મળવાનું ઠેકાણું :
શ્રી અ. ભા. શ્વે. સ્થાનકવાસી
જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ,
ઠે. ગરેડિયા કુવા રોડ,
રાજકોટ, (સૌરાષ્ટ્ર)

Published by
Shri Akhil Bharat S. S.
Jain Shastroddhara Samiti,
Garedia Kuva Road RAJKOT
(Saurashtra) W. Ry. India.



ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा,
कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥



हरिगीतच्छन्द



करते अवज्ञा जो हमारी यत्न ना उनके लिये ।
जो जानते हैं तत्त्व कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ॥
जनमेगा मुझसा व्यक्ति कोई तत्त्व इससे पायगा ।
है काल निरवधि विपुलपृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥

મૂલ્ય રૂ. ૫-૦૦

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રત ૧૨૦૦
વીર સંવત્ ૨૪૯૨
વિક્રમ સંવત્ ૨૦૨૨
ઇસવીસન્ ૧૯૬૫

: મુદ્રક :
મણિલાલ છગનલાલ શાહ
નવપ્રભાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
ઘીકાંટા રોડ, અમદાવાદ

भगवतीसूत्र भा. अ

अनुक्रमाङ्क वि

नववे शतकका व

બા. બ્ર. શ્રી વિનોદમુનિનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર

આ પરમ વૈરાગી અને દયાના પુંજ જેવા આ પુરુષનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૯૮૨ પોર્ટસુદાન (આફ્રિકા) માં કે જે જ્યાં વીરાણી કુટુંબનો વ્યાપાર આજ દિવસ સુધી ચાલુ છે, ત્યાં થયો હતો

શ્રી વિનોદકુમારના પુણ્યવાન પિતાશ્રીનું નામ શેઠશ્રી દુર્લભજી શામજી વીરાણી અને મહાભાગ્ય માતુશ્રીનું નામ બેન મણિબેન વીરાણી બન્નેનું અસલ વતન રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર) છે બેન મણિબેન ધાર્મિક ક્રિયામાં પહેલેથી જ રુચિવાળા હતા, પરંતુ શ્રી વિનોદકુમાર ગર્ભમાં આવ્યા પછી વધારે દૃઢધર્મી અને પ્રિયધર્મી બન્યા હતા

પૂર્વભવના સંસ્કારથી શ્રી વિનોદકુમારનું લક્ષ ધાર્મિક અભ્યાસ અને ત્યાગ ભાવ તરફ વધારે હોવા છતાં તેઓશ્રીએ મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કરી વ્યવહારિક કેળવણી લીધેલી અને વ્યાપારની પેઢીમાં કુશળતા બતાવેલી

તેઓશ્રીએ યુનાઈટેડ કિંગડમ, ફ્રાંસ, બેલ્જીયમ, હોલેન્ડ, જર્મની, સ્વીટ્ઝરલેન્ડ, તેમ જ ઈટાલી, ઈજીપ્ત વગેરે દેશોમાં પ્રવાસ કરેલ સં. ૨૦૦૯ના વૈશાખ માસ, સને ૧૯૫૩માં લંડનમાં રાણી એલીઝાબેથના રાજ્યારોહણ પ્રસંગે તેઓશ્રી લંડન ગયા હતા કાશ્મીરનો પ્રવાસ પણ તેમણે કરેલ, દેશ પરદેશ ફરવા છતાં પણ તેમણે કોઈ વખતે પણ કંદમૂળનો આહાર વાપરેલ નથી,

ઉગતી આવતી યુવાનીમાં તેઓશ્રીએ દુનિયાના રમણીય સ્થળો જેવાં કે કાશ્મીર, ઈજીપ્ત અને યુરોપનાં સુંદર સ્થળોની મુલાકાત લીધી હોવા છતાં એ તેઓને રમણીય સ્થળો કે રમણીય યુવતીઓનું આકર્ષણ થયું નહીં એ એમના પૂર્વભવના ધાર્મિક સંસ્કારોનો જ રંગ હતો અને એ રંગે જ તેમને તે બધું ન ગમ્યું અને તુરત પાછા ફર્યા અને સાધુ-સાધ્વીજીનાં દર્શન કરવાને ઠેકઠેકાણે ગયા અને તેમના ઉપદેશનો લાભ લીધો અને વૈરાગ્યમાં જ મન લાગ્યું હુંડાકાળ અવસર્પિણીના આ દુષમ નામના પાંચમા આરાનું વિચિત્ર વાતાવરણ જોઈ તેમને કંઈક શંકા થતી કે તુરત જ તેનો ખુલાસો મેળવી લેતા અને ત્યાગ ભાવમાં સ્થિર રહેતા. દેશ પરદેશમાં પણ સામાયિક પ્રતિક્રમણ, ચોવિહાર આદિ પચ્ચખ્ખાણ તેઓ ચૂકતા નહીં, ઊંચી કોટિની શૈયાનો ત્યાગ કરી તેઓ સુવા માટે માત્ર એક ધોતીયું, એક ઓશીકું અને ઓઢવા એક ચાદર ફક્ત વાપરતા અને પલંગ ઉપર નહીં પણ ભૂમિ પર જ

" असंखयं जीविय

શયન કરતા. અને પહેરવા માટે એક ખાદીનો લેંઘો અને ઝભ્ભો વાપરતા, કોઈ વખતે કબજો પહેરતા બહુ ઠંડી હોય તો વખતે સાદો ગરમ કોટ પહેરી લેતા અને મુહપત્તિ, પાથરણું, રજોહરણ અને બે ચાર ધાર્મિક પુસ્તકની ઝોળી સાથે રાખતા સંડાસમાં નહીં પણ જંગલમા એકાંત જગ્યામાં ઘણે ભાગે શરીરની અશુચિ દૂર કરવા જતા, હાલતાં ચાલતાં, સંડાસ અને પેશાબ સંબંધીમા જીવદયાની બરાબર જતના કરતા,

દેશમાં કે પરદેશમાં જ્યારે તેમને કોઇની સાથે મળવાનું થતું ત્યારે તેમની સાથે અહિંસામય જૈનધર્મનું સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યા વગર રહેતા નહીં.

દીક્ષાર્થીઓને દીક્ષા લેવની પ્રેરણા કરતા અને એમ જ કહેતા કે જીંદગીનો કોઇ ભરોસો નથી "असंखय जीवियं मा पमायए" આયુષ્ય તૂટતા વાર લાગતી નથી, જીવન તૂટ્યું સંધાતું નથી માટે ધર્મકરણીમાં સમયમાત્રનો પ્રમાદ ન કરવો જોઇએ.

ગોંડલ સંપ્રદાયના ઘણાખરા પૂ મુનિવરો અને પૂ. મહાસતીજીઓનો તથા બોટાદ સંપ્રદાયના પૂ આચાર્યશ્રી માણેકચંદજી મહારાજ અને દરિયાપુરી સંપ્રદાયના શાંત-શાસ્ત્રજ્ઞ પૂ મુનિશ્રી ભાયચંદજી મહારાજ શ્રમણ સંઘના મુખ્ય આચાર્યશ્રીજી આત્મારામજી મહારાજ તપોમય જ્ઞાનનિધિ શાસ્ત્રોદ્ધારક બા. બ્ર પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ વગેરે અનેક સાધુ-સાધ્વીઓના ઉપદેશનો તેમણે લાભ લીધેલ મુંબઇમાં સં ૨૦૧૧ સાલમાં શ્રી ધર્મસિંહજી મહારાજના સંપ્રદાયના પંડિતરત્ન શ્રી લાલચંદજી મહારાજનો પરિચય થયો લાલચંદજી મહારાજ પોતે, સંસારપક્ષના ત્રણ પુત્રો અને બે પુત્રીઓ એમ કુલ ૬ બહકે આખા કુટુંબે સંયમ અંગીકાર કરેલ તે જાણી તેમને અદ્ભૂત ત્યાગ ભાવના પ્રગટ થઇ કે જે કદી ક્ષય પામી નહીં.

આ પહેલાં તેઓ જ્યારે માતા-પિતા સાથે પૂજય આચાર્ય શ્રી માણેકચંદજી મહારાજના દર્શને બોટાદ ગયેલા ત્યારે તેમના ઉપદેશની જે અસર થઇ તે પણ મુખ્ય અસર પહેલી હતી અને બીજી અસર તે પૂજ્ય લાલચંદજી મહારાજના સહકુટુંબની દીક્ષા એ હતી આ બેઉ પ્રસંગોએ પૂર્વભવની બાકી રહેલી આરાધનાને પૂરી કરવાના નિમિત્તરૂપ હોઇને વખતો વખત તેઓ માતા-પિતા પાસે દીક્ષાની આજ્ઞા માગતા હતા અને તેનો જવાબ તેમના પિતાશ્રી તરફથી એક જ હતો 'જે હજુ વાર છે સમય પાકવા દીઓ જ્ઞાનાભ્યાસ વધારો,

આદ્યમુરબ્બીશ્રીઓ



ત) શેઠશ્રી હરખચંદ કાળીદાસ વારિઆ
ભાવનગર.



કોઠારી હરગોવિંદ પ્રેમજીભાઇ
રાજકોટ.



શેઠશ્રી શાન્તિલાલ મગનલાલભાઇ
અમદાવાદ



(૨૨) શેઠશ્રી ધારશીભાઇ જીવણલાલ
મોરબી



(૨૫) શેઠશ્રી છગનલાલ શામળદાસ ભાવસાર
અમદાવાદ

આદ્ય-મુરબ્બીશ્રીઓ



(સ્વ) શેઠશ્રી શામજીભાઈ વેલજીભાઈ વીરાણી
રાજકોટ



શેઠશ્રી રામજીભાઈ શામજીભાઈ વીરાણી
રાજકોટ



(સ્વ) વિનોદકુમાર વીરાણી
રાજકોટ
(દીક્ષા લીધા પહેલા શાસ્ત્રાભ્યાસ કરતા)



શેઠશ્રી મિશ્રીલાલજી લાલચંદજી સા લુણિયા
તથા શેઠશ્રી જેવતરાજ લાલચંદજી સા

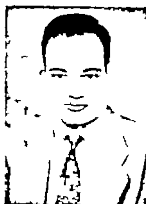
આ મુરબ્બીશ્રીઓ



સ્વ શ્રીમાન શેઠશ્રી મુકનચંદજી સા.
બાંઠિયા પાલી મારવાડ



(સ્વ) શેઠ રંગદભાઈ મોહનલાલ શાહ
અમદાવાદ



(સ્વ) શેઠશ્રી દિનેશભાઈ કાંતિલાલ શાહ
અમદાવાદ



શ્રી કેસિંગભાઈ પોપટલાલભાઈ
અમદાવાદ



સ્વ. શેઠશ્રી આત્મારામ માણેકલાલ
અમદાવાદ.

આદ્યમુરબ્બીશ્રીઓ



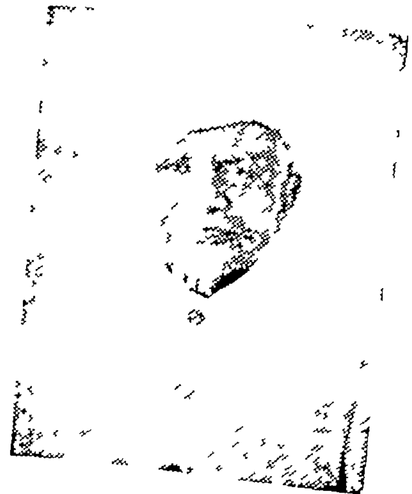
શેઠ સાહેબ શ્રી કીશનચંદજી સાહેબ
જોહરી દિલ્હી



શેઠ સાહેબશ્રી તારાચંદજી સાહેબ. ગેલડા
મદ્રાસ



૧ વચ્ચે બેઠેલા મોટાભાઈ શ્રીમાન
મૂલચંદજી જવાહરલાલજી બરડિયા
૨ બાજુમાં બેઠેલા મીશ્રીલાલજી
બરડીયા
૩ ઉભેલા સૌથી નાના પૂનમચંદ
બરડીયા



શ્રી વ્રજલાલ દુર્લભજી પારેખ
રાજકોટ

श्री. वीतरागाय नमः ॥
श्री जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलाल-
व्रतिविरचितया अनगारधर्मामृतवर्षिण्याख्यया
व्याख्यया समलङ्कृतं

श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रम्

प्रथमो भागः

॥ अथ मङ्गलाचरणम् ॥

(उपजातिभेद बुद्धिच्छन्दः)

श्री सिद्धराजं स्थिरसिद्धिराज्य'—
पदं गतं सिद्धिगतिं विशुद्धम् ।
निरञ्जनं शाश्वतसौख्यमध्ये,-
विराजमानं सततं नमामि ॥ १ ॥

ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रका हिन्दी अनुवाद

भव्य जीवों को जिनकी सच्चे मनसे आराधना करने से सिद्धि-रूप अविचल राज्यकी प्राप्ति ध्रुवरूप से हो जाती है। तथा जो स्वयं अष्टकर्मरूप बहिरंग मलसे सर्वथा विनिर्मुक्त होने के कारण विशुद्ध बन चुके है। और इसीलिये रागद्वेषरूप अन्तरंग मल जिनका बिलकुल नष्ट हो गया है तथा अन्तरग और बहिरंग में विशुद्ध होने की वजह से ही जिन्होंने सिद्धि गति को पा लिया है और इसी कारण जो शाश्वत धाम मुक्तिरूप महल में विराज रहे हैं ऐसे सिद्धरूप राजा को मैं सदा नमस्कार करता हूँ ।:-१॥

જ્ઞાતાધર્મકથાંગસૂત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ

જેમની સાચા મનથી આરાધના કરવાથી ભવ્યજીવો ને સિધ્ધિરૂપ અવિચલ રાજ્યની પ્રાપ્તિ નિશ્ચિતરૂપે થાય છે, અને તેઓ પોતે અષ્ટકર્મરૂપ મલથી બધી રીતે વિનિર્મુક્ત થવાને લીધે વિશુદ્ધ બન્યા છે, અને એટલા માટે રાગદ્વેષરૂપ અન્તરગમલ જેઓનો સર્વપ્રકારે નાશ પામ્યો છે, તથા અન્તરગ (અદર) અને બહિરંગ (બહાર)મા વિશુદ્ધ થવાના કારણથી જ જેઓએ સિદ્ધિગતિ મેળવી છે, અને એટલા માટે જેઓ શાશ્વતધામ મુક્તિરૂપ મહેલમા બિરાજે છે, અને એવા સિદ્ધરૂપ રાજા (સિદ્ધ ભગવાનને. ને હું સદા નમસ્કાર કરું છું ॥ ૧ ॥

(उपजाति भेद कीर्तिच्छन्दः)

उक्तापि यैर्भव्यजनाय बोधिः
कर्मापनोदाय च यैः त्रिशास्त्रिः ।
ध्यात्वा नमास्तीर्थकरा मया ते,
ज्ञाताधर्माख्ये प्रदिशन्तु सिद्धिम् ॥२॥

(उपजाति भेद रामाच्छन्दः)

यो वायुकायादि सुरक्षणार्थं,
धत्ते सदोरां मुखवस्त्रिकां सम् ।
गुरुं प्रणम्य क्रियते सुबोधा-
ऽनगारधर्मामृतवर्षिणीयम् ॥३॥

जिन्होंने अपनी दिव्यध्वनिद्वारा भव्य जीवों को संसाररूप समुद्र से पार होने के लिये बोधि सम्यक्त्व धारण करने का उपदेश दिया, तथा अष्ट कर्मों का नाश करने के लिये त्रिशास्त्रिरूप शास्त्र प्रदान किया ऐसे उन चतुर्विंशति तीर्थंकर महाप्रभुओं का मैं अपने अन्तःकरण में ध्यान करता हुआ उन्हें करबद्ध होकर नमन करता हूँ। वे मुझे इस ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र की टीका करने में अपूर्व शक्तिरूप सिद्धि प्रदान करें ॥२॥

जो वायुकाय आदि जीवों की समुचित रक्षा करने के लिए मुख पर सदा सदोरकमुखवस्त्रिका बांधे रहते हैं, उन महापुरुष गुरुदेव को मनवचन काय से नमस्कार करता हुआ मैं यह अनगार धर्मामृत वर्षिणी नाम की टीका कि जिससे जीवों को सम्यग् ज्ञान की प्राप्ति होती है बनाता हूँ ॥३॥

જેમણે પોતાની દિવ્યધ્વનિ વડે ભવ્યજીવોને સંસારરૂપ સમુદ્ર તારવા માટે બોધિ સમ્યક્ત્વ ધારણ કરવાનો બોધ આપ્યો, અને આઠ કર્મોને નષ્ટ કરવા માટે ત્રિશાસ્ત્રિરૂપ શાસ્ત્ર આપ્યું એવા ચોવીશ તીર્થંકર મહાપ્રભુઓને સ્મરણ કરતો હું બન્ને હાથ જોડીને નમસ્કાર કરું છું તેઓ મને આ 'જ્ઞાતાધર્મકથાંગ સૂત્ર'ની ટીકા કરવા માટે અપૂર્વ શક્તિરૂપ સિદ્ધિ આપે ॥૨॥

જે વાયુકાય વગેરે જીવોની સારી રીતે રક્ષણ કરવા માટે મોં ઉપર દરરોજ મુખવસ્ત્રિકા બાંધે છે એવા તે મહાપુરુષ ગુરુદેવને મન, વચન અને કાયાથી નમન કરતો હું જેના વડે જીવોને સમ્યગ્ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે એવી આ 'અનગાર ધર્મામૃતવર્ષિણી' ટીકા લખું છું ॥૩॥

कथनं कथा, धर्मस्य कथा धर्मकथा=अहिंसादिधर्मप्ररूपिका इह परत्रात्मनश्च कर्म विपाकप्रदर्शनरूपा च कथा धर्मोपदेशरूपवाक्यसमूहसन्निधानरूपेत्यर्थः, उक्तञ्च–' दयादानक्षमाद्येषु धर्माङ्गेषु प्रतिष्ठिता ।

धर्मोपादेयतागर्भा बुधैर्धर्मकथोच्यते ॥१।"

धर्मकथाया अनुयोग अनु=श्रवणस्यानन्तरम् भगवदुक्तधर्मप्रकारेण योग कथनमनुयोगो धर्मकथानुयोग । एकादशाङ्गेषु-(१) ज्ञाताधर्मकथाङ्गम् (२) उपासकदशाङ्गम् (३) अन्तकृद्दशाङ्गम्, (४) अनुत्तरोपपातिकदशाङ्गम् (५) विपाकसूत्रम् इमानि धर्मकथाप्रतिपादकानि पञ्चानि। तत्र ज्ञाताधर्मकथाङ्गे प्राचुर्येणाऽऽख्यायिकादि वर्णन विद्यते । इद हि धर्मबोधमभिलषतामल्पधियां धर्मस्वरूपप्रतिपादकतयाऽनल्पमुप,

विपाक किस किस तरह से भोगता है। उस अशुभ से निवृत्ति और शुभ में प्रवृत्ति कराने रूप जो धर्म का उपदेश है वह धर्मकथा है यही उसका निष्कर्षार्थ है । यही बात "दयादान" आदि उस १ श्लोक द्वारा प्रकट की गई है। दया दान और क्षमा आदि ये धर्म के अंग हैं। उन अंगो को लेकर धर्मकथा चलती है। धर्मकथा में धर्म का ही उपादेय रूप से वर्णन किया जाता है । भगवानने जिस अर्थ का जिस रूपसे कथन किया है, उस अर्थका उसी रूपसे प्रतिपादन करना उसका नाम अनुयोग है (१) ज्ञाताधर्मकथाङ्ग (२) उपासकदशाङ्ग (३) अन्तकृद्दशांग (४) अनुत्तरोपपातिकदशांङ्ग (५) विपाकसूत्र ये पांच अंग ग्यारह अंगो में से धर्मकथा के प्रतिपादक माने गए हैं। उक्त ज्ञाताधर्मकथाङ्ग में आख्यायिका आदिका वर्णन अधिक रूप में किया गया है। जो मन्द बुद्धिवाले हैं-और-धर्म स्वरूपको जाननेकी इच्छावाले हैं उनके लिये यह सूत्र धर्म के स्वरूप का प्रतिपादन करने वाला होने

કેવી રીતે ભોગવે છે તેમજ અશુભથી નિવૃત્તિ અને શુભમાં પ્રવૃત્તિ કરાવવા રૂપ જે ધર્મોપદેશ છે એ ધર્મકથા છે એજ તેનો સાર છે એજ વાત 'દયાદાન આદિ શ્લોકવડે સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે દયા દાન અને ક્ષમા વગેરે ધર્મનાં અંગો છે આ અંગોના આધારે ધર્મકથા ચાલે છે ધર્મકથામાં ધર્મનો જ ઉપાદેયરૂપથી વર્ણન કર વામાં આવે છે ભગવાને જે અર્થને જે રીતે વર્ણવ્યો છે તે અર્થનું તેજ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરવું તે અનુયોગ કહેવાય છે (૧) જ્ઞાતાધર્મ કથાંગ (૨) ઉપાસકદશાંગ (૩) અન્તકૃદ્દશાંગ (૪) અનુત્તરોપપાતિકદશાંગ (૫) વિપાકસૂત્ર આ પાંચ અંગોને અગિયાર અંગોમાંથી ધર્મકથાના પ્રતિપાદક માનવામાં આવ્યા છે જ્ઞાતાધર્મકથાંગમાં આખ્યાયિકા વગેરેનું વર્ણન વધારેમાં વધારે કરવામાં આવ્યું છે જે મન્દ બુદ્ધિવાળા છે અને ધર્મના સ્વરૂપની જિજ્ઞાસા રાખે છે તેમના માટે આ સૂત્ર ધર્મસ્વરૂપદ

करोति, अत एव स्वाध्यायादिभिरेतत्सूत्रानुगमनेनात्मन अगण्योपकारं. तदनु त नुतममतीनामागमभावावबोधविधुराणां सौलभ्य चोद्दिश्य तट्टेनत्सूत्रे वृत्त्यापरिष्कर्तुं मवर्त्ते । तत्रेदमादिमं सूत्रम्—'तेणं कालेणं' इत्यादि ।

मूलम्——तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था वण्णओ। तीसे णं चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए पुण्णभद्दे नामं चेइए होत्था। वण्णओ०। तत्थ चंपाए नयरीए कोणिए नामं राया होत्था वण्णओ ॥ सू० १ ॥

टीका——अत्र सप्तम्यर्थे तृतीया प्राकृतत्वात्। तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी असीत् । ननु काल–समययोरत्र को भेदः ? उच्यते–कालइति सामान्य

से महान् उपकारी है। अतः स्वाध्याय आदिद्वारा उस सूत्र का अनुशीलन कर उसके अनुसार चलनेवाली आत्माओं का अपार उपकार होता है तथा जो अल्पबुद्धि वाले है, और उसी से आगम के भाव को समझने के लिये जो असमर्थ बने हुए है उनको भी गति उस सूत्र में हो सकती है इस सब बातों का ख्यालकर मैं इस सूत्र पर टीका रच रहा हूँ । इस सूत्र का सर्व प्रथम सूत्र यह है:—कालेणं तेणं समएणं इत्यादि ।

टीकार्थ— तेणं कालेणं तेणं समएणं–चंपा नामं नयरी होत्था वण्णओ) उसकाल में और उस समयमें चम्पा नामकी नगरीथी । काल शब्द से अवसर्पिणीकाल का चौथा आरा यहां ग्रहीत हुआ है कारण इसी काल में तीर्थंकर आदि महापुरुषों का जन्म होता

પ્રતિપાદન કરનાર હોવાથી અત્યન્ત ઉપકારક છે એટલા માટે સ્વાધ્યાય વગેરેથી તે સૂત્રનું અનુશીલન કરીને તથા તેને અનુસરીને ચાલનારા આત્માઓનો બહુ ઉપકાર થાય છે. તેમજ જેઓ અલ્પબુદ્ધિવાળા છે, તેમની એટલે કે આગમના ભાવને જાણવામાં અસમર્થ છે તેની પણ ગતિ તે સૂત્રમા થઇ શકે છે આ બધી વાતોને ધ્યાનમા રાખીને હુ આ સૂત્ર ઉપર ટીકા લખી રહ્યો છુ. આ સૂત્રનુ સૌથી પહેલું સૂત્ર આ છે— 'તેણં કાલેણ તેણં સમએણ ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—(તેણં કાલેણં તેણ સમએણં ચંપા નામં નયરી હોત્થા વ-ણ્ણઓ) તે કાળે અને તે સમયે ચમ્પા નામે નગરી હતી કાળ શબ્દ વડે અવ-સર્પિણી-કાળનો ચોથો આરો અહીં ગ્રહણ કરવામા આવ્યો છે કેમકે એજ કાળે તીર્થંકર વગેરે મહાપુરુષોનો જન્મ થાય છે 'સમય' શબ્દ વડે તે કાળનો વિભાગ

काल =अवसर्पिण्याश्चतुर्थारलक्षणः समयस्तु यत्र सा नगरी स राजा सुधर्मास्वामी चासन्। 'वण्णओ' वर्णकः=वर्णनसन्दर्भोऽत्रावसरे वक्तव्योऽपि विस्तरभयादिहोपेक्ष्यते, जिज्ञासुभिरौपपातिकसूत्रे विलोकनीयः। तस्याः खलु चम्पाया नगर्या बहिरुत्तर पौरस्त्ये दिग्भागे पूर्णभद्रं नाम चैत्यमासीत्। वर्णकः। तत्र चम्पायां नगर्यां कोणिको नाम राजाऽऽसीत्। ॥सू० १॥

१। समय शब्द से यह कालांश लिया गया है कि जिस में यह चम्पानगरी तथा वह राजा एवं सुधर्मा स्वामी विद्यमान थे। जिस प्रकार चहिरों में सवत् और मिति डाली जाती है उसी प्रकार यहां भी काल और समय में कथनकी अपेक्षा भिन्नता जाननी चाहिये। सवत् के स्थानापन्न काल और मिति के स्थानापन्न समयको कहा गया है। सूत्र में जो "वण्णओ" यह पद रखा है उसका भाव यह है कि चम्पानगरी के विषय में अन्य शास्त्रों में विशेष वर्णन किया गया है। वह वर्णन उन शास्त्रों से यहां पर भी जान लेना चाहिये। यहां उस विषय की कथन सूचना ही की गई है वर्णन जो सूत्रकार ने चम्पानगरी का यहां नहीं किया है उसका कारण विस्तार हो जाने का भय है। जिज्ञासु व्यक्ति औपपातिक सूत्र से उस बात को समझ सकते हैं।

(तीसेण चपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए-पुण्णभद्दे नाम चेइए होत्था वण्णओ) उस नगरी के बाहर उत्तर पूर्व की ओर अर्थात् ईशानकोणमें पूर्णभद्र नाम का चैत्य था अर्थात् व्यन्तरायतन था।

લેવામાં આવે છે જેમાં તે ચપા તથા તે નગરી રાજા અને સુધર્મા સ્વામીહયાત હતાં જે રીતે ચોપડાઓમાં સવત અને તિથિ લખાય છે, તે જ પ્રમાણે અહીં પણ કાળ અને સમયમાં કરનની દૃષ્ટિએ ભિન્નતા સમજી લેવી સવતના સ્થાને કાળ અને તિથિના સ્થાને સમયનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે સૂત્રમાં જે 'वणओ' પદ આવ્યુ છે, તેનો અર્થ છે કે ચમ્પાનગરીની બાબતમાં બીજા શાસ્રોમાં વિશેષ વર્ણન કરવામાં આવ્યુ છે તે શાસ્રોમાંથી અહીં પણ તે પ્રમાણેનુ વર્ણન સમજવુ જોઈએ અહીં તે બાબતની ફક્ત સૂચના જ આપવામાં આવી છે સૂત્રકારે જે ચમ્પા નગરીનુ અહીં વર્ણન કર્યુ નથી વિસ્તાર ભય જ તેનુ કારણ છે ઔપપાતિક સૂત્રમાંથી જિજ્ઞાસુઓ તે વાતને જાણી શકે છે

(तीसण चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए पुण्णभद्दे नाम चेइए होत्था वण्णओ) તે નગરીની બહાર ઉત્તર પૂર્વનીતરફ અર્થાત ઈશાનકોણમાં પૂર્ણભદ્ર નામે ચૈત્ય હતુ અર્થાત વ્યન્તરાયતન હતુ તેનુ વર્ણન

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी अज्ज सुहम्मे नामं थेरे जाइसंपन्ने बलरूवविणयणाण दंसण चरित्तलाघवसंपन्ने ओयसी जसंसी जियकोहे जियमाणे जियमाए जिय इंदिए जियनिद्दो जियपरिसहे जीवियासमरणभयविप्पमुक्के तवप्पहाणे, गुणप्पहाणे, एवं करणचरण—निग्गहणिच्छय—अज्जव—मद्दव—लाघव—खंति—मुत्ति १० विज्जामंत—बंभ—वेय—नय—नियम—सच्च—सोय—णाणदंसण२० चारित्त ओराले घोरे घोरव्वए घोरतवस्सी घोरबंभचेरवासी उच्छूढ—सरीरे संखित्तविउलतेयलेस्से चोद्दसपुव्वी चउणाणोवगए पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे पुव्वाणुपुव्विं चरे माणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहं सुहेणं विहरमाणे जेणेव चंपानयरी जेणेव पुण्णभद्दे चेइए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अहापडिरूवं ओग्गहं ओगिण्हित्ता संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥सू० २॥

टीका—'तेण कालेणं' इत्यादि । तस्मिन काले तस्मिन समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तेवासी=शिष्यः आर्यसुधर्मा, आर्यः—आरात्=सर्वहेय-

---

उसका वर्णन भी अन्य शास्त्रों में (औपपातिक सूत्रमें) विशेषरूप से किया गया है, वहां से जान लेना चाहिये। (तत्थ चंपाए नयरीए कोणिए नामं राया—होत्था वण्णओ) उस चम्पानगरीका कोणिक इस नामका राजा था। उसका वर्णन भी विशेषरूप से अन्य शास्त्रों में किया गया है। ॥सू० १॥

'तेण कालेण तेणं समएण समणस्स भगवओ' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तेण कालेण तेणं समएणं भगवओ महावीरस्स अंतेवासी अज्ज सुहम्मे नाम थेरे) उस काल और उस समय में श्रमण भगवान महावीरके

પણ બીજા શાસ્ત્રમા (ઔપપાતિક સૂત્રમા) વિશેષરૂપમા કરવામા આવ્યુ છે ત્યાથી જાણી લેવુ (तत्थ चंपाए नयरीए कोणिए नाम राया होत्था वण्णओ) કોણિક નામે તે ચમ્પા નગરીનો રાજા હતો. તેનુ વર્ણન પણ વિશેષરૂપથી બીજા શાસ્ત્રોમા કરવામા આવ્યુ છે ॥ સૂ૦ ૧ ॥

'तेणं कालेण तेणं समएणं समएणं समणस्स भगवओ इत्यादि

ટીકાર્થ—(तेणं कालेणं तेण समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी अज्जसुहम्मे नामं थेरे) તે કાળે અને તે સમયે શ્રમણ ભગવાન મહા-

धर्मेभ्यः दूरं यात =गतः सकलोपादेयगुणसमन्वितः स आर्यः, उक्तञ्च
"प्रमादमिथ्यात्वकषायदोषा,-द्दाराद्गतं सद्गुणराशिमाप्तः ।
बुद्धं परेषां प्रतिबोधकश्च,-स्तमाहुरार्यं विबुधा गुणज्ञाः ॥१॥"
'सुधर्मा' इति नामकः स्थविरः=तप संयमादिषु सीदत साधून् इहलोकपरलोकापायप्रदर्शनपूर्वकं सारणावारणाभ्यां स्थिरीकरोतीति स तथोक्तः, स्थविरगुणसम्पन्नइत्यर्थः उक्तञ्च—
रत्नत्रये वर्तयतोऽनगारान्, स्थिरीकरोत्यत्र विषीदतश्च ।
सूत्रार्थयुक्तो गणनायकश्च, सच्छक्तिमान् स स्थविरो विभाति ॥१॥

शिष्य आर्य सुधर्मा स्वामी नामके स्थविर थे। समस्त हेय धर्मोंसे दूर रहना और समस्त उपादेय गुणों से भरपूर होना उसका नाम आर्य है। कहा भी है प्रमाद मिथ्यात्व अविरति कषाय ये सब दोष हैं-हेयधर्म हैं-उनसे रहित होना तथा सद्गुण राशिसे युक्त होना स्वयंबुद्ध होना पर का प्रतिबोधित करना-ये सब आर्य के लक्षण हैं। ये लक्षण सुधर्मास्वामी में था। इसलिये उन्हें आर्य कहा है। तप तथा संयम आदि गुणोंसे जो साधुजन शिथिल हो रहे हों उन्हें इहलोक तथा परलोक संबन्धी भय प्रदर्शनपूर्वक सारणावारणाद्वारा तप संयम में स्थिर करनेवाला भी होता है उसका नाम स्थविर है। श्री सुधर्मास्वामी स्थविर के इन गुणों से सम्पन्न थे इसीलिये सूत्रकारने उन्हें स्थविर नाम से कहा है। कहा भी है-रत्नत्रय में वर्तमान भी अनगार उनसे च्युत हो रहे हों उनमें दृढकरनेवाला सूत्र और उनके अर्थका विशदबोध रखने वाला गणका नेता तथा विशि

वीरना शिष्य आर्य सुधर्मा स्वामी नामे स्थविर हता. बधा हेय धर्मोथी दूर रहेवु अने सपूर्ण उपादेय गुणोथी युक्त थवु तेनु नाम 'आर्य' छे कह्यु पण छे के प्रमाद, मिथ्यात्व अविरति, अने कषाय आ बधा दोषो छे हेय-त्यागवा योग्य छेनाथी रहित थवु सद्गुण-राशिथी युक्त थवु स्वयं बुद्ध थवु, बीजाने प्रतिबोधित करवो आ बधो आर्यना लक्षणो छे सुधर्मास्वामीमा आ तमाम लक्षणो हता. एथी ज तेमो आर्य कहेवामा आव्या छे तप अने संयम वगेरे गुणोथी जे साधुओ शिथिल थइ रह्या छे तेओने इहलोक अने परलोकनो भय बतावीने सारणा-वारणा वडे तप अने संयममा स्थिर करनार जे होय छे तेनु नाम स्थविर छे स्थविरना आ बधा गुणोथी आर्य सुधर्मा स्वामी संपन्न हता एथी ज सूत्रकारे तेमोने 'स्थविर' कह्या छे कह्यु पण छे के रत्नत्रयमा जे अनगार विद्यमान छे तेनाथी च्युत थयेल ने तेमा दृढ करनार सूत्र अने तेना अर्थनो विशेष बोध राखनार गणनो नेता तेमज जे सविशेष शक्ति संपन्न होय

पुनः स कीदृशः ? इत्याह–'जाइसंपन्ने' इति–जातिसम्पन्नः=स विशुद्धमातृवंशयुक्तः। 'कुलसंपन्ने' कुलसम्पन्नः=पितृवंशविशुद्धः, मातृवंशो जातिः, पितृवंशःकुलम्, इत्थं नयोर्भेदः। बल–रूप–विनय–ज्ञान–दर्शन–चारित्र–लाघवसम्पन्नः तत्र बलं=शरीरसंहननविशेषजन्यः पराक्रमः, रूपं=प्रभूतशरीरसौन्दर्यम् विनयः=अभ्युत्थानादि गुरुसेवालक्षणः, ज्ञानं=वस्तुपरिच्छेदलक्षणम्, दर्शनं=जिनवचनाभिरुचिरूपम्, चारित्रं =विरतिलक्षणम्, लाघवं=द्रव्यतोऽल्पोपधित्वं, भावतो गौरवत्रयत्यागः, तैःसम्पन्नः

द्दशक्ति वाला जो होता है उसे स्थविर शास्त्रकारोने कहा है। (जातिसंपन्ने कुलसंपन्ने बलरूवविणयणाणदंसणचरित्तलाघवसंपन्ने) इनके मातृपक्ष और पितृपक्ष दोनों कुल परम विशुद्ध थे इसलिये इन्हें सूत्रकारने जाति संपन्न और कुलसंपन्न प्रकट किया है। माता के वंश को जाति और पिता के वंशको कुल कहा जाता है। संहनन विशेष के उदय से इनके शरीर में अद्भुत शक्ति का भंडार सा भरा हुआ था इसलिये बलशाली थे। प्रभूत सौंदर्य का सरोवर इनमें सदा लहराया करता था इसलिये रूपशाली थे। अपने गुरुजनों की सेवाभक्ति उपासना आदि करने में ये सर्वदा कटिबद्ध रहा करते थे–इस लिये ये विनयशील थे। जिस वस्तु का जैसा स्वरूप होता था उस वस्तु को उसी स्वरूप से ये जानने वाले थे इसलिये ये–ज्ञानसंपन्न थे। जिन वचनों में इनकी पूर्ण अभिरुचि थी इसलिये ये दर्शन संपन्न थे। हिंसादिक पापों से विरक्तिरूप चारित्र इनमें अपनी पूर्ण कलाओं से प्रकाशित होता रहता था इसलिये ये चारित्रसंपन्न थे। अल्प

છે તેને શાસ્ત્રકારોએ 'સ્થવિર' કહ્યા છે. (જાતિસંપન્ને કુલસંપન્ને બલરૂવવિણયણાણદંસણચરિત્તલાઘવસંપન્ને) એમના માતૃપક્ષ અને પિતૃપક્ષ બન્ને કુલ પરમ વિશુદ્ધ હતા એટલા માટે સૂત્રકારે એમને જાતિ સંપન્ન અને કુલસંપન્ન કહ્યા છે માતાનો વંશ જાતિ અને પિતાનો વંશ કુલ કહેવાય છે સંહનન વિશેષના ઉદયથી એમના શરીરમાં અદ્‌ભુત શક્તિનો ભંડાર ભરેલ હતો એથી જ બલશાલી હતા પ્રભૂત સૌંદર્યનો સાગર એમનામાં લહેરાતો હતો, એથી જ રૂપવાન હતા પોતાના ગુરુઓની સેવા, ભક્તિ, ઉપાસના વગેરે કરવામાં તેઓ સદા તત્પર રહેતા હતા, એથી જ એ વિનયશીલ હતા જે વસ્તુનું જેવું સ્વરૂપ હતું, તે વસ્તુને તે જ સ્વરૂપે જાણનાર એ હતા, એથી જ એ જ્ઞાન સંપન્ન હતા જિનભગવાનના વચનોમાં એમની સંપૂર્ણ પણે અભિરુચિ હતી, એથી જ એ દર્શન સંપન્ન હતા. હિંસા વગેરે પાપોથી વિરક્તિરૂપ ચારિત્ર્ય એમનામાં પોતાની સંપૂર્ણ કલાઓથી પ્રકાશમાન રહેતું હતું, એથી જ એ ચારિત્ર્ય સંપન્ન હતા સ્વલ્પ ઉપધિ રાખવું, આ દ્રવ્યની દૃષ્ટિએ લાઘવ છે,

=मधुरा । 'ओयंसी' ओजस्वी=ओज =तपः प्रभृतिसमासमुत्थ तद्वान । तयंसी' तेजस्वी=तेज =प्र सर्वाङ्गदेदीप्यमानत्व, तत्तोलेश्यादि वा तद्वान । वच्चंसी वर्चस्वी–वर्च =अचिन्त्यप्रभावः तदस्यास्तीतिवर्चस्वी । 'वयंसी' इति पक्ष वचस्वीतिच्छाया, तत्र वचो वचनम्=आदेयवचन सकलप्राणिगणहितावह निरवद्य च, तदस्यास्तीति वचस्वी । 'जससी' यशस्वी–यश =तप संयमाराधनख्यातिस्तद्वान । 'जियकोहे' 'जितक्रोध उदयप्राप्तक्रोधविफलीकारक । "जियमाणे" जितमान

उपाधि रखना यह द्रव्य की अपेक्षा लाघव है तथा गौरवपन का त्याग करना यह भाव की अपेक्षा लाघव है । ये दोनों प्रकार का लाघव इनमें वर्तमान था इसलिये ये लाघवसम्पन्न थे । (ओयंसी तेयंसी वच्चंसी जससी जियकोहे जियमाणे जियमाए जियलोहे जियइंदिए जियनिद्दे जियपरिसहे) तपस्या आदि के प्रभाव से इनके शरीर पर एक विशेष प्रकार का तेज था इसलिये ये ओजस्वी थे । भीतर में तथा बाहिर में इनमें एक तरह की चमक थी इसलिये ये तेजस्वी थे । अथवा ये तेजोलेश्या से विराजित थे इसलिये भी ये तेजस्वी थे । अचिन्त्य प्रभाव से ये युक्त थे इसलिये वर्चस्वी थे । "वयंसी" इस प्रकार के पाठ में सकल प्राणियों का जिनसे हित सधे ऐसे निरवद्य वचन ये बोलते थे इसलिये आदेयवचनवाले होने से ये वचस्वी थे । तप और संयम की आराधना में एकाग्रचित्त होने के कारण इनका यश चारों ओर फैल रहा था–इसलिये ये यशस्वी थे । क्रोधकषाय के उदय को इन्होंने सर्वथा विफल बना दिया था इसलिये ये जितक्रोध थे । उदय प्राप्त कषायों के विजेता होने के कारण ये जित

અને ગૌરવ ત્યજને ત્યાગવુ આ ભાવની દૃષ્ટિએ લાઘવ છે આ બન્ને જાતની લઘુતા એમનામા વિદ્યમાન હતી, એટલા માટે એ લાઘવ સંપન્ન હતા. (ओयंसी तयंसी वच्चंसी जससी जियकोहे जियमाणे जियलोहे जियमाए जियइंदिए जियनिद्दे जिय परिसहे) તપ વગેરેના પ્રતાપથી એમના શરીર ઉપર એક વિશેષ જાતનો પ્રભાવ હતા એથી જ એ ઓજસ્વી હતા. અંદર અને બહાર એમનામા એક જાતની ચમક હતી એથી જ એ તેજસ્વી હતા. અથવા તેઓ તેજોલેશ્યાથી યુક્ત હતા એટલા માટે પણ એ તેજસ્વી હતા. અચિન્ત્ય પ્રભાવથી એ યુક્ત હતા, એટલે જ એ વર્ચસ્વી હતા. वयंसी' આ પાઠમા એ સમસ્ત પ્રાણિઓનું જેનાથી હિત સધાય એવા નિરવદ્ય વચન એ બોલતા હતા. એ થી માટે આદેય વચનવાળા હોવાથી એ વચસ્વી હતા. તપ અને સંયમને આરાધવામા તલ્લીન હોવાને લીધે એમની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી રહી હતી એટલા માટે જ એ યશસ્વી હતા. ક્રોધ કષાયના ઉદયને એમણે સંપૂર્ણ રીતે નિષ્ફળ બનાવ્યો હતો એથી જ એ જીતક્રોધ હતા. ઉદયમાં આવેલા કષા

=उदयप्राप्तरूपटकर्मविजेता । 'जियमाणे' जितमानः-दूरीकृताहङ्कारः । 'जियलोहे' जितलोभः=जिताभिलाषः । 'जियइंदिए' जितेन्द्रियः=जितानि =स्व स्व विषयप्रवृत्तिनिषेधेन वशीकृतानि इन्द्रियाणि येन सः, यद्वा जितानि= स्वरूपोपयोगीकृतानि पौद्गलिकवर्णादिष्वगमनाद् इन्द्रियाणि येन स तथोक्तः । 'जितनिद्रः-जिता=वशीकृता निद्रा येन स तथोक्तः--अल्पनिद्रावान असौ रात्रौ सूत्रमर्थं परिचिन्तयन् निद्रया न बाध्यतेइति भावः । 'जियपरिसहे' जितपरीषहः= क्षुधादिपरिषहविजेता । 'जीवियासमरणभयविप्पमुक्के' जीविताशामरणभयविप्रमुक्तः-जीविताशा=जीवनस्याभिलाषः-'चिरमहं जीवेयम्' इत्येतद्रूपा, इयं जीविताशा प्राणिनां गुरुतरा निसर्गतो भवति, तथा मरणस्य भय मरणभयम्, एतदपि

माय थे । अपने अपने विषय में इन्द्रियों की प्रवृत्ति पर इन्होंने रोक लगा दी थी इसलिये ये जितेन्द्रिय थे । अथवा पौद्गलिक रूपादि में इन्द्रियों की प्रवृत्ति का निषेध करने से और उन्हें अपने अपने स्वरूप में ही उपयोगी बनाने से भी ये जितेन्द्रिय थे । इनका समय निद्रा में अधिक व्यतीत न हो कर केवल थोडासा व्यतीत होताथा इसलिये अथवा ये अल्प निद्रा लेते थे कारण रात्रि में भी सूत्र और उसके अर्थ का गहन चिन्तवन किया करते थे अतः इन्हें निद्रा बाधित नहीं करती थी इसलिये भी ये जितेन्द्रिय थे । क्षुधा आदि परीषहों पर इन्होंने विजय कर रक्खा था-उन्हें, इन्होंने जीत लिया था-इसलिये ये जित परीषह थे । (जीवियासमरणभयविप्पमुक्के तवप्पहाणे गुणप्पहाणे) जीवन की आशा से और मरण के भय से ये रहित थे । प्राणियों में "मैं" बहुत दिन तक जीऊँ" इस प्रकारकी जीवन की आशा गुरुतर हुआ करती है तथा मरण का भय भी होता है ।

કાર્યોના વિજેતા હોવાથી એ જિતમાય હતા ઇન્દ્રિયોની પોતપોતાની પ્રવૃત્તિ ઉપર એમણે અંકુશ રાખ્યો હતો, એથી જ એ જીતેન્દ્રિય હતા અથવા પૌદ્ગલિક રૂપ વગેરેમા ઇન્દ્રિયોની પ્રવૃત્તિનો નિષેધ કરવાથી અને તેઓને પોતપોતાના સ્વરૂપમાં જ ઉપયોગી બનાવવાથી એ જિતેન્દ્રિય હતા એમનો વખત નિદ્રામા વધારે પડતો પસાર નહોતો થતો ફક્ત જૂજ પસાર થતો હતો, એટલા માટે જ એ અલ્પનિદ્રા વાળા હતા કારણ કે રાત્રિમાં પણ એ સૂત્ર અને તેના અર્થ ઉપર ગહન ચિન્તવન કરતા રહેતા હતા એટલે એમને નિદ્રા બાધિત કરતી ન હતી, એટલા માટે પણ એ જિતેન્દ્રિય હતા ભૂખ વગેરે પરીષહો ઉપર એમણે કાબૂ મેળવેલો હતો, તેમને એમણે જીતી લીધા હતા, એટલે એ જિત પરીષહ હતા (जीवियासमरणभयविप्पमुक्के तवप्पहाणे गुणप्पहाणे) જીવનની આશાથી અને મૃત્યુના ભયથી એ રહિત હતા પ્રાણિઓમા "હુ ચિર જીવી થાઉ" આ જાતની જીવવાની આશા તીવ્ર રૂપમાં થતી રહે છે તેમજ મરણનો ભય

भयपृन्चतरम् एतदुभयविप्रमुक्तः=भीतीराशामरणभयपरीक्षा । 'तवप्पहाणे' २१ प्रधानः–तपएव प्रधानं धर्म यस्य स तथा, शेषमुनिजनापेक्षया श्रेष्ठतप आसी। 'गुणप्पहाणे' गुणप्रधान –गुणा =संयमगुणास्तै प्रधानः । एतेन विशेषणद्वयेनाय मर्थोऽभिव्यज्यते तपसा पूर्वसञ्चितकर्मणो निर्जरण, संयमन च नूतनकर्मबन्धनिरोधो भवस्यतएव तौ मोक्षाभिलाषीणां मोक्षसाधनेऽतीवोपादेयौ कथितौ। एवं करण–चरण–निग्रह–निश्चया–ऽऽर्जव–मार्दव–लाघव–क्षान्ति–गुप्ति–मुक्ति– विद्या–मन्त्र–ब्रह्म–वेद–नय–नियम–सत्य–शौच–ज्ञान चारित्रप्रधानः ।

अत्रसूत्रे 'एवं' शब्देन करणचरणादौ सर्वत्र 'प्रधान' शब्द संयोजनीयः, तथाहि–करणप्रधान –करण=पिण्डविशुद्धयाद्युत्तरगुणरूपं, तत्प्रधानः

परन्तु ये इस प्रकार की आशा और भय से सर्वथा रहित थे। अन्यमुनि जनोंकी अपेक्षा ये तपश्चरण करने में विशेषशूर थ इसलिये ये तपप्रधान थ संयमगुणों से ये प्रधान माने जाते थे। इसलिय–संयमप्रधान थे। इन दोनों विशेषणो से सूत्रकार का यह प्रकट करने का आशय है कि संचित कर्मोंकी निर्जरा तप से होती है और नूतन कर्मों के बंध का अभाव संयम स होता है इसलिये जो मोक्षाभिलाषी जन हैं उन्हें ये दोनों ही बातें उपादेय हैं।–कारण इन से ही मुक्ति की प्राप्ति होती है। (एवं करणचरण निग्गह–णिच्छय अज्जव–मद्दव–लाघव–खंति गुत्ति–मुत्ति १०, विज्जामंत, बंभवेय–नय–नियम–सच्च सोय णाणदंसण २० चारित्त ओराले) यहाँ जो "एवं" शब्द का प्रयोग आया है उससे यह जाना जाता है कि–पूर्वोक्तप्रधान शब्द का प्रयोग इन करण–चरण आदि पदों में लगालेना चाहिये। पिण्डविशुद्धि आदि उत्तर गुण रूप जो करण

પણ તેઓ તો પણ એ આ જાતના આશા અને ભયથી સંપૂર્ણ રીતે રહિત હતા. બીજા મુનિઓ કરતાં એ તપશ્ચરણ કરવામાં વિશેષ શૂર હતા. એટલા માટે એ તપ પ્રધાન હતા. સંયમગુણોથી એઓ પ્રધાન માનવામાં આવતા હતા. એથી જ એઓ સંયમ પ્રધાન હતા. આ બન્ને વિશેષણોથી સૂત્રકારનો એ આશય છે કે તપથી જ સંચિત કર્મોની નિર્જરા થાય છે અને નવીન કર્મોના બંધનો અભાવ સંયમથી જ થાય છે એટલા માટે જ તેઓ મોક્ષાભિલાષી છે તેમના માટે આ બન્ને વાતો ઉપાદેય છે કારણ કે એમનાથી જ મુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. (एवं करणचरणनिग्गहणिच्छय अज्जव–मद्दव–लाघव–खंति गुत्ति मुत्ति १०, विज्जामंत, बंभवेयनयनियम सच्चसोयणाणदंसण, २०, चरित्तओराले) અહીં જે "એવં" શબ્દનો પ્રયોગ આવેલ છે તેનાથી એ જણાય છે કે પૂર્વોક્ત પ્રધાન શબ્દનો પ્રયોગ આ કરણ ચરણ વગેરે પદોમાં લગાવી લેવો જોઈએ. પિંડવિશુદ્ધિ વગેરે ઉત્તર ગુણ રૂપ જે કરણ સિત્તેરી

करणसप्ततियुक्त इत्यर्थः। चरणप्रधानः, चरण=महाव्रतादि मूलगुणरूपं, तत्प्रधानः, चरणसप्ततियुक्त इत्यर्थः। निग्रहः=इन्द्रिय नो इन्द्रियनिरोधकरणेन स्वात्मनोऽपूर्ववीर्यपरिस्फोटनं, तत्प्रधानः। निश्चयप्रधानः-निश्चयः=जीवाजीवादितत्त्वानां निर्णयः-गृहीताभिग्रहापूर्त्तौ दाढर्यंवा, तत्प्रधानः। आर्जवप्रधानः-ऋजोर्भाव आर्जवं=मायाराहित्यं, तत्प्रधानः स्फटिकवन्निर्मल हृदय इत्यर्थः। मार्दवप्रधानः-मृदोर्भावो मार्दवं=निरहङ्कारता, तत्प्रधानः जात्याद्यष्टविधमदरहित-इत्यर्थः। लाघवप्रधानः=लघोर्भावो लाघवं=द्रव्यतः स्वल्पोपधित्वं

सप्तति शास्त्रो में प्रकट की गई है वह इनमें प्रधान थी-अर्थात् करण सप्तति से ये युक्त थे अतः ये करण प्रधान थे महाव्रतादिरूप जो चरणसप्तति है वह भी इनमें प्रधान थी अतः चरण प्रधान थे। इन्द्रिय और नो इन्द्रिय रूप जो मन है उनका इन्होंने निरोधकर दिया था इससे बाह्य विषयों में इनकी प्रवृत्ति न हो सकने के कारण इनकी आत्मा में अपूर्व वीर्योल्लास प्रकट हो चुका था इस से ये प्रधानरूप से विराजित हो रहे थे अतःनिग्रहप्रधान थे। जीवादि तत्त्वो का निर्णय करना-अथवा जो अभिग्रह लेलिया है उसका दृढता के साथ पालन करना-यह निश्चय शब्दका वाच्यार्थ है। यह निश्चयभी इनमें प्रधान रूप से रहता था अतः ये निश्चय प्रधान थे। मायाचारी से रहित होना इसका नाम आर्जव है। ये इस गुण से युक्त थे। अर्थात् जिस प्रकार स्फटिक निर्मल होता है उसी प्रकर इनका हृदय भी निर्मल था। अतः आर्जव प्रधान थे। जाति आदिका जो अहंकार भाव होता है वह मद कहलाता है-ये इस तरह के मद विनिर्मुक्ति थे-इसलिये मार्दव भाव

शास्त्रोमा प्रकट करेल छे तेना ए धरनार हता अर्थात् ते एमनामा प्रधान हती. अर्थात् करण सित्तेरीथी युक्त हता तेथी तेओ करणप्रधान हता महाव्रतादिरूप जे चरण सप्तति छे ते पण तेओ मेमुख्यरूपे हती माटे चरण प्रधान हता ए बन्ने गुणथी युक्त हता इन्द्रिय अने नो इन्द्रियरूप जे मन छे, तेनो एमणे निरोध कर्यो हतो एथी बाह्यविषयोमा एमनी प्रवृत्ति नहि थवाने लीधे एमना आत्मामा अपूर्व वीर्योल्लास प्रकट थयो हतो एथी ए प्रधानरूपथी शोभित थता हता, एटला माटे ए निग्रह प्रधान हता जीव वगेरे तत्त्वोनो निर्णय करवो अथवा जे अभिग्रह लीधो छे, तेनु निश्चितपणे पालन करवु, आ निश्चय शब्दनो वाच्यार्थ छे, आ निश्चय पण एमनामा मुख्य रूपे रहेतो हतो तेथी ए निश्चयप्रधान हता मायाचारीथी रहित थवु तेनु नाम आर्जव छे आ गुणथी युक्त हता अर्थात् जेम स्फटिक स्वच्छ होय छे, तेमज एमनु हैयु निर्मळ हतु एटला माटे ए आर्जवप्रधान हता जाति वगेरेनो जे अहंकार भाव होय छे, तेने मद कहेवामा आवे छे, ए आ प्रकारना मदथी रहित हता, एटले के जातिमद कुळमद वगेरेथी ए रहित हता एथी ज मार्दव प्रधान हता द्रव्य

भावतो गौरवत्रयवर्जनं, तत्प्रधानः क्षान्तिप्रधानः–क्षान्तिः=परुषभाषणादिसहनम्, उदयावलिकाप्रविष्टक्रोधनिरोध इत्यर्थः, तत्प्रधानः । गुप्तिप्रधानः । गोपनं गुप्तिः = अकुशलमनोवाक्कायानां निवर्तनं, तत्प्रधानः । मुक्तिप्रधानः–मुक्तिः–निर्लोभता बाह्याभ्यन्तरवस्तुममत्वपरित्याग इत्यर्थः, तत्प्रधानः। विद्याप्रधानः–विद्याः=देवी समधिष्ठिताः समाधना वर्णानुपूर्व्यः =गौरी गान्धारी रोहिणी–प्रज्ञप्त्यादिलक्षणास्तत्प्रधानः, तपः संयमप्रभाववशीकृतगौर्यादिविद्य इत्यर्थः । मन्त्रप्रधानः–मन्त्राः–देवाधिष्ठिता असाधनाः–सिद्धा अक्षरानुपूर्व्यस्तत्प्रधानः। ब्रह्मप्रधानः–ब्रह्म=ब्रह्मचर्यं आत्मज्ञानं वा तत्प्रधानः। वेदप्रधानः–वेद =वेद्यन्ते=ज्ञायन्ते जीवा=जीवादिस्वरूपमनेने

प्रधान थे। लाघव द्रव्य और भाव की अपेक्षा दो प्रकार का कहा गया है। अल्प उपधि रखना यह द्रव्य की अपेक्षा लाघव है–तथा गौरवत्रय का त्याग करना यह भाव की अपेक्षा लाघव है, यह लाघव गुण भी इन में प्रधान रूप से था। जो कोई इन से कठोर वचन कहता था, वह सब ये सहन कर लेते थे इसलिये ये क्षान्ति प्रधान थे। अर्थात् उदयावलि में प्रविष्ट हुए उस क्रोध का ये निरोध कर देते थे ये गुप्ति प्रधान भी थे। कारण अकुशल मन वचन और काय की निवृत्ति इनमें थी। बाह्य और आभ्यंतर रूप में किसी भी वस्तु के प्राप्ति में ममत्व परिणाम नहीं था–अर्थात् निर्लोभवृत्ति थी–इसलिये ये मुक्ति प्रधान भी थे । देवी समाधिष्ठित गौरी, गांधारी, रोहिणी, प्रज्ञप्ति आदि विद्याएँ कहलाती हैं, तप के प्रभाव से ये विद्याएँ स्वयं इनके वशीभूत बन गई थी इसलिये ये विद्या प्रधान भी थे। देवाधिष्ठित जो हो वे मंत्र कहे गये हैं। ये मंत्र भी सुधर्मा स्वामी को सिद्ध थे-अतः–इन्हें मंत्र प्रधान भी माना गया है। ब्रह्म शब्द

અને ભાવની દૃષ્ટિએ લાઘવ બે જાતનું બતાવવામાં આવ્યું છે. અલ્પ ઉપધિ રાખવી આ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ લાઘવ છે તથા ગૌરવત્રય (ઋદ્ધિ રસ અને શાતગૌરવ)નો ત્યાગ કરવો આ ભાવની અપેક્ષાએ લાઘવ છે. લાઘવગુણ પણ એમનામાં મુખ્ય રૂપે હતો. જે કે તે એમને કઠોર વચન કહેતું તે બધું એ સહન કરતા હતા. એથી જ એ ક્ષાન્તિ પ્રધાન હતા. અર્થાત્ ઉદયાવલિમાં પ્રવિષ્ટ થયેલ ક્રોધનો એ નિરોધ કરતા હતા એ ગુપ્તિપ્રધાન પણ હતા. કેમ કે અકુશળ મન વચન અને કાયની નિવૃત્તિ એમનામાં હતી. બાહ્ય અને આભ્યન્તર રૂપમાં ગમે તે પદાર્થ માટે એમનામાં મમત્વ પરિણામ નહોતું અર્થાત્ એમની નિર્લોભવૃત્તિ હતી એટલા માટે એ મુક્તિપ્રધાન પણ હતા. દેવી સમાધિષ્ઠિત ગૌરી ગાંધારી, રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ વગેરે વિદ્યાઓ કહેવાય છે. તપના પ્રભાવ એ વિદ્યાઓ પોતે એમને વશ થયેલ હતી એટલા માટે એ 'વિદ્યાપ્રધાન' પણ હતા. જે દેવાધિષ્ઠિત હોય છે, તે મંત્ર કહેવાય છે એ મંત્રો પણ સુધર્મા સ્વામીને સિદ્ધ હતા. એટલે એમને મંત્રપ્રધાન

नेति स तथोक्त आगमः, स्वसमय-परसमय-ज्ञानं वा, तत्प्रधानः। नयप्रधानः-नयाः=नयन्ति=बोधं प्रापयन्ति अनेक धर्मात्मकवस्तुन एकांशमिति ते तथोक्ताः-अनेकधर्मात्मकवस्त्वेकांशपरिच्छेत्तारः, ते नैगमादयःसप्त, तत्प्रधानः। नियमप्रधानः-नियमाः=द्रव्यक्षेत्रकालभावेन विविधाभिग्रहग्रहणं, तत्प्रधानः। सत्यप्रधानः-सत्यं=जीवाजीवादिपदार्थानां यथावस्थितस्वरूप=कथनं, तत्प्रधानः। शौचप्रधानः-शुचेर्भावः शौचम्=अन्तकरणशुद्धिरूपं, तत्प्रधानः। ज्ञानप्रधानः-ज्ञानं=जिनोक्ततत्त्वेषु यथार्थबोधरूपं, तत्प्रधानः। दर्शनप्रधानः-दर्शन=जिनोक्तं तत्त्वा

का अर्थ है ब्रह्मचर्य अथवा आत्मज्ञान। इनमें ये दोनों बातें थी इसलिये ये ब्रह्म प्रधान भी थे। इन्हें स्वसमय और पर समय का पूर्णज्ञान था-इस अपेक्षा ये वेद 'प्रधान भी थे। नैगम संग्रह आदि सात नय शास्त्रकारोंने कहे हुए हैं। नयका तात्पर्य उस ज्ञान से है जो अनंतधर्यात्मक वस्तु के एक धर्म को ग्रहण करता है। ये इस नयात्मक ज्ञान से विराजित थे-इसलिये नय प्रधान भी थे। द्रव्यक्षेत्र काल और भावकी अपेक्षा ये अनेक प्रकार के नियमों का ग्रहण करते थे। और उनका निर्वाह भी करते थे इसलिये ये नियम प्रधान भी थे। जीव अजीव आदि पदार्थों के स्वरूप का ये यथार्थ प्रतिपादन करने वाले थे इसलिये ये सत्यप्रधान भी थे अन्तःकरण की शुद्धि का नाम शौच है-यह शुद्धि इनमें थी-इसलिये ये शौच प्रधान भी थे। जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादिततत्त्वों का संशय आदि से रहित जो यथार्थ बोध होता है उसका नाम ज्ञान है। यह ज्ञान इनमें था इसलिये

પણ માનવામા આવ્યા છે બ્રહ્મશબ્દ નું તાત્પર્ય બ્રહ્મચર્ય અથવા આત્મજ્ઞાન છે એમનામા એ બન્ને વિશેષતાઓ હતી, એટલા માટે એ બ્રહ્મપ્રધાન પણ હતા એમને સ્વસમય (સ્વશાસ્ત્ર) અને પરસમય (અન્યશાસ્ત્ર)નુ સપૂર્ણપણે જ્ઞાન હતુ, એ અપેક્ષાએ એ વેદપ્રધાન પણ હતા નૈગમ સગ્રહ વગેરે સાત નય શાસ્ત્રકારોએ કહેલા છે નયનો અર્થ તે જ્ઞાનથી છે, જે અનત ધૈર્યાત્મક વસ્તુના એક ધર્મને ગ્રહણ કરે છે એ આ નયાત્મક જ્ઞાનથી શોભિત હતા, એટલા માટે નયપ્રધાન પણ હતા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવની અપેક્ષા એ અનેકવિધ નિયમોનુ ગ્રહણ કરતા હતા, અને તેમનો નિર્વાહ પણ કરતા હતા એટલા માટે એ નિયમપ્રધાન પણ હતા જીવ અજીવ વગેરે પદાર્થોના સ્વરૂપનુ એ યથાર્થ પ્રતિપાદન કરનાર હતા, એટલા માટે એ સત્ય પ્રધાન પણ હતા અન્ત કરણની શુદ્ધિનુ નામ શૌચ છે, આ શુધ્ધિ એમનામા હતી, એટલા માટે એ શૌચપ્રધાન પણ હતા જિનેન્દ્ર વડે પ્રતિપાદિત તત્ત્વોનો સશય વગેરેથી રહિત જે યથાર્થ બોધ થાય છે, તેમનુ નામ જ્ઞાન છે આ જ્ઞાન એમનામા હતુ, એટલે તેઓ જ્ઞાનપ્રધાન પણ

विनयविनय सम्प्रधान –चारित्र=सर्वसावद्ययोगपरिहारपूर्वकं निरवद्यानुष्ठानम्।

अत्र ज्ञानादीनां ... तेषां प्राधान्यख्यापनाय पुनः कथनम्। अत्र कश्चित् शङ्कते–ननु विनयाध्ययनादिष्वपि आर्जवमार्दवादीनां को भेदः? अत्रोच्यते–विनयाध्ययनादिभिर्विनयाध्ययनोक्तानामपि ... मार्दवादीनां विशेषीकरणमुक्तं भवति आर्जवमार्दवादिभिस्तु ... विशेष उक्तः। अथवा ... विनयाध्ययनादिष्वपि आर्जवादिप्रधान, एवं कार्यकारणभावादि ...। एवं 'ज्ञानसंपन्नः' इत्यादौ ज्ञानाज्ञानादिगुणसद्भावख्यापनं, 'ज्ञानप्रधान' इत्यादौ तु ज्ञानादिगुणेषु प्राधान्यमिति ... ख्यापनम्। 'ओराले' उदारः=विनयाध्ययनादिविशेषण

व ज्ञान प्रधान भी थे। दर्शन प्रधान भी थे। सावद्ययोगों का परित्याग कर के ... तथा निरवद्य अनुष्ठान करने वाले होने से चारित्र प्रधान भी थे।

यद्यपि इन आर्जव आदि भावों का ग्रहण पहले ... में अन्तर्गत हो गया था जो अलग कथन किया है वह इनकी प्रधानता स्थापित करने के अभिप्राय से ही किया है।

शंका—सूत्र में पहिले 'विणयणाण जियमाणे' आदि पद ग्रहण किये हैं और फिर आर्जव मार्दव आदि पद दिये हैं सो जो उनका भाव होता है वही इनका होता है सो इस तरह इनमें जब कोई अर्थ भेद नहीं है तो फिर पुनरुक्ति करने का क्या कारण है।

उत्तर—विनयोपाधिक पदों द्वारा यह समझना चाहिये कि ये सुधर्मा स्वामी महाराज उदयावली में प्रविष्ट हुए क्रोध का निग्रह कर इस प्रकार ... का तात्पर्य यही है कि उदय में आए हुए क्रोध का निग्रह बताना। तब आर्जव आदि पदों से यह बात नहीं कही जाती है—इससे तो यह बात सिद्ध होती है कि वे क्रोध के उदय का भी निरोध कर

विशिष्टत्वात्सर्वथा श्रेष्ठः। 'घोरे' घोरः=दुष्करतपश्चरणशीलत्वात्। 'घोरव्वए' घोरव्रतः=घोराणि=कठिनानि अल्पसत्त्वैर्दुरनुष्ठेयानि व्रतानि=सर्वप्राणातिपातादि विरतिलक्षणानि महाव्रतानि यस्य स तथोक्तः। 'घोरतवस्सी' घोरतपस्वी=दुष्कर तपश्चरणशीलः, पारणादौ नानाविधाभिग्रहधारकत्वात्। 'घोरबंभचेरवासी' घोर ब्रह्मचर्यवासी-ब्रह्म=कामपरिषेवणत्यागस्तत्र चरणं ब्रह्मचर्यं, घोरं च तद् ब्रह्मचर्यं च घोरब्रह्मचर्यं तत्र वस्तुं शीलमस्येति तथोक्तः=नववाटिकायुक्तब्रह्मचर्यपालक इत्यर्थः। 'उच्छूढसरीरे' उत्क्षिप्तशरीरः-उत्क्षिप्तमिव=परित्यक्तमिव, उत्क्षिप्त संस्कारपरित्यागाच्छरीरं येन स तथोक्तः-सर्वथा शरीरसंस्कारवर्जित इत्यर्थः। 'संखित्त-विउलतेउलेस्से' संक्षिप्तविपुलः तेजोलेश्यः-संक्षिप्ता=सङ्कोचिता विपुला=विशाला-अनेकयोजनगतवस्तुसमूह भस्मीकरणसमर्थाऽपि तेजोलेश्या=तेजः शरीरपरिणति-रूपा प्रखरतपःप्रभावजनितऋद्धिविशेषप्रभवा महाज्वालासदृशा आत्मतेजोलक्षणा

देते थे। क्रोध आदि कषायों के उदय का निरोध करना ये आर्जवादि भाव हैं।

अथवा यह बात भी इससे लक्षित होती है कि जिस कारण ये जितक्रोध थे इसलिये आर्जवादिभावों से प्रधान थे। इस तरह कार्य कारण भाव की अपेक्षा से इनमें अन्तर आजाता है। इसी तरह "ज्ञान संपन्न और ज्ञानप्रधान" इन दो विशेषणों में भी अन्तर समझ लेना चाहिये कारण ज्ञान प्रधान शब्द केवल ज्ञान युक्तता का वहाँ बोध करता है तब कि ज्ञानप्रधान शब्द ज्ञानादिगुण वालों में इन की प्रधानता कहता है। ओराल शब्द का अर्थ उदार होता है।-जो इस बात को कहता है ये सुधर्मास्वामी जित क्रोध आदि विशेषणों से विशिष्ट होने के कारण सर्वथा श्रेष्ठ थे। (घोरे घोरव्वए घोरतवस्सी घोरबभचेरवासी-उच्छूढसरीरे संखित्तविउलतेयलेस्से चोद्दसपुव्वी चउणाणो

ઉદયનો નિરોધ કરવો એ આર્જવ વગેરે ભાવો છે અથવા આ વાત એનાથી પણ સૂચિત થાય છે કે જે કારણથી એ જિતક્રોધ હતા, એટલા માટે આર્જવ વગેરે ભાવો વડે એ પ્રધાન હતા આ પ્રમાણે કાર્ય-કારણ ભાવની અપેક્ષાએ એમનામા તફાવત આવી જાય છે એ રીતે 'જ્ઞાનસંપન્ન અને જ્ઞાનપ્રધાન' આ બે વિશેષણોનો તફાવત પણ જાણવો જોઈએ કારણકે જ્ઞાન સંપન્ન શબ્દથી ફક્ત જ્ઞાન યુક્તતાનો બોધ થાય છે, ત્યારે જ્ઞાનપ્રધાન શબ્દ જ્ઞાનાદિ ગુણવાનોમા એમની પ્રધાનતા કહે છે ઓરાલ શબ્દનો અર્થ ઉદાર થાય છે. જે આ વાત કહે છે એ સુધર્માસ્વામી જિતક્રોધ વગેરે વિશેષણોથી યુક્ત હોવાને લીધે સંપૂર્ણ રીતે શ્રેષ્ઠ હતા (घोरे घोरव्वए घोरतवस्सी घोरबंभचेरवासी उच्छूढ-सरीरे संखित्त विउलतेयलेस्से चोद्दस पुव्वी

घगण पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं सपरिवुडे पुव्वाणुपुव्विं चरेमाणे गामानुगाम दूइज्जमाणे सुह सुहेणं विहरमाणे) दुष्करतपों को तपने वाले होने स ये स्वय दुष्कर-घोर-बने हुए थे। अल्पसत्त्व वाले प्राणिजन जिन प्राणातिपात आदि विरति रूप व्रतों का अनुष्ठान करने से सर्वथा अक्षम (असमर्थ) रहा करते हैं उन व्रतों का पालन ये किया करते थे इसलिये य घोरव्रत थे। पारणादि में नाना प्रकार के अभिग्रहों का य पालनकरते थे इसलिये ये घोर तपस्वी थे। कामभोग के परिसेवन करने का त्याग करना इस का नाम ब्रह्म है। इस ब्रह्म का आचरण करना इसकानाम ब्रह्मचर्य है। ब्रह्मचर्य का नव वाड से परिपालन करना यह घोर ब्रह्मचर्य है। इस घोर ब्रह्मचर्य में निमग्न रहने का जिसका स्वभाव होता है वह घोर ब्रह्मचर्यवासी कहलाता है। श्री सुधर्मास्वामी इस ब्रह्मचर्य के आराधक थे अतः ये घोर ब्रह्मचर्यवासी थे। उन में शारीरिक संस्कार का नामोनिशान तक भी नहीं था। इसलिये ये उच्छिन्न शरीर थे। उनमें यद्यपि कई योजन गत वस्तु को भस्म करने की शक्ति थी तो भी यह शक्तिरूप विपुल तेजोलेश्या उन्होंने संक्षिप्त करली थी-सकुचित कर ली थी इसलिये य संक्षिप्त विपुलतेज्या

चउ णाणावगण पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं सपरिवुडे पुव्वाणुपुव्विं चरमाणे गामानुगाम दूइज्जमाणे सुहंसुहेणं विहरमाणे) કઠોર તપ આચરનાર હોવાથી એ પોતે દુષ્કર-ઘોર બનેલ હતા. જે જે પ્રાણાતિપાત વગેરે વિરતિરૂપ વ્રતોનું અનુષ્ઠાન કરવામાં સ્વલ્પશક્તિવાળા પ્રાણિઓ બધી રીતે અક્ષમ (અસમર્થ) થયાં કરે છે, તે તે વ્રતોનું એ આચરણ કરતા હતા, એટલા માટે એ ઘોરવ્રત હતા. પારણા વગેરેમાં અનેકવિધ અભિગ્રહોનું એ પાલન કરતા હતા. એટલા માટે એ ઘોર તપસ્વી હતા. ઇન્દ્રિયસુખ (કામભોગ)ના સેવનનો ત્યાગ કરવો તેનું નામ બ્રહ્મ છે આ બ્રહ્મનું આચરણ કરવું તેનું નામ બ્રહ્મચર્ય છે આ બ્રહ્મચર્યનું નવવાડ વડે પાલન કરવું આ ઘોર બ્રહ્મચર્ય છે આ કઠોર બ્રહ્મચર્યમાં નિવાસ કરવાની જેઓને ટેવ હોય છે તે ઘોર બ્રહ્મચર્યવાસી કહેવાય છે શ્રી સુધર્મા સ્વામી આ ઘોર બ્રહ્મચર્યના આરાધક હતા, એટલા માટે તેઓ ઘોર બ્રહ્મચર્યવાસી હતા એમનામાં શારીરિક સંસ્કારના સંપૂર્ણપણે અભાવ હતા એટલા માટે તેઓ ઉચ્છિન્ન શરીર હતા એમનામાં જો કે અનેક યોજન સુધીની વસ્તુને ભસ્મ કરવાની તાકાત હતી, છતાં પણ આ શક્તિરૂપ વિપુલ તેજોલેશ્યા એમણે સંક્ષિપ્ત (ટુંકી) કરી લીધી હતી. એટલા માટે એ સંક્ષિપ્ત

यस्य स तथोक्तः—सङ्गोपितविपुलात्मतेजा इत्यर्थः, अन्यथा प्रखरमार्त्तण्डमण्डलमिव दुर्दर्शः स्यादिति भावः। 'चौदसपुव्वी' चतुर्दशपूर्वी=चतुर्दशपूर्वधरः। 'चउणाणोवगए' चतुर्ज्ञानोपगतः केवलवर्जितमत्यादिचतुर्ज्ञानवान् पञ्चभिरनगारशतैः सार्द्धं संपरिवृतः पूर्वानुपूर्व्या=क्रमेण तीर्थङ्करपरम्परापरिपाट्या वा चरन्=पादविहारेण चलन् ग्रामानुग्रामं द्रवन्=एकग्रामादनन्तरमन्यं विहारक्रमागतं ग्राममनुल्लङ्घ्य त संस्पर्शन् सुखसुखेन=निराबाधसंयमयात्रानिर्वहणपूर्वकं ग्रामनगरादि शोभानिरी-

---

वाले थे। यह तेजोलेश्या शरीर परिणतिरूप होती है तथा प्रखरतप के प्रभाव से उद्भूत जो लब्धि होती है उससे यह उत्पन्न होती है और महाज्वाला जैसी होती है। एक प्रकार से यह आत्मा का ही तेज होता है जो संगोपित रहा करता है। यदि यह संगोपित न हो तो जिस प्रकार प्रखर तेज से सूर्य दुर्दर्शनीय होता है उसी प्रकार इसके फैलाव में वह व्यक्ति भी दुर्दर्श हो जाता है। चतुर्दशपूर्व के ये पाठी थे इसलिये ये चतुर्दशपूर्वी थे। मतिज्ञान श्रुतज्ञान अवधिज्ञान एवं मनःपर्ययज्ञान इन चार ज्ञानों के धारक होने से ये चतुः ज्ञानोपगत थे। उनके ५००) पाँचसौ शिष्य परिवार था इसलिये "पंचभिः अनगारशतैः सार्धं संपरिवृतः" पांचसो अनगारोसे युक्त थे। इस प्रकार इन समस्तपूर्वोक्त विशेषणों सेविशिष्ट वे सुधर्मा स्वामी अपनी ५०० पांचसो अनगार शिष्य मंडली के साथ साथ क्रमशः अथवा तीर्थंकरों की परंपरा से चली आई हुई परिपाटी की परिपालना के अनुसार एक ग्राम से दूसरे ग्राम में निराबाध सयम यात्रा का निर्वाह करते हुए पैदल

વિપુલ તેજોલેશ્યાવાળા હતા આ તેજોલેશ્યા શરીર પરિણુતિ (પુષ્ટિ) રૂપ હોય છે, તેમજ કઠોર તપના પ્રભાવથી ઉદ્ભવેલ જે લબ્ધિ (સિદ્ધિ) હોય છે, તેનાથી આ ઉત્પન્ન થાય છે, અને મહાજ્વાલા જેવી હોય છે. એક રીતે આ આત્માનું જ તેજ હોય છે જે સંગોપિત (ગુપ્ત) રહ્યાં કરે છે જો એ સંગોપિત ન હોય તો જેમ પ્રખર તેજને લીધે સૂર્ય દુર્દર્શનીય થાય છે, તેમજ એના પ્રસારમા તે વ્યકિત પણ દુર્દર્શ થઈ જાય છે ચતુર્દશ પૂર્વના એ પાઠી હતા. એટલા માટે એ ચતુર્દશ પૂર્વી હતા. મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન અને મન પર્યયજ્ઞાન આ ચાર જ્ઞાનો ને એ ધારણ કરનાર હતા. એટલા માટે એ ચતુ જ્ઞાનોપગત હતા તેમનો પાચસો (૫૦૦) શિષ્યોનો પરિવાર હતો એટલા માટે "पञ्चभिः अनगारशतैः सार्धं संपरिवृतः" પાચસો અનગારોથી એ યુકત હતા આ રીતે આ બધા પૂર્વોકત વિશેષણોથી યુકત તે સુધર્માસ્વામી પોતાનીપાંચસો (૫૦૦) અનગાર શિષ્ય મંડલીની સાથે સાથે એક પછી એક આમ ક્રમથી અથવા તીર્થંકરોની પરંપરાગત પ્રથાની પરિપાલના મુજબ એક ગામથી બીજા ગામમા

क्षणादौत्सुक्यराहित्येनेत्यर्थ, विहरमाणः सन् यत्रैव चम्पा नाम नगरी आसीत् यत्रैव पूर्णभद्र चैत्य तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य यथा प्रतिरूप=मुनिजनोचितम् अव ग्रह=वसतेराज्ञाम् अवगृह्य=गृहीत्वा संयमेन तपसा चात्मानं भावयन्=विहरति=अवतिष्ठते।

विहार करते करते (जेणेव चंपानयरीजेणेव पुण्णभद्दे चेइए तेणेव उवागच्छइ) जहाँ वह चम्पानगरी थी और जहाँ वह पूर्णभद्र नामका चैत्य था वहाँ आये (उवागच्छित्ता अहापडिरूवं ओग्गहं ओगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) आकर उन्होंने वहाँ मुनिजनों के अनुरूप वसति की आज्ञा प्राप्त की बाद में संयम और तप से आत्माको भावित करते हुए वे वहाँ ठहर गये ।

भावार्थ—उस चंपानगरी में ग्रामानुग्राम विहार करते हुए श्री सुधर्मास्वामी अपनी ५०० शिष्य अनगार मंडली के साथ साथ जहाँ वह पूर्णभद्र नाम का चैत्य था वहाँ आये । ये भगवान महावीर के अंतेवासी थे । जाति एवं वंश से विशुद्ध थे । बल एवंरूपादि से सपन्न थे । ओजस्वी तेजस्वी वर्चस्वी तथा यशस्वी थे । चारों कषायों को इन्होंने अपने वश में कर लिया था । इन्द्रियाँ इन की वश में थी । निद्रा इन्हें सता नहीं सकती थी परीषहों की यह शक्ति नहीं थी जो इन्हें अपने ध्येय से विचलित कर सके । जीवन की आशा

નિરાબાધ સંયમ યાત્રાનો નિર્વાહ કરતા પગપાળા વિહાર કરતા (जेणेव चंपानयरी जेणेव पुण्णभद्दे चेइए तेणेव उवागच्छइ) જ્યાં ચંપાનગરી હતી અને જ્યાં પૂર્ણભદ્ર નામે તે ચૈત્ય હતું ત્યાં પધાર્યા. (उवागच्छित्ता अहापडिरूवं ओग्गहं ओगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) ત્યાં આવીને તેઓએ મુનીઓની જેમ વનપાળની આજ્ઞા લઈને ત્યાં વસ્તીમાં રોકાયા પછી સંયમ અને તપ વડે આત્માને ભાવિત કરતા થકા તે ત્યાં વિચરવા લાગ્યા.

ભાવાર્થ—તે ચંપાનગરીમાં એક ગામથી બીજે ગામ પગપાળા વિહાર કરતા કરતા પોતાની પાંચસો (૫૦૦) અનગાર શિષ્ય મંડળીની સાથે શ્રી સુધર્માસ્વામી જ્યાં તે પૂર્ણભદ્ર નામે ચૈત્ય હતું ત્યાં પધાર્યા. એ ભગવાન મહાવીર સ્વામીના અંતેવાસી (શિષ્ય) હતા જાતિ અને વંશથી એ વિશુદ્ધ હતા. બળ અને રૂપ વગેરેથી એ સંપન્ન હતા એ ઓજસ્વી, તેજસ્વી વર્ચસ્વી અને યશસ્વી હતા. ચારે ચાર કષાયો ને એમણે પોતાના વશમાં કરી લીધા હતા. ઇન્દ્રિયો એમની વશવર્તી હતી. ઉંઘ એમને સતાવી નહોતી શકતી અર્થાત અલ્પનિદ્રા વાળા હતા પરીષહોની એ તાકાત નહોતી કે જે એમને પોતાના ધ્યેયથી વિચલિત કરી શકે જીવવાની આશા અને

सुधर्मस्वामिपरिचयश्चेत्थम्-वाणिजकग्रामसमीपे कोल्लाकसंनिवेशो बभूव। तत्र धम्मिल्लनामको विप्रः, तस्य भार्या भद्दिला, तयोः पुत्रश्चतुर्दशविद्यापारंगतः सुधर्मानामासीत्। वीरनिर्वाणाद् द्वादशवर्षान्ते, जन्मतश्च द्विनवतिवर्षान्ते केवली जातः। ततोऽष्टौ-वर्षाणि केवलपर्यायं परिपाल्य जम्बूस्वामिनं स्वपदे संस्थाप्य वीरनिर्वाणाद् विंशतितमे वर्षे शतवर्षपरिमितं पूर्णमायुःसमाप्य मोक्षप्राप्तवान ॥सू०२॥

और मरण का भय इन्होंने सर्वदा के लिये दूर कर दिया था। तपस्या में ही इनके जीवन के दिन आनन्द के साथ व्यतीत हो रहे थे। करण-चरण सत्तरी आदि सद्गुणोंने इन्हें अपना निवासस्थान बना लिया था। तेजोलेश्या के ये अधिपति थे। चौदहपूर्व के पाठी थे। चार ज्ञान के धारी थे। पूर्णभद्र चैत्य में मुनिजनोचित वनपालसे वसति की आज्ञा प्राप्त कर ये अपने परिवार के साथ ठहर गये।

श्री सुधर्मास्वामी का परिचय इस प्रकार है-वणिजक ग्राम के पास कोल्लाक नामका संनिवेश-नगर के बाहर रहने का प्रदेश था। वहाँ धम्मिल्ल नाम का ब्राह्मण रहता था। उसकी भार्याका नाम भद्दिला था। पुत्र का नाम सुधर्मा था। यह चौदह विद्याओं का पारगामि था। जब वीर भगवान मोक्ष पधार चुके थे। तब १२बारह वर्षके बाद जन्मतिथि से ९२ बानवे वर्ष के बाद श्री सुधर्मास्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। ८ आठ वर्ष तक केवली पर्याय में रहकर बाद जंबूस्वामी को अपने पाट पर स्थापित कर वीर निर्वाण से २०वें वर्ष में १०० वर्ष की आयु भोगकर ये मोक्ष में चले गये। ॥सूत्र२॥

મૃત્યુના ભયનો એમણે કાયમ ને માટે ત્યાગ કર્યો હતો તપસ્યાથીજ એમના જીવનના દિવસો આનન્દમા પસાર થઈ રહ્યા હતા. ચરણસત્તરી વગેરે સારા ગુણોએ એમનામાં નિવાસસ્થાન બનાવ્યુ હતું તેજોલેશ્યા સક્ષિપ્ત કરવાવાળા હતા. ચૌદપૂર્વના પાઠી હતા ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનાર હતા પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમા મુનિજનોચિત આજ્ઞા મેળવીને એ પોતાના પરિવાર સાથે ત્યા રોકાયા

શ્રી સુધર્માસ્વામીની ઓળખાણ આ પ્રમાણે છે-વણિજક ગામની પાસે કોલ્લાક નામે એક સંનિવેશ-નગરની બહાર રહેવાનુ સ્થાન-હતું. ત્યા ધમ્મિલ્લ નામે એક બ્રાહ્મણ નિવાસ કરતા હતા તેની ભાર્યાનુ નામ ભદ્દિલા હતુ પુત્રનું નામ સુધર્મા હતુ એ ચૌદ વિદ્યાઓમા પારગત હતા જ્યારે વીર ભગવાન મોક્ષ પામ્યા, તેના બાર વર્ષ પછી અને જન્મતિથિથી બાણુ (૯૨) વર્ષ પછી શ્રી સુધર્માસ્વામીને કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ આઠ (૮) વર્ષ સુધી કેવળીપર્યાયમા રહીને તે પછી જબૂસ્વામીને પોતાના પાટ ઉપર સ્થાપિત કરીને વીરનિર્માણના વીસમા વર્ષે સો વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી ને એ મોક્ષ પામ્યા ॥સૂત્ર ૨॥

मूलम्—तएण चपाए नयरिए परिसा निग्गया, कोणिओ निग्गओ, धम्मो कहिओ, परिसा जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस पडिगया। तेण कालेण तेण समएण अज्जसुहम्मस्स अणगारस्स जेट्ठे अतेवासी अज्ज जबूणाम अणगारे कासवगोत्तेण सत्तुस्सेहे जाव अज्ज सुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामत्ते उड्ढंजाणू अहोसिरे झाणकोट्ठोवगए सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ। तएण से अज्जजबूणामे अणगारे जायसड्ढे जायससए जायकोउहल्ले, सजायसड्ढे सजायससए सजायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नसंसए उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नससए समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जसुहम्म थेरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमंसइ, वदित्ता नमसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्सूसमाणे णमसमाणे अभिमुहे पजलिउडे विणएण पज्जुवासमाणे एव वयासी—जइण भते! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण तित्थगरेण सय सबुद्धेण पुरिसुत्तमेण पुरिससीहेण पुरिसवरपुडरीएण पुरिसवरगंधहत्थिणा लोगुत्तमेण लोगनाहेण लोगहिएण लोगपईवेण लोगपज्जोयगरेण अभयदएण चक्खुदएण मग्गदएण सरणदएण बोहिदएण धम्मदएण धम्मदेसगेण धम्मनायगेण धम्मसारहिणा धम्मवरचाउरतचक्कवट्टिणा दीवो ताण सरणगइपइट्ठाण अप्पडिहयवरनाणदसणधरेण वियट्टछउमेण जिणण जावएण तिन्नेण तारएणं बुद्धेणं बोहएणं मुत्तेणं मोयगेणं सव्वण्णुणा सव्वदरिसिणा

सिवमयलमरुयमणंतमक्खयमव्वाबाहमपुणरावित्तियं सासयं ठाण-मुवगएणं पंचमस्स अंगस्स विवाहपण्णत्तीए अयमट्ठे पण्णत्ते, छट्ठस्स णं भंते! अंगस्स णायाधम्मकहाणं के अट्ठे पण्णत्ते ?। जंबू–त्ति, तएणं अज्जसुहम्मे थेरे अज्जजंबूणामं अणगारं एवं वयासी–एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पण्णत्ता, तं जहा–णायाणि य धम्मकहाओ य। जइणं भंते! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव-संपत्तेणं छट्ठस्स दो सुयक्खंधा पण्णत्ता–तं जहा–णायाणि य धम्म-कहाओ य। पढमस्स णं भंते! सुयक्खंधस्स समणेणं जाव संपत्तेणं णायाणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता ? एवं खलु जंबू! समणेणं जाव संपत्तेणं णायाणं एगूणवीसं अज्झयणा पण्णत्ता तं जहा–उक्खित्त-णाए १ संघाडे२ अंडे३ कुम्मे य४ सेलगे५। तुंबे६ य रोहिणी७ मल्ली८ मायंदी९ चंदिणा इय१० ॥१॥ दावद्दवे११ उदगणाए१२, मंडुक्के१३ तेयली१४ विय। नंदीफले१५ अवरकंका१६ आइन्ने१७ सुंसुमा१८ इय ॥२॥ अवरे य पुंडरीयणायए१९ एगूणवीसइमे ॥सू० ३॥

टीका—'तएणं' इत्यादि। ततः=श्रीसुधर्मास्वामिसमवसरणानन्तरं चम्पाया नगर्याः परिषद्=पौरजनसमूहरूपा सभा निर्गता=श्रीसुधर्मस्वामिवन्दनार्थं निस्सृता। कूणिकः=कूणिकराजोऽपि निर्गतः। धर्मः कथितः=श्रीसुधर्मस्वामिना धर्मोपदेशो

'तएणं चपाए नयरीए इत्यादि सूत्र ॥३॥

टीकार्थ–जब की सुधर्मास्वामी चंपानगरी में पधारे तब (चंपाए नयरीए) चपानगरी से (परिसा निग्गया) पौरजन समूहरूप सभा श्री सुधर्मास्वामी को वन्दन करने के लिये निकले। (कोणिओ णिग्गओ) कोणिक राजा

'तएणं चंपाए नयरीए' इत्यादि सूत्र ॥३॥

ટીકાર્થ—જ્યારે સુધર્માસ્વામી ચંપાનગરીમાં પધાર્યા ત્યારે (चंपाए नयरीए) ચંપાનગરીથી (परिसा निग्गया) નાગરિકજન શ્રી સુધર્મા સ્વામીને વન્દન કરવા નીકળ્યા (कोणिओ

दत्ता। धर्मकथां श्रुत्वा परिषद् यस्या दिशः 'पाउब्भूया' प्रादुर्भूता=यस्माद्दिग्विभागात्समागता तामेव दिशं 'पडिगया' प्रतिगता=परावृत्य गता। परिषदो-राज्ञश्चागमनिर्गमौ यथाक्रमं ज्ञातव्यौ। 'तेणं' इत्यादि। तस्मिन् काले तस्मिन् समये कूणिकभूपादिगमनानन्तरकाले आर्यसुधर्मणोऽनगारस्य 'जेट्ठे अंतेवासी' ज्येष्ठोऽन्तेवासी=पर्यायज्येष्ठ शिष्य आर्य जम्बूनामाऽनगारः 'कासवगोत्ते' काश्यपगोत्र जातः 'सत्तुस्सेहे' सप्तोत्सेध=सप्तहस्तोन्नतः, कनकपुलकनिघकपद्म गौरः, उग्रतपाः, तप्ततपाः, दीप्ततपाः, उदारः, घोर, घोरव्रतः, संक्षिप्तविपुल तेजोलेश्य, असौ जम्बूस्वामी आर्य सुधर्मणः स्थविरस्य अदूरसामन्ते=नातिदूरे

भी निकले। (धम्मोकहिओ) भगवान् सुधर्मास्वामीने आई हुई परिषद् को धर्म का उपदेश दिया। धर्मदेशना सुनकर (परिसा) समस्त जनता (जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया) जिस दिशा की तरफ से आई थी उसी दिशा की ओर वापिस चली गई। (तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्ज सुहम्मस्स अणगारस्स जेट्ठे अंतेवासी अज्ज जंबूणामं अणगारे कासव गोत्तेणं सत्तुस्सेहे जाव) उस काल में और उस समय में जब की कोणिक राजा और समस्त पुरवासी जन जा चुके थे आर्य सुधर्मा स्वामी के दीक्षा पर्याय की अपेक्षा प्रधान शिष्य आर्य जंबू स्वामी अनगार जो काश्यप गोत्र के थे और जिनका शरीर सात हाथ ऊँचा था (यहाँ यावत शब्द से "समचतुरस्र संस्थानसंस्थितः वज्रर्षभनाराचसंहननः कनकपुलक निकष

णिग्गओ) કોણિક રાજા પણ આવ્યા (धम्मो कहिओ) ભગવાન્ સુધર્માસ્વામીએ પરિષદને ઉપદેશ આપ્યો. ધર્મદેશના સાંભળીને (परिसा) બધા સભાજનો (जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया) જે દિશા તરફથી આવેલ હતા તેજ દિશા તરફ પાછા વળ્યા (तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्ज सुहम्मस्स अणगारस्स जेट्ठे अंतेवासी अज्ज जंबूणामं अणगारे कासवगोत्तेणं सत्तुस्सेहे जाव) તે કાળ અને તે સમયે જ્યારે કોણિક રાજા અને બધા પુરવાસી માણસો જતા રહ્યા ત્યારે આર્ય સુધર્માસ્વામીના દીક્ષા અનુક્રમની અપેક્ષાએ પ્રધાનશિષ્ય આર્ય જંબૂ સ્વામી અનગાર-જેઓ કાશ્યપ ગોત્રના હતા અને જેમનો દેહ સાત હાથ ઊંચો હતો- (અહીં 'યાવત્' શબ્દ વડે "समचतुरस्रसंस्थानसंस्थितः वज्रर्षभनाराच संहननः कनकपुलकनिकषपद्मगौरः उग्रतपाः तप्ततपाः दीप्ततपाः उदार घोर घोरव्रत संक्षिप्तविपुलतेजोलेश्यः જેટલા પાઠ અહીં મૂક્યો છે આ બધા શબ્દો

नातिसमीपे उचितदेशे 'उड्ढंजाणू' ऊर्ध्वजानुः-ऊर्ध्वजानुनी यस्य स तथोक्तः-उत्कुटुकासनोपविष्ट इत्यर्थः, 'अहोसिरे' अधःशिरा=नोर्ध्वं न तिर्यक्क्षिप्तदृष्टःकिन्तु नियतभूभागनियमितनयन इति भावः।झाणकोट्ठोवगए'ध्यानकोष्ठोपगतः-ध्यायते=चिन्त्यते वस्त्वनेनेति ध्यानम्=एकस्मिन् वस्तुनि तदेकाग्रतया चित्तस्यावस्थापनम्, ध्यानं कोष्ठ इव ध्यानकोष्ठस्तमुपगतः। यथा कोष्ठगतं धान्यं विकीर्णं न भवति तथैव ध्यानगता इन्द्रियान्तःकरणवृत्तयो-बहिर्न यान्तीति भावः, नियन्त्रितचित्तवृतिमानित्यर्थः। संयमेन तपसाऽऽत्मनं भावयन्=वासयन् विहरति। तत=तद-

---

पञ्चगौरः उग्रतपाः तप्ततपाःदीप्ततपाः उदारः घोरः घोरव्रतः संक्षिप्त विपुल-तेजोलेश्यः" इतने पाठ का ग्रहण हुआ है इन समस्त शब्दों का अर्थ मेरी लिखिहुइ औपपातिक सूत्र की पियूषवर्षिणी टीका में लिखा जा चुका है (अज्ज-सुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामते उड्ढजाणू अहोसिरे झाणकोट्ठोवगए संजमेणं तवसा अप्पाणं भावे माणे विहरइ) श्री आर्यसुधर्मास्वामी स्थविर के पास न अधिक दूर और न अधिक समीप ऊर्ध्वजानु होकर बैठे हुए थे। उस समय उनका मस्तक नीचे की ओर झुका हुआ था। सूत्रकार इस पद द्वारा यह प्रदर्शित कर रहे हैं कि इस स्थिति में उनकी दृष्टि न ऊपर थी और न तिरछी किन्तु नियत भू भाग में नियमित थी। वे ध्यान रूपी कोष्ठ में ठहरे हुए थे-इस पद के रखने का यह अभिप्राय है-कि जिस प्रकार कोठे में रखा हुआ अनाज इधर उधर नही फैल (बिखर) सकता है उसी प्रकार ध्यानगत इन्द्रियों और अन्तःकरण की वृत्ति बाहिर की ओर नहीं फैलती है आत्मस्थ रहती हैं। तात्पर्य यह कि वे उस समय नियन्त्रित चित्तवृत्ति वाले थे। तप और संयम द्वारा आत्मनिरीक्षण करने की ये सदा भावना

નો અર્થ ઔપપાતિક સૂત્રની ટીકામાં લખવામા આવ્યો છે) (अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामंते उड्ढंजाणू अहोसिरे झाणकोट्ठोवगए संजमेणं तवसा अप्पाणं भावे माणे विहरइ) શ્રી આર્ય સુધર્માસ્વામી સ્થવિરની પાસે ન વધારે દૂર અને ન વધારે નજીક ઊર્ધ્વજાનુ થઈને બેઠા હતા તે વખતે તેમનુ માથુ નીચેની તરફ નમેલું હતું સૂત્રકાર આ પદ વડે એ બતાવી રહ્યા છે કે આ સ્થિતિમા એમની નજર ન ઉપર હતી અને ન નીચી હતી પણ જે ભૂ ભાગમા નિયતરૂપે હોવી જોઈએ ત્યા જ નિયમિત હતી તેઓ ધ્યાનરૂપી કોષ્ઠમા અવસ્થિત હતા, આ પદથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે જે પ્રમાણે કોઠામા મૂકેલુ અનાજ આમતેમ વિખેરાઇ જતુ નથી, તે જ રીતે ધ્યાનગત ઇન્દ્રિયો અને અન્તઃકરણની વૃત્તિ બહારની તરફ ફેલાતી નથી આત્મસ્થ રહે છે તાત્પર્ય એ છે કે તેઓ તે સમયે નિયંત્રિત ચિત્ત વૃત્તિવાળા હતા તપ અને સંયમવડે આત્મનિરીક્ષણ કરવાની ભાવનાથી તેઓ હમેશને

नन्तरं ध्यानानन्तरं-स आर्यजम्बूनामाऽनगार 'उत्थयोत्तिष्ठति' इतिक्रिययाऽन्वयः किम्भूत आर्यजम्बूनामाऽनगार ? इत्याह–'जायसड्ढे' इत्यादि, जातश्रद्धः-जाता= प्रवृत्ता सामान्येन तत्त्व–निर्णयरूपा वाञ्छा यस्येति स तथोक्तः=वक्ष्यमाणविषयक तत्त्वपरिज्ञानेच्छावानित्यर्थः। 'जायसंसए' जातसंशयः–जातः=प्रवृत्तः संशयः–'यथा भगवता लोकालोकावलोकिकेवलालोकेन दृष्ट्वा पञ्चमाङ्गे व्याख्याप्रज्ञप्तौ ये भावाः प्ररूपितास्तथैवात्र षष्ठाङ्गेऽपि कथिता उताऽन्यथा वा ?' इत्येवंरूपःसन्देहो यस्य स तथोक्तः 'जायकोउहल्ले' जातकुतूहलः-जातं=प्रवृत्तं कुतूहलं–'पञ्चमाङ्गे समस्तवस्तु जातस्वरूपस्य प्रतिपादितत्वात्कोऽन्योऽपूर्वोऽर्थोऽवशिष्टोऽस्ति यद् भगवता षष्ठाङ्गे कथयिष्यते' इत्येवं रूपमौत्सुक्यं यस्य स तथोक्तः। नात्र कुतूहलशब्दःकौतुकवा

संपन्न बने रहते थे। आर्य सुधर्मास्वामी के पास बैठे हुए होने पर भी ये तप और संयम के आचरण से रहित नहीं थे–(तएणं से अज्ज जंबूनामे अणगारे जायसड्ढे जायसंसए जायकोउहल्ले संजायसड्ढे संजायसंसए, संजायकोउहल्ले) जब ये ध्यान से निवृत्त हुए तब उनके चित्त में तत्त्वनिर्णय करने की इच्छा सामान्यरूप से जगी–कारण इनके मनमें ऐसा संदेहरूप विचार आया कि जैसे प्रभुने केवलज्ञानरूपी आलोक(प्रकाश)द्वारा लोक और अलोक को देख कर पंचमाङ्ग व्याख्या प्रज्ञप्ति (भगवती) में जो भाव प्ररूपित किये हैं वैसा उसी तरह येभाव उन्होंने छठवें अंग में भी प्ररूपित किये हैं या अन्यरूप से किये हैं ? तथा इस प्रकारका उन्हें कुतूहल भी हुआ–कि प्रभु ने पंचमाङ्ग में समस्त वस्तुओं का स्वरूप तो कह ही दिया है–अब ऐसा और कौन सा अपूर्व अर्थ बाकी बच रहा है कि जिसे वे छट्ठे अंग में कहेंगे। यहां कुतूहलपद कौतूहल अर्थका वाचक नहीं है किन्तु औत्सुक्य

માટે સંપન્ન રહેતા હતા. સુધર્માસ્વામીની પાસે બેઠેલા હોવા છતાં એ તપ અને સંયમના આચરણથી રહિત નહોતા. (तएणं से अज्जजंबूणामे अणगारे जायसड्ढे जायसंसए जायकोउहल्ले संजायसड्ढे संजायसंसए, संजायकोउहल्ले) જ્યારે એ ધ્યાન નિવૃત્ત થયા ત્યારે તેમના ચિત્તમાં તત્ત્વ નિર્ણય કરવાની ઇચ્છા સાધારણ રીતે ઉત્પન્ન થઈ કારણકે એમના મનમાં શંકારૂપે વિચાર આવ્યો કે જેમ પ્રભુએ કેવળ જ્ઞાનરૂપી આલોકવડે લોક અને અલોકને જોઈને પંચમાંગ વ્યાખ્યા પ્રજ્ઞપ્તિ (ભગવતી) માં જે ભાવ પ્રરૂપિત કર્યાં છે શું તેજ પ્રમાણે તે ભાવ તેમણે છઠ્ઠા અંગમાં પણ નિરૂપિત કર્યાં છે અથવા બીજી રીતે કર્યા છે અને આ જાતનું એમને કુતૂહલ પણ થયું કે પ્રભુએ પંચમાંગમાં બધી વસ્તુઓના સ્વરૂપ તો કહ્યાં છે હવે એવો કયો અપૂર્વ અર્થ શેષ રહ્યો છે કે જેને તેઓ છઠ્ઠા અંગમાં કહેશે. અહીં કુતૂહલ

चकः, किन्तु औत्सुक्यवाचकः। एवं संजातश्रद्धः, संजातसंशय, संजातकुतूहलः, अत्र 'सं' शब्दो विशेषार्थद्योतकस्तेन सं विशेषेण भिन्नभिन्नवस्तुस्वरूपनिर्णये च्छारूपेण जाता=प्रवृत्ता श्रद्धा यस्य स तथोक्तः एवमग्रेऽपि। उत्पन्नश्रद्धः-उत्पन्ना उत्कृष्टेन संजाता-श्रद्धा यस्य स तथोक्तः। एवम्-उत्पन्नसंशयः, उत्पन्नकुतूहल इति। समुत्पन्नश्रद्धः-सं=सम्यक् स्फुटतया कालान्तराधि मृतिरूपय।

भाव उत्कंठा का वाचक है। "संजातश्रद्धः संजातसंशयः संजातकुतूहलः" इन पदों में जो "सं" शब्द आया हुआ है वह इस बात को प्रकट करता है कि उन्हें जो सामान्यरूप से तत्त्वो को निर्णय करनेकी जो इच्छा उत्पन्न हुई थी वह भिन्न भिन्न वस्तुओंके विशेष स्वरूप के निर्णय के लिये-हुई थी। इसी तरह संजात संशय में भी जान लेना चाहिये- अर्थात् जो उन्हें संशय उत्पन्न हुआ वह यद्यपि एक ही वस्तु विषयक नहीं था अनेक वस्तु विषयक ही था फिरभी पहिले की अपेक्षा विशेष कहनेवाला था। संजात कुतूहल में भी यही बात समझना चाहिये।-इस तरह जात श्रद्धादि पदों द्वारा सामान्यरूप से तत्त्व निर्णय करनेकी इच्छा आदि उनके चित्त में उद्भूत हुई यह बात प्रकटकी गई है-तब संजातश्रद्धा आदि द्वारा यह कहा गया है कि जो उन्हें श्रद्धा आदि भाव उद्भूत हुए वे पहिले भावों की अपेक्षा विशेषता लियेहुए थे। (उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नसंसए उप्पन्नकोउहल्ले) इसी तरह उत्पन्न श्रद्धा, उत्पन्न संशय और उत्पन्न कुतूहल इन पदों में भी भिन्नता आती है। कारण जो संजात

પદ 'કૌતૂહલ' અર્થનો વાચક નથી પણ ઔત્સુક્ય ભાવનો વાચક છે. **संजातश्रद्धः सजातसंशयः संजातकुतूहलः**' આ પદોમા જે 'सं' ઉપસર્ગ મૂકવામાં આવ્યો છે, તે એ બતાવે છે કે તેઓને જે સામાન્યરૂપમાં તત્ત્વોનો નિર્ણય કરવાની ઇચ્છા ઉદ્‌ભવી તે જુદીજુદી વસ્તુઓના વિશિષ્ટ સ્વરૂપના નિર્ણય માટે થઇ હતી એજ પ્રમાણે સજાત સશયમાં પણ સમજવુ જોઈએ, અર્થાત્ જે તેમને શકા ઉત્પન્ન થઈ તે જો કે એક વસ્તુને લઈને જ નહોતી, અનેક વિષયક હતી, છતા તે પહેલાની અપેક્ષાએ વિશેષતા બતાવનારી હતી સજાત કુતૂહલમા પણ આ પ્રમાણે સમજવું જોઈએ. એ રીતે જાતશ્રદ્ધા વગેરે પદો વડે સામાન્યરૂપથી તત્ત્વ નિર્ણય કરવાની ઇચ્છા વગેરે તેમના ચિત્તમા ઉત્પન્ન થઇ, આ વાત પ્રકટ કરવામા આવી છે ત્યારે સજાત શ્રદ્ધા વગેરે પદો વડે એમ બતાવવામા આવ્યુ છે કે જે તેમનામા શ્રદ્ધા વગેરે ભાવ ઉત્પન્ન થયા તે પહેલા ભાવોની અપેક્ષાએ વિશેષતા લઈને જન્મ્યા (**उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नसंसए उप्पन्नकोउहल्ले**) આ રીતે ઉત્પન્નશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન સંશય અને ઉત્પન્ન કુતૂહલ એ પદોમા પણ ભિન્નતા આવે છે કેમકે જે સજાત-

उत्पन्ना श्रद्धा यस्य स तथोक्तः। एवं समुत्पन्नसंशयः, समुत्पन्नकुतूहल इति। न चात्र जात श्रद्धादय शब्दाः समानार्था इति वाच्यम्, तेषामवग्रहे-हाऽवाय धारणाभेदभिन्नत्वात्,तथाहि-जातश्रद्धत्वस्यावग्रहरूपत्वात्संजातश्रद्धत्वस्येहारूपत्वात्

श्रद्धा आदि भाव दूसरे नंबर पर हुए थे वे ही कालक्रमानुसार आगे और अधिकरूप में पुष्ट होते गये। इस तरह उनके चित्त में अब उत्कृष्ट रूप से अनेक तत्त्वों को निर्णय करने की श्रद्धा रूप भावना आदि भाव जाग्रत हुए। (समुप्पन्नसड्ढे समुप्पन्नसंसए समुप्पन्नकोउहल्ले) इन समुत्पन्न श्रद्धा आदि पदों द्वारा यह भाव घोषित होता है कि ये भाव उनमें इसरूप में जगे कि अबतक उनका पूर्ण निर्णय नहीं किया जा सकेगा-तबतक कालान्तर में भी उन बातों की विस्मृति नहीं हो सकेगी। अतःतीसरे नंबर के भावों की अपेक्षा इन भावों में और अधिक स्थापिता कही गई है। इन जात श्रद्धा आदि पदों में समर्थना है ऐसी आशका नहीं होनी चाहिये कारण ये जो पद यहां चार जगह रक्खे गये हैं वे अवग्रह ज्ञान के रूप में प्रयुक्त हुवे हैं कारण यहां पर सामान्यरूप से ही श्रद्धा का उद्भव हुआ है। संजात श्रद्धा यह पद ईहाज्ञान के रूप में प्रयुक्त हुआ है-क्यों कि पहिले श्रद्धा की अपेक्षा इस श्रद्धा में कुछ विशेषता-आई है। उत्पन्न श्रद्धा यह पद अवायज्ञान के रूप में प्रयुक्त हुआ है-कारण दूसरे नंबर

श्रद्धा वगेरे भावो बीजा नंबरे थया हता तेज क्रमानुसार आगळ एना करता वधारे रूपमां पुष्ट थता गया. आ रीते तेमना चित्तमां हवे उत्कृष्टरूपथी अनेक तत्त्वोनो निर्णय करवानी श्रद्धा रूप भावना वगेरे भाव जाग्या (समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नसंसए समुप्पन्नकोउहल्ले) आ समुत्पन्न श्रद्धा वगेरे पदो वडे ए भाव समजाय छे के ए भाव तेमनामां आ रूपमां उत्पन्न थया के ज्यां लगी तत्त्वोनो संपूर्णपणे निर्णय करवामां नहि आवे त्यां लगी कालान्तरमां पण ते वातोनी विस्मृति नहि थई शके एटला माटे त्रीजा नंबरना भावोनी अपेक्षाए आ भावोमां एना करता वधारे स्थायित्व बताववामां आव्युं छे आ जातश्रद्धा वगेरे पदोमां क्रमनी अपेक्षाए समानता छे आ जातनी शंका न थवी जोईए. केमके ए पद अहीं चार स्थाने मूकवामां आव्या छे ते अवग्रहज्ञानना रूपमां प्रयुक्त थयेल छे कारणके अहीं सामान्यरूपथी ज श्रद्धानो भाव उद्भव थाय छे संजातश्रद्धा आ पद ईहाज्ञानना रूपमां प्रयुक्त थयेल छे केमके पहेलानी श्रद्धानी अपेक्षाए आ श्रद्धामां कंईक विशेषता आवी छे. उत्पन्न श्रद्धा आ पद अवाय ज्ञानना रूपमां प्रयुक्त थयेल छे केमके बीजा नंबरनी श्रद्धानी अपेक्षा आ श्रद्धामां

उत्पन्नश्रद्धत्वस्यावायरूपत्वात्, समुत्पन्नश्रद्धत्वस्य च धारणारूपत्वात्, एवमग्रेऽपीति भावः। अत्रेदमुक्तं भवति—

अवग्रहः—नामं स्वरूपादिविशेषणकल्पनारहितसामान्यार्थावग्रहणम्। यथा—'पञ्चमाङ्गानन्तरं षष्ठमप्यङ्गमस्तीति सामान्यावबोधः।

की श्रद्धाकी अपेक्षा इस श्रद्धा में निश्चयरूपता है। समुत्पन्नश्रद्धा यह पद धारणा ज्ञान के स्थानापन्न रखा गया है। कारण तीसरे नंबर की श्रद्धा की अपेक्षा यह श्रद्धा कालान्तर मे भी विस्मरण नहीं हो सकती है। इसी तरह का भाव जातसंशय संजातसंशय उत्पन्नसंशयएवं समुत्पन्नसंशय आदि पदों मे भी जानना चाहिये।

जिस ज्ञान में नाम स्वरूप आदि विशेषण विशिष्ट कल्पना नहीं होती केवल पदार्थका सामान्यरूप ही बोध रहता है–उस ज्ञानका नाम अवग्रहज्ञान है जैसे ऐसा बोध होना की पंचम अंग के बाद छट्ठा भी अंग है।

अवग्रह द्वारा जो पदार्थ सामान्यरूप से गृहीत हुआ है। उस विषय को विशेष निर्णय करने की ओर बढ़ता हुआ जो विचार होता है उसका नाम ईहा है। जैसे छट्ठे अंगकी सत्तारूप सामान्यज्ञान के बाद उसमें रहे हुए अर्थ विशेष का विचार करना। वह इस प्रकार से कि इस अंग में भी नगर उद्यान समवसरण धर्मकथा, ऋद्धि विशेष, भोगपरित्याग, प्रव्रज्या, पर्याय, श्रुतपरिग्रह–तपश्चरण, संलेखना भक्तप्रत्याख्यान पादपोपगमन, देवलोकगमन, सुकुलप्रत्यायात, पुनर्बोधिलाभ अन्तः क्रिया आदि

નિશ્ચયાત્મકતા છે સમુત્પન્ન શ્રદ્ધા આ પદ ધારણા જ્ઞાનને સ્થાને મૂકવામાં આવ્યુ છે કારણકે ત્રીજા નબરની શ્રદ્ધાની અપેક્ષાએ આ શ્રદ્ધા કાળાન્તરમાં પણ ભૂલી શકાશે નહિ આ પ્રકારનો જ ભાવ જાત સશય, સંજાત સશય, ઉત્પન્ન સશય અને સમુત્પન્ન સશય વગેરે પદોમા પણ જાણવો જોઈએ

જે જ્ઞાનમા નામ સ્વરૂપ વગેરે વિશેષણ–વિશિષ્ટ કલ્પના નથી થતી, ફક્ત પદાર્થના સામાન્યરૂપનું જ જ્ઞાન રહે છે, તે જ્ઞાનનુ નામ અવગ્રહ જ્ઞાન છે. જેમકે આત્મજ્ઞાન થવુ કે પાચમા અગ પછી છઠ્ઠું અંગ પણ છે.

અવગ્રહ વડે જે પદાર્થ સામાન્યરૂપથી ગ્રહીત હોય છે. તે વિષયના માટે વિશેષ નિર્ણય કરવાની તરફ વૃદ્ધિ પામેલો જે વિચાર છે, તેનુ નામ ઇહા છે જેમકે છટ્ઠા અંગના સત્તારૂપ સામાન્ય જ્ઞાન પછી તેમા રહેલ અર્થ વિશેષનો વિચાર કરવો. તે આ પ્રમાણે કે આ અગમા પણ નગર, ઉદ્યાન, સમવસરણ, ધર્મકથા ઋદ્ધિ વિશેષ, ભોગપરિત્યાગ, પ્રવ્રજ્યા, પર્યાય, શ્રુત પરિગ્રહ તપશ્ચરણ, સલેખના ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન, પાદપોપગમન, દેવલોક[illegible]સુકુલ પ્રત્યાયાત, પુનર્બોધિલાભ

उत्पन्ना श्रद्धा यस्य स तथोक्त। एवं समुत्पन्नसंशयः, समुत्पन्नकुतूहल इति। न चात्र जात श्रद्धादय शब्दाः समानार्था इति वाच्यम्, तेषामवग्रहे-हाऽवाय धारणाभेदभिन्नत्वात्,तथाहि-जातश्रद्धत्वस्यावग्रहरूपत्वात्संजातश्रद्धत्वस्येहारूपत्वात्

श्रद्धा आदि भाव दूसरे नंबर पर हुए थे वे ही कालक्रमानुसार आगे और अधिकरूप में पुष्ट होते गये। इस तरह उनके चित्त में अब उत्कृष्ट रूप से अनेक तत्त्वों को निर्णय करने की श्रद्धा रूप भावना आदि भाव जाग्रत हुए। (समुप्पन्नसड्ढे समुप्पन्नसंसए समुप्पन्नकोउहल्ले) इन समुत्पन्न श्रद्धा आदि पदों द्वारा यह भाव घोषित होता है कि ये भाव उनमें इसरूप में जगे कि जबतक उनका पूर्ण निर्णय नहीं किया जा सकेगा-तबतक कालान्तर में भी उन बातों की विस्मृति नहीं हो सकेगी। अतः तीसरे नंबर के भावों की अपेक्षा इन भावों में और अधिक स्थायिता कही गई है। इन जात श्रद्धा आदि पदों में समर्थता है ऐसी आशंका नहीं होनी चाहिये कारण ये जो पद यहां चार जगह रक्खे गये हैं वे अवग्रह ज्ञान के रूप में प्रयुक्त हुये हैं। कारण यहां पर सामान्यरूप से ही श्रद्धा का उद्भव हुआ है। संजात श्रद्धा यह पद ईहाज्ञान के रूप में प्रयुक्त हुआ है-क्यों कि पहिले श्रद्धा की अपेक्षा इस श्रद्धा में कुछ विशेषता-आई है। उत्पन्न श्रद्धा यह पद अवायज्ञान के रूप में प्रयुक्त हुआ है-कारण दूसरे नंबर

શ્રદ્ધા વગેરે ભાવો બીજા નંબરે થયા હતા તેજ કાળક્રમાનુસાર આગળ એના કરતા વધારે રૂપમાં પુષ્ટ થતા ગયા. આ રીતે તેમના ચિત્તમાં હવે ઉત્કૃષ્ટરૂપથી અનેક તત્ત્વોનો નિર્ણય કરવાની શ્રદ્ધા રૂપ ભાવના વગેરે ભાવ જાગ્યા (समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नसंसए समुप्पन्नकोउहल्ले) આ સમુત્પન્ન શ્રદ્ધા વગેરે પદો વડે એ ભાવ જણાય છે કે એ ભાવ તેમનામાં આ રૂપમાં ઉત્પન્ન થયા કે જ્યાં સુધી તેઓનો સંપૂર્ણપણે નિર્ણય કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી કાળાન્તરમાં પણ તે વાતોની વિસ્મૃતિ નહિ થઈ શકે એટલા માટે ત્રીજા નંબરના ભાવોની અપેક્ષાએ આ ભાવોમાં એના કરતા વધારે સ્થાયિત્વ બતાવવામાં આવ્યું છે આ જાતશ્રદ્ધા વગેરે પદોમાં અર્થની અપેક્ષાએ સમાનતા છે આ જાતની શંકા ન થવી જોઈએ કેમકે એ પદ અહીં ચાર સ્થાને મૂકવામાં આવ્યાં છે તે અવગ્રહજ્ઞાનના રૂપમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે કારણ કે અહીં સામાન્યરૂપથી જ શ્રદ્ધાનો ભાવ ઉદય થાય છે સંજાતશ્રદ્ધા આ પદ ઈહાજ્ઞાનના રૂપમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે કેમકે પહેલાની શ્રદ્ધાની અપેક્ષાએ આ શ્રદ્ધામાં કંઈક વિશેષતા આવી છે. ઉત્પન્ન શ્રદ્ધા આ પદ અવાય જ્ઞાનનારૂપમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે કેમકે બીજા નંબરની શ્રદ્ધાની અપેક્ષા આ શ્રદ્ધામાં

उत्पन्नश्रद्धत्वस्यावायरूपत्वात्, समुत्पन्नश्रद्धत्वस्य च धारणारूपत्वात्, एवमग्रेऽपीति भावः। अत्रेदमुक्तं भवति—

अवग्रहः—नामं स्वरूपादिविशेषणकल्पनारहितसामान्यार्थावग्रहणम्। यथा—'पञ्चमाङ्गानन्तरं षष्ठमप्यङ्गमस्तीति सामान्यावबोधः।

की श्रद्धाकी अपेक्षा इस श्रद्धा में निश्चयरूपता है। समुत्पन्नश्रद्धा यह पद धारणा ज्ञान के स्थानापन्न रखा गया है। कारण तीसरे नंबर की श्रद्धा की अपेक्षा यह श्रद्धा कालान्तर मे भी विस्मरण नहीं हो सकती है। इसी तरह का भाव जातसंशय संजातसंशय उत्पन्नसंशयएवं समुत्पन्नसंशय आदि पदों मे भी जानना चाहिये।

जिस ज्ञान में नाम स्वरूप आदि विशेषण विशिष्ट कल्पना नहीं होती केवल पदार्थका सामान्यरूप ही बोध रहता है-उस ज्ञानका नाम अवग्रहज्ञान है जैसे ऐसा बोध होना की पंचम अंग के बाद छट्ठा भी अंग है।

अवग्रह द्वारा जो पदार्थ सामान्यरूप से गृहीत हुआ है। उस विषय को विशेष निर्णय करने की ओर बढता हुआ जो विचार होता है उसका नाम ईहा है। जैसे छट्ठे अंगकी सत्तारूप सामान्यज्ञान के बाद उसमें रहे हुए अर्थ विशेष का विचार करना। वह इस प्रकार से कि इस अंग में भी नगर उद्यान समवसरण धर्मकथा, ऋद्धि विशेष, भोगपरित्याग, प्रव्रज्या, पर्याय, श्रुतपरिग्रह-तपश्चरण, संलेखना भक्तप्रत्याख्यान पादपोपगमन, देवलोकगमन, सुकुलप्रत्यायात, पुनर्बोधिलाभ अन्तः क्रिया आदि

निश्चयात्मकता छे समुत्पन्न श्रद्धा आ पद धारणा ज्ञानने स्थाने मूकवामां आव्युं छे कारणके त्रीजा नंबरनी श्रद्धानी अपेक्षाए आ श्रद्धा काळान्तरमां पण भूली शकाशे नहि आ प्रकारनो ज भाव जात संशय, संजात संशय, उत्पन्न संशय अने समुत्पन्न संशय वगेरे पदोमां पण जाणवो जोईए

जे ज्ञानमा नाम स्वरूप वगेरे विशेषण-विशिष्ट कल्पना नथी थती, फक्त पदार्थना सामान्यरूपनुं ज ज्ञान रहे छे, ते ज्ञाननुं नाम अवग्रह ज्ञान छे. जेमके आत्मज्ञान थवुं के पांचमा अंग पछी छट्ठुं अंग पण छे

अवग्रह वडे जे पदार्थ सामान्यरूपथी ग्रहीत होय छे. ते विषयना माटे विशेष निर्णय करवानी तरफ वृद्धि पामेलो जे विचार छे, तेनुं नाम ईहा छे जेमके छट्ठा अंगना सत्तारूप सामान्य ज्ञान पछी तेमा रहेल अर्थ विशेषनो विचार करवो ते आ प्रमाणे के आ अंगमां पण नगर, उद्यान, समवसरण, धर्मकथा ऋद्धि विशेष, भोगपरित्याग, प्रव्रज्या, पर्याय, श्रुत परिग्रह तपश्चरण, संलेखना भक्त प्रत्याख्यान, पादपोपगमन, देवलोकगमन, सुकुल प्रत्यायात, पुनर्बोधिलाभ अन्त क्रिया

ईहा—अवगृहीतविषयनिर्णयतर्करूपा, षष्ठाङ्गसत्ताख्य सामान्यज्ञानानन्तरं तद्गतसद्भूतार्थविशेषविचारणेत्यर्थः, यथा-'अत्रापि नगरोद्यानसमवसरण-धर्मकथा-ऋद्धिविशेष-भोगपरित्यागप्रव्रज्या-पर्याय श्रुतपरिग्रह-तपश्चरण-सलेखना भक्तप्रत्याख्यानपादपोपगम-देवलोकगमन सुकुलप्रत्यायातपुनर्बोधिलाभाऽन्त क्रियादयो विषयाः आख्याताः सन्ति? तथाऽत्र=उद्देशनकालाः,समुद्देशनकालाः, पदानि, अक्षराणि, गमाः, पर्यायाः, त्रसाः, स्थावराः, जिनप्रज्ञप्ता भावाः, आत्मा, चरणकरणप्ररूपणा वा केषां कीदृशाः कया रीत्या वर्णिताः सन्ति ?" इत्यादि विकल्पनम्।

अवाय —ईहितविषयनिर्णयात्मकं ज्ञानम्, यथा-'अत्र नगरप्रभृतीनां चरणकरणप्ररूपणापर्यन्तानां सर्वेषां समावेशोऽवश्यं वर्तते' इति निश्चयकरणम्।

धारणा—निश्चितार्थस्य कालान्तरेऽप्यविस्मरणम् यथा-'षष्ठाङ्गवर्णित सर्वं पदार्थजातं परमदयाळु श्रीसुधर्मस्वामिमुखार्विन्दात् श्रुत्वा कालान्तराविस्मरणेन धारयिष्यामीति।

विषयोंका वर्णन है या नहीं-? तथा उद्देशनकाल समुद्देशनकाल पद अक्षर, गम, पर्याय, त्रस स्थावर जिन प्रज्ञप्तभाव, आत्मा, करण सत्तरी एवं चरणसत्तरी इन सबकी प्ररूपणामें से किन किन की प्ररूपणा हुई है किस रीति से हुई है। इस प्रकार से इस तरह का जो आत्मा में विकल्प उठता है वह ईहा ज्ञान है।

ईहा ज्ञान के विषयभूत बने हुए पदार्थ का निर्णय रूप जो बोध होता है उसका नाम अवाय ज्ञान है—जैसे यह निश्चितरूप विचार दृढ होता है—कि इस अग में नगर आदि समस्त पदार्थों का निर्णय अवश्य २ किया गया है।

अवायज्ञान से निश्चित् किये गये पदार्थ को कालान्तर में भी नहीं भूलना इसका नाम धारणा है जैसे जम्बूस्वामी के हृदय में ऐसा विचार

વગેરે વિષયોનું વર્ણન છે ? કે નહિ ? તેમજ ઉદ્દેશનકાળ, સમુદ્દેશનકાળપદ, અક્ષર ગમ પર્યાય, ત્રસ, સ્થાવર જિન પ્રજ્ઞપ્તભાવ, આત્મા કરણસત્તરી અને ચરણ સત્તરી આ બધાની પ્રરૂપણા થઈ છે કેવી થઈ છે ક્યા પ્રકારે થઈ છે આ પ્રમાણે આત્મામા જે વિકલ્પ ઉદ્ભવે છે તે ઈહા જ્ઞાન છે,

ઈહા જ્ઞાનના વિષયભૂત બનેલ પદાર્થનુ નિર્ણયરૂપ જે જ્ઞાન થાય છે, તેનુ નામ અવાય જ્ઞાન છે જેમ નિશ્ચિત પણે આ વિચાર મક્કમ હોય છે કે આ અગમા નગર વગેરે બધા પદાર્થોનો નિર્ણય ચોક્કસ કરવામા આવ્યો છે

અવાયજ્ઞાનથી નક્કી કરેલા પદાર્થને કાળાન્તરમા પણ ન ભૂલી જવુ એનુ નામ ધારણા છે જેમકે જમ્બૂ સ્વામીના હૃદયમાં એવો વિચાર થયો કે છઠ્ઠા અગમા વર્ણવેલા બધા પદાર્થોને શ્રી સુધર્મા સ્વામી મહારાજના મુખકમળમાંથી શ્રવણ કરીને હુ

एतादृश आर्यजम्बूनामाऽनगारः 'उट्ठाए' उत्थया=उत्थानम् उत्था, तया ऊर्ध्वीभवनेन ऊर्ध्वीभूयेत्यर्थः, 'उट्ठेइ' उत्तिष्ठति उत्थितो भवति, उत्थाय यत्रत्राऽऽर्ये सुधर्मास्थविरो विराजते तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य आर्यसुधर्मणः स्थविरस्य 'सूत्रे षष्ठयर्थे द्वितीया प्राकृतशैलीवशात्, 'तिक्खुत्तो' त्रिःकृत्वः=त्रिवारम् आदक्षिणमदक्षिणम्-अञ्जलिपुटं स्वदक्षिणकर्णादारभ्य दक्षिणावर्त्तगोलाकारेण भ्रामयन् पुनर्दक्षिणकर्णं यावदानीय तस्य ललाटप्रदेशे स्थापनं करोति, कृत्वा 'वंदइ' वन्दते=

उठा कि छट्ठे अंग में वर्णित समस्त पदार्थों को श्रीसुधर्मास्वामी महाराज के मुखारविन्द से सुनकर मैं उनका ऐसा अवधारण करूँगा कि जिससे वे पदार्थ कालान्तर में भी नहीं भुलाये जा सकें।

(उट्ठाए उट्ठेइ) इस तरह श्री सुधर्मास्वामी से कुछ दूर पर बैठे हुए वे जम्बूस्वामी वहाँ से जब उठे तो झुककर के ही उठे। "उट्ठाए" इस पद से सूत्रकार उनमें अतिशय विनय संपन्नता प्रकट करते हैं। (उट्ठित्ता-जेणामेव अज्जसुहम्मे तेणामेव उवागच्छइ) उठकर वे जहाँ श्री आर्य सुधर्मा-स्वामी विराजमान थे वहां आये। (उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मं थेरे तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ) आकर उन्होने आर्य सुधर्मा स्थविर को तीन वार अञ्जलिपुट-बनाकर वंदन किया। "आदक्षिणप्रदक्षिण" का तात्पर्य यह है कि दोनों हाथों को अंजलि रूप में करके अपने दक्षिण कर्ण से लेकर उस अंजलि को गोलाकार घुमाते हुए पुनः दक्षिणकर्ण तक ले जाना और उसे फिर मस्तक पर लगाना। (करित्ता वंदइ नमंसइ)

એમની એવી રીતે અવધારણા કરીશ કે તેથી તે પદાર્થનું કાળાન્તરમાં પણ વિસ્મરણ ન થઈ શકે.

(उट्ठाए उट्ठेइ) આ પ્રમાણે શ્રી સુધર્માસ્વામીથી થોડે દૂર બેઠેલા તે જમ્બૂ સ્વામી ત્યાંથી જ્યારે ઊભા થયા ત્યારે નમીને જ ઊભા થયા 'उट्ठाए' આ પદ વડે સૂત્રકાર તેમનામાં અત્યન્ત વિનય સંપન્નતા બતાવે છે. (उट्ठित्ता जेणामेव अज्ज-सुहम्मे तेणामेव उवागच्छइ) ઊભા થઈને તેઓ શ્રી સુધર્માસ્વામી જ્યાં વિરા-જમાન હતા ત્યાં આવ્યા (उवागच्छित्ता अज्ज सुहम्मं थेरे तिक्खुत्तो आया-हिणपयाहिणं करेइ) તેઓએ આવીને આર્ય સુધર્મા સ્થવિરને ત્રણ વખત અંજલિ પૂર્વક પ્રણામ કર્યા. 'आदक्षिण प्रदक्षिणम्'નો અર્થ એ થાય છે કે બન્ને હાથોને અંજ-લિ આકારે બનાવીને પોતાના જમણા કાનથી લઈને તે અંજલિને ગોળાકારે ફેરવતા ફરીથી જમણા કાન સુધી લાવવું અને ફરી તેને માથા ઉપર લગાડવું (करित्ता वंदइ नमंसइ) વંદના કરી તે પછી વાણીથી સ્તુતિ કરી ફરી પાંચે અંગ નમાવીને વંદન કરી

ईहा—अवगृहीतविषयनिर्णयतर्करूपा, पष्ठाङ्गसंबन्धि सामान्यज्ञानानन्तरं तद्गत सद्भूतार्थविशेषविचारणेत्यर्थः, यथा-'अत्रापि नगरोद्यानसमवसरण-धर्मकथा-ऋद्धिविशेष-भोगपरित्यागप्रव्रज्या-पर्याय श्रुतपरिग्रह-तपश्चरण-संलेखना भक्तप्रत्याख्यानपादपोपगम-देवलोकगमन सुकुलप्रत्यायातपुनर्बोधिलाभाऽन्त क्रियाद्यो विषयाः आख्याताः सन्ति? तथाऽत्र=उद्देशनकालाः,समुद्देशनकालाः, पदानि अक्षराणि, गमाः, पर्यायाः, त्रसाः, स्थावरा , जिनप्रज्ञप्ताः भावा , आत्मा, चरण करणप्ररूपणा वा केषां कीदृशाः कया रीत्या वर्णिता सन्ति?" इत्यादि विकल्पनम्।

अवायः—ईहितविषयनिर्णयात्मकं ज्ञानम्, यथा-'अत्र नगरप्रभृतीनां चरण करणप्ररूपणापर्यन्तानां सर्वेषां समावेशोऽवश्यं वर्तते' इति निश्चयकरणम्।

धारणा—निश्चितार्थस्य कालान्तरेऽप्यविस्मरणम् यथा-'षष्ठाङ्गवर्णित सर्वं पदार्थजातं परमदयालु श्रीसुधर्मस्वामिमुखाच्छ्रुत्वा कालान्तरऽविस्मरणेन धारयिष्यामीति।

विषयोंका वर्णन है या नहीं-? तथा उद्देशनकाल समुद्देशनकाल पद अक्षर, गम, पर्याय, त्रस स्थावर जिन प्रज्ञप्तभाव, आत्मा, करण सत्तरी एव चरणसत्तरी इन सबकी प्ररूपणामें से किन किन की प्ररूपणा हुई है किस रीति से हुई है। इस प्रकार से इस तरह का जो आत्मा में विकल्प उठता है वह ईहा ज्ञान है।

ईहा ज्ञान के विषयभूत बने हुए पदार्थ का निर्णय रूप जो बोध होता है उसका नाम अवाय ज्ञान है—जैसे यह निश्चितरूप विचार दृढ होता है-कि इस अंग में नगर आदि समस्त पदार्थों का निर्णय अवश्य २ किया गया है।

अवायज्ञान से निश्चित् किये गये पदार्थ को कालान्तर में भी नहीं भूलना इसका नाम धारणा है जैसे जम्बूस्वामी के हृदय में ऐसा विचार

વગેરે વિષયોનું વર્ણન છે? કે નહિ? તેમજ ઉદ્દેશનકાળ, સમુદ્દેશનકાળપદ, અક્ષર, ગમ, પર્યાય, ત્રસ સ્થાવર, જિન પ્રજ્ઞપ્તભાવ, આત્મા કરણસત્તરી અને ચરણ સત્તરી આ બધાની પ્રરૂપણા થઈ છે, કેવી થઈ છે કયા પ્રકારે થઈ છે આ પ્રમાણે આત્મામાં જે વિકલ્પ ઉદ્ભવે છે તે ઈહા જ્ઞાન છે,

ઈહા જ્ઞાનના વિષયભૂત બનેલ પદાર્થનું નિર્ણયરૂપ જે જ્ઞાન થાય છે તેનું નામ અવાય જ્ઞાન છે જેમ નિશ્ચિત પણે આ વિચાર મક્કમ હોય છે કે આ અંગમાં નગર વગેરે બધા પદાર્થોનો નિર્ણય ચોક્કસ કરવામાં આવ્યો છે

અવાયજ્ઞાનથી નક્કી કરેલા પદાર્થને કાળાન્તરમાં પણ ન ભૂલી જવું એનું નામ ધારણા છે જેમકે જમ્બૂ સ્વામીના હૃદયમાં એવો વિચાર થયો કે છઠ્ઠા અંગમાં વર્ણવેલા બધા પદાર્થોને શ્રી સુધર્મા સ્વામી મહારાજના મુખકમળમાંથી શ્રવણ કરીને હું

वता=समग्रैश्वर्यवता महावीरेण, कीदृशेन? इत्यत्राह-'आइगरेणं' इत्यादि, 'आइ-गरेणं' आदिकरेण-आदौ=प्रथमतः स्वशासनापेक्षया श्रुतचारित्रधर्मप्ररूपणं कार्यं करोतीति आदिकरस्तेन। 'तित्थगरेणं' तीर्थकरेण-तीर्यते=पार्यते संसारमोहमहोदधिर्येन तत्तीर्थं=चतुर्विधः सङ्घः तत्संस्थापकत्वात्तीर्थकरस्तेन। 'सयंसंबुद्धेणं' स्वयं-सम्बुद्धेन-स्वयं=परोपदेशमन्तरेण सम्बुद्धः=सम्यक् तया बोधं प्राप्तस्तेन। 'पुरिसुत्तमेण' पुरुषोत्तमेन-पुरुषेषूत्तमः= श्रेष्ठः-ज्ञानाद्यनन्तगुणवत्त्वात्, तेन 'पुरिस-

---

धर्मकथांगका क्या अर्थ कहा है। इस प्रकार जंबूस्वामीने आर्य सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया। इनका संबन्ध "ठाणमुवगएण" यहीं तक है। इनविशेषणोंका अर्थ इस प्रकार है—समग्र ऐश्वर्यसपन्नव्यक्ति को भगवान् कहते हैं। महावीर इस तरह के-"भगवान्" थे। भगवान महावीरने अपने शासनकी अपेक्षा सर्व प्रथम श्रुत चारित्ररूप धर्म की प्ररूपणाकी है इसलिये उन्हें सूत्रकारने "आइगरेणं" इस विशेषण से युक्त किया है। संसाररूप महोदधि जिसके द्वारा पारकिया जाता है वह तीर्थ है-ऐसा वह तीर्थ चतुर्विधसंघ है। इसकी स्थापना प्रभुने की अतः वे "तीर्थंकर" कहलाये। परोपदेश से जो बुद्ध होता है वह स्वयं संबुद्ध नहीं होता है। प्रभु जो बुद्ध हुए वे पर के उपदेश से नहीं हुए किन्तु स्वतः हुए इसीलिये वे स्वयं संबुद्धकहलाये। प्रभु में ज्ञानादिक अनन्त गुणोंने अपना स्थान बनाया था इसलिये वे "पुरुषोत्तम" इस

કથાંગ"નો શો અર્થ કહ્યો છે આ પ્રમાણે સુધર્માસ્વામીને જબૂસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો આ વિશેષણોનો સબધ 'ठाणमुवागएणं' અહીં સુધી છે આ વિશેષણોનો અર્થ આ પ્રમાણે છે-કે સમગ્ર ઐશ્વર્ય સપન્ન વ્યક્તિને 'ભગવાન' કહેવામા આવે છે મહાવીર પ્રભુ આ પ્રકારના 'ભગવાન' હતા ભગવાન મહાવીરે પોતાના શાસન (આજ્ઞા)ની અપેક્ષાએ સૌથી પહેલા શ્રુત ચારિત્રરૂપ ધર્મનુ નિરૂપણ કર્યું, એટલા માટે તેમને સૂત્રકારે 'आइगरेणं' આ વિશેષણથી વિશિષ્ટ બનાવ્યા છે સસારરૂપ મહાસાગર જેના વડે પાર કરાય છે, તે તીર્થ છે એવુ તે તીર્થ ચતુર્વિધ સઘ છે એની પ્રભુએ સ્થાપના કરી એથી જ તેઓ 'તીર્થંકર' કહેવાયા પારકાના ઉપદેશથી જે બુદ્ધ (જ્ઞાનસપન્ન) હોય છે, તે સ્વયસબુદ્ધ નથી હોતો પ્રભુ જે બુદ્ધ થયા તે પારકાના ઉપદેશથી નહોતા થયા, પણ પોતાની મેળે થયા તેથી જ તેઓને સ્વયસબુધ્ધ કહેવામા આવ્યા છે જ્ઞાન વગેરે અનેક ગુણોએ પ્રભુમા પોતાનુ સ્થાન બનાવ્યુ હતુ એથી તેઓ પુરુષોત્તમ' વિશેષણથી અલકૃત થયા રાગદ્વેષ વગેરે અન્તરગ શત્રુઓને હરાવવામા પ્રભુએ પોતાનુ અવનવુ પરાક્રમ પ્રકટ કર્યું છે, એટલા માટે જ તેમને પુરુષોમાં

चपा स्तौति, 'नमसइ' नमस्यति=पश्चाद्नमनपूर्वकं प्रणमति, वन्दित्वा नमस्यित्वा आय-सुधमण स्थविरस्य नात्यासन्ने नातिदूरे—समुचितदेशे 'सुस्सूसमाणे' शुश्रूषमाणः=विनयसमाचरणादिरूपां सेवां कुर्वन 'णमसमाणे' नमस्यन्=नम्रीभवन् 'अभिमुहे' अभिमुखं सम्मुखं 'पजलिउडे' प्राञ्जलिपुटः=कृताञ्जलिःसन् विनयेन=विनम्रभावेन 'पज्जुवासमाणे' पर्युपासीनः=सविधिपर्युपासनां कुर्वाणःएव=वक्ष्यमाणप्रकारमवादीत्। यदवादीत्तदाह-'जइ' इत्यादि। यदि भदन्त! श्रमणेन भग-

---

वंदनकर फिर वचन से स्तुतिकी। पुनः पांच अगोंको झुकाकर वंदना की (वंदित्ता नमंसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्सूसमाणे णमसमाणे अभिमुहे पंजलिउडे विणएणं पज्जुवासमाणे एववयासी) वंदना एव नमस्कार करके वे फिर आर्य सुधर्मास्वामीके पास इसतरह से बैठे कि जिससे वे न उनसे अतिदूर बैठे और न अति समीप ही अर्थात् उचित स्थानपर बैठे वहां बैठ कर उनकी विनय समाचरणादिरूप सेवा करते हुए नम्रीभूत होकर संमुख हाथ जोड़कर बडे ही नम्रभाव से उन्होंने सविधिपर्युपासना कर उनसे इसतरह कहा। (जइणं भंते समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं तित्थगरेणं सयं संबुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं पुरिससीहेणं पुरिसवरपुंडरीएणं पुरिसवरगंधहत्थिणा लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं लोगहिएणं लोगपईवेणं लोगपज्जोयगरेणं अभयदएणं चक्खुदएणं मग्गदएणं सरणदएणं) इत्यादि भदन्त। यदि श्रमण भगवान् महावीरने व्याख्या प्रज्ञप्ति नामक पांचवें अंग का अर्थ इस प्रकार कहा है तो इस छठवें अंग ज्ञाता

(वंदित्ता नमंसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे अभिमुहे पंजलिउडे विणएणं पज्जुवासमाणे एवं वयासी) वंदना अने नमस्कार करीने तेओ फरी आर्य सुधर्मास्वामीनी नजीक आ प्रमाणे बेसी गया के जेथी तेओ एमनाथी वधारे दूर पण नहीं अने वधारे नजीक पण नहीं अर्थात् तेओ उचित स्थाने बेसी गया. त्यां बेसीने तेमनी विनय समाचरणादिना रूपमां सेवा करता तेओ अति विनम्र थईने सामे हाथ जोडीने अत्यन्त नम्रभावे तेमणे विधिपूर्वक पर्युपासना करता कह्युं तेमने आ प्रमाणे कह्युं-(जइणं भंते समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं तित्थगरेणं सयं संबुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं पुरिससीहेणं पुरिसवरपुंडरीएणं पुरिसवरगंधहत्थिणा लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं लोगहिएणं लोगपईवेणं लोगपज्जोयगरेणं अभयदएणं चक्खुदएणं मग्गदएणं सरणदएणं इत्यादि) हे भगवन् श्रमण भगवान महावीर स्वामीए व्याख्या प्रज्ञप्ति नामना पांचमां अंगनो अर्थ जो आ रीते कह्यो छे आ छठ्ठा अंग ज्ञाताधर्म

वता=समग्रैश्वर्यवता महावीरेण, कीदृशेन? इत्यत्राह–'आइगरेणं' इत्यादि, 'आइगरेणं' आदिकरेण–आदौ=प्रथमतः स्वशासनापेक्षया श्रुतचारित्रधर्मप्ररूपणं कार्यं करोतीति आदिकरस्तेन। 'तित्थगरेणं' तीर्थकरेण–तीर्यते=पार्यते संसारमोहमहोदधिर्येन तत्तीर्थं=चतुर्विधः सङ्घः तत्संस्थापकत्वात्तीर्थकरस्तेन। 'सयंसंबुद्धेणं' स्वयंसम्बुद्धेन–स्वयं=परोपदेशमन्तरेण सम्बुद्धः=सम्यक् तया बोधं प्राप्तस्तेन। 'पुरिसुत्तमेण' पुरुषोत्तमेन–पुरुषेषूत्तमः= श्रेष्ठः–ज्ञानाद्यनन्तगुणवत्त्वात्, तेन 'पुरिस-

---

धर्मकथांगका क्या अर्थ कहा है। इस प्रकार जंबूस्वामीने आर्य सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया। इनका संबन्ध "ठाणमुत्रगएण" यहीं तक है। इनविशेषणोंका अर्थ इस प्रकार है—समग्र ऐश्वर्यसपन्नव्यक्ति को भगवान् कहते हैं। महावीर इस तरह के–"भगवान्" थे। भगवान महावीरने अपने शासनकी अपेक्षा सर्व प्रथम श्रुत चारित्ररूप धर्म की प्ररूपणाकी है इसलिये उन्हें सूत्रकारने "आइगरेणं" इस विशेषण से युक्त किया है। संसाररूप महोदधि जिसके द्वारा पारकिया जाता है वह तीर्थ है–ऐसा वह तीर्थ चतुर्विधसंघ है। इसकी स्थापना प्रभुने की अतः वे "तीर्थंकर" कहलाये। परोपदेश से जो बुद्ध होता है वह स्वयं संबुद्ध नहीं होता है। प्रभु जो बुद्ध हुए वे पर के उपदेश से नहीं हुए किन्तु स्वतः हुए इसीलिये वे स्वयं संबुद्धकहलाये। प्रभु में ज्ञानादिक अनन्त गुणोंने अपना स्थान बनाया था इसलिये वे "पुरुषोत्तम" इस

કથાંગ"નો શો અર્થ કહ્યો છે આ પ્રમાણે સુધર્માસ્વામીને જબૂસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો આ વિશેષણોનો સંબધ 'ठाणमुवागएणं' અહીં સુધી છે આ વિશેષણોનો અર્થ આ પ્રમાણે છે–કે સમગ્ર ઐશ્વર્ય સ પન્ન વ્યકિતને 'ભગવાન' કહેવામા આવે છે મહાવીર પ્રભુ આ પ્રકારના 'ભગવાન' હતા ભગવાન મહાવીરે પોતાના શાસન (આજ્ઞા)ની અપેક્ષાએ સૌથી પહેલા શ્રુત ચારિત્રરૂપ ધર્મનુ નિરૂપણ કર્યુ, એટલા માટે તેમને સૂત્રકારે 'आइगरेणं' આ વિશેષણથી વિશિષ્ટ બનાવ્યા છે સ સારરૂપ મહાસાગર જેના વડે પાર કરાય છે, તે તીર્થ છે એવુ તે તીર્થ ચતુર્વિધ સ ઘ છે એની પ્રભુએ સ્થાપના કરી એથી જ તેઓ 'તીર્થ કર' કહેવાયા પારકાના ઉપદેશથી જે બુદ્ધ (જ્ઞાનસ પન્ન) હોય છે, તે સ્વય સ બુદ્ધ નથી હોતો પ્રભુ જે બુદ્ધ થયા તે પારકાના ઉપદેશથી નહોતા થયા, પણ પોતાની મેળે થયા તેથી જ તેઓને સ્વય સ બુધ્ધ કહેવામા આવ્યા છે જ્ઞાન વગેરે અનેક ગુણોએ પ્રભુમા પોતાનુ સ્થાન બનાવ્યુ હતુ એથી તેઓ પુરુષોત્તમ' વિશેષણથી અલ કૃત થયા રાગદ્વેષ વગેરે અન્તરગ શત્રુઓને હણવામા પ્રભુએ પોતાનુ અવનવુ પરાક્રમ પ્રકટ કર્યુ છે, એટલા માટે જ તેમને પુરુષોમા

सीहमे' पुरुषसिंहेन पुरुषेषु सिंह इव रागद्वेषादिशत्रुपराजये दृष्टाद्भुतपराक्रमत्वात्, तेन 'पुरिसवरपुंडरीएणं' पुरुषवरपुण्डरीकेण=पुण्डरीकं कमलं, वरं च तत्पुण्डरीकं वरपुण्डरीकं प्रधानकमलं, पुरुषो वरपुण्डरीकमिवेत्युपमितसमासः पुरुषवरपुण्डरीकं तेन। भगवतो वरपुण्डरीकोपमा च विनिर्गताखिलाशुभमलीमसत्वात्, सर्वैः शुभानुभावैः परिशुद्धत्वाच्च। यद्वा-यथा कमलं पङ्काज्जातमपि सलिले वर्द्धितमपि तदुभयसम्बन्धमपहाय निर्लेपः सदा जलोपरि वर्तते, निजानुपमगुणगणबलेन सुरासुरनरनिकरशिरोधारणीभूततयाऽतिमाननीयपरमसुखास्पदं च भवति तथाऽयं भगवान् कर्मपङ्काज्जातो भोगाम्भोवर्द्धितोऽपि निर्लेपस्तदुभयमतिवर्तते, गुणसम्पदास्पदतया च केवलज्ञानादिगुणभावादखिलभव्यजनशिरोधारणीयो भवतीति।

विशेषण से युक्त हुए हैं। रागद्वेष आदि अन्तरंग शत्रुओं को पराजित करने में प्रभुने अपना अद्भुत पराक्रम प्रकट किया है इसलिये उन्हें पुरुषों में सिंह जैसा कहा गया है। भगवान 'उत्तम पुण्डरीक (कमल) जैसे पुरुष थे, कारण उनकी आत्मा से अखिल अशुभरूप मलीनता सर्वथा निकल चुकी थी-तथा समस्त शुभानुभावरूप निर्मलतापूर्णरूप से बढ चुकी थी। अथवा-जिस प्रकार कमल पंकसे उत्पन्न होता है और जल से बढता है फिर भी वह इन दोनों से असंबन्धित होता हुआ बिल्कुल निर्लिप्त बनकर सदा जल के ही ऊपर रहता है-

तथा अपने अनुपमगुणगण के बल से सुर, असुर एवं नर निकरों द्वारा शिरोधार्य होकर अतिमाननीय गिना जाता है और परमसुख का स्थान माना जाता है, उसी तरह भगवान् भी कर्मरूप पंक से उत्पन्न हुए और भोगरूप जल से बढे-फिर भी इन से निर्लिप्त होकर वे इनसे सदा दूर ही रहे। और अन्त में केवल ज्ञानादि गुणों के आविर्भाव से वे सकल भव्यजनों के शिरोधार्य बन गये।

સિંહ જેવા કહેવામાં આવ્યા છે ભગવાન 'ઉત્તમ પુણ્ડરીક' (શ્વેત કમળ) જેવા પુરુષ હતા કેમકે તેમના આત્મામાંથી સંપૂર્ણ અશુભરૂપ માલિન્ય સર્વથા નીકળી ગયું હતું તેમજ સકલ શુભાનુભાવરૂપ નિર્મળતા સંપૂર્ણરૂપમાં વૃદ્ધિ પામી હતી. અથવા જેમ કમળ કાદવમાંથી ઉદ્ભવે છે, જળથી વધે છે, છતાં તે આ બન્નેથી અસંબંધિત થઈને સર્વથા નિર્લિપ્ત બનીને હમેશાં પાણીની ઉપર જ રહ્યા કરે છે તેમજ પોતાના એક ગુણોના બળવડે સુર, અસુર અને નર સમૂહોવડે શિરોધાર્ય થઈને અતુલ સમ્માનનીય ગણવામાં આવે છે, અને અતિ સુખનું સ્થાન મનાય છે એ જ રીતે ભગવાન પણ કર્મરૂપ કાદવમાંથી જન્મ્યાં અને ભોગરૂપ પાણીથી વૃદ્ધિ પામ્યા, છતાં પણ તેઓ એમનાથી નિર્લિપ્ત થઈને એમનાથી હમેશ દૂર જ રહ્યા અને અંતે કેવળજ્ઞાન વગેરે ગુણોના આવિર્ભાવથી તેઓ બધા ભવ્ય જનોના શિરોધાર્ય બન્યા.

अथवा पुण्डरीकं=श्वेतातपत्रं, पुरुषाणां वरपुण्डरीकमिव=श्रेष्ठश्वेतातपत्रमिव पुरुषवरपुण्डरीकं, तेन । यथाहि लोके छत्रमातापमपनयति तथा भगवानपि—अनन्तजन्मजरामरणादि दुःखदायकं कर्मजनितसन्ताप निवारयतीति । 'पुरिसवरगधहत्थिणा पुरुषवरगन्धहस्तिना गन्धयुक्तो हस्ती गन्धहस्ती, वरश्चासौ गन्धहस्ती वरगन्धहस्ती, पुरुषो वरगन्धहस्तीव पुरुषवरगन्धहस्ती, तेन । गन्धहस्तिलक्षण यथा

"यस्य गन्धं समाघ्राय, पलायन्ते परे गजाः ।
तं गन्धहस्तिनं विद्यान्नृपतेर्विजयावहम् ॥१॥" इति ।

अथवा—पुंडरीक शब्द का अर्थ श्वेत छत्र भी होता है । जिस प्रकार छत्र आतप को दूर करता है उसीतरह भगवान भी भव्यजनों के अनन्त जन्म जरा एवं मरणादि दुःखदायक कर्म के संताप को दूर कर देते–हैं इसलिये वे पुरुषों में वरपुंडरीक जैसे कहलाते है । गंध हस्ती के गंध को सूंघकर अन्य हस्ती इस तरहसे भागकर अन्य स्थान में छिप जाते हैं कि उनका पता तक नहीं पडता उसीतरह भगवान का जहां जहां विहार होता है वहां का वायु मंडल उनके अचिन्त्य अतिशय प्रभाव से वासित बनकर जहां पहुँच जाता है वहां २ का ईति–डमर उपद्रव–मरकी आदि का भय शांत हो जाता है गंधहस्ती का लक्षण इस तरह कहा गया है–कि जिसकी गंध से अन्य हाथी दूर भाग जाते है तथा जो अपने राजा के विजय का कारण बनता है । इसीलिये "भगवान रूपी पुरुष वरगंध हस्ती" की उपमा से उपमित किये गये हैं । क्योंकि

અથવા–પુડરીક શબ્દનો અર્થ ધોળુ છત્ર એમ પણ થાય છે જેમ છત્ર તાપને દૂર કરે છે, તેમજ ભગવાન પણ ભવ્યજનોના અનેક જન્મ જરા અને મૃત્યુ વગેરે દુખ આપનાર કર્મના સતાપને દૂર કરે છે, એથી જ તેઓ પુરુષોમા શ્રેષ્ઠ પુડરીકની જેમ બખાણાય છે ગધ હસ્તીના ગધને સૂઘીને બીજા હાથીઓ નાસીને કોઇ બીજા સ્થાને સતાઈ જાય છે કે તેમનો પત્તો પણ નથી લાગતો, તેમજ ભગવાનનો જ્યા જ્યા વિહાર હોય છે, ત્યાંનુ વાયુમડળ તેમના અચિન્ત્ય અને અત્યન્ત પ્રભાવથી સુવાસિત થઈને જ્યા જ્યા પહોચે છે ત્યા ત્યાના 'ઇતિ ડમર મરક' વગેરે ઉપદ્રવો એ રીતે શાત થઈ જાય છે કે તેમનુ કોઈ ચિહ્ન પણ નથી રહેતુ ગધ હસ્તીનુ લક્ષણ આ પ્રમાણે કહેવામા આવ્યુ છે કે જેના ગધથી બીજા હાથીઓ દૂર નાસી જાય, અને જે પોતાના રાજાના વિજયનુ કારણ બને છે એટલા માટે જ ભગવાનને 'પુરુષવર ગધ હસ્તી'ની ઉપમા વડે ઉપમિત કરવામા આવ્યા છે કેમકે

अत एव यथा गन्धहस्तिनो गन्धमाघ्रायान्ये गजाः क्वापि पलायन्ते तथा भगवदचिन्त्यातिशयमाहात्म्यात् विहरणसमीरणगन्धसम्बन्धतोऽपि ईति-डमर-मरकादय उपद्रवास्तत्र न तिष्ठन्तीति, गन्धगजाधिरूढराजवद् भगवदाश्रितो भव्यगणः सर्वदा विजयवान् भवतीति च भवत्युभयोर्युक्तं सादृश्यम्। 'लोगुत्तमेणं' लोकोत्तमेन—लोकेषु=ऊर्ध्वाधस्तिर्यग्रूपेषु उत्तमः=श्रेष्ठः, यद्वा—लोकस्य=भव्यलोकस्य कल्याणकारित्वादुत्तमस्तेन। 'लोगनाहेणं' लोकनाथेन—लोकस्य=भव्यसमूहस्य नाथः=योगक्षेमकारित्वान्नाथस्तेन। 'लोगहिएणं' लोकहितेन—लोकस्य=षड्जीवनिकायरूपस्य हितः=सर्वथा तद्रक्षणप्ररूपणेन स्वयं रक्षणेन हितकरस्तेन। 'लोगपईवेणं' लोकप्रदीपेन-लोकस्य=भव्यरूपविशिष्टलोकस्य आन्तरमिथ्यात्वतिमिरनिकरनिराकरणपुरस्सरं जीवाजीवादिपदार्थस्वरूपप्रकाशकत्वात्प्रदीपस्तेन, नहि जन्मान्धः प्रदीपे सत्यपि वस्तु पश्यति,

---

गंध गजारूढ नरेश की तरह भगवदाश्रित, "भव्य गण" भी सर्वदा विजयी होता है। "लोकोत्तम" प्रभु को इसलिये कहा गया है कि ऊर्ध्व अधो एवं मध्यलोक में उन जैसा उत्तम श्रेष्ठ और कोई नहीं है—न हुआ है—और न होगा। अथवा—लोक शब्द का अर्थ भव्यजन भी होता है—उनका कल्याण प्रभुद्वारा ही होता है—इसलिये भी उन्हें "लोकोत्तम कहा है।

भव्यसमूह के ये योगक्षेमकारी होने से नाथ हैं इसलिए "लोकनाथ" ऐसे कहा गया है। षट्जीवनिकायरूप इसलोक के रक्षण करने के प्ररूपक होने से ये "लोकहित" इस शब्द के वाच्य हुए हैं। लोक प्रदीप—भव्यरूप-विशिष्ट लोकों को ये, उनके आन्तर मिथ्यात्वरूप तिमिर निकर (अन्धकारसमूह) के निराकरण करनेवाले होने से और साथ साथ में उन्हें जीव अजीव आदिपदार्थों के यथार्थ स्वरूप का प्रकाश देने वाले होने से प्रदीप जैसे कहे गये हैं।

ગંધ હાથી ઉપર બેસનાર રાજાની જેમ ભગવદાશ્રિત 'ભવ્યગણ' પણ હંમેશને માટે વિજયી થાય છે. પ્રભુને લોકોત્તમ એટલા માટે કહેવામાં આવ્યા છે કે ઊર્ધ્વ, અધો અને મધ્યલોકમાં એમના જેવો ઉત્તમ અને શ્રેષ્ઠ બીજો કોઈ છે નહિ, થયો નથી અને થશે નહિ. અથવા—લોક શબ્દનો અર્થ ભવ્યજન પણ થાય છે—તેમનું શ્રેય પ્રભુ વડે જ થાય છે એટલા માટે પણ તેમને લોકોત્તમ કહ્યા છે. ભવ્યસમૂહના એ યોગક્ષેમ કરનાર હોવાથી નાથ છે એટલા માટે જ એમને લોકનાથ કહ્યા છે. ષટ્જીવનિકાયરૂપ આ લોકના રક્ષણ કરવાના નિરૂપક હોવાથી એઓને લોકહિત આ શબ્દથી સંબોધવામાં આવ્યા છે. લોકપ્રદીપ-ભવ્યરૂપથી વિશિષ્ટ લોકોને એ તેમના અન્તરના મિથ્યાત્વરૂપ તિમિર નિકર (અંધકાર સમૂહ) દૂર કરનારા હોવાથી અને સાથે સાથે તેમને જીવ અજીવ વગેરે પદાર્થોના યથાર્થરૂપનો પ્રકાશ આપનારા (બતાવનાર) હોવાથી પ્રદીપની જેમ તેઓને પ્રદીપ કહેવામાં આવ્યા છે

किन्तु तस्मै प्रदीपोऽप्रदीप एव, तथैव भगवानप्यभव्यायेति लोकशब्देन भव्यलोकग्रहणम्। 'लोगपज्जोयगरेणं' लोकप्रद्योतकरेण-लोक्यत इति लोकः, इति व्युत्पत्त्या लोकालोकरूपस्य समस्तवस्तुजातस्य भावस्याखण्डमार्त्तण्डमण्डलमिव प्रद्योतं प्रकाशं करोतीत्येवं शीलो लोकप्रद्योतकरः, तेन। 'अभयदएण' अभयदयेन-अभयम्=आत्मनो विशिष्टस्वास्थ्यं दयते=ददातीत्यभयदः=विकटकर्मकोटिसङ्कटमोचन-निःश्रेयससाधनभूतसम्यग्दर्शनादि लक्षणपरमधृति दायक इत्यर्थः, तेन। 'चक्खु-

यहां जो लोक पद से भव्यरूप विशिष्ट लोकका ग्रहण किया गया है-उसका कारण यह है कि जिस प्रकार दीपक के होने पर भी जन्मान्ध वस्तुका अवलोकन नहीं कर सकता है-उसी तरह भगवान के सद्भाव में भी अभव्यजन यथार्थ वस्तु के स्वरूप अवलोकन से रहित ही बने रहते हैं-उनके द्वारा उसका कुछ भी कल्याण नहीं हो सकता है-जिस प्रकार दीपक जन्मान्ध के लिये अदीपक है-उसी प्रकार अभव्यजन भगवान से लाभ नहीं प्राप्त कर सकते है। लोकप्रद्योतकर-जो देखने में आता है उसका नाम लोक है-इस व्युत्पत्ति के अनुसार लोक और अलोकरूप समस्त वस्तु समूह के अखण्ड रविमार्त्तण्डमंडल की तरह ये प्रकाश करने वाले हैं इसलिये लोकप्रद्योतकर हैं। अभयदय-आत्मा के विशिष्ट स्वास्थ्य का नाम अभय है। इस अभय को जो देता है वह अभयदय-कहलाता हैं। ऐसे अभयदय प्रभु ही हैं-कारण उन्होंने भव्य जीवों को विकट कर्मों के कोटिकोटि संकटो से छुडाया है और उन्हे निःश्रेयस के साधनभूत ऐसे-सम्यग्दर्शनादिरूप परम धैर्य को प्रदान किया है।

અહીં જે લોક પદ વડે ભવ્યરૂપ વિશિષ્ટ લોકનું ગ્રહણ કરવામાં આવ્યું છે તેમનું કારણ આ છે કે જેમ દીપક હોવા છતાં પણ જન્માંધ, વસ્તુને જોઈ શકતો નથી, તેમ ભગવાનના સદ્ભાવમાં પણ (ભગવાનની મોજૂદગીમાં પણ) અભવ્યજન યથાર્થ વસ્તુના સ્વરૂપને જોવામાં અક્ષમ જ બની રહે છે જેમ દીપક જન્માંધ માટે અદીપક છે, તેમ અભવ્ય ભગવાન પાસેથી લાભ મેળવી શકતો નથી 'લોક-પ્રદ્યોતકર'-જે જોવામાં આવે છે તેમનું નામ લોક છે આ વ્યુત્પત્તિ મુજબ લોક અને અલોકરૂપ સંપૂર્ણ-સમૂહના અખંડ સૂર્ય મંડળની જેમ એ પ્રકાશ કરનાર છે, એટલા માટે એ લોક પ્રદ્યોતકર છે અભયદય-આત્માના વિશિષ્ટ સ્વાસ્થ્યનું નામ અભય છે એ અભયને જે આપે છે, તે 'અભયદય' કહેવાય છે એવા અભયદય પ્રભુ જ છે કેમકે તેમણે ભવ્યજીવોને (પોતાના) વિકટ (ઘોર) કર્મોના કોટિ કોટિ સંકટોમાંથી મુક્ત કરાવ્યા છે, અને તેમને નિઃશ્રેયસના (કલ્યાણના) સાધનભૂત એવા સમ્યગ્દર્શન વગેરે રૂપ પરમ ધૈર્ય આપ્યું છે

दयण' चक्षुदयेन पश्यतीति चक्षुः, हेयोपादेयवस्तुविभागकारित्वेन चक्षुरिव चक्षुः= श्रुतज्ञानं तस्य दयो दायकश्चक्षुर्दयस्तेन। 'मग्गदयण' मार्गदयेन-मृग्यते=अन्विष्यते स्वाभीष्टस्थानमनेनेतिमार्गः=निश्चयव्यवहारलक्षण शिवपुरपथस्तस्य दयेन। 'सरणदयण' शरणदयेन-शरणं=संसारदुःखसन्तप्तप्राणिगणस्य रक्षास्थानं तच्चतो निर्वाणपदं दयतइति शरणदयस्तेन, संसारकान्तारे परिभ्रमतां रागपञ्चानन-द्वेषव्याघ्र

चक्षुर्दय-"पश्यतीतिचक्षुः" इस व्युत्पत्ति के अनुसार यहां चक्षु शब्द का अर्थ श्रुतज्ञान है क्योंकि यही हेय और उपादेय वस्तुका विभाग कारी माना गया है।—

इस चक्षु की प्राप्ति भव्यजीवों को प्रभु से ही होती है-अतः वे चक्षुर्दय है। मग्गदय-मार्गदय-"मृग्यते स्वाभीष्टस्थान-अनेन इति मार्गः" इस व्युत्पत्ति के अनुसार मार्ग का अर्थ-मोक्षपुर का रास्ता होता है। क्यों कि मार्ग से ही पथिक अपने अभीष्ट स्थान की खोज करते हैं। यह रास्ता निश्चय और व्यवहारकी अपेक्षा दो तरह का कहा हुआ है। मोक्षरूप अभीष्ट-स्थानकी प्राप्ति करानेवाले इस मार्ग की प्राप्ति मोक्षा भिलाषीजनों को प्रभु के उपदेश से ही हुई है। अतः उन्हें "मार्गदय" सूत्रकारने प्रकट किया है। शरणदय- सांसारिक दुःखों से सन्तप्त हुए प्राणियों के लिये रक्षा का जो सर्वोत्तम स्थान है उसका नाम शरण है। ऐसा स्थान-केवल एक मोक्ष ही है। इस पद के प्रदाता प्रभु हैं अत वे शरणदय है। यह संसार एक भयकर कान्तार है। इसमें परिभ्रमण करनेवाले प्राणी रागरूपी पंचानन (सिंह)

ચક્ષુર્દય-'पश्यतीतिचक्षुः' આ વ્યુત્પત્તિ મુજબ અહીં ચક્ષુ શબ્દનો અર્થ શ્રુતજ્ઞાન છે કેમકે તેજ હેય ઉપાદેય (અસ્વીકાર કરવા યોગ્ય અને સ્વીકાર કરવા યોગ્ય) પદાર્થને વિભક્ત કરનાર માનવામાં આવ્યો છે ભવ્યજીવોને આ ચક્ષુની પ્રાપ્તિ પ્રભુથી જ થાય છે, એટલા માટે તેઓ ચક્ષુર્દય છે મગ્ગદય-માર્ગદય-"मृग्यते अन्विष्यते स्वाभीष्टस्थानं अनेन इति मार्गः" આ વ્યુત્પત્તિ મુજબ માર્ગનો અર્થ મોક્ષપુરનો માર્ગ એ પ્રમાણે થાય છે કેમકે માર્ગથી જ મુસાફર પોતાના ઈચ્છિત સ્થાનની શોધ કરે છે આ માર્ગ નિશ્ચય અને વ્યવહારની અપેક્ષાએ બે જાતનો બતાવવામાં આવ્યો છે મોક્ષરૂપ ઈચ્છિત સ્થાનની પ્રાપ્તિ મોક્ષાભિલાષીઓને પ્રભુના ઉપદેશથી જ થઈ છે એટલા માટે તેમને 'માર્ગદય' સૂત્રકારે કહ્યા છે

શરણદય જગતના દુઃખોથી સન્તપ્ત થયેલ પ્રાણીઓને માટે રક્ષણનું જે નોખી સારૂ સ્થાન છે, તેનુ નામ શરણ છે એવુ સ્થાન ફક્ત એક મોક્ષ જ છે આ (મોક્ષ) પદને આપનારા પ્રભુ જ છે એટલા માટે તેઓ શરણદય છે આ સંસાર એક ભયંકર કાન્તાર (અટવી) છે આમાં વિચરનારા પ્રાણીઓ રાગરૂપી પચાનન

क्रोधदावानल–मानमहागिरि–मायापिशाची–लोभमहाजगर–विषयावलीविषवल्ली–कुगुरुतस्करकर्म प्रकृतिवृक्षाली–मिथ्यात्वमहान्धकारचतुर्गतिदीर्घाध्वतृष्णामहासरिदास्रवजल–कुश्रद्धाप्रवाह कुत्सितप्ररूपणा–तरङ्ग–कुशीलतटे–न्द्रियगणमकर–संयोगवियोगकण्टक नरकनिगोद महावर्त्ताभिमुख वह नानाविधदुःखपरम्परासक्लेशसंत्रस्तानां प्राणिनां निरुपद्रवमचलमरुजमव्याबाधमपुनरावृत्तिकं सुरक्षास्थानं ददातीति भावः।

अत्र–'अभयदयेन,–चक्षुर्दयेन,–मार्गदयेन,–शरणदयेन' इत्येतत्पदचतुष्टस्यायमभिप्रायः—

यथा कोऽपिकारुणिकः पुरुषोऽनेकविधश्वापदादिकीर्णे महारण्ये तस्करनिक-

---

से, द्वेष रूपी व्याघ्र से क्रोध रूपी दावानल से मानरूपी महागिरि से, मायारूपी महापिशाची से, लोभ रूपी महा अजगर से, विषयावली रूपी विषवल्ली से, कुगुरु रूपी तस्कर से कर्मप्रवृत्ति रूपी वृक्ष पंक्ति से, मिथ्यात्व रूपी महाअन्धकार से चतुर्गति रूपी विकट लम्बे मार्ग से, तृष्णा रूपी महानदी से आस्रव रूपी जल से त्रस्त कुश्रद्धा रूपी प्रवाह से कुत्सित प्ररूपणा-तरङ्गों से कुशील रूपी तटसे इन्द्रियगण रूपी मकर से संयोग वियोगरूपी कंटकों से नरक एवं निगोद रूपी महा आवर्तों में परिभ्रमण जन्य अनेक विध दुःख परम्परा के संक्लेशों से हो रहे हैं। उन्हें इस संसार कान्तार-के दुःखों से छुडाकर निरुपद्रव, अचल, अरुज, अव्याबाध एवं अपुनरावृत्तिक सिद्धिनाम का सुरक्षित स्थान देने वाले यदि कोई है तो वे एक भगवान् ही हैं। इसीलिये वे "शरणदय" कहलाये हैं। अभयदय चक्षु र्दय मार्गदय तथा शरणदय इन चार पदों का यह अभिप्राय हैं कि–जिस

(સિંહ)થી, દ્વેષરૂપી વાઘથી, ક્રોધરૂપી દાવાનલથી, માનરૂપી મહા પર્વતથી, માયારૂપી મહાપિશાચીથી, લોભરૂપી મહા અજગરથી વિષયાવલીરૂપી વિષની વેલથી, કુગુરુ (ખરાબ ગુરુ) રૂપી ચોરથી, કર્મની પ્રવૃત્તિરૂપી ઝાડની પાતીથી, મિથ્યાત્વ (મિથ્યાપણું)રૂપી ઘોર અન્ધારાથી, ચતુર્ગતિરૂપી વિકટ લાંબા રસ્તાથી, તૃષ્ણારૂપી મહા નદીથી, આસ્રવ (કર્મનું આત્મામાં દાખલ થવું તે)રૂપી પાણીથી, કુશ્રદ્ધારૂપી પ્રવાહથી, કુત્સિત પ્ર પણારૂપી મોજાઓથી, કુશીલરૂપી કિનારાથી, ઇન્દ્રિયોના સમૂહરૂપી મગરથી, સંયોગ વિયોગ રૂપી કાંટાઓથી નર્ક અને નિગોદરૂપી મહા આવર્તો (ચકરી અથવા પાણીની ભમરી) માં પરિભ્રમણથી ઉત્પન્ન અનેકવિધ દુઃખની પરંપરાના સંક્લેશોથી ત્રસ્ત થઈ રહ્યા છે તેમને આ સંસાર કાન્તાર (નિર્જન જંગલ)ના દુઃખોથી મુક્ત કરાવીને નિરુપદ્રવ, અચલ, અરુજ, અવ્યાબાધ અને અપુનરાવૃત્તિક–સિદ્ધિનામનું સુરક્ષિત સ્થાન આપનાર જો કોઈ છે તો તે એક ભગવાન્ જ છે એટલા માટે તેઓ 'શરણદય' કહેવામાં આવ્યા છે અભયદય, ચક્ષુર્દય માર્ગદય તથા શરણદય આ ચાર પદોનો એ અર્થ છે કે–જેવી રીતે કોઈ

रापहृतसर्वस्व भयस्थानपतितं पट्टिकादृढबद्धचक्षुष पुरुष निरीक्ष्य समभयरूपमधुरास पादिना संतोष्य पट्टिकापनोदेन चक्षुर्दत्त्वा मार्गप्रदर्शनपूर्वक निरुपद्रव स्थाने प्रापयति तथैव भगवानपि नानाविधक्लेशसन्तापसंकुले विपुले भवारण्ये कर्मतस्करापहृतात्म सर्वस्व मोहाच्छादितनेत्र भव्यजनं 'भो भव्य ! मा भैषीः, बुध्यस्व निजात्म स्वरूपम्' इति सम्बोधनपुरस्सर सन्तोष्य ज्ञानचक्षुर्दानेन सम्यग्दर्शनादिलक्षण मोक्षमार्गं प्रदर्श्य निर्वाणरूपं शरण ददातीति ।

प्रकार कोई कारुणिक (दयालु) पुरुष अनेक विध हिंस्रजन्तुओं से आकीर्ण हुए महारण्य में चोरों द्वारा जिसका सर्वस्व हरण कर लिया गया और जिसे भयस्थान में डाल दिया गया है-तथा दोनों आंखें जिसकी दृढ पट्टी से बांध कर जकड़ दी गई हैं ऐसे पुरुष को देखकर करुणाभाव से उसे अभयप्रद मधुर मधुर स्नेहोत्पादक आलापों से धैर्य बंधाता है-आंखों से पट्टी खोलकर उसे चक्षु प्रदान करता है और अन्त में मार्ग दिखाकर उसे निरुपद्रवस्थान में पहुँचा देता है, उसी तरह प्रभु भी नानाविध क्लेश और सन्ताप से संकुल (घिरे) हुए इस विस्तृत भवारण्य में कर्म रूपी लुटेरों द्वारा जिसका आत्मगुण सर्वस्वरूप लूट लिया गया है तथा जिसके आन्तर ज्ञानरूप चक्षुओं पर मोहरूपी पट्टी बांध दी गई है ऐसे भव्यजन को हे भव्यो तुम मत डरो, अपने आत्म स्वरूप को समझो "इन वचनों द्वारा संतोषित कर उसे ज्ञान रूपी चक्षु प्रदानकर सम्यग्दर्शनादिरूप मोक्षमार्ग को दिखा कर निर्वाणरूप अभय स्थान में पहुँचा देते हैं।

કારુણિક (દયાળુ) પુરુષ અનેક જાતના હિંસક પશુઓથી આકુલિત મોટા જંગલ ચોરોએ જેનુ સર્વસ્વ હરી લીધુ છે અને જેને ભયસ્થાનમા મૂકવામા આ વ્યો છે તેમજ તેની બન્ને આંખો મજબૂત પટ્ટીથી બાંધીને કસવામા આવી છે એવા પુરુષ કરુણાભાવથી તેને નિર્ભય બનાવનાર મીઠા મીઠા વચનોથી ધીરજ આપે છે આંખો પટ્ટી ખોલીને તેને દૃષ્ટિ આપે છે અને અંતે તેને રસ્તો બતાવીને નિરુપદ્રવ સ્થાને પહોંચાડે છે તેમજ પ્રભુ પણ અનેક જાતના ક્લેશ અને સન્તાપથી ઘેરાયેલા વિશાલ ભવારણ્યમા કર્મરૂપી લુટારાઓવડે જેનુ સર્વસ્વરૂપ આત્મગુણ લુટાઈ છે, તેમજ જેમના આન્તરજ્ઞાનરૂપ ચક્ષુઓ ઉપર મોહ (અજ્ઞાન)રૂપી પટ્ટી બાંધવામાં આવી છે એવા ભવ્યજનને "હે ભવ્યો તમે ગભરાશો નહિ પોતાના આત્મસ્વરૂપ સમજો," આ પ્રકારના વચનો વડે સંતુષ્ટ કરીને તેમને જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ અર્પી સમ્યગ્દર્શનાદિરૂપ મોક્ષમાર્ગને બતાવીને નિર્વાણરૂપ અભયસ્થાનમા પહોંચાડે છે

जीवदयेन–जीवेषु दयते इति जीवदयः, यद्वा–जीवन्ति मुनयो येन स जीवः= संयमजीवितं, तं दयत इति जीवदयस्तेन। 'बोहिदएणं' बोधिदयेन–बोधनं बोधि= जिनधर्मप्राप्तिः, प्रशमसंवेगनिर्वेदानुकम्पाऽऽस्तिक्यानां पश्चानुपूर्व्या प्रादुर्भावोवा, तं दयते इतिबोधिदयस्तेन। 'धम्मदएणं' धर्मदयेन–धर्मः=श्रुतचारित्रलक्षणस्तस्य दयेन 'धम्मदेसएणं' धर्मदेशकेन-धर्मः=अगारानगाररूपस्तस्य देशकः=प्ररूपकस्तेन। 'धम्मनायगेणं' धर्मनायकेण धर्मः=क्षायिकज्ञानदर्शनचारित्रात्मकस्तस्य। नायकः= स्वामी–यथावत्परिपालनेन तत्फलपरिभोगात्, यद्वा–धर्मः=श्रुतचारित्रलक्षणस्तस्य नायकः स्वशासनापेक्षया तत्प्ररूपकत्वात्, तेन। 'धम्मसारहिणा' धर्मसार-

"जीवदय" जीवों पर दया करने वाले होने से अथवा संयमरूप जीवन प्रदान करने वाले होने से प्रभु में जीवदय यह विशेषण सार्थक है। बोधिदय–जिनधर्म की प्राप्ति होने का नाम बोधि है–अथवा पश्चानुपूर्वी से प्रशम संवेग निर्वेद अनुकम्पा तथा अस्तिक्य इन भावों का प्रादुर्भाव होना इसका नाम भी बोधि है, यह बोधि प्रभु द्वारा ही जीवों को प्राप्त होती है। इसलिये उन्हें बोधिदय कहा गया है। श्रुतचारित्ररूप धर्म का उपदेश जीवों को प्रभु से मिलता है–इसलिये उन्हें धर्मदय, तथा अगार श्रावक और अनगारमुनि रूप धर्म की प्ररूपणा प्रभु द्वारा ही हुई है इसलिये उन्हें धर्मदेशक कहा गया है। तथा वे क्षायिक ज्ञान क्षायिक दर्शन, और क्षायिक चारित्र रूप धर्म के स्वामी हैं क्योंकि वे इनका यथावत् पालन करते हैं और उनके सुखों का परिभोग करते हैं इसलिये वे धर्मनायक हैं। अथवा श्रुतचारित्ररूप धर्म की उन्होंने प्ररूपणा अपने शासन की अपेक्षा

'જીવદય' જીવો ઉપર દયા કરનાર હોવાથી અથવા સંયમરૂપ જીવન આપનાર હોવાથી પ્રભુ માટે 'જીવદય' આ વિશેષણ સાર્થક છે 'બોધિદય' જિનધર્મ મેળવવો તેનું નામ બોધિ છે, અથવા પશ્ચાનુપૂર્વી વડે પ્રશમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકમ્પા અને આસ્તિક્ય ભાવોનો જન્મ થવો એનું નામ પણ બોધિ છે આ બોધિ પ્રભુવડે જ જીવોને મળે છે એટલા માટે તેમને બોધિદય કહેવામાં આવ્યા છે જીવોને શ્રુત ચારિત્ર્યરૂપ ધર્મનો ઉપદેશ પ્રભુથી જ મળે છે, એથી જ તેઓ ધર્મદય નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે તેમજ અગાર શ્રાવક અને અનગાર મુનિરૂપ ધર્મની પ્રરૂપણા પ્રભુવડે જ થઈ છે, એથી જ તેમને ધર્મદેશક કહેલ છે તેમજ તેઓ ક્ષાયિકજ્ઞાન, ક્ષાયિકદર્શન અને ક્ષાયિક ચારિત્ર્યરૂપ ધર્મના સ્વામી છે, કેમકે તેઓ તેને સારી રીતે પોષે છે, અને તેઓના ફળોને તેઓ સારી રીતે ભોગવે છે, એટલા માટે જ તેઓ ધર્મનાયક છે અથવા પોતાના શાસનની અપેક્ષાથી જ શ્રુતચારિત્ર્યરૂપ ધર્મની તેઓએ પ્રરૂપણા કરી છે, એટલા માટે પણ તે તેના (ધર્મના) નાયક છે 'ધર્મસારથી' સારથીની એ ફરજ

चिना-धर्मस्य सारथिः=सञ्चालक -धर्मसारथिस्तेन ! यथा सारथिरुन्मार्गे गच्छन्तं रथं सन्मार्गमानयति तथा भगवानपि श्रुतचारित्रधर्मस्खलितान् तद्रक्षणोपदेशेन पुनर्धर्ममार्गे स्थापयतीति। 'धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टिणा' धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिना=दानशीलतपोभावैश्चतुर्णां नरकादिगतीनां चतुर्णां वा कषायाणामन्तो नाशो यस्मात् स चतुरन्तः, चतुरन्त एव चातुरन्त, चक्रमिवचक्रम्, चातुरन्त एव चक्रम्=चातुरन्तचक्रम् जन्मजरामरणोच्छेदकत्वेन चक्रतुल्यत्वात्, वरं च तचातुरन्त चक्रम्=वरचातुरन्तचक्रम्, वरपदेन राजचक्रापेक्षयाऽस्य श्रेष्ठत्व व्यज्यते लोकद्वय साधकत्वात् धर्मएव वरचातुरन्तचक्रं=धर्मवरचातुरन्तचक्रम्, तेन वर्तितुं शीलमस्येति

की है इसलिये भी वे उसके नायक हैं। धर्मसारथी-सारथी का यह कर्तव्य होता है कि वह रथका संचालन ठीकरे रूप से करें यदि वह उन्मार्ग पर जा रहा है-तो उसे सन्मार्ग पर ले आवे। अतः इस अपने कर्तव्य का पालक जैसे सारथी होता है, उसी प्रकार प्रभुने भी धर्मरूपी रथ का अच्छी तरह से संचालन किया है। यदि कोई प्राणी धर्मरूपी रथ को उन्मार्ग में ले जाता है-अर्थात् श्रुतचारित्ररूप धर्म स्खलित होता है तो प्रभु उसकी रक्षा करने के उपदेश से पुनः उस धर्म में संस्थापित कर देते हैं। धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती दान शील तप एवं भावों द्वारा नरकादि चार गतियों का अथवा क्रोधादि चार कषायों का यह धर्म नाशक होता है इस लिये वह चतुरन्त है। जन्म, जरा एवं मरण का उच्छेदक होने से धर्मका चक्र के समान प्रकट किया गया है। वर शब्द का अर्थ श्रेष्ठ है इससे यह बोध होता है कि राज चक्र की अपेक्षा भी यह धर्मरूपी चक्र श्रेष्ठ है। क्यों कि इससे जीव के दोनों लोक

હોય છે કે તે સારી પેઠે રથને હાંકે અને તે ઉન્માર્ગે (ખોટે રસ્તે) જતો હોય તો તેને સ માર્ગ (સાચા રસ્તા) તરફ વાળે. માટે જેમ આ સારથી પોતાની ફરજને પાળનાર હોય છે તે પ્રમાણે જ પ્રભુએ પણ ધમ રૂપી રથને સારી પેઠે હાંક્યો છે અને ગમે તે પ્રાણી ધર્મરૂપી રથને ઉન્માર્ગ (ખોટા રસ્તા) તરફ લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરે અર્થાત્ શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મનું સ્ખલન થાય એ રીતનું વર્તન કરે તો પ્રભુ તેના રક્ષક થાય, એટલે કે ધર્મના ઉપદેશથી તેને ફરી ધર્મમાં સંસ્થાપિત કરે છે ધમ વરચાતુરન્ત ચક્રવર્તી દાન, શીલ, તપ અને ભાવો વડે નરક વગેરે ચાર ગતિઓને અથવા ક્રોધ વગેરે ચાર કષાયોને આ ધર્મ નાશ કરનારો હોય છે, એટલા માટે તે ચતુરન્ત છે જન્મ, જરા[વૃદ્ધાવસ્થા] અને મૃત્યુને નાશ કરનાર હોવાથી ધર્મને ચક્રના આકારે બતાવ્યો છે વર શબ્દનો અર્થ શ્રેષ્ઠ છે એનાથી એમ જણાય છે કે 'રાજચક્ર કરતા પણ ધર્મચક્ર અધિકતુ છે કેમક

धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती=लोकोत्तर धर्मप्रवर्त्तकस्तेन धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्त्तिना। 'दीवो' द्वीपः संसारसमुद्रे निमज्जतां द्वीप 'तुल्यः, 'ताणं' त्राणं=कर्मकदर्थितानां भव्यानां रक्षणसक्षणः, अतएव तेषां 'सरणगई' शरणगतिः=आश्रयस्थानम्, 'पइट्ठाणं' प्रतिष्ठानं=कालत्रयेऽप्यविनाशित्वेन स्थितः, तेन, अत्र तृतीयार्थे प्रथमा। 'अप्पडिहयवरनाणदंसणधरेणं' अप्रतिहतवरज्ञानदर्शनधरेण-प्रतिहतं-भित्याद्यावरणस्खलितं न प्रतिहतम्अप्रतिहतं, ज्ञानञ्चदर्शनञ्चेति ज्ञानदर्शने, अप्रतिहते वरज्ञानदर्शने अप्रतिहतवरज्ञानदर्शने, धरतीतिधरः-अप्रतिहतवरज्ञानदर्शनयोर्धरः,

---

सुखावह बनते हैं। धर्मरूपी श्रेष्ठ चातुरन्त चक्र से वर्तन करने का प्रभु का स्वभाव है अतः वे धर्मवरचातुरन्त चक्रवर्ती हैं। इस का निष्कर्षार्थ यह है कि प्रभुने जिस धर्म की प्ररूपणा की है वह लोकोत्तर है। ऐसे लोकोत्तर धर्म के प्रवर्तक प्रभु के सिवाय और दूसरा कोई नहीं हो सकता है। प्रभु द्वीप तुल्य इसलिये प्रकट किये गये हैं कि वे ससाररूपी समुद्र में डूबते हुए प्राणियों को एक द्वीप के समान सहारा प्रदान करने वाले हैं। "त्राण" प्रभु कर्मों से कदर्थित हुए भव्य जीवों को रक्षण करने में समर्थ हैं इसलिये त्राणरूप हैं। इसलिये "शरणगतिः" उन्हें आश्रयस्थान हैं। कालत्रय में भी अविनाशीरूप से स्थिरत्त रहने के कारण प्रभु प्रतिष्ठान स्वरूप हैं अप्रतिहत वरज्ञानदर्शन धर-प्रभु के अनन्तज्ञान और अनन्त दर्शन त्रिकाल में भी किसी भी पदार्थ द्वारा प्रतिहत नहीं हो सकते हैं-इसलिये उन्हें अप्रतिहत कहा गया है। अप्रतिहतज्ञान और दर्शन को धारण करने वाले केवल एक प्रभु हैं इसलिये वे उस विशे

એનાથી જીવના બન્ને લોક [ઇહલોક અને પરલોક] સુખી બને છે ધર્મરૂપી શ્રેષ્ઠ ચાતુરન્ત ચક્રવડે વર્તવાની પ્રભુની ટેવ છે. એટલા માટે તેઓ ધર્મવર ચાતુરન્ત ચક્રવર્તી છે. એનો નિષ્કર્ષરૂપે આ અર્થ છે કે પ્રભુએ જે ધર્મની પ્રરૂપણા કરી છે, તે [ધર્મ] લોકોત્તર [અલૌકિક અથવા અસાધારણ] છે એવા લોકોત્તર ધર્મને પ્રવર્તનાર પ્રભુ વિના અન્ય બીજો કોઇ પણ ન થઈ શકે પ્રભુને દ્વીપ (બેટ)ના જેવા એટલા માટે બતાવવામા આવ્યા છે કે તેઓ સસારરૂપી સમુદ્રમા ડૂબનારા પ્રાણિઓને એક દ્વીપની જેમ સહારો આપનાર છે 'ત્રાણ' કર્મો વડે કદર્થિત [દુખિત] થયેલ જીવોનુ રક્ષણ કરવામા પ્રભુ સમર્થ છે, એટલા માટે ત્રાણરૂપ છે એથી જ 'શરણગતિ' તેઓનુ આશ્રય આપનાર સ્થાન છે ત્રણે કાળમા પણ અવિનાશીરૂપે [એકરૂપે] સ્થિત રહેવાને લીધે પ્રભુ પ્રતિષ્ઠાન સ્વરૂપ છે **'अप्रतिहतवरज्ञानदर्शनधर'** પ્રભુનુ અનન્તજ્ઞાન અને અનન્તદર્શન ત્રણે કાળોમા પણ ગમે તે પદાર્થ વડે પ્રતિહત [પ્રતિબધ પામેલુ] થઈ શકતુ નથી, એથી જ તેમને અપ્રતિહત કહેવામા આવ્યા છે ફક્ત એક પ્રભુ જ અપ્રતિહતજ્ઞાન અને દર્શનને ધારણ કરનારા છે. એટલા માટે તેઓને આ

तेन आवरण रहित केवलज्ञान केवलदर्शनधारणा। 'वियट्टछउमेणं' व्यावृत्त छद्मना-छाद्यते-आव्रियते केवलज्ञान केवलदर्शनाद्यात्मनोऽनेनेति-छद्म=घातिक कर्मवृन्दं ज्ञानाऽऽवरणीयादिरूपं वा कर्मजातम् व्यावृत्त-निवृत्त-छद्म यस्मात् स व्यावृत्तच्छद्म, तेन व्यावृत्तच्छद्मना। जिणेणं' जिनेन-रागद्वेषादिशत्रुविजय शीलेन। 'जावएणं' जापकेन-रागद्वेषरिपुं जयन्त भव्यजीवगणं प्रतिधर्मदेशना द्वारा प्रेरकेण, 'जि जये' इतिधातोर्णिचि-'क्रीङ्जीनां णौ' इत्यात्वे पुकि रूपम्। 'तिण्णेणं' तीर्णेन-स्वयं संसारौघाद् उत्तीर्णेन। 'तारएणं' तारकेण-तारयति-तरतोऽन्यान् भव्यजीवान् प्रेरयतीति तारकस्तेन। 'बुद्धेणं' बुद्धेन-स्वयंबोध

पण से कहे गये हैं। तात्पर्य आवरण रहित केवलज्ञान और केवल दर्शन को प्रभु धारण करते हैं। इसलिये वे अप्रतिहत वरज्ञानदर्शन वाले हैं। व्यावृत्तछद्म-छद्म शब्द का अर्थ आवरण करना होता है-केवलज्ञान केवलदर्शन आदिरूप आत्मा जिन के द्वारा आवृत की जाती है ऐसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय तथा अन्तराय रूप घातकर्म या आठों कर्म यहां छद्म शब्द से कथित हुए हैं। यह छद्म प्रभु की आत्मा से निवृत्त हो चुका है अतः वे व्यावृत्त छद्म हैं। रागद्वेष आदि शत्रुओं के विजेता होने से प्रभु जिन हैं तथा इन रागद्वेष रूपी शत्रुओं को जीतने की प्रेरणा भव्य जीवों को प्रभुने अपनी धर्मदेशना द्वारा प्रदान की अतःप्रभु जापक हैं स्वय संसार समुद्र से प्रभु पार तिर चुके हैं इसलिये तीर्ण हैं, तथा अन्य जीवों को तरने की उन्होंने प्रेरणा की-अत तारक हैं, स्वयंबोध को प्राप्त हो जाने के कारण प्रभु बुद्ध हैं तथा अन्य

વિશેષણોથી યુક્ત કહેવામાં આવ્યા છે. તાત્પર્ય એ છે કે આવરણ રહિત કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનને પ્રભુ ધારણ કરે છે એટલા માટે તેઓ અપ્રતિહતવરજ્ઞાનદર્શનવાળા છે 'વ્યાવૃત્તછદ્મ' છદ્મ શબ્દનો અર્થ આવરણ કરવું હોય છે કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શન વગેરેરૂપ આત્મા જેઓ વડે આવૃત (આચ્છાદિત) કરવામાં આવે છે, એવા જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, મોહનીય તેમજ વિઘ્નરૂપ ચાર ઘાતકકર્મ અથવા આઠે કર્મ અહીં છદ્મ શબ્દ વડે કહેવામાં આવ્યા છે આ છદ્મ પ્રભુના આત્માથી નિવૃત્ત થઈ ગયું છે એટલા માટે તેઓ વ્યાવૃત્ત છદ્મ છે રાગદ્વેષ વગેરે શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવનાર હોવાથી પ્રભુ જિન છે તેમજ આ રાગદ્વેષરૂપી શત્રુઓને જીતવાની પ્રેરણા ભવ્ય જીવોને પોતાની ધર્મ દેશના વડે પ્રભુએ જ આપી છે એટલા માટે પ્રભુ જાપક છે પ્રભુ પોતે આ સંસારસમુદ્રને પાર તરી ગયા છે એટલા માટે તેઓ તીર્ણ છે તેમજ બીજા જીવોને તરવાની તેમણે પ્રેરણા આપી એટલા માટે તેઓ તારક છે જાતે બોધ (જ્ઞાન) મેળવનાર હોવાને લીધે પ્રભુ બુદ્ધ છે તેમ જ બીજા જીવોને પ્રભુએ

प्राप्तेन। 'बोहएणं' बोधकेन–बुध्यमानान् अन्यान् भव्यजीवान प्रेरयतीति बोधकस्तेन। 'मुत्तेणं' मुक्तेन–अमोचि स्वयंकर्मपञ्जरादिति मुक्तस्तेन। 'मोयगेणं' मोचकेन–मुच्यमानान्–भव्यजीवान् प्रेरयतीति मोचकस्तेन। 'सव्वण्णुणा' सर्वज्ञेन–सर्वसकलद्रव्यगुणपर्यायलक्षणं वस्तुजातं याथातथ्येन जानातीति सर्वज्ञः, तेन। 'सव्वदरिसिणा' सर्वदर्शिना–सर्वं–समस्तं पदार्थस्वरूपं सामान्येन द्रष्टुं शीलमस्याऽसौ सर्वदर्शी तेन। 'सिवं' शिवं–निखिलोपद्रवरहितत्वात्, शिवं कल्याणमयं, 'स्थानं' इत्यस्य विशेषणमिदम्, शिवादीनां सर्वेषां द्वितीयान्तानामग्रेतनेन 'उपगतेन'–इत्यनेनाऽन्वयः। 'अयलं' अचलं–स्वाभाविक–प्रायोगिक–चलनक्रि

जीवों को प्रभुने बोध प्राप्त करने की प्रेरणा प्रदान की इसलिये वे बोधक हैं, कर्म पंजर से प्रभु स्वयं छूटे इसलिये मुक्त, तथा अन्य भव्य जीवों को कर्म पंजर से छूटने की प्रेरणा की इसलिये मोचक हैं। समस्त द्रव्य और उनके गुण पर्यायों के यथार्थ ज्ञाता होने से प्रभु सर्वज्ञ हैं तथा समस्त पदार्थों का स्वरूप वे सामान्य रूप से जानते हैं इसलिये सर्वदर्शी हैं (सिवमयलमरुयमणंतमक्खयमव्वाबाहमपुणरवित्तियं सासंठाणं उवागएणं पंचमस्स अंगस्स विवाहपण्णत्तीय अयमट्ठे पण्णत्ते छट्ठस्स णं भंते अंगस्स णायाधम्मकहाणं के अट्ठे पण्णत्ते) शिव अचल अरुज अणंत अक्षय, अव्याबाध एवं अपुनरावृत्तिरूप ऐसे शाश्वत स्थान को प्रभुने प्राप्त किया है। यह स्थान समस्त उपद्रवों से रहित होने के कारण कल्याण मय कहा गया है–इसलिये शिवरूप हैं, इसमें स्वभाविक तथा प्रायोगिक किसी भी तरह की चलन क्रिया नहीं है इसलिये अचलरूप हैं, इसमें

બોધ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રેરણા આપી એટલા માટે તેઓ બોધક છે કર્મના પાંજરામાંથી પ્રભુ જાતે મુકત થયા, એટલા માટે મુકત તેમજ બીજા ભવ્ય જીવોને કર્મના પાંજરામાંથી મુક્તિ મેળવવાની પ્રેરણા આપી એટલે તેઓ મોચક છે. બધા દ્રવ્ય અને તેમના ગુણપર્યાયો (પદાર્થના ગુણ અથવા ધર્મો)ના સાચા જ્ઞાતા હોવાથી પ્રભુ સર્વજ્ઞ છે તેમજ બધા પદાર્થોના સ્વરૂપને તેઓ સામાન્યરૂપમાં સમજે છે એટલા માટે સર્વદર્શી છે (सिव मलय मरुय मणत मक्खयमव्वा बाहमपुणरावित्तियं सासगं ठाण उवागएणं पंचमस्स अंगस्स विवाहपण्णत्तीय अयमट्ठे पण्णत्ते छट्ठस्सण भंते अंगस्स णायाधम्मकहाणं के अट्ठे पण्णत्ते) શિવ, અચળ, અરુજ, અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ અને અપુનરાવૃત્તિરૂપ એવા શાશ્વત સ્થાનને પ્રભુએ મેળવ્યું છે આ સ્થાન બધા ઉપદ્રવો વગર હોવાને કારણે કલ્યાણમય બતાવવામાં આવ્યું છે એટલા માટે શિવરૂપ છે આમાં સ્વાભાવિક તેમજ પ્રાયોગિક કોઇ પણ જાતની ખસવાની ક્રિયા [ચલિત થવાની ક્રિયા] નથી, એટલા માટે જ અચળરૂપ છે

तेन आवरण रहित केवलज्ञान केवलदर्शनधारणा। 'वियट्टछउमेणं' व्यावृत्त च्छद्मना–छाद्यते–आव्रियते केवलज्ञान केवलदर्शनाद्यात्मनोऽनेनेति–छद्म=घातिक कर्मवृन्द ज्ञानाऽऽवरणीयादिरूपं वा कर्मजातम् व्यावृत्त–निवृत्त–छद्म यस्मात् स व्यावृत्तच्छद्म, तेन व्यावृत्तच्छद्मना। 'जिणेण' जिनेन–रागद्वेषादिशत्रुविजय शीलेन। 'जावएण' जापकेन–रागद्वेषरिपुं जयन्तु भव्यजीववर्गा इति धर्मदेशना दिना प्रेरकेण, 'जि जये' इतिधातोर्ण्यन्ति–'क्रीङ्जीनां णौ' इत्यात्वे पुकि रूपम्। 'तिण्णेणं' तीर्णेन–स्वयं संसारौघाद् उत्तीर्णेन। 'तारएण' तारकेण–तारयति–परतोऽन्यान् भव्यजीवान् प्रेरयतीति तारकस्तेन। 'बुद्धेण' बुद्धेन–स्वयंबोध

षण से कहे गये हैं। तात्पर्य आवरण रहित केवलज्ञान और केवल दर्शन को प्रभु धारण करते हैं। इसलिए वे अप्रतिहत वरज्ञानदर्शन वाले हैं। व्यावृत्तछद्म–छद्म शब्द का अर्थ आवरण करना होता है–केवलज्ञान केवलदर्शन आदिरूप आत्मा जिन के द्वारा आवृत की जाती है ऐसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय तथा अन्तराय रूप घातककर्म या आठों कर्म यहाँ छद्म शब्द से कथित हुए हैं। यह छद्म प्रभु की आत्मा से निवृत्त हो चुका है अतः वे व्यावृत्त छद्म हैं। रागद्वेष आदि शत्रुओं के विजेता होने से प्रभु जिन हैं तथा इन रागद्वेष रूपी शत्रुओं को जीतने की प्रेरणा भव्य जीवों को प्रभुने अपनी धर्मदेशना द्वारा प्रदान की अतः प्रभु जापक हैं स्वयं संसार समुद्र से प्रभु पार तिर चुके हैं इसलिये तीर्ण हैं, तथा अन्य जीवों को तरने की उन्होंने प्रेरणा की–अतः तारक हैं, स्वयंबोध को प्राप्त हो जाने के कारण प्रभु बुद्ध हैं तथा अन्य

विशेषणोथी युक्त કહેવામાં આવ્યા છે તાત્પર્ય એ છે કે આવરણ રહિત કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનને પ્રભુ ધારણ કરે છે એટલા માટે તેઓ અપ્રતિહતવરજ્ઞાનદર્શનવાળા છે વ્યાવૃત્તછદ્મ છદ્મ શબ્દનો અર્થ આવરણ, કરવુ હોય છે કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શન વગેરેરૂપ આત્મા જેઓ વડે આવૃત (આચ્છાદિત) કરવામાં આવે છે એવા જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ મોહનીય તેમજ વિઘ્નરૂપ ઘોર ઘાતકકર્મ અથવા આઠે કર્મ અહીં છદ્મ શબ્દ વડે કહેવામાં આવ્યા છે આ છદ્મ પ્રભુના આત્માથી નિવૃત્ત થઇ ગયુ છે એટલા માટે તેઓ વ્યાવૃત્ત છદ્મ છે રાગદ્વેષ વગેરે શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવનાર હોવાથી પ્રભુ જિન છે તેમજ આ રાગદ્વેષરૂપી શત્રુઓને જીતવાની પ્રેરણા ભવ્ય જીવાને પોતાની ધર્મ દેશના વડે પ્રભુએ જ આપી છે એટલા માટે પ્રભુ જાપક છે પ્રભુ પાતે આ સંસારસમુદ્રને પાર તરી ગયા છે એટલા માટે તેઓ તીર્ણ છે તેમજ બીજા જીવાને તરવાની તેમણે પ્રેરણા આપી એટલા માટે તેઓ તારક છે જાતે બોધ (જ્ઞાન) મેળવનાર હોવાને લીધે પ્રભુ બુદ્ધ છે તેમજ બીજા જીવોને પ્રભુએ

अस्य ज्ञाताधर्मकथाङ्गस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? इति प्रश्नवाक्यम् । अथ उत्तरदानाय शिष्यं सम्बोधयति–हे जम्बूः । इति–इत्थं प्रकारेणाऽऽमन्त्रणवाक्येनाऽऽमन्त्र्य आर्य सुधर्मा स्थविरः–आर्यजम्बूनामानमनगारमेवमवादीत्–अकथयत्–हे जम्बूः । खलु निश्चयेन–एवम्–अमुना प्रकारेण श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् संप्राप्तेन सिद्धिगतिस्थानमुपगतेन षष्ठस्याऽङ्गस्य–ज्ञाताधर्मकथाङ्गस्य द्वौ श्रुतस्कन्धौ प्रज्ञप्तौ, तद्यथाज्ञातानिच धर्मकथाश्च, एतद्रूपौ द्वौ श्रुतस्कन्धौ कथितौ इत्युत्तरम् पुनर्जम्बूनामाऽनगारः प्रष्टुं प्रस्तौति 'जइणं भंते' इत्यादि–हे भगवन् ! यदि श्रमणेन भगवता महावीरेण षष्ठस्याऽङ्गस्य द्वौ श्रुतस्कन्धौ प्रज्ञप्तौ–ज्ञातानि च

कहा है तो ज्ञाता धर्मकथाङ्ग नामक छट्टे अंग का क्या भाव कहा है ? इस तरह अपने शिष्य जंबूस्वामी के प्रश्न को सुनकर सुधर्मास्वामी इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं कि–(जंबूत्तितएणं अज्ज सुहम्मे थेरे अज्ज जंबूणामं अणगारं एवं वयंसी) हे जंबू इस प्रकार सम्बोधन वाक्य द्वारा सम्बोधितकर आर्य सुधर्मा स्वामीने आर्य जंबूनामक अनगार से इस प्रकार कहा–(एवं खलु जंबू समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पण्णत्ता) हे जंबू! श्रमण भगवान महावीर ने जो कि पूर्वोक्त आदिकरादि विशेषणों से विशिष्ट हैं एवं शिवरूप आदि विशेषण संपन्न सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त हो चुके हैं उन्होंने छट्टे ज्ञाताधर्मकथाङ्ग के दो श्रुतस्कंध प्ररूपित किये है (तं जहा णायाणिय धम्मकहाओय) वे ये हैं–१ ज्ञाता और दूसरा धर्म कथा। (जइणं भंते समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स

रूप पांचमा अंगने अर्थ कह्यो छे तो ज्ञाताधर्मकथांग नामना छठ्ठा अंगनो शो अर्थ कह्यो छे पोताना प्रधान शिष्य जंबूस्वामीना आ प्रश्नने सांभळीने सुधर्मा स्वामी आ प्रश्ननो जवाब आपता कहे छे (जंबूत्ति तएणं अज्जसुहम्मे थेरे अज्ज जंबूणाम अणगार एवं वयासी) हे जंबू ! आ जातना संबोधन वचन वडे संबोधता आर्य सुधर्मास्वामीए आर्य जंबू नामक अणगारने आ प्रमाणे कह्युं– (एवं खलु जंबू समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पण्णत्ता) हे जंबू ! श्रमण भगवान् महावीर वडे–जेओ पूर्वे कहेल आदिकरादि विशेषणोथी युक्त छे अने शिवरूप विगेरे विशेषण संपन्न सिद्धगति नामना स्थानने प्राप्त थई गया छे तेमणे–छठ्ठा ज्ञाताधर्मकथांगना बे श्रुतस्कंध निरूपित कर्या छे (तं जहा णायाणिय धम्मकहाओ य) ते आ प्रमाणे छे पहेलो–ज्ञाता [१] अने बीजो धर्मकथा [२] (जइणं भंते समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेण

यारहितम्। 'अरुयं' अरुजम्-अविद्यमाना रुजा यस्य तत्, अविद्यमानशरीर मनस्कत्वात्, आधिव्याधिरहितमित्यर्थः। 'अणंत' अनन्तम्-अविद्यमानोऽन्तोविनाशो यस्य तत्, अतएव 'अक्खयं' अक्षय-नास्ति लेशतोऽपि क्षयो यस्य तत्, अविनाशि-इत्यर्थः, 'अव्वाबाहं' 'अव्याबाधम्-न विद्यते व्याबाधा-पीडा द्रव्यतो भावतश्च यत्र तत्। 'अपुणरावित्तियं' अपुनरावृत्तिकम्-अविद्यमाना पुनरावृत्ति = संसारे पुनरावर्तनं यस्मात् तत् यत्र गत्वा न कदाचिदप्यात्मा विनिवर्तते। इत्थं पूर्वोक्तशिवत्वादि विशेषणविशिष्ट 'सासयं' शाश्वतं-नित्यं 'ठाणं' स्थानम्-स्थीयतेऽस्मिन्-इति स्थानं लोकाग्रलक्षणम्, 'उवगएणं' उपगतेन-प्राप्तेन श्रमणेन भगवता महावीरेण पञ्चमस्याङ्गस्य-व्याख्याप्रज्ञप्तिरूपस्य अयमर्थः-अनन्तरोदितत्वेन बुद्धया सन्निधापितानीतत्वात्प्रत्यक्षः प्रज्ञप्त -कथितः, ततः षष्ठस्याङ्गस्य-

पहुँचे हुए जीवों को शरीर और मन से रहित होने के कारण आधि व्याधिरूप दुःखों को भोगना नहीं पडता इसलिये यह अरुजरूप है। त्रिकाल में भी इस स्थान का नाश नहीं होता है इसलिये यह अनन्तरूप है और इसलिये अविनाशी होने से अक्षयरूप है। द्रव्यपीडा तथा भावपीडा का इसमें लेशमात्र भी सम्बन्ध नहीं है, इसलिये व्याबाधा-पीडा से रहित होने के कारण यह अव्याबाध रूप है। इस स्थान पर पहुँचे हुए जीवों का पुनः संसार में कभी भी आगमन नहीं होता है इसलिये यह अपुनरावृत्तिरूप है। शाश्वत होने के कारण यह स्थान नित्य है और लोक के अग्र भाग में यह स्थित है। ऐसे स्थान को भगवान महावीर ने प्राप्त किया है। अतःजम्बूस्वामीने सुधर्मास्वामी से ऐसा पूछा कि ऐसे स्थान को प्राप्त हुए तथा आदिकर आदि विशेषणों से युक्त हुए श्रमण भगवान् महावीर प्रभुने व्याख्याप्रज्ञप्तिरूप पंचम अंग का अर्थ इस प्रकार

અહીં પહોંચેલ જીવોને શરીર અને મનથી રહિત હોવાને લીધે આધિવ્યાધિરૂપ દુઃખો ભોગવવાનાં રહેતાં નથી, એટલા માટે એ અરુજરૂપ છે ત્રણે કાળોમાં પણ આ સ્થાન નો નાશ થતો નથી, એટલા માટે આ અનંતરૂપ છે અને એથી અવિનાશી હોવા બદલ અક્ષયરૂપ છે, દ્રવ્ય પીડા અને ભાવપીડાને એનાથી થોડો પણ સંબંધ નથી, એટલા માટે વ્યાબાધા પીડાથી રહિત હોવાને કારણે આ અવ્યાબાધ રૂપ છે. આ સ્થાને પહોંચેલ જીવોને ફરીથી સંસારમાં ક્યારેય પણ પાછા ફરવાનું થતું નથી, એટલા માટે એ આ અપુનરાવૃત્તિરૂપ છે શાશ્વત હોવાને લીધે આ સ્થાન નિત્ય છે, અને લોકના અગ્રભાગમાં આ અવસ્થિત છે એવા સ્થાનને ભગવાન મહાવીરે મેળવ્યું છે માટે જમ્બૂસ્વામીએ સુધર્માસ્વામીને એવું પૂછ્યું કે એવા સ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલ તેમજ આદિકર વગેરે વિશેષણોથી યુક્ત શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુએ વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ

(१) उत्क्षिप्तज्ञातम्–मेघकुमारजीवेन स्व हस्तिभवे दावदह्यमानशशक जीवरक्षायै पाद उत्क्षिप्तः=ऊर्ध्वीकृत एवं धृत इति तदुपलक्षितमिदं प्रथममध्ययन-मुत्क्षिप्तज्ञातम्। ज्ञातमित्युदाहरम्–तदेवाधीयमानत्वादध्ययनम्। एवमग्रेऽपि।

(२) सङ्घाटकः–धन्यश्रेष्ठि–विजयतस्करयोरेकबन्धन बद्धत्वार्थाभिधायकं ज्ञातं सङ्घाटकज्ञातम्।

---

१९ एगूणवीसइमे ॥

जंबू के इस प्रश्नका उत्तर देते हुए श्री सुधर्मास्वामी कहते हैं–जंबू? श्रमण भगवान महावीरने जो कि आदिकर आदि विशेषणों से युक्त हैं और शिव आदि रूप सिद्धिगति नामक स्थान पर विराजमान हो चुके है उन्होंने ज्ञाता नामक प्रथम श्रुतस्कध के इस प्रकार १९ अध्ययन प्ररूपित किये है– वे ये हैं–उत्क्षिप्तज्ञात१, संघाटक२, अंड३, कूर्म४, शैलक५, तुंब६, रोहिणी७, मल्लि८' माकंदी९, चान्द्रिक१०, दावद्रव११, उदकज्ञात१२, मंडूक१३, तेतलि १४, नंदिफल१५, अपरकंका१६ आकीर्ण१७ सुंसमा१८, पुडरीकज्ञात१९। ज्ञात शब्द का अर्थ उदाहरण है। उत्क्षिप्तज्ञात में यह कहा गया है कि मेघकुमार के जीवने जब कि यह हस्ती के भव में था दावाग्नि से दह्यमान (जलता हुआ) एक शशक की रक्षा करने के लिये अपने चरण को ऊँचा किया था–सो वह उसे ऊँचा ही किये रहा।

इस उत्क्षिप्त उदाहण से युक्त होने के कारण इस अध्ययन का नाम भी उत्क्षिप्त ज्ञात पड गया है। संघाटकज्ञात में धन्य श्रेष्ठि और विजय

एगूणवीसइमे।

જંબૂના આ પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં શ્રી સુધર્માસ્વ મીએ કહ્યુ કે–જંબૂ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે–કે જેઓ આદિકર વગેરે વિશેષણોથી વિશિષ્ટ છે, અને શિવ વગેરેરૂપ સિદ્ધિ ગતિ નામના સ્થાને વિરાજમાન થયા છે. તેઓએ જ્ઞાતા નામના પ્રથમશ્રુતના આ રીતે ઓગણીસ [૧૯] અધ્યયનો પ્રરૂપિત કર્યા છે, તે આ પ્રમાણે છે—ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત ૧, સઘાટક૨, અંડ ૩ કૂર્મ ૪, શૈલક, ૫, તુબ ૬, રોહિણી ૭, મલ્લિ ૮, માકદી ૯, ચાંદ્રિક ૧૦, દાવદ્રવ ૧૧, ઉદકજ્ઞાત ૧૨, મડૂક ૧૩, તેતલિ ૧૪, નંદિફલ ૧૫, અપરકકા ૧૬, આકીર્ણ ૧૭, સુસમા ૧૮, પુડરીકજ્ઞાત ૧૯, જ્ઞાત શબ્દનો અર્થ ઉદાહરણ છે ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાતમા એ બતાવવ મા આવ્યુ છે કે મેઘકુમારનો જીવ જ્યારે તે હાથીના ભવ (સ્વરૂપ) મા હતો, ત્યારે દવાગ્નિથી બળતા સસલાની રક્ષા કરવા માટે પોતાના પગને અદ્ધર કર્યો હતો, તે તેને અદ્ધર જ રાખતા રહ્યા

આ ઉત્ક્ષિપ્ત ઉદાહરણથી યુકત હોવાને કારણે આ અધ્યયનનુ નામ પણ ઉત્ક્ષિપ્ત જ્ઞાત પડ્યુ છે ૧, સઘાટકજ્ઞાતમા ધન્ય શ્રેષ્ઠી અને વિજય ચોરને લગતી કથા છે,

धर्मकथाश्च, अनयो श्रुतस्कन्धयोर्मध्ये प्रथमस्य-ज्ञातारूपस्य खलु भगवन् ! श्रुत स्कन्धस्य श्रमणेन यावत्सम्प्राप्तेन=शाश्वतस्थानमुपगतेन भगवता महावीरेण ज्ञातानां कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि, एव प्रश्ने कृते सुधर्मास्वामी-उत्तरमाह-एवं खलु जम्बू ! खलु-निश्चयेन एवम्=एतन्नामकप्रथमाश्रुतस्कन्धस्य एकोनविंशतिरध्ययनानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा तानि सार्द्धश्लोकद्वयेन दर्शयति-'उक्खित्त णाए' इत्यादि ।

मूलम्-जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पण्णत्ता तंजहा णायाणीय धम्मकहाओ य। पढमस्स णं भंते ! सुयक्खंधस्स समणेणं जाव संपत्तेणं णायाणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता?) पुन जम्बू पूछते हैं भदन्त ? यदि श्रमण भगवान महावीरने कि जो आदि करादि विशेषणोंवाले एव शिव आदि विशेषण संपन्न सिद्धिगति नामक स्थान पर पहुँच चुके हैं छट्ठे अंगके ये दो श्रुतस्कंध प्ररूपित किये हैं-१ ज्ञाता और दूसरा धर्मकथा-तो भदंत! प्रथम श्रुतस्कन्ध ज्ञाता के उन श्रमणभगवान महावीरने कि जो पूर्वोक्त विशेषण वाले है एव शिव आदि विशेषण युक्त स्थान पर विराजमान हो चुके है उन्होंने कितने अध्य यनप्ररूपित किये हैं? (एव खलु जम्बू ! समणेणं जाव संपत्तेणं णायाणं एगुणवीसं अज्झयणा पण्णत्ता तं जहा उक्खित्तणाए१ संघाडे२, अंडे३, कुम्मे४, सेलगे५, तुंबे६, य रोहिणी ७ मल्ली८ मायंदी९, चंदिमाइय१० ॥१॥ दावद्दवे११, उदगणाए१२ मंडुक्के१३, तेयली१४, विय। नंदीफले १५, अवरकंका१६, आइन्ने१७, सुसमा१८ इय। अवरे य पुंडरीय णायए

छट्ठस्स अगस्स दो सुयक्खंधा पण्णत्ता तं जहा णायाणीय धम्मकहाओ य। पढमस्स णं भंते ! सुयक्खंधस्स समणेणं जाव संपत्तेणं णायाणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता?) ફરી જમ્બૂ પૂછે છે કે હે ભદન્ત ! જે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર-સ્વામી આદિકરાદિ વિશેષણોથી યુક્ત અને શિવ વગેરે વિશેષણોથી સંપન્ન સિદ્ધ ગતિ નામના સ્થાને પહોચ્યા છે-તેઓએ છઠ્ઠા અંગના આ બે શ્રુતસ્કંધ નિરૂપિત કર્યા છે-[૧] જ્ઞાત અને બીજો ધર્મકથા તો હે ભદન્ત ! પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ જ્ઞાતાના તે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર-સ્વામી પૂર્વે કહેવામા આવેલા બધા વિશેષણોથી યુક્ત છે અને શિવ વગેરે વિશેષણ યુક્તસ્થાને વિરાજમાન થયેલ છે તેમણે કેટલા અધ્યયનો નિરૂપિત કર્યા છે?

(एव खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं एगूणवीसं अज्झयणा पण्णत्ता तं जहा उक्खित्तणाए १, संघाडे २, अंडे ३ कुम्मे ४ सेलगे ५, तुंबे ६, य रोहिणी ७, मल्ली ८, मायंदी ९ चंदिमाइय १० ॥१॥ दावद्दवे ११ उदगणाए १२, मंडुक्के १३ तेयली १४, विय। नंदी फले १५ अवर कंका १६ आइन्ने १७ सुंसमा १८, इय। अवरे य पुंडरीयणायए १०

(१) उत्क्षिप्तज्ञातम्–मेघकुमारजीवेन स्व हस्तिभवे दावदह्यमानशशक जीवरक्षायै पाद उत्क्षिप्तः=ऊर्ध्वीकृत एवं धृत इति तदुपलक्षितमिदं प्रथममध्ययनमुत्क्षिप्तज्ञातम्। ज्ञातमित्युदाहरम्–तदेवाधीयमानत्वादध्ययनम्। एवमग्रेऽपि।

(२) सङ्घाटकः–धन्यश्रेष्ठि–विजयतस्करयोरेकवन्धन बद्धत्वार्थाभिधायकं ज्ञातं सङ्घाटकज्ञातम्।

---

१९ एगूणवीसइमे ॥

जंबू के इस प्रश्नका उत्तर देते हुए श्री सुधर्मास्वामी कहते हैं–जंबू ? श्रमण भगवान महावीरने जो कि आदिकर आदि विशेषणों से युक्त हैं और शिव आदि रूप सिद्धिगति नामक स्थान पर विराजमान हो चुके है उन्होंने ज्ञाता नामक प्रथम श्रुतस्कंध के इस प्रकार १९ अध्ययन प्ररूपित किये हैं– वे ये हैं–उत्क्षिप्तज्ञात१, संघाटक२, अंड३, कूर्म४, शैलक५, तुंब६, रोहिणी७, मल्लि८' माकदी९, चान्द्रिक१०, दावद्रव११, उदकज्ञात१२, मंडूक१३, तेतलि १४, नंदिफल१५, अपरकंका१६ आकीर्ण१७ सुंसमा१८, पुंडरीकज्ञात१९। ज्ञात शब्द का अर्थ उदाहरण है। उत्क्षिप्तज्ञात में यह कहा गया है कि मेघकुमार के जीवने जब कि यह हस्ती के भव में था दावाग्नि से दह्यमान (जलता हुआ) एक शशक की रक्षा करने के लिये अपने चरण को ऊँचा किया था–सो वह उसे ऊँचा ही किये रहा।

इस उत्क्षिप्त उदाहण से युक्त होने के कारण इस अध्ययन का नाम भी उत्क्षिप्त ज्ञात पड गया है। संघाटकज्ञात में धन्य श्रेष्ठि और विजय

एगूणवीसइमे।

જંબૂના આ પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં શ્રી સુધર્માસ્વ મીએ કહ્યું કે–જંબૂ ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે–કે જેઓ આદિકર વગેરે વિશેષણોથી વિશિષ્ટ છે, અને શિવ વગેરેરૂપ સિદ્ધિ ગતિ નામના સ્થાને વિરાજમાન થયા છે. તેઓએ જ્ઞાતા નામના પ્રથમશ્રુતના આ રીતે ઓગણીસ [૧૯] અધ્યયનો પ્રરૂપિત કર્યાં છે, તે આ પ્રમાણે છે—ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત ૧, સઘાટક૨, અંડ ૩ કૂર્મ ૪, શૈલક, ૫, તુબ ૬, રોહિણી ૭, મલ્લિ ૮ માકદી ૯, ચાંદ્રિક ૧૦, દાવદ્રવ ૧૧, ઉદકજ્ઞાત ૧૨, મડૂક ૧૩, તેતલિ ૧૪, નંદિફલ ૧૫, અંપરકકા ૧૬, આકીર્ણ ૧૭, સુસમા ૧૮, પુડરીકજ્ઞાત ૧૯, જ્ઞાત શબ્દનો અર્થ ઉદાહરણ છે ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાતમા એ બતાવવ મા આ વ્યુ છે કે મેઘકુમ રનો જીવ જ્યારે તે હાથીના ભવ (સ્વરૂપ) મા હતો, ત્યારે દાવાગ્નિથી બળતા સસલ ની રક્ષા કરવા માટે પોતાના પગને અદ્ધર કર્યો હતો, તે તેને અદ્ધરજ રાખતા રહ્યા

આ ઉત્ક્ષિપ્ત ઉદાહરણથી યુક્ત હોવાને કારણે આ અધ્યયનનુ નામ પણ ઉત્ક્ષિપ્ત જ્ઞાત પડ્યુ છે ૧, સઘાટકજ્ઞાતમા ધન્ય શ્રેષ્ઠી અને વિજય ચોરને લગતી કથા છે,

(३) अण्डम्-प्रवचनात्सूत्रमिति न्यायात्-'अण्ड' मिति मयूराण्डम्, तदुपलक्षितमध्ययनम्-अण्डकज्ञातम्।

(४) कूर्मः-कूर्म इति कच्छपः, तदुदाहरणेन गुप्त्यगुप्तिगुणदोषप्रतिपादकत्वादिदं कूर्मज्ञातम्।

(५) शैलकः-शैलकराजर्षिवक्तव्यताविषयकमध्ययनं शैलकज्ञातम्।

(६) तुम्बम्-अलाबु, तदुदाहरणप्रतिपादकत्वेन तन्नाम्ना प्रसिद्धं तुम्बज्ञातम्।

(७) रोहिणी-धन्यसार्थवाहपुत्रस्य धनरक्षणतत्परा भार्या, तस्याः शालिकणसुरक्षणवर्धनोदाहरणेन समुपलक्षितं रोहिणीज्ञातम्।

(८) मल्लिः-एतन्नाम्नी कुम्भकराजपुत्री-एकोनविंशतितम-तीर्थकरपद धारिणी तदुदाहरणोपलक्षितं मल्लिज्ञातम्।

(९) माकन्दी-अत्र माकन्दी शब्देन माकन्दीदारको गृह्यते, तन्नाम्ना प्रसिद्धं माकन्दीज्ञातमिति माकन्दीदारकज्ञातमित्यर्थः।

(१०) चान्द्रिकः-चन्द्रोदाहरणप्रतिपादकत्वाच्चान्द्रिकज्ञातम्।

(११) दावद्रव-स्वनामख्यातः समुद्रतटस्थो वृक्षविशेषः, तदुपलक्षितं दावद्रवज्ञातम्।

घोर के सम्बन्ध की कथा है२। अण्डाध्ययन में मयूराण्ड की ३। कूर्माध्ययन में कूर्म के उदाहरण को लेकर गुप्ति और अगुप्ति के गुण दोषों का वर्णन किया गया है४। शैलकज्ञात में शैलकराजर्षि के सम्बन्ध की कथा है। तुम्बज्ञात में अलाबू-तुमडी-का उदाहरण प्रतिपादित किया गया है ६। रोहिणी ज्ञात में धन्य सार्थवाह के पुत्रवधू की कथा है जो धनके रक्षण और उसके वर्धन करने में विशेष चतुर थी ७। मल्लीज्ञात में १९वें भगवान श्री मल्लीनाथ की कथा कही गई है। ये कुम्भकराज की पुत्री थीं८, माकंदीज्ञात में माकंदी दारक की कथा कही हुई है९। चान्द्रिकज्ञात में चंद्रमा का उदाहरण दिखलाया गया है१०। दावद्रवज्ञात में-समुद्र तट पर रहे हुए दावद्रव विशेष का दृष्टान्त दिया गया है११। उदकज्ञात में परिखा

---

૨ અણ્ડાધ્યયનમાં મયૂરાંડની ૩ કૂર્માધ્યયનમાં કૂર્મ (કાચબો) નો દાખલો લઈને ગુપ્તિ અને અગુપ્તિના ગુણ દોષોનું વર્ણન કર્યું છે ૪ શૈલકજ્ઞાતમાં શૈલક રાજર્ષિના સંબંધની કથા છે ૫, તુંબજ્ઞાતમાં અલાબૂ (તુંબી)નું ઉદાહરણ આપ્યું છે ૬ રોહિણી જ્ઞાતમાં ધન્યસાર્થવાહની પુત્રવધૂઓની કથા છે ૭ ધનનું રક્ષણ અને તેનું વર્ધન કરવામાં બહુ ચતુર હતી ૭ મલ્લજ્ઞાતમાં ઓગણીસમા (૧૯) ભગવાન શ્રી મલ્લિનાથની કથા કહેવામાં આવી છે ૮ એ કુંભરાજના પુત્રી હતા. માકંદી જ્ઞાતમાં માકંદી દારકની કથા વર્ણવવામાં આવી છે ૯ ચંદ્રિકા જ્ઞાતમાં ચંદ્રનું ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યું છે ૧૦ દાવદ્રવજ્ઞાતમાં સમુદ્રના કિનારે રહેલ દાવદ્રવ વિશેષનો દાખલો આપવામાં આવ્યો છે

(१२) उदकज्ञातम्–उदकं=नगरपरिखाजलं, तदुदाहरणेन पुद्गलस्वभाव प्रतिपादकत्वादृज्ञातम् उदकज्ञातम् ।

(१३) मण्डूकः–भेकः–नन्दमणिकार श्रेष्ठिजीवः, तच्चरित्रोपलक्षितं मण्डूकज्ञातम्।

(१४) तेतलिः–तेतलिरिति तेतलिपुत्रः सूचामात्रत्वात्सूत्रस्य, स कनकरथराजामात्यः, तदुपलक्षितं तेतलिज्ञातं तेतलिपुत्रज्ञातमित्यर्थः।

(१५) नन्दिफलम्–नन्दिफलाभिधाना आपातभद्राः परिणामदारुणावृक्षाः, तदुदाहरणप्रतिपादकमध्ययनं नन्दिफलज्ञातम् ।

(१६) अपरकङ्का–धातकीखण्ड–भरतक्षेत्र राजधानी, तत्र परिहृतद्रौपद्यानयनार्थं कृष्ण वासुदेव गमनरूपाश्चर्यादि मरूपकं ज्ञातम् अपरकङ्काज्ञातम् ।

(१७) आकीर्णः–आकीर्णाः -कालिकद्वीपवर्तिनो जात्याश्वाः, तदुदाहरणोपलक्षितम् आकीर्णज्ञातम् ।

(१८) सुंसुमा–सुंसुमानाम्नी धन्यश्रेष्ठिदुहिता, तच्चरित्रविषयकमध्ययनं सुंसुमाज्ञातम् ।

(खाई) के जल के दृष्टान्त द्वारा पुद्गल के स्वभाव का प्रतिपादन किया गया है १२, मंडूकज्ञात में नदिमणिकारसेठ का जीव जो मंडूक हुआ था उसका जीवनचरित्र कहा गया है१३। तेतलिज्ञात में कनकरथराजा के अमात्य तेतलि का जीवन चारित्र लिखा गया है१४। नदीफलज्ञात मे नंदिफल-जो देखने में तो वडा सुन्दर होता है परन्तु उसका परिणाम वडा ही दारुण होता है- यह-बात स्पष्ट की गई है१५। अपर ककाज्ञात में धातकी खंडस्थ भरत क्षेत्र की राजधानी अपरकंका में परिहृत द्रौपदी को लाने के लिये गये हुए कृष्ण वासुदेव का वर्णन किया है१६। आकीर्णज्ञात में कालिक द्वीप में रहे हुए जात्यश्वों (जातिमान अश्वों) का उदाहरण प्रदर्शित किया गया है १७। सुंसमाज्ञात में धन्य श्रेष्ठी की पुत्री का चरित्र लिखा गया

११, ઉદકજ્ઞાતમા પરિખા (ખાઈ)ના પાણીના ઉદાહરણ વડે પુદ્ગલના સ્વભાવનુ નિરૂપણ કરવામા આવ્યુ છે ૧૨ મ ડુકજ્ઞાતમા ન દિ મણિકાર શેઠનો જીવ જે મેડુક (દેડકો) થયો, તેના જીવનની કથા કહેવામા આવી છે ૧૩, તેતલીજ્ઞાતમા કનકરથ રાજાના મ ત્રી તેતલીનુ જીવન ચરિત્ર લખવામા આવ્યુ છે ૧૪, ન દીફળજ્ઞાતમાં ન દીફળ જે જોવામા બહુ જ સારૂ હોય છે, પણ તેનુ પરિણામ બહુ જ ખરાબ હોય છે, આ વાત સ્પષ્ટ કરવામા આવી છે અપરક કાજ્ઞાતમાં ધાતકી ખ ડ ક્ષેત્રની રાજધાની અપરક કામા પરિહૃત દ્રૌપદીને લાવવા માટે ગયેલ કૃષ્ણ–વાસુદેવનુ વર્ણન કરાયું છે ૧૬ આકીર્ણજ્ઞાતમા કાલિકદ્વીપમા રહેતા જાત્યશ્વો (જાતિમાન અશ્વો)નુ દષ્ટાંત બતાવવામા આવ્યુ છે ૧૭ સુ સમાજ્ઞાતમા ધન્ય શ્રેષ્ઠીની પુત્રીનુ ચરિત્ર લખાયું છે ૧૮ પુ ડરીકજ્ઞાતમા

अपरं च अन्यत्-एकोनविंशतितम—

(१९) पुण्डरीकज्ञातम्-पुण्डरीक =पुष्कलावतीविजयमध्यवर्तिपुण्डरीकिणी नगर्याम्तन्नामको राजा, तद्वक्तव्यता प्रतिपादकत्वादिदं पुण्डरीकज्ञातम्।

इत्थं सङ्कलनया प्रथमश्रुतस्कन्धे ज्ञातानामके एकोनविंशतिसंख्यकानि ज्ञातानि-उत्क्षिप्तादीनि सन्ति ॥सू० ३॥

मूलम्—जइ णं भंते समणेणं जाव संपत्तेणं एगूणवीसा अज्झयणा पण्णत्ता तं जहा—उक्खित्तणाए जाव पुंडरीए त्ति य, पढमस्स णं भंते अज्झयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते? एवं खलु जंबू! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्दीवे दीवे भारहे वासे दाहिणड्ढे भरहे रायगिहे णामं नयरे होत्था वण्णओ, गुणसिलए चेइए वन्नओ। तत्थणं रायगिहे नयरे सेणिए नामं राया होत्था, महयाहिमवंत० वण्णओ। तस्स णं सेणियस्स रन्नो नंदा नामं देवी होत्था सुकुमालपाणिपाया वण्णओ।

तस्स णं सेणियस्स रन्नो पुत्ते नंदाए देवीए अत्तए अभए नामं कुमारे होत्था, अहीण जाव सुरूवे साम-दंड-भेय-उवप्पयाणणीति-सुप्पउत्तणयविहिन्नू ईहा-वूह-मग्गण-गवेसण-अत्थसत्थ-मइविसारए उप्पत्तियाए वेणइयाए कम्मियाए पारिणामियाए चउव्विहाए बुद्धिए उववेए सेणियस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु य कुडुंबेसु य मंतेसु य गुज्झेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे मेढीपमाणं आहारे आलंबणं चक्खू मेढीभूए पमाणभूए आहारभूए आलंबणभूए चक्खूभूए सव्वकज्जेसु

१ १८। पुण्डरीकज्ञात में पुष्कलावती विजय के मध्य में रही हुई पुण्डरीकिणी नाम की नगरी में पुण्डरीक राजा की कथा दिखलाई गई है १९ ॥३॥

પુષ્કલાવતી વિજયના મધ્યમાં આવેલી પુંડરીકિણી નામની નગરીમાં પુંડરીક રાજાની કથા બતાવવામાં આવી છે ૧૯ ॥૩॥

सव्वभूमियासु लद्धपच्चए विइण्णवियारे रज्जधुरचिंतए यावि होत्था, सेणियस्स रन्नो रज्जं च रट्ठं च कोसं च कोट्ठागारं बलं च वाहणं च पुरं च अंतेउरं च सयमेव समुवेक्खमाणे समुवेक्खमाणे विहरइ॥सू, ४।

टीका—'जइणं भंते !' इत्यादि । जम्बूस्वामी भगवन्तमार्यसुधर्मस्वामिनं पृच्छति—यदि खलु भगवन् ! श्रमणेन यावत्सम्प्राप्तेन ज्ञातानां=ज्ञाताख्यस्य प्रथमश्रुतस्कन्धस्यैकोनविंशतिरध्ययनानि-प्रज्ञप्तानि, तद्यथा–उत्क्षिप्तज्ञातादीनि यावत्=पुण्डरीकज्ञातान्तानि च, एतेषु प्रथमस्य खलु भगवन् ! अध्ययनस्य= उत्क्षिप्तज्ञाताख्यस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? । इति प्रश्ने कृते सति–आर्यसुधर्मास्वामी प्राह– एवम्=अमुना प्रकारेण खलु=निश्चयेन हे जम्बूः ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव=निवासाधारतया प्रत्यक्षाऽऽसन्ने न तु जम्बूद्वीपानामसङ्ख्यतयाऽन्य-

---

❀ जइण भंते ! समणेण जाव इत्यादि ❀

जंबूस्वामी–आर्य सुधर्मास्वामी से पुनः यह पूछते है कि (जाव संपत्तेणं समणेणं) आदि करआदि विशेषणों से लेकर–सिद्धिगति को प्राप्त । हुए विशेषणों वाले श्रमण भगवान–महावीरने (णायाणं एगूणवीसा अज्झयणा पण्णत्ता) ज्ञाता नामक–प्रथम श्रुतस्कंध के ये १९ उन्नीस अध्ययन कहे हैं (तं जहा) जैसे (उक्खित्तणाए जाव पुंडरीएत्तिय) उत्क्षिप्तज्ञात से लगाकर-पुंडरीकज्ञात तक । तो इनमें (पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के–अट्ठे पण्णत्ते) प्रथम अध्ययन जो उत्क्षिप्तज्ञात है उसका क्या अर्थ उन्होंने प्रतिपादित किया है। इसप्रकार जंबूस्वामी का वक्तव्य सुनकर श्री सुधर्मास्वामी उत्तर रूप में यह कहते हैं कि-(एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणंसमएणं इहेव

"जंबूणं भंते ! समणेणं जाव इत्यादि"

જંબૂસ્વામી આર્ય સુધર્મા સ્વામીને ફરી આ પ્રમાણે પૂછે છે કે (जाव संपत्तेणं समणेणं) આદિકર આદિ વિશેષણોથી લઈને સિદ્ધિગતિને પ્રાપ્ત કરેલ વિશેષણોવાળા શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરે (णायाणं एगूणवीसा अज्झयणा पण्णत्ता) જ્ઞાતા નામના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના એ ઓગણીસ (૧૯) અધ્યયનો કહ્યા છે (तं जहा) જેમ કે (उक्खित्तणाए जावपुंडरीएत्तिय) ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાતથી લઈને પુંડરીકજ્ઞાત સુધી તો એમનામાં (पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते) પ્રથમ અધ્યયન જે ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત છે, તેનો શો અર્થ તેઓએ બતાવ્યો છે? આ રીતે જંબૂસ્વામીના વચનો સાંભળીને શ્રી સુધર્માસ્વામી ઉત્તરમાં આ પ્રમાણે કહે છે કે-(एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं जंबू दीवे दीवे भारहे वासे दाहिणड्ढे भरहे

अपरं च भ यत्-एकोनविंशतितम—

(१९) पुण्डरीकज्ञातम्-पुण्डरीक =पुष्कलावतीविजयमध्यवर्तिपुण्डरीकिणी नगर्यामतन्नामको राजा, तद्वक्तव्यता प्रतिपादकत्वादिदं पुण्डरीकज्ञातम्।

इत्थं सङ्कलनया प्रथमश्रुतस्कन्धे ज्ञातानामके एकोनविंशतिसंख्यकानि ज्ञातानि-उत्क्षिप्तादीनि सन्ति ॥सू० ३॥

मूलम्—जइ णं भंते समणेणं जाव संपत्तेणं एगूणवीसा अज्झयणा पण्णत्ता तं जहा—उक्खित्तणाए जाव पुंडरीए त्ति य, पढमस्स णं भंते अज्झयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते? एवं खलु जंबू! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्दीवे दीवे भारहे वासे दाहिणड्ढे भरहे रायगिहे णाम नयरे होत्था वण्णओ, गुणसिलए चेइए वन्नओ। तत्थ णं रायगिहे नयरे सेणिए नामं राया होत्था, महयाहिमवंत० वण्णओ। तस्स णं सेणियस्स रन्नो नंदा नामं देवी होत्था सुकुमालपाणिपाया वण्णओ।

तस्स णं सेणियस्स रन्नो पुत्ते नंदाए देवीए अत्तए अभए नामं कुमारे होत्था, अहीण जाव सुरूवे साम—दंड—भेय—उवप्पयाणणीति—सुप्पउत्तणयविहिन्नू ईहा—वूह—मग्गण—गवेसण—अत्थसत्थ—मइविसारए उप्पत्तियाए वेणइयाए कम्मियाए पारिणामियाए चउव्विहाए बुद्धिए उववेए सेणियस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु य कुडुंबेसु य मंतेसु य गुज्झेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे मेढीपमाणं आहारे आलंबणं चक्खू मेढीभूए पमाणभूए आहारभूए आलंबणभूए चक्खूभूए सव्वकज्जेसु

इस १९। पुण्डरीकज्ञात में पुष्कलावती विजय के मध्य में रही हुई पुण्डरीकिणी नाम की नगरी में पुण्डरीक राजा की कथा विमर्शाई गई है १९ ॥३॥

પુષ્કલાવતી વિજયના મધ્યમાં આવેલી પુંડરીકિણી નામની નગરીમાં પુંડરીક રાજાની કથા બતાવવામાં આવી છે ૧૯ ॥૩॥

सव्वभूमियासु लद्धपच्चए विइण्णवियारे रज्जधुरचिंतए यावि होत्था, सेणियस्स रन्नो रज्जं च रट्ठं च कोसं च कोट्ठागारं बलं च वाहणं च पुरं च अंतेउरं च सयमेव समुवेक्खमाणे समुवेक्खमाणे विहरइ॥सू, ४॥

टीका—'जइणं भंते !' इत्यादि । जम्बूस्वामी भगवन्तमार्यसुधर्मस्वामिनं पृच्छति—यदि खलु भगवन् ! श्रमणेन यावत्सम्प्राप्तेन ज्ञातानां=ज्ञाताख्यस्य प्रथमश्रुतस्कन्धस्यैकोनविंशतिरध्ययनानि-प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-उत्क्षिप्तज्ञातादीनि यावत्=पुण्डरीकज्ञातान्तानि च, एतेषु प्रथमस्य खलु भगवन् ! अध्ययनस्य= उत्क्षिप्तज्ञाताख्यस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? । इति प्रश्ने कृतेसति-आर्यसुधर्मास्वामी प्राह- एवम्=अमुना प्रकारेण खलु=निश्चयेन हे जम्बूः ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहैव=निवासाधारतया प्रत्यक्षाऽऽसन्ने न तु जम्बूद्वीपानामसद्रूपतयाऽन्य-

---

❀ जइण भंते ! समणेण जाव इत्यादि ❀

जंबूस्वामी-आर्य सुधर्मास्वामी से पुनः यह पूछते है कि (जाव संपत्तेणं समणेणं) आदि करआदि विशेषणों से लेकर-सिद्धिगति को प्राप्त । हुए विशेषणों वाले श्रमण भगवान-महावीरने (णायाणं एगूणवीसा अज्झयणा पण्णत्ता) ज्ञाता नामक-प्रथम श्रुतस्कंध के ये १९ उन्नीस अध्ययन कहे हैं (तं जहा) जैसे (उक्खित्तणाए जाव पुंडरीएत्तिय) उत्क्षिप्तज्ञात से लगाकर- पुडरीकज्ञात तक । तो इनमें (पढमस्स णं भंते । अज्झयणस्स के-अट्ठे पण्णत्ते) प्रथम अध्ययन जो उत्क्षिप्तज्ञात है उसका क्या अर्थ उन्होंने प्रतिपादित किया है। इसप्रकार जंबूस्वामी का वक्तव्य सुनकर श्री सुधर्मास्वामी उत्तर रूप में यह कहते हैं कि-(एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणंसमएणं इहेव

"जंबूणं भंते ! समणेणं जाव इत्यादि"

જંબૂસ્વામી આર્ય સુધર્માસ્વામીને ફરી આ પ્રમાણે પૂછે છે કે (जाव संपत्तेणं समणेणं) આદિકર આદિ વિશેષણોથી લઈને સિદ્ધિગતિને પ્રાપ્ત કરેલ વિશેષણોવાળા શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરે (णायाण एगूणवीसा अज्झयणा पण्णत्ता) જ્ઞાતા નામના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના એ ઓગણીસ (૧૯) અધ્યયનો કહ્યા છે (तं जहा) જેમ કે (उक्खित्तणाए जावपुंडरीएत्तिय) ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાતથી લઈને પુંડરીકજ્ઞાત સુધી તો એમનામાં (पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते) પ્રથમ અધ્યયન જે ઉત્ક્ષિપ્તજ્ઞાત છે, તેનો શો અર્થ તેઓએ બતાવ્યો છે? આ રીતે જંબૂસ્વામીના વચનો સાંભળીને શ્રી સુધર્માસ્વામી ઉત્તરમાં આ પ્રમાણે કહે છે કે-(एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेण समएण जंबू दीवे दीवे भारहे वासे दाहिणड्ढे भ.हे

स्मिन् जम्बूद्वीपे, जम्बूद्वीपनामक द्वीपे भारते=भारतनामके वर्षे=क्षेत्रे दक्षिणार्द्धभरते भरतक्षेत्रस्य दक्षिणार्द्धे राजगृहं नामकं नगरमासीत्, 'वण्णओ' वर्णकः=वर्णनप्रघोऽत्र वक्तव्य, स च चम्पावर्णनात्मकमौपपातिकसूत्रे वर्त्तते, सोऽत्र नपुंसकलिङ्गनिर्देशेन द्रष्टव्यः, व्याख्यातोऽप्यसौ तस्य पीयूषवर्षिण्यां टीकायां भवति। गुणशिलक चैत्यम् वर्णकः=औपपातिकसूत्रकृतवर्णनप्रदेशाभ्रज्ञातव्यः। तत्र खलु राजगृहे नगरे श्रेणिको नाम राजाऽऽसीत्। स कीदृशः? इत्याह–'महयाहिमवत०' इत्यनेन 'महयाहिमवंतमहंतमलयमंदरमहिंदसारे' इत्यस्य विशेयम् महाहिमवन्महामलयमन्दरमहेन्द्रसार =तत्र महाहिमवानिति=एतन्नामकवर्षधरपर्वतश्च, यथा महाहिमवान

जंबुद्दीवे दीवे-भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे रायगिहे णामं णयरे होत्था) जम्बू! तुम्हारे प्रश्न का उत्तर इस प्रकार है-उसकाल में और उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामके द्वीप में भरत नाम का क्षेत्र है। इस भरत क्षेत्र के दक्षिणार्द्ध में राजगृह नामका नगर था। यहाँ जो (वण्णओ) यह पद आया है उसका तात्पर्य यह है कि औपपातिक सूत्र में चम्पानगरी का जैसा वर्णन किया गया है वैसा ही वर्णन इस राजगृह नगर का भी जानना चाहिये।
उस वर्णनका अनुवाद औपपातिक सूत्रकी पीयूषवर्षिणी नामकी टीका में कर दिया है। जिज्ञासुओं को वहां से यह विषय समझ लेना चाहिए। (गुणसिलए चेइए वण्णओ) उस नगर में गुण शिलक नामका–चैत्य था। इसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र में किया गया है वहां से जान लेना चाहिये। (तत्थ णं रायगिहे नयरे सेणिए नाम राया होत्था महया हिमवंत वण्णओ) उस राजगृह नाम नगर में श्रेणिक इस नाम का राजा राज्य करता था। यह महा हिमवान पर्वत–जैसा महामलय पर्वत जैसा, मन्दराचल जैसा, और महेन्द्र

रायगिहे णामं णयरे होत्था) જમ્બૂ! તમારા પ્રશ્નનો જવાબ આ પ્રમાણે છે–તે કાળે અને તે વખતે એજ જમ્બૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં ભરત નામે ક્ષેત્ર હતું આ ક્ષેત્રના દક્ષિણાર્દ્ધમાં રાજગૃહ નામે નગર હતું અહીં જે (वण्णओ) આ પદ આવ્યું છે તેનો અભિપ્રાય આ પ્રમાણે છે કે ઓપપાતિક સૂત્રમાં ચંપાનગરીનું જેવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેવું જ વર્ણન આ રાજગૃહ નગરનું પણ સમજવું જોઈએ.
તે વર્ણનનો અનુવાદ પીયૂષવર્ષિણી નામની ટીકામાં કરવામાં આવ્યો છે જિજ્ઞાસુઓએ ત્યાંથી આ વિષયને સમજવા જોઈએ. (गुणसिलए चेइए वण्णओ) તે નગરમાં ગુણશિલક નામે ચૈત્ય હતું આનું વર્ણન પણ ઓપપાતિક સૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે ત્યાંથી જાણવું જોઈએ. (तत्थ णं रायगिहे नयरे सेणिए नाम राया होत्था महया हिमवंत वण्णओ) તે રાજગૃહ નગરમાં શ્રેણિક નામે રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તે મહાહિમાલય પર્વતના જેવા મહામલય પર્વત જેવા મંદરાચલ જેવા અને મહેન્દ્રના

पर्वतः क्षुल्लहिमवत्पर्वतापेक्षया-उच्चत्वायामोद्वेध (गाम्भीर्य) विष्कम्भपरिक्षेपादिना रत्नमयपद्मवरवेदिका नानामणिरत्नमयकूट=कल्पतरुश्रेणिप्रभृतिना क्षेत्रमर्यादाकारित्वेन च महान् तथा श्रेणिकभूपोऽपि शेषराजापेक्षया जातिकुलनीतिन्यायादिना विपुलधनकनकरत्नमणिमौक्तिकशङ्खशिलाप्रवाल-राज्यराष्ट्रबलवाहनकोशकोष्ठागारादिना जातिकुलधर्ममर्यादाकारित्वेन च महान वरीवर्त्ति, तथा सर्वजनमनोमोदकतया विस्तृतयशः कीर्त्तिरूपसुगन्धतया च महामलयवत्, औदार्य धैर्य-गाम्भीर्यादिगुणैर्मन्दरवत्, भूपवृन्दे दिव्यर्द्धि-दिव्यद्युति-दिव्यप्रभावादिभिर्महेन्द्रवत्

के-जैसा श्रेष्ठ था। जैसे महा हिमवान पर्वत अन्य छोटे २ पर्वतोंकी अपेक्षा उच्चता आयाम (दीर्घता) एवं उद्वेध (गाम्भीर्य) तथा विष्कंभ और परिक्षेप आदि द्वारा रत्नमय पद्म की वरवेदिकाद्वारा नानामणि मय एवं रत्नमय कूटों द्वारा तथा कल्पवृक्षोंकी पंक्तियोंद्वारा क्षेत्र की मर्यादाकारी होने से महान् माना जाता है उसी प्रकार श्रेणिक राजा भी अन्य राजाओं की-अपेक्षा, जाति, कुल नीति, न्याय आदिद्वारा विपुल धन, कनक, रत्न, मणि मौक्तिक, शंख शिला-प्रवाल द्वारा, राज्य, राष्ट्रबल, वाहन कोश, कोष्ठागार आदि द्वारा, जाति कुल, धर्म की मर्यादा करनेवाला होने से महा हिमवान जैसा कहा गया है। समस्तजनता के मन को प्रसन्न करनेवाला होनेसे तथा विस्तृत यश एवं कीर्तिरूप सुगंधिवाला होनेसे महामलय की तरह वह श्रेष्ठ माना गया है।—औदार्य धैर्य तथा गांभीर्य आदि गुणों से युक्त होने के कारण वह-राजा मन्दर की तरह उत्तम कहा

જેવા શ્રેષ્ઠ હતા જેમ મહાન્ હિમવાન્ પર્વત બીજા નાના પર્વતોની અપેક્ષા ઉચ્ચતા આયામ (દીર્ઘતા) ઉદ્વેધ (ગંભીરતા) તેમજ વિષ્કંભ અને પરિક્ષેપ વડે રત્નમય પદ્મની ઉત્તમ વેદિકાવડે અનેક મણિમય અને રત્નમય કૂટો (શિખરો) વડે, તેમજ કલ્પવૃક્ષની હારમાળાઓ વડે ક્ષેત્રની મર્યાદા કરનાર હોવાથી મહાન્ માનવામા આવે છે, તેમજ શ્રેણિક રાજા પણ બીજા રાજાઓ કરતા જાતિ, કુળ, નીતિ ન્યાય વગેરે વડે પુષ્કળ ધન, કનક, રત્ન, મણિ, મૌક્તિક, શંખ, શિલા પ્રવાલવડે રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, બળ, વાહન, કોશ, કોષ્ઠાગારવડે જાતિકુળ અને ધર્મની મર્યાદા કરનાર હોવાથી મહા હિમવાન્ જેવા કહેવામા આવ્યા છે સંપૂર્ણ જનસમાજના મનને પ્રસન્ન કરનાર હોવાથી તેમજ વિસ્તૃત યશ અને કીર્તિરૂપ સુગંધવાળા હોવાથી મહામલયની જેમ તેમને શ્રેષ્ઠ માનવામા આવ્યા છે ઉદારતા ધીરજ, તેમજ ગંભીરતા વગેરે ગુણોથી સંપન્ન હોવાને લીધે તે રાજાને મેરુપર્વતની જેમ ઉત્તમ કહેવામા આવ્યા છે રાજાઓના

स्मिन् जम्बूद्वीपे, जम्बूद्वीपनामके द्वीपे भारते=भारतनामके वर्षे=क्षेत्रे दक्षिणार्द्धभरते भरतक्षेत्रस्य दक्षिणार्द्धे राजगृहं नामकं नगरमासीत्, 'वण्णओ' वर्णकः=वर्णनग्रन्थोऽत्र वक्तव्यः, स च चम्पावर्णनात्मकऔपपातिकसूत्रे वर्तते, सोऽत्र नपुंसकलिङ्गनिर्देशेन द्रष्टव्यः, व्याख्यातोऽप्यसौ तस्य पीयूषवर्षिण्यां टीकायां मयति। गुणशिलकं चैत्यम् वर्णकः=औपपातिकसूत्रकथवर्णनवदेवात्रज्ञातव्यः। तत्र खलु राजगृहे नगरे श्रेणिको नाम राजाऽऽसीत्। स कीदृशः? इत्यत्राह-'महयाहिमवंत०' इत्यनेन 'महयाहिमवंतमहंतमलयमंदरमहिंदसारे' इत्यस्य विज्ञेयम्। महाहिमवन्महामलयमन्दरमहेन्द्रसार =तत्र महाहिमवान् इव=एतन्नामकवर्षधरपर्वतइव, यथा महाहिमवान्

जंबुद्दीवे दीवे-भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे रायगिहे णामं णयरे होत्था) जंबू! तुम्हारे प्रश्न का उत्तर इस प्रकार है-उस काल में और उस समय में इसी जंबू द्वीप नामके द्वीप में भरत नाम का क्षेत्र है। इस भरत क्षेत्र के दक्षिणार्द्ध में राजगृह नामका नगर था। यहाँ जो (वण्णओ) यह पद आया है उसका तात्पर्य यह है कि औपपातिक सूत्र में चम्पानगरी का जैसा वर्णन किया गया है वैसा ही वर्णन इस राजगृह नगर का भी जानना चाहिये।
उस वर्णनका अनुवाद औपपातिक सूत्रकी पीयूषवर्षिणी नामकी टीका में कर दिया है। जिज्ञासुओं को वहां से यह विषय समझ लेना चाहिए। (गुणसिलए चेइए वण्णओ) उस नगर में गुण शिलक नामका-चैत्य था। इसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र में किया गया है वहां से जान लेना चाहिये। (तत्थ णं रायगिहे नयरे सेणिए नामं राया होत्था महया हिमवंत वण्णओ) उस राजगृह नाम नगर में श्रेणिक इस नाम का राजा राज्य करता था। यह महा हिमवान पर्वत-जैसा महामलय पर्वत जैसा, मन्दराचल जैसा, और महेन्द्र

रायगिहे णामं णयरे होत्था) જંબૂ! તમારા પ્રશ્નનો જવાબ આ પ્રમાણે છે-તે કાળે અને તે વખતે એજ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં ભરત નામે ક્ષેત્ર હતું આ ક્ષેત્રના દક્ષિણાર્દ્ધમાં રાજગૃહ નામે નગર હતું અહીં જે (वण्णओ) આ પદ આવ્યું છે તેનો અભિપ્રાય આ પ્રમાણે છે કે ઔપપાતિક સૂત્રમાં ચંપાનગરીનું જેવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેવું જ વર્ણન આ રાજગૃહ નગરનું પણ સમજવું જોઈએ.
તે વર્ણનનો અનુવાદ પીયૂષવર્ષિણી નામની ટીકામાં કરવામાં આવ્યો છે જિજ્ઞાસુઓએ ત્યાંથી આ વિષયને સમજવો જોઈએ. (गुणसिलए चेइए वण्णओ) તે નગરમાં ગુણશિલક નામે ચૈત્ય હતું આનું વર્ણન પણ ઔપપાતિક સૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે ત્યાંથી જાણવું જોઈએ. (तत्थ णं रायगिहे नयरे सेणिए नामं राया होत्था महया हिमवंत वण्णओ) તે રાજગૃહ નગરમાં શ્રેણિક નામે રાજા રાજ્ય કરતા હતા તે મહા હિમાલય પર્વતના જેવા મહામલય પર્વત જેવા મંદરાચલ જેવા અને મહેન્દ્રના

लक्खण-वंजणगुणोववेए, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुंदरंगे, ससि सोमाकारे, कंते, पियदंसणे सुरूवे' इति संग्रहः। व्याख्या-अहीनप्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरः- अहीनानि=लक्षणतोऽन्यूनानि प्रतिपूर्णानि=स्वरूपतोऽखण्डितानि पञ्चापीन्द्रियाणि यस्मिन् तत्तथाविधं शरीरं यस्य स तथोक्तः। लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतः-लक्षणानि=स्वस्तिकचक्रयवमत्स्यादीनि, व्यञ्जनानि=मषतिलादीनि, तेषां गुणः=प्रशस्तत्वरूपास्तैः उपपेतः=युक्तः। अत्र-'उप' 'अप' अनयोरुपसर्गयोः शकन्ध्वादित्वात्पररूपे 'उपपइतः' अनयोर्गुणे 'उपपेतः' इति सिद्धम्। मानोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गः-अत्र मानं=जलेन परिपूर्णे कुण्डे यस्मिन् पुरुषे प्रविष्टे सति यज्जलं कुण्डाद्वहिर्निस्सरति तज्जलं यदि द्रोणपरिमाण भवति तदा तस्य शरीरावगाहना मानमुच्यते। तुलादण्डेन सन्तुलितः पुरुषो यद्यर्द्धभारपरिमाणो भवति तदा तस्य अर्धभारपरिमाणम् उन्मानमुच्यते। स्वाङ्गुलेनाष्टोत्तरशतोन्नतता प्रमाणं कथ्यते ततः-मानं च उन्मानं च प्रमाणं च मानोन्मानप्रमाणानि, तैः प्रतिपूर्णानि सुजातानि सर्वाङ्गाणि, तैः सुन्दराङ्गः-सर्वथा प्रमाणप्रतिपूर्णसुजाततया सर्वाङ्गीण सुन्दर इति भावः। 'ससि-

तथा स्वरूप से परिपूर्ण पाचो इन्द्रियों से युक्त था।' लक्षणों-स्वस्तिक-चक्र यव एवं मत्स्य आदि के चिह्नों-से-तथा मषा तिल-आदिरूप व्यञ्जनों से भरपूर था। मान उन्मान, तथा प्रमाण से शरीर का प्रत्येक अवयव

આવ્યો છે કે એમનું શરીર લક્ષણોથી અન્યૂન (સંપૂર્ણ) તેમજ સ્વરૂપ (સૌંદર્ય)થી પરિપૂર્ણ પાંચે ઇન્દ્રિયોથી યુક્ત હતું લક્ષણો-સ્વસ્તિક ચક્ર, યવ અને મત્સ્ય વગેરે ચિહ્નો-થી તેમજ મષાતિલ વગેરે વ્યંજનોથી સંપૂર્ણ રીતે ભરેલું હતું માન, (૧) ઉન્માન, (૨) તેમજ પ્રમાણવડે (૩) શરીરનો દરેકે દરેક અવયવ પરિપૂર્ણ હતો

(१) जल से परिपूर्ण भरे हुए कुण्ड में मनुष्य को बैठाने पर उस कुंड से जितना पानी बाहर-निकल आता है वह पानी तौलने पर यदि एक द्रोण प्रमाण होता है तो वह जल उस पुरुष की शरीरावगाहना का मान माना जाता है। (२) तराजू पर सन्तुलित होने पर पुरुष का जो अर्ध भार होगा वह उन्मान माना जावेगा। (३)१०८ अंगुल की जो ऊँचाई होती

વિશેષ—(૧) પાણીથી પૂર્ણ ભરેલ કુંડમાં માણસને બેસાડયા પછી તે કુંડમાંથી જેટલું પાણી બહાર નિકળી આવે છે, તે પાણીને જો તોલવામાં આવે, અને તે એક દ્રોણ પ્રમાણ તોલમાં ઉતરે તો તે પાણીને તે પુરુષની શરીરાવગાહનાનું 'માન' માનવામાં આવે છે

(૨) ત્રાજવા ઉપર તોલવામાં પુરુષનું જે અર્ધું વજન થાય તેને 'ઉન્માન' માનવામાં આવે છે
(૩)એકસો આઠ (૧૦૮) આંગળની જે ઊંચાઈ હોય છે તેને 'પ્રમાણ' કહેવામાં આવે છે

सार =मेघ, इत्यादि। 'वण्णओ' वर्णक=भूपवर्णनप्रकरणमौपपातिकसूत्राद् विज्ञेयम्, तस्य खलु श्रेणिकस्य राज्ञः नन्दानाम्नी देव्यासीत्। सा कीदृशी? इत्याह-'सुकुमालपाणिपाया' सुकुमारपाणिपादा=पाणी च पादौ च पाणिपाद= करचरण, सुकुमारम्=अतिकोमल पाणिपादं यस्याः सा तथोक्ता=अतिकोमलकर चरणवतीत्यर्थः, 'वण्णओ' वर्णक =राज्ञीवर्णन औपपातिकसूत्रादवसेयम्।

तस्य खलु श्रेणिकस्य पुत्र 'नंदाए देवीए अत्तए' नन्दाया देव्या आत्मजः= तद्गर्भज इत्यर्थः अभयनामा कुमारोऽभासीत्। स कीदृश? इत्याह- अहीण जाव सुरूवे' अहीन यावत्सुरूप, अत्रत्ययावच्छब्देन-'अहीणपडिपुण्णपंचिंदियसरीरे,

गया है। राजाओं के समूह में दिव्यऋद्धि, दिव्यद्युति तथा दिव्यप्रभाव आदिद्वारा यह महेन्द्रकी तरह उत्तम प्रकट किया गया है। यहां पर भी जो यह "वण्णओ" शब्द आया है यह यह प्रकट करता है कि इस राजा के विषय में और भी अधिक वर्णन अन्य ग्रन्थों में किया गया है, सो यह वर्णन औपपातिक सूत्र से जाना जा सकता है।

(तस्स णं सेणियस्स रन्नो नंदा नाम देवी होत्था सुकुमार पाणिपाया वण्णओ) उस श्रेणिक राजा की रानी का नाम नंदा था। इसके हाथ पैर बहुत ही सुकुमार थे। यह कितनी-अधिक सुन्दर थी-और किस स्वभाव आदि की थी यह सब विषय का वर्णन औपपातिक सूत्र में दिया गया है। (तस्सणं सेणियस्सरन्नो पुत्ते नंदाए अत्तए अभयनामं कुमारे होत्था) उस श्रेणिक राजा के एक पुत्र था जिसका नाम अभयकुमार था। यह नंदा देवी की कुक्षि से अवतरित हुआ था। (अहीण जाव सुरूवे) यहां यावत् शब्द से यह पाठ-गृहीत हुआ है-इसका शरीर लक्षण से अन्यून

સમૂહમાં દિવ્યઋદ્ધિ, દિવ્યદ્યુતિ તેમજ દિવ્યપ્રભાવ વગેરેથી તેને મહેન્દ્રની જેમ ઉત્તમ બતાવવામાં આવ્યા છે અહીં પણ જે 'वण्णओ' શબ્દ આવ્યો છે તે આમ બતાવે છે કે આ રાજાના વિષે એના કરતાં પણ વધુ વર્ણન બીજા શાસ્ત્રોમાં કરવામાં આવ્યું છે માટે તે વર્ણન ઔપપાતિક સૂત્રવડે સમજી શકાય છે

तस्स णं सेणियस्स रन्नो नंदा नामं देवी होत्था सुकुमार पाणिपाया वण्णओ) તે શ્રેણિક રાજાની રાણીનું નામ નંદા હતું તેના હાથપગ બહુ જ સુકુમાર હતા. તે કેટલી બધી રૂપવતી હતી તેનો સ્વભાવ વગેરે કેવો હતો આ બાબતના બધા વિષેનું વર્ણન ઔપપાતિક સૂત્રમાં આપવામાં આવ્યું છે (तस्स णं सेणिय स्स रन्नो पुत्ते नंदाए देवीए अत्तए अभयनामं कुमारे होत्था) તે શ્રેણિક રાજાના એક પુત્ર હતો. તેનું નામ અભયકુમાર હતું તે નંદાદેવીની કૂખમાંથી અવતર્યો હતો. (अहीण जाव सुरूवे) અહીં યાવત્ શબ્દથી જે પાઠ ગ્રહણ કરવામાં

लक्खण-वंजणगुणोववेए, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुंदरंगे, ससिसोमाकारे, कंते, पियदंसणे सुरूवे' इति संग्रहः। व्याख्या-अहीनप्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरः- अहीनानि=लक्षणतोऽन्यूनानि प्रतिपूर्णानि=स्वरूपतोऽखण्डितानि पञ्चापीन्द्रियाणि यस्मिन् तत्तथाविधं शरीरं यस्य स तथोक्तः। लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतः-लक्षणानि=स्वस्तिकचक्रयवमत्स्यादीनि, व्यञ्जनानि=मषतिलादीनि, तेषां गुणः=प्रशस्तत्वरूपास्तैः उपपेतः=युक्तः। अत्र-'उप' 'अप' अनयोरुपसर्गयोः शकन्ध्वादित्वात्पररूपे 'उपपइतः' अनयोर्गुणे 'उपपेतः' इति सिद्धम्। मानोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गः-अत्र मानं=जलेन परिपूर्णे कुण्डे यस्मिन् पुरुषे प्रविष्टे सति यज्जलं कुण्डाद्बहिर्निस्सरति तज्जलं यदि द्रोणपरिमाणं भवति तदा तस्य शरीरावगाहना मानमुच्यते। तुलादण्डेन सन्तुलितः पुरुषो यद्यर्द्धभारपरिमाणो भवति तदा तस्य अर्धभारपरिमाणम् उन्मानमुच्यते। स्वाङ्गुलेनाष्टोत्तरशतोन्नतता प्रमाणं कथ्यते ततः-मानं च उन्मानं च प्रमाणं च मानोन्मानप्रमाणानि, तैः प्रतिपूर्णानि सुजातानि सर्वाङ्गाणि, तैः सुन्दराङ्गः-सर्वथा प्रमाणप्रतिपूर्णसुजाततया सर्वाङ्गीण सुन्दर इति भावः। 'ससि-

तथा स्वरूप से परिपूर्ण पाचो इन्द्रियों से युक्त था।' लक्षणों-स्वस्तिक-चक्र यव एवं मत्स्य आदि के चिह्नों-से-तथा मषा तिल-आदिरूप व्यञ्जनों से भरपूर था। मान उन्मान, तथा प्रमाण से शरीर का प्रत्येक अवयव

આવ્યો છે કે એમનુ શરીર લક્ષણોથી અન્યૂન (સંપૂર્ણ) તેમજ સ્વરૂપ (સૌંદર્ય)થી પરિપૂર્ણ પાચે ઈન્દ્રિયોથી યુક્ત હતુ લક્ષણો-સ્વસ્તિક ચક્ર, યવ અને મત્સ્ય વગેરે ચિહ્નો-થી તેમજ મષાતિલ વગેરે વ્યંજનોથી સંપૂર્ણ રીતે ભરેલુ હતુ માન, (૧) ઉન્માન, (૨) તેમજ પ્રમાણવડે (૩) શરીરનો દરેકે દરેક અવયવ પરિપૂર્ણ હતો

(१) जल से परिपूर्ण भरे हुए कुण्ड में मनुष्य को बैठाने पर उस कुंड से जितना पानी बाहर-निकल आता है वह पानी तौलने पर यदि एक द्रोण प्रमाण होता है तो वह जल उस पुरुष की शरीरावगाहना का मान माना जाता है। (२) तराजू पर सन्तुलित होने पर पुरुष का जो अर्ध भार होगा वह उन्मान माना जावेगा। (३)१०८ अंगुल की जो ऊँचाई होती

વિશેષ—(૧) પાણીથી પૂર્ણ ભરેલ કુડમા માણુસને બેસાડ્યા પછી તે કુડમાથી જેટલુ પાણી બહાર નિકળી આવે છે, તે પાણીને જો તોલવામા આવે, અને તે એક દ્રોણ પ્રમાણ તોલમા ઉતરે તો તે પાણીને તે પુરુષની શરીરાવગાહનાનુ 'માન' માનવામા આવે છે

(૨) ત્રાજવા ઉપર તોલવામા પુરુષનુ જે અર્ધુ વજન થાય તેને 'ઉન્માન' માનવામાં આવે છે
(૩)એકસો આઠ (૧૦૮) આગળની જે ઊંચાઈ હોય છે તેને 'પ્રમાણ' કહેવામા આવે છે

सोमागारे' शशिसौम्याकारः-शशी=चन्द्रस्तद्वत् सौम्यः=रमणीयः, आकारः= स्वरूपं यस्य स तथोक्तः। 'कंते' कान्तः=कमनीयः। 'पियदंसणे' प्रियदर्शन - प्रियं=द्रष्टृजनमनोह्लादकं दर्शनम्=अवलोकनं यस्य स तथोक्तः। 'सुरूवे' सुरूपः=सर्वातिशायिरूपलावण्यवान्। 'सामदंडभेयउवप्पयाणणीइसुप्पउत्तण यविहिण्णू' सामदण्डभेदोपप्रदाननीति सुप्रयुक्तनयविधिज्ञः-तत्र साम='वयं युष्माकं यूयमस्माकं को भेदोऽस्माकम्' इत्यादि मधुरवाक्यैः शत्रुपक्षवशीकरणम्, दण्डः दण्डयते-धनापहरणेन निस्सारी क्रियते जनो येन स तथोक्तः=क्लेशोत्पादेन

परिपूर्ण था। चंद्रमाके जैसा इसका सौम्य आकार था। देखने वालों को यह बहुत अधिक प्रिय लगता था। कमनीय था। रूप लावण्य इसके प्रत्येक अंग से टपकता रहा था।

यहाँ "अहीणजावसुरूवे" में जो यावत् पद रखा है-उस से इस पाठ का यहाँ ग्रहण किया गया है-अहीणपडिपुण्ण-पंचेन्द्रियसरीरे लक्खणवंजणगुणोववेए, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्ण -सुजायसव्वंगसुंदरंगे, ससिसोमागारे, कंते, पियदंसणे सुरूवे। (सामदंडभेदउवप्पयाणणी तिसुप्पउत्तनयविहिन्नू ईहा-वूहमग्गण-गवेसणअत्थसत्थमइविसारए) हम आपके हैं आप हमारे हैं हम में और आप में कोई भेद नहीं है इत्यादिमधुर वचनों द्वाराशत्रुपक्ष को वश में करना यह साम उपाय है, क्लेश उत्पन्न करके अथवा कोप आदि का अपहरण करके शत्रु को वश में करना-या उसे बिलकुल कम ज़ोर बना देना यह दण्डनीति है, शत्रु पक्ष के स्वामी-तथा सेवक में जो परस्पर में स्नेह होता है उसमें भेद करना-उनके चित्त में ऐसी बात जमा देना कि जिससे दोनों आपसमें एक दूसरे का विश्वास न कर सकें इसका नाम भेदनीति है। यह भेदनीति ३ तीन प्रकार की कही गई है-

ચન્દ્રના જેવો એમનો સૌમ્ય આકાર હતો. જોનારને એ બહુજ વધારે ગમતો હતો. એ કમનીય હતા. રૂપ અને લાવણ્ય એમના દરેકે દરેક અંગમાંથી નીતરતું હતું.

અહીં 'अहीण जाव सुरूवे' આ જે યાવત્ પદ મુકવામાં આવ્યું છે, તેનાથી આ પાઠનું અહીં ગ્રહણ કરવામાં આવ્યો છે-अहीणपडिपुण्णपंचेंदियसरीरे लक्खणवंजणगुणोववेए माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुंदरंगे ससिसोमागारे, कंते पियदंसणे सुरूवे।" सामदंडभेदउवप्पयाण णीतिसुप्पउत्तनयविहिन्नू ईहा वूहमग्गणगवेसणअत्थसत्थमइविसारए) અમે તમારા છીએ; તમે અમારા છો; આપણામાં કોઈ પણ જાતનો ભેદ નથી, વગેરે મીઠા વચનોથી શત્રુપક્ષને વશ કરવો આ સામ ઉપાય છે પીડિત કરીને અથવા તો ધન-ઐશ્વર્ય હરણ કરીને દુશ્મન ઉપર કાબૂ મેળવવો અગરતો તેને સાવ નિબળ બનાવવો આ દંડનીતિ છે શત્રુપક્ષના સ્વામી તેમજ સેવકમાં જે એક બીજા તરફ

है यह प्रमाण कहीगई है।

कोपाद्यपहरणेन वा. शत्रोरनुशासनम् । भेदः=शत्रुपक्षे स्नेहापनयनपुरस्सरं स्वामि सेवकयोश्चित्तभेदकरणं, स त्रिविधः, ।

उक्तञ्च-"परोप्परं णेहभंगो, कलहुप्पायणं तहा ।

तज्जणं सत्तुपक्खेसु, भेयणीई पकित्तिया ॥१" इति ।

अस्य छाया-परस्परं स्नेहभङ्गः, कलहोत्पादन तथा ।

तर्जनं शत्रुपक्षेषु, भेदनीतिः प्रकीर्त्तिता ॥१॥ इति ।

उपप्रदानम्=पूर्वगृहीतवस्तुप्रतिप्रदानम्, अभिमतार्थदानं वा, एतद्रूपा चतुर्विधा नीतिः-नीयते=स्वानुकूल्यं प्राप्यते रिपुरनयेति सा तथोक्ता तया सामादि चतुर्विधया नीत्या सु=सुष्ठु प्रयुक्तं=प्रयोगो व्यापारो यत्र स सुप्रयुक्तः, एतादृशो नयः= न्यायस्तस्य विधिः=विधानं, तं जानातीति स तथोक्तः-यथायोग्यनीतिन्याय कुशल इत्यर्थः। नीते प्रयोगो यथा-'उत्तमं प्रणिपातेन, शूरं भेदेन योजयेत्।

'परोप्परं णेहभंगो, कलहुप्पायणं तहा ।'

तज्जणं सत्तुपक्खेसु भेयणीई पकित्तिया ॥१॥

शत्रु पक्षमें स्वामी सेवकमें स्नेह का भंग करवाना उनमें आपसमें लड़ाई झगडा करवा देना-एवं परस्पर में तर्जन-डाट-डपट-आदि करवाना। पूर्वमें गृहीत की हुई वस्तु का देना अथवा अभिमत अर्थका देना इस का नाम उपप्रदान है साम, दण्ड भेद एवं उपप्रदान इस तरह ४ चार प्रकार की नीति के प्रयोगरूप न्याय के विधानमें यह अभय-कुमार निष्णात था-यथा योग्यनीति न्याय में कुशल था-नीति का प्रयोग इस प्रकार कहा गया है-(उत्तमं प्रणिपातेन) उत्तम जनको यदि

સ્નેહભાવ હોય છે, તેમા ફૂટ પાડવી, તેમના મનમા એવી વાત ઠસાવવી કે જેથી બન્ને એક બીજાનેા વિશ્વાસ ન કરે, તેનું નામ ભેદ-નિતી છે આ ભેદ નીતિ ત્રણ પ્રકારની બતાવવામાં આવી છે

परोप्परं णेहभंगो, कलहुप्पायणं तहा ।

तज्जणं सत्तुपक्खेसु भेयणीई पकित्तिया ॥१॥"

શત્રુપક્ષમા સ્વામી સેવકના સ્નેહમા ફૂટ પડાવવી, તેમનામા પરસ્પર કલહ કરાવવેા અને પરસ્પર તર્જન (તિરસ્કાર) દમદાટી વગેરે કરાવવાં પૂર્વે કેાઈ પાસેથી લીધેલ પદાર્થને આપવેા અથવા અભિમત (ઇષ્ટ) અર્થને આપવેા તેનુ નામ ઉપપ્રદાન છે સામ, દ ડ, ભેદ અને ઉપપ્રદાન આ પ્રમાણે ચાર પ્રકારની નીતિનેા પ્રયેાગ કરતા ન્યાય આપવામા અભયકુમાર નિષ્ણાત હતા નીતિના સમુચિત માર્ગને અનુસરતા ન્યાય આપવામા તે કુશળ હતા નીતિનેા યથાયેાગ્ય વ્યવહાર આ રીતે બતાવવામા આવ્યેા છે—'उत्तमं प्रणिपातेन, સારા માણસને વશ કરવેા હોય તેા તેની સામે નમ્ર થઈને વર્તન

नीचमल्पप्रदानेन, सम तुल्यपराक्रमैः॥१॥" इति, अन्यत्र–"लुब्धमर्थेन गृह्णीयात्, साधुमञ्जलिकर्मणा। मूर्खं छन्दानुरोधेन, तत्त्वार्थेन च पण्डितम् ॥" इति। 'ईहापोहमग्गणगवेसणअत्थसत्थमइविसारए' ईहाऽपोहमार्गणगवेषणार्थशास्त्रमतिविशारद – तत्र ईहा=कस्यापिवस्तुनोऽनालोचितविलोकनजन्यसंशयनिरासाय बुद्धिचेष्टा, यथा दूरत उच्चैस्त्वयुक्तस्य कस्यचिद्दर्शने 'स्थाणु र्वा पुरुषो वा इति विवेकाय बुद्धिचेष्टनम्।

वश में करना होवे तो उसके साथ नम्रता का व्यवहार रखना चाहिये। (शूरं भेदेन योजयेत्) किसी शूरवीर को यदि वश में करना है तो उसके साथ भेदनीति का प्रयोग करना चाहिये। (नीचमल्पप्रदानेन) यदि किसी नीचजन को वश में करना है, तो उस कुछ न कुछ थोड़ा बहुत अवश्य दे देना चाहिये।

(सम तुल्यपराक्रमैः) बराबरी वाले शत्रु को यदि वश में करना है तो उसके तो उसके साथ बराबरी का पराक्रम करना चाहिये। यही बात अन्यत्र इस प्रकार से गई है–

'लुब्धमर्थेन गृह्णीयात् साधुमञ्जलि,कर्मणा,
'मूर्खं छन्दानुरोधेन तत्त्वार्थेन च पण्डितम्"।

सामान्य रूप से वस्तु के बाद जो उसमें संशय होता है उस संशय को दूर करने की जो एक प्रकार की बुद्धि चेष्टा होती है उसका नाम ईहा है। जैसे दूर से किसी ऊँची वस्तु का जब हमे दर्शन होता है तब यह कुछ है ऐसा सामान्य बोध होता है अब इस सामान्य बोध के बाद फिर ऐसा जो विचार आता है कि यह स्थाणु है या पुरुष है

કરવું જોઈએ 'शूर भदेन योजयेत्' વીર પુરુષને વશકરવો હોય તો તેની સાથે ભેદનીતિનો પ્રયોગ કરવો જોઈએ. 'नीचमल्पप्रदानेन' નીચ માણસને વશ કરવો હોય તો કંઈને કંઈ-થોડું ઘણું કંઈક આપવું જોઈએ. सम तुल्यपराक्रमैः' સરખી શક્તિવાળા દુશ્મનને વશ કરવો હોય તો તેની સાથે બરાબરીનું શૂરાતન બતાવવું જોઈએ એજ વાત બીજે સ્થાને આ રીતે બતાવવામાં આવી છે—

लुब्धमर्थेन गृह्णीयात् साधुमञ्जलिकर्मणा ।
मूर्खं छन्दानुरोधेन तत्त्वार्थेन च पण्डितम् ॥१॥,,

સામાન્ય રૂપમાં વસ્તુના બોધ પછી જે તેમાં સંશય ઉદ્ભવે છે તેને દૂર કરવાની એક પ્રકારની બુદ્ધિનીચેષ્ટા હોય છે તેનું નામ 'ઈહા' છે જેમ કે દૂરથી કોઈ ઊંચી વસ્તુનું જ્યારે દર્શન થાય છે ત્યારે આ કંઈક છે એવું સામાન્ય જ્ઞાન આપણને થાય છે આ સામાન્ય જ્ઞાન પછી ફરી એમ વિચાર થાય કે આ સ્થાણુ (ઠુંઠું) છે કે પુરુષ છે આનું નામ સંશય છે આ સંશય પછી આ સ્થાણુ હોવું જોઈએ અથવા પુરુષ હોવો જોઈએ,

अपोहः-अपोह्यते=निवार्यते स्वाकाराद्विपरीत आकारोऽनेनेति स तथोक्तः=निजाकारनिर्णयज्ञानं यथा-'स्थाणुरेवाय' मिति। मार्गणं-मार्ग्यते=अन्विष्यते वस्त्वनेनेति तत्तथोक्तम्=अपोहाग्रे सद्भूतार्थविशेषज्ञानाभिमुखमेव 'तत्सत्त्वे तत्सत्त्वमन्वयः' इत्यन्वयधर्मान्वेषणं, यथा वल्लीलताद्यारोहणं स्थाणुधर्म एवात्र घटते इति। स्थाणुमेवाश्रित्य वल्लीलताद्यारोहणं भवति, अतःस्थाणु धर्मत्वेन वल्लीलताद्यारोहणं व्यपदिश्यते। गवेषणं-गवेष्यते=विशेषतो निश्चीयते वस्त्वनेनेति तत्त-

"इसी का नाम संशय है। इस संशयके होने पर यह स्थाणु होना चाहिये अथवा पुरुष होना चाहिये इसतरह किसी एक तरफ झुकती हुई जो बुद्धि की चेष्टा होती है यही ईहा है।

ईहा के बाद जो विशेष ज्ञान होता है उसका नाम अवाय है-अपोह है-। अपने आकार से विपरीत आकार जहां दूर किया जाता है वह 'अपोह' है ऐसी अपोह शब्द की व्युत्पत्ति है। जैसे जब यह बोध हुआ कि यह स्थाणु होना चाहिये तब ऐसा जो बोध होता है कि यह स्थाणु ही है इसी का नाम अपोह है मार्गण शब्द का अर्थ होता है-अन्वेषण- यह स्थाणु ही है ऐसा जो अपोह नामक बोध हो रहा है वह इस बात को लेकर हो रहा है कि यहाँ पर वल्ली आरोहण आदि जो स्थाणुगत धर्म है वे ही घटित हो रहे हैं। इसी का नाम अन्वय है 'तत्सत्त्वे तत्सत्त्वमन्वयः' यह अन्वय का लक्षण है। स्थाणु को अश्रित करके ही वल्ली लता आदि का वहाँ आरोहण होता है-इसलिये ये स्थाणु के धर्म तरी के प्रकट किये जाते हैं। मार्गणा में अन्वय धर्म की पर्यालोचना होती है। गवेषणा में व्यतिरेक धर्म का विचार चलता

આ પ્રમાણે કોઇ એક તરફ વળતી બુદ્ધિની ચેષ્ટા થાય છે, તેનું નામ ઇહા છે

ઇહા પછી જે વિશેષજ્ઞાન હોય તેનુ નામ અવાય છે-અપોહ-છે પોતાના આકારથી ભિન્ન આકારને જ્યા દૂર કરવામા આવે તેને અપોહ કહે છે એ રીતે અપોહ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ છે દા ત જ્યારે એ જ્ઞાન થયુ કે આ સ્થાણુ (ઠુઠું) હોવુ જોઈએ ત્યારે એવુ નિશ્ચયરૂપે જે જ્ઞાન થાય છે કે આ સ્થાણુ (ઠુઠું) જ છે, આનુ જ નામ અપોહ છે માર્ગણુ શબ્દનો અર્થ 'અન્વેષણુ' થાય છે આ સ્થાણુ જ છે, આ પ્રકારનુ અપોહ નામે જે જ્ઞાન થઇ રહ્યું છે, તે આને લઈને જ થઈ રહ્યુ છે કે અહીં વલ્લી (વેલ) આરોહણુ વગેરે જે સ્થાણુમા રહેનારા ધર્મો છે, તે જ ઘટિત થઈ રહ્યા છે આનુ નામ અન્વય છે "તત્સત્ત્વે તત્સત્ત્વમન્વયઃ" આ અન્વયનુ લક્ષણુ છે 'સ્થાણુ (ઠુઠા) ના આધારે જ લતા વગેરેનુ આરોહણુ થાય છે માટે જ એ સ્થાણુના ધર્મ બતાવવામા આવ્યા છે માર્ગણુામા 'અન્વય' ધર્મની પર્યાલોચના થાય છે ગવેષણામાં કે વ્યતિરેક

योक्त-मार्गणागवेषणे सद्भूतार्थविशेष निर्णयाभिमुखमेवान्यधर्मपरित्यागेन 'तदसत्त्वे तदसत्त्वं व्यतिरेकः' इति व्यतिरेक धर्माभ्यास समालोचनं यथा-'अस्मिन्शिरः शरीर कण्डूयनादयः पुरुषधर्मा न दृश्यन्ते' इति। एतेषां समाहारे ईहापोहमार्गणगवेष णानि, तैरर्थशास्त्रे=अर्थोपार्जननिमित्त शास्त्रमर्थशास्त्र, तत्र या मतिः=मननं तया विशारदः=निपुणः स तथोक्तः। तथा 'उप्पत्तियाए वेणइयाए कम्मयाए पारि णामियाए चउव्विहाए बुद्धीए उववेए' औत्पत्तिक्या, वैनयिक्या, कर्मजया, पारिणामिक्या, चतुर्विधया बुद्ध्या उपपेतः, तत्र-औत्पत्तिक्या-उत्पत्तिरेव-शास्त्रा भ्यासकर्मपरिशीलनादिक विहाय प्रयोजनं यस्या सा औत्पत्तिकी-पूर्वमदृष्टाश्रुता ननुभूतविषयतयाप्यकस्माद्ग्रहणशीला, तथा, अत्र रोहकदृष्टान्तःप्रसिद्ध एव।

है जैसे ऐसा विचार होना-कि यह स्थाणु ही है- पुरुष नहीं-कारण पुरुषगत जो शिरः कण्डूयन आदि धर्म हैं वे यहां प्रतीत नहीं हो रहे हैं। 'तदसत्त्वे तदसत्त्वम्' यह व्यतिरेक का लक्षण है। अभयकुमार जिस तरह सामआदि नीति के प्रयोग करने में विक्षेप पटु थे उसी प्रकार वे ईहा अपोह मार्गण, गवेषण द्वारा अर्थशास्त्र के विचार करने में भी विशेष विशारद थे। (उप्पत्तियाए वेणइयाए कम्मायाए पारिणामियाए चउव्विहाए बुद्धीए उववए) औत्पत्ति की, वैनयिकी कर्म जा तथा, परिणामिकी, इस तरह चार प्रकार की बुद्धि से वे अभयकुमार युक्त थे। जो बुद्धि स्वतः इस जीव को विना किसी शास्त्राभ्यास आदि के उत्पन्न होती है वह औत्पत्ति की बुद्धि है। यह बुद्धि पूर्व में अदृष्ट अश्रुत तथा अननुभूत हुए विषय को अकस्मात् जान लेती है। इस विषय में रोहक का दृष्टान्त प्रसिद्ध ही

[અભાવ] ધર્મ ઉપર વિચાર કરવામાં આવે છે દા. ત. જેમ વિચાર થવો કે આ સ્થાણુ જ છે પુરુષ નથી. કારણ કે પુરુષગત જે શિર કડૂયન વગેરે ધર્મો છે તેઓની અહીં પ્રતીતિ થતી નથી. 'तदसत्त्वे तदसत्त्वम्' આ વ્યતિરેકનું લક્ષણ છે જેમ અભયકુમાર સામ વગેરે નીતિનો પ્રયોગ કરવામાં વિશેષ કુશળ હતા, તેમજ ઈહા, અપોહ. માર્ગણ, ગવેષણ વડે અર્થશાસ્ત્ર ઉપર વિચાર કરવામાં પણ વિશેષ કોશિયાર હતા. (उप्पत्तियाए वेणइयाए कम्मयाए परिणामियाए चउव्विहाए बुद्धिए उववेए) ઔત્પત્તિકી, વૈનયિકી કર્મજા અને પરિણામિકી આ રીતે ચાર પ્રકારની બુદ્ધિથી અભયકુમાર સંપન્ન હતા. જીવને પોતાની મેળે કોઈ પણ જાતના શાસ્ત્રાભ્યાસ વગર જે બુદ્ધિ ઉદ્ભવે છે તે ઔત્પત્તિકી બુદ્ધિ છે આ બુદ્ધિ પહેલા કોઈપણ વખત જોવામાં નહિ આવેલા સાંભળવામાં નહીં આવેલા તેમજ અનુભૂતિના વિષયમાં નહિ આવેલા વિષયને અનાયાસ સમજી લે છે આ બાબતમાં રોહકનું દૃષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ થયેલ જ છે

वैनयिक्या–विनयेन जाता वैनयिकी=गुर्वादिविनयमाप्तशास्त्रार्थ संस्कारजन्या, तया, अत्र नैमित्तिकशिष्यद्वयोदाहरणं संक्षेपतः प्रदर्श्यते—

एकस्मिन्नगरे समकक्षवयस्कौ द्वौ शिष्यौ निमित्तशास्त्रं पठितुं कस्यापि नैमित्तिकस्य समीपे गतवन्तौ। तयोरेको विनयशीलो यद् यथा गुरुरुपदिशति तत्तथैव बहुमानपुरस्सरं विनयावनतमस्तकोऽधीते, गुरुपाठितं मुहुर्मुहुर्विमृशति, शङ्कास्पदं स्थलं गुरुसमीपमुपेत्य सविनयं निर्णयति च। अपरस्तु न तथा विनयेन पठति, न पृच्छति, नापि विमृशति च। अधीतशास्त्रावुभौ कालान्तरे जीविकार्थं देशान्तरं गतौ। क्वचि-

---

है। गुरु आदि के विनय से प्राप्त हुए शास्त्री अर्थ के संस्कार से जो बुद्धि प्राप्त होती है वह वैनयिकी बुद्धि है।

इस विषय में दो नैमित्तिक शिष्यों का उदाहरण इस प्रकार है–किसी नगर में समान अवस्था वाले दो शिष्य किसी निमित्तज्ञ के पास निमित्त शास्त्र को पढने के लिये गये। उनमें एक शिष्य विनय शील था। गुरुमहाराज उसे जिस प्रकार जिस बात को पढाते थे वह उस बात को बहुमान पुरस्सर बडे भारी विनय के साथ पढता था। विद्या गुरु जिस विषय को उसे समझाया करते थे वह उस विषय को बार बार विचार में लाया करता था। जिस विषय में उसे किसी भी तरह का संदेह होता तो वह गुरु के पास जा कर विनय के साथ उसका निर्णय करता। दूसरा शिष्य ऐसा कुछ अविनयी था कि वह न तो कुछ पढता न कुछ लिखता और न गुरु से कुछ पूछता और न कुछ विचार ही करता। अब उन दोनों के लिये ऐसा अवसर आया कि उन्हें आजी

ગુરુ વગેરેના વિનયથી પ્રાપ્ત કરેલ શાસ્રીય અર્થના સસ્કાર વડે જે બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેવૈનાયિકી બુદ્ધિ છે આ વિષયને લગતા બે નૈમિત્તિક શિષ્યોના દષ્ટાન્ત આ પ્રમાણે છે–

કોઈ નગરમા સરખી ઉમરના બે વિદ્યાર્થિઓ કોઈ નિમિત્તજ્ઞની પાસે નિમિત્ત-શાસ્રના અભ્યાસાર્થે ગયા તેઓમા એક શિષ્ય વિનમ્ર હતો ગુરુ તેને જે વાત શીખવતા તે તે વાતને બહુજ માનપૂર્વક ઘણા વિનય સાથે તે શીખતો હતો વિદ્યા આપનારા ગુરુ જે વિષય તેને સમજાવતા તે તે વિષય ઉપર વારવાર મનન કરતો હતો તે વિષયમા તેને કોઇ પણ જાતની શકા હોય તો તે ગુરુની પાસે જઈને સવિનય તેનુ સમાધાન કરતો હતો બીજો શિષ્ય કઇક અવિનયી હતો ન તો તે કઇ વાચતો અને ન તે કઇ લખતો તેમજ ન ગુરુને તે કઇ પૂછતો અને ન તે કોઇપણ જાતના વિચાર કરતો. હવે વિદ્યાઅભ્યાસ કરી રહ્યા પછી આ બન્નેને

न्नगरनिकटे सरस्तीरे विश्रममतुः । 'एतावुभौ विद्वांसौ' इतिज्ञात्वा मस्तकन्यस्त जलभृतघटा काचिद्वृद्धा विदेशगतस्वसुतकुशलिनीं वार्ता पप्रच्छ । प्रश्नसमकालमेव तन्मस्तकाद् घटो न्यपतत् तदृष्ट्वा सोऽविमृश्यकारी झटितिमाह-'वृद्धे ।-मृतस्तव पुत्रः' इत्यादि । कर्णकठोर मर्मापहारक वज्रमिवाऽऽपतत् पुत्रमरणरूपं तद्वचनं श्रुत्वा यावत्सा मूर्छां प्राप्नोति तावदपरो विमर्शशीलो नैमित्तको न्यगदत् मोभ्रात मैवं ब्रूहि, अस्या पुत्र साम्प्रतमेव स्वगृहमागतो वर्त्तते, मातः ! गच्छ शीघ्रं गृहं पुत्रमुखावलोकनजनितममन्दपरमानन्दमनुभवेत्यादि । तच्छ्रुत्वा प्रत्युज्जीवितेव

चिका संपादन के लिये परदेश में जाना पडा । जब ये बाहर जा रहे थे तो किसी एक नगर के पास के सरोवर के किनारे ये दोनों ठहर गये । इतने में एक वृद्धाने कि जिसका पुत्र बहुत समय से परदेश गया हुआ था और अभी तक वापिस नहीं आया था उन्हें देखा-वह मस्तक पर घडा रखकर वहाँ जल भरने को आई थी । उसने विद्वान समझ कर इनसे अपने पुत्र की कुशल वार्ता पूछी तो अविनीत शिष्यने यह देखकर कि उसके मस्तक से प्रश्न पूछने के साथ साथ घडा गिर गया है जल्दी से ऐसा कहा कि हे वृद्धे ? तेरा पुत्र तो परदेश में ही मर गया है-तू अब किस की कुशल वार्ता पूछ रही है । ऐसा उसका कर्णकठोर वज्र के, महार जैसा तीक्ष्ण मर्मभेदक पुत्र का मरण रूप वचन सुनकर वह मूर्च्छित होनेवाली ही थी इतने में दूसरे विनयशील शिष्यने विचार कर कहा भाई ऐसा मत कहो-इसका पुत्र तो इस समय घर पर ही आ पहुँचा है । ऐसा कहकर फिर उसने उस वृद्धा से कहा ! तुम जल्दी से जल्दी घर जाओ ।

પોતાની આજીવિકા ચલાવવા માટે પરદેશ જવાનું થયું જ્યારે તેઓ બહાર જઈ રહ્યા હતા ત્યારે માર્ગમાં કોઈ નગર પાસે સરોવરના કાંઠે આ બન્ને રોકાયા એટલામાં એક ડોશીએ કે જેનો પુત્ર ઘણા સમય પહેલાં વિદેશ ગયો હતો અને હજી પોતાને ઘેર પાછો ફર્યો ન હતો-તેઓને જોયા તે ઘડો માથા ઉપર મૂકીને પાણી ભરવા આવી હતી. તે ડોશીએ તેઓને વિદ્વાન્ સમજીને એમને પોતાના પુત્રનું કુશળ પૂછયું પ્રશ્ન પૂછવાની સાથે જ વૃદ્ધાના માથા ઉપરથી પાણીનો ઘડો પડી ગયોછે -એ જોઈને અવિનીત શિષ્યે જ પડી કહ્યું કે હે વૃદ્ધ ! તારો પુત્ર તો વિદેશમાં મરણ પામ્યો છે તું હવે કોના કુશળની વાત પૂછે છે, આ પ્રમાણે તેનું વજ્રપ્રહાર જેવું કાનકટુ તીક્ષ્ણ અન્તઃકરણને વીંધનારૂ પુત્રમરણ-વચન સાંભળીને તે બેભાન થવાની જ હતી તેટલામાં બીજા વિનયશીલ શિષ્યે વિચારીને કહ્યું કે આમ ન બોલો એનો પુત્ર તો અત્યારે ઘેર આવી પહોંચ્યો છે આમ કહીને પછી તેણે તે ડોશીને કહ્યું કે મા ! તમે સત્વરે ઘેર જાઓ તમારો પુત્ર

सा गता गृहं, मिलितो लब्धलक्षलाभः पुत्रः, हर्षप्रकर्षमुपागता। तदनु सा बहुमूल्यं पारितोषिकमादाय सरस्तीरमागत्य तौ पृष्टवती कथं ज्ञातमेतद् वृत्तमिति। अविमृश्य-कारी ब्रूते-प्रश्नसमये तव मस्तकान्निपत्य कुम्भः स्फुटितस्तेन मया ज्ञातं-'मृतस्तव पुत्रः' इति। तत्पश्चाद् विमृश्यकारी प्रवक्ति-प्रश्नसमकालमेव तव घटोऽधो भूमौ निपतितस्तज्जलं च सरोजलेन सार्कं मिलितं तेन मया ज्ञातं-'यस्य यज्जल तत्तेन

तुम्हारा पुत्र घर पर आ गया है। उसके मुखावलोकन से तुम परम हर्ष का अनुभव करो। इस प्रकार उस विनयशील विचारक शिष्य के वचन सुनकर उसे मानो नई चेतना सी प्राप्त हो गई हो इस तरह बनकर वह अपने घर पहुँची। पहुंचते ही वहा उसने एक लाख रुपयों को कमा कर साथ में लाये हुए अपने पुत्र को देखा-देखते ही उसे परम आनन्द का अनुभव हुआ हर्ष प्रकर्ष से युक्त हो कर वह बहुमूल्य पारितोषिक लेकर पुनः उस तालाब के किनारे पर वह आई। आते ही उन दोनों से उसने पूछा-भाई बतलाओ तुमने यह सब कैसे जाना। सुनकर अविमृश्यकारी शिष्यने उससे कहा-मा! प्रश्न पूछने के साथ ही जब तुम्हारे मस्तक से घडा गिर कर फूट गया-तो मैने विचार किया कि जिस प्रकार यह घडा अचानक गिरकर फूट गया है उसी प्रकार तुम्हारा पुत्र भी मर गया है। विमृश्यकारीने अपनी बात के समर्थन में उसे कहा -कि मातः? प्रश्न करने के समकाल में ही जब आप का घडा जमीन पर गिर पडा और उसमें का जल सरोवर के साथ मिल गया

घेर आवी गयो छे तेनु मो जोईने तमे खूब ज आनद अनुभवो आ रीते विनयी अने विचारक शिष्यना वचन साभळीने तेणे जाणे के नवी चेतना न मेळवी होय, तेम ते तरतज पोताने घेर गई अने घेर पहोचता ज त्या तेणे एक लाख रुपिया कमाई आवेल पोताना पुत्रने जोयो जोतानी साथे ज तेनु हैयु आनन्दथी तरबोळ थई गयु प्रसन्न थती ते बहु कीमती भेट लईने तेज तळावने काठे फरी आवी आवीने तेओ बन्नेने तेणे पूछ्यु 'भाई तमे आ बधु केवी रीते जाण्यु ?' ए साभळीने अविमृष्यकारी [अविचारी] शिष्ये कह्यु-'मा! प्रश्न करतानी साथे ज तमारा माथा उपरथी घडो पडीने फूटी गयो, त्यारे मने थयु के जे रीते आ घडो ओचितो पडीने फूटी गयो, ते रीते तमारो पुत्र पण मरणु पाम्यो हशे "विमृश्यकारीए [विचारके] पोतानी वातना समर्थनमा कह्यु के 'मा! प्रश्न करती वखते तमारो घडो जमीन पर पडयो अने तेनु पाणी सरोवरना पाणीनी साथे मळी गयु ते ए उपरथी मे जाण्यु के जे प्रमाणे आ घडानु पाणी आ सरोवरना पाणीनी साथे मळी गयु छे, तेज प्रमाणे तमारो पुत्र पण तमने जल्दी मळवो जोइए आ

मिलितमिति ततोऽस्या वृद्धेऽप्यनया सह सुतमत्र मिलिष्यती' त्यादि । तच्छ्रुत्वा तमविमृश्यकारिण दुर्वचनैर्निर्भर्त्स्य विमृश्यकारिणे बहुमूल्य पारितोषिक समर्प्याशीर्वादशतानि ददौ । अथासावविमृश्यकारी खेदखिन्नो भूत्वा स्वचेतसि चिन्तयामास–'मया गुरुजन विनयाभावेन शास्त्रमभ्यस्त तस्मान्मे विद्या न फलवती जाते' त्यादिना मन संतापं समाप । विनयशीलो विमृश्यकारी तु गुरोरुपकार मुहुर्मुहुरनुस्मरन् विद्याप्रचार कुर्वन्नस्मिन् लोके ऽमरवृतमिव पूजितः–क्रमश आत्मविद्यां समाप्य कल्याणमार्गं साधितवान् । सदाध्ययने कृतेऽपि विनीते एव

तो इस पर से मैंने जाना कि जिस प्रकार यह जल इस जल के साथ मिल जुल गया है–उसी प्रकार आपका पुत्र भी आपके साथ शीघ्र ही मिल जाना चाहिये। इस प्रकार उस विमृश्यकारी के भूरि भूरि प्रशंसा करती हुई उस वृद्धाने उस अविमृश्यकारी व्यक्ति को बुरा भला कह कर तथा उस विचारशील व्यक्ति को बहुमूल्य पारितोषिक प्रदान कर अन्त में सैकडों आशीर्वाद वचनों से बधाया। अपने साथी का इस प्रकार देव दुर्लभ सन्मान देखकर अविमृश्यकारी बहुत अधिक खेद खिन्न हुआ। उसने अपने चित्त में सोचा मैंने विद्यागुरु के पास विद्या का अध्ययन तो किया है–परन्तु विनयाभाव के कारण वह मुझ में फलवती नहीं हुई है। विनयशील विमृश्यकारीने 'विनयादि सपन्न बनकर जो भी विद्या मैंने विद्या गुरु से पढी वह मुझ में विशेष रीति से प्रस्फुटित हुई है अत मेरे ऊपर विद्यागुरु का बडा भारी उपकार हुआ है–' इस प्रकार बार बार विद्या गुरु के उपकार का स्मरण करते हुए विद्या का प्रचार अच्छी तरह से किया इस प्रचारसे लोगो में उसकी अमृत जैसी मान्यता बढी। क्रमशः जब वह आत्मविद्या की साधना करते२ कल्याणमार्ग का पथिक बन

प्रमाणे वाततमांथी ते डोशीએ અવિમૃશ્યકારીના જ્ઞાનની ખૂબ આટકણી કરી. અને તે પછી વિચારશીલને ખૂબ કીમતી ભેટ અને સેકડો આશીર્વચનો આપ્યાં પોતાના સાથીનુ આ રીતે દેવ દુર્લભ સન્માન જોઈને અવિમૃશ્યકારી ખૂબ જ દુખી થયો અને તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે મે વિદ્યાગુરુ પાસેથી વિદ્યાભ્યાસ તો કર્યો છે પણ વિનય રહિત હોવાને લીધે વિદ્યા સારી પેઠે મારામા ફળવતી થઈ નથી." વિનયશીલ વિમૃશ્યકારી શિષ્યે વિચાર કર્યો કે 'વિનયાદિથી જે વિદ્યા ગુરુ પાસેથી મેળવી છે, તે મારામા સવિશેષ વિકાસ પામી છે ખરેખર મારા ઉપર વિદ્યાગુરુનો બહુ ભારે ઉપકાર થયો છે ' આ રીતે વારવાર વિદ્યાગુરુના ઉપકારનુ સ્મરણ કરતાં સારી પેઠે વિદ્યાપ્રચાર કર્યો. આ પ્રચારથી લોકોમા અમૃત જેવી તેની ખ્યાતી વધી. અનુક્રમે જ્યારે તે આત્મવિદ્યાની સાધના કરતા કરતાં કલ્યાણપથનો પથિક બન્યો ત્યારે અનન્ત જનમ

विद्या सकलशास्त्ररहस्य प्रकटयति। सुविनीतस्तद् विद्या प्रभावेणास्मिन् लोके स्व रचनया शास्त्रादिरहस्यं प्रकटयन्आत्मविद्या समवाप्य स्वपर कल्याणाय प्रभवति। इतिवैनयिकी बुद्धि दृष्टान्तः। अत्रानेकशो दृष्टान्ताः सन्तीति विस्तरभयाद् विरम्यते।

कार्मिक्या=कर्मणः=कृषिवाणिज्यादि व्यवसायात् जाता कार्मिकी=तत्तत्क मोऽभ्यासप्रकर्षजनितेत्यर्थः तया। अत्र तस्करकृषीवलोदाहरणम्–

कश्चित्तस्करो वाणिजग्रामे कस्यचिद्वणिजो गृहे कमलाकार खातं खनितवान्। प्रभाते जना एकत्रीभूतास्तत्खातं दृष्ट्वा भूयो भूयः प्रशंसां कृतवन्तः–अहो! चौरस्य

गया तो अनन्त संसार का भी अंत उसने कर दिया। इस दृष्टान्त लिखने का तात्पर्य यह है कि साथर अध्ययन करने पर भी विनीत जन में ही विद्या फलवती बनती है तथा सकल शास्त्रों का रहस्य भी आत्मा में प्रकट होता है जो आत्मा विनीत होता है। विनीत जन ही विद्या के प्रभाव से इस लोक में अपनी रचना द्वारा शास्त्रादि के रहस्य को प्रकट करते हैं–और आत्मविद्या को प्राप्त कर अन्त में वे स्व और पर के कल्याण करने में समर्थ बन जाते हैं। इस बुद्धि के ऊपर और भी अनेक प्रकार दृष्टान्त हैं जो यहां ग्रन्थ विस्तृत हो जाने के भय से नही लिखे गये है। कृषि वाणिज्य आदि व्यवसायरूप कर्म से जो बुद्धि उत्पन्न होती है वह कार्मिकी बुद्धि है।

इसके ऊपर कृषिवल (किशान) और चोर का उदाहरण इस प्रकार है—

एक चोर ने वाणिज गाँव में किसी एक वणिक् के घर में रात्रि के समय कमल के आकार जैसा खात–ओंडा किया।–प्रभातकाल जब हुआ तो लोगोंने इसे देख कर चोर की बडी भारी प्रशसा की। कहने

મરણુનો પણ તેણે અત કર્યો આ દૃષ્ટાન્ત લખવાનુ પ્રયોજન એ છે કે એકી સાથે અભ્યાસ કરવા છતા પણ વિનીત માણુસમા જ વિદ્યા સફળ થાય છે, અને બધા શાસ્ત્રોનુ રહસ્ય પણ તે જ આત્મામાં પ્રકટે છે, કે જે આત્મા વિનમ્ર હોય છે નમ્ર માણુસ જ વિદ્યાના પ્રભાવથી આ લોકમા પોતાની રચના વડે શાસ્ત્ર વગેરેનુ રહસ્ય બતાવે છે, અને આત્મવિદ્યાને મેળવીને અ તે સ્વ [પોતાનુ] અને પર [પારકાનુ[કલ્યાણુ સાધવામા સમર્થ થાય છે આ બુદ્ધિ વિષે બીજાપણુ એનેક દૃષ્ટાન્તો છે જે અહી ગ્રન્થ વિસ્તારના ભયથી લખ્યા નથી કૃષિ, વાણિજ્ય વગેરે વ્યવસાયના કર્મોથી જે બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે કાર્મિકી બુદ્ધિ છે

એના માટે કૃષીવલ [ખેડૂત] અને ચોરનુ ઉદાહરણુ આ પ્રમાણે છે—

વાણિજ ગામમા કોઇ એક વાણિયાના ઘેર રાતના વખતે એક ચોરે કમળના આકાર જેવુ બાકોરૂ [ખાતર] પાડ્યુ સવારે લોકોએ એ જોઇને ચોરના બહુ ભારે

हस्तकौशलं ? कीदृशं सुन्दरं खातं खनित'मिति। तत्रालक्षितरूपेण स्थितश्चौरः स्वप्रशंसां श्रुत्वा परममोदमाप। तत्र कश्चित्कर्षकोऽवदत्—नात्र कोऽपि विस्मयः, यस्य यत्राभ्यासस्तस्य तत्र न किमपि दुष्करम्—अपि तु सर्वं सुकरमेवेति निशम्य तस्करोऽन्तः क्रोधाध्मातः क्षेत्रे गत्वा सुप्तं तं कृषीवलमवादीत्—रे दुष्ट। त्वां मारयितुमागतोऽस्मि यत्त्वया मम खातं न प्रशंसितम्। कर्षको वदति—किं मया ऽनुचितं कथितं यस्य यत्राभ्यासप्रकर्षस्तस्य तत्सुलभमेव, पश्य तव कथनानुसारेण मुद्गान् अधोमुखान् तिर्यङ्मुखान् ऊर्ध्वमुखान् वा भूमौ पातयामि। तस्करो

लगे—देखो तो सही—चोरने इसमें कैसी अच्छी अपनी हस्त कुशलता दिखलाई है क्या बढ़िया कमलाकार खात खोदा है। प्रशंसा करनेवाले लोगों के बीच में चोर भी छुपा हुआ था जो अपनी इस प्रकार प्रशंसा सुनकर बड़ा खुश हो रहा था। इस जनसमूह में एक किसान भी संमिलित था। जो इस प्रकार कह रहा था—इसमें अचरज करने की कोई बात नहीं है—जिसे जहां अभ्यास होता है—वहां उसे कुछ भी दुष्कर नहीं होता है सर्व उसे सहज होता है। किसान की इस प्रकार बातचीत करने की पद्धति देखकर चोर को भीतर २ बड़ा क्रोध आया—वह रात्रि में उस किसान के पास खेत में जाकर बोला रे दुष्ट ! मैं तुझे मारने के लिये यहां आया हूँ—कारण तूने मेरे कमलाकार खात की प्रशंसा नहीं की है। चोर की इस बात को सुनकर किसान ने कहा—भाई मैंने क्या अनुचित कहा—मैंने तो यही कहा है कि जिसका जिस विषयमें अधिक अभ्यास होता है वह उसे सुलभ ही होता है—उस कार्य करने में उसे कोई कठिनाई नहीं

વખાણ કર્યો. તેઓ કહેવા લાગ્યા–'જુઓ, ચોરે આમા કેવી હાથકારીગરી બતાવી છે કમળના આકાર જેવુ કેવુ સરસ બાકોરૂ [ખાતર] પાડ્યુ છે વખાણ કરનારાઓની વચ્ચે ચોર પણ છુપાઈ રહ્યો હતો. પોતાના આ જાતના વખાણ સાંભળીને તે બહુ ભારે ખુશ થઈ રહ્યો હતો. આ ટોળામાં એક ખેડૂત પણ હતો. જે આ પ્રમાણે કહે । લાગ્યો કે–'આમાં નવાઈની શી વાત છે જેને જ્યા અભ્યાસ હોય છે ત્યાં તેને કંઈ પણ અઘરૂ હોતુ નથી. બધુ તેને માટે સરળ હોય છે ખેડૂતની આ પ્રમાણે વાત સાંભળીને ચોરના હૃદયમાં ભારે રોષ પ્રકટ્યો અને રાત્રે ચોર ખેતરમા ખેડૂતની પાસે જઈને બોલ્યો કે– દુષ્ટ ! અહીં હું તને મારવા આવ્યો છુ કેમકે તે મારા કમળના જેવા આકારવાળા બાકોરના વખાણ નથી કર્યા. ખેડૂતે ચોરની આ વાત સાંભળીને કહ્યુ–"ભાઈ તને મે શુ ખોટુ કહ્યુ મે તો તને એમજ કહ્યુ કે જે વિષયમા જેનો સારો અભ્યાસ હોય તે વિષય તેને માટે સરળ હોય છે તે વિષયની બાબતના ગમે તે કામમાં તેને કોઈ પણ જાતની મુશ્કેલી નડતી નથી. જુઓ

वस्त्रमास्तीर्य वदति-अस्योपरिसर्वानधोमुखान् पातय। तेन तथैव पातिताः। चौरः प्रसन्नो जातः। तयोःकर्मजाबुद्धिः। एवं रत्नपरीक्षको रात्रौ घोरान्धकारे रत्नपरीक्षासमर्थो भवति। रजको रात्रावन्धकारेऽपि यानि यस्य वस्त्राणि तानि तस्मै हस्तस्पर्शमात्रे परीक्ष्य ददातीत्यादीनि बहून्युदाहरणानि सन्ति।

पारिणामिक्या-परि=समन्तान्नमनं परिणामः=वयःपरिणामजनित आत्म-परिणाम जनितो वा धर्मः, स प्रयोजनमस्या इति पारिणामिकी-अभ्युदय-मोक्ष फलवतीत्यर्थः, तया। अत्र स्थविरोदाहरणम्-

---

होती है। देखोतुम कहो जैसे ही रूप में मै इन मुद्ग के दानों को ऊंचे उछाल कर गिरा सकता हूँ। कहो किस रूप में मैं इन्हें गिराऊँ इनका मुख ऊँचा रहे इस रूप में अथवा नीचा रहे इस रूप में या तिरछा रहे इस रूपमें गिराऊँ? किसान की वात सुनकर चोरने अपना वस्त्र नीचे फैलाकर कहा-इस पर इन मुंग के दानों को इस रूप से गिराओ कि जिससे सबके सब दानें अधोमुख रहे। चोर की इस वात को सुनकर कृषकने वैसा ही किया। चोर इससे वडा प्रसन्न हुआ इस तरह दोनों को जो अपने २ कार्य में विशेष सफलता मिली वह कर्म जा बुद्धि का ही प्रभाव है। इसी तरह जो रत्न परीक्षग हुआ करता है वह घोरान्धकार रहने पर भी रात्रि के समय रत्न की परीक्षा कर दिया करता है। धोवी रात्रि भी जिस का जो कपडा होता है वह उसे छूकर जान लेता है कि यह इसका कपडा है और उसे दे देता है। इसी तरह और भी कई उदाहरण इस बुद्धि के ऊपर कहे गये है-। जैसे जैसे अवस्था बढती जाती

આ મગના દાણાને તમે કહો તે પ્રમાણે હુ ઊચે ઉછાળીને પાડી શકુ છુ બોલો, એમને હુ કેવી રીતે પાડુ એમનુ મો ઊચુ રહે એવી રીતે અથવા નીચુ રહે એવી રીતે, અથવા ત્રાસુ રહે એવી રીતે પાડુ ?" ખેડૂતની વાત સાભળીને ચોરે પોતાનુ વસ્ત્ર નીચે પાથરીને કહ્યુ-"આના ઉપર મગના દાણાને તુ એવી રીતે પાડ કે જેથી બધા દાણાનુ મો નીચે રહે" ચોરની આ વાત સાભળીને ખેડૂતે તે જ પ્રમાણે કર્યું આથી ચોર ભારે ખુશ થયો બન્નેને પોતપોતાના કામમા આ પ્રમાણે સફળતા મળી તે કર્મજા બુદ્ધિના પ્રભાવથી જ એ જ રીતે જ્યા રત્નપરીક્ષણ થાય છે ત્યા સાવ અધારૂ હોવા છતા રાતના સમયે (રત્નપરીક્ષક) રત્નની પરીક્ષા કરી આપે છે રાત હોવા છતા ધોબી જેનુ જે લુગડુ હોય છે, તેને સ્પર્શીને જ જાણી જાય છે કે આ આનુ લૂગડુ છે અને તેને આપી દે છે એજ રીતે બીજા કેટલાક ઉદાહરણો આ બુદ્ધિ વિષે કહેલા છે

एकस्मिन्नगरे कश्चिन्मणिधरो भुजङ्गस्तरुमारुह्य स्वमणिं वृक्षैकदेशे संस्थाप्य तत्प्रकाशबलेन प्रतिदिनं पक्षिणामण्डकान् भक्षति। एकदा पक्षिभिः संमील्य चञ्चु चरणादिना स निहत्य तथास्थित एवासौ निपातितो मृतः। वृक्षस्थितमणिप्रभया तदधोवर्त्तिकूपगतं सर्वं जलं रक्तीभूतमिवाभासत, कूपान्निष्कास्य तु तत् श्वेतमेव। तद्दृष्ट्वा केनचिद्बालकेनाभिमन्यित स्थविराय निजजनकाय तत्सर्वं निवे

है–अथवा आत्मपरिणति बढती जाती है वैसे २ अभ्युदय और मोक्ष की तरफ जीव का जो बुद्धि पूर्वक झुकाव होता है उस बुद्धि का नाम पारिणामिकी बुद्धि है।

इस बुद्धि के ऊपर स्थविरका दृष्टान्त इस प्रकार है—

एक नगरमें मणिधर भुजंग रहता था। वह अपने फणास्थमणि को नय वृक्ष पर चढता था तो उसके एक कोने में रख देता था और फिर उसके प्रकाश में वह वृक्ष पर इधर उधर फिर कर प्रतिदिन पक्षियों के अडों को देख कर खाता रहता था। एक दिन की बात है कि पक्षियोंने मिलकर इसका सामना किया। परस्पर में छिडकर युद्ध हुआ। अन्तमें पक्षियों ने चञ्चु और पैरों के आघात से उसे आहत कर वृक्ष से नीचे गिरा दिया। गिरते ही वह मर गया। वृक्ष के नीचे एक कूप था। सो उसका जल उस वृक्ष स्थित मणि की प्रभा से रक्त दिखलाई देता था। परन्तु जब वह जल कूप से बाहर निकाला जाता तो सफेद ही प्रतीत होता था। इस बात को देखकर किसी बालकने अपने वृद्ध पिता से यह सब

જેમ જેમ આયુષ્ય વધતુ જાય છે અથવા આત્મપરિણતિ વધતી જાય છે તેમ તેમ અભ્યુદય અને મોક્ષની તરફ જીવની જે બુદ્ધિ પૂર્વક પ્રવૃત્તિ હોય છે તે બુદ્ધિનુ નામ પરિણામિકી બુદ્ધિ છે

આ બુદ્ધિ વિષે સ્થવિરનુ દ્રષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે

એક નગરમાં મણિધર (સાપ) રહેતો હતો. તે જ્યારે ઝાડ ઉપર ચઢતો હતો, ત્યારે પોતાનાફેણના મણિને ઝાડના એક ખૂણામા મૂકતો, અને પછી તેના અજવાળામા ઝાડ ઉપર ચારે બાજુ ફરીને પક્ષીઓના ઈંડાઓનુ દરરોજ ભક્ષણ કરતો હતો એક દિવસ પક્ષીઓએ સપીને તેનો સામનો કર્યો. બન્ને પક્ષમા પરસ્પરયુદ્ધ જામ્યુ આખરે પક્ષીઓએ ચાચ અને પગના પ્રહારથી તેને ઘાયલ કરીને ઝાડ ઉપરથી નીચે પાડયો. પડતાની સાથે જ તે મરણ પામ્યો. ઝાડ નીચે એક કુવો હતો. તેનુ પાણી ઝાડ ઉપર મૂકેલા મણિના પ્રકાશવડે લાલ રંગવાળુ લાગતુ હતુ પણ જ્યારે તે પાણી કુવામાથી બહાર કાઢવામાં આવતુ ત્યારે તે ધોળુ જ લાગતુ હતુ આ જોઈને કોઈ છોકરાએ પોતાના ઘરડા પિતાને આ બધુ કહ્યું. તે સાંભળીને તરતજ તે ઘરડો પિતા ત્યા આવ્યો અને

दितम्। स तत्रागत्य स्वबुद्ध्या निर्णीय मणिं गृहीत्वा ऐहिकाभ्युदयवान् बभूव। स्थविरस्य वयः परिणामजन्या पारिणामिकीबुद्धिः।

मोक्षफलविषये खड्गिदृष्टान्तमाह—

एकस्मिन् ग्रामे कश्चित् श्रावको धर्मगुरुणा मुहुर्मुहु—प्रेरितोऽपि संसारमोहमुग्धो धर्ममकृत्वा मरणानन्तरमरण्ये खड्गी जातः। 'गेंडा' इति भाषायाम्। असौ मार्गमावर्त्य तिष्ठति, पथिकान् शृङ्गेण निहन्ति च। अन्यदा तेन पथा समागच्छन्तं सुचारुमुनिवेषं धृतरजोहरण करधृतपात्रं

कह दिया। सुनते ही वह वहाँ आया–और अपनी बुद्धि से इसका निर्णय कर वह इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि वृक्ष के किसी एक कोने पर मणि रखा हुआ है। झट से उसने वह मणि वहां से उठा लिया। इस तरह उसे ऐहिक सम्पत्ति शाली बनते हुए देर नहीं लगी।—

मोक्ष के ऊपर खड्गिदृष्टान्त इस प्रकार हैः—एक ग्राम में कोई एक श्रावक रहता था। धर्मगुरुने उसे वार २ धर्म करने की और झुकाने का उपदेश दिया –परन्तु वह इतना मोहमुग्ध बना हुआ था कि धर्मका नाम सुनकर घबराता था। अन्त में वह मरा और जंगल में गेंडा की पर्याय से उत्पन्न हो गया। उस जंगल में होकर जो कोई पथिक आ निकलता उसे यह घेर कर सीगों द्वारा मार डालता सदा यह मार्ग को रोक कर ही अपनी शिकार की तलाश में बैठा रहा करता था। किसी समय उस जंगली रास्ते से होकर धर्मशर्म नामके आचार्य अपनी शिष्यमंडली सहित जा रहे थे। रजोहरण उनकी कक्षा में

પોતાની બુદ્ધિ વડે એનો નિર્ણય કરીને તે એ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે આ કુવાની નજીકના પ્રદેશમા મણિ મૂકેલ છે તેણે શીઘ્ર મણિ ત્યાથી ઉપાડી લીધો આ રીતે પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવથી ઐહિક વૈભવશાલી (માલદાર) થતા તેને વાર ન લાગી

મોક્ષફળના વિષે ખડગિ દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

એક ગામમા કોઈ એક શ્રાવક રહેતો હતો ધર્મગુરુએ વારવાર તેને ધર્માચરણ તરફ વાળવા માટે ઉપદેશ આપ્યો, પણ એટલો તે મોહાધ હતો કે ધર્મનુ નામ સાભળીને તેને ગભરાટ થતો હતો અતે તે મરણ પામ્યો, અને જગલમાં ગેડાના પર્યાયથી જન્મ પામ્યો જગલમા જ્યારે કોઇ પણ મુસાફર પસાર થતો ત્યારે તેને તે ચારે બાજૂથી ઘેરીને શિગવડે મારી નાખતો હતો, અને શિકારને શોધતો દરરોજ તે રસ્તો રોકીને જ પોતાના શિકારની ધ્યાનમા બેસી રહેતો હતો કોઇ વખતે તે જગલના રસ્તેથી ધર્મશર્મ નામે આચાર્ય પોતાની શિષ્યમડળી સાથે પસાર થતા હતા તેમની બગલમા રજોહરણ હતુ પાત્રોની ઝોળી હાથમાં હતી સદોરક મુખવાસ્રિકા મો

मुखोपरिबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकं षट्कायरक्षकं मुनिगणपरिवृतं धर्मक्षमंनामानमाचार्यं विलोक्य तत्तपः प्रभावात्स तत्रैव स्थितः हन्तुं न शशाक। अनिमेषदृष्ट्या सादरं विलोकयतस्तस्य जातिस्मरणं प्रादुरभूत्–अहो ! एष एव मम गुरुः समागतः, अनेन मुहुर्मुहुः प्रेरितोऽप्यहं पूर्वभवे धर्मं न कृतवान् तेनेदृशीं दशां प्राप्तः। इति विचिन्त्य भक्तप्रत्याख्यानं विधाय कालं कृत्वा देवो जातः॥

दया हुआ था। पात्रों की झोली हाथमें थी। मुख पर सदोरकमुखवस्त्रिका बंधी हुई थी। षट्काय के जीवों की रक्षा करने में ये सदा तत्पर थे। जंगली रास्ते से आते हुए इन आचार्यवर्य को ज्यों ही इस स्त्री ने देखा कि वह इकदम उनके तप के प्रभाव से वहीं पर स्तम्भित हो गया। मारने में सर्वथा असमर्थ बन गया। अपनी इस प्रकार की असमर्थता देख कर वह अनिमेष नयनो से मुनिराज की ओर देखता हुआ वहीं पर खडा रहा। खडे २ वहीं उसे जातिस्मरण ज्ञान प्रकट हो गया। उसने विचारा—यही मेरे पूर्वभव के गुरु हैं। यद्यपि इन्होंने मुझे उस भव में बार २ धर्म कर्तव्य की ओर प्रेरित किया फिर भी मैं इतना—अभागा निकला कि मैंने अपने जीवन में धर्म की शरण नहीं गही। यही कारण है कि आज मैं इस निकृष्ट पर्याय में उत्पन्न हुआ–हूं। इस प्रकार विचार कर अपनी दुर्दशा सुधारने के निमित्त उसने भक्तप्रत्याख्यान नामक संथारा की शरण स्वीकार की। अन्तमें जब वह मरा तो उस भक्तप्रत्याख्यान रूप तप के प्रभाव से स्वर्ग में देव हो गया।

ઉપર બાંધેલી હતી. ષટ્કાય જીવોના રક્ષણ માટે તેઓ સદા તૈયાર રહેતા હતા ખઙ્ગીએ (ગેંડાએ) જંગલના રસ્તેથી આવતા આચાર્યને જોયા કે તરત જ તેમના તપના પ્રભાવથી તે ત્યાં જ રોકાઈ ગયો, અને તેમને મારવામાં અસમર્થ બની ગયો. આ પ્રમાણે પોતાનું અસામર્થ્ય જોઈને–તે એક નજરે મુનિ તરફ જોતાં ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. ત્યાં ઊભાં ઊભાં જ તેને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું તેણે વિચાર કર્યો–'આ મારા પૂર્વભવના ગુરુ છે એમણે મને તે જન્મમાં વારવાર ધર્માચરણની પ્રેરણા આપી હતા હું એટલો બધો કમનસીબ હતો કે મારા જીવનકાળમા હું ધર્મને શરણે ગયો નથી આ કારણને લીધે જ હું આજે આ નિકૃષ્ટ (ખરાબ) પર્યાય (યોનિ)મા જન્મ્યો છુ આ રીતે વિચાર કરીને પોતાની દુરવસ્થા સુધારવા માટે તેણે ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન સંથારા નુ શરણુ સ્વીકાર્યું આખરે જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે તે ભક્ત પ્રત્યાખ્યાનરૂપ તપના પ્રભાવથી સ્વર્ગમા દેવ થયો. ત્યાંની સ્થિતિ પૂરી કરીને તે ત્યાંથી ચવીને

ततश्च्युतो मनुष्यभवे तपःसंयममाराध्य मोक्षसुखमप्राप्त। तस्यात्मपरिणाम जन्या पारिणामिकी बुद्धिः। अत्राप्यनेकानि सन्त्युदाहरणानि।

एतया पूर्वोक्तया चतुर्विधया बुद्धया उपपेतः सोऽभयकुमारः श्रेणिकस्य राज्ञो बहुषु=प्रचुरेषु 'कज्जेसु य' कार्येषु=च सैन्यकोषकोष्ठागारादि सम्बन्धिनाना-विधकर्त्तव्येषु तथा 'कुडुंबेसुं'=कुटुम्बेषु=स्वपरपरिवारेषु। 'मंतेसु य' मन्त्रेषु च= कर्तव्यनिश्चयार्थं गुप्तविचारेषु। 'गुज्झेसु य' गुह्येषु च=लज्जया गोपनीयव्यवहारेषु, 'रहस्सेसु य' रहस्येषु च=रहसि भवा रहस्यास्तेषु=प्रच्छन्नव्यवहारेषु। 'निच्छ-एसु य' निश्चयेषु च=पूर्णनिश्चयेषु। विषयसप्तम्या 'एतेषु विषये' इत्यर्थः। चकाराः

वहां की स्थिति समाप्त कर जब वहां से चवकर मनुष्यभव प्राप्त कर तप एवं संयम की आराधना करके उसने मोक्ष सुख को भी प्राप्त कर लिया। इस बुद्धि के ऊपर-अनेक दृष्टान्त और भी प्रसिद्ध हैं।

इन चार प्रकार की बुद्धियों से युक्त हुआ अभयकुमार-(सेणियस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु य कुडुबेसु य मंतेसु य गुज्झेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे मेढीपमाणं-आहारे आलंबणं चक्खूमेढीभूए पमाणभूए आहारभूए आलंबणभूए चक्खूभूए सव्वकज्जेसु सव्वभूमियासु लद्धपच्चए विइण्णवियारे रज्जधुराचिंतए यावि होत्था) श्रेणिक राजा को प्रचुरकार्यों में-सैन्य कोश कोष्ठागार आदि संबंधि नाना विध कर्तव्यों में-कुटुम्बों में-स्व एवं परपरिवारों के विषय में-मंत्रो में कर्तव्य को निश्चय करने के लिये किये गये गुप्त विचारों के विषय में-गुह्यों में-लज्जाद्वारा गोपनीय व्यवहारों में, रहस्यों में-प्रच्छन्न व्यवहारों में निश्चय में-उन कर्तव्यों में-कि जो करने के लिये पूर्णरूप से

મનુષ્યજન્મ પામ્યો આ જન્મમા તેણે તપ-સયમને આરાધીને અતે મોક્ષ સુખ મેળવ્યુ આ બુદ્ધિને લગતા અનેક બીજા દૃષ્ટાતો પણ પ્રસિદ્ધ છે

આ પ્રકારની બુદ્ધિઓથી સપન્ન થયેલ તે અભયકુમાર (सेणियस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु कुडुबेसु य मंतेसु य गुज्झेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे मेढीपमाणं आहारे आलंबणं चक्खू मेढी-भूए पमाणभूए आहारभूए आलंबणभूए चक्खूभूए सव्वकज्जेसु सव्व भूमियासु लद्धपच्चए विइण्णवियारे रज्जधुराचिंतए यावि होत्था) શ્રેણિક રાજા પ્રચુર (પુષ્કળ) કાર્યમા, સેના, કોષ, કોષ્ઠાગાર વગેરે સબધી અનેક પ્રકારના કર્તવ્યોમા, કુટુમ્બમા સ્વ (પોતાના) અને પર (પારકાના) ના પરિવારોની બાબતમા મત્રોમા કર્તવ્યના નિશ્ચય માટે કરેલ ગુપ્તમત્રણાના વિષયમા, ગુહ્યોમા, લજ્જાવડે છુપાવવા યોગ્ય વ્યવહારોમા રહસ્યોમા પ્રચ્છન્ન વહેવારોમાં, નિશ્ચયોમા, જે કરવ

समुच्चयार्थो। 'आपुच्छणिज्जे' आमच्छनीयः आ=ईषद् एकवार प्रष्टव्य, 'परि पुच्छणिज्जे' परिमच्छनीय.=परि=सर्वतोभावेन–वारं वार मष्टव्य।

न च 'मन्त्रेषु 'गुह्येषु' रहस्येषु' इत्येकार्थका शब्दा इति वाच्यं, मया णामपि पदानां भिन्नार्थकत्वात् तथाहि–देशहितचिन्तनार्थ राज्यादिहितचिन्तनार्थं चैकान्तविचारो मन्त्रः, परस्त्रीगमनादिरूपनिकृष्टगुह्यच्छिद्रमतिकारचिन्तनायमेका

निमित्त करलिये गये हैं, आ प्रच्छनीयमें–एक वार पूछने योग्य कार्य में परिप्रच्छनीय में–वार २ पूछने योग्य कार्यमें मेढीस्वरूप था प्रमाणस्वरूप था, आधारस्वरूप था, आलम्बनस्वरूप था, चक्षुस्वरूप था, मेधी जैसा था प्रमाण जैसा था, आधार जैसा था, आलम्बन जैसा था चक्षु जैसा था। तथा आवश्य करने योग्य कार्यों में एव समस्त राज्य कार्य के संपादक था सचालक्रसूत आदि से लेकर न्यायाधीश तक के प्रत्येक जनों में इसने अधिक से अधिक विश्वास सपादन कर लिया था। यह बिलकुल विश्वासपात्र बन चुका था। सब ही राज्य के पदाधिकारी इससे अपने २ प्रत्येक विषय में सलाह लिया करते थे अधिक और क्या कहा जाय–यह एक तरह से राज्य का सचालक ही माना जाने लगा था। "मंत्र गुप्त तथा रहस्य" इन पदों में एकार्थता नहीं है भिन्नार्थताही है और यह इस तरह से जाननी चाहिये–जिन विचारों में देश के तथा राज्य आदि के हित की चिन्ता एकान्त में की जाती है वे विचार मंत्र हैं। जिन विचारों में परस्त्रीगमन आदि जैसे निकृष्ट कार्यो का तथा गुह्यच्छिद्र का

માટે સારી રીતે નિશ્ચિત કરેલ કર્તવ્યો છે તેમા આ પ્રચ્છનીયમા, એકવખત પૂછવા યોગ્ય કામમા, પરિપ્રચ્છનીયમાં, વાર વાર પૂછવા યોગ્ય કામમા (તે) મેઢીસ્વરૂપ હતો એટલે કે આધારસ્તભ જેવો હતો પ્રમાણસ્વરૂપ હતો, આધારસ્વરૂપ હતો આલબન સ્વરૂપ હતો, ચક્ષુસ્વરૂપ હતો મેધી જેવો હતો, પ્રમાણ જેવો હતો, આધાર જેવો હતો, આલબન જેવો હતો ચક્ષુ જેવો હતો તેમજ નિશ્ચિતપણે કરવા યોગ્ય કામોમાં અને સપૂર્ણ કાર્યના સપાદક અથવા સચાલક અને દૂત વગેરેથી માંડીને ન્યાયાધીશ સુધી દરેક માણસમા એણે વધારેમા વધારે વિશ્વાસ જમાવ્યો હતો. એ સારી રીતે વિશ્વાસુ બની ગયો હતો. રાજ્યના બધા વહીવટ કરનારાઓ પોતપોતાના વિષયમાં એની સલાહ લેતા હતા, બીજુ વધારે શુ કહી શકાય. તે એક રીતે રાજ્યના વહીવટ કરનાર જ માનવામા આવતા હતા. "મત્ર ગુપ્ત અને રહસ્ય" આ પદોના અર્થમાં સમાનતા નથી અર્થમા તફાવત છે તે આ પ્રમાણે છે–જે વિચારોમાં દેશ અને રાજ્ય વગેરેના માટે હિતનુ ચિન્તન એકાન્તમાં કરવામાં આવે છે તે વિચારો મત્ર છે જે વિચારોમાં પરસ્ત્રીગમન વગેરે ખરાબ કામો તેમજ ઘરના

न्तविचारो गुह्यम्, धर्म लोकनीतिविरुद्धनिकृष्टतमव्यवहारप्रतीकारचिन्तनार्थ-मेकान्त-विचारो रहस्यमिति तेजस्तिमिरवदेषां महदन्तरमस्तीति।

'मेढी' मेधिः=व्रीहि-यव-गोधूमादि मर्दनार्थं खले निखाय स्थापितो दार्वादिमयः पशुबन्धनस्तम्भो यत्र पङ्क्तिशो बद्धा बलीवर्दादयो व्रीह्यादिमर्दनाय परितो भ्राम्यन्ति तत्सादृश्यादयमपि मेधिः, अर्थादेतदवलम्बेनैव सर्वस्यापि राजकुटुम्बस्यावस्थानमिति। 'पमाण' प्रमाणम्=प्रत्यक्षादि प्रमाणवद् हेयोपादेय-

एकान्त स्थान में प्रतीकार चिन्तवन किया जाता है वे विचार गुह्य हैं। धर्म, लोक एवं नीति से विरुद्ध जो निकृष्टतम व्यवहार है उस व्यवहार के प्रतिकार के लिये जो विचारधारा एकान्त में की जाती है उस विचार धारा का नाम रहस्य है।

मेढी-मेधि किसानजन गोधूम आदि अनाज की दांय करने के लिये जब प्रवृत्त होते हैं तब वे अनाज के ढेर के बीच में एक लकडी का स्तम्भ गाढते है और उसमें पंक्ति बद्ध बैलों को बांधकर फिर उन्हें उस ढेर पर चलाते हैं इससे गेंहू और भूसा दोंनों मर्दित होकर अलगर हो जाते हैं। तो जिस प्रकार उन पशुओं के चलने में अवलंबन भूत वह मेधि होता है—इसी तरह यह अभयकुमार भी राजा के लिये अपने राजकुटुम्ब के अवस्थान में आलंबनरूप था। अर्थात् इसके सहारे समस्त राज कुटुम्ब का अवस्थान था। प्रमाण स्वरूप था। इसका तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार प्रत्यक्ष आदि प्रमाण उपादेय पदार्थों में प्रवृत्ति और हेय पदार्थों से निवृत्ति कराते हैं तथा संशयादि से रहित होकर जैसे वे परि

દોષોને દૂર કરવા માટે એકાંતમા જે ચર્ચા કરવામા આવે છે, તે વિચાર ગુહ્ય છે ધર્મ, લોક અને નીતિ વિરુદ્ધ જે સૌથી ખરાબ વ્યવહાર છે, તે વ્યવહારની સામે પ્રતિકારના માટે જે વિચારો એકાંતમા કરાય છે, તે વિચારો 'રહસ્ય' કહેવાય છે.

મેઢી-(મેધિ-) ખેડૂતો ઘઉં વગેરે અનાજ ઉપર હાલણુ કરે છે, ત્યારે તેઓ અનાજના ઢગલાની વચ્ચે એક લાકડીનો થાભલો રોપે છે અને તેમા હરોળમા બળદો જોડીને તે ઢગલા ઉપર ચલાવે છે તેથી ઘઉં અને 'ભૂસો' બન્ને ખૂદાઈને જુદાજુદા થઈ જાય છે તો જેમ પશુઓને ફરવામા ખાસ અવલબન તે મેધિ (થાભલો) હોય છે, તેજ પ્રમાણે આ અભયકુમાર પણ રાજાને માટે પોતાના રાજકુટુબરૂપ સ્થાનમા આલબન (આધાર)રૂપ હતા મતલબ એ છે કે એના આધારે જ આખા રાજકુટુબની સ્થિતિ હતી એ પ્રમાણ સ્વરૂપ હતા, એનો અર્થ એ છે કે જેમ પ્રત્યક્ષ વગેરે પ્રમાણુ ઉપાદેય પદાર્થોમા પ્રવૃત્તિ અને હેય પદાર્થોથી નિવૃત્તિ કરાવે છે, તેમજ સશય વગેરેથી મુક્ત થઈને જેમ તે પદાર્થોના પરિચ્છેદક હોય છે, તેજ રીતે અભયકુમાર

प्रवृत्तिनिवृत्तिविषयतया सम्यगास्तित्वेन पदार्थसार्थपरिच्छेदकः । 'आहारे' आधार = आधारवत्सर्वेषामाश्रयभूतः। 'आलंबण' आलम्बनम्=रज्जुस्तम्भादिवद् विपद्गर्तपत जनोद्धारकतयाऽवलम्बनम् । ननु कोऽनयो र्भेदः? इति चेदाह-यमधिष्ठाय जन उन्नतिं गच्छति, स्वरूपावस्थो वा वर्तते स आधार, यदवलम्बनेन च विपदो विनिवर्तते तदालम्बनमिति। 'चक्खु' चक्षुः=पश्यत्यनेनेति चक्षु=नेत्रं, तद्वत् तेषां सकलार्थप्रदर्शकः। यदुक्तम्-"मेधिः, प्रमाणम्, आधारः, आलम्बनं, चक्षुः" इति, तदेव स्पष्टमतिपत्तये औपम्यवाचि 'भूत'शब्दसम्मेलनेन पुनरावर्तयति- 'मढीभूए' इत्यादि, 'मेढीभूए' मेधीभूतः=मेधीसदृश, 'पमाणभूए' प्रमाणभूतः= प्रमाणसदृशः, 'आहारभूए' आधारभूतः=आधारतुल्यः, 'आलंबणभूए।आलम्बनभूतः= अवलम्बनसमानः, 'चक्खूभूए' चक्षुर्भूतः=चक्षु सदृशः। तथा-'सव्वकज्जेसु' सर्वकार्येषु=

च्छेदक होते हैं उसी तरह यह अभयकुमार भी उपादेय पदार्थों में प्रवृत्ति करता था और हेय पदार्थों से सदा दूर रहता था। तथा राज्य संबन्धी प्रत्येक विषय में यह निःसंदिग्ध होकर प्रवृत्त होता था। यह आलम्बन स्वरूप था-इस का भाव यह है कि रज्जुस्तम्भ आदि की तरह यह विपत्तिरूप कूप में पतित हुए जनों का उद्धारक था। यह आधारस्वरूप था इसका तात्पर्य यह है कि यह आधारभूत पदार्थ की तरह समस्त जनों के लिये आश्रयभूत था। आधार और अवलम्बन में भेद इस प्रकार है— जिसका सहारा पाकर मनुष्य अपनी उन्नति कर लेता है अथवा स्वरू पावस्था बन आता है वह आधार है तथा जिस के सहारे से मनुष्य विपत्तियों को पार कर देता है वह अवलम्बन है। समस्त मनुष्यों को यह सकलार्थ का प्रदर्शक था इसलिये इसे-चक्षुस्वरूप कहा गया है। इन्हीं पांच बातों को सूत्रकारने स्पष्ट करने के लिये उपमावाचक भूतपद आगे

પણ ઉપાદેય પદાર્થોમાં પ્રવૃત્તિ કરાવતા હતા અને હેય (ત્યજવા યોગ્ય) પદાર્થોથી હમેશા દૂર રહેતા હતા અને રાજ્ય સબંધી દરેક બાબતમાં તે નિઃશંક થઈને વર્તતા હતા. એ 'આલમ્બન સ્વરૂપ હતા. એનો અર્થ એ છે કે દોરી થાંભલા વગેરેની જેમ આ આફતરૂપ કુવામા પડેલા માણસોનો ઉદ્ધાર કરનાર હતા. એ આધાર સ્વરૂપ હતા એનો અર્થ એ થાય છે કે એ આધાર બનેલ હતા આધાર અને અવલમ્બન બન્નેમા તફાવત છે જેની મદદથી માણસ પોતાની ઉન્નતિ સાધે છે, તથા સ્વરૂપા વસ્થા મેળવે છે તે આધાર છે અને જેની મદદથી માણસ આફતોને તરી જાય છે તે અવલમ્બન છે બધા માણસોના સંપૂર્ણ વ્યવહારોને બતાવનાર હતા, માટે જ એ ચક્ષુસ્વરૂપે કહેવામાં આવ્યા છે આ પાચ બાબતોને સ્પષ્ટ કરવા માટે જ

सर्वेष्ववश्यकर्त्तव्येषु, 'सव्वभूमियासु' 'सर्वभूमिकासु=दूतादारभ्य यावन्न्यायाधीशादि सम्बन्धि सर्वस्थानेषु 'लद्धपच्चए' लब्धप्रत्ययः=सम्प्राप्तविश्वासः,विश्वासपात्रमित्यर्थः, 'विइण्णवियारे' वितीर्णविचारः=वितीर्णः-दत्तः विचारः=अभिप्रायो येन स तथोक्तः सर्वेषां मार्गदर्शक इत्यर्थः, च=पुनः किं बहुना सः 'रज्जधुराचिंतएअवि' राज्यधुरा चिन्तकोऽपि=राज्यभारनिर्वाहकोऽपि राज्यसञ्चालक इत्यर्थः 'होत्था' आसीत् । तथा पुनःसोऽभयकुमारः श्रेणिकस्य राज्ञःराज्यं=सप्ताङ्गसमुदायलक्षणं 'समुत्प्रेक्षमाणः२ विहरती'त्यन्तस्थ-क्रिययाऽन्वयः । सप्ताङ्गमाह-(१) 'रट्ठं' राष्ट्रं=देशं, (२) 'कोसं' कोषं=लक्ष्मीभण्डारम्, (३) 'कोट्ठागारं' कोष्ठागार=धान्यगृहं, (४) 'बलं' बल=हस्त्यश्वरथपदाति समूहात्मकं सैन्यम् (५) 'वाहणं' वाहन=शिबिकादिकं, भारवाहकवेसरादिकं वा, 'खच्चर' इति भाषायाम्, (६) 'पुरं' पुरं=नगरम्, उपलक्षणाद् ग्रामखेटकादिकम्, (७) 'अंतेउरं' अन्तः-पुरं=राजस्त्री निवासस्थानं च, चकाराः सर्वे प्रकारसूचकाः, एतत्प्रकारकं सप्ताङ्गलक्षणं राज्यं 'सयमेव 'स्वयमेव=

के इन्हीं पदों में इसीलिये प्रयुक्त किया है। (सेणियस्स रण्णो रज्जं च रट्ठं च कोसं च कोट्ठागारं बलं च वाहणं च पुरंच अंतेउरं च सयमेव समवेक्खमाणे समवेक्खमाणे विहरइ) यह अभयकुमार श्रेणिकराजा के राष्ट्र, कोश, कोष्ठागार, बल वाहन पुर, अन्तःपुर, इस तरह सप्ताङ्ग समुदायरूप राज्य का अच्छी तरह स्वयं निरीक्षण करता हुआ अपने समय को व्यतीत करता था। राष्ट्र शब्द का अर्थ देश है। कोश शब्द का अर्थ लक्ष्मी का भंडार है। धान्य गृह का नाम कोष्ठागार है। हस्ती, अश्व, रथ, एवं पदातियों के समुदाय का नाम सैन्य है। शिबिका आदि का नाम तथा भार को ढोने वाले खच्चर-गधा आदि का नाम वाहन है। राजस्त्रीजन जहाँ निवास

સૂત્રકારે ઉપમા વાચક 'ભૂત' પદ દરેકપદની આગળ મૂક્યેા છે (सेणियस्स रण्णो रज्जं च रट्ठं च कोसं च कोट्ठागारं बलं च वाहणं च पुरं च अंतेउरं च सयमेव समवेक्खमाणे २ विहरइ) આ અભયકુમાર શ્રેણિક રાજાના રાષ્ટ્ર, કેાશ, કેાષ્ઠાગાર, બલ (સેના), વાહન, પુર, અન્તપુર (રાણીવાસ) આ પ્રમાણે સપ્તાગ સમુદાયરૂપ રાજ્યની સારી પેઠે પેાતાની જાતે દેખરેખ રાખતા અને પેાતાના વખત પસાર કરતા હતા 'રાષ્ટ્ર' શબ્દનેા અર્થ દેશ છે કેાષ શબ્દનેા અભિપ્રાય ધનનેા ભંડાર છે અનાજના કેાઠારેાનુ નામ 'કેાષ્ઠાગાર' છે હાથી, ઘેાડા, રથ અને પાયદળના સમૂહનું નામ 'સૈન્ય' છે પાલખી વગેરેના ભારને ઉઠાવનારા ખચ્ચર ગધેડા વગેરેનુ નામ 'વાહન' છે રાજકુટુંબની સ્ત્રીએા-રાણીએા-જ્યા રહે છે, તે જગ્યાનુ

आत्मनैव समुत्प्रेक्षमाणेर' समुत्प्रेक्षमाण २=पुनःपुनर्निरीक्षमाणः सर्वं यथा—स्थान व्यापारयन्नित्यर्थः विहरति अवतिष्ठते ॥सू० ४॥

मूलम्—तस्स णं सेणियस्स रन्नो धारिणी नाम देवी होत्था जाव सेणियस्स रण्णो इट्ठा जाव विहरइ ॥सू० ५॥

टीका—'तस्स णं' इत्यादि। तस्य खलु श्रेणिकस्य राज्ञः धारिणी नाम देवी=द्वितीया राज्ञी 'होत्था' आसीत्। सा कीदृशी? इत्याह—'जाव' यावत्, यावच्छब्देन—'सुकुमालपाणिपाया अहीणपंचिंदियसरीरा लक्खणवंजणगुणोववेया माणुम्माणपमाणसुजायसव्वंगसुंदरंगी ससिसोमागारा कंता पियदंसणा सुरूवा करयलपरिमियपसत्थतिवलियमज्झा कोमुईरयणियरविमलपडिपुण्णसोमवयणा कुंडलुल्लिहियगंडलेहा सिंगारागारचारुवेसा संगयगयहसियभणियविहियविलाससललियसंलावनिउणजुत्तोवयारकुसला पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा' इति पाठस्य संग्रहः। सुकुमारपाणिपादा=सुकोमलकरचरणा, अहीनपञ्चेन्द्रिय—

करती हैं उस स्थान का नाम अन्तःपुर है। यहां जो "च" शब्द पड़ा है वह राज्य के और भी जो अनेक प्रकार होते हैं उन सबका सूचक है। ॥सू ४॥

"तस्स ण सेणियस्स रन्नो इत्यादि—

टीकार्थ—(तस्स णं सेणिस्स रन्नो) उस श्रेणिक राजा के (धारिणीनाम देवी होत्था) धारिणी नाम की पट्टरानी थी। (जाव सेणिस्स रण्णो इट्ठा जाव विहरई) यहां जो यह "यावत् शब्द का प्रयोग हुआ है वह रानी के स्वरूप वर्णनरूप इस पाठ को सूचित करता है—वह पाठान्तर इस प्रकार के है "सुकुमालपाणिपाया अहीणपंचिंदियसरीरा लक्खणवंजणगुणोववेया माणुम्माणपमाणसुजायसव्वंगसुंदरंगी ससिसोमागारा कंता" आदि "इस का अर्थ इस तरह से है—रानी के दोनों हाथ और पैर विशेष

नाम अन्तःपुर छे अहीं जे 'च' शब्द आवेल छे, ते राज्यना बीजा अनेक प्रकारो होय छे ते बधानो सूचक छे ॥सूत्र ४॥

"तस्स णं सेणियस्स रन्नो इत्यादि—

टीकार्थ—(तस्स णं सेणिस्स रन्नो) ते श्रेणिक राजाने (धारिणी नाम देवी होत्था) धारिणीनामे पटराणी हती. (जाव सेणिस्सरण्णो इट्ठा जाव विहरइ) अहीं जे 'यावत्' शब्दनो प्रयोग थयेल छे ते राणीना रूपवर्णन रूप जे आ पाठान्तर छे तेने सूचवे छे ते पाठान्तर आ प्रमाणे छे—सुकुमालपाणिपाया अहीणपंचिंदियसरीरा लक्खणवंजणगुणोववेया माणुम्माणपमाणसुजायसव्वंगसुंदरंगी ससिसोमागारा कंता 'आदि' आनो अर्थ आ रीते छे के राणीना हाथ पग बन्ने

शरीरा=लक्षणतः स्वरूपतश्च परिपूर्णपञ्चेन्द्रिय शरीरवती, लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेता=धनजीवितादि शुभरेखाप्रशस्तमशतिलाद्युपेता 'मानोन्मानप्रमाणसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गी=मानोन्मानप्रमाणैः शोभनाङ्गी, शशिसौम्याकारा=चन्द्रवदाह्लादकस्वरूपा, कान्ता=निर्मलदीप्तिमती, प्रियदर्शना=प्रेमजनक-दर्शनवती. सुरूपा=रमणीयरूपा, करतलपरिमितत्रिवलिवलितमध्या=मुष्टिग्राह्यरेखात्रययुक्तमध्यभागा, कौमुदी रजनीकरविमलप्रतिपूर्णसौम्यवदना=शारदचन्द्रसमाननिर्मलपरिपूर्णसौम्यानना, कुण्डलोल्लिखितगण्डलेखा=चलत्कुण्डलयुगलसंघर्षणपरिमृष्टकपोलस्थितकस्तूरिकादि रेखावती, शृङ्गारागारचारुवेषा=षोडशशृङ्गारसुशोभितसुन्दरवेषवती, संगतगत-

---

सुकुमार थे। लक्षण और स्वरूप से युक्त थी।–धन की सूचक तथा आयुष्य आदि की सूचक शुभरेखाओं से तथा प्रशस्त मशा तिल आदि चिह्नों से वह संपन्न थी। मान उन्मान तथा प्रमाण युक्त थी। चन्द्रमा के समान वह रानी राजा के मनको सन्तुष्ट करती थी। उसके शरीर की कांति निर्मल थी। उसका दर्शन हृदय में प्रेमोत्पादक था। रूप उसका रमणीय था। मुष्टि गुह्य उसका मध्यभाग तीन रेखा संपन्न था। मुख शरत्कालीन चन्द्रमाके जैसा सौम्य तथा निर्मल था। कपोल मंडल कुंडलोंकी रगड से सदा विराजित था। कपोलपाली पर जो वह कस्तूरिका आदि की रेखा लगाती थी वह इन कुंडलों की रगड से पूछ जाती थी इस से कपोलों पर और अधिक लावण्य की रूपरेखा झलकने लगती थी इस से वह विशेष रूप में आकर्षक बन जाती थी। सदा वह सोलह शृंगारों को धारण किये हुए रहती थी इससे उसका वेष और

सविशेष કોમળ હતા તે બધા લક્ષણોથી પૂર્ણ અને સ્વરૂપવતી હતી ધન આયુષ્ય વગેરેને સૂચવનારી શુભરેખાઓવડે તેમજ ઉત્તમ મશા તલ વિગેરે ચિન્હો વડે તે સપન્ન હતી તે માન, ઉન્માન તેમજ પ્રમાણ યુકત હતી તેના શરીરની કાંતિ નિર્મળ હતી તેનું દર્શન હૃદયમા પ્રેમ પ્રકટાવનારૂ હતુ તેનુ રૂપ રમણીય હતુ મુઠ્ઠીમાં માય તેટલો ત્રણ રેખાવાળો તેનો કટિ ભાગ (કેડ) હતો તેનુ મુખ શરત્કાલીન ચન્દ્ર જેવુ સૌમ્ય તેમજ નિર્મળ હતુ કપોલ મડલ કુડલોની અથડામણ વડે હમેશા શોભતા હતા, કપોલો ઉપર તે કસ્તૂરી વગેરેની રેખાઓ બનાવતી તે કુડલોની અથડામણથી લુછાઈ જતી હતી, તેથી કપોલ ઉપર વધારે લાવણ્યની રૂપરેખા પ્રકાશતી હતી, એથી તે વધુ આકર્ષનારી થઈ જતી હતી તે હમેશ સોળ શણગારે (ગરેણાઓ) પહેરીને રહેતી હતી, તેથી તેનો વેશ (રૂપ) અત્યાધિક સુદર લાગતો હતો સુદર ગતિથી હસવાથી, બોલચાલથી, આંખોની

सितमणितविहितविलासयुक्तललितसंलापनिपुणयुक्तोपचारकुशला=प्रशस्तगमनहस रमणनकृतनप्रचेष्टायुक्त सुललितसमापणनिपुणा उचितलोकव्यवहारकुशला च, प्रासादीया=चित्तप्रमादजनिका, दर्शनीया=चक्षुराह्लादकारिणी, अभिरूपा=अभि नवसौन्दर्या, प्रतिरूपा=असाधारणरूपलावण्यवती, सा श्रेणिकस्य राज्ञः इष्टा= अभिलषणीया मनोऽनुकूलव्यवहारशीलत्वात्प्रमा 'नाव' यावत् 'यावच्छब्देन-'कंता पिया मणुन्ना मणामा नामधेज्जा वेसासिया सम्मया बहुमया अणुमया भंड करंडगसमाणा तेल्लकेलाइव सुसंगोविया चेलपेडा इव सुसंपरिग्गहीया रयण करंडगाविव सुसारविया मा णं सीयं मा णं उण्हं मा णं दंसा माणं मसगा माणं वाला मा णं चोरा माणं वाइयपित्तिय सिंभियसन्निवाइय विविहरोगायंका फुसंतु' त्ति कट्टु, सणिएण रन्ना सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा' इति संग्रहः, 'विहरइ' इत्यग्रेणान्वय ।

तत्र-'कान्ता=मनोहरा, प्रिया=प्रीतिजनिका-अलण्डप्रेमविषयत्वात्, मनोज्ञा= मनोविनोदिनी, मनोऽमा मनोगता मनसि स्मरणीया मनोऽनुकूलेत्यर्थः, नामधेया= प्रशस्तनामवती, वैश्वासिकी=विश्वासयोग्या, सम्मता=सम्मान्या तत्कृतकार्यस्य सम

अधिक सौन्दर्यशाली बना रहता था सुन्दर गति से हँसी से बोलचाल स नेत्र चेष्टा युक्त सुललित संभाषण से, वह ऐसी पुनीत होती थी कि इसके समान लोक व्यवहार में और कोई विशेष पटु नहीं है। दर्शनीय थी। प्रतिरूप थी। राजा को यह अधिक प्रिय थी। यहां पर भी जो यह दूसरा यावत् शब्द आया है वह इस पाठ का सूचक है—

कंता पिया मणुन्ना इत्यादि–इन शब्दों का अर्थ इस प्रकार है–मन को हरण करने वाली होने से राजा के यह कान्त थी, अखण्ड प्रेम की विषयभूत होने से राजाको यह प्रिय थी, राजा के मन को विनोद करने वाली होने से यह मनोज्ञ थी, राजा के मनके अनुकूल होने से यह मनो गम थी, सुन्दर नामवाली होने से सुनाम धेया थी विश्वास योग्य होने

દિષ્ટાઓ માંથી પરમ ગ આપવાથી ત એવી પુનીત હતી કે તેના જેવી લોકવ્યવહારમાં બીજી કોઈ પણ પટુ નહિ હતી. તે દર્શનીય હતી અભિરૂપ હતી પ્રતિરૂપ હતી, અને રાજાને એથી બધુ પ્રિય હતી અહીં પણ જે આ બીજો 'યાવત્ શબ્દ આવ્યો છે તે આ પાઠને સૂચવે છે— कंता पिया मणुन्ना इत्यादि'—આ શબ્દોનો અર્થ આ પ્રમાણે છે—મનને આકર્ષક હોવાથી રાજાને તે કાન્ત હતી. અખંડ પ્રેમની તે વિષયભૂત હોવાથી રાજાને પ્રિય હતી, રાજાના મનને તે પ્રસન્ન કરનારી હોવાથી તે મનોજ્ઞ હતી રાજાના મનને તે અનુકૂલ હોવાથી તે મનોગમ હતી. સુંદર નામવાળી હોવાથી તે સુનામધેયા હતી. વિશ્વાસ મૂકવા યોગ્ય હોવાથી તે વૈશ્વાસિકી હતી.

तत्वात्, बहुमता=बहुजनमान्या सर्वकार्येषु पृष्टव्यत्वात् अनुमता=अनुमोदिता सर्व-कार्यानुमतिप्रदत्त्वात् यद्वा-अनु=पश्चाद् मता=स्व पतिना विप्रियकरणेऽपि पत्यनुकूला, भण्डकरण्डकसमाना=बहुमूल्यभूषणादि करण्डकतुल्या, तैलकेला इव=सौराष्ट्रदेशप्रसिद्ध तैलपात्रवत् सुसंगोपिता=सावधानतया रक्षिता, चोलपेटेव=बहुमूल्यवस्त्रमञ्जूषेव, सुसंपरिगृहीता=सुष्ठु परिग्रहत्वेन स्थापिता, रत्नकरण्डकमिव=इन्द्रनीलादिरत्न संभृतमञ्जूषेव सुसमारचिता=अन्तःपुरे सम्यक् संगोपिता। किमर्थ ?-मित्याह-

से वह वैश्वासिकी थी, उसके द्वारा जो भी कोई कार्य संपादित होता था वह सभो को मान्य होता था इसलिये वह संमान्या थी अनेक जन प्रत्येक कार्य करने के लिये उससे पूछा करते थे इसलिये वह बहुमता थी। उचित कार्यों में वह अनुमति देती थी उससे वह अनुमत थी, अथवा पति के अनुकूल थी-पति कदाचित उसको अप्रिय भी कर देते थे तो भी वह उनसे विरुद्ध नहीं होती थी। बहुमूल्य भूषण आदि वाले करण्ड के समान यह मानी जाती थी-कारण इसमें अनेक सद्गुणों की राशि भरी हुई थी। जिस प्रकार तैलपात्र विशेष सावधानी से सुरक्षित रखा जाता है उसी तरह से यह भी सदा राजा से सुरक्षित थी। बहुमूल्य वस्त्रों से भरी हुई मंजूषा जिस तरह अच्छे रूप में परिगृहीत होती है उसी तरह से यह भी सार संभाल पूर्वक राजा से परिगृहीत रहा करती थी। इन्द्रनील आदि रत्नों से भरी हुई मंजूषा जैसे सुरक्षित अच्छे स्थान पर रखी जाती है उसी तरह यह रानी भी अन्तःपुर में अच्छी तरह से देखरेख में रहा करती थी। कारण इसे शीत,

તેના વડે ગમે તે કામ થતુ, તે બધાને માન્ય ગણાતુ હતુ, એટલા માટે તે સમાન્યા હતી ઘણા માણસો દરેક કામ કરવા માટે તેને પૂછતા હતા, એટલા માટે તે બહુમતા હતી યોગ્ય અને સારા કામોમા તે અનુમતિ આપતી હતી, તેથી તે અનુમત હતી, અથવા તે પતિને અનુકૂળ હતી, કદાચ પતિ તેને નારાજ પણ કરતા હતા, છતા તે તેમના વિરુદ્ધ થતી ન હતી બહુ કિમતી ઘરેણાઓ વગેરેના કરડિયાના જેવી એ ગણાતી હતી, કેમકે એનામા અનેક મહાન સદ્ગુણોનો ભડાર ભરેલો હતો. જેમ તેલનુ વાસણ બધારે સાવચેતીથી સુરક્ષિત રાખવામા આવે છે, તેમજ તે પણ રાજાથી હમેશા રક્ષાએલી રહેતી હતી ઘણા કીમતી વસ્ત્રોથી ભરાએલી પેટી જેમ સારી રીતે સ્વીકારવામા આવે છે તેમજ રાજા વડે એ પણ સારી રીતે સભાળથી પરિગૃહિત રહેતી હતી ઈન્દ્રનીલ વગેરે રત્નોથી ભરેલી પેટી જેમ સુરક્ષિત તેમજ સારા સ્થાને મુકાય છે, તેમજ આ રાણી પણ રાણીવાસમા સારી રીત દેખરેખમા

'माण' इत्यादि, 'म'=इमां शीतमुष्णं दंशा मशका व्यालाः=सर्पादिविषजन्तवः, तथा–वातिक–पैत्तिक–श्लैष्मिक–सन्निपातिकाः=वात–पित्त–श्लेष्म–सन्निपात विकारसमुद्भवा विविधाः=नानाप्रकारा रोगाः=विरघातिन, आतङ्का=सद्यो घातिन, मा स्पृशन्तु=मा पीडयन्तु, इति कृत्वा=इति विचिन्त्य सुसंगोपितेत्यादि पूर्वेण सम्बन्ध । 'ण' इति सर्वत्र 'इदम्' शब्दस्य द्वितीयैकवचनम् । एवंविधा सा धारिणीदेवी श्रेणिकेन राज्ञा सार्द्ध विपुलान्=नानाविधान् मधुरान् भोग भोगान्=कामभोगान् भुञ्जाना=सेवमाना 'विहरति=आस्ते ॥सू० ५ ॥

मूलम्—तएण सा धारिणी देवी अन्नया कयाइ तसि तारिस गसि सुसिलिट्ठ छक्कट्ठग-लट्ठ-मट्ठ-सठिय-खमुग्गय पवर वर सालभंजिय उज्जलमणिकणग रयण थूभियविडकजालद्ध—चदणिज्जूहकतर—कणिया लि चदसालिया विभत्तिकलिए सरसच्छधाउवलवण्णरइए बाहिरओ दूमियघट्ठमट्ठे, अब्भितरओ पसत्थसुविलिहियचित्तकम्मे णाणाविह पचवण्णमणिरयणकुट्टिमतले पउमलया फुल्लवल्लिवरपुप्फजाइउल्लो यचित्तियतले वदणवरकणगकलससुविणिम्मिय – पडिपुजियसरस– पउमसोहतदारभाए पयरगालवतमणिमुत्तदामसुविरइयदारसोहे सुगधवरकुसुममउयपम्हलसयणोवयारे मणहियनिव्वुइयरे कप्पूरलवगमलयचदणकालागुरुपवरकुदुरुक्कतुरुक्कधूवडज्झतसुरभिमघ

उष्ण आदि अन्य बाधा नहीं आवे दंश, मशक, व्याल सर्प आदि विषैले जन्तु इसे कष्ट न पहुँचा सके, वातिक, पैत्तिक श्लैष्मिक तथा सान्नि पातिक अनेक विध रोग और आतंक इसे पीडित न कर सकें इस ख्याल से राजा से अन्तःपुर में रक्षित थी। इस तरह के विशेषणों से युक्त वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के साथ आनन्द के साथ समय व्यतीत करती थी। ॥सू ५॥

સ્હેતી હતી. ઠંડી, ગરમી વગેરેથી બાધિત ન થઈ જાય. એને ડંશ, મશક સાપ વગેરે ઝેરીલા જન્તુઓ કષ્ટ ન આપે વાતિક, પૈત્તિક શ્લૈષ્મિક તેમજ સાન્નિપાતિક વગેરે અનેક જાતના રોગ અને આતંક (શૂલ વગેરે) એને પીડિત ન કરે આ વિચારથી એ સદા વડે રાણીવાસમાં રક્ષાએલી હતી. આ જાતના વિશેષણોથી સંપન્ન તે ધારિણી દેવી શ્રેણિક રાજાની સાથે પ્રસન્ન થઈને સમય પસાર કરતી હતી. ॥સૂ. ૫॥

मघंतगंधुद्धयाभिरामे सुगंधवरगंधिए गंधवट्टिभूए मणिकिरण-पणासियंधयारे किंबहुणा ? जुइगुणेहिं सुरवरविमाणवेलंविए वर-घरए तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगणवट्टिए उभओ विव्वो-यणे दुहओ उन्नए मज्झेण य गंभीरे गंगापुलिणवालुआउद्दालसालि-सए उयचिय खोम दुगुल्लपट्टपडिच्छण्णे अच्छरयमलयनयतय कुस-त्तलिंबसीहकेसरपच्चुत्थए सुविरइय रयत्ताणे रत्तंसुयसंवुए सुरम्मे आईणगरूयवूरणवणीयतुल्लफासे पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि सुत्त जागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी एगं महं सत्तुस्सेहं रययकूडसन्निहं सोमागारं लीलायंतं जंभायमाणं गगणयलाओ ओयरंतं मुहमतिगयं गयं पासित्ता णं पडिबुद्धा ॥ सू० ६ ॥

टीका—'तएण' इत्यादि । ततः=तदनन्तरं सा पूर्वोक्ता धारिणी नाम्नी देवी=राज्ञी अन्यदा कदाचित्=कस्मिश्चिदन्यस्मिन् काले तस्मिन्-तादृशे=यत्पूर्वभवोपार्जितपुण्यपुञ्जानां प्राणिनां योग्यं तस्मिन् 'वरगृहे' इत्यनेन विशेष्येण सम्बन्धः । कीदृशे वरगृहे ? इत्याह- सुसिलिट्ठछकट्ठगलट्ठमट्ठसंठियखंभुग्गयपवरवरसालभंजियउज्जलमणिकणगरयणथूभियविडंकजालद्धचंदणिज्जूहकतरकणियालिचंद सालियाविभत्तिकलिए' सुश्लिष्टपट्काष्ठक–लष्ट–मृष्ट–संस्थितस्तम्भोद्गत–

तएणं सा धारिणी देवी इत्यादि ॥

टीकार्थ-(तएणं) इसके बाद (सा धारिणी देवी) उस धारिणी देवीने (अन्नया कयाइं) किसी समय (वरघरए) श्रेष्ठ महल में (तंसि तारिसगंसि) जो पुण्यवान् के सोने लायक शय्या में सोई हुई रानी ने गज (हाथी) का स्वप्ना देखा। वे महल (सुसिलिट्ठ–छवकट्ठग–लट्ठ–मट्ठ–संठिय संभुग्गयपवरवरसालभंजियउज्जलकणगरयणथूभियविडंकजालद्धचंदणिज्जूहकतर कणि-

---

तएण सा धारिणी देवी इत्यादि

टीकार्थ-(तएणं) त्यारબાદ (सा धारिणी देवी) ते धारिणी देवीએ (अन्नया कयाइं) કોઇ વખતે (वर घरए) ઉત્તમ મહેલમા (तंसि तारिसगंसि) જે શય્યા પુણ્યશાલી પુરુષોને સૂવા યોગ્ય હોય છે, તેમા સૂતેલી રાણીએ ગજ [હાથી]નુ સ્વપ્ન જોયુ તે મહેલ (सुसिलिट्टछक्कट्ठगलट्ठसट्ठसंठियखंभुग्गयपवरवरसालभंजिय उज्जलमणिकणगरयणथूभियविडंकजालद्धचंदणिज्जूहकतरकणियालिचंदसालियाविभत्तिकलिए) મજબૂતી અને સ્થૂલતા માટે શ્લેષ પદાર્થ

दशार्धवर्णमणिरत्नमण्डितयानमन्दिरा—किङ्किणीशब्दमनोहरान्
स्वच्छानि प्रत्यग्राणि विमलानि विविध, तथा सुरभिकुसुमप्रकरेण
सुगन्धानि मनोहराणि पटवास... कोमलानि वस्त्राणि यानि (पवनेन) न
सुगन्धि ... वस्त्राणि, स्वकीयानि शुभ्राणि सुन्दराणि रत्नानि च तथा ...
वस्त्राणि धारयन्, ... =मनोज्ञा, दृष्टा =सुन्दरतया विकसिता, ...
... उद्गता =
परिनिर्गतान्... आत्मप्रियाः=प्रीता
दुर्दिना, तथा ... =धारविक्रदुर्दिनानां ...
... =सुरभि ... स्फुरिता =उन्न
...पानि ... 'ठवी' इति भाषायाम् ... च किङ्किणी =कर्णोन्नताभिना
... इति भाषायां यथा ... मयूरावलि
... निर्दिष्टानि, ... परिनिर्गताः
... 'प्रारूपोत्पा
... विनिर्गता) मयूरी तथ ... माम क

किये ... पनी भादों ... के ... पुष्प विद
... है ... गिरा ... पानी
... है ... ही की ... है—
... है। ... के ... वर्षा ...
... है ... मानो ... म
... है। ... वर्षा हुई है
... आदि
... है। इसके ... विचार ... स्व
... है। ... है। निर्देश-... के

इति भाषायाम्, अन्तराणि=जलनिर्गमद्वाराणि 'नालि' इति भाषायाम्, यद्वा-'निर्यूहकान्तराणि' इत्येकपदं, तत्र-सिंहादि मुखपुच्छाद्याकारवन्ति जल निर्गम द्वाराणीत्यर्थः, तथा कणिकालिः=कणिकाः=मीनमकरा जलजन्तु विशेषास्तेषाम् आलयः=पङ्क्यः=तदाकाररचना विशेषा यत्र स कणिकालिः=मीन मकराकार-विचित्रचित्रचित्रितभवनान्तरालभाग इत्यर्थः, चन्द्रशालिका=भवनोपरिभवनं च, एतेषा भवनविभागानां विभक्तिः=विभागशो रचना, तया कलिते=युक्ते। 'सरसच्छधाऊवलवण्णरइए' सरसाच्छधातूपलवर्णरचिते-सरसैः=अतिशयरङ्गयुक्तैः, अच्छैः =स्वच्छैः, धातूपलैः धातवः=गैरिक सेटिका हरितालादयः उपलः=दग्धपाषाणः 'चूना-कली' इति भाषायाम्, वर्णः-पीतमृत्तिकाविशेषः, तैः रचितं=विचित्र रचनाविशेषेण युक्तं-नानारङ्गरञ्जितम्-इत्यर्थस्तस्मिन, 'बाहिरओ दूमियघट्ठमट्ठे' बाह्यतो धवलितघृष्टमृष्टे बाह्यतः=बहिर्भागे सर्वतः धवलितं=स्वच्छसेटिकादि-मृदुलेपेन-श्वेतीकृतम्, ततो घृष्टं=चिक्कणपाषाणादिना घर्षितम्. अत एव मृष्ट= दर्पणवत्सुनिर्मलीकृतं, तस्मिन्। 'अब्भिंतरओ पसत्थ सुविलिहियचित्तकम्मे' अभ्य

हैं जिन के मुख रत्न जडित हैं। इसमें जो पानी निकालने के लिये नाली बनी हुई है वह सिंह आदि के मुख एवं पुच्छों के आकार जैसी है। जगहर पर यहां मीन मकर आदि की रचना करने में आई हुई है। अर्थात् शयनागार के भीतर मीन मकराकार वाले विचित्र चित्र अंकित किये हुए हैं। इसके ऊपर चन्द्रशाला बनी हुई है। (सरसच्छधाऊवलवण्ण-रइए) शयनागार की पुताई सरस-अत्यंत रंग सम्पन्न-एवं स्वच्छ गैरी-कादि धातुओं से, उपल से-दग्धपाषाण चूने से वर्ण पीली मिट्टी-से हो रही है (बाहिरओ दूमियघट्ठमट्ठे) बाहर से यह शयनागार स्वच्छ सेटिका (खडि) आदि के मृदलेप से सफेद हो रहा है। चिकने पत्थर आदि के द्वारा घर्षित किया हुआ होने के कारण बहुत अधिक दर्पण के जैसा

અર્થાત્ દરવાજાની ડાબી અને જમણી બાજૂ બહાર નીકળેલા દ્વાર ઘોડલા છે, જેમના મુખ રત્નજડિત છે આમા પાણી બહાર કાઢવા માટે જે નાલી (મોરી) છે, તે સિંહ વગેરેના મો અને પૂછના આકાર જેવી છે દરેક જગ્યાએ અહીં માછલી મગર વગેરે ચીતરવામા આવેલા છે અર્થાત્ આ શયનકક્ષમા માછલી અને મગરના આકારવાળા વિચિત્ર ચિત્રો દોરેલા છે તેના ઉપર ચન્દ્રશાળા છે (सरसच्छधाउवलवण्णरइए) શયનાગારની ધોળાઇ સરસ, જાતજાતના રગ યુક્ત અને સ્વચ્છ ગૈરિક વગેરે ધાતુઓ, ઉપલ, દગ્ધપાષાણ અને પીળી માટીથી થઇ રહી છે (बाहिरओ दूमियघट्ठमट्ठे) બહારથી આ શયનાગાર સાફ સફેદ માટી વગેરેના મૃદલેપ વડે શ્વેત થઈ રહ્યો છે લીસા પથ્થર વગેરેથી ઘસાએલુ હોવાથી એ ખૂબ જ ચમકતા અરીસા જેવુ બનેલુ છે

न्तरत प्रशस्त सुविलिखितचित्रकर्माणि–आभ्यन्तरतः=प्रासादस्याभ्यन्तरभागे सर्वत्र प्रशस्तानि=दर्शकजनमनो नेत्राह्लादकानि सु=नानाविधस्वव्यापार परत्वेन सुष्ठु विलिखितानि=विशेषरूपेण चित्रितानि चित्रकर्माणि=पशुपक्षिमानवाद्याकाराणि यस्मिन् तत्तस्मिन्। 'णाणाविहपंचवण्णमणिरयणकोट्टिमतले' नानाविधपञ्चवर्णमणिरत्नकुट्टिमतले–नानाविधानि=अनेकप्रकाराणि पञ्चवर्णानि=कृष्णनीलपीतरक्तश्वेतरूपाणि मणिरत्नानि, मणयः=चन्द्रकान्तसूर्यकान्तादयः, रत्नानि=इन्द्रनील–मरकत–पद्म–वैडूर्यादीनि, तेषां, कुट्टनं कुट्टः, तेन निर्वृत्त कुट्टिम तलम्=भूतलं यस्य तथस्मिन्–नानामणि–विविधरत्नखचितभूमितले इत्यर्थः। 'पउमलया फुल्लवल्ली वर पुप्फजाइ उल्लोयचित्तियतले' पद्मलता पुष्पवल्ली वरपुष्प जात्युल्लोचचित्रितसले–पद्मलताः=पद्माकारा लताः, पुष्पवल्लयः=पुष्पप्रधाना लताः, वरा =श्रेष्ठाः, पुष्पजाता याः=मालती प्रमृतयो लताः, तामि तदाकारैरित्यर्थ, चित्रितम्=आलेखितम् उल्लोचतल=वितानतल 'चंदरवा' इति भाषा प्रसिद्धम् यस्य तत्तस्मिन्, गमव ठादित्वात् परनिपातः। 'वद्दमयरकणगकलस

चमकीला बना हुआ है (अब्भिंतरओ पसत्थसुविलिहियचित्तकम्मे) इसके भीतर भाग में सर्वत्र दर्शकजनों के मन और नेत्रों को आह्लादकारक चित्र पशु पक्षि तथा मनुष्य आदि के आकार बने हुए है (णाणाविह पंचवण्णमणिरयणकोट्टिमतले) इस शयनागार की जो आगण भूमि है वह अनेक प्रकार के कृष्ण, नील, पीत, रक्त तथा श्वेत रूप पंचवर्ण वाले चन्द्रकान्त सूर्यकान्त आदि मणियों की एवं इन्द्रनील मरकत, पद्म वैडूर्य आदि रत्नों की बनी हुई है। (पउमलयाफुल्लवल्लीवरपुप्फजाइउल्लोयचित्तियतले) इसमें जो चंदरवा तना हुआ है वह पद्माकार लताओं से पुष्प प्रधानवल्लरियो से (लताओं से) एवं उत्तमर मालती आदि की बेलों से चित्रित हो रहा है। (वद्दमवरकणगकलससुविणिम्मियपडिपुजिय

(अब्भिंतरओ पसत्थसुविलिहियचित्तकम्मे) આ મહેલમાં બધે પ્રેક્ષકોના મન અને આંખોને ગમે એવા ચિત્ર–પશુપક્ષી તેમજ માણસ વગેરેની આકૃતિઓ બનેલી છે (णाणाविहपंचवण्णमणिरयणकोट्टिमतले) આ શયનાગારનું આંગણું અનેક જાતના કૃષ્ણ, નીલ, પીત, રક્ત તેમજ શ્વેતરંગના ચન્દ્રકાંત સૂર્યકાન્ત વગેરે મણિઓ અને ઈન્દ્રનીલ મરકત વજ્ર વૈડૂર્ય વગેરે રત્નોનું બનેલું છે (पउमलयाफुल्लवल्लीवरपुप्फजाइउल्लोयचित्तियतले) આમાં જે તાણેલો ચંદરવો છે તે કમળના જેવા આકારવાળી લતાઓ પુષ્પ પ્રધાન વલ્લરીઓ અને ઉત્તમોત્તમ ચમેલી વગેરેની લતાઓથી ચિત્રિત થઈ રહ્યો છે (वंदण–वर–कणगकलस–सुविणिम्मिय

सुविणिम्मियपडिपुंजिय सरसपउम सोहंतदारभाए' वन्दनवरकनककलशसुविनिर्मितप्रतिपुञ्जितसरसपद्मशोभमानद्वारभागे-वन्द्यन्त इतिवन्दनाः=मङ्गलजनकाः, एतादृशा ये वरकनकस्य=श्रेष्ठसुवर्णस्य कलशाः, तेषु सुविनिर्मितानि=सुष्ठुतया स्थापितानि, प्रतिपुञ्जितानि=उपर्युपरि रचितानि, सरसानि=विकसितानि पद्मानि=कलशमुखस्थगनकमलानि, तैः शोभमानो द्वारभागो यस्य तत्तस्मिन्-विकसितकमलपुञ्जस्थगितमञ्जुलमंगलजनककनक- कलशकृतशोभासम्पन्नद्वारभागे-इत्यर्थः। 'पयरगालंबंतमणिमुत्तदामसुविरइयदारसोहे' प्रतरकालम्बमानमणिमुक्तादामसुविरचितद्वारशोभे-प्रतरकाणि-प्रतलसुवर्णसूत्राणि तेषु प्रलम्बमानानि मणिमुक्तानां दामानि=मालाः तैः सुष्ठु विरचिता द्वारशोभा यस्य तत्तथा तस्मिन्-सुवर्णसूत्रग्रथितलम्बमानमणिमुक्तामाला शोभितद्वारे-इत्यर्थः। 'सुगंधवरकुसुममउयपम्हलसयणोवयारे' सुगन्धवरकुसुममृदुकपक्ष्मलशयनोपचारे-सुगन्धैः=सुरभिगन्धयुक्तैः, वरकुसुमैः=विविधवर्णश्रेष्ठ पुष्पैः, तथा मृदुकैः=सुकोमलैः पक्ष्मलैः=पक्ष्मवद्भिरर्कतूलादिभिः शयनीयस्य=शय्यायाः, उपचारः=रचनाविशेषो यत्र तत्तस्मिन्। यद्वा-सुगन्धवरकुसुमानां मृदुकपक्ष्मलानां=कोमलार्कतूलादीनां च शयनं=शय्या, तस्योपचारो यत्र तस्मिन्, 'मणहिययनिव्वुइयरे' मनोहितदनिर्वृतिकरे-हितं ददातीति हितदं, मनसो हितदं मनोहितदं, तच्च निर्वृतिकरं=सुखकरं चेति तथा-

---

सरस पउमसोहंतदारभाए) इसके द्वारभाग में जो मांगलिक कलश स्थापित किये गये है वे श्रेष्ठ सुवर्ण के बने हुए हैं तथा उन के मुख पर अच्छीतरह से विकसित करके ऊपर कमल रखे हुए है। (पयरगालंबंतमणिमुत्तदाम सुविरइयदारसोहे) इसके द्वार की शोभा अत्यन्तपतले सुवर्ण सूत्रों में लटकते हुए मणिमुक्ताओं की मालाओं से करने में आई है। (सुगंधवर कुसुममउयपम्हलसयणोवयारे) इसमें शय्या की रचना सुरभिगंध युक्त विविधवर्ण वाले पुष्पों द्वारा तथा सुकोमल अर्कतूल आदि द्वारा की हुई है। (मणहियनिव्वुईयरे) यह शयनागार इतना अधिक

पडिपुंजियसरसपउमसोहंतदारभाए) એના દ્વારભાગમા મૂકેલા માંગલિક કલશો ઉત્તમ સુવર્ણના બનેલા છે, તેમજ તેમના મો ઉપર સારી રીતે વિકસિત કરેલા કમલો મૂકવામા આવ્યા છે (पयरगालंबंतमणिमुत्तदामसुविरइयदारसोहे) એની દ્વારશોભા ખૂબજ ઝીણા સોનાના સૂત્રમા ઝૂલતી મણિ મુક્તાઓની માલાઓવડે કરવામા આવી છે (सुगंधवरकुसुममउयपम्हलसयणोवयारे) એમા શય્યાની રચના સુવાસિત અનેક પ્રકારના રંગવાળા ફૂલો વડે તેમજ સુકોમળ અર્કતૂલ (આકડાનુ રૂ) વગેરેથી કરવામા આવી છે (मणहियय निव्वुइयरे) આ શયનઘર એટલુ બધુ

तस्मिन् । 'कप्पूरलवंगमलयचंदणकालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवडज्झमाणसुरभिमघमघतगंधुद्धयाभिरामे' कर्पूरलवङ्गमलयचन्दनकालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपदह्यमानसुरभिप्रसरद्गन्धोद्धृताभिरामे=कर्पूरश्च-लवङ्गानि च, मलयचन्दनं=श्रीखण्डं च, कालागुरुः=कृष्णागुरुश्च, प्रवरकुन्दुरुष्कश्च=गन्धद्रव्यविशेषः, तुरुष्कश्च सिल्हकः 'लोबान' इति भाषायाम्, धूपश्च=गन्धद्रव्यसंयोगजन्यः पदार्थः, एतेषामितरेतरयोगद्वन्द्वे-कर्पूरलवङ्गमलयचन्दनकालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपाः, ते च दह्यमाना=अग्नौ प्रक्षिप्यमाणाः, तेषां सुरभिः=मनोज्ञः, स च प्रसरन्-परितः प्रसर्पन् गन्धः उद्धूतः=उपरिगतः, तेन अभिरामं=मनोहरं तस्मिन् 'सुगंधवरगंधिए' सुगन्धवरगन्धिते-नानाविधपुष्पसम्पादितगन्धद्रव्यैः सुवासिते। 'गंधवट्टिभूए' गन्धवर्तिभूते गन्धद्रव्यगुटिकासदृशे=सौरभ्यातिशयात् गन्धद्रव्यनिर्मितवद् भासमाने। मणिकिरणपणासियंधयारे' मणिकिरणप्रणाशितान्धकारे भास्करमणिप्रभया दूरीकृततिमिरे, 'किं बहुणा' किं बहुना=अधिकवर्णनेन किम्? 'जुइगुणेहिं'

आनन्द का धाम बना हुआ है कि जहां पर बैठ कर चित्त को एकान्ततः सुख ही सुख मिलता है (कप्पूरलवंगमलयचंदणकालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवडज्झमाणसुरभिमघमघतगंधुद्धयाभिरामे) यहां का समग्र वायुमंडल सदा अग्नि में जलाये गये कपूर, लवंग, मलय चंदन, कालागुरु प्रवरकुन्दुरुष्क-गंध द्रव्य विशेष, तुरुष्क-लोबान तथा धूप, इनसे तर रहा करता है। (सुगंधवरगंधिए) अत एव यह शयनागार ऐसा प्रतीत होता है कि मानों नानाविध पुष्पों से संपादित किये गये गंध द्रव्यों से ही सुवासित हो रहा है। और इसलिये यह (गंधवट्टिभूए) गंध द्रव्य की गोली जैसा बना हुआ जान पड़ता है। (मणिकिरणपणासियंधयारे) अंधकार यहां बिल्कुल नहीं है-कारण यह नाना विध मणियों की किरणों से सदा प्रकाशित बना हुआ है (किं बहुणा) इसके विषय में अधिक

આનંદનું સ્થળમય લાગતું હતું કે, જ્યાં બેસવાથી મનને પરમ સુખની જ પ્રાપ્તિ થાય છે (कप्पूरलवंगमलयचंदणकालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवडज्झमाणसुरभिमघमघतगंधुद्धयाभिरामे) અહીંનું વાયુમંડળ હંમેશાં બાળવામાં આવેલ કપૂર લવિંગ, મલય ચંદન કાલાગુરુ, પ્રવર કુન્દુરુષ્ક (એક ગંધ દ્રવ્ય વિશેષ) તુરુષ્ક લોબાન અને ધૂપથી સુગંધિત રહેતું હતું (सुगंधवरगंधिए) આથી આ શયનાગાર અનેક જાતના પુષ્પો અને સુવાસિત દ્રવ્યો વડે સુગંધિત થયેલું જણાતું હતું અને એથી જ આ શયનગૃહ સુગંધિત પદાર્થની ગોળીના જેવું લાગતું હતું (मणिकिरणपणासियंधयारे) ત્યાં લગીર અંધારું નથી, કેમકે તે અનેક જાતના મણિઓના પ્રકાશવડે હંમેશાં પ્રકાશમાન જ બનેલું છે (किं बहुणा) એના

द्युतिगुणैः-द्युतिभिः=स्वस्य सर्वदिक् प्रसरच्चाकचिक्यप्रकाशपुञ्जरूपाभिः कान्ताभिः, गुणैः=सौन्दर्यादिभिः 'सुरवरविमाणवेलंविए' सुरवरविमानविडम्बके-सुरवरविमानस्य=महर्द्धिकदेवविमानस्यापि विडम्बकं=विडम्बनाजनकं तिरस्कारकर-मित्यर्थः, तस्मिन्, स्वकीयपरमशोभया विमानतोऽप्युत्कर्षतया वर्त्तमाने-इतिभाव', एतादृशे 'वरघरे' वरगृहे=रम्यप्रासादे। अथ शय्यावर्णनमाह-'तंसि' इत्यादि, 'तंसि' तस्मिन्=वक्ष्यमाणगुणयुक्ते 'तारिसगंसि' तादृशके पूर्वोपार्जितपरमपुण्यप्रकर्षवताप्राणिनामुचिते 'सयणिज्जंसि' शयनीये-शय्यायाम्, कीदृशे शयनीये? इति विशेषणान्याह-'सालिंगणवट्टिए' इत्यादि, 'सालिंगणवट्टिए' सालिङ्गनवर्त्तिके-आलिङ्गनवर्त्ति'=शरीरप्रमाणोपधान, तया सह वर्त्तते यत्तत्सालिङ्गनवर्त्तिकं, तस्मिन शरीरप्रमाणायतोपधानसहिते। 'उभओ बिब्बोयणे' उभयतो बिब्बोयणे-उभयत=शिरश्चरणस्थापनस्थानद्वये 'बिब्बोयणे' इतिदेशीयशब्दः उपधानार्थकस्तेन बिब्बोयणे=उपधाने यत्र तत्तस्मिन् उपर्यधउपधानमण्डिते, अत एव 'दुहओ उन्नए' द्विधात उन्नते-द्विधात=मस्तकभागे चरणभागे च उन्नते=

और क्या कहें (जुइगुणेहिं सुरवरविमानवेलविए) यह शयनागार अपने सर्व दिशाओं में फैले हुए चाक चिक्यप्रसारीरूप पुंजद्वारा तथा सौन्दर्य आदि गुणों द्वारा महर्द्धिक देव विमान की भी तिरस्कार कर रहा था अर्थात् जो अपनी परम शोभा से देवों के विमान से भी अधिक शोभा वाला है (ऐसे शयनागार में) (तारिसगंसि) पुण्यवान के सोनेलायकशय्या में (तंसि) उस (सयणिज्जंसि) शय्या पर (शय्या का वर्णन इस प्रकार है) (सालिंगणवट्टिए) कि जो शरीरकी लंबाई के बराबर लंबे तकिया से युक्त है (उभओ बिब्बोयणे) तथा जिसके दोनों तरफ-शिर और पौरों की तरफ-दो तकिये और छोटे २ रखे हुए हैं इस लिये जो (दुहओ उन्नए)

માટે વધારે શુ કહીએ (जुइगुणेहिं सुरवरं विमानवेलंविए) આ શયનાગાર બધી દિશાઓમા ચોમેર પ્રસરેલા ચમકતા પ્રકાશ પુજથી તેમજ સૌદર્ય વગેરે પોતાની વિશેષતાઓથી મહર્દ્ધિક [બહુજ કીંમતી] દેવ વિમાનની પણુ અવગણુના કરતુ હતુ અર્થાત્ તે પોતાની પરમ શોભાથી દેવોના વિમાનો કરતા પણ વધારે સુદર શોભતુ હતુ. એવા શયનાગારમા (तारिसगंसि) પુણ્યશાલીઓને શયન યોગ્ય શય્યામા (तंसि) તે (सयणिज्जंसि) શય્યા ઉપર-સૂઇ રહી હતી (શય્યાનુ વર્ણુન આ પ્રમાણે છે) (सालिंगणवट्टिए) કે જે શરીરની લબાઈના પ્રમાણુના ઓશીકાવાળી છે, (उभओ विब्बोयणे) અને જેમની બન્ને બાજૂએ-માથા અને પગની તરફ-નાના બે ઓશીકા મૂકેલા છે, એથી જે (दुहओ उन्नए) બન્ને બાજૂથી કઈક ઊચી છે અને (मज्झे

'मज्झे णयगंभीरे' मध्ये नतगम्भीरे—मध्य=मध्यभागे नत=किञ्चिन्नम्रीभूतं गम्भीरं निम्नं च तस्मिन्। 'गंगापुलिणवालुयाउद्दालसालिसए' गङ्गापुलिनवालुकावदालसदृशके—गङ्गानदीतटस्य या वालुकास्तासाम् अवदालः=पादन्यासेऽधोगमनं, तत्सदृशकं=तदुपमं, यथा वालुकायां तथा तूलगर्भे शयनीयेऽपि पादन्यासे निम्नोन्नतत्वं भवतीत्याशयः। 'उवचियखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छण्णे' उपचितक्षौमदुकूलपट्टप्रतिच्छन्ने—उपचित=नानारागरञ्जितविविधचित्रालङ्कृतं यत् क्षौमं=साम्प्रतिकजनस्यैककेशेन तन्तुशतं जायते तादृशसूक्ष्मकार्पासतन्तुविनिर्मितं वस्त्रम्, दुकूलम्=अतसीमयं विशिष्टं वस्त्रं, ताभ्यां सञ्जातः पट्टः=शिल्पकलया सीवनेन युगलापेक्षं ऐक्यीकृतं शय्यापरिमितं वस्त्रं 'खोल' इति भाषायां, तेन प्रतिच्छन्ने=उपर्यधः आवृते। 'अत्थरय-मलय-नवतय-कुसत्त-लिम्बसीहकेसरपच्चुत्थए' अस्तरजस्क—

दोनों ओर से कुछ २ ऊंची बनी हुई है। तथा (मज्झेणयगंभीरे) मध्य भाग में जो कुछ २ गहराई लिये हुए है (गंगापुलिणवालुया उद्दाल सालिसए) गंगा नदी की बालुका की तरह पैर रखते ही जो नीचे की ओर कुछ थोडी २ धस जाती है (उवचियखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छण्णे) अनेक रंगो से बनाये गये नाना प्रकार के चित्रों से अलंकृत क्षौम और दुकूल के पट्ट से ऊपर से लेकर नीचे तक जो ढकी हुई है। इस समय के मनुष्य के एक बाल से १०० तन्तु बनते है-ऐसे सूक्ष्म कार्पासिक तन्तु से बने हुए वस्त्र का नाम-क्षौम है। अलसी आदि से बने हुए वस्त्र का नाम दुकूल है। इन दोनों वस्त्रों को सीकर जो एक वस्त्र बना लिया जाता है उसका नाम पट्ट है। हिन्दी में उसे खोल कहते हैं। यह शय्या पर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई बिछी रहती है। (अत्थरय, मलय, नवतय-कुसत्त-लिम्बसीह केसरपच्चुत्थए) धूली विहीन

यण गंभीरे) વચ્ચેનો ભાગ થોડો ઊંડો છે (गंगापुलिणवालुया उद्दालसालिसए) ગંગા નદીની રેતીની જેમ પગ મૂકતાંની સાથે જ તે થોડી નીચે ઊંડાઈ જાય છે આ પ્રમાણે એના ઉપર પગ મૂકવાથી એ પણ ઊંડાઈ જાય છે (उवचिय खोम दुगुल्ल पट्टपडिच्छण्णे) ઉપરથી નીચે સુધી જે જાતજાતના રંગોથી બનાવવામાં આવેલા અનેક પ્રકારના ચિત્રોથી શણગારેલા ક્ષૌમ અને દુકૂલના પટ્ટ (કપડા)થી ઢંકેલી છે અત્યારના માણસના એક વાળથી સો (૧૦૦) તન્તુ બને છે, એવા ઝીણા રૂના તન્તુવડે બનાવવામાં આવેલા વસ્ત્રનું નામ 'ક્ષૌમ' છે અળસી વગેરેથી બનાવવામાં આવેલા વસ્ત્રનું નામ દુકૂલ છે, આ બન્ને વસ્ત્રોને સાથે સીવીને જે એક જાતનું વસ્ત્ર તૈયાર કરવામાં આવે છે, તેનું નામ 'પટ્ટ' છે. ગુજરાતી ભાષામાં એને ઓછાડ કહે છે આ (अत्थरय, मलय, नवतय, कुसत्त, लिम्बसीह

मलय=नवतक-कुशक्तलिम्ब-सिंहकेशर प्रत्यवस्तृते अस्तरजस्कैः=अपगतरजःकणैः निर्मलैः मलय नवतक-कुशक्त लिम्बसिंह केशरैरास्तरणविशेषैः अवस्तृते क्रमेणाच्छादिते, तत्र मलयदेशोत्पन्न सूक्ष्मसूत्रनिर्मित आस्तरणविशेषः, नवतकः=विशिष्टोर्णानिर्मितः, कुशक्तः=देशविशेषोत्पन्नः, लिम्ब=लघुवयस्कोरभ्रलूनोर्णानिर्मितः, सिंहकेशरः=सिंहसटासदृशो जटिलः 'गलिचा' इति भाषायाम् एतेषामितरेतरद्वन्द्वः। 'सुविरइयरयत्ताणे' सुविरचितरजस्त्राणे-सु=सुष्ठु सम्यग्रूपेण विरचितं=विस्तारितं रजस्त्राणं=रजोनिवारक उपरितनाच्छादन विशेषो यस्मिन् तेतथा तस्मिन् 'रत्तंसुयसंवुए' रक्तांशुकसंवृते दंशमशकनिवारकरक्तवस्त्रावृते 'मच्छरदानी' इति भाषायाम्, 'सुरम्मे' सुरम्ये=मनोरमे। 'आइणगरूयबूरणवणीयतूलफासे' आ-

मलय से, नवतक से, कुशक्त से, लिम्ब से, एवं सिंह केशर से जो क्रमश ढकी हुइ है। मलयदेशोत्पन्न सूक्ष्मडोरों से निर्मित वस्त्र का नाम मलय है। विशिष्टप्रकार की ऊन से बने हुए वस्त्र का नाम नवतक है। देश विशेष में बने हुए वस्त्र का नाम कुशक्त है। सिंह सटाके सदृश जटिल वस्त्र का नाम सिंह केशर है। इसे हिन्दी में गलीचा कहते हैं। ये सब वस्त्र उसके ऊपर एक २ करके तरा ऊपर बिछे हुए थे। (सुविरइयरयत्ताणे) धूली आकार सेज को मलिन न करदे इस ख्याल से उसके ऊपर एक और धूलिनिवारक वस्त्र बिछा हुआ था। (रत्तंसुयसवुए) सोने वाले को दंश मंशक वाधा न पहुँचासके इसलिये उस शय्या पर लालरंग की एक मच्छरदानी भी तनी हुइ थी। (सुरम्मे) यह शय्या बडी सुन्दर होने के कारण मनको हरण करनेवाली थी। (आइण-

केसर पच्चुत्थए અનુક્રમે જે શય્યા ધૂળ વગરના મલય નવતક કુશકત લિમ્બ અને સિંહ કેશરવડે આવેષ્ટિત થયેલી છે મલય દેશમા ઉત્પન્ન થયેલા ઝીણા દોરાઓ વડે બનાવવામા આવેલા વસ્ત્રનુ નામ 'મલયજ' છે વિશેષ પ્રકારના ઊન વડે બનાવવામા આવેલા વસ્ત્રનુ નામ 'નવતક' છે એક દેશ વિશેષમા બનાવવામા આવેલા વસ્ત્રનુ નામ કુશકત છે સિંહ સટાના જેવા જટાવાળા [જટિલ] વસ્ત્રનુ નામ સિંહ કેશર છે એને ફારસીમા 'ગલીચો' કહે છે આ બધા વસ્ત્રો તેના ઉપર એક ઉપર એક પાથરવામા આવેલા હતા (सुविरइयरयत्ताणे) ધૂળથી સેજ મલિન ન થઇ જાય એના માટે એક બીજુ રજોનિવારક વસ્ત્ર ઢાકવામા આવેલુ હતુ (रत्तंसुयसंवुए) સૂઈ જનારને ડાસ-મચ્છર બાધિત ન કરે એટલા માટે તે સેજ ઉપર લાલરંગની એક મચ્છરદાની પણ તાણેલી હતી (सुरम्मे) બહુજ સરસ હોવાથી આ શય્યા મનને આકર્ષનારી હતી (आइणगरूयबूरणवणीय तुलफासे) હરણ વગેરેના ચામડાથી

जिनकरूतपूरनवनीततूलस्पर्शे-आजिनकं=मृगादिचर्मनिर्मितवस्त्र, रूतं=परिकर्मित कर्पासः, पूर =श्लक्ष्णवनस्पतिविशेषः नवनीतं=\'मक्खन\' इति प्रसिद्ध, तूलम्-अर्कशाल्मल्यादिरूतं, तत्सदृशस्पर्शो यस्य तत् तस्मिन्-निरतिशयमार्दवगुणोपेते, एतादृशे शयनीये पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि\' पूर्वरात्रापररात्रकालसमये पूर्वरात्रात्=रात्रेः प्रथमप्रहरात् अपररात्रकालः\'=अनन्तरकालोपलक्षितः समयः=अवसरः, तस्मिन रात्रेः प्रथम-प्रहरादनन्तरं तत्कालमेवेत्यर्थः। यतः रात्रेः प्रथमप्रहरदृष्टः स्वप्नो वर्षेण फलति, द्वितीयप्रहरजातस्वप्नोऽष्टमासे नेत्यादि, स तत्र प्रसवश्च सार्द्धसप्त रात्रिन्दिवाधिकेषु नवसु मासेषु व्यतिक्रान्तेषु सम्पद्यते, इति कृत्वा सूत्रे \'पूर्वरात्रापररात्रकालसमये\' इत्युक्तम् उक्तञ्च स्वप्नशास्त्रे—

"रात्रेः प्रथमे यामे, दृष्टः स्वप्नश्च फलति वर्षेण।
स्वप्नो द्वितीययामे, फलति च मासाष्टकेन नियमेन ॥१॥
प्रातस्तृतीययामे, षण्मासाभ्युपयाम सदृष्टः ।
पक्षेण फलति प्रात,-र्दृष्टः स्वप्नश्च तत्कालम् ॥२॥"

\'सुत्तजागरा\' सुप्तजागरा=किञ्चिन्निद्राणा किञ्चिज्जाग्रतीति न केवल सुप्तावस्थायां जाग्रदवस्थायां वा स्वप्नदर्शन भवतीति \'सुत्तजागरे\'-त्युक्तम्। \'ओहीरमाणी२\'

गरूयबूरणवणीयतुलफासे) मृगादिके चर्म से निर्मित वस्त्र का नाम आजिनक, परिकर्मित कपास का नामरूत चिकनी विशेष वनस्पतिका नाम पूर मक्खन का नाम नवनीत तथा अर्क (आकरा) आदि की रूई का नाम तूल है। शय्या का स्पर्श इन सब के स्पर्श के समान मृदु (कोमल) थी- अर्थात्-यह शय्यानिरतिशय मार्दव गुण स युक्त थी। (ऐसी शय्या पर वह धारिणीदेवी सो रही थी) (पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) रात्रि के प्रथम प्रहर के बाद के काल में अर्थात् रात्रि के प्रथम प्रहर के व्यतीत होते ही-(सुत्तजागरा) कुछ २ सोती हुई कुछ २ जागती हुई अवस्था में \'ओहीरमाणी\' बार बार निद्रा के झोंकों का अनुभव करती

બનાવવામાં આવેલા વસ્ત્રનું નામ આજિનક રૂથી બનાવવામાં આવેલ વસ્ત્રનું નામ \'રૂત\' એક જાતની વિશેષ પ્રકારની સુંવાળી વનસ્પતિનું નામ \'પૂર\' માખણનું નામ નવનીત અને અર્ક (આકડા) વગેરેના રૂનું નામ તૂલ છે શય્યાનો સ્પર્શ આ બધાના જેવો મૃદુ (કોમળ) હતો અર્થાત્ આ શય્યા અતિશય માર્દવ ગુણવાળી હતી. (पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) રાત્રિના પહેલા પહોર પછી અર્થાત્ રાત્રિનો પહેલો પહોર પૂરો થતા જ (सुत्तजागरा) અર્ધ નિદ્રાવસ્થામાં (ओहीरमाणी) વારંવાર

निद्राणा२–पुनःपुनरीषन्निद्रामनुभवन्ती सती 'एगं महं' एकं महान्तम्=अति विशालं 'सत्तुस्सेहं' सप्तोत्सेधं=सप्तहस्तोच्छ्रायं 'रययकूडसन्निहं' रजतकूटसन्निभं–रौप्यशिखर सदृशम् अतिश्वेतमित्यर्थः 'सोमं' सौम्यं=प्रशस्तं 'सोमागारं' सौम्याकारं=सर्वाङ्गसुन्दरं लीलायंतं' लीलायन्तं=क्रीडन्तं 'जंभायमाण' जृम्भमाणं=कृतजृम्भं 'नहयलाजो ओयरंतं' नभस्तलादवतरन्तम्=आकाशादागच्छन्तं 'मुहमइगयं' मुखमतिगत=मुखे प्रविशन्त 'गयं' गजं=हस्तिनं धर्मकर्मप्रभावप्रभवं

हुई उस धारिणी देवीने (एगंमहं) एक अति विशाल (सत्तुस्सेहं) सात हाथ ऊँचे (रययकूडसन्निहं) चांदी के पर्वत के शिखर के समान अति श्वेत (सोमं) प्रशस्त (सोमागारं) सर्वाङ्ग सुन्दर (लीलायंत) क्रीडा करते हुए (जंभायमाणं) जंभाते हुए तथा (गगणयलाओ ओयरंतं) आकाशतल से उतरते हुए (गयं) हाथीको (मुहमइगयं) मुख में प्रवेश करते हुए देखा। सूत्रस्थ "पूर्वरात्रापरकालसमय" पद यह प्रकट करता है। कि रात्रि के प्रथम प्रहर में देखा गया स्वप्न १ वर्ष में फल देता है। द्वितीय प्रहर में देखा गया स्वप्न आठ मास में फल देता है–तथा नव माह और ७॥ दिन रात जब समाप्त हो जाती–है तब सन्ततिका प्रसव होता है। स्वप्नशास्त्र में यही वात उक्तंच करके कही हुई हैं:—

रात्रेः प्रथमे यामे इत्यादि—इसका भाव इस प्रकार है–रात्रि के प्रथम प्रहर तथा द्वितीय प्रहर में देखा गया स्वप्न क्रमशः १ वर्ष तथा मास में जेसे फल देता है वैसे ही तीसरे प्रहर में देखा हुआ स्वप्न छ माह में तथा चतुर्थ प्रहर में देखा हुआ स्वप्न १ पक्ष में फलित होता है।—

ઉઘના ઝોકા ખાતી તે ધારિણી દેવીએ (एगं महं) એક ખૂબ વિશાળ (सत्तुस्सेहं) સાત હાથ ઊંચા (रययकूटसन्निहं) ચાંદીના ડુંગરના શિખર જેવા ખૂબ ધોળા (सोमं) પ્રશસ્ત (सोमागार) સર્વાંગ સુન્દર (लीलायंतं) ક્રીડા કરતા (जंभायमाण) બગાસું ખાતા તેમજ (गगणयलाओ ओयरंतं) આકાશમાથી ઉતરતા (गयं) હાથીને (मुहमइगय) મો મા પ્રવેશતો જોયેા સૂત્રમા આવેલા "पूर्वरात्रापरत्रकालसमय" આ પદ એમ બતાવે છે કે રાતના પહેલા પહોરમા જોયેલુ સ્વપ્ન એક વર્ષમા ફળ આપે છે અને બીજા પહોરમાં જોએલુ સ્વપ્ન આઠ માસમાં ફળ આપે છે, તથા નવમાસ અને સાડા સાત (૭ા) દિવસ રાત જ્યારે પૂરા થાય છે ત્યારે સતતિનેા પ્રસવ થાય છે સ્વપ્નશાસ્ત્રમા એજ વાત 'ઉંકત ચ' કરીને કહેવામા આવે છે—

"रात्रेःप्रथमे यामे इत्यादि" એનેા આશય આ પ્રમાણે છે–રાત્રિના પહેલા બીજા પહોરમા જોયેલુ સ્વપ્ન અનુક્રમે એક વર્ષ અને આઠ માસમા ફળ આપે છે, તેમજ ત્રીજા પહોરમા જોયેલુ સ્વપ્ન છ માસમા અને ચેાથા પહોરમા જોયેલુ સ્વપ્ન

सुप्तमचिट्टमेवगमरूप स्वप्नमितिभाव' 'पासित्ताण' दृष्ट्वा 'पडिबुद्धा' प्रतिबुद्धा= जागरिता । स्वप्नो नवधा भवति, उक्तञ्च–" (१) अनुभूतः (२) श्रुतो (३) दृष्ट (४) प्रकृतेश्च विकारज ' स्वभावत समुद्‌भूत, (५) चिन्तासन्तति सम्भव (६) ॥१॥ देवताद्युपदेशोत्थो (७) धर्मकर्म प्रभावज । (८) पापोद्रेकसमुत्थश्च (९) स्वप्न स्यान्नवधानृणाम् ॥२॥ प्रकारैरादिमैः षड्भि,–रशुभश्च शुभोऽपिवा । दृष्टो निरर्थकः स्वप्न , सत्यस्तु त्रिभिरुत्तरै ॥३॥ मालास्वप्नोऽह्नि दृष्टश्च, तथा ऽऽधिव्याधिसम्भवः । मलमूत्रादि पीडोत्थ , स्वप्न सर्वो निरर्थक ॥४। धर्मरत समधातु,–र्यः स्थिरचित्तो जितेन्द्रियः सदय । प्रायस्तस्य प्रार्थितमर्थं स्वप्नः प्रसाधयति ॥५॥" इत्यादि ॥सू० ६॥

प्रातःकाल देखा गया स्वप्न तत्काल अपना फल देता है। 'सुत्तजागरा' पद यह प्रकट करता है कि केवल सोती हुई अवस्था में अथवा जगती हुई अवस्था में स्वप्न नहीं आता है किन्तु कुछ२ जागती एव कुछ२ सोती हुई अवस्था में ही स्वप्न आया करता है।—

(पासित्ताण) स्वप्न देखकर (पडिबुद्धा) वह धारिणी देवी उसी समय प्रतिबुद्ध हो गई–जग गई। स्वप्न ९ नव प्रकार के होते हैं–अनुभूत १ श्रुत २ दृष्ट ३ प्रकृति विकारज ४ स्वभावत समुद्‌भूत ५ चिन्ता समुद्‌भूत ६ देवतादि उपदेशोत्थ ७ धर्म कर्म प्रभावज ८ तथा पापोद्रेक समुत्थ ९। इनमें आदि के ६ प्रकारों को लेकर जो शुभ और अशुभ स्वप्न आते हैं–वे निरर्थक–निष्फल होते हैं। अन्त के तीन प्रकारों को लेकर जो स्वप्न आते हैं वे सत्य होते हैं। माला का स्वप्न आधिव्याधिजन्य स्वप्न मल मूत्र आदि की बाधा जन्य स्वप्न ये सब निरर्थक कहे गए हैं। जो

એક પ્રભાતનાસમયમાં ફળ આપે છે સવારે જોયેલુ સ્વપ્ન તરત જ ફળ આપે છે 'સુત્તજાગરા'એ પદ એમ બતાવે છે કે ફક્ત સુષુપ્ત અવસ્થા અથવા જાગ્રત અવસ્થામા સ્વપ્ન નથી આવતા, પણ થોડી જાગ્રત અને થોડી સુષુપ્ત અવસ્થામા જ સ્વપ્ન આવે છે

(પાસિત્તાણ) સ્વપ્ન જોઈને (પડિબુદ્ધા) તે ધારિણી દેવી તરતજ જાગી ગઈ સ્વપ્ન નવ પ્રકારના હોય છે જે નીચે પ્રમાણે છે–૧ અનુભૂત, ૨ શ્રુત, ૩ દૃષ્ટ ૪ પ્રકૃતિ વિકારજ ૫ સ્વભાવત. સમુદ્‌ભૂત ૬ ચિંતા સમુદ્‌ભૂત ૭ દેવતાદિ ઉપદેશોત્થ ૮ ધર્મકર્મ પ્રભાવજ ૯ પાપોદ્રેક સમુત્થ આ બધામાં પહેલા ૭ પ્રકારોને લીધે જે શુભ અને અશુભ સ્વપ્ન આવે છે તે નિરર્થક–નિષ્ફળ હોય છે છેલ્લીના ત્રણ પ્રકારોને લીધે જે સ્વપ્નો આવે છે તે બધા સત્ય હોય છે માળાનુ સ્વપ્ન, [અનેક જાતના સ્વપ્નો આવવા] આધિવ્યાધિજન્ય સ્વપ્ન, મળમૂત્ર વગેરેની બાધા જન્ય સ્વપ્ન, આ બધા અર્થ વગરના

मूलम्—तएणं सा धारिणीदेवी अयमेयारूवं उरालं कल्लाणं सिवं धन्नं मंगल्लं सस्सिरीयं महासुमिणं पासित्ताणं पडिवुद्धा समाणी हट्ठतुट्ठा चित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाणहियया धाराहयकलंबपुप्फग पिव समूससियरोमकूवा तं सुमिणं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता अतुरियमचवलमसंभंताए अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सेणियं रायं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं उरालाहिं कल्लाणाहिं सिवाहिं धन्नाहिं मंगल्लाहिं सस्सिरीयाहिं हिययगमणिज्जाहिं हिययपल्लहायणिज्जाहिं मियमहुररिभियगंभीरसस्सिरीयाहिं गिराहि संलवमाणी २ पडिवोहेइ, पडिवोहित्ता सेणिएणं रन्ना अव्भणुन्नाया समाणी णाणामणिकणगरयणभत्ति चित्तंसि

प्राणी धर्म में रत होता है, जिसकी धातु उपधातु सम होती हैं, जो स्थिरचित्त होता है, जितेन्द्रिय होता है, सदय होता है, प्रायः उसके द्वारा देखा गया स्वप्न सफल होता है।

भावार्थ—एक दिन की बात है कि धारिणी देवीने–उत्तम शयन गृह मे बिछी शय्या पर सुप्त जागरा अवस्था में रात्रि के पिछले प्रहर में उतरते हुए एक विशाल गजराज को अपने मुख में प्रवेश करते हुए स्वप्न में देखा। ।।सूत्र ।।६।।

કહેવામા આવ્યા છે જે પ્રાણી ધર્મરત હોય છે, જેની ધાતુ ઉપધાતુ સમ હોય છે, જે સ્થિરચિત્ત હોય છે, જે જિતેદ્રિય હોય છે, જે દયાળુ હોય છે, ઘણુ કરીને તેના વડે જોવાયેલુ સ્વપ્ન સફળ હોય છે.

ભાવાર્થ—એક દિવસની વાત છે કે ધારિણી દેવીએ ઉત્તમ શયનાગારમા પાથરેલી શય્યા ઉપર સુપ્ત જાગ્રતાવસ્થામા રાત્રિના છેલ્લા પહોરમા આકાશમાથી ઉતરતા એક વિશાળ ગજરાજને પોતાના મોમા પ્રવેશતો સ્વપ્નમા જોયો ॥સૂત્ર ૬॥

महासणंसि निसीयइ, निसीइत्ता आसत्था विसत्था सुहासणवरगया करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु सेणियं रायं एवं वयासी–एवं खलु अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगण॰वट्टिए जाव नियगवयणमइवयंतं गयं सुमिणे पासित्ताणं पडिबुद्धा, तं एयस्स णं देवाणुप्पिया ! उरालस्स जाव सुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ॥सू० ७॥

टीका—'तएणं सा' इत्यादि । 'तएणं' ततः खलु=तदनन्तरं सा धारिणी देवी 'अयमेयारूवं' इममेतद्रूपं=पूर्वप्रदर्शितमनन्तरम्, 'उरालं' उदारं=प्रधानं, 'कल्लाणं' कल्याणं=शुभकरं, 'सिवं'=शिवम्=उपद्रवोपशमकं 'धन्नं' धन्यं=प्रशंसनीयं 'मंगल्लं' माङ्गल्यं=मङ्गलसूचकं 'सस्सिरीयं' सश्रीकं=सुशोभनं 'महासुमिणं' महास्वप्नं=महाफलसूचकं स्वप्नं 'पासित्ताणं' दृष्ट्वा 'पडिबुद्धा' प्रतिबुद्धा=जागरिता सती 'हट्ठतुट्ठा' हृष्टतुष्टा–हृष्टा=हर्षप्रकर्षमाप्ता तुष्टा=मनःसन्तोषमापन्ना 'चित्तमाणंदिया' चित्तानन्दिता=मनोमुदं प्राप्ता, मकारः प्राकृतत्वात्, 'पीइमणा' प्रीतिमनाः–प्रीतिः=प्रीणनं तृप्तिरित्यर्थः, मनसि यस्याः सा तथोक्ता तृप्तमनस्का, 'परमसोमणस्सिया'

तएणं सा धारिणी देवी इत्यादि

टीकार्थ–(तएणं) इसके अनन्तर (सा धारिणी देवी) वह धारिणी देवी (अयमेयारूवं) जब इस तरह के (उरालं) प्रधान (कल्लाणं) सुखकर (सिवं) उपद्रवों का उपशम करने वाला (धन्नं) प्रशंसनीय (मंगल) मंगल सूचक तथा (सस्सिरीयं) सुशोभन (महास्वप्न को (पासित्ता णं) देखकर (पडिबुद्धा) जग गई और (हट्ठतुट्ठा) जब हर्ष के प्रकर्ष को प्राप्त कर मनस्तोष को धारण करती (चित्तमाणंदिया) चित्त में अतिप्रसन्न हुई । और (पीइमणा) फिर मन में तृप्ति को धारण कर जब वह (परमसोमणस्सिया) अति

तएणं सा धारिणीदेवी इत्यादि

टीकार्थ–(तएणं) त्यार બાદ (सा धारिणीदेवी) ते धारिणीदेवी (अयमेयारूवं) જ્યારે આવું (उरालं) प्रधान (कल्लाणं) सुખદ (सिवं) ઉપદ્રવોને શાંત કરનાર (धन्नं) वખાણવા યોગ્ય (मंगल) મંગલને સૂચવનાર તેમજ (सस्सिरीयं) सुशोभन (महासुमिणं) મહા સ્વપ્ન જોઈને જાગ્રત થઈ ગઈ અને (हट्ठ तुट्ठा) ખૂબજ હર્ષ યુક્ત) બનીને મનસ્તોષ ધારણ કરતી (चित्तमाणंदिया) મનમાં અત્યન્ત પ્રસન્ન થઈ અને મનમાં તૃપ્તિ મેળવતી (परम सोमणस्सिया) અતિશય શુભ મનોભાવવાળી

परमसौमनस्यिता=अत्युत्कृष्टशुभमनोभावयुक्ता, हरिसवसविसप्पमाणहियया' हर्षवशविसर्पद्हृदया=आनन्दोल्लासप्रफुल्लितहृदया 'धाराहयकलंबपुप्फगं पिव समूससियरोमकूवा'–धाराहतकदम्बपुष्पमिव समुच्छ्वसितरोमकूपा–धारहतं=जलधर–जलधाराताडितं कदम्बपुष्पमिव समुच्छ्वसिताः=स्थूलता गता रोमकूपाः=रोमनिर्गमस्थानानि यस्याःसा तथोक्ता, यथा जलधर–धाराभिराहतं कदम्बकुसुम विकसितकेसरव्याप्तं भवति तथा स्वप्नदर्शनेन साऽपि समुद्गतरोमकूपा जाता, एवम्भूता सा त स्वप्नम् 'ओगिण्हइ' अवगृह्णाति–अवग्रहादिना मनोविषयीकरोति, अवगृह्य=सस्मृत्य 'सयणिज्जाओ उट्टेइ' शयनीयत उत्तिष्ठति, उत्थाय 'पायपीढाओ पच्चोरुहइ' पादपीठात्प्रत्यवरोहति=चरणनिक्षेपपट्टादधस्तादवतरति, प्रत्यवरुह्य 'अतुरियमचवलमसंभंताए' अत्वरितमचपलमसम्भ्रान्तया अत्वरितं=शीघ्रता रहितम्, अचपलं=देहचाञ्चल्यवर्जितं, यथास्यात्तथा अतएव असम्भ्रान्तया=अत्रस्तया स्खलनाहीनया 'अविलंबियाए' अविलम्बितया=अनवरुद्धया 'रायहससरि-

उत्कृष्ट शुभ मनोभाव से युक्त हो (हरिसवसविसप्पमाणहियया) अत्यन्त हर्ष के उल्लास से प्रफुल्लित हृदय वाली हो कर (धाराहय कलंबपुप्फगं पिव समूसस्यिरोमकूवा) मेघ की धारा से आहत कदम्ब पुष्प की तरह अतिस्थूल रोमकूप वाली बन चुकी तब उसने (तं सुमिणं ओगिण्हइ) उस स्वप्न का अवग्रह रूप से विचार किया। फिर ईहा अवाय आदि रूप से उसका विशेष२ और भी चिन्तवन किया। (ओगिण्हित्ता) चिन्तवन कर पश्चात् वह–(पायपीढाओ सयणिज्जाओ) शय्या से (उट्ठेइ) उठ गई। (उट्ठित्ता) उठकर फिरवह (पायपीढाओ पच्चोरुहइ) पादपीठ से नीचे उतरी (पच्चोरुहित्ता) नीचे उतर कर बाद में वह (अतुरियमचवल मसंभंताए–अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए) शीघ्रता एवं देह की चपलता से रहित होकर बिना किसी हिचकिचाट के अनवरुद्ध

થઈને ખૂબજ હર્ષોલ્લાસથી પ્રફુલ્લિત હૃદયવાળી થઈને (धाराहयकलंबपुप्फगंपिव-समूससियरोमकूवा) મેઘની જળધારાઓવડે આહત કદંબ પુષ્પની જેમ ખૂબજ સ્થૂલ રોમકૂપવાળી (રોમાંચિત) થઈ ગઈ ત્યારે તેણે (तं सुमिणं ओगिण्हइ) તે સ્વપ્ન ઉપર અવગ્રહરૂપથી વિચાર કર્યો પછી ઈહા અવાય વગેરે રૂપથી સવિશેષ તેનુ ચિંતન કર્યું (ओगिण्हित्ता) ચિંતન કર્યા પછી તે (सयणिज्जाओ) શય્યા ઉપરથી (उट्ठेइ) ઉઠીને બેસી ગઈ (उट्ठित्ता) બેસીને તે (पायपीढाओ पच्चोरुहइ) પાદપીઠ ઉપરથી નીચે ઉતરી, (पच्चोरुहित्ता) નીચે ઉતરીને તે (अतुरियमचवलमसंभंताए–अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए) દેહની ચચળતા, રહિત થઈને ધીમેધીમે સંકોચ વગર તે અનવરુદ્ધ રાજહંસીની જેવી ચાલથી (जेणामेव सेणिए राया-

सीए' राजहंसीसदृश्या=सम्यक्प्रशस्तगत्येत्यर्थः यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैवोपा गच्छति-भूपसमीपमायाति, उपागत्य श्रेणिकं राजानं 'ताहिं' ताभिः=वक्ष्य माणगुणयुक्ताभिः, 'इट्ठाहिं' इष्टाभिः=इष्टार्थाभिधायिकाभिः, 'कंताहिं' कान्ताभिः =अभिलषणीयाभिः 'पियाहिं' प्रियाभिः=प्रेमोत्पादिकाभिः 'मणुन्नाहिं' मनोज्ञाभिः =हृदयङ्गमाभिः 'मणामाहिं' मनोऽमाभिः=मनोरथसाधिकाभिः 'उरालाहिं' उदा राभिः=श्रेष्ठार्थसमन्विताभिः 'कल्लाणाहिं' कल्याणीभिः=हितावहाभिः 'सिवाहिं' शिवाभिः=निरुपद्रवाभिः, 'धन्नाहिं' धन्याभिः=प्रशंसनीयाभिः, 'मंगल्लाहिं' माङ्ग ल्याभिः=विघ्नविनाशिकाभिः, 'सस्सिरियाहिं' सश्रीकाभिः=प्रसादमाधुर्यादिशोभ मानीगुणयुक्ताभिः 'हिययगमणिज्जाहिं' हृदयगमनीयाभिः=सुबोधत्वेन हृदय

राजहंसी की सी गति से (जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) जहाँ श्रेणिक राजा थे वहाँ जा पहुँची (उवागच्छित्ता) पहुँचकर (इट्ठाहिं) इष्ट अर्थ को सिद्ध करने वाली (कंताहिं) सुन्दर (पियाहिं) प्रेम उत्पन्न करने वाली (मणुन्नाहिं) हृदय को हरण करने वाली (मणामाहिं) मनोरथ को सिद्ध करने वाली (उरालाहिं) श्रेष्ठ अर्थ से युक्त (कल्लाणाहिं) हित दायक (सिवाहिं) उपद्रव रहित (धन्नाहिं) प्रशंसनीय (मंगल्लाहिं) विघ्न नाशक (सस्सिरीयाहिं) प्रसादमाधुर्य आदि सहित शुभ (हिययगमणिज्जाहिं) हृदय ग्राही (हिययपल्हायणिज्जाहिं) हृदय को प्रमोद उत्पन्न करने वाली (मियमहुररिभियगंभीरसस्सिरीयाहिं) मित-परिमित, मधुर-कर्ण-सुख कारी, रिभीत-आलापगर्भित गंभीर-मेघ की ध्वनि के समान गंभीर (सस्सिरीयाहिं) प्रसाद आदि गुण विशिष्ट होने से परम शोभा वाली (गिराहिं) उपरोक्त गुण विशिष्टवाणी से (सणिय) श्रेणिक राजा को (संलव

तेणामेव उवागच्छइ) જ્યાં શ્રેણિક રાજા હતા ત્યાં ગઈ (उवागच्छित्ता) ત્યાં જઈને (इट्ठाहिं) ઇષ્ટ અર્થને સિદ્ધ કરનારી (कंताहिं) સુન્દર (पियाहिं) પ્રેમ ઉત્પન્નને કરનારી (मणुन्नाहिं) હૃદયને આકર્ષનારી, (मणामाहिं) મનોરથને પૂર્ણ કરનારી (उरालाहिं) ઉત્તમ અર્થવાળી, (कल्लाणाहिं) હિત કરનારી (सिवाहिं) ઉપદ્રવ વગરની (धन्नाहिं) વખાણવા લાયક (मंगल्लाहिं) વિઘ્નો નષ્ટ કરનારી, (सस्सिरीयाहिं) પ્રસાદ, માધુર્ય વગેરે ગુણોવાળી (हिययगमणिज्जाहिं) હૃદયગ્રાહી (हिययपल्हायणिज्जाहिं) હૃદયમાં હર્ષ ઉત્પન્ન કરનારી (मियमहुररिभियगंभीरसस्सिरीयाहिं) મિત, પરિમિત, મીઠી, કર્ણ સુખદ-રિભિત આલાપ-ગર્ભિત ગંભીર મેઘની ધ્વનિ જેવી ગંભીર (सस्सिरीयाहिं) પ્રસાદ વગેરે ગુણોથી યુક્ત હોવાથી સરસ શોભાવાળી (गिराहिं) (ઉપર કહેલા બધા ગુણોવાળી વાણીથી) (सेणियं रायं) શ્રેણિક રાજાને

ग्राहिणीभिः, 'हिययपल्हायणिज्जाहिं' हृदयप्रह्लादनीयाभिः=हृदयगतकोपशोकादिनिवारणेन मनःप्रमोदकारिणीभिः, 'मियमहुररिभियगंभीर सस्सिरियाहिं' मितमधुररिभितगम्भीरसश्रीकाभिः=मिता=अल्पशब्दा बह्वर्था, मधुरा=कर्णसुखकरी, रिभिता=आलापगर्भितत्वेन सङ्गीतरूपा, गम्भीरा=मेघशब्दवदनुच्छस्वरा, सश्रीका=अनुप्रासाद्यलङ्कारयुक्तत्वात्परमशोभासंपन्ना, ताभिः, मितादिपञ्चपदानां कर्मधारयः, गिराहिं' गीर्भिः=वाणीभिः संलपन्ती–संलपन्ती=पुनःर्जल्पन्ती, 'पडिबोहेइ' प्रतिबोधयति=राजानं जागरयति, 'पडिबोहित्ता' प्रतिबोध्य श्रेणिकेन राज्ञा 'अब्भणुन्नाया समाणी' अभ्यनुज्ञाता सती=प्राप्तनिदेशा सती 'णाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ते' नानामणिकरत्न भक्ति चित्रे=विविधस्फटिकादिमणि सुवर्णरत्नाना भक्तिभिः=रचनाभिः, चित्रे=विचित्रे 'भद्दासणंसि' भद्रासने=सुवर्णसिंहासने यस्याधोभागे पीठिकाबन्धो भवति निसीयइ'–निषीदति=उपविशति, निषद्य 'आसत्था' आश्वास्ता=गतिजनितश्रमापनयनेन विश्रामप्राप्ता तथा 'वीसत्था' विश्वस्ता=मनःप्रसन्नतया क्षोभवर्जिता 'सुहासणवरगया' सुखासनवरगता=सुखानि=सुखकराणि च तानि आसनानि च सुखासनानि, तेषु वरं=प्रधान, सर्वश्रेष्ठमित्यर्थः, तस्मिन्=तदुपरिगता=उपविष्टा 'करयलपरिग्गहियं'करतलपरिगृहीतं–करतलाभ्यां

माणी२ वार२ संबोधित कर (पडिबोहेइ) जगाया। पडिबोहेत्ता जगाकर (सेणिएण रन्ना) श्रेणिक राजाने जब उसे (अब्भणुन्नायासमाणी) आज्ञा प्रदान की तब वह (णाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ते) अनेक विध स्फटिक आदि मणियों, सुवर्ण तथा रत्नों की रचनाओं से विचित्र (भद्दासणंसि) सुवर्ण के भद्रासन पर (निसीयइ) बैठगई। (निसीइत्ता) बैठकर (आसत्था वीसत्थासुहासणवरगया) जब वह आगमन जनित थकावट से और क्षोभ से रहित हो चुकी तब मनकी प्रसन्नता से उसी सर्व श्रेष्ठ सुखासन पर बैठी २ उसने (करयलपरिग्गहियं) दोनों हाथों को संपुटरूप में

(संलवमाणी २) वार वार संબોધિત કરીને [पडिबोहेइ] જગાડ્યા. [पडिबोहेत्ता] જગાડીને–[सेणिएणं रन्ना] શ્રેણિક રાજાએ જ્યારે તેને (अब्भणुन्नायासमाणी) આજ્ઞા આપી ત્યારે તે (णाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ते) અનેક પ્રકારના સ્ફટિક વગેરે મણિઓ, સુવર્ણ તેમજ રત્નોથી રચિત વિચિત્ર (भद्दासणंसि) ભદ્રાસન ઉપર (निसीयइ) બેસી ગઈ (निसीइत्ता) બેસીને (आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया) જ્યારે તે ચાલીને આવવાના થાક, અને ક્ષોભ વગરની થઈ તેમજ પ્રસન્ન મનવાળી થઈ ત્યારે તેજ સર્વોત્તમ સુખાસન ઉપર બેસતા બેસતા જ તેણે (करयलपरिग्गहियं) બન્ને હાથને

परिगृहीतं=सम्पुटाकृत 'सिरसावत्तं' शिरस्यावर्त-शिरसि आवर्तो यस्य स शिर आवर्तः, तं तादृशम् अञ्जलिं=मुकुलितकरतलपुटं 'मत्थए कट्टु' मस्तके कृत्वा श्रेणिक राजानमेवमवादीत्=वक्ष्यमाणप्रकारेणाचीकथत्–हे देवानुप्रिया ! एवं खलु अहम् 'अज्ज' अद्य तस्मिन् तादृशे=तथाप्रकारे शयनीये 'सालिंगणवट्टिए सालिङ्गनवर्तिक शरीरप्रमाणोपधानसहिते, इत्यादि पूर्वसूत्रवर्णितविशेषणविशिष्टे 'जाव यावत् णियगवयणमइवयंतं' निजकवदनमतिपतन्तं=गगनतलादवतरन्तं मम मुखं प्रवि-शन्तं गजं स्वप्नेदृष्ट्वा प्रतिबुद्धा=जागरिताऽस्मि तत्=तस्मात्कारणात् एतस्य खलु उदारस्य यावत्–महास्वप्नस्य कः 'किंमन्ने' किंप्रकारकः 'कल्लाणे' कल्याणः=शुभपरिणाम

करके (सिरसावत्तं) पश्चात् उन्हे मस्तक पर घुमाते हुए (अंजलिं मत्थए कट्टु) अपनी उस अंजलि को अपने माथे पर रखकर (सेणियं रायं एवं वयासी) श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा–(एवं खलु अहं देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रिय ! मैं आपके समीप इसलिये आई हूँ–सुनिये–(अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगणवट्टिए जाव नियगवयणमइवयंतं गयं सुमिणे पासित्ताणं पडिबुद्धा) आज मैं उस पूर्वोपार्जित परम पुण्य के प्रकर्ष से प्राणियों को प्राप्त होने योग्य शय्यापर कि जो शरीर की लंबाई प्रमाण लंब तकिये से युक्त आदि पूर्वसूत्रवर्णित विशेषणों वाली थी उसपर सोई हुई थी। उस समय मैं न अधिक निद्रा में थी और न जाग्रत अवस्था में ही। ऐसी स्थिति में मैंने रात्रि के पिछले प्रहर में गगनतल से उतरते हुए गज को अपने मुख में प्रवेश करते हुए स्वप्न में देखा है। स्वप्न देखने के अनन्तर ही मैं बिलकुल जग गई। (तं एयस्स णं देवाणुप्पिया ! उरालस्स

संपुटाकार बनावीने (सिरसावत्तं) पछी तेमने मस्तक उपर फेरवता (अंजलिं मत्थए कट्टु) पोतानी अंजलिने पोताना माथा उपर राखीने (सेणियं रायं एवं वयासी) श्रेणिक राजाने आ प्रमाणे कह्युं–(एवं खलु अ देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! सांभळो हुं तमारी पासे एटला माटे आवी छुं के–(अज्जंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगणवट्टिए जाव नियगवयणमइवयंतं गयं सुमिणे पासित्ताणं पडिबुद्धा) आजे हुं ते शय्या उपर सूती हती के–जे पूर्वकाळमां अत्यन्त पुण्य प्राप्त करेल माणसोने प्राप्त थाय छे, अने जे शरीरनी लंबाईना जेटला लांबा ओशीकावाळी छे–वगेरे आ सूत्रना पूर्व सूत्रमां वर्णवेला बधा विशेषणोथी युक्त हती हुं ते वखते निद्रामां न हती तेमज जाग्रत अवस्थामां पण न हती. एवी स्थितिमां रात्रिना पाछला पहोरमां आकाशमांथी नीचे उतरता हाथीने स्वप्नमां मारा मोमां प्र[illegible] जोयो छे. स्वप्न जोया पछी तरत ज हुं जागी गई (तं एयस्स)

जनकः 'फलवित्तिविसेसे' फलवृत्तीविशेषः=फलप्रवृत्तीर्भवीष्यति ? इति 'मन्ने' मन्ये=अहं तर्कयामि। धारीणीदेवी श्रेणीकस्य राज्ञो मुखाद्स्वप्नस्य विशेषफलं श्रोतुमिच्छति स्मेति भावः ॥सू० ७।

मूलम्--तएणं सेणिए राया धारिणीए देवीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियए धाराहय नीय सुरभि कुसुम चंचुमालइय तणु ऊसवियरोमकूवे तं सुमिणं ओगिण्हिए ओगिण्हित्ता ईहं पविसइ पविसित्ता अप्पणो साभाविएणं मइपुव्वएणं बुद्धिविण्णाणेणं तस्स सुमिणस्स अत्थोग्गहं करेइ करित्ता, धारिणीदेवीं ताहिं जावहियय पल्हायणिज्जाहिं मिउमहुररिभिय गंभीरसस्सिरीयाहिं वग्गूहिं अणुवूहेमाणे २ एवं वयासी--उराले णं तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणे दिट्ठे, कल्लाणे णं तुमे देवाणुप्पिए। सुमिणे दिट्ठे सिवे धन्ने मंगल्ले सस्सिरीए णं तुमे देवाणुप्पिए! सुमिणे दिट्ठे आरोग्गातुट्ठि दीहाउयकल्लाणमंगलकारए णं तुमे देवी ! सुमिणे दिट्ठे, अत्थलाभो ते देवाणुप्पिए ! पुत्तलाभो ते देवाणुप्पिए ! रज्जलाभो, भोगसोक्ख लाभो ते देवाणुप्पिए ! एवं खलु तुमं देवाणुप्पिए ! नवण्हं मासा णं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्ठमाण य राइं दियाणं विइक्कंताणं अम्हं कुलकेउ कुलदीवं कुलपव्वयं कुलवडंसयं कुलतिलकं कुलकित्तिकरं कुलवित्तिकरं कुलणंदिकरं कुलजसकरं कुलाधारं कुलपायवं कुलविवद्धणकरं सुकुमालपाणिपायं जावदारयं पयाहिसि, से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे विन्नाय परिणयमेत्ते सूरे वीरे विक्कंते विच्छिन्न

जाव सुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ) हे नाथ ? इस शुभ महास्वप्न का क्या फल होगा। ॥सूत्र ७॥

सुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ) હે સ્વામિ ! આ મહા શુભ સ્વપ્નનુ શુ ફળ થશે ? ॥सूत्र ७॥

विपुल बलवाहणे रज्जवती राया भविस्सइ । त उराले ण तुमे देवी सुमिणे दिट्ठे जाव आरोग्गतुट्ठिदीहाउयकल्लाणकारए ण तुमे देवी ! सुमिणे दिट्ठे त्ति कट्टु भुज्जो२ अणुवूहेइ ॥सू० ८॥

टीका—'तएणं सेणिए' इत्यादि । 'तएणं' ततः=देव्या =स्वदृष्ट स्वप्न कथनानन्तरं स श्रेणिको राजा धारिण्या मुख्यात् अतिए' अन्तिकं= समीपं वा मुखादित्यर्थः, 'एयमट्ठं' एतमर्थं=दृष्टस्वप्नस्वरूप 'सोच्चा' श्रुत्वा=कर्णपथं कृत्वा 'निसम्म' निशम्य=हृदि धृत्वा 'हट्ठतुट्ठे' हृष्टतुष्टः' 'जाव' यावत्- हर्षवशविस र्पद्धृदयः 'धाराहयनीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयतणुऊससियरोमकूवे' धाराहतनी पसुरभिकुसुमचंचुमालइयतनूच्छ्रितरोमकूप धारया=वृष्टिधारयाहतानि=आहतानि यानि नीपस्य=कदम्बस्य सुरभिकुसुमानि=सुगन्धितपुष्पाणि तानीव चंचुमालइयाः= पुलकिता वार्थक 'देवीयोऽय शब्द ' पुलकिता तनुः=शरीरं, तस्मिन उच्छ्रि ताः=उच्छ्रिता यस्य रोमाणां कूपा =रोमनिर्गमस्थानानि यस्य स तथोक्तः, तथाभू॥ भूपोऽसौ तं स्वप्न 'ओगिण्हइ' अवगृह्णाति=स्वमायभयोपनिरपेक्ष सामान्यार्थ

तएणं सेणिए राया इत्यादि

टीकार्थ–(तएणं) धारिणीदेवीने जब अपना दृष्ट महास्वप्न कह दिया तब (सेणिए राया) श्रेणिक राजा (देवीए अतिए) उस देवी के मुख से (एयमट्ठं सोच्चा) इस महा स्वप्नरूप अर्थको–सुनकर (णिसम्म) तथा हृदय में धारणकर (हट्ठतुट्ठे) हर्षसे अपार सतुष्ट हुए । यहाँ यावत् पद "चित्तमाणदिए पीइ मणे–परमसोमणस्सिये हरिसवसविसप्पमाणहियये" इस पाठका ग्रहण हुआ है (धाराहयनीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयतणुऊससिय रोमकूवे) जिस प्रकार वृष्टि की धारा से कदम्बके पुष्प विकसित होते हैं । उसी प्रकार रानीके रोम विकसित हो गये । राजाने उसी समय (त सुमिणं

तएणं सेणिए राया इत्यादि

टीकार्थ–(तएणं) ज्यारे धारिणी देवीએ પોતે જોયેલું મહા સ્વપ્ન કહ્યું ત્યારે (सेणिए राया) શ્રેણિક રાજા (देवीए अतिए) તે દેવીના મુખથી (एयमट्ठं सोच्चा) આ મહાસ્વપ્નરૂપ અર્થ સાંભળીને (णिसम्म) તેમજ હૃદયમાં ધારણ કરીને (हट्ठ तुट्ठे) હર્ષથી ખૂબજ સંતુષ્ટ થયા. અહીં યાવત્ પદવડે "चित्तमाणंदिए पीइमणे परम सोमणस्सिये हरिसवसविसप्पमाणहियये" આ પાઠ સ્વીકારવામાં આવ્યો છે (धाराहयनीव सुरभिकुसुम चंचुमालइयतणुऊससियरोमकूवे) જેમ વર્ષાની ધારાઓથી કદંબનાં પુષ્પો ખીલે છે તેવી રીતે રાણીના રુંવાટાં વિકસિત થયાં. તે સમયે જ (तंसुमिणं ओगिण्हइ) અવગ્રહ જ્ઞાનવડે સામાન્ય રૂપે તે સ્વ

वग्रहेण जानाति, अवगृह्य=अर्थावग्रहतो निर्णीय 'ईहं' ईहा=सदर्थपर्यालोचनाभिमुखा मतिचेष्टाम् 'अणुपविसइ' अनुप्रविशति=अन्तोऽवतरति स्वान्तः-करणं विचारसरणौ प्रवेशयतीत्यर्थः, अनुप्रविश्य 'अप्पणो' आत्मनः=स्वस्य 'साभाविएणं' स्वाभाविकेन=स्वाभावसिद्धेन 'मइपुव्वएणं' मतिपूर्वकेण-सूक्ष्मधर्मालोचनरूपो मानसो व्यापार., तत्पूर्वकेण-सूक्ष्मार्थपर्यालोचनपूर्वकेण बुद्धिविण्णाणेणं' बुद्धिविज्ञानेन=गृहीतार्थपरिच्छेदपूर्वकविशिष्टक्षयोपशमजनितोपयोगविशेषेण तस्य स्वप्नस्य 'अत्थोग्गहं' अर्थावग्रहं=स्वप्नार्थनिर्णयं करोति, कृत्वा धारिणीदेवीं ताभिः=वक्ष्यमाणरूपाभिः 'जाव' यावत्, 'इष्टाभिः' इत्यारभ्य यावत् हृदय प्रह्लादनीयाभिः=हृदयानन्दजननयोग्याभिः 'मिउमहुररिभियगंभीरसस्सिरियाहिं' मृदुमधुररिभितगम्भीरसश्रीकाभि -मृदुमधुराभिः=सुकोमलवर्णपदग-

---

ओगिण्हिइ) उस स्वप्न का अवग्रह ज्ञानद्वारा सामान्यरूप से विचार किया (ओगिण्हित्ता) फिर सामान्य विचाररूप अर्थ अवग्रहज्ञान-ज्ञान करनेके बाद (ईहं पविसइ) वे सदर्थ के पर्यालोचनके अभिमुख हुए ईहा ज्ञान में प्रविष्ट हुए अर्थात् उस महास्वप्न का चिन्तवन फिर उन्होंने ईहाज्ञान से किया (पविसित्ता अप्पणोसाभाविएणं मइ पुव्वएणंबुद्धि विण्णाणे णं तस्स सुमिणस्स अत्थोग्गहं करेइ) ईहा ज्ञान से जब वे उस महास्वप्न का विचार कर चुके तब फिर अपने स्वाभाविक मतिपूर्वक बुद्धि विज्ञानद्वारा उस महा स्वप्न के अर्थ का उन्होंने निर्णय किया। सूक्ष्म धर्म के आलोचनरूप जो मानसिक व्यापार होता है उसका नाम मति है। तथा गृहीत अर्थ के परिच्छेद पूर्वक जो विशिष्ट क्षयोपशम होता है और उस क्षयोपशम से जो उपयोग विशेष होता है उसका नाम बुद्धि विज्ञान है। (करित्ता) इस विचार करके (धारिणीं देवी ताहिं जाव हियय पल्हायणिज्जाहिं मिउमहुर-

---

વિચાર્યું (ओगिण्हित्ता) સામાન્ય વિચારથી અર્થાવગ્રહજ્ઞાન મેળવ્યા પછી (ईहं पविसइ) તે સદર્થના પર્યાલોચન તરફ અભિમુખ થતા ઈહાજ્ઞાનમા પ્રવિષ્ટ થયા, અર્થાત્ તે મહા સ્વપ્નનુ ચિંતન તેઓએ ઇહા જ્ઞાનવડે કર્યું (पविसित्ता अप्पणो साभाविएणं मइपुव्वएण बुद्धिविण्णाणे णं तस्स सुमिणस्स अत्थोग्गहं करेइ) ઈહાજ્ઞાનવડે જ્યારે તેઓએ તે મહાસ્વપ્ન વિષે વિચાર કરી લીધો ત્યારે ફરી પોતાની સહજ મતિપૂર્વક બુદ્ધિ વિજ્ઞાનવડે તે મહાસ્વપ્નના અર્થનો નિર્ણય કર્યો સૂક્ષ્મ ધર્મની આલોચનારૂપે જે માનસિક વ્યાપાર હોય છે, તે મતિ છે તેમજ ગ્રહણ કરાયેલા અર્થના પરિચ્છેદપૂર્વક જે વિશિષ્ટ ક્ષયોપશમ થાય છે, અને તે ક્ષયોપશમવડે જે ઉપયોગ વિશેષ હોય છે તે બુદ્ધિવિજ્ઞાન છે (करित्ता) આ રીતે વિચારીને (धारिणीं देवीं ताहिं जाव हिययपल्हायणिज्जाहिं मिउमहुररिभिय गंभीरसस्सिरीयाहिं

मितस्वन श्रुतिसुखदाभि, रिभिताभिः=मधुरस्वरालापमन संगीतसदृशाभि गम्भीराभिः अर्थगौरववतीभि सश्रीकाभि =शोभासम्पन्नाभि 'वग्गूहिं' वाग्भि 'अणुवूहेमाणे २' अनुबृंहयन् २ मुहुर्मुहुः प्रशंसयन् उत्साहयन्निति यावत् एवं=वक्ष्य माणप्रकारेण अवादीत्, मदवाद-हे देवानुप्रिये ! उदार खलु त्वया स्वप्नो दृष्टः, कल्याण खलु त्वया हे देवानुप्रिये ! स्वप्नो दृष्टः, एवं शिव =निरुपद्रव सुखरूप इत्यर्थ, धन्य =प्रशंसनीयः, माङ्गल्य =मङ्गलमय, सश्रीकः=शोभासपन्न खलु

रिमियगभीर सस्सिरीयाहिं वग्गूहिं अणुवूहेमाणे२ एव वयासी) राजाने धारिणी देवी की इष्ट आदि विशेषणोंवाली वाणी द्वारा वार२ प्रशंसा की। यहा जो 'यावत्' पद आया है उससे 'इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणु न्नाहिं, मणामाहिं, उरालाहिं, कल्लाणाहिंसिवाहिं, धन्नाहिं, मंगल्लाहिं, सस्सिरीयाहिं,' इतने और पीछे के पाठका संग्रह हुआ है। इन पदों का अर्थ ७वें सूत्रकी व्याख्या में किया जा चुका है। राजाने जिन वाणी द्वारा रानी की प्रशंसा की थी वह पूर्वोक्त विशेषणों वाली होने के साथ२ सुकोमल वर्ण तथा पदों से युक्त होने के कारण श्रुति सुखद मधुरस्वर और आलापवाली होने के कारण संगीत सदृश एव अर्थ गौरववाली होने के कारण सश्रीक-शोभा सपन्न थी। वार वार प्रशंसा करना अथवा उत्साहित करना यह 'अणुवूहेमाणे' पद का अर्थ है। राजाने कहा (उरालेण तुमे देवाणुप्पिए सुमिणे दिट्ठे) हे देवानु प्रिये ! तुमने बहुत ही उदार स्वप्न देखा है। (कल्लाणेण तुमे देवाणुप्पिए सुमिणे दिट्ठे सिव

रिमियगंभीर सस्सिरियाहिं वग्गूहिं अणुवूहेमाणे २ एव वयासी) राजाએ धारिणीदेवीना ઇષ્ટ વગેરે વિશેષણો-વાળી વાણી વડે વારવાર વખાણ કર્યાં અહીં જે 'यावत्' પદ આવ્યું છે, તેનાથી "इट्ठाहिं, कंताहिं, पियाहिं, मणुन्नाहिं, मणामाहिं, उरालाहिं कल्लाणाहिं, सिवाहिं, धन्नाहिं मंगल्लाहिं, सस्सिरियाहिं" આટલો વખાણનો પાછળના પાઠનો સંગ્રહ થયો છે આ પદોનો અર્થ સાતમા સૂત્રની વ્યાખ્યામાં કરવામાં આવ્યો છે ત્યાંથી જાણી લેવો જોઈએ. જે વાણીવડે રાજાએ રાણીના વખાણ કર્યાં હતા, તે પૂર્વ કહેલા વિશેષણોથી યુક્ત હોવાની સાથેસાથે તે સુકોમળ વર્ણ તથા પદવાળી હોવાને કારણે, કર્ણ સુખદ મધુરસ્વર અને આલાપવાળી હોવાને કારણે, સંગીતની જેમ અને અર્થ ગૌરવવતી હોવા બદલ શોભા-સંપન્ન હતી. વારવાર વખાણ કરવા અથવા તો ઉત્સાહિત કરવું "अणुवूहेमाणे" એવો આ પદનો અર્થ છે રાજાએ કહ્યું-(उरालेणं तुमे देवाणुप्पिए सुमिणे दिट्ठे) હે દેવાનુપ્રિયે ! તે બહુજ આશ્ચર્યકારક સ્વપ્ન જોયું છે (कल्लाणे णं तुमे देवाणुप्पिए सुमिणे दिट्ठे सिव धन्ने, मंगल्ले,

त्वया हे देवानुप्रिये। स्वप्नोदृष्टः, तथा 'आरोग्गतुट्ठि दीहाउयकल्लाणमंगल्लकारए' आरोग्यतुष्टि दीर्घायुष्क कल्याणमाङ्गल्यकारकः-आरोग्यं=नैरुज्यं, तुष्टिः=सन्तोषः दीर्घायुष्कं=चिरजीवनकालः, कल्याणं=शुभं, माङ्गल्यं=मङ्गलमयम् एतेषां कारकः =उत्पादकोऽयं स्वप्नः हे देवि ! त्वया दृष्टः, तेन कारणेन विपुलसंपत्तिलक्षण अर्थलाभस्ते=तव हे देवानुप्रिये। पुत्रलाभस्ते देवानुप्रिये।, राज्यलाभः, भोग-सौख्यलाभः भोगः=शब्दादिविषयः, सौख्यम्=इष्ट शब्दादिप्राप्तिजनितसुखम्, एतयोर्लाभस्ते भविष्यति हे देवानुप्रिये।। एवम् अस्य स्वप्नस्य प्रभावेण खलु= निश्चयेन त्वं 'नवण्ह मासाणं बहुपडिपुण्णाणं' नवसु मासेसु बहुप्रतिपूर्णेषु=पूर्णतया संपन्नेषु 'अद्धट्ठमाणं' अर्द्धाष्टमेषु=अर्द्धमष्टमं येषु तानि-अर्द्धाष्टमानि तेषु सार्द्धसप्तसु 'राइंदियाणं' रात्रिन्दिवेषु 'विइक्कंताणं' व्यतिक्रान्तेषु=व्यतीतेषु-सार्द्धसप्तरात्र्य-धिकेषु नवसु मासेषु परिपूर्णे सत्सु-इत्यर्थः, अत्र सप्तम्यर्थे षष्ठी प्राकृतत्वात्, अ-

धन्ने, मंगल्ले सस्सिरीए णं तुमे देवाणुप्पिए सुमिणे दिट्ठे) हे देवानुप्रिये ? तुमने बहुत अच्छा शुभ परिणामजनक स्वप्न देखा है। बहुत अच्छा सुखरूप, बहुत अधिक प्रशंसनीय, अत्यन्त मंगलमय तथा अतिशय शोभा संपन्न स्वप्न हे देवानुप्रिये देवि ? तुमने देखा है। (आरोग्गतुट्ठिदीहाउयकल्लाणमंगलकारएणं तुमे देवी सुमिणे दिट्ठे) देवी? जो स्वप्न तुमने देखा है वह आरोग्य सूचक, सन्तोषप्रद, दीर्घ आयु कारक, शुभदायक, तथा मंगल दाता देखा है। (अत्थलाभो ते देवाणुप्पिए, पुत्तलाभो ते देवाणुप्पिए? रज्जलाभो. भोगसोक्खलाभो ते देवाणुप्पिए) हे देवानुप्रिये ? यह देखा हुआ स्वप्न विपुल संपत्तिरूप अर्थलाभ, पुत्रलाभ राज्यलाभ, भोग तथा सौख्यलाभ तुम्हें होगा इसका सूचक है। (एव खलु तुमं देवाणुप्पिए नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्ठमाणं य राइं दियाणं

सस्सिरीएणं तुमे देवाणुप्पिए सुमिणे दिट्ठे) ते अतिशय शुभ परिणाम आपनारुं बहु ज सारुं सुखरूप, अत्यंत वखाणवा योग्य, खूबज मंगळमय तेमज खूबज शोभायुक्त हे देवानु प्रिये। आ स्वप्न जोयुं छे (आरोगतुट्ठिदीहाउय कल्लाण-मंगलकारएण तुमे देवी सुमिणे दिट्ठे) हे देवि! तमे जे स्वप्न जोयुं छे ते आरोग्यने सूचवनार, संतोष आपनार, आयुष्य वधारनार, शुभदायक तेमज मंगल-कारी छे (अत्थलाभो ते देवाणुप्पिए, पुत्तलाभो ते देवाणुप्पिए ! रज्जलाभो, भोगसोक्खलाभो ते देवाणुप्पिए) हे देवानुप्रिये! ते जोयेला आ स्वप्नथी पुष्कळ संपत्तिरूप अर्थ लाभ, पुत्रलाभ, राज्यलाभ, भोग तथा सौख्य लाभ तमने थशे-आ बधानुं सूचक आ स्वप्न छे (एवं खलु तुमं देवाणुप्पिए नवण्हं मसाणं बहु

स्माकं 'कुलकेउं' कुलकेतु=कुलस्य केतुरिव केतुस्तं कुलध्वज-यश कीर्त्यादिना केतुवद्दूरादपि प्रसिद्धत्वात् अद्भुतकार्यकारित्वाच्च यशपताकावदुच्छ्रितत्वम्, 'कुल दीवं' कुलदीपं-कुलस्य दीप इव दीप 'कुलक्रमागत महत्त्वप्रकाशकत्वात्, त कुलो द्योतकम्, अस्य 'कुलद्वीप' इत्यपि छाया, तत्र कुलस्य द्वीप इव द्वीपः आधारकत्वात्, 'कुलपव्वयं' कुलपर्वतं-कुलस्य स्थिराश्रयत्वात्, परैरपरिभवनीयत्वाच पर्वत इव पर्वतस्तम्, कुलवडिंसयं' कुलावतंसकं=कुलमुकुटरूपं सर्वश्रेष्ठत्वात्, 'कुलतिलगं' कुलतिलकं=कुलस्य शोभाऽऽधायकत्वात्तिलकरूपम्, कुलकित्तिकरं' कुलकीर्ति करं=कुलस्य कीर्तिः=प्रख्यातिस्तस्याः करः, यस्य जन्मना कुलस्य ख्यातिर्भवति तम्, 'कुलवित्तिकरं' कुलवृत्तिकरं-कुलस्य वृत्ति =मर्यादा तस्याःकरस्तम्, 'कुल णंदिकरं' कुलनन्दिकर=कुलस्य नन्दि =धनधान्यादि वृद्धि , तस्याः करस्तम्, 'कुलजसकरं'-कुलयशस्करं-कुलस्य यश=सर्वदिक्प्रसिद्धिस्तस्य करस्तम्, 'कुला धारं' कुलाधारं=सकलकुलजनस्याधारभूतम्, 'कुलपायवं' कुलपादपम्=आश्रय णीयमाणिगणोपकारित्वेन वृक्षतुल्यम् 'कुलविवद्धणकरं' कुलविवर्द्धनकरं=कुलोन्न

विइक्कंताणं) इस तरह हे देवानुप्रिये देवि ? इस देखे हुए स्वप्न के प्रभाव से नियमतः साढेसात रात्रि अधिक नव मास व्यतीत होने पर (अम्हंकुलकेउं) हमारे कुलका केतुरूप (कुलदीवं) कुलका दीपक स्वरूप, (कुलपव्वयं) कुल का पर्वत स्वरूप, (कुलवडिंसयं) कुल का आभूषण स्वरूप (कुलतिलकं) कुल का तिलक स्वरूप, (कुलकित्तिकरं) कुल की कीर्ति कारक, (कुलवित्तिकरं) कुल की मर्यादा कारक (कुलणंदिकर) कुल में धन धान्यादि की वृद्धिकारक (कुलजसकरं) कुल की सर्व दिशाओं प्रसिद्धिकारक (कुलाधार) कुलका आधारभूत (कुलपायवं) कुल का पादप (वृक्ष) स्वरूप (कुलविवद्धण करं) कुल की उन्नति कारक, (सुकुमाल पाणि पाय जावदारयं पयाहिसि) ऐसा कोमल कर और चरणवाले पुत्र को तुम

पडिपुण्णाणं अद्धट्ठमाण य राइंदियाणं विइक्कंताणं) એવી રીતે હે દેવાનુપ્રિયે ! જોયેલા આ સ્વપ્નના પ્રભાવથી નિયમપૂર્વક નવ માસ ઉપર સાડા સાત રાત્રિ પસાર થતા (અમ્હકુલકેઉં) અમારા કુળની ધ્વજારૂપ (કુલદીવં) કુળદીપક સ્વરૂપ, (કુલપવ્વયં) કુળના પર્વત સ્વરૂપ (કુલવડિંસયં) કુળના આભૂષણ સ્વરૂપ (કુલતિલકં) કુળ-તિલક સ્વરૂપ (કુલકીર્તિકરં) કુળને પ્રસિદ્ધિ પમાડનાર, (કુલવિત્તિકરં) કુળ મર્યાદા-કારક, (કુલણંદિકરં) કુળમાં ધનધાન્ય વગેરેની વૃદ્ધિ કરનાર (કુલજસકરં) સર્વ દિશાઓમાં કુળનો યશ આપનાર (કુલાધારં) કુળના આધારરૂપ, (કુલપાયવં) કુળને માટે ઉત્તમ વૃક્ષ સ્વરૂપ (કુલવિવદ્ધણકરં) કુળને પ્રગતિના પંથે દોરનાર (સુકુમાલપાણિપાય જાવ દારયં પયાહિસિ) એવા ... હાથપગવાળા પુત્રને

तिकारकम्, सुकुमालपाणिपायं' सुकुमारपाणिपादं=कोमलकरचरणम् 'जाव' यावत्-यावच्छब्देन 'अहीनपञ्चेन्द्रियशरीरं, लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतं, मानोन्मान-प्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्ग शशिसौम्याकारं, कान्तं, प्रियदर्शनं, सुरूपम् एतादृशं 'दारगं' दारकं=पुत्र 'पयाहिसि' त्वं प्रजनिष्यसि, इदमेव स्वप्नस्यास्य फलमवेहीति भावः। पुनः किम्? इत्याह-'से वि य' इत्यादि, सोऽपि च खलु

जन्म दो गी। पुत्र को जो कुलकेतुरूप कहा गया है उसका तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार ध्वजा दूर२ तक दिखलाई देती है उसी प्रकार यह पुत्र भी अपने यश और कीर्ति द्वारा दूर२ तक जनता में प्रसिद्ध होगा। अथवा जिस प्रकार वंशपरंपरागत पताका फहराती रहती है उसी प्रकार यह भी अद्भूत कार्य कारी होने से अपने कुल में चमकता रहेगा। दीपक की उपमा देने का यह प्रयोजन है कि जैसे दीपक घटपटादिक पदार्थों का प्रकाशक होता है उसी तरह यह भी कुलक्रम से आये हुए महत्त्व का प्रकाशक होगा। अथवा 'कुलदीप' की छाया कुलद्वीप भी हो सकती है। इसका भाव यह होता है कि जिस प्रकार द्वीप जनता का आधारभूत होता है उसी तरह यह भी अपने कुल का एक आधार-भूत होगा। पर्वत की उपमा इसमें इसलिये घटित होती है कि जिस प्रकारपर्वत एक स्थिर आश्रय माना जाता है और वह बडीर आंधी के झकोरों से भी अपरिभवनीय होता हैं। उसी प्रकार यह पुत्र भी अपने कुल का एक स्थिरभूत भूत आश्रय होगा और अन्य व्यक्तियों

જે કુળની ધજા (કેતુ) રૂપે કહેવામા આવ્યો છે, તેનું તાત્પર્ય એ છે કે જેમ ધજા બહુ દૂર સુધી જોવામાં આવે છે, તેમજ આ પુત્ર પણ તેમના યશ અને કીર્તિ વડે બહુ દૂર સુધી પ્રજામા પ્રસિદ્ધિ પામશે અથવા જેમ વંશ પરંપરાગત પતાકા લહેરાતી રહે છે, તેમ જ આ પણ અવનવા કાર્યો કરનાર હોવાથી પોતાના કુળમા પ્રકાશતો રહેશે દીપકની ઉપમા આપવાનો આ આશય છે કે જેમ દીપક 'ઘટપટ' વગેરે પદાર્થોનો પ્રકાશક હોય છે, તેમજ આ પણ કુળક્રમે આવેલ 'મહ-ત્વનો પ્રકાશક થશે અથવા 'કુલદીપ'ની છાયા (બીજો અર્થ) કુલદ્વીપ પણ થઈ શકે છે એનો આશય આ પ્રમાણે છે કે જેમ દ્વીપ (બેટ) સમાજનો આધાર હોય છે, તેમજ આ પણ પોતાના કુળનો એક આધાર થશે પર્વતની ઉપમા એને એટલા માટે આપવામા આવી છે કે જેમ પર્વત એક સ્થિર (અડગ) આશ્રય (આધાર) મનાય છે અને તે ભયંકર વાવા ઝોડાના આઘાતોથી પણ અજેય હોય છે તેમજ આ

द्वारा यह अपरिभवनीय होगा। मुकुट या आभूषण की उपमा देने का भाव यह है कि जैसे मुकुट आभूषण सर्व श्रेष्ठ माने जाते हैं वैसे ही यह पुत्र भी अपने कुलमें सर्वश्रेष्ठ माना जावेगा। तिलक की उपमा इसे इसलिये दी गई है कि जिस प्रकार मस्तक की शोभा तिलक से होती है उसी प्रकार यह भी अपने कुल की शोभा कारक बनेगा। इसके जन्म से कुल की कीर्ति-ख्याति-होगी इसलिये इसे सूत्रकारने कुलकीर्ति कर कहा है। कुल की मर्यादा कारक होने से यह कुलवृत्ति कर रूप से प्रकट किया गया है। धन धान्यादि की यह कुलमें वृद्धि करने वाला होगा अतः इसे कुल नंदिरूप कहा गया है। सर्व दिशाओं में अपने कुल की प्रसिद्धि करने वाला बनेगा इसलिये इसको कुलजसकर कहा है। समस्त कुलजनो का यह आधार भूत होगा अतः कुलाधार, तथा आश्रयणीय मार्गिजनों का उपकारक होने से कुल पादपरूप कहा गया है। 'यावत्' शब्द आया है उससे इस पाठ का संग्रह हुआ है—'अहीनपंचेन्द्रियशरीर, लक्षण व्यंजनगुणोपपेत,—मानोन्मान प्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्ग शशिसौम्याकारं, कान्त, प्रियदर्शनं, सुरूपम्' इन समस्त पदों का व्याख्या अभयकुमार के वर्णन करने वाले चतुर्थ सूत्र में की जुकी है। इस प्रकार राजाने रानी को समझाते हुए कहा कि हे देवि ! यही इस ए स्वप्न

પુત્ર પણ પોતાના કુળનો એક સ્થિર આશ્રય બનશે અને બીજા માણસો વડે આ અજેય થશે. મુકુટ અથવા આભૂષણની ઉપમા આપવાનો આશય આ પ્રમાણે છે કે જેમ મુકુટ અથવા આભૂષણ સર્વોત્તમ મનાય છે, તેમજ આ પુત્ર પણ પોતાના કુળમાં સર્વોત્તમ મનાશે. તિલકની ઉપમા એને એટલા માટે અપાઈ છે કે જેમ માથાની શોભા તિલકથી થાય છે તેમજ આ પુત્ર પણ પોતાના કુળને શોભાવનાર થશે. એના જ ન્મથી કુળ યશસ્વી બનશે એટલા માટે સૂત્રકારે એને 'કુળકીર્તિકર' કહ્યો છે કુળની એ મર્યાદા કરનાર હોવાથી એ કુળવૃત્તિરૂપે બતાવવામા આવ્યો છે આ પુત્ર કુળમાં ધનધાન્ય વગેરેની વૃદ્ધિ કરનાર થશે. એથી એને કુળ નંદીરૂપ કહેવામાં આવ્યો છે બધી દિશાઓમા એ પોતાના કુળને પ્રખ્યાત કરનાર બનશે એથી એને 'કુળજસકર' કહ્યો છે બધા કુળના માણસોનો એ આધાર થશે, એથી એ કુળાધાર તથા આશ્રિત માર્ગીજનોનો ઉપકારક હોવાથી કુળપાદપરૂપે કહેવામાં આવ્યો છે તેથી આ પાઠનો સંગ્રહ થયો છે—'अहीनपंचेन्द्रियशरीरं लक्षणव्यंजनगुणोपपेतं मानोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गं शशिसौम्याकारं, कान्तं, प्रियदर्शनं सुरूपम्''। આ બધા પદોની વ્યાખ્યા અભયકુમારના વર્ણન પ્રસંગે ચોથા સૂત્રમા કરવામાં આવી છે ત્યાંથી જાણી લે-

दारकः=असौ पुत्रः 'उम्मुक्कबालभावे' उन्मुक्तबालभावः=शैशववयसो बहिर्भूतः 'विण्णायपरिणयमेत्ते' विज्ञातपरिणतमात्रः-विज्ञाता=परिशीलिता परिणतमात्रा=कलादिषु परिपक्वदशा यस्य स तथोक्तः, 'जोव्वणगमणुप्पत्ते' यौवनकमनुप्राप्तः=अधिगतयौवनः 'सूरे' शूरः=दानशीलत्वात्, प्रतिज्ञापालकत्वात्, शरणागतरक्षकत्वाच्च सर्वविजयी, 'वीरे' वीरः=सङ्ग्रामादौ पराक्रमशीलः 'विक्कंते' विक्रान्तः=स्वभुजबलेन परबलविजेता, 'वित्थिण्णविउलबलवाहणे' विस्तीर्णविपुलबलवाहनः=विस्तीर्णे=विस्तारयुक्ते विपुले=प्रचुरे बलवाहने-बलं च=पदात्यादि सैन्य वाहनं च=रथशकटादिकं ते यस्य स तथोक्तः, 'रज्जवई' राज्यपतिः=अनेकराज्याधिपतिः राजाभविष्यति 'तं' तत्=तस्मात्कारणात् हे देवि। त्वया उदारः खलु स्वप्नो दृष्टः, यावत्-कल्याणः, शिवः, धन्यः, माङ्गल्यः, सश्रीकः, आरोग्यतुष्टिदीर्घायुष्ककल्याणमाङ्गल्यकारकः खलु त्वया हे देवि। स्वप्नो दृष्टः, 'इतिकट्टु'

का फल तुम समझो। (से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमेत्ते) जब तुम्हारा यह पुत्र बाल्यावस्था से बहिर्भूत होगा तो कलादिकों में परिपक्वदशा का परिशीलन करनेवाला होगा और (जोव्वणगमणुपत्ते) यौवन अवस्थाको प्राप्त कर दानशील, प्रतिज्ञापालक, तथा शरणागतों की रक्षा करने वाला होने के कारण (सूरे) सर्व विजयी होगा (वीरे) सग्राम आदि में पराक्रमशील होगा (विक्कंते) स्वभुजबल से परबल का विजेता होगा। (वित्थिण्णविउलबलवाहणे) विस्तीर्ण विपुलबल-पदाति आदि सैन्य-वाहन-रथशकट आदि-वाला होगा। (रज्जवई राया भविस्सइ) तथा अनेक राज्यों का अधिपति राजा होगा। (तं उरालेणं तुमेदेवी-सुमिणे दिट्टे त्तिक ट्टु भुज्जो २ अणुवूहेइ) इसलिये हे देवि? तुमने बहुत उदार आदि

જાવતા કહ્યુ કે હે દેવિ ! આ જોયેલા સ્વપ્નનુ ફળ તમારે આ રીતે જ સમજવુ, (से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमेत्ते) કે તમારો આ પુત્ર શૈશવકાળ વટાવી લેશે ત્યારે કળા વગેરેમા પરિપકવ થઇને તેમનુ પરિશીલન કરનાર થશે, અને (जोव्वणगमणुप्पत्ते) યુવાવસ્થામા દાન, શીલ, પ્રતિજ્ઞાપાળનાર, તથા શરણે આવેલાની રક્ષા કરનાર હોવાથી (सूरे) સર્વ વિજયી થશે, (वीरे) યુદ્ધ વગેરેમા પરાક્રમી થશે (विक्कंते) પોતાના બાહુબળ વડે શત્રુબળનો વિજેતા થશે (वित्थिण्णविउलबलवाहणे) વિસ્તીર્ણ વિપુલબળ-પાયદળ વગેરે સૈન્ય,-વાહન-રથશકટ વગેરે-વાળો થશે (रज्जवई राया भविस्सइ) તથા અધિપતિરૂપે તે અનેક રાજાઓનો રાજા થશે (तं उरालेणं तुमे देवी सुमिणे दिट्टे त्तिकट्टु भुज्जो २

इतिकृत्वा=इत्युक्त्वा 'भुज्जो भुज्जो अणुवूहेइ' भूयो भूयोऽनुबृंहयति=स्वप्नफल वर्णनपूर्वकं पुनः पुनः प्रशंसयति ॥सू० ८॥

मूलम्—तएणं सा धारिणी देवी सेणिएणं रन्ना एववुत्ता समाणी हट्टतुट्ठा जाव हियया करयलपरिग्गहियं जाव अंजलिं कट्टु एवं वयासी—एवमेयं देवाणुप्पिया। तहमेयं देवाणुप्पिया। अवितहमेयं देवाणुप्पिया!, असंदिद्धमेयं देवाणुप्पिया! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया। पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया। सच्चेणं एसमट्ठे जं णं तुब्भे वदह त्ति कट्टु तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सेणिएणं रन्ना अब्भणुण्णाया समाणी णाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयंसि सयणिज्जंसि निसीयइ, निसीइत्ता एवं वयासी मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्लेसुमिणे अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडिहम्मिहित्ति कट्टु देवयगुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं धम्मियाहिं कहाहिं सुमिणजागरियं पडिजागरमाणी विहरइ ॥सू० ९॥

टीका—'तएणं सा' इत्यादि। 'तएणं' ततः खलु=तदनु सा धारिणीदेवी=राज्ञी श्रेणिकेन राज्ञा एवम्=पूर्वोक्तरीत्या उक्ता=कथिता सती 'हट्ठतुट्ठा' हृष्ट

विशेषणों वाला यह स्वप्न देखा है। ऐसा कहकर राजाने स्वप्नफल वर्णनपूर्वक रानी की बार २ प्रशंसा की। ॥सूत्र ८॥

तएणं सा धारिणी देवी इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (सा धारिणीदेवी) उस धारिणीदेवीने—(सेणिएणं रन्ना एव वुत्ता समाणी) जब श्रेणिक राजाने उससे पूर्वोक्तरूप से

अणुवूहेइ) माटे हे देवि! तमे 'उदार' वगेरे विशेषणोथी युक्त स्वप्न जोयुं छे आम कहीने राजाए स्वप्न फलनुं वर्णन करता राणीना वारंवार वखाण कर्यां ॥सूत्र ८॥

तएणं सा धारिणी देवी इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) त्यारबाद (सा धारिणी देवी) धारिणी देवीने—(सेणिएणं रन्ना एव वुत्ता समाणी)—ज्यारे श्रेणिक राजाए तेने पूर्वोक्त रूपे आ प्रमाणे कह्युं त्यारे—

तुष्टा यावत्-हर्षवशविसर्पद्हृदया 'करयलपरिग्गहियं' करतलपरिगृहीतं=करतलाभ्यां संपुटीकृतं 'जाव' यावत्-शिर आवर्तं मस्तके अञ्जलिं=हस्तसंयोजनं कृत्वा एवमवादीत्=इत्थमुक्तवती-हे देवानुप्रियाः! 'एवमेयं' एवमेतत्-एतत्=स्वप्नफलं एवमेव=यथाभवतोक्तं तत्तथैव, 'तहमेयं' तथ्यमेतत्=सत्यमेतत्स्वप्नफलम्, 'अवितहमेय' अवितथमेतत्=नानृतमेतत् सर्वथा सत्यमित्यर्थः 'असंदिद्धमेयं' असन्दिग्धमेतत्=सन्देहरहितमेतत्-अत्र स्वप्नफले न संशयलेशोऽपीति भावः, 'इच्छियमेयं' ईप्सितमेतत्=वाञ्छनीयमेतत् 'पडिच्छियमेय' प्रतीप्सितमेतत्=

ऐसा कहा तब (हट्टतुट्ठाजावहियया) हर्षित-हृदयवाली होकर (परिग्गहियं जाव अंजलिं कट्टु) दोनों हाथों की अंजलि बनाकर और उन्हें मस्तक पर रखकर-अर्थात् नमस्कार कर (एवं वयासी) ऐसा कहा। (हट्टतुट्ठा) जाव हियया) यहां जो यह "यावत्" पद आया है वह इस "चित्तमाणंदिया पीइमण परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाणहियया" पाठका संग्राहक है। इन पदोंका अर्थ इसी अध्ययन के ७ वें सूत्रकी व्याख्या में लिखा जा चुका है। इसी तरह "करतलपरिग्गहिय जाव" यहां जो यह यावत् पद आया है सिरसावत्तं मत्थए" इन दो पदोंका आमर्षक है। (एवमेयं देवाणुप्पिया" हे देवानुप्रिय ! आपने जैसा स्वप्न का-फल कहा है वह वैसा ही है। (तहमेयं देवाणुप्पिया अवितहमेयं देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय-आपके द्वारा प्रकाशित-किया गया स्वप्नका फल बिलकुल सत्य है इस में किसी भी प्रकारकी वितथता-असत्यता-नहीं है। [असंदिद्धमेय देवाणुप्पिया] हे देवानुप्रिय ! आपने जो स्वप्नका फल कहा है उसमें हे देवानुप्रिय

(हट्टतुट्ठा जाव हियया) પ્રસન્ન હૃદયવાળી થઈને (करयलपरिग्गहियं जाव अंजलिं कट्टु) બન્ને હાથોની અંજલિ બનાવીને અને તેને મસ્તક ઉપર લગાડીને-અર્થાત્ નમન કરીને-[एवं वयासी] આ પ્રમાણે કહ્યું. [हट्टतुट्ठा जाव हियया અહીં જે 'યાવત્' પદ આવ્યું છે, તે "चित्तमाणंदिया पीइमणपरमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाण हियया।" આ પાઠનો સંગ્રાહક છે આ પદોનો અર્થ ૭મા સૂત્રની વ્યાખ્યામાં લખાયો છે આ રીતે જ "करतलपरिग्गहियं जाव" અહીં જે યાવત્ પદ આવ્યું છે તે "सिरसावत्तं मत्थए" આ બે પદોનો આમર્ષક છે (एवमेयं देवाणुप्पिया) દેવાનુપ્રિય! તમે જે સ્વપ્નફળ કહ્યું છે, તે તેમજ છે (तहमेयं देवाणुप्पिया अवितहमेयं देवाणुप्पियां) હે દેવાનુપ્રિય! બતાવેલા સ્વપ્નનું ફળ એકદમ સાચું છે, એમાં કોઈપણ જાતની વિતથતા-અસત્યતા-નથી (असंदिद्धमेय देवाणुप्पिया) હે દેવાનુપ્રિય! તમે જે સ્વપ્નનું ફળ ભાખ્યું છે તેમાં હે દેવાનુપ્રિય! સંશયનો લગીરે છાંટો નથી (इच्छियमेयं देवाणुप्पिया)

विशेषतो वाञ्छनीयमेतत् 'इच्छियपडिच्छियमेयं' ईप्सित-प्रतीप्सितमेतत्=सर्वथा वाञ्छनीयमेतत् 'जं णं तुब्भे वदह' यत्खलु यूयं वदथ, 'इति कट्टु' इतिकृत्वा=इत्युक्त्वा सा च स्वप्नं 'सम्मं' पडिच्छइ' सम्यक् प्रतीच्छति=ईप्सिततया स्वीकरोति प्रतीष्य=स्वीकृत्य श्रेणिकेन राज्ञा 'अब्भणुन्नाया समाणी' अभ्यनुज्ञाता सती=आज्ञप्तासती पतिनिदेशमादायेत्यर्थः, 'नाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ' नानामणिकनकरत्नभक्तिचित्रात्=नानाविधमणिकनकरत्नरचनाचित्रितात् भद्रासनात् 'अब्भुट्ठेइ' अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय यत्रैव स्वीयं शयनीयं=निजा शय्या तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य स्वकीये शयनीये 'निसीयइ' निषीदति= उपविशति, निषद्य=उपविश्य एवमवादीत्=वक्ष्यमाणप्रकारेण स्वमनस्युक्तवती-

---

संशयका लेश भी नहीं है। (इच्छियमेयं देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय! यह स्वप्न फल वाञ्छनीय है। [पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया] हे देवानुप्रिय। यह विशेषरूप से वाञ्छनीय है। (सच्चेणं एसमट्ठे जं णं तुब्भे वदह त्तिकट्टु तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ) नाथ-जो बात आप कह रहे हैं वह सर्वथा सत्य है ऐसा कहकर वह रानी मुझे सर्वोत्तम स्वप्न आया है इस बात को स्वीकार करती है (पडिच्छित्ता सेणिएणं रन्ना अब्भणुण्णाया समाणी) स्वीकार करके फिर वह श्रेणिक राजा से आज्ञापित होकर (णाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ) उस अनेक विधमणि, कनक एवं रत्नोंकी रचना से चित्रित बने हुए भद्रासन से (अब्भुट्ठेइ) उठी-और (अब्भुट्ठित्ता) उठकर (जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ) उठकर जहां अपनी शय्या थी वहां पर गई। (उवागच्छित्ता सयंसि सयणिज्जंसि निसीयइ) जाकर वह अपनी उस शय्या पर बैठ गई। [निसी

હે દેવાનુપ્રિય! આ સ્વપ્નનું ફળ ઇચ્છનીય છે (पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया) હે દેવાનુપ્રિય! આ સવિશેષરૂપે ઇચ્છનીય છે (सच्चेणं एसमट्ठे जं णं तुब्भे वदह त्ति कट्टु तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ) હે નાથ! જે વાત તમે કહી રહ્યા છો તે એકદમ સાચી છે આમ કહીને રાણીએ પોતે જોયેલું સ્વપ્ન સારું છે, એ વાત સ્વીકારે છે (पडिच्छित्ता सेणिएणं रन्ना अब्भणुण्णाया समाणी) સ્વીકાર કરીને તે શ્રેણિક રાજા પાસે આજ્ઞા લઈને (णाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ) અનેક પ્રકારના મણિ સુવર્ણ અને રત્નની રચનાથી વિચિત્ર લાગતા ભદ્રાસન ઉપરથી (अब्भुट्ठेइ) ઊભી થઈ, અને (अब्भुट्ठित्ता) ઊભી થઈને (जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ) જ્યાં પોતાની શય્યા હતી ત્યાં ગઈ. (उवागच्छित्ता सयंसि सयणिज्जंसि निसीयइ) જઈને તે પોતાની શય્યા ઉપર બેસી ગઈ (निसी

मे=मम सः=असौ उत्तमः=श्रेष्ठः, प्रधानः=प्रवरः, माङ्गल्यः=मङ्गलमयः स्वप्नः 'अण्णेहिं' अन्यैः=एतत्स्वप्नभिन्नैः पावसुमिणेहिं' पापस्वप्नैः=अशुभफलजनकैः स्वप्नैः 'मा पडिहमिहि' मा प्रतिहन्येत=प्रतिहतो न भवेत्, परस्वप्नेन पूर्वस्वप्नो विफलो भवतीति स्वप्नशास्त्रम्, उक्तञ्च—

'इष्टंदृष्ट्वा स्वप्नं, न सुप्यते प्राप्यते फलं तस्य।
नेया निशा सुधीभि-रर्हद्गुरुधर्मे संस्तवतः ॥१॥ इति।

'इतिकट्टु' इति कृत्वा=इति स्वमनसि विचार्य 'देवयगुरुजणसंबद्धाहिं' दैवतगुरुजन संबद्धाभिः=देवसम्बन्धिनीभिः, गुरुजनसम्बन्धिनीभिश्च 'पसत्थाहिं' प्रशस्ताभिः=उत्तमाभिः, 'धम्मियाहिं' धार्मिकाभिः=धर्मयुक्ताभिः 'कहाहिं' कथाभिः= तन्नामोच्चारण-तद्गुणोत्कीर्त्तन-तच्चरित्र वर्णनादिरूप वचनपद्धतिभिः, तथाहि-

---

इत्ता एव वयासी) बैठकर उसने अपने मनमें ऐसा कहा-(मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुमिणे अन्नेहिं याव सुमिणेहिं पडिहमिहित्ति कट्टु) मेरा यह उत्तम प्रधान मगलमय स्वप्न अन्य किन्हिं पाप स्वप्नों से-अशुभफलजनक स्वप्नों से-प्रतिहत न हो जावे ऐसा चित्त में चिन्तवनकर (देवयगुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं धम्मियाहिं-कहाहिं) वह देव-संबन्धि गुरुजन संबन्धि कथाओं तथा प्रशस्त धर्म युक्त कथाओंद्वारा (सुमिणं जागरिय पडिजागरमाणीविहरइ) स्वप्न संरक्षण के निमित्त निद्रा को निवारण करती हुई जागती रही। वह फिर नहीं सोई ऐसा जो कहा है—उसका कारण यह है कि पूर्वदृष्ट शुभ स्वप्न सोजाने पर यदि अशुभ स्वप्न आ जाता है तो विफल होजाता है। स्वप्न शास्त्रमें ऐसा ही कहा है-इष्ट स्वप्न को देखकर यदि प्राणी नहीं सोता है तो वह

इत्ता एवं वयासी) બેસીને તેણે પોતાના મનમા આમ કહ્યું-(मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुमिणे अन्नेहिं जाव सुमिणेहिं पडिहमिहित्ति कट्टु) મારૂ આ ઉત્તમ, પ્રધાન, મંગળકારી સ્વપ્ન બીજા કોઈ પાપ સ્વપ્નોવડે-અશુભ ફળ આપનાર સ્વપ્નોવડે-પ્રતિહત ન થઇ જાય મનમા આમ ચિંતન કરીને (देवयगुरुजणसंबद्धाहिं पसत्थाहिं धम्मियाहिं कहाहिं) તે દેવતા સંબંધી, ગુરુજન સંબંધી કથાઓ તેમજ પ્રશસ્ત ધર્મવાળી કથાઓ વડે (सुमिणं जागरिय पडिजागरमाणी विहरइ) સ્વપ્ન સંરક્ષણને માટે નિદ્રાનું નિવારણ કરતા જાગતી રહી તે પછી નિદ્રાવશ થઇ નહોતી" આમ જે કહેવામા આવ્યુ છે, તેનુ કારણ એ છે કે,-પૂર્વે સારૂ સ્વપ્ન જોયા પછી નિદ્રાવશ થતા અશુભ સ્વપ્ન આવે તો શુભ સ્વપ્નનુ ફળ નિષ્ફળ નીવડે છે સ્વપ્ન શાસ્ત્રમા એમ જ કહ્યુ છે. કે જો ઇચ્છિત સ્વપ્ન જોવા પછી માણસ નિદ્રાવશ

देवकथा—

"दाणाइअंतराया, पंच ण जस्सत्थि हासरइअरई ।
भय तहेव य सोगो, तमहं सरणं पवज्जामि ॥१॥
जस्स न होइ दुगुच्छा कामो मिच्छत्तमेव मन्नाणं ।
धम्मस्स सत्थवाह, तमहं सरणं पवज्जामि ॥२॥
अविरइ निद्दा रागो, दोसो एएहिं विप्पमुक्को जो ।
अरिदेव अरिहंतं, तमहं सरणं पवज्जामि ॥३॥ इत्यादि ।

उसका फल प्राप्त कर लेता है। अतः अवशिष्ट रात्रि को व्यतीत करने के लिये बुद्धिमानों का कर्तव्य है कि वे अर्हत देव गुरु और धर्म की कथा करते रहें।

देवादिकथा विषयक जो ये गाथाएँ लिखी है उनका भावार्थ इस प्रकार है– जो पांच दानादिक अन्तरायों से रहित है हास्य रति अरति एव भय तथा शोक जिनसे सदा के लिये दूर हो गये हैं ऐसे देव की मैं शरण लेता हू। ॥१॥

जिसे किसी भी सांसारिक पदार्थ के प्रति जुगप्सा नहीं होती है काम तथा मिथ्यात्व जिनके विलीन हो गया है जो धर्म का सार्थवाह पार कराने वाला है ऐसे देवकी मैं शरण लेता हू। ॥२॥

अविरति निद्रा, राग तथा द्वेष से जो विप्रमुक्त हैं–तथा चार घातिया कर्म जिन्होंने नष्ट कर दिये हैं ऐसे देव की मैं शरण लेता हू।—॥३॥ इत्यादि

થતો નથી તો તેનું ફળ તે મેળવે છે માટે સમજુ માણસોએ અર્હંત્ ગુરુ અને ધર્મની કથા કરતા રહેવું જોઈએ.

દેવ વગેરેની કથા વિષે જે ગાથાઓ લખી છે તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે કે જે દાન વગેરે પાંચ અન્તરાયોથી રહિત છે હાસ્ય, રતિ અરતિ અને ભય તેમજ શોક જેનાથી હમેશાંને માટે જુદા થઈ ગયા છે, એવા દેવને હું શરણે જાઉં છું ॥૧॥

જેને કોઈપણ સાંસારિક પદાર્થ તરફ જુગુપ્સા (ધૃણા) થતી નથી. કામ અને મિથ્યાત્વ જેનાં નાશ પામ્યા છે જે ધર્મના સાર્થવાહ–પાર ઉતારનાર–છે, એવા દેવને હું શરણે જાઉં છું ॥૨॥

જે અવિરતિ, નિદ્રા રાગ, તથા દ્વેષથી મુક્ત છે અને ચાર ઘાતિ અથવા કર્મ જેમણે નાશ કર્યો છે એવા દેવને હું શરણે જાઉં છું ॥૩॥ ઇત્યાદિ

गुरुकथा—

जो गरइ मोक्खमग्गं, हवइ समिइगुत्ति धारओ संतो ।
खंतो दंतो चाई, सरणं मे सो गुरू होउ ॥१॥
जयणट्टं मुहपत्तिं, सदोरगं बंधए मुहे निच्चं ।
जो मुक्करागदोसो, सरणं मे सो गुरू होउ ॥२॥
पज्जुसियतक्कमिस्सिय, चणाइ अन्नं य मोयगं जो उ ।
समभावेणं भुंजइ, सरणं मे सो गुरू होउ ॥३॥
मियमाणजीवरक्खो,–वएसगो धम्मकमलमत्तंडो ।
हवइय पायविहारी, सरणं मे सो गुरू होउ ॥४॥

जो दूसरे प्राणियों को मोक्ष के मार्ग का उपदेश देते है। पांच समिति एवं तीन गुप्तियों को धारण करते है प्रतिकूलता होने पर भी जो सदा शांत भाव रखते है। अपराधी जीवों पर भी जिसके हृदय से सदा क्षमा भाव वहता रहता है जो दांत और परिग्रह के त्यागी होते है ऐसे गुरुजनों की मैं शरण स्वीकारता हूं ॥१॥

जीवों की जतना के लिये जो सदा अपने मुख पर सदोरक मुखवस्त्रिका बांधे रहते हैं तथा किसी भी जीव पर जिनके अन्तरंग में राग और द्वेष का उदय नहीं होता है वही मेरे परम गुरु हैं और उन्हीं की मै शरण स्वीकार करता हूं। ॥२॥

जो पर्युषित, तथा तक्रमिश्रित चना आदि अन्न को तथा मोदक को विना किसी भेद के समभाव से खाते है वे ही मेरे गुरु है और उन्हीं की मैं शरण लेता हूं। ॥३॥

જે બીજા પ્રાણીઓને મોક્ષમાર્ગનો ઉપદેશ આપે છે, પાંચ સમિતિ અને અને ત્રણ ગુપ્તિઓને જે ધારણ કરે છે, પ્રતિકૂળતા હોવા છતા જે હમેશા શાંત ભાવ રાખે છે, અપરાધ કરનાર જીવો પ્રત્યે પણ જેના હૃદયથી દરરોજ ક્ષમાભાવ વહેતો રહે છે, જે દાંત અને પરિગ્રહના ત્યાગી હોય છે, એવા ગુરુજનોની હું શરણ સ્વીકારૂ છુ ॥૧॥

જીવોના રક્ષણ માટે જે દરરોજ પોતાના મો ઉપર સદોરક મુખવસ્ત્રિકા બાંધીને રાખે છે, તથા કોઇપણ જીવ ઉપર જેના હૃદયમા રાગ અને દ્વેષ ઉત્પન્ન થતા નથી, તે જ મારા ગુરૂ છે અને હુ તેમને શરણે જાઉ છુ ॥૨॥

જે પર્યુષિત, અને છાશ મિશ્રિત ચણા વગેરે અનાજ તથા મોદકને કોઇપણ જાતના ભેદભાવ વગર સમભાવવડે ખાય છે, તે જ મારા ગુરૂ છે, હુ તેમને શરણે જાઉ છુ ॥૩॥

धर्मकथा—

तित्थयरेणुवइट्ठो, सुद्धदयामयपवत्तिरूवो जो ।
हवइ य सुहपरिणामो, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥१॥
सग्गपवग्गग्गलय–प्पुग्घाडण कुंचिया य जो निच्चं ।
बोहीबीजनियाणं, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥२॥
किंबहुणा ज जं जो, इच्छइ तस्साखिलस्स संपुत्ती ।
जेण हवइ समया, सो धम्मो अत्थि अम्हाण"

इत्यादि रूपाभिर्देवगुरुधर्मसम्बन्धिकथाभिः स्वप्न जागरिकां=स्वप्न सरक्षणाय जागरिका=निद्रा निवारणं स्वप्न जागरिका तां प्रतिजाग्रती=कुर्वती जाग्रदवस्थामनुभवन्तीत्यर्थः विहरति=भवतिष्ठते ॥सू० ९॥

जो मरते हुए जीवों की रक्षा करने का सदा जीवों को उपदेश देते रहते हैं तथा धर्मरूपी कमल को प्रफुल्लित करने के लिये जो सूर्य के जैसे है, जो सदा पैदल–पांवों से विहार करते हैं वे ही मेरे लिये शरण स्वरूप है। ॥४॥

धर्मकथा—जो तीर्थंकरों द्वारा उपदिष्ट है, शुद्ध दया रूप अमृत की प्रवृत्तिरूप है–जिसके सेवन करने से जीवों में शुभ परिणामों का उदय होता है–वही हमारा धर्म है। ॥१॥

स्वर्ग और अपवर्ग मोक्ष की अर्गला को उद्घाटित करने के लिये जो कुञ्चिका स्वरूप है बोधिरूप बीज का जो निदान (कारण) है–वही हमारा धर्म है। ॥२॥

अधिक क्या कहा जावे–जीव जिस२ वस्तुकी चाहना करते हैं

જે મરતા જીવોની રક્ષા કરવાનો બીજા જીવોને હરહમેશ ઉપદેશ આપતા રહે છે, તથા ધર્મરૂપી કમળને ખિલવવા માટે જે સૂર્ય જેવા છે, જે હરરોજ પગપાળા વિહાર કરે છે તે જ મારા ગુરૂ છે અને તે જ મારા માટે શરણરૂપ છે ॥૪॥

ધર્મકથા—જે તીર્થંકરો વડે ઉપદિષ્ટ છે શુદ્ધદયારૂપ અમૃતની પ્રવૃત્તિરૂપ છે જેને સેવવાથી પ્રાણીઓમાં શુભ પરિણામો ઉદય પામે છે–તે જ અમારો ધર્મ છે ॥૧॥

સ્વર્ગ અને અપવર્ગ (મોક્ષ)ની અગલા (આગળીયા)ને ખોલવા માટે જે કુંચિકા સ્વરૂપ છે, બોધિરૂપ બીજનું જે નિદાન (મૂળ કારણ) છે તેજ અમારો ધર્મ છે ॥૨॥

વધારે શું કહીએ. જીવ જે જે વસ્તુની ઇચ્છા કરે છે તે બધી વસ્તુઓ જેના પ્રભાવથી તેમને આપો આપ મળે છે, તે જ અમારો ધર્મ છે ॥૩॥

मूलम्—तएणं सेणिए राया पच्चूसकालसमयंसि कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! बाहिरियं उवट्ठाणसालं अज्ज सविसेसं परमरम्मं गंधोदगसित्तसुइयसंमज्जिओवलित्तं पंचवन्नसरससुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं कालागरुपवरकुंदरुक्कतुरुक्कधूवडज्झंतमघमघंतगंधुद्धुयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्टिभूयं करेह य कारवेह य करित्ता कारवित्ता य एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह। तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठा जाव पच्चप्पिणंति। तएणं सेणिए राया कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियंमि अहापंडुरे पभाए रत्तासोगपगासकिंसुयसुयमुहगुंजद्धरागबंधुजीवगपारावयचलणनयणपरहुय सुरत्तलोयणजासुयणकुसुमजलियजलणतवणिज्जकलसहिंगुलयनिगररूवाइरेगरेहन्तसस्सिरीए दिवागरे अहकमेण उदिए तस्स दिणकरपरंपरावयारपारद्धंमि अंधयारे बालातवकुंकुमेण खइयव्व जीवलोए लोयणविसआणुआसविगसंतविसददंसियंमि लोए कमलागरसंडबोहए उट्ठियंमि सूरे सहस्सरस्सिंमि दिणयरे तेयसा जलंते सयणिज्जाओ उट्ठेइ उट्ठित्ता जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अट्टणसालं अणुपविसइ अणुपविसित्ता अणेगवायामजोगवग्गणवामद्दणमल्लजुद्धकरणेहिं संते परिस्संते सयपागेहिं सहस्सपागेहिं सुगंधवरतेल्लमादिएहिं पीणणिज्जेहिं दीवणिज्जेहिं दप्पणिज्जेहिं मदणिज्जेहिं विंहणिज्जेहिं सव्विंदियगायपल्हायणिज्जेहिं अब्भं-

---

समस्त वह २ वस्तु जिसके प्रभाव से उन्हें सब तरफ से प्राप्त हो जाती है वही हमारा धर्म है। ॥९॥

गेहिं अब्भगिए समाणे तेल्लचम्मंसि पडिपुण्णपाणिपायसुकुमाल को मलतलेहिं पुरिसेहिं छेएहिं दक्खेहिं पट्ठेहिं कुसलेहिं मेहावीहिं निउणे निउणसिप्पोवगतेहिं जियपरिस्समेहिं अब्भंगणपरिमद्दणुव्वलणकरण गुणनिम्माएहिं अट्ठिसुहाए मंससुहाए तयासुहाए रोमसुहाए चउ व्विहाए संवाहणाए संवाहिए समाणे अवगयपरिस्समे नरिंदे अट्ट णसालाओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्खमित्ता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता मज्जणघरं अणुपविसइ अणुपविसित्ता समुत्त जालाभिरामे विचित्तमणिरयणकोट्टिमतले रमणिज्जे ण्हाणमंडवंसि णाणामणिरयणभत्तिचित्तंसि ण्हाणपीढंसि सुहनिसन्ने सुहोदएहिं पुप्फोदएहिं गंधोदएहिं सुद्धोदएहिं य पुणो पुणो कल्लाणगपवरमज्जण विहीए मज्जिए तत्थ कोउयसएहिं बहुविहेहिं कल्लाणगपवरमज्जणा वसाणे पम्हलसुकुमालगंधकासाईयलूहियंगे अहतसुमहग्घदूसरयण सुसंवुए सरससुरभिगोसीसचंदणाणुलित्तगत्ते सुइमालावन्नगविले वणे आविद्धमणिसुवन्ने कप्पियहारद्धहारतिसरयपालंबपलंबमाण कडिसुत्तसुकयसोहे पिणद्धगेवज्जअंगुलेज्जगललियकयाभरणे णाणामणि कडगतुडियथंभियभुए अहियरूवसस्सिरीए कुंडलुज्जोइयाणणे मउड दित्तसिरए हारोत्थयसुकयरइयवच्छे पालंबपलंबमाण सुकयपडउत्तरिज्जे मुद्दियापिंगलंगुलीए णाणामणिकणगरयणविमलमहरिहनिउणोवि य मिसिमिसंतविरइयसुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसंठियपसत्थआविद्धवीरवलए, किंबहुणा ?, कप्परुक्खए चेव सुअलंकियविभूसिए नरिंदे सकोरंटमल्लदा मेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं उभओ चउचामरवालवीइयंगे मंगलजयसद्दकय

लोए मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता अणेगगणनायगदंड-णायगराईसरतलवरमाडंबियकोडुवियमंतिमहामंतिगणदोवारिय अमच्चचेडपीढमद्दनगरणिगमइब्भ सेट्ठिसेणावइसत्थवाहदूयसंधिवाल-सद्धिं संपरिवुडे धवलमहामेहनिग्गए विव गहगणादिप्पंतरिक्खतारा गणाणमज्झे ससिव्व पियदंसणे नरवई जेणेव बाहिरिया उवट्ठाण-साला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभि-मुहे सन्निसण्णे ॥सू० १०॥

टीका--'तएणं सेणिए राया' इत्यादि। 'पच्चूसकालसमयंसि' प्रत्यूषकाल-समये-प्रभातलक्षणे 'समये' अवसरे कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति=आह्वयति, शब्दयित्वा एवमवदत् भो देवानुप्रियाः! 'वाहिरयं उवट्ठाणसाला' बाह्यां बहिर्भूतां जनानामुपवेशनाय उपस्थान शालाम् आस्थानमण्डपं इत्यर्थः 'अज्ज' अद्य सविशेषां=वक्ष्यमाणविशेषणविशिष्टां परमरम्याम्, उत्कृष्टशोभासहितां 'गंधोदगसित्त-सुइयसंमज्जिओवलित्तं' गन्धोदकसिक्तशुचिकसंमार्जितोपलिप्तां, तत्र गन्धोदकेन

तएणं सेणिए राया इत्यादि सूत्र ॥१०॥

टीकार्थ-(तएणं) इसके बाद [सेणिए राया) श्रेणिक राजाने (पच्चूसकाल समयंसि) प्रातःकाल के समय (कोडुंबियपुरिसे) कौटुम्बिक पुरुषों को (सद्दावेइ) बुलाया। (सद्दावित्ता) बुलाकर उनसे (एवं वयासी) ऐसा कहा-भो देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय! आप लोग (खिप्पामेव) शीघ्र ही (वाहिरियं) नगर के बाहर-(अज्ज) (उवट्ठाणसालं) आस्थान मंडप को (सविसेसां) विशेष रूप से (परमरम्मं) अत्यंत रमणीय-उत्कृष्ट शोभा सहित सजाओ (गंधोदगसित्तसुइयं संमज्जिओवलित्तं) तथा उसे गधोदक से सिक्त

तएण सेणिए राया इत्यादि ॥सूत्र १०॥

टीकार्थ—(तएणं) त्यारबाद (सेणिए राया) श्रेणिक राजाए (पच्चूसकाल समयंसि) सवारना वखते (कोडुवियपुरिसे) कुटुंबना माणसोने (सद्दावेइ) बोलाव्या (सद्दावित्ता) बोलावीने तेमने (एवं वयासी) आ प्रमाणे कह्युं-(भो देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय! तमे (खिप्पामेव) जल्दी (बाहिरियं) नगरनी बहार (अज्ज) आजे (उवट्ठाणसाल) आस्थान-मंडपने (सविसेसां) विशेषरूपमां (परमरम्मं) खूबज मनोहर-अतीव शोभा युक्त शणगारो (गंधोदगसित्तसुइय संमज्जिओवलित्तं) तथा गंधोदकवडे तेनुं सिंचन करो अने पवित्र बनावो

सुगन्धिमत्थेन सिक्तां, शुचिकां पवित्रां अपवित्रवस्तु निःसारणेन, संमार्जितां कचवरादि परिशोधनेन, उपलिप्तां गोमयादिना वा, तां तथोक्तां 'पंचवन्न सरससुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं' पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचार कलितां तत्र-पञ्चवर्णानि सरसानि=आर्द्राणि, सुरभीणि=सुगन्धीनि, मुक्तानि= स्वयंच्युतानि यानि पुष्पाणि तेषां पुञ्ज =समूहः, तेन उपचार =विविध शिल्पकला रचना तेन कलितां युक्तां, कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवडज्झंतमघमघंत गंधुद्धुयाभिरामं' कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्क तुरुष्क धूपदह्यमानप्रसरद् गन्धोद्धूताभिरामां, तत्र-'कालागुरु' कृष्णागुरुः तथा प्रवर=प्रधानः कुन्दुरुष्कः तुरुष्कश्च एतन्नामा धूपः, तेन 'डज्झंत' दह्यमानेन प्रसरन् यो गन्ध , तेन उद्धूता=प्रसृता युक्ता, अत एव अभिरामा, घ्राणेन्द्रियसुखदा तां तथोक्तां, 'सुगंधवरगंधियं' सुगन्धवरगन्धि तां श्रेष्ठगन्धयुक्तां 'गंधवट्टिभूयं' गन्धवर्तिभूताम् अगरादिवर्तियुक्ताम् करेह य'

सिंचन करो और शुचि कराओ-अपवित्र वस्तु की सफाई से उसे पवित्र करो और कराओ कूडा करकट से साफ और गोमय (गोबर) आदि से लीपपोतकर उसे बिलकुल साफ बनाओ और बनवाओ। (पंचवण्णसरससुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं) पंचवर्ण के ताजे, सुगंधित तथा स्वय गिरे हुए पुष्पों की विविध प्रकार की रचना से उसे खूब सजो और सजाओ। (कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवडज्झंतमघमघंत गंधुद्धुयाभिरामं) वहाँ कृष्णागुरु धूप, उत्तम कुन्दुरुष्क धूप तथा तुरुष्क धूप जलाकर उनकी गंध से उसे घ्राणेन्द्रिय सुखकर बनाओ तथा बनवाओ। (सुगंधवरगंधियं) उसमें सब से श्रेष्ठ गंध जलाकर उसे सर्वोत्तम गंध से युक्त करो और कराओ कि जिससे वह (गन्धवट्टिभूय) गंध की बत्ती भूत बन जावे। इस तरह की सजावट उसमें तुम

અપવિત્ર વસ્તુની સાફસૂફી કરીને તેને પવિત્ર કરો અને (પવિત્ર) કરાવડાવો. એઠા-કચરા-ને સાવરણી વડે સાફ કરાવો અને છાણ વગેરેથી લીંપીને તેને એકદમ સ્વચ્છ બનાવો અને બનાવડાવો. (પંચવણ્ણસરસસુરભિમુક્કપુપ્ફપુંજોવયારકલિયં) પંચવર્ણના તાજા સુવાસિત અને પોતાની મેળે ખરી પડેલાં ફૂલોની જાતજાતની રચનાવડે તેને ખૂબ શણગારો અને શણગારવડાવો. (કાલાગુરુપવરકુંદુરુક્ક તુરુક્ક ધૂપડજ્ઝંતમઘમઘંતગંધુદ્ધુયાભિરામં) ત્યાં કૃષ્ણાગુરુ ધૂપ, ઉત્તમ કુન્દુરુષ્ક અને તુરુષ્કના ધૂપ કરાવો અને તેની સુવાસથી ઘ્રાણેન્દ્રિય (નાક)ને સુખ આપો અને અપાવો. (સુગંધવરગંધિયં) ત્યાં સૌથી શ્રેષ્ઠ સુગંધી દ્રવ્યનો ધૂપ કરીને તે સ્થાનને એવું સર્વોત્તમ સુવાસિત બનાવો અને બનાવડાવો કે જેથી તે (ગન્ધવટ્ટિ ભૂય) સુગંધ

कुरुत 'कारवेह य' कारयत च, कृत्वा कारयित्वा च एताम्=उपवेशनशाला सज्जीकरणरूपाम् 'आणित्तियं' आज्ञप्तिकाम्=आज्ञां 'पच्चप्पिणह' प्रत्यर्पयत=उपस्थान शाला सुसज्जीकृत्य सूचयत। 'तएणं' तदनु 'ते कौडुम्बियपुरिसा' ते कौडुम्बिकपुरुषाः=राजाज्ञाकारिणः, 'सेणिएणं रन्ना' श्रेणिकेन राज्ञा 'एवंवुत्तासमाणा' एवम्=पूर्वाभिहित प्रकारेण उक्ताः-आज्ञप्ताःसन्तः 'हट्ठतुट्ठा' हृष्टतुष्टाः=आनन्दितसंतुष्टा 'जाव' यावत्-आदेशानुसारं कार्यम्=आस्थानशालाया सुसज्जितकरणरूप विधाय तस्य राज्ञआदेशं समर्पयन्ति। 'तएणं सेणिए राया' तदनु=तत्पश्चात् श्रेणिको राजा 'कल्लं' कल्ये-प्रभातकाले 'पाउप्पभायाए' प्रादुःप्रभातायां 'रयणीए' रजन्यां रात्रौ 'फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियमि' फुल्लोत्पलकमल

लोग स्वयं (करेहय) करो तथा (कारवेहय) दूसरो से करवाओ। (करित्ता कारवित्ताय) जब इस प्रकार की उसकी सजावट पूर्ण रूप से तुम कर चुको और करा चुको तब (एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) हमने आपकी आज्ञानुसार आस्थान मंडप सुसज्जित कर दिया है इस बात की सूचना हमें दो (तएणं ते कोडुंबिय पुरिसा सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा) इस तरह श्रेणिक राजा द्वारा आज्ञापित किये गये वे कौटुम्बिक पुरुष (हट्ठतुट्ठा जाव पच्चप्पिणंति) बहुत अधिक आनन्दित एवं परम संतुष्ट हुए। और राजा के आदेशानुसार आस्थान शाला को सुसज्जित करने रूप कार्य को अच्छी तरह करके पीछे नाथ, आपकी आज्ञानुसार सब कार्य हो चुका है 'ऐसी सूचना राजा को आकर दि। (तएणं सेणिए राया कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए) इसके बाद जब कि रजनी प्रभात प्राय हो चुकी थी और

વાળી ધૂપસળીની જેમ થઇ જાય તેમ જાતે આ રીતે તેની સજાવટ (करेहय) કરો અને (कारवेहय) બીજા માણસો પાસેથી કરાવડાવો (करित्ता कारवित्ताय) જ્યારે તમે તે સ્થળની આ પ્રમાણે સજાવટ સંપૂર્ણ રીતે પતાવી દો, અને પતાવડાવી દો ત્યારે (एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) "અમે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે આસ્થાન-મંડપ સુંદર રીતે સજાવી દીધો છે, એ વાતની સૂચના મને આપો (तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सेणिएणं रन्ना एवंवुत्तासमाणा) આ પ્રમાણે શ્રેણિક રાજાથી આજ્ઞા પામેલા તે કૌટુમ્બિક પુરૂષો અર્થાત્-રાજાના આજ્ઞાકારી પુરુષો (हट्ठतुट्ठा जाव पच्चप्पिणंति) અત્યંત પ્રસન્ન અને સંતુષ્ટ થયા અને રાજાની આજ્ઞાનુસાર-આસ્થાનમંડપને સુંદર રીતે શણગાર્યો પછી "હે સ્વામિ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે બધું જ કામ સંપૂર્ણ થઇ ગયું છે" એવી ખબર તેઓએ રાજાને આપી (तएणं सेणिए राया कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए) ત્યારબાદ જ્યારે રાત્રી પૂરી થઇ અને પરોઢ થયું, ત્યારે

कोमलोन्मीलमे, फुल्लच तत् उत्पल–पद्मं, फुल्लोत्पलं, कमलश्च हरिणविशेष , तयो द्वंद्वे फुल्लोत्पलकमलौ, तयोः कोमल सुकुमारं उन्मीलनं दल–नयन विकाशो यस्मिन् तस्मिन्, कमलपत्र हरिणनेत्रयोर्विकाशे जाते–इत्यर्थः 'अहा' अथ रात्रि गमनानन्तरं 'पंडुरे' पाण्डुरे शुक्लीभूते 'पभाए' प्रभाते, प्रातःकाले 'रत्ता सोगपगासकिंसुयसुयमुहगुंजद्धरागबंधुजीवगपारावयचलणनयणपरहुय सुरत्त लोयण जासुयण कुसुमजलियजलणतवणिज्जकलसहिंगुलयनिगररूवाइरेगरेहन्तसस्सिरीए' रक्ताशोकप्रकाशकिंशुकशुकमुखगुञ्जार्द्धरागबन्धुजीवकपारावतचरणनयनपरभृतसु रक्तलोचन–जपाकुसुम–ज्वलितज्वलनतपनीयकलशहिङ्गुलकनिकररूपातिरेकरेहत् राजितस्वश्रीके=रक्ताशोकस्य प्रकाश कान्तिः, किंशुकं=पलाशपुष्प च, शुकस्य मुखं च, गुञ्जार्धरागं च बन्धुजीवं च पारावतस्य= कपोतस्य चरणनयने च, परभृतस्य=कोकिलस्य सुरक्तं लोचनं च, जपाकुसुमं च, ज्वलितज्वलनः प्रदीप्ताग्निश्च, तपनीयकलशः=सौवर्णघटश्च, हिङ्गुलको वर्णविशेषः, तस्य निकरश्च=समूह , एतेषां यपातिरेकेण रूपसादृश्येन राजमाना स्वा स्वकीया श्रीर्यथ लक्ष्मीर्यस्य स तथा तस्मिन्, रक्तमण्डल

(फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियंमि)–हरिण विशेष के–नेत्र अच्छी तरह से खिल चुके थे (अहा) रात्रि हटने के बाद (पंडुरे पभाए) जब धीरे धीरे प्रातः काल बिलकुल पंडुरस (फेयद)स्पष्टरूप से चमकने लगा था और जब (रत्तासोग पगास किंसुय, सुय मुह गुंजद्धराग, बंधुजीवग, पारावयचलणनयण, परहुय सुरत्त लोयण जासुयण कुसुम, जलिय जलण, तवणिज्जकलस हिंगुलय निगर रूवाइरेगरेहंत सस्सिरीयए) रक्त अशोक की कान्ति के, पलाश पुष्प किंशुक के शुक के मुख के गुञ्जार्द्ध के राग के बंधुजीवक के, पारावत (कबूतर के चरण और नयन के, कोयल के सुरक्त लोचन के, जपाकुसुम के प्रदीप्त अग्नि के सौवर्ण कलश के, तथा हिंगुल के समूह के रूप के

(फुल्लुप्पल कमल कोमलुम्मिलियंमि) तथा हरिण विशेषना–नेत्र सुंदर रीते ओग्यां हतां, (अहा) रात्रि पसार थता (पंडुर पभाए) ज्यारे धीमेधीमे स्पष्टरूपे प्रभात प्रकाशित थयुं अने (रत्तासोगपगास, किंसुय, सुय मुह गुंजद्धराग, बंधु जीवग, पारावय चलणनयण, परहुय–सुरत्त लोयण जासुयण–कुसुम, जलिय–जलण, तवणिज्ज–कलस–हिंगुलय निगर रूवाइरेगरेहंत सस्सिरीए) ज्यारे रक्त अशोकनी कान्ति जेवुं, केसुडा जेवुं, सुडाना मुख जेवुं, चणोठीना अर्धभाग जेवुं, बंधुजीवक जेवुं कबूतरना चरण अने आंख जेवुं, कोयलनी खूब लाल आंख जेवुं जपा पुष्प जेवुं, प्रज्वलित अग्नि जेवुं, सोनाना कलश जेवुं

मण्डिते इत्यर्थः 'दिवागरे' दिवाकरे–सूर्ये 'अहाकमेण' यथाक्रमेण=अतीताया रजन्या शनैश्शनैः 'उदिए' उदिते प्रकाशिते सति 'तस्स' तस्य समुदित सूर्यस्य 'दिणकरपरपरावयारपारद्धंमि अन्धयारे' दिवसनिमित्तं यः करः किरणसमूहः तस्य परम्परावतारः परम्परया=अविरलगत्या अवतारः अवतरणं प्रसरः तेन अभिभवितुं प्रारब्धम् तस्मिन् अन्धकारे सतीत्यर्थः 'बालातवकुंकुमेणखइयव्व जीवलोए' बलातपकुङ्कुमेन- खचिते इव जीवलोके बालातप एव कुङ्कुमं बालातपकुंकुमम्, अत्र कर्मधारायः, तेन बालातपकुङ्कुमेन खचित इव शोभितइव जीवलोके मनुष्यलोके, नायकरूपलोकस्य भाले गोलाकार कुङ्कुमतिलक इव रवौ प्रतिभासिते सतीत्यर्थः । 'लोयण विसयाणुआसविगसंतविसददंसियंमि' लोचनविषयानुकाशविकसद् विशददर्शिते, तथा च लोचनस्य चक्षुषः विषयः, तस्य चक्षुः प्रत्यक्षस्य यः अनुकाशः=विकाशः, ते विकसन् विशदः=स्वच्छश्च दर्शितश्चेति तथारूपे लोके–लोचनयोः प्रकाशेन प्रत्यक्षं दृश्यमाने लोके । 'कमलागरसंडबोहए' कमलाकरखण्डबोधके कमलाकराः सरोवरादयः तेषु खण्डानि पद्मिनी खण्डानि पद्मिनीवनानि तेषां बोधकः=विकाशकः, तस्मिन् ।

समान कान्तिवाला (दिवायरे अहकमेण उदिए) दिनको करनेवाला सूर्यमंडल क्रमशः उदित हो चुका था (तस्स दिणकरपरपरावयारपारद्धंमि अंधयारे) और उस समुदित सूर्य की किरण परपरा के अवतार से अंधकार का निराकरण जव हो चुका था (बालातवकुंकुमेण खइयव्व जीवलोए) तथा बालातपरूप कुंकुम से जब जीवलोक मनुष्यलोक–अच्छीतरह खचित हो चुका अर्थात् दिशारूपी नायिका के भाल पर गोलाकार कुंकुम के तिलक समान सूर्य मंडल जब प्रतिभासित हो चुका था (लोयणविसयाणुआस विगसंतविसद दंसियम्मि) और जब लोचन के प्रकाश से लोक अच्छी तरह स्पष्टरूप से नजर पडने लग गया था (कमलागरसंडबोहए) तथा कमलों के समूह को अच्छी तरह से सरोवरों में विकसित करनेवाला एवं (सहस्सर-

તેમજ હિંગળોના સમૂહના જેવી કાન્તિવાળુ (दिवायरे अहकमेण उदिए) સૂર્યમંડળ અનુક્રમે ઉગ્યુ હતું (तस्स दिणकरपरपरावयारपारद्धंमि अंधयारे) અને સંપૂર્ણ રીતે ઉદય પામેલા સૂર્યના કિરણોથી અંધકારનો જ્યારે નાશ થયો હતો (बालातव कुंकुमेण खइयव्वजीवलोए) તેમજ બાલસૂર્યના આતપરૂપ કુંકુમથી જ્યારે જીવલોક સુંદર રીતે વ્યાપ્ત થઇ ગયુ હતુ એટલે કે દિશારૂપી નાયિકાના કપાળ ઉપર ગોળાકાર કુંકુમના તિલક જેવો સૂર્ય જ્યારે પ્રકાશિત થયો (लोयण विसयाणुआस विगसंतविसददंसियम्मि) અને જ્યારે નેત્રના પ્રકાશથી જીવલોક સુંદર રીતે અને સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યુ હતુ (कमलागरसंडबोहए) વળી

'सहस्सरस्सिमि' सहस्ररश्मौ, सहस्रकिरणधारिणि 'दिणयरे' दिनकरे=दिवस करणशीले। 'तेयसा' तेजसा=दीप्त्या जलते' ज्वलति-दीप्यमाने 'सूरे' सूर्ये 'उट्ठियमि' उत्थिते उदयानन्तरावस्थां प्राप्ते, असौ श्रेणिकः 'सयणिज्जाओ' शयनीयतः शय्यातः 'उट्ठेइ' उत्तिष्ठति। उत्थाय च 'जेणेव अट्टणसाला' यत्रैव अट्टनशाला=व्यायामशाला 'तेणेव उवागच्छइ' तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य च 'अट्टणसालं अणुपविसइ' अट्टनशालां अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य 'अणेग वायामजोग्गवग्गणवामद्दणमल्लजुद्धकरणेहिं' -अनेकव्यायामयोग्यवल्गनव्यामर्दन मल्लयुद्धकरणैः-अनेके ये व्यायामाः=शारीरिकपरिश्रमाः, तद्योग्यं=तदनुकूल यद्वल्गन च=कूर्दनं व्यामर्दनं च=परस्परं बाहाद्यामोटनं मल्लयुद्धं च=मल्लक्रीडनं करणानि च=मुद्गरादि चालनानि, तैः सर्वैः 'संते' श्रान्तः सामान्यतः, 'परि

स्सिमि) हजार किरणों का धारक (दिणयरे) ऐसा दिन को करनेवाला (सूरे) सूर्य जब (तेयसा जलंते) दीप्ति से जाज्वल्यमान होता हुआ (उट्ठियंमि) उदय के बाद की अवस्था को प्राप्त कर चुका था तब श्रेणिक राजा (सय णिज्जाओ उट्ठेइ) अपनी शय्या से उठे (उट्ठित्ता) और उठकर वे (जेणेव अट्टण साला तेणेव उवागच्छइ) जहां व्यायामशाला थी उस ओर गए। (उवागच्छित्ता अट्टणसालं पविसइ) वहां जाकर वे उस व्यायामशाला में प्रविष्ट हुए। (अणुपविसित्ता अणेगवायामजोग्गवग्गणवामद्दणमल्ल जुद्ध करणेहिं) प्रविष्ट होकर वहां उन्होंने अनेक व्यायाम के योग्य, वल्गन-कूदना, शरीर का मोडना मल्ल युद्ध करना और मुद्गर आदि का फेरना प्रारम्भ किया।

जब वे इन क्रियाओं से (संते परिस्संते) श्रान्त और परिश्रान्त हो

કમળોના સમૂહને સુંદર રીતે સરોવરોમાં વિકસાવનાર અને (सहस्सररिसंमि) હજારો કિરણોને ધારણ કરનાર (दिणयरे) દિનકર (सूरे) સૂર્ય જ્યારે (तेयसा जलंते) પ્રકાશથી ઝગઝગતો (उट्ठियंमि) ઉદય પછીની અવસ્થાને મેળવી ચૂક્યો હતો, ત્યારે શ્રેણિક રાજા (सयणिज्जाओ) પોતાની શય્યામાંથી ઉઠ્યા (उट्ठित्ता) અને ઉઠીને તેઓ (जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ) જ્યાં વ્યાયામશાળા હતી તે તરફ ગયા. (उवागच्छित्ता अट्टणसालं पविसइ) ત્યાં જઈને તેઓએ તે વ્યાયામ શાળામાં પ્રવેશ કર્યો. (अणुपविसित्ता अणेगवायामजोग्गवग्गणवामद्दणमल्ल जुद्धकरणेहिं) તે વ્યાયામશાળામાં જઈને ત્યાં તેમણે ઘણા વ્યાયામને યોગ્ય વલ્ગન (કૂદવું એ પગે ચાલવું) કૂદવું, શરીરને વાળવું મલ્લયુદ્ધ કરવું અને મગદળ વગેરેને ફેરવવાનું શરૂ કર્યું.

જ્યારે તેઓએ આ ક્રિયાઓથી (संते परिस्संते) શ્રાન્ત અને પરિશ્રાન્ત થયા

स्संते' परिश्रान्तः=अङ्गप्रत्यङ्गापेक्षया, 'सयपागेहिं सहस्सपागेहिं' शतवारान् पक्वानि औषधिशतसंमिश्रणेन पक्वानि च कार्षापणानां शतैर्वा पक्वानि तैः एवं सहस्रपाकैः। 'सुगंधवरतेल्लमाइएहिं' सुगन्धिवरतैलादिकैः अन्यैरपि लक्षपाकादि सुगन्धिप्रधानतैलैः 'पीणणिज्जेहिं' प्रीणनीयैः=रसरक्तमांसमेदोऽस्थिमज्जशुक्राणां सप्तधातूनां साम्यजनकैः 'दीवणिज्जेहिं' दीपनीयैः=जठराग्निवर्द्धकैः 'विंहणिज्जेहिं बृहणीयैः बलपुष्टिकारकैः सव्विंदियगायपल्हायणिज्जेहिं' सर्वेन्द्रियगात्रपल्हादनीयैः समस्तेन्द्रियसम्पूर्णगात्रसुखजनकैः, 'अब्भंगएहिं' अभ्यङ्गैः=स्निग्धतैलादिभिः 'अब्भंगिए समाणे' अभ्यङ्गितःसन्=उक्ततैलादिभिः लिप्तः 'तेल्लचम्मंसि' तैलचर्मणा, मूत्रे तृतीयार्थे सप्तमी, तैलानुलिप्तशरीरस्य मर्दनसाधनरूपं चर्म 'तैलचर्म' इत्युच्यते तेन 'संवाहिए समाणे' संवाहितःसन्, इत्यग्रेण सम्बन्धः। कैःसंवाहितः? इत्याह--'पडिपुण्णपाणिपायसुकुमालकोमलतलेहिं' प्रतिपूर्णपाणिपादसुकुमारकोमलतलैः=प्रतिपूर्णस्य पाणिपादस्य सुकुमारकोमलानि=अतिकोमलानि तलानि येषां ते तथा, तैः 'छेएहिं' छेकैः-सकलमर्दनकलानिपुणैः, अवसरज्ञैर्वा, 'दक्खेहिं' दक्षैः अविलम्बितकारिभिः शीघ्रकारिभिरि

चुके तब (सयपागेहिं सहस्सपागेहिं सुगंधवरतेलमाएहि) फिर शत पाक वाले सहस्रपालकवाले सुगधित उत्तमोत्तम तैल आदि से तथा (पीणणिज्जेहिं दीवणिज्जेहिं दप्पणिज्जेहिं, मदणिज्जेहिं विंहणिज्जेहि सव्विंदियगायपल्हायणिज्जेहिं अब्भगएहिं अब्भंगिए) प्रीणनीय, रस, रक्त,मांस, मेद, अस्थि, मज्जा तथा शुक्र इन सात धातुओं में समता जनक, दीपनीय-जठराग्नि वर्धक, तर्पणीय-बलकारक, मदनीय कामवर्द्धक, बृंहणीय-बलपुष्टिकारक, और समस्त इन्द्रियों में तथा समस्त शरीर में सुखजनक ऐसे उबटनों-स्निग्ध तैल आदिकों से लिप्त होते हुए उन्होंने (तेल्लचम्मंसि) तैलानुलिप्त शरीर के मर्दन के साधनरूप तैलचर्म द्वारा (पडिपुण्णपाणिपायसुकुमालतलेहिं) परिपूर्ण पाणिपाद के सुकुमालतलवाले (छेएहिं)

(सयपागेहिं सहस्सपागेहिं सुगंधवरतेलमाएहिं) त्यारणाद शत अने सहस्र (हजार पाकवाळा सुगंधित सर्वोत्तम तेल वगेरेथी तेमज (पीणणिज्जेहिं दीवणिज्जेहिं, दप्पणिज्जेहिं, मदणिज्जेहिं विंहणिज्जेहिं, सव्विंदियगायपल्हायणिज्जाहिं अब्भगेहिं अब्भंगिए) प्रीणनीय, रस, रक्तमांस, मेद, अस्थि, मज्जा अने शुक्र (वीर्य) आ सात धातुओमां समता उत्पन्न करनार उद्दीपक [जठराग्नि ने वधारनार], दर्पणीय, [बळकारक], मदनीय (काम ने जगावनार), बृंहणीय, (बळ अने पुष्टि करनार) अने बधी ज इन्द्रियोमां तेमज आखा शरीरमां सुख उत्पन्न करनार उपटणे [स्निग्ध तेल] चोळीने तेमणे (तेल चम्मंसि) तेल चोळेला शरीरना साधनरूप "तैल चर्म" वडे (पडिपुण्णपाणिपायसुकुमालतलेहिं) संपूर्णपणे

त्यर्थः 'पट्ठेहिं' पटुभिः मर्दनकार्याग्रेसरैः 'कुसलेहिं' कुशलैः मर्दनविधिज्ञैः 'मेहाविहिं' मेधाविभिः=प्रतिभाशालिभिः 'निउणेहिं' निपुणैः=निपुणकर्मव्यापारगामिभिः 'निउणसिप्पोवगएहिं' निपुणशिल्पोपगतैः, निपुणानि=सूक्ष्माणि यानि शिल्पानि=अङ्गमर्दनादीनि तान्युपगतानि=अधिगतानि यैस्ते तथा तैः, अङ्गमर्दनक्रियाज्ञानसम्पन्नैरित्यर्थः। 'जियपरिस्समेहिं' जितपरिश्रमैः भूयो भूयः कृतपरिश्रमेऽपि अखेदितैः, 'अब्भंगणपरिमद्दणुव्वलणकरणगुणनिम्माएहिं' अभ्यङ्गनपरिमर्दनोद्वलनकरणगुणनिर्मातृभिः तत्र—अभ्यङ्गनम् अभ्यङ्गः=शरीरे तैलादिलेपः, परिमर्दनं=श्रमापनोदाय हस्तादिना तत्परिघर्षणम् 'मालिश' इति भाषायाम्-उद्वलनम्—उद्वर्तनं पिष्टद्रव्येण शरीरपरिशोधनम्, तेषां करणेन ये गुणाः=शरीरस्वास्थ्यकान्तितुष्टिपुष्टिस्फूर्त्यादिरूपाः तेषां निर्मातृभिः=विधायकैः 'अट्ठिसुहाए' अस्थिसुखया=अस्थ्नां सुखोत्पादककारणत्वेन, अथवा अस्थीनि सुखयतीति अस्थिसुखा, तया अस्थिसुखया 'मंससुहाए' मांससुखजनिकया 'तयासुहाए' त्वक् सुखया=चर्मसुखोत्पादिकया 'रोमसुहाए' रोमसुखया=रोमराजिषु हर्षोऽतिरेकाऽऽविष्कारिकया 'चउव्विहाए' चतुर्विधया चतस्रो विधाः यस्याः तया=

समस्त मर्दन की कला में निपुण अथवा अवसर के ज्ञाता (दक्खेहिं) शीघ्रकारी (पट्ठेहिं) मर्दन कार्य में अग्रेसर (कुसलेहिं) मर्दन की विधि के ज्ञाता (मेहाविहिं) प्रतिभाशाली (निउणेहिं) निपुण (निपुण सिप्पोवगएहिं) सूक्ष्म अंगमर्दनादिरूप शिल्प क्रिया के ज्ञाता (जियपरिस्समेहिं) थकावट नहीं मानने वाले (अब्भंगणपरिमद्दणुव्वलण करणनिम्माएहिं) अभ्यंग, परिमर्दन, उद्वेलन करने के गुणों विधायक ऐसे (पुरिसेहिं) पुरुषों से (अट्ठिसुहाए मंससुहाए, तयासुहाए, रोमसुहाए) अस्थि सुखकारक, मांस सुखकारक, त्वक सुखकारक एवं रोम सुखकारक. ऐसी (चउव्विहाए) चार प्रकार की (संबा

सुकोमળ હાથ અને પગના તળિયાવાળા (छेएहिं) માલિશ કરવાની બધી જ કળાના શિક્ષિત અને યોગ્ય અવસર ને જાણનારા (दक्खेहिं) અતિ ચપળ, (पट्ठेहिं) માલિશ કરવામાં અગ્રેસર (कुसलेहिं) માલીશની રીતોના જાણનાર, (मेहाविहिं) બુદ્ધિમાન, (निउणेहिं) નિપુણ (निपुण सिप्पोवगएहिं) ઝીણામાં ઝીણી અંગની માલિશની કળાને જાણનારા (जियपरिस्समेहिं) કોઈ વખત નહિ થાકનારા, (अब्भंगणपरिमद्दणुव्वलणकरणगुणनिम्माएहिं) અભ્યંગ, પરિમર્દન ઉદ્વલન કરવાના ગુણોને જાણનારા (पुरिसेहिं) માણસો પાસેથી (अट्ठिसुहाए मंससुहाए तयासुहाए, रोमसुहाए) હાડકાં [અસ્થિ]ને સુખ આપનાર, ચામડીને સુખ આપનાર અને રુવાંટાને સુખ આપનાર (चउव्विहाए) ચાર પ્રકારની (संबाहणाए) અંગને ચંપાવાની ક્રિયા

उक्तविधया 'संवाहणाए' संवाहनया अङ्गसंमर्दनक्रियया 'सवाहिए समाणे' सम्वाहितःसन् 'अवगयपरिस्समे' अपगतपरिश्रमः अपगतः परिश्रमो यस्मात स तथाः विनाशितखेदः इत्यर्थः 'नरिंदे' नरेन्द्रः 'अट्टणसालाओ पडिनिक्खमइ' अट्टनशालातः प्रतिनिष्क्रामति=निस्सरति प्रतिनिष्क्रम्य=निःसृत्य 'जेणेव मज्जनघरे तेणेव उवागच्छइ' यत्रैव मज्जनगृहं तत्रैव उपागच्छति उपागत्य च 'मज्जणघरं अणुपविसइ' मज्जनगृहं अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य तत्र स्नानमण्डपे, कथम्भूते स्नानमण्डपे ? इत्याह-'समुत्तजालाभिरामे-समुक्तानि=मुक्ता सहितानि जालानि, गवाक्षाः, तैः अभिरामः=सुन्दरः, तस्मिन् 'विचित्तमणिरयणकोट्टिमतले' विचित्र मणिरत्नकुट्टिमतले, विचित्राणि=पञ्चवर्णानि मणिरत्नानि मणयः=ईन्द्रनीलादयः करकेतनादयश्च, रत्नानि=माणिक्यादीनि,तैः खचितं कुट्टिमतलं=भूभागो यस्य स तस्मिन् अतएव 'रमणिज्जे' रमणीये=मनोरमे ण्हाणमडवंसि' स्नानमण्डपे=

हणाए) अंग संमर्दनरूप क्रिया पूर्वक (सवाहिए समाणे) अपने शरीर की खूब मालिश करवाई। मालिश करवातेर जब वे (नरिंदे) राजा [अवगयपरिस्समे] परिश्रम रहित हो चुके-अर्थात् उनका शरीर जब हलका हो गया-तब वे (अट्टणसालाओ) उसव्यायामशाला से [पडिणिक्खमइ] बाहिर निकले और [पडिनिक्खमित्ता] बाहर निकलकर [जेणेव मज्जण घरे तेणेव उवागच्छइ] जहाँ स्नान घर था वहां गये। [उवागच्छित्ता] वहां जाकर वे (मज्जणघरअणुपविसइ) स्नानघर मे प्रविष्ट हुए (अणुपविसित्ता) प्रविष्ट होकर [समुत्तजालाभिरामे] मुक्ताओं के गवाक्षों से सुन्दर [विचित्त मणिरयणकोट्टिमतले] पंचवर्ण के मणि एवं रत्नों से खचित भूमिवाले अतएव (रमणिज्जे) [रमणीय ऐसे (ण्हाणमंडवसी) स्नानमडप में-मालती,-चंपक, तथा माधवी की लताओं से परिवेष्टित स्नानस्थान में रखे हुए [णाणामणि-

વડે તેણે (संवाहिए समाणे) પોતાના શરીરની ખૂબજ સરસ રીતે માલિશ કરાવડાવી માલિશ કરાવતા જ્યારે તે (नरिंदे) રાજા (अवगयपरिसम्मे) પરિશ્રમ રહિત થયા એટલે કે જ્યારે તેમનુ શરીર હળવુ બની ગયુ, ત્યારે તેઓ (अट्टणसालाओ) વ્યાયામશાળામાથી (पडिनिक्खमे इ)બહાર આવ્યા અને (पडिनिक्खमित्ता) બહાર આવીને (जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ) તેઓ જ્યા સ્નાનાગાર હતુ ત્યા ગયા (उवागच्छित्ता) ત્યા જઈને તેઓ (मज्जणघरं अणुपविसइ) સ્નાનાગારમા ગયા (अणुपविसित्ता) અને ત્યા પ્રવેશીને (समुत्त जालाभिरामे) મોતી જડેલા ગવાક્ષોથી સુદર (विचित्तमणिरयणकोट्टिमतले) પાચ રગના મણિ અને રત્નજડિત ભૂમિવાળા એટલે કે (रमणिज्जे) રમણીય (ण्हाणमडवसि) સ્નાનમ ડપમા જ્યા

मालती चम्पकमाधवीमिर्वेष्टीगिः परिवेष्टितस्नानस्थाने 'णाणामणिरयणभत्ति चित्तंसि' नानामणिरत्नभक्ति चित्रे विविधमणिरत्नानां भक्त्या=सिंहगजादिरूपया चित्रं यस्मिन् एवम्भूते 'ण्हाणपीढंसि' स्नानपीठे स्नानार्थे स्थापितासन 'सुहनिसण्णे सुखनिषण्णः सुखोपविष्टो भूप 'सुहोदएहिं' सुखोदकैः=नातिशीतोष्णैर्जलैः 'पुप्फोदएहिं पुष्पोदकैः=पुष्परससमन्वितैः, 'गंधोदएहिं' गन्धोदकैः श्रीखण्डादिमिश्रितजलैः, 'सुद्धोदएहिं' शुद्धोदकैः=निरवद्यजलैः। 'पुणो पुणो' पुनः पुनः=वारं वारं 'कल्लाणगपवरमज्जणविहीए' कल्याणरूपप्रवरमज्जनविधिना सुखमनकनिपातित धारिधारा परम्परामिर्मांगलिकमज्जनविधिना=स्नानप्रकारेण 'मज्जिए'=स्नापित। 'तत्थ' तत्र स्नानकाले 'कोउयसएहिं' कौतुकशतैः कौतुकानां शतानि कौतुकशतानि शरीररक्षार्थे दृष्टिदोषनिवारणार्थं कज्जलतिलकादीनि क्रीडाशतानि तैः, 'बहुविहेहिं' बहुविधैर्युक्त 'कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे' कल्याण

रयणभत्तिचित्तंसि] अनेक मणि तथा रत्नों की रचना द्वारा जिसमें सिंह गज आदि के चित्र बने हुए हैं ऐसे (ण्हाणपीढंसि) स्नान पीठ पर स्नान करने के लिये स्थापित आसन पर-(सुहनिसण्णे) सुखपूर्वक बैठकर (सुहोदएहिं) न अधिक गरम न अधिक शीतल एसे जल से, (पुप्फोदएहिं) पुष्परससम न्वित जल से, (गंधोदएहिं) श्रीखंड आदि मिश्रित जल से (शुद्धोदकेः) और शुद्ध जल से उन्होंने (पुणोपुणो) बार २ (कल्लाणगपवरमज्जणविहीए) शरीर में सुखप्रतीत हो इस रूप से छोडी गई जल की धारा से मांगलिक मज्जन विधि के अनुसार (मज्जिए) स्नान किया (तत्थ बहुविहेहिं कोउयसएहिं) फिर बहुविध कौतुकशतों से युक्त हुए-शरीर रक्षा के लिये दृष्टि दोष निवारणार्थ कज्जल तिलक आदि रूप सैकड़ो कौतुक से समन्वित हुए उन राजाने (कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे) उस मांग

માલતી ચંપો તેમજ માધવીની લતાઓથી પરિવેષ્ટિત અને સુખાસુખ સ્થાને મૂકેલા (णाणामणिरयणभत्तिचित्तंसि) અનેક જાતના મણિ રત્નોની રચના વડે જેમાં સિંહ હાથી વગેરેના ચિત્રો બનાવ્યા છે એવા (ण्हाणपीढंसि) ન્હાવાના બાજઠ ઉપર ન્હાવા માટે (सुहनिसण्णे) આરામથી બેસીને (सुहोदएहिं) હૂંફાળા (पुप्फोदएहिं) ફૂલના રસવાળા (गंधोदएहिं) શ્રીખંડ (ચંદન) વગેરેથી મિશ્રિત, (शुद्धोदकैः) અને નિર્મળ પાણીવડે તેમણે (पुणो पुणो) વારંવાર (कल्लाणगपवरमज्जणविहीए) શરીરને સુખ આપે એવી જળધારાથી મંગળમજ્જન વિધિ પ્રમાણે (मज्जिए) સ્નાન કર્યું (तत्थ बहुविहेहिं कोउयसएहिं) ત્યારબાદ અનેક જાતના સેંકડો કૌતુક એટલે કે શરીરની દૃષ્ટિદોષ નજરથી બચાવવા માટે કાજળ તિલકરૂપ સેંકડો કૌતુક યુક્ત થયે। તે રાજાએ (कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे) તે મુખ્ય માંગ

मवरमज्जनावसाने=माङ्गलिकप्रधानस्नानानन्तरम्, 'पम्हलसुकुमालगंधकसाइयलूहि-यंगे' पक्ष्मलसुकुमारगन्धकषायलूषिताङ्गः। पक्ष्मला-उत्थितसूक्ष्मतन्तुसमूहयुक्ता सा च सुकुमारा सुकोमला गन्धवर्ती च, एतादृशी या काषायिका कषायरक्तशाटिका=अङ्गप्रोञ्छनिका, 'टुवाल' इति भाषाप्रसिद्धवस्त्रविशेषः तया, रूक्षितं=प्रोञ्छितं निर्जलीकृतम्, अङ्गं यस्य स तथा। 'अहयसुमहग्घदूसरयण-सुसंवुए' अहतसुमहार्घदूष्यरत्नसुसंवृतः, अहतम्=अखण्डितं कीटमूषिकादिभि-रकर्त्तितं, नूतनमित्यर्थ., सुमहार्घं=बहुमूल्यं यद् दूष्यरत्नं=प्रधानवस्त्रं तेन सुसंवृतः सुष्ठु आच्छादितः परिधृतनूतनबहुमूल्यवस्त्र इत्यर्थः। 'सरससुरहि गोसीसचंदणाणुलित्तगत्ते' सरसा सुरभिगोशीर्षचन्दनानुलिप्तगात्रः-सरस= श्रेष्ठ सुगन्धियुक्तं गोशीर्षाख्यं चन्दनं, तेन अनुलिप्तं गात्र शरीर यस्य सः 'सुइमालावन्नगविलेवणे' शुचिमालावर्णकविलेपनः शुचिनी पवित्रे माला= पुष्पमाला च वर्णकः अङ्गरागविशेषः, तस्य विलेपनं=कुङ्कुमादि माङ्गलिकद्रव्य चर्चनं च. इमे उभे यस्यः सः। आविद्धमणिसुवन्ने' आविद्धमणिसुवर्णः आविद्धानि=परिधृतानि मणयो=हीरकादयःसुवर्णानि येन सः 'कप्पियहारद्धहारति-सरयपालंवपलंबमाणकडिसुत्तसुकयसोहे' कल्पितहारार्धहारत्रिसरक प्रालम्बप्रलम्ब-मानकटिसूत्रसुकृतशोभः,-कल्पितः-विरचितः, हारः= अष्टादशसरिकः, अर्धहारः

लिक प्रधान स्नान के वाद (पम्हल सुकुमालगंधकसाइयलूहियंगे) जिनका शरीर उत्थित सूक्ष्म तन्तु समूह से युक्त तथा कोमल ऐसी सुगंधित तोलिया-टुवाल से पोंछा गया है (अहतसुमहग्घदूसरयणसुसंवुए) अहत-अखंडित-कीटमूषिक आदि से अकर्तित-नूतन, तथा वहूमूल्य ऐसा प्रधान वस्त्रपहिरा पश्चात् (सरससुरभि गोसीस चंदणाणुलित्तगत्ते) श्रेष्ठ सुगंधियुक्त गोशीर्षचंदन से अनुलिप्तशरीर होकर (सुइमालावन्नगविलेवणे) उन्होने पवित्र पुष्प माला पहिरी औरवर्णक का अंग राग विशेष का-विलेपण किया। (आविद्धमणिसुवन्ने, कप्पियहारद्धहारतिसरयपालंवमाणकडिसुत्तसुकयसोहे,

---

લિક સ્નાન, (पम्हलसुकुमालगंधकसाइयलूहियंग) ઝીણા કોમલ તન્તુ સમૂહવાળા સુવાસિત ટુવાલથી શરીર લુછીને (अहतसुमहग्घदूमरयणसुसंवुए) અખડિત-કીટ ઉંદર વગેરેથી અકર્તિત-નવુ તેમજ બહુ કિંમતી પ્રધાન વસ્ત્ર ધારણ કર્યું ત્યાર પછી (सरससुरभिगोसीसचंदणाणुलित्तगत्ते) ઉત્તમ સુગંધવાળા (ગોરોચન) નો શરીર ઉપર લેપ કરીને (सुइमाला वन्नग विलेवणे) તેમણે પવિત્ર પુષ્પ માળા પહેરી અને વર્ણક [એક અંગરાગ વિશેષ] નું વિલેપન કર્યું (आविद्ध मणिसुवन्ने, कप्पियहारद्धहारतिसरयपालवपलंबमाणकडिसुत्तसुकयसोहे, पिणद्धगेवज्जंगुलज्जगललियंगललियकयाभरणे) વિલેપન કર્યા પછી ઉત્તમ એવા હીરા

मालती चम्पकमाधवीमिर्वेष्ठीभिः परिवेष्टितस्नानस्थाने 'णाणामणिरयणमत्तिचित्तंसि' नानामणिरत्नभक्तिचित्रे विविधमणिरत्नानां भक्त्या=सिंहगजादिरूपया चित्रे यस्मिन् एवम्भूते 'ण्हाणपीढंसि' स्नानपीठे स्नानार्थं स्थापितासने 'सुहनिसण्णे' सुखनिषण्णः सुखोपविष्टो नृप 'सुहोदएहिं' सुखोदकैः=नातिशीतोष्णैर्जलैः 'पुप्फोदएहिं पुप्फोदकैः'=पुष्परससमन्वितैः, 'गंधोदएहिं' गन्धोदकैः श्रीखण्डादिमिश्रितजलैः, 'सुद्धोदएहिं' शुद्धोदकैः=निरवद्यजलैः। 'पुणो पुणो' पुनःपुनः=वारं वारं 'कल्लाणगपवरमज्जणविहीए' कल्याणकप्रवरमज्जनविधिना सुखजनकनिपातितवारिधारा परम्परामिर्मांगलिकमज्जनविधिना=स्नानप्रकारेण 'मज्जिए'=स्नापितः। 'तत्थ' तत्र स्नानकाले 'कोउयसएहिं' कौतुकशतैः कौतुकानां शतानि कौतुकशतानि शरीररक्षार्थं दृष्टिदोषनिवारणार्थं कज्जलतिलकादीनि क्रीडाशतानि तैः, 'बहुविहेहिं' बहुविधैर्युक्तः 'कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे' कल्याण

रयणभत्तिचित्तंसि] अनेक मणि तथा रत्नों की रचना द्वारा जिसमें सिंह गज आदि के चित्र बने हुए हैं ऐसे (ण्हाणपीढंसि) स्नान पीठ पर स्नान करने के लिये स्थापित आसन पर–(सुहनिसण्णे) सुखपूर्वक बैठकर (सुहोदएहिं) न अधिक गरम न अधिक शीतल ऐसे जल से, (पुप्फोदएहिं) पुष्परससमन्वित जल से, (गंधोदएहिं) श्रीखंड आदि मिश्रित जल से (शुद्धोदकैः) और शुद्ध जल से उन्होंने (पुणोपुणो) वार २ (कल्लाणगपवरमज्जणविहीए) शरीर में सुखप्रतीत हो इस रूप से छोडी गई जल की धारा से मांगलिक मजन विधि के अनुसार (मज्जिए) स्नान किया (तत्थ बहुविहेहिं कोउयसएहिं) फिर बहुविध कौतुकशतों से युक्त हुए–शरीर रक्षा के लिये दृष्टि दोष निवारणार्थ कज्जल तिलक आदि रूप सेकडों कौतुक से समन्वित हुए उन राजाने (कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे) उस मांग

માલતી ચંપો તેમજ માધવીની લતાઓથી પરિવેષ્ટિત અને જુદાજુદા સ્થાને મૂકેલા (णाणामणिरयणभत्तिचित्तंसि) અનેક જાતના મણિ રત્નોની રચના વડે જેમાં સિંહ, હાથી વગેરેના ચિત્રો બનાવ્યાં છે એવા (ण्हाणपीढंसि) ન્હાવાના બાજઠ ઉપર ન્હાવા માટે (सुहनिसण्णे) આરામથી બેસીને (सुहोदएहिं) હૂંફાળા (पुप्फोदएहिं) ફૂલના રસવાળા (गंधोदएहिं) શ્રીખંડ (ચંદન) વગેરેથી મિશ્રિત, (शुद्धोदकैः) અને નિર્મળ પાણીવડે તેમણે (पुणो पुणो) વારંવાર (कल्लाणगपवर मज्जण विहिए) શરીરને સુખ આપે એવી જળધારાથી મંગળમજ્જન વિધિ પ્રમાણે (मज्जिए) સ્નાન કર્યું (तत्थबहुविहेहिं कोउयसएहिं) ત્યારબાદ અનેક જાતના સેંકડો કૌતુક એટલે કે શરીરની દૃષ્ટિદોષ [નજર] વગેરેથી રક્ષા કરવા માટે કાજળ તિલકરૂપ સેંકડો કૌતુક યુક્ત થયેલા તે રાજાએ (कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे) તે મુખ્ય માંગ

कुडलुज्जोइयाणणे' कुण्डलोद्योतिताननः-कुण्डलाभ्याम् उद्योतितम् आननं मुखं यस्य स कुण्डलज्योतिषा प्रकाशितमुख इत्यर्थः, 'मउडदित्तसिरए' मुकुटदीप्तशिरस्कः-मुकुटेन दीप्तं शिरो यस्य सः,मुकुटप्रभादीप्तमस्तक इत्यर्थः, 'हारोत्थयसुकयरइयवच्छे' हारावस्तृतसुकृतरतिदवक्षाः=हारेण अवस्तृतम्-अच्छादितं सुकृतं=शोभनीकृतं रतिदं=दृष्टिसुखदं वक्षः=उरो यस्य स तथा अपूर्व चाकचिक्यशोभासम्पन्नवक्षस्थल इत्यर्थः। 'पालंबपलंबमाणपडसुकयउत्तरिज्जे' प्रालम्बप्रलम्बमानपटसुकृतोत्तरीयः, प्रालम्बेन=दीर्घेण प्रलम्बमानेन पटेन सुकृतं=सुविन्यस्तं उत्तरीयम्=उत्तरासङ्गवस्त्रं येन स तथा, 'मुद्दियापिंगलंगुलिए' मुद्रिकापिङ्गलाङ्गुलिकः-मुद्रिकाभिः=अङ्गुलीयकैः-पिङ्गला=पीतवर्णा अङ्गुल्यो यस्य स तथा 'णाणामणिकणगरयणविमलमहरिहनिउणोवियमिसिमिसंतविरइयसुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसंठियपसत्थआविद्धवीरवलए' नानामणिकनकरत्नविमिलमहार्धनिपुणो विय मिसिमिसंतविरचितसुश्लिष्टविशिष्टलष्टसंस्थितप्रशस्ताविद्धवीरवलयः-तत्र -नानामणिकनकरत्नैः, तैः कथम्भूतैः? विमलैः, महार्हैः=महतां योग्यैः, निपुणेन=शिल्पिना 'उविय' इति परिकर्मितः=प्राप्तसस्कारः, उज्वलीकृतः, अत-

भूषण सपत्ति से उनकी शोभा अपूर्व बन गईथी। मुख भी उनका पहिरे हुए कुंडलों की आभा-(क्रान्ति) से चमक रहा था, मस्तक मुकुट की प्रभा से प्रकाशितहो रहा था-वक्षस्थल पर जो हार पहिरा था उससे वह विशेष शोभास्पद एव दृष्टि सुखदबन गया था। दीर्घ लबे पट को उन्होंने उत्तरा संगवस्त्ररूप से धारण कर रखा था। अंगुलियों में जो उन्होंने मुद्रिकाएं पहिन रक्खीं थी उनसे उनकी वे अंगुलियां पीतवर्ण से लिप्त जैसी मालूम पडती थी (णाणा मणिकणगरयणविमलमहरिय-निउणो विय मिसिमिसंत विरइयसुसिलिट्ठ-विसिट्ठलट्ठ संठिय पसत्थ आविद्धवीरवलए) उन्होंने जो वीरवलय धारण कर रक्खा था वह विमल तथा महार्ह ऐसे नाना मणिओं से और कनकरत्नों से चतुर कारीगर द्वारा बनाया गया था,

આભૂષણોથી તેમની શોભા અપૂર્વ થઈ ગઈ પહેરેલા કુંડળોની ચમકથી તેમનુ મો દીપી રહ્યુ હતુ, તથા મુકુટની પ્રભાથી તેમનુ મસ્તક પ્રકાશતુ હતુ વક્ષસ્થલ ઉપર પહેરેલા હારથી તેઓ સવિશેષ શોભા સપન્ન તેમજ દૃષ્ટિ સુખદ બન્યા હતા લાબા વસ્ત્રને તેઓએ 'ઉત્તરાસગવસ્ત્ર'ના રૂપમા ધારણ કર્યું હતુ, આગળીઓમા પહેરેલી વીંટીઓથી તેમની આગળીયો પીળા રગથી રગી હોય તેવી દેખાતી હતી (णाणामणिकणगरयण-विमल-महरियनिउणोवियमिसिमिसंत-विरइय-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-लट्ठ-संठिय-पसत्थआविद्धवीरवलए) તેમણે પહેરેલો વીરવલય [કડુ] નિર્મળ અને બહુ કિમતી મણિઓ તેમજ સુવર્ણ રત્નોથી બનાવેલ હાર હોશિયાર કારીગરોએ બનાવેલો હતો તેનો

मवसरिका, मिसरिक=प्रसिद्ध प्रालम्ब=झुम्बनकम्, एतस्सर्वं प्रलम्बमान कटि सूत्र चेति द्वन्द्व, 'कन्दौरा' इति भाषाप्रसिद्ध, तै सुकृता=शोभनतया कृता= रचिता शोभा यस्य सः तथाभूतः-हारादि धारणेन परमशोभासम्पन्नः, 'पिणद्धगेवज्जंगुलेज्जगललियंगललियकयाभरणे' पिनद्ध ग्रैवेयकाङ्गुलीयकल लिताङ्गललितकृताभरणः, पिनद्धानि ग्रैवेयकाङ्गुलीयकानि येन स तथा, तत्र ग्रैवे यकं 'कण्ठीति' भाषायाम्, ललिताङ्गके=सुन्दरशरीरे ललित यथास्यात्तथा, कृतानि=विन्यस्तानि आभरणानि=भूषणानि येन स तथा, ततस्तयोःकर्मधारयः, 'णाणामणिकडगतुडियथंभियभुए' नानामणिकटकत्रुटिकस्तम्भितभुजः, नाना मणिभिः=अनेकविधमणिभिः, रचितैःकटकैः=हस्ताभरणैः, त्रुटिकैर्भुजरक्षकभूषणैः स्तम्भितौ=निबद्धौ भूषितौ भुजौ यस्य स तथा, अत एव 'अहियरूवसस्सि रीए' अधिकरूपसश्रीकः शरीरसम्पत्याभूषणसम्पत्या च परम शोभासम्पन्न,

पिणद्धगेवज्जंगुलज्जगललियंगललियकयाभरणे) हीरकादिमणि और सुवर्ण के आभूषणों को पहिन कर फिर उन्होने १८अठारह लरका, हार, नौलरका अर्ध हार, तीनलर का हार तथा झुम्बनक-झूमका पहिरे तथा कमर में लटकता हुआ कंदोरा भी पहिरा। इन सब से उनका सुहावना शरीर और अधिक शोभा सपन्न बन गया। गले में कंठी पहिरी अगुलियों मुद्रिकाए पहिरीं और सुन्दर शरीर पर अच्छी तरह से आभरणों को भी पहिरा (णाणामणि कडगतुडियथंभियभुए अहियरूवसस्सिरीए, कुंडलुज्जोइयाणणे, मउडदित्त सिरए, हारोत्थयसुकयरइयवच्छे पालंबपलंबमाण सुकयपडउत्त रिज्जे, मुद्दि यापिंगलंगुलीए)। नानामणियों के बने हुए कटकों को-कडो को पहना तथा भुजरक्षक भूषणों को हाथों में पहना। इस तरह शारीरसपत्ति और

વગેરે મણિઓ અને સોનાનાં ઘરેણાંઓ પહેરીને અઢાર (૧૮) લડીનો હાર, નવ (૯) લડીનો અર્ધહાર, ત્રણ [૩] લડીનો હાર તેમજ ઝુમ્બનક એટલે કે ઝુમખાઓ પહેર્યા, તથા કમ્મરમાં લટકતો કંદોરો પણ પહેર્યો. આ બધાં ઘરેણાંઓથી તેમનું સુંદર શરીર વધારે શોભી ઉઠ્યું ગળામાં કંઠી, આંગળીઓમાં વીંટીઓ અને સુંદર શરીર ઉપર તેણે સારી રીતે આભરણો પણ પહેર્યાં (णाणामणि कडगतुडिय थंभियभुए अहियरूवसस्सिरीए, कुंडलुज्जोइयाणणे मउडदित्तसिरए हारो त्थयसुकयरइयवच्छे पालंबपलंबमाणसुकयपडउत्तरिज्जे, मुद्दियापिंगलंगुलीए) અનેક જાતના મણિઓના બનાવવામાં આવેલા કડાંઓ હાથમાં પહેર્યા તેમજ ભુજરક્ષક આભૂષણો હાથોમાં પહેર્યાં. આ રીતે સુંદર શરીર સંપત્તિ અને

कुंडलुज्जोइयाणणे' कुण्डलोद्योतिताननः-कुण्डलाभ्याम् उद्योतितम् आननं मुखं यस्य स कुण्डलज्योतिषा प्रकाशितमुख इत्यर्थः, 'मउडदित्तसिरए' मुकुटदीप्तशिरस्कः-मुकुटेन दीप्तं शिरो यस्य सः,मुकुटप्रभादीप्तमस्तक इत्यर्थः, 'हारोत्थयसुकयरइयवच्छे' हारावस्तृतसुकृतरतिदवक्षाः=हारेण अवस्तृतम्-अच्छादित सुकृतं= शोभनीकृतं रतिदं=दृष्टिसुखदं वक्षः=उरो यस्य स तथा अपूर्व चाकचिक्यशोभा-सम्पन्नवक्षस्थल इत्यर्थः। 'पालंबपलंबमाणपडसुकयउत्तरिज्जे' प्रालम्बप्रलम्बमानपटसुकृतोत्तरीयः, प्रालम्बेन=दीर्घेण प्रलम्बमानेन पटेन सुकृतं=सुविन्यस्तं उत्तरीयम्=उत्तरासङ्गवस्त्रं येन स तथा, 'मुद्दियापिंगलंगुलिए' मुद्रिकापिङ्गलाङ्गुलिकः-मुद्रिकाभिः=अङ्गुलीयकैः-पिङ्गला=पीतवर्णा अङ्गुल्यो यस्य स तथा 'णाणामणिकणगरयणविमलमहरिहनिउणोवियमिसिमिसंतविरइयसुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसंठियपसत्थआविद्धवीरवलए' नानामणिकनकरत्नविमिलमहार्हनिपुणोविय मिसिमिसंतविरचितसुश्लिष्टविशिष्टलष्टसंस्थितप्रशस्ताविद्धवीरवलयः-तत्र -नानामणिकनकरत्नैः, तैः कथम्भूतैः? विमलैः, महार्हैः=महतां योग्यैः, निपुणेन=शिल्पिना 'उविय' इति परिकर्मतः=प्राप्तसंस्कारः, उज्वलीकृतः, अत-

---

भूषण संपत्ति से उनकी शोभा अपूर्व बन गईथी। मुख भी उनका पहिरे हुए कुंडलों की आभा-(कान्ति) से चमक रहा था, मस्तक मुकुट की प्रभा से प्रकाशितहो रहा था-वक्षस्थल पर जो हार पहिरा था उससे वह विशेष शोभास्पद एव दृष्टि सुखदबन गया था। दीर्घ लंबे पट को उन्होंने उत्तरासंगवस्त्ररूप से धारण कर रखा था। अंगुलियों में जो उन्होंने मुद्रिकाएं पहिन रक्खीं थी उनसे उनकी वे अंगुलियां पीतवर्ण से लिप्त जैसी मालूम पडती थी (णाणा मणिकणगरयणविमलमहरिय-निउणोविय मिसिमिसंत विरइयसुसिलिट्ठ-विसिट्ठलट्ठ संठिय पसत्थ आविद्धवीरवलए) उन्होंने जो वीरवलय धारण कर रक्खा था वह विमल तथा महार्ह ऐसे नाना मणिओं से और कनकरत्नों से चतुर कारीगर द्वारा बनाया गया था,

---

આભૂષણોથી તેમની શોભા અપૂર્વ થઈ ગઈ પહેરેલા કુંડળોની ચમકથી તેમનુ મો દીપી રહ્યુ હતુ, તથા મુકુટની પ્રભાથી તેમનુ મસ્તક પ્રકાશતુ હતુ. વક્ષસ્થલ ઉપર પહેરેલા હારથી તેઓ સવિશેષ શોભા સપન્ન તેમજ દૃષ્ટિ સુખદ બન્યા હતા લાબા વસ્ત્રને તેઓએ 'ઉત્તરાસગવસ્ત્ર'ના રૂપમા ધારણ કર્યુ હતુ, આગળીઓમાં પહેરેલી વીંટીઓથી તેમની આગળીયો પીળા રગથી રગી હોય તેવી દેખાતી હતી (णाणामणिकणगरयण-विमल-महरिय्रनिउणोवियमिमिमिसंत-विरइय-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-लट्ठ-संठिय-पसत्थआविद्धवीरवलए) તેમણે પહેરેલો વીરવલય [કડુ] નિર્મળ અને બહુ કિંમતી મણિયો તેમજ સુવર્ણ રત્નોથી બનાવેલ હાર હોશિયાર કારીગરોએ બનાવેલો હતો તેનો

एव 'मिसिमिसंत' इति देदीप्यमानः, विरचित=निर्मितः-सुश्लिष्ट'= सुसंधिकः, विशिष्ट'=उत्कृष्ट , लष्टः=मनोहर , संस्थितः=संस्थानयुक्त -सुन्दराकृतिकः, तथा प्रशस्तः,=प्रशंसनीय एतादृशा माविद्धः=परिधृत वीरवलय = विजयवलयो येन स तथा। य वलयं धृत्वा विजयते तादृग्वलयधारक इत्यर्थः। यद्वा-'यदि कश्चिदस्ति वीरस्तदाऽसौ मां विजित्य मम हस्तान्मदीयं रोत्येत वलयम्' इति स्पर्धयन् य कटकं हस्ते परिधत्ते सः, 'वीरवलय ' इत्युच्यते। किं बहुणा' किं बहुना किमधिकेन वर्णनेन 'कप्परुक्खए चेव सुअलंकियविभूसिए' कल्पवृक्षक इव-स्वलंकृतविभूषित कल्पवृक्ष इव अयं कृतो मणि रत्नभूषणे , विभूषितो महार्हविविध परिधानीयादि वसने , नरेन्द्र =श्रेणिको राजा साक्षात् कल्पवृक्ष इव शोभते इति भावः। सकोरंटमल्लदामेणं-छत्तेण धरिज्जमाणेणं' सकोरण्टमाल्यदाम्ना छत्रेण ध्रियमाणेन कोरण्टस्य माल्यानि=पुष्पाणि

उस की संधियां सुश्लिष्ट (अच्छी जुडी हुई) थीं-वह चमकीला था-बडा उत्तम था, चित्ताकर्षक था, और आकृति से सुन्दर तथा प्रशंसनीय था। वलय (कडा) को धारण करके राजा विजय को प्राप्त करता है उसका नाम वीरवलय है। अथवा इस प्रकार की स्पर्धा के यदि कोई वीर हो तो यह वलय मेरे हाथ से मुझे जीत कर ले लेवें! वशावर्ती हो कर जो वलय हाथमें पहिरा जाता है उसका नाम भी वीरवलय है। (किं बहुना-कप्परुक्खए चेव सुअलंकिय विभूसिए नरिंदे) अधिक और क्या कहें मणिरत्ननिर्मित आभूषणों से अलंकृत हुए तथा महार्ह विविध परिधानी आदि वस्त्रों से विभूषित बने हुए वे राजा उस समय कल्प वृक्ष जैसे शोभित हो रहे थे। *(स कोरंटमल्लदामेणं छत्तेण धरिज्जमाणेणं)* पुष्पजगने जो इनके ऊपर

ન્ધિભાગ(લિંક) સુશ્લિષ્ટ હતો. તે ચમકીલો હતો ઉત્તમ હતો, ચિત્તને આકર્ષનારો હતો અને દેખાવમા સુંદર તેમજ વખાણવા યોગ્ય હતો. જે વલયને ધારણ કરીને રાજા વિજય મેળવે છે તેનું નામ વીરવલય છે અથવા તો આ જાતની હરીફાઈમાં ઉતરનાર કોઈ વીર છે તો મને જીતીને મારા હાથમાથી આ વલય મેળવી લે. આ રીતે પણ એનો અર્થ સમજી શકાય. વશવર્તી થઈને જે વલય હાથમા પહેરવામા આવે છે તે પણ વીરવલય છે (किंबहुना-कप्परुक्खए चेव सुअलंकियविभूसिए नरिंदे) વધારે શું કહેવું-મણિરત્નોથી બનાવવામા આવેલા ઘરેણાઓથી અલંકૃત થયેલાં તેમજ બહુ કિંમતી રંગબેરંગી પહેરેલા વસ્ત્રોથી વિભૂષિત થયેલા રાજા તે સમયે કલ્પવૃક્ષની જેમ શોભતા હતા. (सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं) તેમના

तेषां दामानि=मालाः, तैः सहितेन छत्रेण भृत्येन ध्रियमाणेन शोभमानः 'उभओ' उभयतः=दक्षिणवामपार्श्वयोः 'चउचामरवालवीइयंगे' चतुश्चामरवालवीजिताङ्गः, चतुर्णां चामराणां वालैः=केशैः वीजितान्यङ्गानि यस्य स तथा, 'मंगलजयसद्दकयालोए' मगलजयशब्दकृतालोकः, मगलजयशब्दः कृतो अनेन आलोके=दर्शने यस्य स तथा, मज्जनगृहात्मतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य 'अणेगगणनायगदंडणायगराईसरतलवरमाडंबियकोडुंबियमंतिमहामंतिगणगदोवारिय-अमच्चचेडपीढमद्दनगरणिगमइब्भसेट्ठिसेणावइसत्थवाहदूयसंधिवालसद्धिं संपरिवुडे' अनेक गणनायक दंडनायकराजेश्वरतलवरमाडम्बिककौटुम्बिकमंत्रिमहामन्त्रिगणक-दौवारिकामात्यचेटपीठमर्दनगरणिगमेभ्यश्रेष्ठिसेनापतिसार्थवाहदूतसंधिपालैःसार्धं सम्परिवृतः। तत्र गणनायकाः सामन्तभूपाः, दंडनायकाः—अपराधिषु यथायोग्य दण्डप्रदानशीलाः कोट्टपाला इत्यर्थः राजानः=माण्डलिकाः नरपतयः,

---

छत्रतान रखा था वह कोरण्ट के पुष्पों की माला से युक्त था—(उभओ चउचामरवालवीइयंगे मंगलजयसद्दकयालोए) दक्षिण और वाम पार्श्व में जो इनके ऊपर चमर ढोले जा रहे थे। उनके वालों से इनके अग विजित हो रहे थे। इनके देखते ही लोग जय हो इस प्रकार का मंगलकारी शब्द बोलने लग जाते थे। (मज्जणघराओपडिनिक्खमइ) जब थे राजा उस स्नान घर से बाहर निकले और (पडिनिक्खमित्ता) निकल कर—(अणेगगण नायक दंडणायगराईसरतलवरमाडंबियकोडुंबियमंतिमहामंतिगणगदोवारिय अमच्च चेडपीढमद्दनगरनिगम इब्भसेट्ठिसेणायइ सत्थवाहदूयसंधिवाल सद्धिं संपररिवुडे) अनेक गण नायकों से—सामंत भूपों से अपराधियों को यथा योग्यदंड देने वाले अनेक दंडनाय कों से अर्थात् कोट्टवालों से मांड-

---

ઉપર નોકરે તાણેલું છત્ર કોરણ્ટ (એક પુષ્પવિશેષ) ના ફૂલની માળાથી શોભતું હતું (उभओ चउचामरवालवीइयंगे मंगलजयसद्दकयालोए) જમણી અને ડાબી બાજુએ એમના ઉપર ઢોળવામાં આવેલા ચમરોના વાળથી એમના અંગ વિજિત થઈ રહ્યા હતા એમને જોતા જ લોકો 'જય થાઓ, જય થાઓ' એવા મંગલ સૂચક શબ્દો ઉચ્ચારવા માંડતા હતા (मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ) જ્યારે તે રાજા સ્નાનાગારમાંથી બહાર આવ્યા અને [पडिनिक्खमित्ता] આવીને (अणेगगण नायकदंडणायगराईसरतलवरमाडंबियकोडुंबियमंतिमहामंतिगणदोगवारिय अमच्चचेडपीढमद्दनगरनिगमइब्भसेट्ठिसेणावइसत्थवाहदूयसंधिवालसद्धिं संपरिवुडे) અનેક ગણનાયકોથી, સામંત ભૂપોથી, અનેક દંડનાયકોથી એટલે કે કોટવાળોથી, માંડલિક નરપતિરૂપ અનેક રાજાઓથી, ઐશ્વર્યવાન અનેક પુરુષોથી.

ईश्वराः=ऐश्वर्यसम्पन्नाः, तलवराः=सन्तुष्टभूपालप्रदत्तपट्टबन्धभूषिता राजसदृशाः, माडंबिकाः=छिन्नभिन्नजनाश्रयविशेषो मडम्बः, तत्राधिकृताः । 'मांडविकाः' इति छायापक्षेतु ग्रामपञ्चशतस्वामिनः, यद्वा-सार्धक्रोशद्वयपरिमितमार्गेराच्छिद्य स्थितानां ग्रामाणामधिपतयः । कौटुम्बिका=कुटुम्बप्रतिपालकाः, मन्त्रिणः=प्रधानमन्त्रिणः, गणकाः=ज्योतिर्विदः, भाण्डागारिका वा, दौवारिकाः=द्वारपालाः, अमात्याः=क्षीरनीरविवेकि हंसवत् न्यायान्यायविवेकिनः, चेटाः=भृत्याः, पीठमर्दाः=सहायकाः, आत्मरक्षका इत्यर्थः। नगरं=नगरशब्देन नगरनिवासिनो मनुष्या वेन तेन नगरजनसमूह इत्यर्थः। निगमः=व्यापारिणां ग्रामः अत्रापि निगमशब्देन तद्ग्रामवासिषु लक्षणया 'वणिक्समूह' इति बोध्यते-इभ्याः=हस्तिप्रमाणधनस्वामिनः, श्रेष्ठिनः=लक्ष्मीपट्टबन्धविभूषितमस्तकाः, सेनापतयः=चतुरङ्गसेनानायकाः, सार्थवाहाः=सार्थः=व्यापारिसमूहस्तं वहन्तीति सार्थवाहाः, व्यापारिणो देशान्तरं नीत्वा लाभमापका इत्यर्थः=दूताः सन्देशहारकाः, संधिपालाः

लिक नरपतिरूप अनेक राजाओं से ऐश्वर्य संपन्न अनेक पुरुषों से, संतुष्ट हुए राजा द्वारा प्रदत्त पट्टबंध वाले राजा सदृश अनेक नगर रक्षकों से पांचसौ ग्राम के स्वामी ऐसे अनेक मांडविकों से अथवा कुटुम्बप्रतिपालक अनेकजनों से, अनेक प्रधानमन्त्रियों से, अनेक ज्योतिषियों अथवा भंडारियों से, अनेक द्वारपालों से, क्षीरनीरका विवेक करने वाले हंसकी तरह न्याय और अन्याय का निर्णय करनेवाले अनेक अमात्यों से अनेक भृत्यों से, आत्मरक्षक अनेक पीठमर्दकों से, नगर निवासी अनेक मनुष्यों से, अनेक व्यापारी मंडल से, हस्तिप्रमाण धन के अधिपति अनेक इभ्यों से, लक्ष्मी के पट्टबंध से विभूषितभाल वाले अनेक श्रेष्ठि जनों से, चतुरंग सेना के नायक अनेक सेनापतियों से, व्यापारियों को देशांतर ले जा कर उन्हें लाभान्वित करनेवाले अनेक सार्थवाहकों से, अनेक संदेश

પ્રસન્ન થયેલા રાજા વડે આપવામાં આવેલા પટ્ટબંધ સાથે જેવા ઘણા નગર રક્ષકોથી પાંચસો ગામના સ્વામિ જેવા અનેક માંડલિકોથી અથવા કુટુંબનું ભરણપોષણ કરનાર અનેક જનોથી, અનેક પ્રધાન મંત્રીઓથી, અનેક જ્યોતિષીઓથી અથવા ભંડારીઓથી, અનેક દ્વારરક્ષકોથી, ક્ષીરનીર વિવેકી હંસની જેમ ન્યાય અને અન્યાયને સમજનાર અનેક અમાત્યોથી, અનેક નોકરોથી આત્મરક્ષક અનેક પીઠમર્દકો (રાજાના અધિકારી વિશેષ,) અનેક નાગરિકોથી અનેક વેપારીઓના મંડળોથી; હસ્તિ પ્રમાણ ધનના અધિપતિ અને ઇભ્યોથી લક્ષ્મીના પટ્ટબંધથી વિભૂષિત લલાટવાળા અનેક શેઠોથી, ચતુરંગિણી સેનાના નાયક અનેક સેનાનાયકોથી વેપારીઓને દેશાન્તરે લઈ જઈને તેમને લાભ અપાવનાર સાર્થવાહકોથી, અનેક સંદેશ [illegible]થી અને

उभयपक्षसंधिरक्षणशीलाः। एतेषां गणनायकादिशब्दानां द्वन्द्वे, पश्चादनेकशब्देन कर्मधारयः, ते तथा तैः, सार्धं सम्परिवृतः=सम्यक् प्रकारेण परिवृतः अत्र 'संधिवाल' इति लुप्ततृतीयान्त पदम्, मज्जनगृहान्निष्क्रान्तो नरेन्द्रः कइव शोभते? इत्याह-धवल इत्यादि धवलमहाधवलं निर्मलं महः=ज्योति र्यस्य स तथा इदं 'शशी' त्यस्य विशेषणम्, 'मेघनिग्गए' मेघनिर्गतः= मेघावरणनिर्मुक्तः 'विव' इव, अस्य 'शशी' त्यत्रान्वयः। यद्वा धवल महामेघ-निर्गत इव=शारदश्वेत वर्दल बहिर्निस्सृतइव, 'गहगणदिप्पंतरिक्खतारा-गणाणमज्झे ससिव्व' ग्रहगणदीप्यमानऋक्षतारागणाना मध्ये शशीव, अत्र 'इव' इति 'मध्ये' इत्यस्यानन्तरं द्रष्टव्यम्। ग्रहगणादीनां मध्ये इव' वर्तमानः शशीव-चन्द्र इव, 'पियदंसणे नरवई' प्रियदर्शनो नरपतिः=यथाश्वेतमेघनिर्मुक्त-श्चन्द्रमाग्रहनक्षत्रतारागणेषु शोभते तथैवानेकगणनायकादि परिवारेषु शोभमानः श्रेणिको राजा यत्रैव बाह्या उपस्थानशाला=बहिर्देशे उपवेशनशाला तत्रैव उपा-गच्छति उपागत्य 'सीहासणवरगए' सिंहासनवरगत,=श्रेष्ठसिंहासनासीनः 'पुर-त्थाभिमुहे' पौरस्त्याभिमुख =पूर्वाभिमुखः 'सनिसन्ने' सन्निषण्णः सम्यग् उपविष्टः ॥१०॥सू०॥

वाहकों से और उभय पक्ष से संधि की रक्षा कराने वाले अनेक संधि-पालकों से, घीरे हुए वे (नरवई) श्रेणिकराजा (धवल महामेहनिग्गए विव गहगणदिप्पतरिक्खतारागणाणमज्जे ससिव्व पियदंसणे) धवल कान्तिवाले तथा मेघों के आवरण से विमुक्त और ग्रहगणों से देदीप्यमान ऋक्ष तथा तारागणों के मध्य में वर्तमान ऐसे चद्रमंडल की तरह शोभित होते हुए "जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ" जहां वह आस्थान मंडप था उस ओर आये। (उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुर-त्थाभिमुहे सनिसण्णे) वहां जाकर वे पूर्व की तरफ मुख करके उत्तम सिंहासन पर बैठ गये। सू० १०॥

બન્ને પક્ષમા સ ધિની રક્ષા કરાવનાર અનેક સ ધિપાલકોથી ઘેર એલો તે (नरवई) શ્રેણિક રાજા धवलमहामेहनिग्गए विव गहगणदिप्पंतरिक्खतारागणाणमज्झे ससिव्व पियदंसणे) ધવલ કાંતિવાળા તેમજ વાદળાઓના આવરણથી વિમુકત અને ગ્રહોથીઝળહળતા ઋક્ષ તેમજ તારા ગણોથી મધ્યમા રહેલા ચ દ્રમ ડળની જેમ શોભતા (जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणे व उवागच्छइ) તેઓ આસ્થાનમ ડ-પની તરફ આવ્યા (उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सनिसज्जे) અને ત્યા તેઓ પૂર્વાભિમુખ થઈને ઉત્તમ સિ હાસન ઉપર બિરાજમાન થયા ॥સૂ ૧૦॥

मूलम्—तएण से सेणिए राया अप्पणो अदूरसामते उत्तरपुरस्थिमे दिसिभाए अट्ठ भद्दासणाइ सेयवत्थपच्चुत्थुयाइ सिद्धत्थमगलोवयारकयसतिकम्माइ रयावेइ, रयावित्ता णाणामणिरयणमडिय अहियपेच्छणिज्जरूव, महग्घवरपट्टणुग्गय सण्हबहुभत्तिसयचित्तट्ठाण, ईहा—मिय—उसभतुरय—णर—मगर—विहग—वालग—किंनर रुरु-सरभ चमर कुजर वणलय-पउमलय-भत्तिचित्त, सुखचिय वरकणग पवरपेरत देसभाग, अब्भितरिय जवणिय अछावेइ, अछावित्ता अत्थरय—मउअ मसूरग—उच्छइय धवलवत्थपच्चुत्थुय विसिट्ठ अग सुहफासय सुमउय धारिणीए देवीए भद्दासण रयावेइ रयावित्ता कोडुबियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! अट्ठगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थकुसले सुमिणपाढए, सद्दावेह सद्दावित्ता एयमाणत्तिय खिप्पामेव पच्चप्पिणह। तएण ते कोडुबियपुरिसा सेणिएण रन्ना एववुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय दसनह सिरसावत्त मत्थए अजलिं कट्टु 'एव देवो तहत्ति' आणाए विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सेणियस्स रन्नो अतियाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेण जेणेव सुमिणपाढगगिहाणि तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता सुमिणपाढए सद्दावेंति। तएण ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रन्नो कोडुबियपुरिसेहिं सद्दाविया समाणा हट्ठ जाव हियया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव पायच्छित्ता अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरा हरियालियसिद्धत्थयकयमुद्धाणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो पडिनिक्खमति पडिनिक्खमित्ता रायगिहस्स मज्झमज्झेण जेणेव सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसगदुवारे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता एगयओ मिलति, मिलित्ता सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसगदुवारेण अणुपविसित्ता जेणेवबाहिरिया

उवट्ठाणसाला जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वद्धावेंति, सेणिएणं रन्ना अच्चिय वंदिय पूइय माणिय सक्कारिय सम्माणिया, समाणा पत्तेयं२ पुव्वन्नत्थेसु भद्दासणेसु निसीयंति। तएणं सेणिए राया जवणियंतरियं धारिणीं देवीं ठवेइ ठवित्ता पुप्फफलपडिपुण्णहत्थे परेणं विणएणं ते सुमिणपाढए एवं वयासी एवं खलु देवाणुप्पिया! धारिणी देवी अज्जतंसि सयणिज्जंसि जाव महासुमिणं पासित्ता णं पडिबुद्धा, तं एयस्स णं देवाणुप्पिया! उरालस्स जाव सस्सिरीयस्स महासुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ?। तएणं ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्महट्ठ जाव हियया तं सुमिणं सम्मं ओगिण्हंति, ओगिण्हित्ता ईहं अणुपविसंति, ईहं अणुपविसित्ता अन्नमन्नेण सद्धिं संचालंति, संचालित्ता, तस्स सुमिणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अहिगयट्ठा सेणियस्स रन्नो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारेमाणा२ एवं वयासी- एवं खलु अम्हं सामी! सुमिणसत्थंसि बायालीसं सुमिणा तीसं महासुमिणा बावत्तरिं सव्व सुमिणा दिट्ठा, तत्थणं सामी! अरहंतमायरो वा चक्कवट्टिमायरो वा अरहंतंसि वा चक्कवट्टिंसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे चोद्दस महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति, तंजहा- 'गय१-उसभ२-सीह३-अभिसेय४-दाम५ -ससि६-दिणयरं७-झयं-कुंभं। पउम-सर-सागर-विमाण-भवण- रयणुच्चय-सिहंच ॥१॥

वासुदेवमायरो वा वासुदेवंसि गब्भं वक्कम माणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं अन्नयरे सत्त महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुज्झंति, बलदेवमायरो वा बलदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं अण्णत्तरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति,

मूलम्— तएण से सेणिय राया अप्पणो अदूरसामंते उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए अट्ठ भद्दासणाइं सेयवत्थपच्चुत्थुयाइं सिद्धत्थमङ्गलोवयारकयसंतिकम्माइं रयावेइ, रयावित्ता णाणामणिरयणमंडिय अहियपेच्छणिज्जरूव, महग्घवरपट्टणुग्गयं सण्हबहुभत्तिसयचित्तट्ठाणं, ईहा–मिय–उसभतुरय–णर–मगर–विहग–वालग–किंनर रुरु–सरभ चमर कुंजर वणलय-पउमलय-भत्तिचित्त, सुखचिय वरकणग-पवरपेरंत देसभाग, अब्भितरियं जवणियं अंछावेइ, अंछावित्ता अत्थरय–मउअ मसूरग–उच्छइय धवलवत्थपच्चुत्थुय विसिट्ठ अंग सुहफासयं सुमउयं धारिणीए देवीए भद्दासणं रयावेइ रयावित्ता कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी–खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! अट्ठंगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थकुसले सुमिणपाढए, सद्दावेह सद्दावित्ता एयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह। तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सेणिएण रन्ना एववुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु 'एवं देवो तहत्ति' आणाए विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सेणियस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेणं जेणेव सुमिणपाढगगिहाणि तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सुमिणपाढए सद्दावेंति। तएणं ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रन्नो कोडुंबियपुरिसेहिं सद्दाविया समाणा हट्ठ जाव हियया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव पायच्छित्ता अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा हरियालियसिद्धत्थयकयमुद्धाणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो पडिनिक्खमंति पडिनिक्खमित्ता रायगिहस्स मज्झंमज्झेणं जेणेव सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसगदुवारे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता एगयओ मिलंति, मिलित्ता सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसगदुवारेण अणुपविसित्ता जेणेव बाहिरिया

टीका—'तएणं से सेणिए राया' इत्यादि। ततः खलु स श्रेणिको राजा 'अप्पणो' आत्मनः 'आदूरसामंते' नातिदूरे नातिसमीपे समुचितस्थाने 'उत्तर पुरत्थिमे दिसीभाए' उत्तर पौरस्त्ये दिग्भागे-ईशानकोणे इत्यर्थः 'अट्ठभद्दासणाइं' अष्टभद्रासनानि=अष्टसंख्यकानि मगलसूचकश्रेष्ठसिंहासनानि 'रयावेइ' रचयति इति सम्बन्धः भृत्येन स्थापयति, तानि कीदृशानीत्याह—'सेयवत्थपच्चुत्थुयाइं' श्वेतवस्त्रप्रत्यवस्तृतानि, धवलवस्त्रसमाच्छादितानि 'सिद्धत्थमगलोवयारकयसंतिकम्माइं' सिद्धार्थमङ्गलोपचारकृतशान्तिकर्माणि, सिद्धार्थमङ्गलोपचारैः कृतानि शान्ति कर्माणि येषु—उपवेशकानां विघ्नोपशमनायावस्थापिताः धवल सर्षपा येषु तानि—तथाविधानीत्यर्थः। रचयति=स्थापयति रचयित्वा 'जवणियं अंछावेइ' इत्युत्तरेण सम्बन्धः। जवनिकाम् आच्छादयति, पातयति, जवनिका—'पर्दा' इति भाषायाम्, महोराइयर्थ भृत्यैः बन्धयतीत्यर्थः। कीदृशी जवनिका ?मित्याह—'णाणामणि—रयण—मंडियं' नानामणि—रत्न—मंडिता, विविधैर्मणिक्यादिभिः, रत्नैश्च सुशोभिताम्, 'अहिय पेच्छणिज्जरूवां' अधिक

तएणं से सेणिए राया इत्यादि ॥सूत्र ॥११॥

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सेणिए राया) उस श्रेणिक राजाने (अप्पणो अदूरसामंते) अपने पास समुचित स्थान में (उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए) ईशान कोण की ओर (अट्ठभद्दासणाइ) आठ भद्रासन—मंगल सूचक श्रेष्ठ आसन (रयावेइ) भृत्यों से स्थापित करवाये (सेयवत्थपच्चुत्थुयाइं सिद्धत्थमंगलोवयारकयसंतिकम्माइ) ये आसन श्वेतवस्त्र से ढके हुए थे तथा इन पर बैठनेवालों के विघ्नोपशमनार्थ धवल सर्षप इन के ऊपर रखे गये थे। (रयावित्ता णाणामणिरयणमंडियं, अहियपेच्छणिज्जरूवं महग्गवरपट्टणुग्गयं, सण्हबहुभत्तिसयचित्तट्ठाण ईहामियउसभ, तुरयणर,

---

तएणं से सेणिए राया इत्यादि ॥सूत्र ११॥

ટીકાર્થ—(तएणं) ત્યારબાદ (से सेणिए राया) તે શ્રેણિક રાજાએ (अप्पणो-अदूरसमंते) પોતાની પાસે યોગ્ય સ્થાન ઉપર (उत्त पुरत्थिमे दसीभाए) ઈશાન ખૂણામાં (अट्ठभद्दासणाइ) આઠ ભદ્રાસનો—મંગળ સૂચક ઉત્તમ આસનો—(रयावेइ) નોકરો પાસે મૂકાવ્યા (सेयवत्थपच्चुत्थुयाइ सिद्धत्थमगलोवयारकयसंतिकम्माइं) આ આસનો સફેદ લુગડાથી ઢાંકેલા હતા એમના ઉપર બેસનારાઓના વિઘ્નો દૂર થાય એટલા માટે સફેદ સરસવ તેમના ઉપર મૂકવામાં આવ્યા હતા (रयावित्ता णाणामणिरयणमंडियं अहियपेच्छणिज्जरूवं महग्गवरपट्टणुग्गयं सण्हबहुभत्तिसयचित्तोट्ठाणं ईहामिय—उसभ—तुरग—णर, मगर, विहग,

मडलियमायरो वा मडलियसि गब्भ वक्कममाणसि एएसिं चोद्दस ण्ह महासुमिणाण अन्नतर एय महासुमिण पासित्ताण पडिबुज्झति, इमे य ण सामि! धारणीए देवीए एगे महासुमिणे दिट्ठे, त उराले ण सामी। धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे, जाव आरोग्गतुट्ठिदीहाउ कल्लाणमगल्लकारए ण सामी! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे, अत्थ लाभो सामी! सोक्खलाभो सामी! भोगलाभो सामी! पुत्तलाभो, रज्जलाभो एव खलु सामी! धारिणी देवी नवण्ह मासाण बहुपडि पुन्नाण जाव दारग पयाहिइ, सेवि य ण दारए उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते सूरे वीरे विक्कते विच्छन्न विउलबलवाहणे रज्जवई राया भविस्सइ, अणगारे वा भावियप्पा, त उरालेण सामी! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे, जाव आरोग्ग तुट्ठि जाव दिट्ठेत्तिकट्टु भुज्जो२ अणुवूहेंति। तएण सेणिए राया तेसिं सुमिणपाणपाढगाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियए करयल जाव एवं वयासी—एवमेय देवाणुप्पिया। जाव जन्न तुब्भे वयहत्तिकट्टु त सुमिण सम्म पडिच्छइ पडिच्छित्ता ते सुमिणपाढए विउलेण असणपाणखाइमसाइमेण वत्थगधमल्लालकारेण य सक्का रेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता विउल जीवियारिह पीइदाणं दलयइ, दलइत्ता पडिविसज्जइ। तएण से सेणिए राया सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्ठित्ता जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ, उवा गच्छित्ता धारिणीं देवीं एव वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिए! सुमि णसत्थसि बायालीस सुमिणा जाव एग महासुमिण जाव भुज्जो२ अणुवूहइ। तएण धारिणी देवी सेणियस्स रन्नो अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियया त सुमिण सम्म पडिच्छइ पडि च्छित्ता जेणेव सए वासघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ण्हाया कयबलिकम्मा जाव विपुलाइ जाव विहरइ ॥११॥ सू०॥

टीका—'तएणं से सेणिए राया' इत्यादि। ततः खलु स श्रेणिको राजा 'अप्पणो' आत्मनः 'आदूरसामंते' नातिदूरे नातिसमीपे समुचितस्थाने 'उत्तर पुरत्थिमे दिसीभाए' उत्तर पौरस्त्ये दिग्भागे-ईशानकोणे इत्यर्थः 'अट्ठभद्दास-णाइं' अष्टभद्रासनानि=अष्टसंख्यकानि मंगलसूचकश्रेष्ठसिंहासनानि 'रयावेइ' रचयति इति सम्बन्धः भृत्येन स्थापयति, तानि कीदृशानीत्याह—'सेयवत्थपच्चु-त्थुयाइं' श्वेतवस्त्रप्रत्यवस्तृतानि, धवलवस्त्रसमाच्छादितानि 'सिद्धत्थमंगलोवयार-कयसंतिकम्माइं' सिद्धार्थमङ्गलोपचारकृतशान्तिकर्माणि, [illegible]-चारैः कृतानि शान्ति कर्माणि येषु-उपवेशकानां विघ्नोपशमनाय [illegible]: धवल सर्षपा येषु तानि-तथाविधानीत्यर्थः। रचयति=स्थापयति [illegible] 'जवणियं अंछावेइ' इत्युत्तरेण सम्बन्धः। जवनिकाम् [illegible], जवनिका-'पर्दा' इति भाषायाम्. महार्घरत्नैश्च [illegible]। कीदृशी जवनिका ?मित्याह-'णाणामणि-रयण-मंडियं' [illegible]-मंडिता, विवि-धैर्मणिरत्नादिभिः. रत्नैश्च [illegible]

प्रेक्षणीयरूपां, अधिक-बहु प्रकारक यथास्यात्तथा प्रेक्षणीयानि=दर्शनीयानि रूपाणि=श्वेतपीतादयो वर्णा यस्यां सा तथा ताम्, अधिक मनोहरतया दर्शन योग्यामित्यर्थः 'महग्घ-वर-पट्टणुग्गय' महार्घ-पत्तनोद्गतां, वरपत्तने उद्‌गता इति वरपत्तनोद्‌गता, महार्घा चासौ वरपत्तनोद्‌गता इति सा तां श्रेष्ठ नगरे उत्पन्नां तत्रैव सीवितां बहुमूल्यामित्यर्थः। 'सण्हबहुभत्तिसयचित्त ठाणं' श्लक्ष्ण बहुभक्ति शतचित्रस्थानां, श्लक्ष्णानि-मनोहराणि-बहुभक्तिशतानि-बहुप्रकाराणि विन्यासशतयुक्तानि यानि चित्राणि तेषां स्थानं=स्थितिः यत्र यस्यां सा तथा तां विविधविचित्रचित्रितामित्यर्थं, 'ईहा-मिय-उसभ-तुरय-णर-मगर-विहग-वालग-किन्नर-रुरु-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय-पउमलय भत्ति चित्तं' ईहा-मृग-ऋषभ-तुरग-नर-मकर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुरु-सरभ-चमर-कुञ्जर-वनलता-पद्मलता भक्तिचित्रां, तत्र-'ईहामृगा=वृका भेडिया' इति भाषायाम्, ऋषभाः=बलीवर्दाः, तुरगाः=अश्वाः, नराः=मनुष्या मकराः=जलजन्तु-विशेषाः, विहगाः=पक्षिणः, व्यालकाः=सर्पाः, किन्नराः=व्यन्तर-

---

मगर, विहग, वालग, किंनर, रुरु, सरभ, चमर, कुंजर, वणलय, पउमलय भत्तिचित्त) बाद भृत्यजन (नौकर) इन आसनों को स्थापित कर चुके तब राजाने इन पर (जवणियं अंछावेइ) यवनिका (पर्दा) डलवादिया। यह पर्दा नानामाणिक्य आदि मणियों से और रत्नों से सुशोभित था। अधिक प्रेक्षणीय रूपवाला था। श्रेष्ठ नगर से बना कर यह मंगाया गया था तथा वहीं पर इस सिलाया था। इसमें मनोहर तथा अनेक प्रकार की रचना वाले चित्र बने हुए थे। अर्थात् यह विभिन्न चित्रों से भक्ति था। ईहामृग-भेडिया-ऋषभ-बैल-तुरग-घोडा नर-मनुष्य मकर मत्स्जन्तु विशेष विहग पक्षी व्यालक-सर्प किन्नर-व्यन्तर जाति के देव रुरु-मृग

वालग, किंनर, रुरु, सारभ, चमर जर, वणलय, पउमलय, भत्तिचित्त) ત્યારે નોકરોએ આ બધા આસનો ગોઠવી દીધાં ત્યારે રાજાએ તેના ઉપર પડદો (જવનિકા) નખાવી દીધો. આ પડદો અનેક જાતના માણેક, મણિઓ અને રત્નોથી શોભતો હતો. તે પ્રેક્ષણીય તેમજ સુંદર હતો ઉત્તમ નગરમાંથી તે બનાવડાવી મંગાવ્યો હતો અને ત્યાં જ તેને સિવડાવવામાં આવ્યો હતો. આ પડદા ઉપર ચિત્તને આકર્ષનારા તેમજ અનેક જાતની રચનાવાળા ચિત્રો હતાં એટલે કે તે રંગબેરંગી ચિત્રોથી શોભતો હતો. તે પડદો ઈહામૃગ, વરુ, ઋષભ-બળદ-ઘોડો, નર-માણસ,-મકર-એક જાતનું જલ જન્તુ વિશેષ-વિહગ-પક્ષી -વ્યાલક-સાપ, કિન્નર-વ્યન્તર જાતિનાદેવ, રુરુ-મૃગ

विशेषाः, रुरवो=मृगविशेषाः, शरभाः=अष्टापदाः, चमराः=आरण्या गावः कुञ्जराः=हस्तिनः, वनलता=अशोकचम्पकादिलताः, पद्मलताः-पद्मिन्यः। आसां याः भक्तयो रचनाः ताभिश्चित्राणि यस्यां सा तथा ताम्. 'सुखचिय-वर-कणग-पतर-पेरंत-देसभागं' सु-खचित वर-कनक-प्रवर-पर्यन्त-देशभागां सुष्ठु खचिता, वरकनकैः=श्रेष्ठसुवर्णैः, प्रवरपर्यन्तानां मनोज्ञवस्त्रान्तानां देशभागाः=अवयवा यस्यां सा ताम् स्वर्णखचितपर्यन्तभागयुक्ताम् 'अब्भितरिय' आभ्यन्तरिकां=सभामण्डपस्य रहस्येकदेशवर्तिनीम् उक्तविशेषणविशिष्टां जवनिकाम्-'अंछावेइ' आच्छादयति धारिणी देव्या उपवेशनस्थाने भृत्यैर्बन्धयतीत्यर्थः। तदनन्तर 'अंछावित्ता' आच्छाद्य, अस्य 'धारिणीए देवीए भद्दासणं रयावेइ' इत्युत्तरेण सम्बन्धः, धारिण्यै देव्यै भद्रासनं रचयति, भृत्येन स्थापयति, कीदृशं भद्रासनम्?मित्याह 'अत्थरयमउयमसूरगउच्छइयं' अस्तरजस्क-मृदुक मसूरकोच्छादितम् अस्तरजस्केण=निर्मलेन मृदुना=कोमलेन-मसूरकेण=उप-

विशेष शरभ-अष्टापद-चमर-जंगली गाय कुंजर-हस्ती वनलता अशोक चम्पक आदिलताएं और पद्मलता-कमललता इन चित्रोंसे चित्रित थीं। (सुख-चियवरकणगपवरपेरंतदेसभागं) इसके किनारों के अवयव-डोरे-श्रेष्ठ सुवर्ण के बने हुए थे-अर्थात्-इसमें जो आतान वितानीभूत किनारों पर डोरे पडे हुए थे वे सब सुवर्ण के तारों से निष्पन्न हुए थे। तथा यह (अब्भिनरियं) उस आस्थान मंडप के एक तरफ तनवाया गया था। (अच्छा वित्ता अत्थरयमउय, मसूरग उच्छइयं धवलवत्थपच्चुत्थुयं विसिट्ठ अंग सुइफासयं सुमउयं धारिणीए देवीए भद्दासणं रयावेइ) पर्दा तनवाकर राजाने एक ओर अतीव कोमल भद्रासन धारिणी देवीके लिये स्थापित करवाया। यह भद्रासन निर्मल तथा कोमल मसूरक-उपधान (तकिया)से उन्नत

વિશેષ, શરભ-આઠ પગવાળું એક પ્રાણી, ચમર જંગલી ગાય, કુંજર-હાથી, વનલતા-અશોક, ચંપો, પદ્મલતા, કમળલતા વગેરે ચિત્રોવડે ચિતરેલો હતો (सुखचियवर कणगपवरपेरंतदेसभागं) આ પડદાની કિનારીના દોરા ઉત્તમ સોનાથી બનાવેલા હતા એટલે કે તેમાં જે તાણાવાણાના રૂપમાં કિનારીમાં દોરા ગૂંથાએલા હતા, તે બધા સોનેરી તારોથી યુક્ત હતા તેમજ આ પડદો (अब्भितरियं) તે આસ્થાન મંડપની એક બાજુએ તાણવામાં આવ્યો હતો (अच्छावित्ता अत्थरयमउयमसूरगउच्छइयं-धवलवत्थपच्चुत्थुय अंग सुहफासय सुमउयं धारिणीए देवीए भद्दासणं रयावेइ) ત્યાં પડદો તાણીને રાજાએ એક તરફ ખૂબજ કોમળ ભદ્રાસન ધારિણીદેવી માટે મૂકાવ્યું આ ભદ્રાસન નિર્મળ તેમજ કોમળ મસૂરક-ઓશીકાથી ઊંચું હતું સફેદ

घातेन उच्छ्रायितम् उन्नतम् 'पवलपडपच्चुत्थुय' धवलपटप्रत्यवस्तृतं-शुक्ल वस्त्रसमाच्छादितं, 'विसिट्ठं' विशिष्टं=श्रेष्ठं 'अंगसुहफासयं' अङ्गसुखस्पर्शम्, अङ्गस्य=शरीरस्य सुखः सुखयतीति सुखः सुखजनकः स्पर्शो यस्य तत् 'सुम उयं' सुमृदुकम्=अतीव कोमलं भद्रासनं, धारिण्यै देव्यै रचयति=कारयति, रच यित्वा तदनन्तरं श्रेणिको भूप 'कोडुंबियपुरिसे' कौटुम्बिकपुरुषान् 'सद्दा वइ' शब्दयति=आह्वयति 'सद्दाविता' शब्दयित्वा=आहूय 'एवं वयासी' एवम वादीत् क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः। 'अट्ठंगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए' अष्टाङ्ग महानिमित्तसूत्रार्थपाठकान्-अष्टौ भूकम्पोत्पातस्वप्नोल्कापाताङ्गस्फुरणस्वर व्यञ्जनलक्षणरूपाणि अङ्गानि यस्य तादृशं महानिमित्तं तस्य सूत्रार्थौ=शब्दार्थौ, तयो पाठकास्तान् ज्योतिःशास्त्रनिपुणान्, 'विविहसत्थकुसले' विविधशास्त्र कुशलान्=अनेकशास्त्राभिज्ञान् 'सुमिणपाढए' स्वप्नपाठकान्=स्वप्नार्थप्रतिबोध कान् 'सद्दावेह' शब्दयत=आह्वयत 'सद्दाविता' आहूय च 'एयमाणत्तिय' एता

धवलवस्त्र से यह आच्छादित (ढका हुआ था) इसका स्पर्श शरीर को सुखका रक था। (रयावित्ता कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ) भद्रासन स्थापित करवा देने के बाद राजाने उसी समय कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे एसा कहा-(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया अट्ठ गमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थकुसले सुमिणपाढए सद्दावेह) भो दे वानुप्रिय! आपलोग शीघ्र ही भूकम्प उत्पात स्वप्न, उल्कापात अङ्गस्फुरण, स्वर व्यञ्जनरूप आठ अंगवाले महानिमित्त शास्त्र के अर्थ को कहने वाले अर्थात्-ज्योतिष शास्त्र के, ज्ञाता तथा विविधशास्त्रों में कुशल मति संपन्न एसे स्वप्न के अर्थ को समझने वाले जनों को बुलाओ (सद्दावित्ता एय माणत्तिय खिप्पामेव पच्चप्पिणह) और बुलाकर हमें इस बात की खबर

વસ્ત્રથી તે ઢંકેલું હતું તેનો સ્પર્શ શરીરને સુખદ હતો. (रयावित्ता कोडुंबिय पुरिसे सद्दावेइ) ભદ્રાસન સ્થાપ્યા પછી કૌટુંબિક માણસોને રાજાએ બોલાવ્યા, (सद्दावित्ता एवं वयासी) બોલાવીને તેઓને આ પ્રમાણે કહ્યું (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया अट्ठंगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थकुसले सुमिण पाढए सद्दावेह) હે દેવાનુપ્રિય! તમે જલદીથી ભૂકંપ (ધરતીકંપ) ઉત્પાત સ્વપ્ન, ઉલ્કાપાત, અંગસ્ફુરણ, સ્વરવ્યંજનરૂપ આઠ અંગોવાળાં મહાનિમિત્તશાસ્ત્રના અર્થને કહેનાર એટલે કે જ્યોતિષ શાસ્ત્રને જાણનારા તથા અનેક શાસ્ત્રોમાં પારંગત, મતિ સંપન્ન એવા સ્વપ્નના અર્થને સમજાવનાર માણસોને બોલાવો सद्दावित्ता एयमा णत्तिय खिप्पामेव पच्चप्पिणह) અને બોલાવીને અમને આ વાતની કરો.

माज्ञाप्तिका=मदीयाऽऽज्ञा क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयत। ततस्ते खलु कौटुम्बिक पुरुषाः श्रेणिकेन राज्ञा एवम् उक्ताः सन्तः हृष्ट यावत् हृदयाः करतलपरिगृहीतं दश नखं शिरसावर्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा हे देव! 'तहत्ति' तथेति=एवमेव करिष्यामः इति 'आणाए' आज्ञायाः=भूपाज्ञायाःवचनं विनयेन प्रतिश्रण्वन्ति=स्वीकुर्वन्तीत्यर्थः। प्रतिश्रुत्य श्रेणिकस्य राज्ञः अन्तिकात् प्रतिनिष्क्रामन्ति प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहस्य नगरस्य मध्यमध्येन यत्रैव स्वप्नपाठकगृहास्तत्रैवोपागच्छन्ति

पीछे शीघ्र दो। (तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सेणियएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ट) इस प्रकार उनकौटुम्बिक पुरुषोंने श्रेणिक राजा क आज्ञा प्राप्त कर अधिक आनन्द माना। आनन्द से युक्त हृदय होकर उन्होंने राजा को दशनख संपन्न अंजिल मस्तक पर घुमाकर शिर पर रखो—अर्थात्—उसी समय उन्हें करबद्ध होकर मस्तक झुकाकर नमस्कार किया —और कहा (एवं देवो तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ! जैसी आपकी आज्ञा है हम वैसा ही काम करेंगे इस तरह उन्होंने राजा का आज्ञाका बडी विनय के साथ स्वीकार किया। 'हट्ठतुट्ठ जाव हियाया' मे जो यह 'यावत्' पद पडा है वह ७ सात वें सूत्र में कहे गये 'चित्तमाणंदिया पीईमणा, परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाण' इन पदों का संग्राहक है। (पडिसुणेत्ता सेणियस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमंति) आज्ञा स्वीकार करके फिर वे श्रेणिक राजाके पास से चले आए (पडिणिक्खमित्ता रायगिहस्स नयरस्स मज्झं मज्झेणं जेणेव सुमिणपाढकगिहाणि तेणेव उवागच्छंति) आकर

(तएणं ते कोडुवियपुरिसा सेणियएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय दसनहं सिरसावत्त मत्थए अंजलिंकट्टु આ પ્રમાણે શ્રેણિક રાજાની આજ્ઞા મેળવેલા તે કુટુંબના પુરુષો ખૂબ પ્રસન્ન થયા હૃદયથી પ્રસન્ન થયેલા તેઓએ રાજાને દશ નખ યુક્ત અંજલિને મસ્તક ઉપર ફેરવીને શિર ઉપર મૂકી, એટલે કે તે જ સમયે કરબદ્ધ થઈને શિર નમાવીને તેઓએ પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યુ -(एवं देवो तहत्ति आणाए विणएण वयण पडिसुणेइ) મહારાજ! જેવી આપની આજ્ઞા, અમે તે જ પ્રમાણે કરીશુ આ રીતે તેઓએ રાજાની આજ્ઞા બહુ જ વિનયની સાથે સ્વીકારી, "हट्ठ तुट्ठ जाव हियया" મા જે આ 'યાવત્' પદ છે, તે સાતમા સૂત્રમા કહેલા 'चित्तमाणंदिया पीईमणा, परमसोमणस्सि या हरिसवसविसप्पमाण' આ પદોનું સંગ્રાહક છે (पडिसुणेत्ता सेणियस्स रन्नो अंतियाओ पडि निक्खमंति) આજ્ઞા સ્વીકારીને તેઓ શ્રેણિક રાજા પાસેથી જતા રહ્યા (पडिणिक्खमित्ता रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेणं जेणेव सुमिणपाढगगिहाणि तणेव उवागच्छंति)

धानेन उपच्छादितम् उन्नतम् 'पवलवत्थपच्चुत्थुय' धवलनवप्रत्यग्रवत्र-धूसर पटसमाच्छादित, 'विसिट्ठ' विशिष्ट=श्रेष्ठ 'अगसुहफासय' अङ्गसुखस्पर्शम्, अङ्गस्य=शरीरस्य सुखः सुखयतीति सुख सुखजनकः स्पर्शो यस्य तत् 'सुम उय' सुमृदुकम्=अतीव कोमलं भद्रासनं, 'रयावेइ' रचयति=कारयति, रच यित्वा तदनन्तर श्रेणिको नृपः 'कोडुंबियपुरिसे' कौटुम्बिकपुरुषान् 'सदा-वेइ' शब्दयति=आह्वयति 'सद्दावित्ता' शब्दयित्वा=आहूय 'एवं वयासी' एवम वादीत् खिप्पमेव भो देवानुप्रियाः। 'अट्ठंगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए' अष्टाङ्ग महानिमित्तसूत्रार्थपाठकान्–अष्टौ भूकम्पोत्पातस्वप्नोल्कापाताङ्गस्फुरणस्वर व्यञ्जनलक्षणरूपाणि अङ्गानि यस्य तादृशं महानिमित्तं तस्य सूत्रार्थी=शब्दार्थौ, तयो पाठकास्तान् ज्योतिःशास्त्रनिपुणान्, 'विविहसत्थकुसले' विविधशास्त्र कुशलान्=अनेकशास्त्राभिज्ञान 'सुमिणपाढए' स्वप्नपाठकान्=स्वप्नार्थप्रतिबोध कान 'सद्दावेह' शब्दयत=आह्वयत 'सद्दावित्ता' आहूय च 'एयमाणत्तियं' एता

धवलवस्त्र स यह आच्छादित (ढका हुआ था) इसका स्पर्श शरीर को सुखका रक था। (रयाविता कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ) भद्रासनमें स्थापित करवा देने के बाद राजाने उसी समय कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया (सद्दाविता एवं वयासी) बुलाकर उनसे एसा कहा–(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया अट्ठं गमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थकुसले सुमिणपाढए सद्दावेह) भो दे वानुप्रिय! आपलोग शीघ्र ही भूकम्प उत्पात स्वप्न, उल्कापात अङ्गस्फुरण, स्वर व्यंजनरूप आठ अंगवाले महानिमित्त शास्त्र के अर्थ को कहने वाले अर्थात्–ज्योतिःशास्त्र के, ज्ञाता तथा विविधशास्त्रों में कुशल मति संपन्न एसे स्वप्न के अर्थ को समझाने वाले जनों को बुलाओ (सद्दावित्ता एय माणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह) और बुलाकर हमें इसपात की खबर

વખતે તે ઢાંકેલુ હતુ તેનો સ્પર્શ શરીરને સુખદ હતો. (રયાવિત્તા કોડુંબિય પુરિસે સદ્દાવેઇ) ભદ્રાસન સ્થાપ્યા પછી કુટુંબના બધા માણસોને રાજાએ બોલાવ્યા (સદ્દાવિત્તા એવં વયાસી) બોલાવીને તેઓને આ પ્રમાણે કહ્યું (ખિપ્પામેવ ભો દેવાણુપ્પિયા અટ્ઠંગમહાનિમિત્તસુત્તત્થપાઢએ વિવિહસત્થકુસલે સુમિણ પાઢએ સદ્દાવેહ) હે દેવાનુપ્રિય! તમે જલદીથી ભૂકંપ (ધરતીકંપ) ઉત્પાત સ્વપ્ન ઉલ્કાપાત, અંગસ્ફુરણ સ્વરવ્યંજનરૂપ આઠ અંગોવાળાં 'મહાનિમિત્તશાસ્ત્ર'ના અર્થને કહેનાર એટલે કે જ્યોતિષ શાસ્ત્રને જાણનાર તથા અનેક શાસ્ત્રોમાં પારંગત, મતિ સંપન્ન એવા સ્વપ્નના અર્થને સમજાવનાર માણસોને બોલાવો (સદ્દાવિત્તા એયમા ણત્તિયં ખિપ્પામેવ પચ્ચપ્પિણહ) અને બોલાવીને અમને આ વાતની તરત જાણ કરો

माज्ञप्तिका=मदीयाऽऽज्ञा क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयत। ततस्ते खलु कौटुम्बिक पुरुषाः श्रेणिकेन राज्ञा एवम् उक्ताः सन्तः हृष्ट यावत् हृदयाः करतलपरिगृहीतं दश नखं शिरमावर्तं मस्तकेऽजलिं कृत्वा हे देव! 'तहत्ति' तथेति=एवमेव करिष्यामः इति 'आणाए' आज्ञायाः=भूपाज्ञायाःवचनं विनयेन प्रतिश्रण्वन्ति=स्वी-कुर्वन्तीत्यर्थः। प्रतिश्रुत्य श्रेणिकस्य राज्ञः अन्तिकात् प्रतिनिष्क्रामन्ति प्रतिनि-ष्क्रम्य राजगृहस्य नगरस्य मध्यमध्येन यत्रैव स्वप्नपाठकगृहास्तत्रैवोपागच्छन्ति

पीछे शीघ्र दो। (तएण ते कोडुंबियपुरिसा सेणियएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ट) इस प्रकार उनकौटुम्बिक पुरुषोंने श्रेणिक राजा क आज्ञा प्राप्त कर अधिक आनन्द माना। आनन्द से युक्त हृदय होकर उन्होंने राजा को दशनख संपन्न अंजिल मस्तक पर घुमाकर शिर पर रखो- अर्थात्-उसी समय उन्हें करबद्ध होकर मस्तक झुकाकर नमस्कार किया -और कहा (एवं देवो तहत्ति आणाए वि णएणं वयणं पडिसुणेइ! जैसी आपकी आज्ञा है हम वैसा ही काम करेंगे इस तरह उन्होंने राजा का आज्ञाका बडी विनय के साथ स्वीकार किया। 'हट्ठतुट्ठ जाव हियाया' मे जो यह 'यावत्' पद पडा है वह ७ सात वें सूत्र में कहे गये 'चित्तमाणंदिया पीईमणा, परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाण' इन पदों का संग्राहक है। (पडि-सुणेत्ता सेणियस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमंति) आज्ञा स्वीकार करके फिर वे श्रेणिक राजाके पास से चले आए (पडिणिक्खमित्ता रायगिहस्स नयरस्स मज्झं मज्झेणं जेणेव सुमिणपाढकगिहाणि तेणेव उवागच्छंति) आकर

(तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सेणियएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय दसनहं सिरसावत्त मत्थए अंजलिंकट्टु આ પ્રમાણે શ્રેણિક રાજાની આજ્ઞા મેળવેલા તે કુટુંબના પુરુષો ખૂબ પ્રસન્ન થયા હૃદયથી પ્રસન્ન થયેલા તેઓએ રાજાને દશ નખ યુક્ત અ જલિને મસ્તક ઉપર ફેરવીને શિર ઉપર મૂકી, એટલે કે તે જ સમયે કરબદ્ધ થઈને શિર નમાવીને તેઓએ પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યુ-(एवं देवो त-हत्ति आणाए विणएण वयण पडिसुणेइ) મહારાજ! જેવી આપની આજ્ઞા, અમે તે જ પ્રમાણે કરીશુ. આ રીતે તેઓએ રાજાની આજ્ઞા બહુ જ વિનયની સાથે સ્વીકારી, "हट्ठ तुट्ठ जाव हियया" મા જે આ 'યાવત્' પદ છે, તે સાતમા સૂત્રમા કહેલા 'चित्तमाणंदिया पीइमणा, परमसोमणस्सि या हरिसवसविसप्पमाण' આ પદોનું સ ગ્રાહક છે (पडिसुणेत्ता सेणियस्स रन्नो अतियाओ पडि निक्खमंति) આજ્ઞા સ્વીકારીને તેઓ શ્રેણિક રાજા પાસેથી જતા રહ્યા (पडिणिक्खमित्ता रायगि-हस्स नगरस्स मज्झमज्झेणं जेणेव सुमिणपाढकगिहाणि तणेव उवागच्छंति)

धानेन उच्छ्रायितम् उन्नतम् 'धवलवत्थपच्चुत्थुय' धवलवस्त्रप्रत्यवस्तृत-शुक्ल वस्त्रसमाच्छादितं, 'विसिट्ठं' विशिष्टं=श्रेष्ठं 'अंगसुहफासयं' अङ्गसुखस्पर्शम्, अङ्गस्य=शरीरस्य सुखः सुखयतीति सुखः सुखजनकः स्पर्शो यस्य तद् 'सुम उयं' सुमृदुकम्=अतीव कोमलं भद्रासनं, धारिण्यै देव्यै रचयति=कारयति, रच यित्वा तदनन्तरं श्रेणिको नृपः 'कोडुंबियपुरिसे' कौटुम्बिकपुरुषान् 'सद्दा- वेइ' शब्दयति=आह्वयति 'सद्दाविता' शब्दयित्वा=आहूय 'एवं वयासी' एवम वादीत् क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः। 'अट्ठंगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए' अष्टाङ्ग- महानिमित्तसूत्रार्थपाठकान्-अष्टौ भूकम्पोत्पातस्वप्नोल्कापाताङ्गस्फुरणस्वर व्यञ्जनलक्षणरूपाणि अङ्गानि यस्य तादृशं महानिमित्तं तस्य सूत्रार्थौ=शब्दार्थौ, तयोः पाठकास्तान् ज्योतिःशास्त्रनिपुणान्, 'विविहसत्थकुसले' विविधशास्त्र कुशलान्=अनेकशास्त्राभिज्ञान् 'सुमिणपाढए' स्वप्नपाठकान्=स्वप्नार्थप्रतिबोध कान् 'सद्दावेह' शब्दयत=आह्वयत 'सद्दाविता' आहूय च 'एयमाणत्तियं' एवा

धवलवस्त्र से वह आच्छादित (ढका हुआ था) इसका स्पर्श शरीर का सुखका रक था। (रयावित्ता कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ) भद्रासनने स्थापित करवा देने के बाद राजाने उसी समय कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा-(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया अट्ठं गमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थकुसले सुमिणपाढए सद्दावेह) भो दे वानुप्रिय! आपलोग शीघ्र ही भूकम्प उत्पात स्वप्न, उल्कापात, अङ्गस्फुरण, स्वर व्यंजनरूप आठ अंगवाले महानिमित्त शास्त्र के अर्थ को कहने वाले अर्थात्-ज्योतिः शास्त्र के, ज्ञाता तथा विविधशास्त्रों में कुशल मति संपन्न ऐसे स्वप्न के अर्थ को समझाने वाले जनों को बुलाओ (सद्दावित्ता एय माणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह) और बुलाकर हमें इसबात की खबर

वस्त्रथी ते ढंकेलुं हतुं तेनो स्पर्श शरीरने सुखद हतो. (रयावित्ता कोडुंबिय पुरिसे सद्दावेइ) भद्रासन स्थाप्या पछी कुटुंबना बधा माणसोने राजाए बोलाव्या (सद्दावित्ता एवं वयासी) बोलावीने तेओने आ प्रमाणे कह्युं (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया अट्ठंगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थकुसले सुमिण पाढए सद्दावेह) हे देवानुप्रिय! तमे जल्दीथी भूकंप (धरतीकंप) उत्पात स्वप्न, उल्कापात, अंगस्फुरण, स्वरव्यंजनरूप आठ अंगोवाळा, महानिमित्तशास्त्रना अर्थने कहेनार एटले के ज्योतिष शास्त्रने जाणनारा तथा अनेक शास्त्रोमां पारंगत, मति संपन्न एवा स्वप्नना अर्थने समजावनार माणसोने बोलावो, सद्दावित्ता एयमा णत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह) अने बोलावीने अमने आ वातनी तरत जाण करो.

र्घाणि=मूल्येन गरिष्ठानि, आभरणानि तैरलङ्कृतशरीराः 'हरियालियसिद्धत्थकय-मुद्धाणा' हरितालिकासिद्धार्थकृतमूर्धानः-हरितालिकाः=दूर्वाः, सिद्धार्थाः=श्वेत सर्षपाः कृता मूर्धसु=मस्तकेषु यैः ते मङ्गलार्थं दूर्वासर्षपधारिणः स्वकेभ्यो स्व-केभ्यो गृहेभ्यः प्रतिनिष्क्रामन्ति=निस्सरन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य=निःसृत्य राजगृहस्य मध्यमध्येन यत्रैव श्रेणिकस्य राज्ञो भवनावतंसकद्वारं=भवनमुख्यद्वारं तत्रैवो पागच्छन्ति=समायन्ति, उपागत्य 'एगयओ' एकतः=एकत्र मिलंति, मिलित्वा श्रेणिकस्य राज्ञो भवनावतंसकद्वारे अनुप्रविशन्ति, अनुप्रविश्य यत्रैव बाह्या उप-स्थानशाला यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैव उपागच्छंति, उपागत्य स्वप्नपाठकाः श्रेणिकं राजानं 'जएणं' जयेन=जयशब्देन 'विजएणं' विजयेन=विजयशब्देन वर्द्धयन्ति=अभिनन्दयति, तथा-श्रेणिकेन राज्ञा अर्चित-वन्दित-पूजित-मानित

बाद में ये सब के सब अपनेर घर से बाहर निकले। (पडिणिक्खमिता रायगिहस्स मज्झं मज्झेणं-जेणेव सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसकदुवारे-तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता एगयओ मिलंति, मिलित्ता सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसकदुवारेणं अणुपविसंति) निकल कर राजगृह के ठीक बीचके मार्ग से होकर जहां श्रेणिक राजा के भवन का मुख्यद्वार था उस ओर गये। वहां पहुँचकर वे सबके सब एकत्रित हो गये और एकत्रित होकर श्रेणिक राजा के भवन के मुख्यद्वार में प्रविष्ट हुए। (अणुपविसित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वद्धावेंति) प्रविष्ट होकर फिर वे यहां गये जहां बाहर में वह उपस्थान शाला और श्रेणिक राजा थे। वहां जाकर उन्होंने, श्रेणिक राजा का जय विजय शब्दों द्वारा वधाई दी। (सेणिएणं रन्ना अच्चियवंदिय-पूईय-माणिय-सक्कारियसम्माणिया

मज्झेण जेणेव सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसगदुवारे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता एगयओ मिलंति, मिलित्ता सेणियस्स रन्नो भवणवडें सगदुवारेण अणुपविसंति) नीकળીને તેઓ રાજગૃહના મધ્યમાર્ગે થઈને શ્રેણિક રાજાના મહેલના મુખ્ય દ્વાર તરફ ગયા ત્યાં પહોંચીને તેઓ બધા ભેગા થઈને રાજ મહેલના મુખ્યદ્વારમાં પ્રવિષ્ટ થયા (अणुपविसित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाण-साला जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वद्धावेंति) પ્રવિષ્ટ થઈને તેઓ બહાર જ્યાં ઉપસ્થાનશાળા અને શ્રેણિક રાજા હતા ત્યાં ગયા ત્યાં પહોંચીને તેઓએ શ્રેણિક રાજાને 'જય વિજય' શબ્દો દ્વારા વધાવ્યા (सेणिएणं रन्ना अच्चियवंदिय-पूइय-माणिय-सक्कारिय सम्माणिया, समा-

उपागत्य स्वप्नपाठकान् शब्दयति। तए=तदनन्तरं खलु ते स्वप्नपाठकाः श्रेणिकस्यराज्ञः कौटुम्बिकपुरुषैः 'सद्दाविया' शब्दिताः=आहूताः सन्तो हृष्ट तुष्टाः यावद्धृदयाः स्नाताः 'कयबलिकम्मा' कृतबलिकर्माणः=कृतं पशुपक्ष्याद्यर्थे बलिकर्म=अन्नादिविभागो यैः ते तथा 'जाव पायच्छित्ता' यावत्प्रायश्चित्ताः = दुःस्वप्नादि दोषनिवारणार्थं कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ताः 'अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा' अल्पमहार्घाभरणालंकृतशरीराः, अल्पानि=भारेण लघुनि महा

वे राज गृह नगर के ठीक बीच मार्ग से होकर वहां गये जहां स्वप्न पाठकों के घर थे। (उवागच्छित्ता सुमिणपाढए सद्दावेंति) वहां पहुंच कर उन्होंने स्वप्न पाठकजनों को बुलाया (तएणं ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रन्नो कोडुंबिय पुरिसेहिं सद्दावियासमाणा हट्ठ जाव हियया ण्हाया कयबलि कम्मा जाव पायच्छित्ता अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा हरियालिय सिद्धत्थ कयमुद्धाणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो पडिणिक्खमंति) श्रेणिक राजा के पुरुषों द्वारा अपने को बुलाया जानकर वे स्वप्न पाठकजन बहुत अधिक प्रसन्न हुए और स्नान करके उन्होंने बलिकर्म किया-पशु पक्षी आदि के अन्नादिक का विभाग किया-तथा दु स्वप्न आदि दोषों के निवारणार्थ कौतुक मंगल एवं प्रायश्चित आदि कर्म किये। जब ये सब क्रियाए उनकी स विधि समाप्त हो चुकी तब फिर उन्होंने भार की अपेक्षा लघु-और मूल्य की अपेक्षा बहुमूल्य ऐसे आभरणों से अपने२ शरीरको विभूषित किया और मस्तक पर हरितालिक-दूर्वा एवं सफेद सरसों को मंगलार्थ धारण किया।

त्याथी नीकलीने तेओ ठीक राजगृह नगरना मार्गमां थईने 'स्वप्न पाठको'नां ज्यां घर हतां त्यां पहोंच्या (उवागच्छित्ता सुमिणपाढए सद्दावेंति) त्यां पहोंचीने तेओए स्वप्नपाठकोने बूम पाडी (तएणं ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रन्नो कोडुंबियपुरिसेहिं सद्दाविया समाणा हट्ठ जाव हियया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव पायच्छित्ता अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा हरियालियसिद्धत्थकयमुद्धाणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो पडिणिक्खमंति) श्रेणिक राजाना पुरुषोवडे पोताने बोलाव्यानुं जाणीने ते स्वप्नपाठको खूबज प्रसन्न थया. नहाईने तेओए बलि कर्म कर्युं एटले के पशुपक्षी वगेरे माटे अन्न वगेरेनुं विभाजन कर्युं-तेमज अशुभ स्वप्नोना दोषोने दूर करवा माटे कौतुक मंगळ अने प्रायश्चित्त वगेरे कर्मो कर्यां ज्यारे तेओनी आ बधी क्रियाओ समाप्त थई त्यारे तेओए बहु ओछा वजनवाळा तथा बहुज किंमती घरेणांओ धारण कर्यां अने मंगळनी अपेक्षा राखता तेओए माथा उपर हरितालिका दूर्वा अने श्वेत सरसव धारण कर्यां त्यारबाद ते बधा पोतपोताना घेरथी बहार नीकळ्या (पडिणिक्खमित्ता रायगिह मज्झं

र्घाणि=मूल्येन गरिष्ठानि, आभरणानि तैरलङ्कृतशरीराः 'हरियालियसिद्धत्थकय-मुद्धाणा' हरितालिकासिद्धार्थकृतमूर्धानः-हरितालिकाः=दूर्वाः, सिद्धार्थाः=श्वेत सर्षपाः कृता मूर्धसु=मस्तकेषु यैः ते मङ्गलार्थं दूर्वासर्षपधारिणः स्वकेभ्यो स्व-केभ्यो गृहेभ्यः प्रतिनिष्क्रामन्ति=निस्सरन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य=निःसृत्य राजगृहस्य मध्यमध्येन यत्रैव श्रेणिकस्य राज्ञो भवनावतंसकद्वारं=भवनमुख्यद्वारं तत्रैवो पागच्छन्ति=समायन्ति, उपागत्य 'एगयओ' एकतः=एकत्र मिलंति, मिलित्वा श्रेणिकस्य राज्ञो भवनावतंसकद्वारे अनुप्रविशन्ति, अनुप्रविश्य यत्रैव बाह्या उप-स्थानशाला यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैव उपागच्छंति, उपागत्य स्वप्नपाठकाः श्रेणिकं राजानं 'जएणं' जयेन=जयशब्देन 'विजएणं' विजयेन=विजयशब्देन वर्द्धयन्ति=अभिनन्दयति, तथा-श्रेणिकेन राज्ञा अर्चित-वन्दित-पूजित-मानित

बाद में ये सब के सब अपने२ घर से बाहर निकले। (पडिणिक्खमित्ता रायगिहस्स मज्झं मज्झेणं-जेणेव सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसकदुवारे-तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता एगयओ मिलंति, मिलित्ता सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसकदुवारेणं अणुपविसंति) निकल कर राजगृह के ठीक बीचके मार्ग से होकर जहां श्रेणिक राजा के भवन का मुख्यद्वार था उस ओर गये। वहां पहुँचकर वे सबके सब एकत्रित हो गये और एकत्रित होकर श्रेणिक राजा के भवन के मुख्यद्वार में प्रविष्ट हुए। (अणुपविसित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वद्धावेंति) प्रविष्ट होकर फिर वे वहां गये जहां बाहर में वह उपस्थान शाला और श्रेणिक राजा थे। वहां जाकर उन्होंने, श्रेणिक राजा का जय विजय शब्दों द्वारा वधाई दी। (सेणिएणं रन्ना अच्चियवंदिय-पूइय-माणिय-सक्कारियसम्माणिया

मज्झेण जेणेव सेणियस्स रन्नो भवणवडेंसगदुवारे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता एगयओ मिलंति, मिलित्ता सेणियस्स रन्नो भवणवडें सगदुवारेण अणुपविसंति) नीकळीने तेओ राजगृहना मध्यमार्गे थईने श्रेणिक राजाना महेलना मुख्य द्वार तरफ गया त्यां पहोंचीने तेओ बधा भेगा थईने राज महेलना मुख्यद्वारमां प्रविष्ट थया (अणुपविसित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाण-साला जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वद्धावेंति) प्रविष्ट थईने तेओ बहार ज्यां उपस्थानशाळा अने श्रेणिक राजा हता त्यां गया त्यां पहोंचीने तेओए श्रेणिक राजाने 'जय विजय' शब्दो द्वारा वधाव्या (सेणिएणं रन्ना अच्चियवंदिय-पूइय-माणिय-सक्कारिय सम्माणिया, समा-

सत्कारित-समानिता सन्तः तत्र-अर्चिता -चन्दनादिभिः, वन्दिता -नमस्कारेण पूजिताः,-वस्त्रादिभि मानिताः गुणोत्कीर्तनेन, सत्कारिताः-आसनदिना, समानिता -पुरस्कारादिना, 'पत्तेयं२' प्रत्येकं२ एक एक प्रति-प्रतिव्यक्तिक सर्वेषामुपवेशनाय पूर्वन्यस्तेषु=आगमनात् पूर्वं स्थापितेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति, स्व स्वस्थानेषु यथाक्रममुपविशन्ति। तदनु श्रेणिको राजा जवनिकान्तरितां धारिणीं देवीं स्थापयति-उपवेशनार्थमाज्ञां करोतीत्यर्थः। स्थापयित्वा 'पुप्फफलपडिपुण्णहत्थे' पुष्पफलप्रतिपूर्णहस्तः=पुष्पैः फलैश्च प्रतिपूर्णौ हस्तौ यस्य स राजा 'परेणं विणएणं' परेण विनयेन=उत्कृष्टविनयेन तान् स्वप्नपाठकान् एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत=स्वप्नार्थमपृच्छदित्यर्थः। पृच्छाप्रकारमाह 'एवं खलु देवाणुप्पिया!'=

समाणा पत्तेयं२ पुव्वन्नत्थेसु भद्दासणेसु निसीयंति) श्रेणिक राजाने आगत उन स्वप्न पाठकजनों की चन्दनादि द्वारा अर्चा की। नमस्कार किया उनकी वंदना की। वस्त्रादिप्रदान द्वारा सत्कार किया और गुणोत्कीर्तन द्वारा उन्हें समानित किया। आसन आदि देने द्वारा उन्हें सत्कारित किया तथा पुरस्कार आदि द्वारा उनका अच्छी तरह सन्मान किया। इस तरह राजा द्वारा-अर्चित, वंदित, पूजित, सत्कारित और सन्मानित हुए वे प्रत्येक स्वप्न पाठक अपने आने से पूर्व में स्थापित किये हुए भद्रासनों पर आकर बैठ गये। (तएणं सेणिए राया जवणियंतरियं धारिणींदेवीं ठवेइ, ठवित्ता पुप्फफलपडिपुण्णहत्थे परेणं विणएणं ते सुमिणपाढए एवं वयासी) इसके बाद श्रेणिक राजाने धारिणीदेवी को पर्दा के भीतर बैठने की आज्ञा दी। जब धारिणीदेवी पर्दा के भीतर अच्छी तरह बैठ चुकी तब श्रेणिक राजाने पुष्प फल आदि से प्रतिपूर्ण हस्त होकर बड़े विनय के साथ उन स्वप्नपाठको से इस प्रकार कहा-(एवं खलु देवा

णा पत्तेयं२ पुव्वन्नत्थेसु भद्दासणेसु निसीयंति) श्रेणिक राजाये आवेला ते स्वप्नपाठकजनोनी चंदन वगेरेथी अर्चना करी. अर्चना करीने तेमने वंदन कर्यो वस्त्र वगेरे अर्पण करीने तेओनो सत्कार कर्यो अने गुण कीर्तन करीने तेओने सन्मान आप्युं आ प्रमाणे राजाथी अर्चित, वंदित, पूजित, मानित, सत्कारित अने सन्मान पामेला ते दरेक स्वप्नपाठक पोतना आवता पहेला मूकेला भद्रासनो उपर आवीने बेठा. (तएणं सेणिए राया जवणियंतरियं धारिणीं देवीं ठवेइ ठवित्ता पुप्फफलपडिपुण्णहत्थे परेणं विणएणं ते सुमिणपाढए एवं वयासी) त्यारबाद श्रेणिक राजाये धारिणी देवीने पडदामा बेसवानी आज्ञा आपी. धारिणी देवी ज्यारे सारी रीते पडदामा बेसी गया त्यारे श्रेणिक राजाये पुष्पफल हाथमां लइने खूब ज विनय साथे ते स्वप्नपाठकोने आ प्रमाणे कह्युं-(एवं खलु दे ...

भो स्वप्नपाठकाः! धारिणी देवी अद्य तस्मिन् तादृशे=पुण्यपुञ्जभाजा शरीरिणां शयितुं योग्ये शयनीये=शय्यायां पूर्वापररात्रे यावन्महास्वप्नं दृष्ट्वा खलु 'पडिबुद्धा' प्रतिबुद्धा–जागरिता तत् एतस्य खलु हे देवानुप्रियाः! उदारस्य यावत् सश्रीकस्य महास्वप्नस्य कः=कीदृशः, कल्याणः=कल्याणजनकः 'फलवित्तिविसेसे' फलवृत्तिविशेषो=महाफलं भविष्यति? इति 'तएणं' ततः= राजप्रश्नानन्तरं खलु ते स्वप्नपाठकाः श्रेणिकस्य राज्ञोऽन्तिके एतं=स्वप्नवृत्तान्तरूपमर्थं श्रुत्वा 'णिसम्म' निशम्य हृद्यवधार्य, हृष्टयावत् हृदयास्तं स्वप्नं सम्यग्

णुप्पिया? देवी अज्ज तंसि तारिसयंसि सयणिज्जंसि जाव महासुमिणं पासित्ता णं पडिबुद्धा) भो देवानु प्रिय? आज धारिणी देवी महापुण्यशाली प्राणियों को सोने योग्य शय्या पर सो रही थी, उस समय एक महास्वप्न उन्होंने देखा है। देखते ही वे प्रतिबुद्ध हो गई (जग गई) यहां यावत् शब्द से स्वप्न संबन्धी पूर्ववर्ती पाठ का संग्रह हुआ है। (तं एयस्स णं देवाणुप्पिया? उरालस्स जाव सस्सिरीयस्स महासुमिणस्स णं के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सई) तो हे देवानुप्रियो? उदार आदिपूर्वोक्त विशेषण से लेकर सश्रीक विशेषणवाले इस महास्वप्न का कल्याण जनक क्या महाफल होगा यह मैं आपसे जानना चाहता हूँ। (तएणं ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियया तं सुमिणं सम्मं ओगिण्हंति) इस प्रकार श्रेणिक राजा के मुख से स्वप्न वृत्तान्तरूप अर्थ को कानों से सुनकर और मन से उसे धारणकर आनन्द से अतिशय प्रफुल्लित मन वाले हुए और फिर स्वप्नको उन्होने अव-

---

देवी अज्जतंसि तारिसयंसि सयणिज्जंसि जाव महासुमिणं पासित्ताणं पडिबुद्धा) હે દેવાનુપ્રિય! ખૂબ જ પુણ્યવાન પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થાય તેવી શય્યા ઉપર આજે ધારિણી દેવી સૂતા હતા તેમણે તે સમયે એક મહાસ્વપ્ન જોયુ જોતાની સાથે જ તેઓ જાગી ગયા અહીં 'यावत्' શબ્દથી સ્વપ્ન સબધી પહેલા વર્ણવવામા આવેલા પાઠનો સગ્રહ થાય છે (त एयस्स णं देवाणुप्पिया! उरालस्स जाव सस्सिरीयस्स महासुमिणस्स णं के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सई) ઉદાર વગેરે પૂર્વે કહેલા વિશેષણોથી માંડીને સશ્રીક સુધીના બધા વિશેષણો વાળુ આ મહાસ્વપ્ન મગળકારી કયુ મહાફળ આપશે આપની પાસેથી હુ તે જાણવાની ઇચ્છા રાખુ છુ. (त एण ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियया तं सुमिण सम्मं ओगिण्हति, આ રીતે શ્રેણિક રાજાના મુખથી સ્વપ્નવૃત્તાન્તરૂપ અર્થને કાનથી સાભળી અને મનમા તેને ધારણ કરીને તે સ્વપ્નપાઠકો ખૂબ જ આનદથી પ્રસન્ન મ[illegible] થયા અને ત્યાર પછી તેઓએ સામાન્ય

'ओगिण्हति-अवगृह्णन्ति अवग्रहविषयी कुर्वन्ति सामान्येन स्मृतिपथं स्थापयन्तीत्यर्थः, अवगृह्य 'ईहं' ईहाम्, अनुप्रविशन्ति-विचारयन्तीत्यर्थः, विचार्य अन्योन्येन सार्धं=परस्परं मिलित्वा 'संचालेंति' संचालयन्ति=पर्यालोचयन्ति-स्वप्नार्थं निर्णयन्तीत्यर्थः संचाल्य=निर्णीय, तस्य स्वप्नस्य 'लद्धट्ठा' लब्धार्थाः=स्वस्य विचारतः, गहियट्ठा' गृहीतार्थाः=तर्कवितर्केण 'पुच्छियट्ठा' पृष्टार्थाः संशय पराभिप्रायग्रहणतः 'विणिच्छियट्ठा' विनिश्चितार्थाः यथार्थस्वरूपपरिज्ञानतः, 'अहिगयट्ठा' अधिगतार्थाः=कालान्तरधारणारूपेण परिज्ञातार्थाः सन्तः श्रेणिकस्य राज्ञः पुरतः

अवग्रहज्ञान द्वारा सामान्यरूप से स्मृति पथमें रखलिया। (ओगिण्हित्ता ईहं अणुपविसंति ईहं अणुपविसित्ता अन्नमन्नेण सद्धिं संचालेंति, संचालित्ता तस्स सुमिणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अहिगयट्ठा सेणियस्स रन्नो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारेमाणा२ एवं वयासी) बाद में ईहाज्ञान से उसका अवग्रहज्ञान की अपेक्षा और अधिक विचार किया। जब वे ईहाज्ञान से उसका पूर्ण विचार कर चुके तब उन्होंने फिर परस्पर मिलकर उस स्वप्न के अर्थ की पर्यालोचना की। जब वे उसका पूर्ण निर्णय कर चुके तब इस स्वप्न का अर्थ यह है यह अपनेर विचारों के अनुसार उन्होंने जानलिया। इस विषय में उन सबका बहुत देरतक ऊहापोह हुआ। संशय अवस्थामें पराभिप्राय लिया गया। अच्छी तरह स्वप्न के अर्थ का यथार्थ स्वरूप परिज्ञान हो चुका-तो फिर उन्होंने उसे धारणारूप ज्ञान से अपनेर हृदय में इस तरह जमा लिया कि जिससे कालान्तर में भी उसकी विस्म

રૂપથી અવગ્રહજ્ઞાન દ્વારા સ્મૃતિપથમાં મૂક્યું (ओगिण्हित्ता ईहं अणुपविसंति ईहं अणुपविसित्ता अन्नमन्नेण सद्धिं संचालेंति, संचालित्ता तस्स सुमिणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अहिगयट्ठा सेणियस्सरन्नो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारेमाणा२ एवं वयासी) ત્યાર બાદ તેઓએ અવગ્રહજ્ઞાન કરતાં પણ વધારે સરસ 'ઈહાજ્ઞાન'થી વિચાર કર્યો. જ્યારે ઈહાજ્ઞાનથી તેઓએ તે સ્વપ્નવિષે સંપૂર્ણપણે વિચાર કરી લીધો ત્યારે તેઓએ બધા મળીને તે સ્વપ્નના ફળ ઉપર પર્યાલોચના કરી. જ્યારે તેઓ આ રીતે નિર્ણય ઉપર આવ્યા ત્યારે 'આ સ્વપ્ન ફળ આ છે' એમ પોતાનાવિચારોને અનુસાર તેઓ સમજી ગયા. આ બાબતને લઈને ઘણીવાર સુધી તેઓમાં ઊહાપોહ-તર્કવિતર્ક-ચાલ્યો સંશયની બાબતમાં તેઓએ બીજાઓના અભિપ્રાયો પણ લીધા આ પ્રમાણે જ્યારે સારી રીતે સ્વપ્નના ફળનું યથાર્થ જ્ઞાન થયું ત્યારે તેઓએ ધારણારૂપ જ્ઞાનથી પોતપોતાના હૃદયમાં તે જ્ઞાનને એવી રીતે ધારણ કર્યું કે જેથી કાલાન્તરમાં પણ તેનું વિસ્મરણ ન થઈ શકે આ

'सुमिणसत्थाइ' स्वप्नशास्त्राणि 'उच्चारेमाणा' उच्चार्यमाणाः२ पुनःपुनः कथयन्तः एव वक्ष्यमाणरीत्या 'वयासी' अवादिषुः=सम्यग् अकथयन्-एवं खलु हे स्वामिन्! अस्माकं स्वप्नशास्त्रे द्विचत्वारिंशत् स्वप्नाः, त्रिंशत् महास्वप्नाः, द्विसप्ततिः सर्वस्वप्ना दृष्टाः अस्माभि र्दृष्टिपथमानीताः, तत्र खलु हे स्वामिन्! अर्हन्मातरो वा चक्रवर्तिमातरो वा अर्हति वा चक्रवर्तिनि वा गर्भं 'वक्कममाणंसि' व्युत्क्रमति सति एतेषां त्रिंशतो महास्वप्नना मध्ये इमान् चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा प्रतिबुध्यन्ते, तद्यथा-गय-१ उसभ२ सीह३ अभिसेय४ दाम५ ससि६ दिणयर७ झय८ कुभं९ पउमसर१० सागर विमाण भवण१२ रयणुच्चय१३ सिहिं च ॥१॥

ति न होसकें। इस तरह जब स्वप्नार्थ अपनी निर्णीत अवस्था की चरम सीमा पर पहुँच चुका-तब उन्होंने उसे-श्रेणिक महाराजा के समक्ष स्वप्न शास्त्रों का पुनःपुनः प्रमाण उपस्थित करते हुए ईस प्रकार कहा-(एवं खलु अम्हं सामो सुमिण सत्थसि बयालीसं सुमिणा तीसं महा सुमिणा बावत्तरि सव्वसुमिणा दिट्ठा) हे स्वामिन्? हमने स्वप्नशास्त्र में ४२ बयालीस स्वप्न ३०तीस महास्वप्न इसतरह कुल ७२ बहत्तरसर्व स्वप्न देखे हैं।(तत्थणं सामी! अरहतमायरो वा चक्कवट्टिमायरो वा अरहंतंसि वा चक्कवट्टिसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे चोदसमहासुमिणे पासित्ताण पडिबुज्झंति) इनमें अर्हंत प्रभु की माता तथा चक्रवर्ती की माता जब अर्हंत प्रभु के तथा चक्रवर्ती के गर्भ में आने पर इन ३०तीस महास्वप्नों में से इन ५४ चोपन महास्वप्नों को देख कर प्रतिबुद्ध (जाग्रत) हो जाती है। (तं जहा-गय उसभ, सीह-अभिसेय-दाम-ससिदिणयरं-झयं-कुंभं पउम-सर-सागर-विमाण-भवण-रयणुच्चय सिहिं च ॥१॥-) वे महा

પ્રમાણુ જ્યારે સ્વપ્નાર્થ પોતાના નિર્ણયની છેલ્લી કક્ષાએ પહોંચ્યો ત્યારે તેઓએ સ્વપ્નશાસ્ત્રોના વારવાર પ્રમાણુ આપતા શ્રેણિક રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યુ-(एवं खलु अम्हं सामी सुमिणसत्थंसि बयालीसं सुमिणा तीसं महासुमिणा बावत्तरि सव्व सुमिणा दिट्ठा) હે સ્વામિન્! અમોએ સ્વપ્નશાસ્ત્રમા ૪૨ બેતાલીસ સ્વપ્ન, ૩૦ ત્રીસ મહાસ્વપ્ન આમ બધા થઈને ૭૨ બોંતેર સ્વપ્ન વિશે જોયુ છે तत्थणं सामी! अरहंत मायरो वा चक्कवट्टिमायरो वा अरहंतंसि वा चक्कवट्टिसि वा गब्भंवक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे चोदसमहासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति) આમા અર્હંત પ્રભુની માતા તેમજ ચક્રવર્તીની માતા અર્હંત પ્રભુ તથા ચક્રવર્તીને ગર્ભમા આવ્યા પછી આ ત્રીસ (૩૦) મહાસ્વપ્નોમાથી આ ચૌદ (૧૪) મહાસ્વપ્નોને જોઇને પ્રતિબુદ્ધ થઈ જાય છે એટલે કે જાગી જાય છે (तं जहा-गयउसभसीह, अभिसेय, दाम, ससिदिणयरं झयं, कुंभं। पउमसर,सागर,

'ओगिण्हंति-अवगृह्णन्ति अवग्रहविषयी कुर्वन्ति सामान्येन स्मृतिपथं स्थापयन्तीत्यर्थः, अवगृह्य 'ईहं' ईहाम्, अनुपविशन्ति-विचारयन्तीत्यर्थः, विचार्य अन्योन्यैः सार्धं=परस्परं मिलित्वा 'संचालेंति' संचालयन्ति=पर्यालोचयन्ति-स्वप्नार्थं निर्णयन्ती त्यर्थः संचाल्य=निर्णीय, तस्य स्वप्नस्य 'लद्धट्ठा' लब्धार्थ =स्वयं विचारतः, गहियट्ठा' गृहीतार्था =तर्कवितर्केः 'पुच्छियट्ठा' पृष्टार्थाः संशये पराभिप्रायग्रहणतः 'विणिच्छियट्ठा' विनिश्चितार्थाः यथार्थस्वरूपपरिज्ञानतः, 'अहिगयट्ठा' अभिगतार्थाः =कालान्तरधारणारूपेण परिज्ञातार्थाः सन्तः श्रेणिकस्य राज्ञःपुरत

ग्रहज्ञान द्वारा सामान्यरूप से स्मृति पथमें रखलिया। (ओगिण्हित्ता ईहं अणुपविसंति ईहं अणुपविसित्ता अन्नमन्नेण सद्धिं संचालेंति, संचालित्ता तस्स सुमिणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अहिगयट्ठा सेणियस्स रन्नो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारेमाणा२ एवं वयासी) बाद में ईहाज्ञान से उसका अवग्रहज्ञान की अपेक्षा और अधिक विचार किया। जब वे ईहाज्ञान से उसका पूर्ण विचार कर चुके तब उन्होंने फिर परस्पर मिलकर उस स्वप्न के अर्थ की पर्यालोचना की। जब वे उसका पूर्ण निर्णय कर चुके तब इस स्वप्न का अर्थ यह है यह अपने२ विचारों के अनुसार उन्होंने जानलिया। इस विषय में उन सबका बहुत देरतक ऊहापोह हुआ। संशय अवस्थामें पराभिप्राय लिया गया। अच्छी तरह स्वप्न के अर्थ का यथार्थ स्वरूप परिज्ञान हो चुका-सो फिर उन्होंने उसे धारणारूप ज्ञान से अपने२ हृदय में इस तरह जमा लिया कि जिससे कालान्तर में भी उसकी विस्मृ

રૂપથી અવગ્રહજ્ઞાન દ્વારા સ્મૃતિપથમાં મૂક્યું (ओगिण्हित्ता ईहं अणुपविसंति ईहं अणुपविसित्ता अन्नमन्नेण सद्धिं संचालेंति, संचालित्ता तस्स सुमिणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अहिगयट्ठा सेणियस्सरन्नो पुरओ सुमिण सत्थाइं उच्चारेमाणा२ एवं वयासी) ત્યાર બાદ તેઓએ અવગ્રહજ્ઞાન કરતાં પણ વધારે સરસ ઈહાજ્ઞાન'થી વિચાર કર્યો. જ્યારે ઈહાજ્ઞાનથી તેઓએ તે સ્વપ્નવિષે સંપૂર્ણપણે વિચાર કરી લીધો ત્યારે તેઓએ બધા મળીને તે સ્વપ્નના ફળ ઉપર પર્યાલોચના કરી. જ્યારે તેઓ આ રીતે નિર્ણય ઉપર આવ્યા ત્યારે આ સ્વપ્ન ફળ આ છે એમ પોતાના વિચારોને અનુસરતા તેઓ સમજી ગયા. આ બાબતને લઈને ઘણીવાર સુધી તેઓમાં ઊહાપોહ-તર્ક વિતર્ક-ચાલ્યો. સંશયની બાબતમાં તેઓએ બીજાઓના અભિપ્રાયો પણ લીધા. આ પ્રમાણે જ્યારે સારી રીતે સ્વપ્નના ફળનું સાચું જ્ઞાન થયું ત્યારે તેઓએ ધારણારૂપ જ્ઞાનથી પોતપોતાના હૃદયમાં તે જ્ઞાનને એવી રીતે ધારણ કર્યું કે જેથી કાલાન્તરમાં પણ તેનું વિસ્મરણ ન થઈ શકે આ

'सुमिणसत्थाइ' स्वप्नशास्त्राणि 'उच्चारेमाणा' उच्चार्यमाणाः२ पुनःपुनः कथयन्तः एव वक्ष्यमाणरीत्या 'वयासी' अवादिषुः=सम्यग् अकथयन्-एवं खलु हे स्वामिन्! अस्माकं स्वप्नशास्त्रे द्विचत्वारिंशत् स्वप्नाः, त्रिंशत् महास्वप्नाः, द्विसप्ततिः सर्वस्वप्ना दृष्टाः अस्माभि र्दृष्टिपथमानीताः, तत्र खलु हे स्वामिन्! अर्हन्मातरो वा चक्रवर्तिमातरो वा अर्हति वा चक्रवर्तिनि वा गर्भं 'वक्कममाणंसि' व्युत्क्रमति सति एतेषा त्रिंशतो महास्वप्नना मध्ये इमान् चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा प्रतिबुध्यन्ते, तद्यथा-गय-१ उसभ२ सीह३ अभिसेय४ दाम५ ससि६ दिणयर७ झय८ कुभं९ पउमसर१० सागर विमाण भवण१२ रयणुच्चय१३ सिहिं च ॥१॥

ति न होसकें। इस तरह जब स्वप्नार्थ अपनी निर्णीत अवस्था की चरम सीमा पर पहुँच चुका-तब उन्होंने उसे-श्रेणिक महाराजा के समक्ष स्वप्न शास्त्रों का पुनःपुनः प्रमाण उपस्थित करते हुए ईस प्रकार कहा-(एवं खलु अम्हं सामी सुमिण सत्थंसि बयालीसं सुमिणा तीसं महा सुमिणा बावत्तरि सव्वसुमिणा दिट्ठा) हे स्वामिन्? हमने स्वप्नशास्त्र में ४२ बयालीस स्वप्न ३०तीस महास्वप्न इसतरह कुल ७२ बहत्तरसर्व स्वप्न देखे हैं।(तत्थणं सामी! अरहतमायरो वा चक्कवट्टिमायरो वा अरहंतंसि वा चक्कवट्टिंसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे चोद्दसमहासुमिणे पासित्ताण पडिबुज्झंति) इनमें अर्हंत प्रभु की माता तथा चक्रवर्ती की माता जब अर्हंत प्रभु के तथा चक्रवर्ती के गर्भ में आने पर इन ३०तीस महास्वप्नों में से इन ५४ चोपन महास्वप्नों को देख कर प्रतिबुद्ध (जाग्रत) हो जाती हैं। (तं जहा-गय उसभ, सीह-अभिसेय-दाम-ससिदिणयरं-झयं-कुंभं पउम-सर-सागर-विमाण-भवण-रयणुच्चय सिहिं च ॥१॥-) वे महा

પ્રમાણ જ્યારે સ્વપ્નાર્થ પોતાના નિર્ણયની છેલ્લી કક્ષાએ પહોંચ્યો ત્યારે તેઓએ સ્વપ્નશાસ્ત્રોના વારવાર પ્રમાણ આપતા શ્રેણિક રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યુ-(एवं खलु अम्हं सामी सुमिणसत्थंसि बयालीसं सुमिणा तीसं महासुमिणा बावत्तरि सव्व सुमिणा दिट्ठा) હે સ્વામિન્! અમોએ સ્વપ્નશાસ્ત્રમા ૪૨ બેતાલીસ સ્વપ્ન, ૩૦ ત્રીસ મહાસ્વપ્ન આમ બધા થઈને ૭૨ બોંતેર સ્વપ્ન વિશે જોયુ છે तत्थणं सामी! अरहंत मायरो वा चक्कवट्टिमायरो वा अरहंतंसि वा चक्कवट्टिंसि वा गब्भवक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे चोद्दसमहासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति) આમા અર્હંત પ્રભુની માતા તેમજ ચક્રવર્તીની માતા અર્હંત પ્રભુ તથા ચક્રવર્તીને ગર્ભમા આવ્યા પછી આ ત્રીસ (૩૦) મહાસ્વપ્નોમાથી આ ચૌદ (૧૪) મહાસ્વપ્નોને જોઈને પ્રતિબુદ્ધ થઈ જાય છે એટલે કે જાગી જાય છે (तं जहा-गयउसभसीह, अभिसेय, दाम, ससिदिणयरं झयं, कुंभं। पउमसर, सागर,

छाया—गज १-वृषभ २ सिंह ३ मभिषेक ४-दाम ५-शशि ६ दिनकर ७ ध्वजं ८ कुम्भ ९।
पद्मसर १० सागर ११ विमान भवन १२ रत्नोच्चय १३ शिखिनश्च १४॥१॥

वासुदेव मातरो वा वासुदेवे गर्भे व्युत्क्रामति सति एतेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानाम् अन्यतरान् सप्त महास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते।

बलदेवमातरो वा बलदेवे गर्भे व्युत्क्रामति सति एतेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानाम् अन्यतरान् चतुरो महास्वप्नान् दृष्ट्वा प्रतिबुध्यन्ते॥ माण्डलिकमातरो वा माण्डलिके गर्भे व्युत्क्रामति सति एतेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानामन्यतममेक

स्वप्न ये हैं—गज १, वृषभ २ सिंह ३, अभिषेक ४, दाम ५, शशी (चन्द्र) ६ दिनकर (सूर्य) ७, ध्वजा ८, कुम्भ (कलश) ९, पद्मसरोवर १०, समुद्र ११, विमान तथा भवन १२, रत्नराशि १३, निर्धूमशिखी (अग्नि) (वासुदेवमायरो वा वासुदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं अन्नयरे सत्त महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुज्झंति) वासुदेव की माता जब उनके—गर्भ में वासुदेव का अवतरण होता है तो इन पूर्वोक्त १४ चौदह महास्वप्नों को देखकर प्रतिबुद्ध हो जाया करती हैं। (बलदेवमायरो वा बलदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं अण्णतरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति) इसी तरह बलदेव की माता जब बलदेव गर्भ में आते हैं तब इन महा स्वप्नों में से किन्हीं ४ चार महास्वप्नों को देखकर प्रतिबुद्ध हो जाया करती है। (मंडलियमायरो वा मंडलियंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं अन्नतरं एगं महा

विमाण, भवण, रयणुच्चयसिहिं च ॥१॥) તે ચૌદ સ્વપ્નો આ પ્રમાણે છે—હાથી૧ બળદ૨, સિંહ૩ અભિષેક૪ દામ (માળા)૫, શશી (ચન્દ્ર)૬ દિનકર (સૂર્ય)૭ ધ્વજ૮, કુંભ (કળશ)૯ પદ્મસરોવર૧૦, સમુદ્ર૧૧ વિમાન તેમજ ભવન૧૨ રત્નરાશિ૧૩ નિર્ધૂમશિખી (ધૂમરહિત પ્રજ્વલિત થયેલા અગ્નિની જ્વાલા)૧૪, (वासुदेव मायरो वा वासुदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं अन्नयरे सत्त महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति) વાસુદેવની માતાના ગર્ભમાં જ્યારે વાસુદેવ અવતરે છે ત્યારે આ પૂર્વે કહેલા ચૌદ (૧૪) મહાસ્વપ્નોમાંથી કોઈ પણ સાત (૭) મહાસ્વપ્નો જોઈને જાગ્રત થઈ જાય છે (बलदेवमायरो वा बलदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं अन्नयरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुज्झंति) આ રીતે બળદેવની માતા જ્યારે બળદેવ ગર્ભમાં આવે ત્યારે આ મહાસ્વપ્નોમાંથી કોઈ પણ ચાર (૪) મહાસ્વપ્નોને જોઈને જાગ્રત થઈ જાય છે. (मंडलियमायरो वा मंडलियंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं चोद्दसण्हं महासुमिणाणं

महास्वप्न दृष्ट्वा प्रतिबुध्यन्ते अयंच खलु हे स्वामिन् !=हे राजन् धारिण्या देव्या एको महास्वप्नो दृष्टः, उदारः खलु हे स्वामिन् ! धारिण्या देव्या स्वप्नो दृष्टः, यावत् आरोग्य तुष्टि दीर्घायुः कल्याणमंगलकारकः, तत्र–आरोग्यं=नीरोगता, तुष्टिः=आनन्दः, दीर्घायुः=दीर्घकालिकजीवनं, कल्याणं=सुखंमंगलं=हितम्, एतेषां कारकः स्वप्नो दृष्टः, तेन हे स्वामिन् ! अर्थलाभो भविष्यति,सौख्यलाभः हे स्वामिन् ! भोग-लाभः हे स्वामिन् ! पुत्रलाभो राज्यलाभो भविष्यति। एवं खलु हे स्वामिन् ! धारिणी देवी नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु यावत् शुभलक्षणसम्पन्नं निरोग-

सुमिणं पासित्ताणं पडिवुज्झति) मांडलिक की माता जब उनके गर्भ में मांडलिक का अवतरण होता है तब इन चतुर्दश महास्वप्नों में से किसी एक महास्वप्न का अवलोकन कर जागृत हो जाया करती हैं। (इमेय णं सामी धारिणीए देवीए एन्ने महासुमिणे दट्ठे तं उरालेणं सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे जाव आरोग्गतुट्ठिदीहाउकल्लाण मंगल्लकारए णं सामी। धारिणीदेवीए सुमिणे दिट्ठे अत्थलाभो सामी ! सोक्खलाभो सामी ! भोग लाभो सामी ! पुत्तलाभो रज्जलाभो एवं खलु सामी ! धारिणी देवी नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं जाव दारगं पयाहिइ) हे स्वा-मिन् ! धारिणीदेवीने जो यह रात्रिमें महा स्वप्न देखा है वह नाथ ! बडा उदार है आरोग्य तुष्टि दीर्घायु–मंगल तथा कल्याणकारक है। अतः हे स्वामिन् इससे यह पूर्ण निश्चय है कि आपको अर्थलाभ होगा–सुखलाभ होगा भोगलाभ–पुत्रलाभ होगा और राज्यलाभ होगा। धारिणीदेवी अब जब नव मास पूर्णरूप से समाप्त हो जावेंगे तब शुभ लक्षण संपन्न तथा निरो-

अन्नतरं एयं महासुमिणं पासित्ता ण पडिवुज्झंति) માંડલિકની માતા જ્યારે તેઓના ગર્ભમાં માંડલિકનું અવતરણ થાય છે ત્યારે આ ચૌદ મહાસ્વપ્નોમાંથી કોઈએક મહાસ્વપ્નને જોઈને જાગ્રત થઈ જાય છે (इमेयणं सामी धारिणीए देवीए एन्ने महासुमिणे दिट्ठे तं उरालेण सामी। धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे जाव आरोग्गतुट्ठिदीहाउ कल्लाणमंगल्लकारए णंसामी ! धारिणीदेवीए सुमिणे दिट्ठे अत्थलाभो सामी ! सोक्खलाभो सामि ! भोगलाभो सामी ! पुत्तलाभो रज्जलाभो एवं खलु सामी ! धारिणीदेवी नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णा ण जाव दारगं पयाहिइ) હે સ્વામિન્ ! ધારિણી દેવીએ જે આ મહાસ્વપ્ન જોયું છે, તે હે નાથ બહુ જ ઉદાર, આરોગ્ય, તુષ્ટિ, દીર્ઘાયુ, મંગળ તેમજ કલ્યાણ કરનાર છે, એટલા માટે હે સ્વામિન્ ! આ નિશ્ચિતપણે કહી શકાય કે આપને અર્થલાભ, સુખલાભ, ભોગલાભ, પુત્રલાભ અને રાજ્યલાભ થશે હવે નવ માસ પૂરા થશે, ત્યારે ધારિણી દેવી શુભ-

तादि गुणयुक्त दारक=पुत्र जनयिष्यति, सोऽपि च खलु दारकः 'उम्मुक्कबाल भावे' उन्मुक्तबालभाव =त्यक्तबाल्यावस्थः, 'विन्नायपरिणयमित्ते' विज्ञातपरिणतमात्र –परिणतमेव परिणतमात्र परिणतमात्र परिणतस्वरूपमित्यर्थः, विज्ञातम्=अवबुद्ध परिणतमात्र अवस्थान्तर येन स तथा, बाल्यावस्थामतिक्रम्य परिज्ञात यौवनारम्भ इत्यर्थः। 'जोव्वणगमणुप्पत्ते' यौवनकमनुप्राप्तः=सुन्दरतारुण्यावस्था सम्पन्नः सन् 'सूरे' शूर =पराक्रमी 'वीरे' =शत्रुनिवारक ,'विक्कंते' विक्रान्तः= अप्रतिहतपराक्रम , 'वित्थिन्नविउलबलवाहणे' विस्तीर्णविपुलबलवाहनः=विस्तीर्ण =चतुर्दिक्षु प्रसृतं विपुलम्=अतिशय बलं=सैन्य वाहनं=अश्वगजरथादिरूपं यस्य सतथा, प्रभूता तिशय बलवाहनसम्पन्नः, 'रज्जवई' राज्यपति =राज्यस्वामी राजा अनेकभूप स्वामी–स्वक्षमतापी भविष्यति। अथवा–'अणगारे' अनगार 'भावियप्पा' भावितात्मा=भावितः आत्मा येन स वशीकृतेन्द्रियः आत्मार्थी मुनिर्वा भविष्यति। 'त उराखेण–सामी !' तत्=तस्माद् उदार खलु हे स्वामिन्! धारिण्या देव्या

गता आदि गुण युक्त पुत्र को जन्म देगी। (से वि य णं दारए उम्मुक्कबाल भावे विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते सूरे वीरे विक्कंते विच्छन्न विउलबलवाहणे रज्जवई राया भविस्सई अणगारे वा भावियप्पा) वह बालक भी जब अपनी बाल्य अवस्था से परित्यक्त हो जावेगा और अपनी अवस्थान्तर का परिज्ञायक हो चुकेगा अर्थात् जब उसे यह भान हो जावेगा कि मेरी बाल्य अवस्था निकल चुकी है और यौवन अवस्था का प्रारंभ हो गया है तब वह यौवन से हरामरा होकर बड़ा भारी पराक्रमी वीर होगा। इसका पराक्रम अप्रतिहत गतिवाला होगा यह विस्तीर्ण विपुल बल वाहन का अधिपति होगा राज्यका पति और अनेक भूस्वामियों का भी स्वामी होगा। अथवा–इन्द्रियों को वश में करके आत्मार्थी मुनि होगा।

લક્ષણવાળા નીરોગી વગેરે ગુણોવાળા પુત્રને જન્મ આપશે.(સે વિ ય ણં દારએ ઉમ્મુક્ક બાલ ભાવે વિન્નાયપરિણયમિત્તે જોવ્વણગમણુપત્તે સૂરે વીરે વિક્કંતે વિચ્છિન્ન વિઉલબલવાહણે રજ્જવઈ રાયા ભવિસ્સઈ અણગારે વા ભાવિયપ્પા) તે બાળક જ્યારે બાળ અવસ્થાને વટાવી દેશે અને પોતાની અવસ્થાન્તર એટલે કે યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થશે એટલે કે જ્યારે તેને એમ લાગવા માંડશે કે મારું બાળ પણું પસાર થઈ ગયું છે અને હું યૌવનના ઉંબરે ઊભો છું ત્યારે તે ભર યુવાનીમાં આવીને બહુ મોટો પરાક્રમી વીર થશે. એનું પરાક્રમ અપ્રતિહત અતિવાળું થશે. તે વિસ્તીર્ણ, વિપુલ બળ અને વાહનનો સ્વામી થશે. તે રાજ્યનો પતિ અને ઘણા રાજાઓનો પણ રાજા થશે. અથવા તો તે ઇન્દ્રિયો ઉપર કાબૂ મેળવીને આત્માર્થી મુનિ થશે.

स्वप्नो दृष्टः, यावत् अरोग्यतुष्टि यावत् दृष्टः, इति कृत्वा=इति स्वप्न
विज्ञाय भूयो भूयो=वारम्वारम् 'अणुवूहेंति' अनुबृंहयन्ति स्वप्नार्थे शुभप
प्रदर्शनेन श्रेणिकराज भृशं वर्द्धयन्ति–प्रसादयन्तीत्यर्थः। ततःखलु श्रेणिको र
तेषां स्वप्नपाठकानामन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्ट यावद्धृदयः
तलं यावद् एवमवादीत्–एवमेनत् हे देवानुप्रिया ! यावत् यत् खलु यूयं व
इति कृत्वा तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीच्छति=यथार्थरूपेण स्वीकरोति प्रतीष्य, र

(तं उरालेण सामी धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे जाव आरोग्य तु
जाव दिट्ठे इतिकट्टु भुज्जो२ अणुवूहेंति) इसलिये हे स्वामिन् ! धारिणी
ने जो यह स्वप्न देखा है वह बडा ही उदार देखा है। यह आर
तुष्टि आदिका प्रदाता है। इस प्रकार स्वप्नार्थ को जानकर उनलोगोंने
स्वप्न के फल प्रदर्शन से श्रेणिक राजाको वार २ या–उन्हें खूब प्रस
किया। (तएणं सेणिए राया) इसके वाद उन श्रेणिक राजाने (सुमि
पाढगाणं) उन स्वप्न से अर्थ को यथार्थ रूप में प्रदर्शित करनेवाले स
पाठकों के (अंतिए) मुख से (एयमट्ठ सोच्चा) इस स्वप्नार्थ रूप व
को कानों से सुनकर तथा (णिसम्म) उसको चित्तमें जमा कर (हट्ठ
जाव हियए) हर्षोत्कर्ष से प्रफुल्लित हृदय हो (करयलजाव एवं वयासी) दो
हाथों को जोडकर इस प्रकार कहा—यहां यावत् शब्द से पीछे का
संग्रहीत हुआ–है। (एवमेयं देवाणुप्पिया जाव जन्नं तुब्भे वयहत्तिकट्टु
सुमिणं सम्मं पडिच्छइ) हे देवानुप्रियों ! जैसा आपलोग कहते हैं
बिलकुल ठीक है ऐसा कह कर राजाने उनके द्वारा प्रकाशित उस स्वप्न

(तं उरालेण सामी धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे जाव आरोग्ग तुट्ठि ज
दिट्ठे इति कट्टु भुज्जो२ अणुवूहेंति) એટલા માટે હે સ્વામિન્ ! ધારિણી દે
જોયેલું આ સ્વપ્ન બહુ જ ઉદાર છે તે આરોગ્ય તુષ્ટિ વગેરેને આપનાર છે
પ્રમાણે સ્વપ્નના ફળને જાણીને તે લોકોએ તે સ્વપ્નના ફળને બતાવતા શ્રે
રાજાને વારવાર વધામણી આપી, અને તેઓને ખૂબ જ પ્રસન્ન કર્યા (तएणं सेणि
राया) ત્યારબાદ તે શ્રેણિક રાજાએ (सुमिणपाढगेण) તે સ્વપ્નના અર્થને સાચા રૂપમાં
વનારા તે સ્વપ્ન પાઠકો (अंतिए) ના મોઢેથી (एयमट्ठं सोच्चा) આ સ્વપ્નાર્થ રૂપ વ
કાનથી સાંભળીને તેમજ (णिसम्म) તેને ચિત્તમાં ધારણ કરીને (हट्ठतुट्ठ जाव हिय
બહુ હર્ષથી પ્રસન્ન હૃદય થઈને (करयलजाव एवं वयासी) બન્ને હાથ જો
આ પ્રમાણે કહ્યું—અહીં 'यावत्' શબ્દથી પૂર્વે કહેલા પાઠનો સંગ્રહ થયો
(एवमेयं देवाणुप्पिया जाव जन्नं तुब्भे वयहत्तिकट्टु तं सुमिणं सम्मं पडिच्छ
હે દેવાનુપ્રિયો ! જે તમે કહો છો તે તદ્દન સાચું છે, આમ કહીને રાજાએ સ

तादि गुणयुक्तं दारकं=पुत्र जनयिष्यति, सोऽपि च खलु दारकः 'उम्मुक्कबाल-भावे' उन्मुक्तबालभावः=त्यक्तबाल्यावस्थः, 'विन्नायपरिणयमित्ते' विज्ञातपरिणतमात्र —परिणतमेव परिणतमात्र परिणतमात्रं परिणतस्वरूपमित्यर्थः, विज्ञातम्=अवबुद्ध परिणतमात्र अवस्थान्तर येन स तथा, बाल्यावस्थामतिक्रम्य परिज्ञात यौवनारम्भ इत्यर्थः। 'जोव्वणगमणुप्पत्ते' यौवनकमनुप्राप्तः=सुन्दरतारुण्यावस्था सम्पन्नः सन 'सूरे' शूरः=पराक्रमी 'वीरे' =शत्रुनिवारक, 'विक्कंते' विक्रान्तः=अप्रतिहतपराक्रमः, 'वित्थिन्नविउलबलवाहणे' विस्तीर्णविपुलबलवाहनः=विस्तीर्ण =चतुर्दिक्षु प्रसृत विपुलम्=अतिशय बलं=सैन्यं वाहनं=अश्वगजरथादिरूप यस्य सतथा भूता विशय बलवाहनसम्पन्न, 'रज्जवई' राज्यपतिः=राज्यस्वामी राजा अनेकभूप-स्वामी—स्वतन्त्रप्रतापी भविष्यति। अथवा—'अणगार' अनगारः 'भावियप्पा' भावितात्मा=भावितः आत्मा येन स वशीकृतेन्द्रियः आत्मार्थी मुनिर्वा भविष्यति। 'त उराछेण—सामी!' तत्=तस्मात् उदारः खलु हे स्वामिन्! भारिण्या दृष्टा

गता आदि गुण युक्त पुत्र को जन्म देगी। (से वि य णं दारए उम्मुक्कबाल भावे विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते सूरे वीरे विक्कंते वित्थिन्न विउ लबलवाहणे रज्जवई राया भविस्सइ अणगारे वा भावियप्पा) वह बालक भी जब अपनी बाल्य अवस्था से परित्यक्त हो जावेगा और अपनी अव स्थान्तर का परिज्ञायक हो चुकगा अर्थात् जब उसे यह मान हो जावेगा कि मेरी बाल्य अवस्था निकल चुकी है और यौवन अवस्था का प्रारंभ हो गया है तब वह यौवन से हराभरा होकर बड़ा भारी पराक्रमी वीर होगा। इसका पराक्रम अप्रतिहत गतिवाला होगा यह विस्तीर्ण विपुल बल वाहन का अधिपति होगा राज्यका पति और अनेक भूस्वामियों का भी स्वामी होगा। अथवा—इन्द्रियों को वश में करके आत्मार्थी मुनि होगा।

લક્ષણવાળા વીરેાગી વગેરે ગુણોવાળા પુત્રને જ ન્મ આપશે. (સે વિ ય ણં દારએ ઉમ્મુક્ક બાલ ભાવે વિન્નાયપરિણયમિત્ત જોવ્વણગમણુપત્તે સૂરે વીરે વિક્કંતે વિચ્છન્ન વિઉલબલવાહણે રજ્જવઈ રાયા ભવિસ્સઈ અણગારે વા ભાવિયપ્પા) તે બાળક જ્યારે બાળ અવસ્થાને વટાવી લેશે અને પેાતાની અવસ્થાન્તર એટલે કે યુવાવસ્થાને સમજતો થશે એટલે કે જ્યારે તેને એમ લાગવા માંડશે કે મારું બાળ-પણ પસાર થઈ ગયું છે અને હું યૌવનના ઉંબરે ઊભેા છું ત્યારે તે ભર યુવાનીમાં આવીને ભારે મેાટેા પરાક્રમી વીર થશે. એનું પરાક્રમ અપ્રતિહત ગતિવાળું થશે. તે વિ શાળ વિપુલ બળ અને વાહનનેા સ્વામી થશે. તે રાજ્યનેા પતિ અને ઘણા ભૂપ તિઓનેા પણ માલિક થશે. અથવા તેા તે ઇન્દ્રિયેા ઉપર કાબૂ મેળવીને આત્માર્થી મુનિ થશે.

यावत् एवं महास्वप्न दृष्ट्वा त्वं प्रतिबुद्धाऽसि, इति कृत्वा श्रेणिको राजा धारिणीं देवीं भूयो भूयः अनुबृंहयति। ततःखलु धारिणी देवी श्रेणिकस्य राज्ञोऽन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्ट० यावत् हृदया तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीच्छति, प्रतीष्य यत्रैव स्वकं वासगृहं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य स्नाता कृतबलिकर्मा यावत् विपुलान् यावत् मानुष्यकान भोगभोगान भुञ्जाना विहरति ॥सू० ११॥

महासुमिण जाव भुज्जो२ अणुवूहेइ) हे देवानुप्रिय! स्वप्नशास्त्र में ४२ बयालीस स्वप्न और तीस-महास्वप्न कहे गये हैं। इनमें महापुरुषों की माताएँ इतने २ स्वप्नों को देखकर प्रतिबुद्ध होती हैं तुम भी एक महास्वप्न देखकर प्रतिबुद्ध हुई हो ऐसा कहकर राजा श्रेणिक ने उस धारिणीदेवी को वार२ वधाई दी-उसकी वार२ सराहना की। (तएणं धारिणीदेवी सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियया तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता जेणेव सए वासघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता ण्हाया कयबलिकम्मा जाव विपुलाइं जाव विहरइ) बाद में धारिणी देवीने श्रेणिक राजा से अपने इस महास्वप्न का फल सुनकर बडा हर्ष मनाया और उस स्वप्न को बडा भला मानकर फिर वे जहां अपना वासगृह था वहां गई। जाकर उन्होंने स्नान किया। बलिकर्म आदि का आचरण कर फिर वे आनन्द के साथ रहने लगी। और मनुष्य भव संबन्धी अनेक विध कामभोगों को भोगती हुई वे अपने समय को बडी शांन्ति के साथ व्यतीत करने लगीं। सूत्र ॥११॥

भुज्जो २ अणुवूहेइ) હે દેવાનુપ્રિયે! સ્વપ્નશાસ્ત્રમાં બેતાલીસ (૪૨) સ્વપ્ન તેમજ ત્રીસ (૩૦) મહાસ્વપ્ન કહેલા છે મહાપુરુષોની માતાઓ એટલા એટલા સ્વપ્નો જોઈને જાગે છે તમે પણ એક મહાસ્વપ્ન જોઈને જાગ્યા છો આમ કહીને શ્રેણિક રાજાએ ધારિણીદેવીને વારવાર મંગળ વાક્યોથી વધાવ્યા અને વારંવાર વખાણ કર્યા (तएणं धारिणीदेवी सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठजाव हियया तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता जेणेव सए वासघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता ण्हाया कयबलिकम्मा जाव विपुलाइं जाव विहरइ) ત્યારપછી ધારિણીદેવીએ શ્રેણિક રાજા પાસેથી મહાસ્વપ્નનું ફળ સાંભળીને ખૂબ જ પ્રસન્નતા અનુભવી, અને મહા સ્વપ્નને બહુજ સારું માન્યું માન્ય કરીને તેઓ જ્યાં પોતાનું નિવાસગૃહ હતું ત્યાં ગયા ત્યાં જઈને તેઓએ સ્નાન કર્યું બલિકર્મ વગેરે (કાગડા વગેરેને અન્ન ભાગ આપવો) વિધિઓ પતાવીને તે પછી તેઓ પ્રસન્ન થઈને રહેવા લાગ્યા આ રીતે તેઓએ મનુષ્ય સંબંધી અનેક ભોગો ભોગવતા પોતાના વખતને ઘણી શાંતિથી પસાર કર્યો ॥ सूत्र "११" ॥

स्वप्नपाठकान् विपुलेन अशनपानखाद्यस्वाद्येन वस्त्रगंधमाल्यालङ्कारेण च सत्करोति, सम्मानयति, सत्कृत्य सम्मान्य, विपुलं जीविकार्हं प्रीतिदानं ददाति, दत्वा प्रतिविसर्जयति। ततः खलु स श्रेणिको राजा सिंहासनाद् उत्तिष्ठति, उत्थाय यत्रैव धारिणी देवी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य धारिणीं देवीमेवमवादीत्–एवं खलु हे देवानुप्रिये! स्वप्नशास्त्रे द्विचत्वारिंशत् स्वप्ना

को यथार्थरूप से मान्य कर लिया। (पडिच्छित्ता ते सुमिणपाढए विउ लेणं) मान्य कर चुकने के पश्चात् उन श्रेणिक राजाने फिर स्वप्नपाठकों का विस्तृत–विपुल–(असणपाणखाइमसाइमेणं वत्थगंधमल्ला-लंकारेणं य सक्कारेइ) अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, रूप चार प्रकार के आहार से तथा वस्त्र, गंध, माल्य, एवं अलंकारों से सुन्दर सत्कार किया। (संमाणेई) सन्मान किया। (सक्कारित्ता सम्माणित्ता विउलं जीवियारिहं पीइदाणं दलइ) सत्कार और सन्मान करने के बाद बहुत अधिक आजीविका के योग्य उन्हें प्रीतिदान दिया। (दलइत्ता पडिविसज्जइ) और देकर विसर्जित कर दिया। (तएणं से सेणिए राया सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ) इसके बाद श्रेणिक राजा अपने सिंहासन से उठ (उट्ठित्ता) उठकर (जेणेव धारिणीदेवी तेणेव उवागच्छइ) जहां धारिणीदेवी थी वहां गये। उवागच्छित्ता) आकर (धारिणी देविए एवं वयासी) उस धारिणीदेवी से ऐसा कहा–(एवं खलु देवाणुप्पिए सुमिणसत्थंसि बायालीसं सुमिणा जाव एग

પાઠકોએ કહેલા સ્વપ્નફળને સાચા રૂપમાં સ્વીકાર્યું (पडिच्छित्ता ते सुमिण पाढए विउलेणं) સ્વીકાર્યા પછી તે શ્રેણિક રાજાએ સ્વપ્નપાઠકોનો ઘણા પ્રમાણમાં (असण पाणखाइमसाइमेणं वत्थगंधमल्लालंकारेणं य सक्कारेइ) અશન, પાન, ખાદ્ય, સ્વાદ્ય, રૂપ ચાર પ્રકારના આહારથી તેમજ વસ્ત્ર, ગંધ માલ્ય અને ઘરેણાંઓથી ખૂબ સત્કાર કર્યો, (संमाणेइ) સન્માન કર્યું, (सक्कारित्ता सम्माणित्ता विउलं जी वियारिहं पीइदाणं दलइ) સત્કાર અને સન્માન કર્યા પછી તેમને પુષ્કળ આજીવિકા યોગ્ય પ્રીતિદાન આપ્યું। (दलइत्ता पडिविसज्जइ) અને આપીને તેઓને વિદાય કર્યા—(तएणं से सेणिए राया सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ) ત્યારબાદ શ્રેણિક રાજા પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઊભા થયા અને (उट्ठित्ता) ઊભા થઈને (जेणेव धारिणीदेवी तेणेव उवागच्छइ) જ્યાં ધારિણીદેવી હતી ત્યાં ગયા. (उवागच्छित्ता) ત્યાં જઈને (धारिणिं देविं एवं वयासी) ધારિણીદેવીને આ પ્રમાણે કહ્યું–કે (एवं खलु देवाणुप्पिए सुमिणसत्थंसि बायालीसं सुमिणा जाव एगं महासुमिणं जाव

यावत् एवं महास्वप्नं दृष्ट्वा त्वं प्रतिबुद्धाऽसि, इति कृत्वा श्रेणिको राजा धारिणीं देवीं भूयो भूयः अनुबृंहयति। ततःखलु धारिणी देवी श्रेणिकस्य राज्ञोऽन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्ट० यावत् हृदया तं स्वप्नं सम्यक् प्रतीच्छति, प्रतीष्य यत्रैव स्वकं वासगृहं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य स्नाता कृतबलिकर्मा यावत् विपुलान् यावत् मानुष्यकान भोगभोगान भुञ्जाना विहरति ॥सू० ११॥

महासुमिण जाव भुज्जो२ अणुवूहेइ) हे देवानुप्रिय! स्वप्नशास्त्र में ४२ बयालीस स्वप्न और तीस-महास्वप्न कहे गये हैं। इनमें महापुरुषों की माताएँ इतने २ स्वप्नों को देखकर प्रतिबुद्ध होती हैं तुम भी एक महास्वप्न देखकर प्रतिबुद्ध हुई हो ऐसा कहकर राजा श्रेणिक ने उस धारिणीदेवी को वार२ वधाई दी– उसकी वार२ सराहना की। (तएणं धारिणीदेवी सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियया तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता जेणेव सए वासघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता ण्हाया कय-बलिकम्मा जाव विपुलाइ जाव विहरइ) बाद में धारिणी देवीने श्रेणिक राजा से अपने इस महास्वप्न का फल सुनकर बडा हर्ष मनाया और उस स्वप्न को बडा भला मानकर फिर वे जहां अपना वासगृह था वहां गई। जाकर उन्होंने स्नान किया। बलिकर्म आदि का आचरण कर फिर वे आनन्द के साथ रहने लगी। और मनुष्य भव संबन्धी अनेक विध कामभोगों को भोगती हुई वे अपने समय को बडी शांति के साथ व्यतीत करने लगीं। सूत्र ॥११॥

भुज्जो २ अणुवूहेइ) હે દેવાનુપ્રિયે! સ્વપ્નશાસ્ત્રમાં બેતાલીસ (૪૨) સ્વપ્ન તેમજ ત્રીસ (૩૦) મહાસ્વપ્ન કહેલા છે મહાપુરુષોની માતાઓ એટલા એટલા સ્વપ્નો જોઈને જાગે છે તમે પણ એક મહાસ્વપ્ન જોઈને જાગ્યા છો આમ કહીને શ્રેણિક રાજાએ ધારિણીદેવીને વારવાર મંગળ વાકયોથી વધાવ્યા અને વારવાર વખાણ કર્યા (त-एणं धारिणीदेवी सेणियस्स रन्नो अतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठजाव हियया त सुमिण सम्म पडिच्छइ, पडिच्छित्ता जेणेव सए वासघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता ण्हाया कयबलिकम्मा जाव विपुलाइं जाव विहरइ) ત્યારપછી ધારિણીદેવીએ શ્રેણિક રાજા પાસેથી મહાસ્વપ્નનું ફળ સાંભળીને ખૂબ જ પ્રસન્નતા અનુભવી, અને મહા સ્વપ્નને બહુજ સારૂ માન્યું માન્ય કરીને તેઓ જ્યાં પોતાનું નિવાસગૃહ હતું ત્યાં ગયા ત્યાં જઈને તેઓએ સ્નાન કર્યું બલિકર્મ વગેરે (કાગડા વગેરેને અન્ન ભાગ આપવો) વિધિઓ પતાવીને તે પછી તેઓ પ્રસન્ન થઈને રહેવા લાગ્યા આ રીતે તેઓએ મનુષ્ય સંબંધી અનેક ભોગો ભોગવતા પોતાના વખતને ઘણી શાંતિથી પસાર કર્યો ॥ सूत्र "११" ॥

मूलम्—तए णं तीसे धारिणीए देवीए दोसु मासेसु वीइक्कंतासु तइए मासे वट्टमाणे तस्स गब्भस्स दोहलकालसमयंसि अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउब्भवित्था—धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ, सपुन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ णं ताओ कयपुन्नाओ कयलक्खणाओ कयविहवाओ, सुलद्धे णं तासिं माणुस्सए जम्मजीवियफले जाओ णं मेहेसु अब्भुग्गएसु अब्भुज्जुएसु अब्भुन्नएसु अब्भुट्ठिएसु सगज्जिएसु सविज्जुएसु सफुसिएसु सथणिएसु धंतधोतरुप्पपट्ट—अंक—संखचंदकुंदसालिपिट्ठरासिसमप्पभेसु चिउरहरियालभेयचंपगसणकोरंटसरिसवपउमरयसमप्पभेसु लक्खारससरसत्तकिंसुयजासुमणरत्तबंधुजीवगजाइहिंगुलयसरसकुंकुमउरब्भससरुहिरइंदगोवगसमप्पभेसु बरहिणनीलगुलियसुग—चासपिच्छभिंगपत्तसासगनीलुप्पलनियर—णव सिरीस कुसुमणवसद्दलसमप्पभेसु जच्चंजणभिंगभेयरिट्ठगभमरावलिगवलगुलियकज्जलसमप्पभेसु फुरंतविज्जुतसगज्जिएसु वायवसविपुलगगणचवलपरिसक्किरेसु निम्मलवरवारिधारापगलियपयंडमारुयसमाहयसमोत्थरंतउवरिउवरि तुरियवासपवासिएसु धारापहकरणिवायनिव्वाविमेइणितले हरियगणकंचुए पल्लवियपायवगणेसु वल्लिवियाणेसु पसरिएसु उन्नएसु सोभग्गमुवागएसु नगेसु नएसु वा वेभारगिरिप्पवायतडकडगविमुक्केसु उज्झरेसु तुरियपहावियपलोट्टफेणाउलसकलुसं जलं वहंतीसु गिरिनदीसु सज्जज्जुणनीवकुडयकंदलसिलिंधकलिएसु उववणेसु, मेहरसिअहट्ठतुट्ठचिट्ठियहरिसवसपमुक्कक

ठकेकारवं मुयंतेसु बरहिणेसु उउवसमयजणियतरुणसहयरिपणच्चि-
एसु नवसुरभिसिलिंधकुडयकंदलकलंबगंधद्धुणिं मुयंतेसु उववणेसु, पर
हुयरुयरिभितसंकुलेसु उद्दायंतरत्तइंदगोवयथोवयकारुन्नविलविएस ओ-
णयतणमंडिएसु दद्दुरपयंपिएसु संपिडियदरियभमरमहुकरिपहकरपरि-
लिंतमत्तछप्पयकुसुमासवलोलमहुरगुंजंतदेसभाएसु उववणेसु, परिसा-
मियचंदसूरगहगणपणट्ठनक्खत्ततारगपहे इंदाउहबद्धचिंधपट्टंसि अंब-
रतले उड्डीणबलागपंतिसोभंतमेहविंदे कारंडगचक्कवायकलहंस उ-
स्सुयकरे संपत्ते पाउसंमि काले ण्हायाओ कयबलिकम्माओ कयको
उयमंगलपायच्छित्ताओ किंते वरपायपत्तणे उरमणिमेहलहाररइयक-
डगखुड्डयविचित्तवरवलयथंभियभुयाओ कुंडलउज्जोवियाणणाओ रय-
णभूसियंगाओ नासानीसासवायवोज्झं चक्खुहरं वण्णफरिसंसंजुत्तं
हयलालापेलवाइरेयं धवलकणयखचियंतकम्मं आगासफलिहसरि-
प्पभं अंसुयंपवरपरिहियाओ दुगुल्लसुकुमालउत्तरिज्जाओ सव्वोउय-
सुरभिकुसुमपवरमल्लसोभियसिराओ कालागरुधूवधूवियाओ सिरिसमा-
णवेसाओ सेयणयगंधहत्थिरयणं दूरूढाओ समाणीओ सकोरिंटम-
ल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडसंख-
कुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासचउचामरवालवीजियंगाओ
सेणिएणं रन्ना सद्धिं हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठओ समणुगच्छमाणीओ
चाउरंगिणीए सेणाए-महयाहयाणीएणं,१ गयाणीएणं,२ रहाणीएणं,३
पायत्ताणीएणं,४ सव्विड्ढीए सव्वज्जुईए जाव निग्घोसणादियरवेणं
रायगिहं नगरं सिंघाडगतियचउक्कचच्चरचउम्मुहमहापहपहेसु आसि

मूलम्—तएण तीसे धारिणीए देवीए दोसु मासेसु वीइक्क तासु तइए मासे वट्टमाणे तस्स गब्भस्स दोहलकालसमयंसि अय मेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउब्भवित्था—धन्नाओ ण ताओ अम्म याओ, सपुन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ ण ताओ कयपुन्नाओ कयलक्खणाओ कयविहवाओ, सुलद्धेण तासिं माणु स्सए जम्मजीवियफले जाओ ण मेहेसु अब्भुगएसु अब्भुज्जुएसु अब्भुन्नएसु अब्भुट्ठिएसु सगज्जिएसु सविज्जुएसु सफुसियएसु सथ णिएसु धतधोतरुप्पपट्ट—अंक—संखचंदकुंदसालिपिट्ठरासिसमप्प भेसु चिउरहरियालभेयचंपगसणकोरंटसरिसयपउमरयसमप्पभेसु लक्खारससरसरत्तकिंसुयजासुमणरत्तबंधुजीवगजाइहिंगुलयसरसकु कुमउरब्भससरुहिरइंदगोवगसमप्पभेसु बरहिणनीलगुलियसुग— चासपिच्छभिंगपत्तसासगनीलुप्पलनियर—णव सिरीस कुसुमणवस द्दलसमप्पभेसु जच्चजणभिंगभेयरिट्ठगभमरावलिगवलगुलियक ज्जलसमप्पभेसु फुरतविज्जुतसगज्जिएसु वायवसविपुलगगणच वलपरिसक्किरेसु निम्मलवरवारिधारापगलियपयंडमारुयसमाहय समोत्थरतउवरिउवरि तुरियवासपवासिएसु धारापहकरणिवाय निव्वाविमेइणितले हरियगणकंचुए पल्लवियपायवगणेसु वल्लिवियाणेसु पसरिएसु उन्नएसु सोभग्गमुवागएसु नगेसु नएसु वा वेभार गिरिप्पवायतडकडगविमुक्केसु उज्झरेसु तुरियपहावियपलोट्टफे णाउलसकलुस जल वहतीसु गिरिनदीसु सज्जज्जुणनीवकुडयकंदल सिलिंधकलिएसु उववणेसु, मेहरसिअहट्ठतुट्ठचिट्ठियहरिसवसपमुक्कक

ठकेकारवं मुयंतेसु बरहिणेसु उउवसभयजणियतरुणसहयरिपणच्चि-
एसु नवसुरभिसिलिंधकुडयकंदलकलंबगंधद्धुणिं मुयंतेसु उववणेसु, पर
हुयरुयरिभितसंकुलेसु उद्दायंतरत्तइंदगोवयथोवयकारुन्नविलविएस ओ-
णयतणमंडिएसु दद्दुरपयंपिएसु संपिडियदरियभमरमहुकरिपहकरपरि-
लिंतमत्तछप्पयकुसुमासवलोलमहुरगुंजंतदेसभाएसु उववणेसु, परिसा-
मियचंदसूरगहगणपणट्ठनक्खत्ततारगपहे इंदाउहबद्धचिंधपट्टंसि अंब-
रतले उड्डीणबलागपंतिसोभंतमेहविंदे कारंडगचक्कवायकलहंस उ-
स्सुयकरे संपत्ते पाउसंमि काले ण्हायाओ कयबलिकम्माओ कयको
उयमंगलपायच्छित्ताओ किंते वरपायपत्तणे उरमणिमेहलहाररइयक-
डगखुड्डयविचित्तवरवलयथंभियभुयाओ कुंडलउज्जोवियाणणाओ रय-
णभूसियंगाओ नासानीसासवायवोज्झं चक्खुहरं वण्णफरिससंजुत्तं
हयलालापेलवाइरेयं धवलकणयखचियंतकम्मं आगासफलिहसरि-
प्पभं अंसुयपवरपरिहियाओ दुगुल्लसुकुमालउत्तरिज्जाओ सव्वोउय-
सुरभिकुसुमपवरमल्लसोभियसिराओ कालागरुधूवधूवियाओ सिरिसमा-
णवेसाओ सेयणयगंधहत्थिरयणं दूरूढाओ समाणीओ सकोरिंटम-
ल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडसंख-
कुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासचउचामरवालवीजियंगाओ
सेणिएणं रन्ना सद्धिं हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठओ समणुगच्छमाणीओ
चाउरंगिणीए सेणाए-महयाहयाणीएणं,१ गयाणीएणं,२ रहाणीएणं,३
पायत्ताणीएणं,४ सव्विड्ढीए सव्वज्जुईए जाव निग्घोसणादियरवेणं
रायगिहं नगरं सिंघाडगतियचउक्कचच्चरचउम्मुहमहापहपहेसु आसि

चसित्तपच्चियसमज्झिओवलित्त जाव सुगंधवरगंधियं गंधवट्टीभूयं अथ लोएमाणीओ नागरजणेणअभिणंदिज्जमाणीओ गुच्छलयारुक्खगुम्म वल्लिगुच्छओच्छाइयं सुरम्मं वेभारगिरिकडगपायमूलं सव्वओ समंता आहिंडेमाणीओ२ दोहलं विणियंति तं जइणं अहमवि मेहेसु अब्भु वगएसु जाव दोहलविणिज्जामि ॥१२॥सू०॥

टीका—'तएणं तीसे' इत्यादि। ततः खलु=तदनन्तरं गर्भधारणान न्तरं तस्या धारिण्या देव्या द्वयोर्मासयोर्व्यतिक्रान्तयोः तृतीये मासे वर्तमाने, तस्य गर्भस्य दोहदकालसमये, 'अयमेयारूवे' अयमेतद्रूपः वक्ष्यमाणलक्षणः 'दोहले' दोहदः 'पाउब्भवित्था' प्रादुरभूत्, दोहदस्वरूपमाह—'धन्नाओ णं' इत्यादि, 'धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ' धन्याः खलु ता अम्बाः, ता=वक्ष्यमाणस्वरूपाः अम्बाः=मातरः धन्याः=धन्यवादयोग्याः 'स पुन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ' सपुण्याः खलु ता अम्बाः, खलु इति निश्चयेन ता अम्बाः=मातरः स पुण्याः=पुण्येन युक्ताः, 'कयत्थाओ णं ताओ' कृतार्थाः खलु ताः, कृतः अर्थः=

तएणं तीसे धारिणीए देवीए इत्यादि ॥सूत्र॥१२॥

टीकार्थ (तएण) गर्भ धारण करने के बाद जब (तीसे धारिणीएदेवीए) उस धारिणीदेवी के (दोसु मासेसु) दो मास (वइक्कतेसु) व्यतीत हो चुके और (तइए मासे वट्टमाणे) तीसरा मास लग चुका—तब (तस्स गब्भस्स दोह लकाल समयंसि) उस गर्भ के दोहद काल के समय में (अयमेयारूवे) वक्ष्य माणरूप से उसे इस प्रकार का (दोहले) दोहला (पाउब्भवित्था) उत्पन्न हुआ—(धन्नाओ णं ताओ) वे माताएँ धन्य हैं धन्यवाद की पात्र हैं—(सपुन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ) वे माताएँ कृत पुण्य हैं—पुण्य युक्त हैं—(कयत्थाओणंताओ) वे कृतार्थ हैं—जन्मान्तर में अभीष्ट सिद्धिरूप प्रयोजन उन्हीं

तएणं तीसे धारिणीए देवीए इत्यादि ॥सूत्र "१२"॥

टीकार्थ—(तएणं) गर्भ धारण्या पछी ज्यारे (तीसे धारिणीए देवीए) धारिणी देवीने (दोसु मासेसु) बे महीना (वीइक्कतेसु) पसार थया अने (तइए मासे वट्टमाणे) त्रीजो महीनो बेठो त्यारे (तस्स गब्भस्स दोहलकालसमयंसि) ते गर्भना दोहद काल वखते (अयमेयारूवे) वक्ष्यमाण रूपमां एटले के आगळ कहीशुं ते मुजब तेने आ जातनुं (दोहले) दोहद (पाउब्भवित्था) थयुं (धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ) ते माताओने धन्य छे (सपुन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ) ते माताओ पुण्यशाळी छे—पुण्य युक्त छे (कयत्थाओ ताओ) कृतार्थ छे आ

जन्मान्तरेष्ट सिद्धिरूप प्रयोजन याभिस्ताः कृतवाञ्छितकार्याः, 'कयपुन्नाओ' कृतपुण्याः, पूर्वमेव कृतं पुण्यं=सुखजनकं कर्म याभिस्ताः, 'कयलक्खणाओ' कृतलक्षणाः=कृतं=फलयुक्तं लक्षणं सुखजीवनरेखादिरूपं याभिस्ताः, 'कयविहवाओ' कृतविभवाः कृतः=सफलीकृतः दानादिशुभकार्ययोगेन, विभवः= ऐश्वर्यसंपत्तिरूपो याभिस्ताः, 'सुलद्धेणं तासिं माणुस्सए जम्मजीवियफले' सुलब्ध तासा मानुष्यकं जन्मजीवितफल–सुलब्धं=शोभनप्रकारेण प्राप्तं खलु=निश्चयेन तासा मातॄणां मानुषकं=मनुष्य सम्बन्धि जन्मजीवितफलं–जन्मनो जीवितस्य च फलं 'जाओ णं' याःखलु मातरः 'मेहेसु' मेघेपु, कीदृशेपु मेघेपु ? इत्याह––'अब्भुग्गएसु' इत्यादि- 'अब्भुग्गएसु' –'अभ्युद्गतेपु= उत्पन्नेषु 'अब्भुज्जुएसु अभ्युद्यतेपु=वर्षणाय उद्यतेपु, 'अब्भुन्नएसु' अभ्युन्नतेपु,– उच्चः परिसमागतेपुं, 'अब्भुट्ठिएसु' अभ्युत्थितेपु=वर्षितुं सज्जीभूतेपु 'सगज्जिएसु' सगर्जितेपु=गर्जनारवं कुर्वत्सु 'सविज्जुएसु' सविद्युत्सु=प्रस्फुरितविद्युल्लतेपु 'सफुसिएसु' सपृषत्सु=प्रवृत्तप्रवर्षणबिन्दुपु, 'सथणिएसु' सस्तनितेषु=गम्भीरगर्जना कुर्वत्सु।

ने किया है (कयपुन्नाओ कयलक्खणाओ कयविहवाओ) पूर्वभव में उन्हींने सुखजनक कर्म किये हैं–सुख जीवन रेखादिरूप लक्षण उन्हींने फल युक्त किये हैं दानादिक शुभ कार्य के योग से उन्हींने अपना ऐश्वर्य संपत्तिरूप विभव सफलित किया है (सुलद्धेणं तासिं माणुस्सए जम्मजीवियफले) उन्हींने अपनी मनुष्य पर्याय के जन्म और जीवन के फलको अच्छी तरह से पा लिया है (जाओ णं मेहेसु अब्भुगएसु अब्भुज्जुएसु अब्भुन्नएसु, अब्भुट्ठिएसु, सगज्जिएसु, सविज्जुएसु सफुसिएसु, सथणिएसु, धंतधोतरुप्पपट्टअंकसंखचंदकुंदसालिपिट्ठरासिसमप्पभेसु) जो अभ्युद्गत–उत्पन्न हुए अभ्युद्गत–बरसने के लिये उद्यत हुए अभ्युन्नत–बहुत

સિદ્ધિઓ રૂપ પ્રયોજન પૂર્વજન્મમા તેમણે જ કર્યું છે, (कयपुन्नाओ कयलक्खणाओ कयविहवाओ) તેમણે જ પૂર્વભવમા સુખકારી કર્મો કર્યા છે, તેમજ સામુદ્રિક શાસ્ત્રમા કહેલા શુભ લક્ષણોને સફળ બનાવ્યાં છે તેમણે જ પોતાના ઐશ્વર્ય અને સંપત્તિને દાન વગેરે શુભ કર્મોમા ખર્ચીને સફળ બનાવ્યા છે. (सुलद्धेण तासिं माणुस्सए जम्मजीवीयफले) તેમણે જ પોતાના માણુસ તરીકેના જન્મ અને જીવનના ફળને સારી રીતે મેળવ્યુ છે (जाओण मेहेसु अब्भुगएसु अब्भुज्जुएसु अब्भुन्नएसु अब्भुट्ठिएसु सगज्जिएसु सविज्जुएसु, सफुसिएसु, सथणिएसु 'धंतधोतरुप्पपट्टअंकसंखचंदकुंदसालिपिट्ठरासिसमप्पभेसु) કે જેઓ અભ્યુદ્ગત–ઉત્પન્ન થયેલા, અભ્યુદ્યત– [illegible] માટે સજ્જ થયેલા, સગર્જિત–

अथ मेघानां श्वेतादिवर्णोपमा प्रदर्श्यते—तत्र पूर्वं तेषां श्वेतवर्णोपमा कथ्यते—'धंत' इत्यादि—'धंतधोयरुप्पपट्टअंकसंखचंदकुंदसालिपिट्ठरासिसमप्पभेसु' ध्मातधौतरूप्यपट्टाङ्कशङ्खचन्द्रकुन्दशालिपिष्टराशिसमप्रभेषु, तत्र—ध्मातः वह्निसंयोगेन प्रतापितः, अत एव धौतः=शोधितः निर्मलीकृत, रूप्यपट्टः= रजतपत्रम्, तथा अङ्कः=स्फटिकरत्नं, शङ्खश्च चन्द्रश्च शंखचन्द्रौ प्रसिद्धौ, कुन्द = श्वेतवर्णपुष्पविशेष शालिपिष्टराशि तण्डुलचूर्णपुञ्जः एतेषां समा =सदृशा प्रभाः=कान्तयो येषां ते तथा तेषु तथोक्तेषु, श्वेतवर्णेष्वित्यर्थः।

अथ मेघानां पीतवर्णोपमा कथ्यते—'चिउरहरियालभेय चंपगसणकोरंटसरिसपपउमरयसमप्पभेसु' चिकुरहरितालभेदचम्पकसनकोरण्टसर्षपपद्मरजः समप्रभेषु, 'चिकुर'=पीत रङ्गद्रव्यविशेषः, हरितालभेद'=हरितालखण्ड, चम्पकः=चम्पकपुष्पम्, सन=शणपुष्पम्, कोरण्टपुष्प 'हजारीफूल' इति भाषायाम् सर्षप=सर्षपपुष्पं, पद्मरजः=कमलकेसरः, एतेषां समा प्रभा येषां तेषु पीतवर्णेष्वित्यर्थः।

उमड़ रहे हुए अभ्युत्थित बरसने के लिये सन्निभूत हुए सगर्जित गर्जारव विशिष्ट हुए सविद्युत्—चमकती हुई बिजली युक्त हुए बरसती हुई जल की छोटी२ बिन्दुओं से संपन्न हुए एवं स्तनित—गम्भीर गर्जना रव युक्त हुए ऐसे मेघों में विचरण करती हुई "अपने दोहद की पूर्ति करती हैं इस प्रकार यहां सम्बन्ध लगालेना चाहिये। अब सूत्रकार इन्हीं मेघों का वर्णन करते हैं इस में सर्व प्रथम इनमें व श्वेतवर्ण की उपमा 'धंत धोत' इत्यादि पद द्वारा इस प्रकार करते हैं जिनकी प्रभा अग्निसंयोग से तापित होने के कारण निर्मलीकृत रजतपट्ट के समान तथा स्फटिक मणि, शंख, चंद्र, कुन्द पुष्प एवं चावल के चूर्ण पुंज के समान शुभ्र है (चिउर हरियाल भेयचंपग सणकोरंट सरिसव पउमरय समप्पभेसु) चिकुर—पीतरंगवाले द्रव्य विशेष—हरितालखंड, चंपकपुष्प सनपुष्प, कोरंटपुष्प, सर्षप पुष्प, और कमल केसर के समान जिनकी प्रभा पीतवर्णवाली है,

---

ગર્જતા, સવિદ્યુત—ચમકતી વીજળીવાળા, વરસતા નાના નાના પાણીના ટીપાવાળા સ્તનિત—ગભીર ગર્જન કરતા મેઘોમા વિહરતી તે પોતાના દોહદ (મનોરથ) ની પૂર્તિ કરે છે હવે સૂત્રકાર એ જ મેઘોનુ વર્ણન કરે છે આ વર્ણનમા વર્ષાઋતુની શોભાનુ વર્ણન કરે છે જે 'ધંતધોત' પદો વડે તેમા સૌ પહેલા સફેદ રગના વાદળોની ઉપમા આપે છે) જે મેઘોની અતિ અગ્નિમા તપાવેલા અને નિર્મળ ચાંદીના પટ જેવી તેમજ સ્ફટિક મણિ, શખ ચદ્ર, કુન્દપુષ્પ અને ચોખાના લોટ જેવી સ્વચ્છ છે. (ચિઉરહરિયાલભેયચંપગ સણકોરંટસરિસપઉમરયસમપ્પભેસુ) અને ચિકુર પીળા રગનો દ્રવ્ય વિશેષ,હરિતાલખડ ચપકપુષ્પ, સનપુષ્પ, કોરટપુષ્પ સરસવનુ પુષ્પ અને

अथ मेघाना रक्तवर्णोपमा प्रदर्श्यते–'लक्खारससरसरत्तकिंसुयजासुमणरत्तबंधुजीवगजाइहिंगुलयसरसकुंकुमउरब्भससरुहिरइंदगोवगसमप्पभेसु' सरसरक्तकिंशुकजपाकुसुमरक्तबन्धुजीवकजातिहिङ्गुलकसरसकुंकुमोरभ्रशशरुधिरेन्द्रगोपकसमप्रभेषु, तत्र–लाक्षारसः 'लाख' इति भाषा प्रसिद्धः सरसरक्तकिंशुकं–अत्यन्तलालिम्नायुक्त रक्तपलासपुष्पम्, जपासुमनः=जपाकुसुमं,रक्तबन्धुजीवकं' 'बन्धुजीव' इति 'मधुरी फूल' इतिच बिहारदेशप्रसिद्धं, जातिहिङ्गुलः–श्रेष्ठहिङ्गुलः, सरसकुंकुमः=जलार्द्रकुंकुमः, तथा उरभ्रो=मेषः, शशः=शशकश्च तयो रुधिरम्, उरभ्रशशकयोः रुधिरमत्यन्तरक्तं भवतीतितयोर्ग्रहणम्, इन्द्रगोपकः=वर्षतौ समुत्पन्नो रक्तकीटविशेषः, एतैः समा प्रभा येषा ते तथा तेषु रक्तवर्णेष्वित्यर्थः ।

अथ मेघानां नीलवर्णोपमावर्ण्यते–'बरहिणनीलगुलियसुगचासपिच्छभिंगपत्तसासगनीलुप्पलनियरणवसिरीसकुसुमणवसद्दलसमप्पभेसु' बर्हिणनीलगुलिकशुकचाषपिच्छभृङ्गपत्रसासकनीलोत्पलनिकरनवशिरीषकुसुमनवशाड्वलसमप्रभेषु, तत्र–बर्हिणः=मयूरः, नीलं=मणि–नीलम' इति प्रसिद्धः, गुलिका= 'गुली' इति प्रसिद्धो नीलवर्णकद्रव्यविशेषः, अथवा 'नीलगुलिके' त्येकं

(लक्खारससरसरत्तकिंसुयजासुमणरत्तबंधुजीवगजाइहिंगुलयं सरसकुंकुमउरब्भससरुहिरइंदगोवगसमप्पभेसु) लाक्षारस–लाख, अत्यन्त लालिमा संपन्न रक्त पलास पुष्प, जपाकुसुम, रक्तबन्धुजीवक पुष्प–बिहार देश प्रसिद्ध मधुरीफूल–श्रेष्ठ हिंगुल, सरस कुकंम जल से गीला किया गया कुंकुम तथा उरभ्र–मेष एवं शशक–खरगोश इनके रुधिर के समान एवं इन्द्रगोपक–वर्षाऋतु में समुत्पन्नलाल कीडा ईन के समान जिनकी प्रभा लाल वर्णवाली है (बरहिणनीलगुलियसुगचासपिच्छभिंगपत्तसासगनीलुप्पलनियरनवसिरीसकुसुमणवसद्दलसमप्पभेसु) बर्हिण–मयूर–नील–नीलमणि–नीलमगुलिका–गुली–नीलवर्ण वाला द्रव्य विशेष अथवा नीलरग की गोली

કમળ કેસરની જેમ જે મેઘોની કાંતિ પીળા રંગની છે. (लक्खारससरसरत्तकिंसुयजासुमणरत्तबंधुजीवगजाइहिंगुलयसरसकुंकुमउरब्भससरुहिरइंदगोवगसमप्पभेसु) લાખ, ખૂબ જ લાલ રંગવાળુ ખાખરાનાફૂલ, જપાપુષ્પ, રક્તબંધુજીવકપુષ્પ, બિહાર દેશમા પ્રસિદ્ધ મધુરીફૂલ, ઉત્તમ હિંગુલ, પાણીમા મિશ્રિત કરેલા સરસ કુંકુમ ઘેટા અને સસલાના લોહીની જેમ તેમજ ઇન્દ્ર ગોપક (ચોમાસાનું લાલરંગનું એક જીવડું) ની જેમ જે મેઘની પ્રભા લાલરંગની છે (बरहिणनीलगुलियसुगचासपिच्छभिंगपत्तसासगनील्लुप्पलनियरनवसिरीस–कुसुमणवसद्दलसमप्पभेसु) મોર, નીલમણિ, ગુલિકા જેવી તેમજ (નીલારંગનો દ્રવ્ય વિશેષ અથવા નીલા રંગની ગોળી) પોપટ, અને નીલકંઠની પાંખો

अथ मेघानां श्वेतादिवर्णोपमा प्रदर्श्यते—तत्र पूर्वं तेषां श्वेतवर्णोपमा कथ्यते—'धंत' इत्यादि—'धंतधोतरुप्पपट्टअंकसंखचंदकुंदसालिपिट्ठरासिसमप्पभेसु' ध्मातधौतरूप्यपट्टाङ्कशङ्खचन्द्रकुन्दशालिपिष्टराशिसमप्रभेषु, तत्र—ध्मातः वह्निसंयोगेन प्रतापितः, अत एव धौतः=शोधितः निर्मलीकृतः, रूप्यपट्टः= रजतपत्रम्, तथा अङ्कः=स्फटिकरत्नं, शङ्खश्च चन्द्रश्च शंखचन्द्रौ प्रसिद्धौ, कुन्दः= श्वेतवर्णपुष्पविशेषः शालिपिष्टराशिः तण्डुलचूर्णपुञ्जः एतेषां समा =सदृशाः प्रभाः=कान्तयो येषां ते तथा तेषु तथोक्तेषु, श्वेतवर्णेष्वित्यर्थः।

अथ मेघानां पीतवर्णोपमा कथ्यते—'चिउरहरियालभेय चंपगसणकोरंटसरिसवपउमरयसमप्पभेसु' चिकुरहरितालभेदचम्पकसनकोरण्टसर्षपपद्मरजः समप्रभेषु, चिकुरः=पीत रंगद्रव्यविशेषः, हरितालभेदः =हरितालखण्डः, चम्पकः=चम्पकपुष्पम्, सनः=सनपुष्पम्, कोरण्टपुष्पं 'हजारीफूल' इति भाषायाम् सर्षपः=सर्षपपुष्पं, पद्मरजः=कमलकेसरः, एतेषां समा प्रभा येषां तेषु पीतवर्णेष्वित्यर्थ ।

उंचे रहे हुए अभ्युत्थित बरसने के लिये सन्निभूत हुए तगर्जित गर्भ नारव विशिष्ट हुए सविद्युत्—चमकती हुई बिजली युक्त हुए बरसती हुई जल की छोटी॰ बिन्दुओं से संपन्न हुए एवं सस्तनित—गंभीर गर्जना रव युक्त हुए ऐसे मेघों में विचरण करती हुई "अपने दोहद की पूर्ति करती है इस प्रकार यहां सम्बन्ध लगालेना चाहिये। अब सूत्रकार इन्हीं मेघों का वर्णन करते हैं इस में सर्व प्रथम इनमें से श्वेतवर्ण की उपमा 'धंत धोत' इत्यादि पद द्वारा इस प्रकार कहते हैं जिनकी प्रभा अग्निसंयोग से तापित होने के कारण निर्मलीकृत रजतपट्ट के समान तथा स्फटिक मणि, शंख, चन्द्र, कुन्द पुष्प एवं चावल के चूर्ण पुन्ज के समान शुभ्र है (चिउर हरियाल भेयचंपग सणकोरंट सरिसव पउमरय समप्पभेसु) चिकुर—पीतरंगवाले द्रव्य विशेष—हरितालखंड, चंपकपुष्प सनपुष्प, कोरटपुष्प, सर्षप पुष्प, और कमल केसर के समान जिनकी प्रभा पीतवर्णवाली है,

ગર્જતા, સવિદ્યુત—ચમકતી વીજળીવાળા વરસતા નાના નાના પાણીનાં ટીપાવાળા, સસ્તનિત—ગંભીર ગર્જન કરતા મેઘોમા વિહરતી તે પોતાના દોહદ (મનોરથ) ની પૂર્તિ કરે છે હવે સૂત્રકાર એ જ મેઘોનુ વર્ણન કરે છે આ વર્ણનમા વર્ષાઋતુની શોભાનુ વર્ણન કરે છે જે 'धंतधोत' પદો વડે તેમા સૌ પહેલા મેઘ રંગના વાદળોની ઉપમા આપે છે) જે મેઘાની કાંતિ અગ્નિમા તપાવેલા અને નિર્મળ ચાંદીના પટ્ટ જેવી તેમજ સ્ફટિક મણિ, શંખ ચન્દ્ર કુન્દપુષ્પ અને ચોખાના લોટ જેવી સ્વચ્છ છે (चिउरहरियालभेयचंपग सणकोरंटसरिसवपउमरयसमप्पभेसु) અને ચિકુર-પીળા રંગનો દ્રવ્ય વિશેષ, હરિતાલખંડ, ચંપકપુષ્પ, સનપુષ્પ, કોરંટપુષ્પ સરસવનુ પુષ્પ અને

परिष्वङ्कितेषु=वातस्य=वायोर्वशेन विपुले गगने चपलं यथा स्यात्तथा परिष्वङ्किताः=चतुर्दिक्षु गमनक्रियापरिणतास्तेषु, 'निम्मलवरवारिधारापगलियपयंडमारुयसमाहयसमोत्थरंतउवरिउवरितुरियवासंपवासिएसु' निर्मलवरवारिधाराप्रगलितप्रचण्डमारुतसमाहतसमवस्तृणद् उपर्युपरित्वरितवर्षप्रवृष्टेषु, निर्मला=उज्वला, वरा=श्रेष्ठा निरुपद्रवा, वारिधारा=जलधारास्ताभिःप्रगलितं=प्रचलितं प्रचण्डेन=सवेगेन मारुतेन=वायुना समाहतं=प्रेरितम् अतएव समवस्तृणत् पृथ्वीं आच्छादयत् उपर्युपरि=सातत्येन त्वरितं=शीघ्रं यद्वर्षं तत्प्रवृष्टेषु=वर्षितुमारब्धेषु मेघेषु, इति पूर्वेण सम्बन्धः, 'धारापहकरणिवायनिव्वाविय' धारा पहकर (प्रकर) निपातनिर्वापिते, धाराणा=जलधाराणां पहकर=समूहः, तस्य निपातेन निर्वापिते=शीतलीकृते, 'निर्वापिते' त्यत्र प्राकृतत्वात्सप्तम्येकवचनलोपः ,मेइणितले' मेदिनीतले=भूतले, पुनः कीदृशे मेदिनीतले इत्याह–'हरियगणकंचुए' हरितगणकंचुके, हरिताना=तृणानां यो गणः=समूहःस एव कञ्चुको यस्य तस्मिन, 'पल्लवियपायवगणेसु' पल्लवितपादपगणेषु=सपत्रितवृक्ष-

तथा–जिन में विजली चमक रही है और जो गर्जनारव [शब्द] से विशिष्ट हो रहे हैं (वायवसविउलगगणचवलपरिसक्किरेसु) वायु के वश से जिनका विपुल आकाश में चारों दिशाओं की ओर चपलता लिये हुए गमन हो रहा है (निम्मलवरवारिधारापगलियपयंडमारुयसमाहयसमोत्थरन्त उवरि उवरि तुरियवासंपवासिएसु) निर्मल जल की धारा से प्रचलित तथा प्रचंड वायु के वेगसे प्रेरित ऐसी तराऊपर निरन्तर गीरती हुई वृष्टि को कि जिस से समस्त पृथ्वी मंडल इकदम आच्छादित हो जाय जो वरसा रहे हों ऐसे मेघों में विचरण करती हुई जो अपने दोहद की पूर्ति करती है। (धारापहकर निवायणिव्वाविय मेइणितले) तथा जलधारा के समूह के निपात से शीतल हुए भूमितल पर कि जो–(हरियगणकंचुए) हरिताङ्कुररूपी वस्त्र वाला बन रहा है–(पल्लवियपायव-

(वायवसविउलगगणचवलपरिसक्किरेसु) જે મેઘો પવનદ્વારા વિસ્તૃત આકાશ અને ચારે દિશાઓમા ગતિશીલ થઇ રહ્યા છે (निम्मलवरवारिधारापगलियपचंडमारुयसमाहय समोत्थरंत–उवरि–उवरि तुरियवासं पवासिएसु) જે મેઘો પ્રચંડ વાયુ વેગથી પ્રેરાઈને નિર્મળ જલધારાઓ વરસાવી રહ્યા છે, જેના દ્વારા સંપૂર્ણ પૃથ્વી એકદમ ઢંકાઇ જાય છે, એવા મેઘો દ્વારા પોતાનાં ઉપર પડતી સતત વર્ષા ધારામા જે (માતા) પોતાના દોહદની પૂર્તિ કરે છે, (धारापहकर निवायणिव्वावियमेइणितले) તેમજ જળધારાઓના વર્ષણથી શીતળ થયેલી પૃથ્વી ઉપર–કે જે (हरियगणकंचुए) લીલા અંકુરોના કંચુકવાળી થઇ ગઇ છે.

पदं, तत्र नीलगुलिका=नीलरंगगुटिका, शुकचाषयोः=पक्षिविशेषयोः पिच्छ, भृङ्गपत्रं=भृङ्गः कीटविशेषः 'भिंगोडी' इति प्रसिद्धः तस्य पत्रं=पक्षः, सासकः=बीयक नामा नीलवर्णवृक्षविशेषः, नीलोत्पलनिकरः=नीलकमलसमूहः, नवशिरीष कुसुमः=नवशिरीषपुष्पं, नवशाड्वलं=नूतनहरितघासः, एतैः समा प्रभा येषां ते तथा तेषु नीलवर्णमेघेष्वित्यर्थः।

अथ मेघानां श्यामवर्णोपमा वर्ण्यते—"जच्चंजणभिंगभेयरिट्ठगभमरावलि गवलगुलियकज्जलसमप्पभेसु', जात्यञ्जनभृङ्गभेदरिष्टकभ्रमरावलिगवलगुलिका कज्जलसमप्रभेषु=तत्र जात्यञ्जनं=सौवीरदेशोत्पन्नाञ्जनं 'सुरमा' इति भाषाप्रसिद्धं, भृङ्गभेदः=भ्रमरविशेषः, यद्वा—निर्धूमिताङ्गारः 'कोयला' इति प्रसिद्धः, रिष्टकः= श्यामरत्नविशेषः, भ्रमरावलिः=भ्रमरपंक्तिः, गवलगुलिका=महिष शृङ्ग सारभागः, कज्जलं=प्रसिद्धं, तत्तुल्यप्रभा येषां ते तथा तेषु कृष्णवर्णमेघेष्वित्यर्थः,

एवं नानाविधवर्णयुक्तेषु मेघेषु, तथा—फुरंतविज्जुयसगज्जिएसु' स्फुर द्विद्युत्सगर्जितेषु=स्फुरन्त्यो विद्युतः येषु ते तथा, ते च सगर्जिताश्चेति कर्मधारयस्तेषु। 'वायवसविउलगगणचवलपरिसक्किरेसु' वातवशविपुलगगनचपल

शुक—तोता चाष—नीलकंठ इन दोनों पक्षियों के पंख भृंग—भिंगोडी के पांख, सासक—बीयक नामका वृक्ष कि जिसका वर्ण पीला होता है, नीलोत्पल निकर—नीलेकमलों का समूह, नवशिरीष कुसुम नवीन शिरीष वृक्ष का पुष्प नवशाड्वल—नवीनहरीघास इनके समान जिनकी प्रभा नीलवर्ण की है (जच्चंजणभिंगभेयरिट्ठगभमरावलिगवलगुलियकज्जलसमप्पभेसु) जात्यंजन—सौवीर देश में उत्पन्न हुआ कज्जल—सुरमा भृगभेद भ्रमर विशेष अथवा—बुझ २ हुआ अंगार कोलसा,—रिष्टक—श्यामरत्न, भ्रमरावलि—भ्रमरों की पंक्ति, गवलगुलिका— भैंस—के सींग का सार भाग और कज्जल—काजल— इनके समान जिनकी प्रभा श्यामवर्ण की है, (फुरंत विज्जुयसगज्जिएसु)

तथा भृंग (એક પક્ષી વિશેષ) ની પાંખો, સાસક અને બીયક નામના વૃક્ષો—કે જેનો રંગ પીળો હોય છે,—જેવી તેમજ નીલકમળોના સમૂહ, નવા શિરીષના પુષ્પ, નવા લીલા ઘાસ જેવી જે મેઘોની કાંતિ નીલવર્ણની છે. (जच्चंजणभिंगभेयरिट्ठगभमरावलि गवल गुलियकज्जलसमप्पभेसु) (આનું વાક્યનું વર્ણન છે) જાત્યંજન, સૌવીર દેશમાં ઉત્પન્ન કાજળ, સુરમા ભૃંગભેદ (ભમરાની એક જાત વિશેષ) બુઝેલા કોલસા; રિષ્ટ—શ્યામ—રત્ન, ભ્રમરાવલિ—ભમરાઓની પંક્તી, ગવલ, ગુલિક—ભેંસના શિંગડાનો સાર ભાગ અને મેશના જેવી જે મેઘની પ્રભા શ્યામ રંગની છે, (फुरंतविज्जुयसगज्जिएसु) જે મેઘોમાં વીજળી ચમકી રહી છે જે ગરજી રહ્યા છે

परिष्वष्कितेषु=वातस्य=वायोर्वशेन विपुले गगने चपलं यथा स्यात्तथा परिष्वष्किताः=चतुर्दिक्षु गमनक्रियापरिणतास्तेषु, 'निम्मलवरवारिधारापगलियपयंडमारुयसमाहयसमोत्थरंतउवरिउवरितुरियवासंपवासिएसु' निर्मलवरवारिधाराप्रगलितप्रचण्डमारुतसमाहतसमवस्तृणदुपर्युपरित्वरितवर्षप्रवृष्टेषु, निर्मला=उज्वला, वरा=श्रेष्ठा निरुपद्रवा, वारिधारा=जलधारास्ताभिःप्रगलितं=प्रचलितं प्रचण्डेन=सवेगेन मारुतेन=वायुना समाहतं=प्रेरितम् अतएव समवस्तृणत् पृथ्वीं आच्छादयत् उपर्युपरि=सातत्येन त्वरितं=शीघ्रं यद्वर्षं तत्प्रवृष्टेषु=वर्षितुमारब्धेषु मेघेषु, इति पूर्वेण सम्बन्धः, 'धारापहकरणिवायनिव्वाविय' धारा पहकरं (प्रकर) निपातनिर्वापिते, धाराणां=जलधाराणां पहकर=समूहः, तस्य निपातेन निर्वापिते=शीतलीकृते, 'निर्वापिते' त्यत्र प्राकृतत्वात्सप्तम्येकवचनलोपः 'मेइणितले' मेदिनीतले=भूतले, पुनः कीदृशे मेदिनीतले इत्याह—'हरियगणकंचुए' हरितगणकंचुके, हरिताना=तृणानां यो गणः=समूहःस एव कञ्चुको यस्य तस्मिन, 'पल्लवियपायवगणेसु' पल्लवितपादपगणेषु=सपत्रितवृक्ष-

---

तथा–जिन में विजली चमक रही है और जो गर्जनारव [शब्द] से विशिष्ट हो रहे है (वायवसविउलगगणचवलपरिसक्किरेसु) वायु के वश से जिनका विपुल आकाश में चारों दिशाओं की ओर चपलता लिये हुए गमन हो रहा है (निम्मलवरवारिधारापगलियपयंडमारुयसमाहयसमोत्थरंत उवरि उवरि तुरियवासंपवासिएसु) निर्मल जल की धारा से प्रचलित तथा प्रचंड वायु के वेगसे प्रेरित ऐसी तराऊपर निरन्तर गीरती हुई वृष्टि को कि जिस से समस्त पृथ्वी मंडल इकदम आच्छादित हो जाय जो वरसा रहे हों ऐसे मेघों में विचरण करती हुई जो अपने दोहद की पूर्ति करती हैं। (धारापहकर निवायणिव्वाविय मेइणितले) तथा जलधारा के समूह के निपात से शीतल हुए भूमितल पर कि जो–(हरियगणकंचुए) हरितांकुररूपी वस्त्र वाला वन रहा है–(पल्लवियपायव-

---

(वायवसविउलगगणचवलपरिसक्किरेसु) જે મેઘો પવનદ્વારા વિસ્તૃત આકાશ અને ચારે દિશાઓમા ગતિશીલ થઇ રહ્યા છે (निम्मलवरवारिधारापगलियपचंडमारुयसमाहय समोत्थरंत–उवरि–उवरि तुरियवासंपवासिएसु) જે મેઘો પ્રચંડ વાયુ વેગથી પ્રેરાઈને નિર્મળ જલધારાઓ વરસાવી રહ્યા છે, જેના દ્વારા સંપૂર્ણ પૃથ્વી એકદમ ઢંકાઇ જાય છે, એવા મેઘો દ્વારા પોતાનાં ઉપર પડતી સતત વર્ષા ધારામા જે (માતા) પોતાના દોહદની પૂર્તિ કરે છે, (धारापहकर निवायणिव्वावियमेइणितले) તેમજ જળધારાઓના વર્ષણથી શીતળ થયેલી પૃથ્વી ઉપર–કે જે (हरियगणकंचुए) લીલા અંકુરોના કંચુકવાળી થઇ ગઇ છે.

—

समूहेषु, 'वल्लीवियाणेसु' वल्लीवितानेषु=वृक्षगतलतादिषु 'पसरिएसु' प्रसृतेषु-प्राप्त विस्तारेषु उन्नएसु' उन्नतेषु=उच्चेषु 'सोभाग्गमुवागएसु' सौभाग्यमुपागतेषु= सतत जलस्रवेनाऽकर्दमत्वात्सौन्दर्यं प्राप्तेषु=, नगेषु=पर्वतेषु 'नएसु' नदेषु=अनेक नद्योसंगमरूपेषु, यद्वा-ह्रदेषु 'वेभारगिरिप्पवायतडकडगविमुक्केसु' वैभारगिरि प्रपाततटकटकविमुक्तेषु= वैभारे' ति नाम्नो गिरेः ये प्रपाततटाः गर्त्ततटाः, कटकाः=उक्तपर्वतस्य एकभागाः, तेभ्यो च विमुक्ताः प्रवाहास्तेषु 'उज्झरेसु' उज्झरेषु=पर्वतपतितजलप्रवाहेषु निर्झरेषु इत्यर्थः, 'झरना' इति भाषायाम्, 'तुरियपहावियपल्लोट्टफेणाउलं' त्वरितप्रधावितप्रत्यागतफेनाकुलम्, इद जल विशेषणम्-त्वरितं=शीघ्रं प्रधावितेन=अध पतितेन 'पलोट्टे' ति प्रत्यागतेन=पाषाणादौ संघट्टं प्राप्य पुनरुत्पतितेन समुत्पन्नो च फेनस्तेन-आकुलं=व्याप्तम् अत एव सकलुष=मलिन जल वहन्तीषु, गिरिणईसु' गिरिनदीषु=पर्वतनदीषु सज्ज ज्जुणनीवकुडयकंदलसिलिंधकलिएसु' सर्जार्जुननीपकुटजकन्दलशिलिन्ध्र कलितेषु-सर्जार्जुननीपाकुटजनामकवृक्षाणां च कन्दलाः=अङ्कुराः शिलीन्ध्राश्च=छत्रका भूमि स्फोटका 'भूफोडा' इति भाषायां तैरेतैः कलितेषु=युक्तेषु

गणेसु) पल्लवित पादपों के और (वल्लिवियाणेसु) वल्लीवितानों के [पसरिएसु] विस्तृत होने पर (उन्नएसु सोभग्गमुवागएसु नगेसु नएसु वा) तथा उन्नत पर्वतों एवं नदों के निरन्तर जल की वृष्टि की वजह से कीचड आदि रहित होने के कारण सुहावने लगने पर (वेभारगिरिप्पवायतडकडग विमुक्केसु) तथा वैभार पर्वत के गर्त तटों एवं उसके किसी एक भाग प्रवृत्त ऐसे (उज्झरेसु) निर्झरनों के होने पर तथा (तुरियपहावियपलोट्टफे णाउलसकलुसं जल वहंतीसु गिरिनदीसु) शीघ्र नीचे गिरने से और बाद में ऊँचे उछलने से उत्पन्न हुए फेनों से आकुलित अत एव सकलुष ऐसे जल को बहाती हुइ गिरिनदियों के होने पर (सज्जज्जुणनीवकुडय कंदलसिलिंधकलिएसु उववणेसु) सर्ज अर्जुन, नीप, कुटम नामक वृक्षों

(पल्लवियपायवगणेसु) જ્યારે પલ્લવિત વૃક્ષ અને (વલ્લિવિતાનેસુ) લતાઓ (પસરિએસુ) વિસ્તાર પામી (ઉન્નએસુ સોભગ્ગમુવાગએસુ નગેસુ નએસુ વા) જ્યારે ઉંચા પર્વતો તેમજ નદો સતત વર્ષાને લીધે કાદવ વગર થઈને શોભિતથયા, (વેભારગિરિપ્પવાયતડકડગવિમુક્કેસુ) જ્યારે વૈભાર પર્વતના ગર્તતટોમાથી (ઉજ્ઝરેસુ) ઝરણાંઓ વહેવા લાગ્યાં (तुरियपहावियपलोट्टफेणाउलसकलुसं जलं वहंतीसु गिरिनदीसु) પર્વતની નદીઓ જલદી નીચે પડીને ઊંચે ઉછળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા ફીણ દ્વારા વ્યાકુલિત અને ડહોળાએલા પાણીને વહાવતી થઈ (सज्जज्जुण नीवकुडयकंदल सिलिंधकलिएसु उववणेसु) બગીચાઓ સર્જ, અર્જુન, નીપ, કુટજ

'उव वणेसु' उपवनेषु=उद्यानेसु।=अत्रोपवनस्य गिरिनदीलघुवृक्षयुक्तत्वं दर्शितम्। 'मेहरसियहट्ठतुट्ठचिट्ठियहरिसवसपमुक्ककंठकेकारवं' मेघरसितहृष्टतुष्टस्थितहर्षवशप्रमुक्तकंठकेकारवं, मेघस्य=जलधरस्य, रसितेन=गर्जितेन, हृष्टः तुष्टाश्च वृक्षादिषु स्थिताः, अत एव हर्षवशेन प्रमुक्तः=विकसितः कण्ठो यस्मिन् स तथा, स चासौ केकारवः=मयूरध्वनिः, तं मुयंतेसु' मुञ्चत्सु=कुर्वत्सु 'बरहिणेसु' बर्हिषु=मयूरेषु, पुनः कीदृशेषु ? इत्याह-'उउवसमयजणियतरुण सहयरिपणच्चिएसु' ऋतुवशमदजनिततरुणसहचरीप्रनृतेषु, ऋतुवशेन=वर्षाकालवशेन यो मदः=उन्मत्तभावस्तेन जनितं=प्रवृत्तं तरुणसहचरीभिः=युवतिमयूरीभिः सह प्रवृत्तं=नर्त्तनं यैः ते तथा तेषु=वर्षर्तोर्वशेन मयूरीभिः सह नृत्यमानेषु पुनः 'णवसुरहिसिलिंधकुडयकंदलकलंबगंधद्धणिं' नवसुरभिशिलींध्रकुटजकदलकदम्बगन्धघ्राणिं, नवसुरभिशिलीन्ध्रकुटजकंदलकदम्बपुष्पाणां ये गन्धाः, तैः घ्राणिं=स्तृप्तिः,तां 'मुयंतेसु' मुञ्चत्सु=धातुनामनेकार्थत्वात् कुर्वत्सु, 'उववणेसु' उपवनेसु। अत्रोपवनस्य मयूरसुरभिवृक्षयुक्तत्वं दर्शितम्। तथा 'परहुयरुयरिभियसंकुलेसु' परभृतरुतरिभितसंकुलेषु=परभृतानां=कोकिलानां रुतेन=मधुरशब्देन, रिभितेन=स्वरघोलनायुक्तेन संकुलेषु=व्याप्तेषु 'उद्दायंत

के अंकुरों से तथा छत्रकों भूमिस्फोटकोंसे उपवनों के व्याप्त हो जाने पर (मेहरसियहट्ठतुट्ठचिट्ठियहरिसवसपमुक्ककंठकेकारवं मुयंतेसु बरहिणेसु) तथा मेघ की गर्जनासे हर्षोत्कर्ष वशावर्ती हुए मयूरों द्वारा केकारव जोर जोर से आवाज करने पर तथा (उउवस-मय जणिय तरुण सहयरि पणच्चिएसु) वर्षा काल के वश से उत्पन्न उन्मत्त भाव के कारण तरुण सहचरियों के साथ उन मयूरों के नृत्य करने पर, तथा (नव सुरभिसिलिंध कुडयकंदलकलंबगंधद्धुणिमुयतेसु उववणेसु) नवीन सुगंधिसमन्वित शिलीध्र कुटज, कंदल और कदम्ब के पुष्पों की सुगंध द्वारा उपवनो के तृप्ति कारक होने पर (परहुयरुयरिभियसकुलेसु) तथा कोकिलों के स्वरघोलना युक्त मधुर शब्दों से उन उपवनों के व्याप्त होने पर तथा

વૃક્ષોના અંકુરો અને છત્રકો–ભૂમિસ્ફોટકોથી વ્યાપ્ત થયા, (मेहरसिय–हट्ठ तुट्ठ–चिट्ठिय हरिसवसपमुक्ककठकेकारवं मुयंतेसु बरहिणेसु) વાદળાઓના ગર્જનને સાંભળીને હર્ષઘેલા થયેલા મોર જોરથી ટહુકવા માંડયા, (उउवसमयजणियतरुणसहयरिपणच्चिएसु) વર્ષાને લીધે ઉન્મત્ત થયેલા મોર પોતાની જુવાન ઢેલો સાથે નૃત્ય કરતા થયા, (नवसुरभिसिलिंधकुडयकंदलकलंबगंधद्धुणिमुयतेसु उववणेसु) બગીચાઓ નવી સુગન્ધવાળા શિલીધ્ર કુટજ કંદલ અને કદંબના ફૂલોની સુવાસ દ્વારા તૃપ્ત થયા, (परहुयरुयरिभियसंकुलेसु) બગીચાઓ કોયલોના મધુર સ્વરોથી વ્યાપ્ત થયા,(उद्दायं-

समूहेषु 'वल्लीवियाणेसु' वल्लीवितानेषु=लतागतरुलतादिषु 'पसरिएसु' प्रसृतेषु-आतविस्तारेषु'उन्नएसु' उन्नतेषु=उच्चेषु 'सोभग्गमुवागएसु' सौभाग्यमुपागतेषु=सतत सलिलस्त्रवेनाऽकर्दमत्वात्सौन्दर्यं प्राप्तेषु=, नगेषु=पर्वतेषु 'नएसु' नदेषु=अनेकनदीसंगमरूपेषु, यद्वा-हृदेषु 'वेभारगिरिप्पवायतडकडगविमुक्केसु' वैभारगिरिप्रपाततटकटकविमुक्तेषु= वैभारे' ति नाम्नो गिरेः ये प्रपाततटाः गर्त्ततटाः, कटकाः=उक्तपर्वतस्य एकभागाः, तेभ्यो ये विमुक्ताः प्रसृतास्तेषु 'उज्झरेसु' उज्झरेषु=पर्वतपतितजलप्रवाहेषु निर्झरेषु इत्यर्थः, 'झरना' इति भाषायाम्, 'तुरियपहावियपल्लोट्टफेणाउलं' त्वरितप्रधावितप्रत्यागतफेनाकुलम्, इदं जलविशेषणम्-त्वरित=शीघ्रं प्रधावितेन=अध पतितेन 'पल्लोट्ट' ति प्रत्यागतेन=पाषाणादौ संघट्टं प्राप्य पुनरुत्पतितेन समुत्पन्नो यः फेनस्तेन-आकुलं=व्याप्तम् अत एव सकलुषं=मलिनं जलं वहन्तीषु, 'गिरिणईसु' गिरिनदीषु=पर्वतनदीषु 'सज्जज्जुणनीवकुडयकंदलसिलिंधकलिएसु' सर्जार्जुननीपकुटजकन्दलशिलीन्ध्रकलितेषु-सर्जार्जुननीपाकुटजनामकवृक्षाणां ये कन्दलाः=अङ्कुराः शिलीन्ध्राः=छत्रका भूमि स्फोटका 'भूफोडा' इति भाषायां तैरेव कलितयु=युक्तेषु

गणेसु) पल्लवित पादपों के और (वल्लिवियाणेसु) वल्लीवितानों के [पसरिएसु] विस्तृत होने पर (उन्नएसु सोभग्गमुवागएसु नगेसु नएसु या) तथा उन्नत पर्वतों एव नदों के निरन्तर जल की वृष्टि की वजह से किचड आदि रहित होने के कारण सुहावने लगने पर (वेभारगिरिप्पवायतडकडग विमुक्केसु) तथा वैभार पर्वत के गर्त तटों एवं उसके किसी एक भाग प्रसृत ऐसे (उज्झरेसु) निर्झरनों के होने पर तथा (तुरियपहावियपल्लोट्टफ णाउलसकलुसं जल वहंतीसु गिरिनदीसु) शीघ्र नीचे गिरने से और बाद में ऊँचे उछलने से उत्पन्न हुए फेनो से आकुलित अत एव सकुलष ऐसे जलको बहाती हुई गिरिनदियों के होने पर (सज्जज्जुणनीवकुडय कंदलसिलिंधकलिएसु उववणेसु) सर्ज अर्जुन, नीप, कुटज नामक वृक्षो

(पल्लविपपायवगणेसु) જ્યારે પલ્લવિત વૃક્ષ અને (વલ્લિવિતાણેસુ) લતાઓ (પસરિએસુ) વિસ્તાર પામી, (उन्नएसु सोभग्गमुवागएसु नगेसु नएसु वा) જ્યારે ઉંચા પર્વતો તેમજ નદી સતત વર્ષાને લીધે કાદવ વગર શોભિતથયા, (वेभारगिरिप्पवायतडकडगविमुक्केसु) જ્યારે વૈભાર પર્વતના ગર્તતટોમાંથી (उज्झरेसु) ઝરણાંઓ વહેવા લાગ્યાં, (तुरियपहावियपल्लोट्टफेणाउलसकलुसं जलं वहंतीसु गिरिनदीसु) પર્વતની નદીઓ જલદી નીચે પડીને ફરી ઉછળવાથી ઉદ્ભવેલા ફીણ દ્વારા આકુલિત અને ડહોળાએલા પાણીને વહાવતી થઈ, (सज्जज्जुणनीवकुडयकंदल सिलिंधकलिएसु उववणेसु) બગીચાઓ સર્જ, અર્જુન, નીપ, કુટજ

तलस्य विशेषणम्, परिश्यामिताः=श्याममेघाच्छादनेन कृष्णवर्णीकृताः चन्द्र सूर्य-ग्रहगणाः, पुनः प्रणष्टा नक्षत्र तारका प्रभा यत्र तस्मिन्, अतिकृष्णमेघाच्छादनेन चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रप्रभारहिते, 'इदाउह बद्धचिंधपट्टंसि' इन्द्रायुधबद्धचिह्नपटे—इन्द्रायुधः=इन्द्रधनुरेवबद्धः चिह्नपटो=ध्वजपटो यत्र तस्मिन् इन्द्रधनुर्युक्ते, अंबरतले=आकाशतले, पुनः कीदृशेऽम्बरतले? इत्याह—'उड्डीणबलागपंतिसोभंतमेहविंदे' उड्डीनवलाकापङ्क्ति-शोभमानमेघवृन्दे=उड्डीनाभिः=बलपंक्तिभिः शोभमानं मेघ वृन्दं यस्मिन् तस्मिन्गगनतले, प्रावृट्कालस्य विशेषणमाह—तथा—'कारंडगचक्कवायकलहंसउस्सुयकरे' कारण्डकचक्रवाककलहंसौत्सुक्यकरे=कारण्डकाः=भरद्वाजपक्षिणः, चक्रवाकाः 'चकवा' इति भाषायां, कलहंसाः=राजहंसा तेषा मानससरोवर-गमनं प्रति औत्सुक्यकरे 'पाउसंमिकाले' प्रावृषिकाले=वर्षासमये सम्प्राप्ते सति या मातरः 'ण्हाया' स्नाताः=कृतस्नानाः 'कयवलिकम्मा' कृतबलिकर्माणः, दुःस्वप्नदोषनिवारणाय कृतकौतुकमंगलप्रायश्चित्ताः 'किं तत्=किमधिकेन

पहिले चन्द्र सूर्य एवं ग्रहगण श्यामवर्ण से विशिष्ट जैसे घने और पश्चात् जिसमें नक्षत्र एवं तारकों की प्रभा प्रणष्ट हो गई—अर्थात् अत्यन्त मेघों से आवृत होने के कारण चन्द्र, सूर्य, ग्रह—और नक्षत्रों की प्रभा जहां बिलकुल नहा दिखलाई पडती है—(उड्डीणबलागपंतिसोभंतमेहविंदे) तथा उडते हुए बलाका (बगले) पक्षियों की पंक्ति से जिसमें मेघवृन्द शोभायमान हो रहा है ऐसे (अंबरतले) आकाश प्रदेश के होने पर (भारंडगचक्कवायकलहसउस्सुयकरे) तथा जिसमें भारड पक्षी. चक्रवाक और राजहंसो में मानस सरोवर में जाने का भाव भर दिया गया है ऐसे (पाउसमि काले संपत्ते) बर्षाकाल के आजाने पर (ण्हायाओ कयबलिकम्माओ कयकोउयमंगलपायच्छित्ताओ) जो माताएँ स्नानकर तथा दुःस्वप्न दोप के निवारणार्थ कौतुक मंगल एवं प्रायश्चित्त कर्म आचरित

ગ્રહો પહેલા તો શ્યામવર્ણ વિશિષ્ટ થયા અને ત્યારબાદ નક્ષત્રો અને તારાઓની પ્રભા સંપૂર્ણપણે નાશ પામી એટલે કે શ્યામ મેઘદ્વારા ઢંકાએલા હોવાને લીધે સૂર્ય, ચન્દ્ર અને ગ્રહોની પ્રભા જ્યા તદ્દન દેખાતી નથી [उड्डीय बलागपंतिसोभंतमेहविंदे] ઉડતા બગલાઓની પંક્તિથી ઘેરાએલા વાદળાઓ વડે શોભતું [अबरतले] સુંદર આકાશ થયુ ત્યારે [भारडगचक्कवायकलहंसउस्सुयकरे] ભારંડ, ચક્રવાક અને રાજહંસોમા માનસરોવર તરફ જવાના ભાવો ઉત્પન્ન કરનાર [पाउसंमिकाले संपत्ते] વર્ષાકાળ આવ્યો (ण्हायाओ कयबलिकम्माओ कयकोउयमंगल पायच्छित्ताओ) આવા સમયે જે માતાઓ સ્નાન કરીને ખરાબ સ્વપ્નથી ઉત્પન્ન દોષના નિવારણ માટે કૌતુક મંગળ ...યશ્ચિત્ત કરે છે. અને તેથી (किंते) વધારે શુ

रत्त इद गोवयथोवय कारुन्नविलविएसु' उद्यायेत रक्तेन्द्रगोपक स्तोकक कारुण्य विलपितेषु, तत्र 'उद्यायत' इति शोभमाना ये रक्ता इन्द्र गोपकाः कीटविशेषाः स्तोकका=चक्रवाका तेषां कारुण्य=करुणामनकं विलपितं यत्र तेषु 'ओयण तणमंडिएसु' अवनततृणमण्डितेषु=अवनतानि=अत्युन्नतत्वान्नम्रीभूतानि यानि तृणानि तैःमण्डितेषु=शोभितेषु रमणीयहरिततृणावलिभासम्पन्नेषु 'दद्दुरयपयपिएसु' दर्दुरप्रजल्पितेषु= दर्दुराः=मण्डूकाः, तैःप्रजल्पितेषु 'सपिंडिय दरियभमर-महुकरि-पहकर-परिलिंतमत्तछप्पय कुसुमासवलोलमहुरगुंजतदेसभाएसु' संपिण्डितदर्पितभ्रमरमधुकरीप्रकरपरिलीयमानमत्तषट्पदकुसुमासवलोलमधुरगुञ्जदेशभागेषु=संपिण्डिताः=एकत्रीभूताः दृप्ताः=गर्विताः ये भ्रमरा मधुकर्यश्च तेषां प्रकराः=समूहाः येषु ते तथा परिलीयमानाः=संश्लिष्यमाणा मत्ता ये षट्पदा=भ्रमरास्ते, कुसुमासवलोलाश्चेति तयोःकर्मधारयः, तैः मधुर यथा स्यात्तथा गुञ्जन्तः=शब्दायमाना देशभागा यत्र तेषु उपवनेषु। अत्रोपवनस्य कालिमादि शब्दविशिष्टत्वे मदर्शितम्। 'परिसामियचंदसूरगहगणपणट्ठ नक्खत्त तारगपहे' परिश्यामित चन्द्रसूर्यग्रहगणप्रणष्टनक्षत्रतारकपथे, इदमम्बर

(उद्धायतरत्तइंदगोवयथोवयकारुन्नविलविएसु) उद्धायत-सुन्दर-इन्द्रगोप नामक कीट विशेष एवं स्तोकको-चक्रवाकों-के करुणा जनक विलापों से उनके विशिष्ट होने पर, (ओयण तण मंडिएसु) तथा अतिउन्नत होने के कारण नम्रीभूत हुए तृणों से उनके शोभा संपन्न होने पर (दद्दुरपयंपिएसु) तथा दद्दुरों (मेंढक) के आरावों से-उनके मुखरित होने पर (संपिंडियदरियभमरमहुकरिपहकरपरिलिंतमत्तछप्पयकुसुमासवलोलमहुरगुंजंत देसभाएसु) तथा मदोन्मत्त भ्रमर और भ्रमरियों के समूह से एवं कुसुमासव के पान में चपल बने हुए उन्मत्त भ्रमरों की झंकार से उन उपवनों के प्रदेश शब्दायमान होने पर (परिसामियचंदसूरगहगणपणट्ठनक्खत्ततारगपहे) तथा श्याम मेघ से आच्छादित होने के कारण जिसमें

(उद्धायतरत्तइंदगोवयथोवयकारुन्नविलविएसु) સુંદર ઇન્દ્રગોપ (એક કીટ વિશેષ) દ્વારા તેમજ કરુણ વિલાપ કરતા ચક્રવાકો દ્વારા બગીચાઓ યુક્ત થયા, (ओयणतणमंडिएसु) ખૂબ જ ઊંચા હોવાને લીધે નીચે નમેલા તૃણોથી તેઓ શોભિત થયા(दद्दुरपयंपिएसु) દેડકાંઓના અવાજથી શબ્દિત થયા (संपिंडियदरियभमरमहुकरिपहकरपरिलिंतमत्तछप्पयकुसुमासवलोलमहुरगुंजंतदेसभाएसु) બગીચાઓ મદોન્મત્ત ભમરા અને ભમરીઓ તથા પુષ્પરસના પાન કરવાથી ચપળ તેમજ ઉન્મત્ત ભમરાઓના ગુંજારવ દ્વારા શબ્દાયમાન થયા, (परिसामियचंदसूरगहगणपणट्ठनक्खत्ततारगपहे) અને આકાશ પ્રદેશ શ્યામ મેઘદ્વારા ઢંકાએલ હોવાને કારણે જેમાં સૂર્ય ચન્દ્ર અને

तलस्य विशेषणम्, परिश्यामिताः=श्याममेघाच्छादनेन कृष्णवर्णीकृताः चन्द्र सूर्य-ग्रहगणाः, पुनः प्रणष्टा नक्षत्र तारका प्रभा यत्र तस्मिन्, अतिकृष्णमेघाच्छादनेन चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रप्रभारहिते, 'इदाउह वद्धचिंधपट्टंसि' इन्द्रायुधवद्धचिह्नपटे-इन्द्रायुधः=इन्द्रधनुरेवबद्धः चिह्नपटो=ध्वजपटो यत्र तस्मिन् इन्द्रधनुर्युक्ते, अंबरतले=आकाशतले, पुनः कीदृशेऽम्बरतले? इत्याह-'उड्डीणबलागपंतिसोभंतमेहविंदे' उड्डीनबलाकापङ्क्ति-शोभमानमेघवृन्दे=उड्डीनाभिः=बलपंक्तिभिः शोभमानं मेघ वृन्दं यस्मिन् तस्मिन्गगनतले, प्रावृट्कालस्य विशेषणमाह-तथा-'कारंडगचक्कवायकलहंसउस्सुयकरे' कारण्डकचक्रवाककलहंसौत्सुक्यकरे=कारण्डकाः=भरद्वाजपक्षिणः, चक्रवाकाः 'चकवा' इति भाषायां, कलहंसाः=राजहंसा तेषा मानससरोवरगमनं प्रति औत्सुक्यकरे 'पाउसंमिकाले' प्रावृषिकाले=वर्षासमये सम्प्राप्ते सति या मातरः 'ण्हाया' स्नाताः=कृतस्नानाः 'कयबलिकम्मा' कृतबलिकर्माणः, दुःखस्वप्नदोषनिवारणाय कृतकौतुकमंगलप्रायश्चित्ताः 'किं तत्=किमधिकेन

पहिले चन्द्र सूर्य एवं ग्रहगण श्यामवर्ण से विशिष्ट जैसे बने और पश्चात् जिसमें नक्षत्र एवं तारकों की प्रभा प्रणष्ट हो गई-अर्थात् अत्यन्त मेघों से आवृत होने के कारण चन्द्र, सूर्य, ग्रह-और नक्षत्रों की प्रभा जहां बिलकुल नहा दिखलाई पडती है-(उड्डीणबलागपंतिसोभंतमेहविंदे) तथा उडते हुए बलाका (बगले) पक्षियों की पंक्ति से जिसमें मेघवृन्द शोभायमान हो रहा है ऐसे (अंबरतले) आकाश प्रदेश के होने पर (भारंडगचक्कवायकलहंसउस्सुयकरे) तथा जिसमें भारड पक्षी. चक्रवाक और राजहंसो में मानस सरोवर में जाने का भाव भर दिया गया है ऐसे (पाउसमि काले संपत्ते) वर्षाकाल के आजाने पर (ण्हायाओ कयबलिकम्माओ कयकोउयमंगलपायच्छित्ताओ) जो माताएँ स्नानकर तथा दुःस्वप्न दोप के निवारणार्थ कौतुक मंगल एवं प्रायश्चित्त कर्म आचरित

ગ્રહો પહેલા તો શ્યામવર્ણ વિશિષ્ઠ થયા અને ત્યારબાદ નક્ષત્રો અને તારાઓની પ્રભા સંપૂર્ણપણે નાશ પામી એટલે કે શ્યામ મેઘદ્વારા ઢંકાએલા હોવાને લીધે સૂર્ય, ચન્દ્ર અને ગ્રહોની પ્રભા જ્યા તદ્દન દેખાતી નથી [उड्डीय बलागपंतिसोभंतमेहविंदे] ઉડતા બગલાઓની પંક્તિથી ઘેરાએલા વાદળાઓ વડે શોભતું [अंबरतले] સુંદર આકાશ થયુ ત્યારે [भारंडगचक्कवायकलहंसउस्सुयकरे] ભારંડ, ચકવાક અને રાજહંસોમા માનસરોવર તરફ જવાના ભાવો ઉત્પન્ન કરનાર [पाउसंमिकाले संपत्ते] વર્ષાકાળ આવ્યો (ण्हायाओ कयबल्किम्माओ कयकोउयमंगल पायच्छित्ताओ) આવા સમયે જે માતાઓ સ્નાન કરીને ખરાબ સ્વપ્નથી ઉત્પન્ન દોષના નિવારણ માટે કૌતુક મંગળ અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરે છે અને તેથી (किंते) વધારે શુ

वणनेन 'वरपायपत्तणे उरमणिमेहलहाररइयकडगखुड्डयविचित्तवरवलयथंमिय-भुयाओ' वरपादप्राप्त नूपुरमणि मेखलाहार रचित कटकविचित्र वरवलयस्तम्भित भुजाः=तत्र वरौ पादयोः प्राप्तौ=स्थितौ नूपुरौ यासां ताः, तथा मणिमेखला=मणिकाञ्ची, हारश्च यासां ताः, तथा रचितानि=न्यस्तानि कटकानि=कङ्कणानि, खुड्डकानि=अङ्गुली भूषणानि, विचित्राः=नानाविधशोभासम्पन्ना वराः=श्रेष्ठा वलयाश्च ते स्तम्भितौ=स्तब्धीभूतौ संयुक्तौ भुजौ यासां ताः, अत्र पदत्रयस्य कर्मधारयः, 'कुंडल उज्जो वियाणणाओ' कुण्डलो द्योतिताननाः—कुण्डलाभ्यां उद्योतिताननाः=प्रकाशितमुखाः 'रयणभूसियगाओ' रत्नभूषिताङ्गाः=रत्नजटितभूषणभूषितशरीराः। अथ तासां वस्त्रं वर्ण्यते—'नासानीसासवायवोज्झं' नासा निश्वासवातोह्यम्=नासिका निश्वासवायुना वाह्यं=चार्यं तद्गत्या—प्रचाल्यमित्यर्थः सूक्ष्मतन्तुमयत्वादतिलघु इति, 'चक्खु हरं' चक्षुर्हरं शोभनरूपसम्पन्नं 'वण्णफरिससजुत्तं' वर्णस्पर्श संयुक्तं=तत्र वर्णः=सुन्दर मनोहरिलालपीतादिरूप, स्पर्शः=सुकोमलादिरूप ताभ्यां संयुक्त 'हयलाला पेलवाइरेय, हयलाला पलवातिरेक तत्र

करती हैं (किंते) अधिक वर्णनसे तो क्या (वरपायपत्तणे उरमणिमेहलहार रइयकडगखुड्डय विचित्तवरवलयथंमियभुयाओ) अपने दोनों पैरो में नुपुर कटि प्रदेश में मणिमेखला गले में हार हाथों में कटक—कंकण एवं अंगुलियों में मुद्रिकाएँ धारण करती हैं तथा भुजों में भुजबन्ध बांधती हैं (कुंडलउज्जोवियाणणाओ) तथा कुंडल की प्रभा से जिनका मुख मडल और अधिक कांतिवाला बन रहा है (रयणभूसियंगो) और रत्नजटित आभूषणों से जिनका शरीर भूषित हो रहा है (नासानीसासवायवोज्झं) तथा (अंसुयं) वस्त्र को कि जो नासिका के निश्वास से भी कंपित हो जाता हो (चक्खुहरं) दर्शन में बड़ा सुहावना हो (वण्णफरिससंजुत्तं) सुंदर रंगवाला हो स्पर्श जिसका बड़ा कोमल हो (हयलालापेलवाइरेयं) अपनी कोमलता से जो घोड़े की

(वरपायपत्तणे उरमणिमेहलहाररईयकडगखुडुयविचित्तवरवलयथंमियभुयाओ) જે માતાઓ બન્ને પગોમા ઝાંઝર કેડે મણિઓનો કંદોરો ગળામાં હાર, હાથોમાં કંકણ અને આંગળિયોમાં વીંટીઓ પહેરે અને બાહુમાં બાજુબંધ બાંધે (કુંડલ उज्जोवियाणणाओ) અને કુંડળોની કાંતિથી જેમનું મોં વધારે દીપી ઉઠે (रयणभूसियगाओ) રત્ન જડેલાઘરેણાંઓથી જેમનું શરીર શોભાયમાનછેએવા માતાની नासवायवोज्झं) તેમજ એવું (अंसुय) વસ્ત્ર કે જે નિશ્વાસથી પણ હાલવા માંડે (चक्खुहरं) મનોજ્ઞ (वण्णफरिसमजुत्तं) સુંદર રંગે રંગેલુ અને સ્પર્શમાં અત્યંત કોમળ કે જે [हयलालापेलवाइरेयं] કોમળતામાં ઘોડાની લાળને પણ

हयस्य=अश्वस्य लाला तस्याः सकाशात् तदपेक्षया-पेलवत्वेन=कोमलत्वेन अतिरेकः=अधिकयं यत्र तत्तथा अतिशयकोमलमित्यर्थः, तथा 'धवलकणयखचियंतकम्मं' धवलकनकखचितान्तकर्म=तत्र धवलं च तत् कनकेन=कनकमयसूत्रेण 'जरी' इति प्रसिद्धेन खचितम्=रचितम् अन्तेषु=प्रान्तभागेषु कर्म=तन्तु योजनरूपवानकर्म यस्य तत्तथा, सुवर्णसूत्रजटितश्वेतकोरकयुक्तम्, 'आगासफलिहसरिसप्पभं' आकाशस्फटिकसदृशप्रभम्=आकाशस्य स्फटिकरत्नस्य च सदृशी अतिस्वच्छत्वा त्प्रभा यस्य तत्तथा स्वच्छधवलं तादृशं 'अंसुयं' अंशुकं=वस्त्रं, पवरपरियाओ' प्रवरपरिधृताः, प्रवरं=प्रकृष्टं सुशोभनं यथास्यात्तथाधृताः=परिधृतवत्यः, आर्षत्वात्कर्त्तरिक्तः, 'दुगुल्लसुकुमालउत्तरिज्जाओ' दुकूलसुकुमारोत्तरीयाः, दुकूलं=वृक्षविशेषः तस्य वल्कलाज्जात वस्त्रविशेषस्तस्य सुकुमारं सुकोमलम् उत्तरीयम्=उत्तरासङ्गवस्त्रं यासां ता उत्तमवस्त्रशाटिका सम्पन्नाः, 'सव्वोउयसुरभिकुसुमपवरमल्लसोभियसिराओ' सर्वर्तु सुरभिकुसुम प्रवरमाल्यशोभितशिरसः, सर्वर्तु सुरभिकुसुमैः=सर्वऋतुसम्बन्धिसुगन्धपुष्पैः प्रवरमाल्यैः=श्रेष्ठग्रथितपुष्पैश्च शोभितं शिरो=मस्तक यासां ताः तथा कालागुरु धूवधूविंयाओ' कालागुरुधू.धूपिताः=कालागुरुः=कृष्णागुरुः, तस्यधूपेन धूपिताः=सुगन्धिशरीराः 'सिरी

लार को करता हो (धवलकणयखचियंतकम्मं) सुवर्ण के सूत्र से जडी हुई जिस की श्वेत कोर हो (आगासफलिहसरिसप्पभं) प्रभाकांति-जिसकी आकाश एव स्फटिक मणि जैसी अति स्वच्छ दिखलाई दे रही हो (पवरपरिहियाओ) अच्छी तरह धारण करती हैं-पहिरती हैं-(दुगुल्लसुकुमारउत्तरिज्जाओ) जिनका उत्तरासंगवस्त्र-ओडनी-दुकुल नामक वृक्ष विशेष की छालका अति कोमलवना हुआ हो (सव्वोउयसुरभिकुसुमपवरमल्लसोभियसिराओ) मस्तक जिनका समस्तऋतु संबन्धि सुगंन्धि सुगंधपुष्प वाली श्रेष्ठमालाओं से विराजित हो रहा हो (कालागुरुधूवधूवियाओ

આભી પાડતુ હોય [धवलकणयखचियंतकम्मं) સોનાના દોરાથી બનેલી સફેદ કીનારીવાળુ (आगासफलिहसरिसप्पभं) જેની પ્રભા આકાશ અને સ્ફટિક મણિ જેવી ખૂબ જ સ્વચ્છ લાગતી હોય, (पवरपरिहियाओ) અને તેને જેઓ સરસ રીતે પહેરે, (दुग्गुल्लसुकुमारउत्तरिज्जाओ) ઉત્તરાસગવસ્ત્ર-ઓઢણી ખૂબજ કોમળ અને દુકૂલ નામના વૃક્ષની છાલની હોય (सव्वोउयसुरभिकुसुमपवरमल्ल-सोभियसिराओ) જે માતાઓનુ મસ્તક સુવાસિત બધી ઋતુઓના ફૂલોની ઉત્તમ માળાઓથી શોભી રહ્યું હોય, (कालागुरु ... वियाओ सिरिसमाणवेसाओ सेय

समाणवेसभो' श्री समानवेषाः=साक्षाल्लक्ष्मीसमानरूपा, 'सेयणगगंधहत्थिरयणं दुरूढाओ समाणीओ' सेचनक गन्धहस्तिरत्नं दुरूढाः, सेचनक नामा भूपस्य पट्टहस्ती स एव रत्नं तदुपरि आरूढाः=समुपविष्टाः सत्यः 'सकोरंटमल्लदामेण सकोरण्टमाल्य.म्ना, कोरण्टकमाल्यदाम्ना सह वर्तते इति सकोरण्टमाल्य दाम तेन 'छत्तेण' छत्रेण धरिज्जमाणेणं' ध्रियमाणेन, युक्ताः 'चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडसंखकुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासचउचामरवालवीजियंगीओ' चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्यविमलदण्डशङ्खकुंददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशचतुश्चामर वालवीजिताङ्ग्यः, शारदीयचन्द्रवदुज्ज्वलवज्रवैडूर्यवद् विमलदण्डवन्तः, शङ्ख कुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनसमूहसदृशाः ये चत्वारश्चामरास्तेषां वालाः केशाः तैर्वीजितान्यङ्गानि यासां ता स्तथा, श्रेणिकेन राज्ञा सार्धं

सिरिसमाणवेसाओ सेयणगगंधहत्थिरयणं दुरूढाओ समाणीओ) शरीर जिनका कालागुरुधूप से धूपित होने के कारण सुगंधियुक्त बन रहा हो देखने में जो साक्षात् लक्ष्मी जैसी मालूम दे रही हों सेचनक नामक गंध हस्तीरत्न पर जो आरूढ हो रही हों (सकोरंट मल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडसंखकुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासचउचामरवालवीजियंगाओ) और जिनके ऊपर कोरंटपुष्पों की गूंथी गई माला से विराजित छत्र छत्रधारियों द्वारा ताना गया है-और जिन परसे चार चमर ढोले जा रहे हैं कि जिनके दंड शारदीय चन्द्र के समान उज्ज्वल तथा वज्र वैडूर्य के समान विमल हैं और जो स्वयं, शंख, कुंद, दक रज मल बिन्दु अमृत, तथा मथित फेन समूह के समान शुभ्र हैं ऐसे ढोरे गये चारचमरों के बालों से जिनका अंग वीजित हो रहा हो मैं भी इसतरह मैं भी (सेणियणं रण्णा सद्धिं)

ગંધહત્થિરયણ દુરૂઢાઓ સમાણીઓ) અને જે આનાશરીર કાલાગુરુ ધૂપથી ધૂપિત હોવાને લીધે સુવાસિત થયું હોય દેખાવમાં તે લક્ષ્મી જેવી હોય અને સેચનક નામના ગંધ હાથી ઉપર જે સવાર થયેલી હોય, (સકોરંટ મલ્લદામેણં છત્તેણં ધરિજ્જમાણેણં ચંદપ્પભવઇરવેરુલિયવિમલદંડસંખ કુંદદગરયઅમયમહિયફેણપુંજસન્નિગાસચઉચામરવાલવીજિયંગાઓ) અને છત્ર ધારીઓથી તાણેલા છત્ર ઉપર ગૂંથેલી કોરંટ પુષ્પની માળાથી શોભતો હોય શરદના ચન્દ્ર જેવી સ્વચ્છ દીપ્ત અને વૈડૂર્યના જેવી નિર્મળ શંખ, કુંદ, દકરજ, પાણીના ટીપાં અમૃત અને મથાયેલા દૂધના ફેનના જેવી શ્વેત દાંડીવાળા ચાર ચમરો જેમના ઉપર ઢોળાઇ રહ્યા હોય, અને તેમના વાળથી જેમના અંગો વીંઝાઇ રહ્યા હોય તે માતાઓ ખરેખર ધન્ય છે આ પ્રમાણે તે ધારિણી દેવી

'हत्थिखंधवरगएणं' हस्तिस्कन्धवरगतेन, इदं राज्ञो विशेषणम्, हस्तिरत्न स्कन्धमारूढेन राज्ञेति भावः 'पिट्ठओ' पृष्ठतः=पृष्ठदेशे, 'समणुगच्छमाणीओ' समनुगम्यमानाः पृष्ठदेशे समनुगम्यमाननृपसहिता इत्यर्थः, 'चाउरंगिणीए सेणाए' चतुरङ्गिण्या सेनया, चतुरङ्गिणीं सेनां वर्णयति-'महयाहयाणीएणं' महता हयानीकेन=विशालतुरगबलेन, महच्छब्दः सर्वत्र योजनीयः, तेन 'गयाणीएणं' गजानीकेन=विशालगजबलेन 'रहाणीएणं' रथानीकेन=विशालरथबलेन, 'पायत्ताणीएणं' पदात्यनीकेन=प्रभूतपदातिबलेन, एवं भूतया चतुरङ्गिण्या सेनया समनुगम्यमानाः इति पूर्वेण सम्बन्धः, तथा 'सव्विड्ढीए' सर्वर्द्धया=सकलराजविभवरूपया 'सव्वज्जुईए' सर्वद्युत्या=वस्त्रालङ्कारादि सकलप्रभया 'जाव' यावत् 'निग्घोसणादियरवेणं' निर्घोषनादितरवेण,-तत्र-निर्घोषः=शंखवाद्यादीनामऽव्यक्तो महाशब्दः, नादितः=मनुष्यकृतमंगलशुभशब्दः जयविजयादिरूपः,

श्रेणिक राजा के साथ कि जो (हत्थिखंधवरगएणं) हस्तिरत्न पर आरूढ हैं (पिट्ठओ समणुगच्छमाणिओ) पीछे से अनुगम्यमान हैं-अर्थात् हस्तिरत्न पर आरूढ हुए श्रेणिक के साथ अन्य बैठकर चल रहीहों-(महया हयाणीएणं, गयाणीएणं, रहाणीएणं पायत्ताणीएणं चाउरंगिणीए सेणाए) तथा जिनके पीछे२ घोडोंवाली, हाथीयोंवाली, रथोंवाली पदातियोंवाली विशाल चातुरंगिणी चल रहीं हो, तथा (सव्विड्ढीए, सव्वज्जुईए जाव निग्घोसणादियरवेणं रायगिहं नगरं) और जो अपनी सकल राज विभवरूपऋद्धि से वस्त्र अलंकार आदिरूप सकल द्युति से, निर्घोषरव से शंख, वाद्य आदिकों के अव्यक्त महान् शब्दो से एवं नादितरव से-मनुष्यों द्वारा उच्चरितजयविजय रूप मांगलिक शुभ शब्दों से राजगृह नगर को देख रहीं हुई कि जो

પોતે વિચારે છે કે આ રીતે હું પણ (सेणिएण रन्ना सद्धिं) શ્રેણિક રાજાની સાથે-કે જેઓ (हत्थिखंधवरगएणं) ઉત્તમ હાથી ઉપર સવાર હોય, (पिट्ठओ समणुगच्छमाणीओ) અને તેમની પાછળ પાછળ બીજા સેવકો પણ અનુગમન કરતા હોય એટલે કે બીજા સેવકો પાછળ પાછળ શ્રેષ્ઠ હાથીઓ ઉપર સવાર થઈને આવતા હોય, (महया हयाणीएणं, गयाणीएणं, रयाणीएणं पायत्ताणीएणं चाउरंगिणीए सेणाए) તેમની પાછળ હાથી, ઘોડા રથ અને પાયદળોની વિશાળ ચતુરંગિણી સેના ચાલતી હોય, (सव्विड्ढीए सव्वज्जुईए जाव निग्घोसणादियरवेण रायगिह नगर) અને જે પોતાની સંપૂર્ણ રાજવૈભવરૂપ ઋદ્ધિથી, વસ્ત્ર અને ઘરેણાંઓની પ્રભાથી, નિર્ઘોષથી, શંખ અને વાજા વગેરેના અવ્યક્ત ઘોઘાટથી, નાદિતરવથી, મનુષ્યો દ્વારા ઉચ્ચરિત થતા માંગલિક 'જય જયકારોથી' રાજગૃહનગરને જોતી કે જે (सिंघाडगतियचउक्कचच्चरमहापहपहेसु શ્રૃંગાટકમા-

समाणवेसमो' श्री समानवेषाः=साक्षाल्लक्ष्मीसमानरूपाः, 'सेयणगंधहत्थिरयणं दुरूढाओ समाणीओ' सेचनक गन्धहस्तिरत्नं दुरूढाः, सेचनक नामा भूपस्य पट्टहस्ती स एव रत्नं तदुपरि आरूढाः=समुपविष्टाः सत्यः 'सकोरंटमल्लदामेण सकोरण्टमाल्यदाम्ना, कोरण्टकमाल्यदाम्ना सह वर्तते इति सकोरण्टमाल्य दाम तेन 'छत्तेणं' छत्रेण धरिज्जमाणेण' ध्रियमाणेन, युक्ता 'चंदप्पभवइ वेरुलियविमलदंडसंखकुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासचउचामरवालवीजियंगीओ' चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्यविमलदण्डशंखकुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशचतुश्चामर वालवीजिताङ्गयः, शारदीयचन्द्रवदुज्ज्वलवज्रवैडूर्यवद् विमलदण्डवन्तः, शंख कुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनसमूहसदृशाः ये चत्वारश्चामरास्तेषां वालाः केशाः तैर्वीजितान्यङ्गानि यासां ता स्तथा, श्रेणिकेन राज्ञा सार्धे

मिरिसमाणवेसाओ सेयणगंधहत्थिरयणं दुरूढाओ समाणीओ) शरीर जिनका कालागुरुधूप से धूपित होने के कारण सुगंधियुक्त बन रहा हो देखने में जो साक्षात् लक्ष्मी जैसी मालूम दे रही हों सेचनक नामके गंध हस्तीरत्न पर जो आरूढ हो रही हों (सकोरंट मल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडसंखकुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासचउचामरवालवीजियंगाओ) और जिनके ऊपर कोरंट पुष्पों की गूंथी गई माला से विराजित छत्र छत्रधारियों द्वारा ताना गया है-और जिन परसे चार चमर ढोले जा रहे हैं कि जिनके दंड शारदीय चन्द्र के समान उज्ज्वल, तथा वज्र वैडूर्य के समान विमल हैं और जो स्वयं, शंख, कुंद, दक रज मल बिन्दु अमृत, तथा मथितफेन समूह के समान शुभ्र हैं ऐसे ढोरे गये चारचमरों के बालों से जिनका अंग वीजित हो रहा हों वे माताएँ धन्य हैं इसतरह मैं भी (सेणिएणं रन्ना सद्धिं

बयगयधहत्थिरयणं दुरूढाओ समाणीओ) અને જે માતાઓનું શરીર કાલાગુરુ ધૂપદ્વારા ધૂપિત હોવાને લીધે સુવાસિત થયું હોય દેખાવમાં તે લક્ષ્મી જેવી હોય અને સેચનક નામના ગંધ હાથી ઉપર જે સવાર થયેલી હોય, (सकोरंट मल्लदामेण छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडसंख कुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासचामरवालवीजियंगाओ) અને છત્ર ધારીઓથી તાણેલા છત્ર ઉપર ગૂંથેલી કોરંટક પુષ્પની માળાથી શોભતો હોય ચન્દ્રના ચન્દ્ર જેવી સ્વચ્છ હીરા અને વૈડૂર્યના જેવી નિર્મળ, શંખ, કુંદ રજ, પાણીના ટીપા, અમૃત અને મથાએલા દૂધના સમૂહ જેવી શ્વેત દાંડીવાળા ચાર ચમરો જેમના ઉપર ઢોળાઈ રહ્યા હોય, અને તેમના વાળથી જેમના અંગો વીંઝાઈ રહ્યા હોય તે માતાઓ ખરેખર ધન્ય છે. આ પ્રમાણે તે ધારિણી દેવી

लयारुक्खगुम्मवल्लिगुच्छाओच्छाइयं' गुच्छलतावृक्षगुल्मवल्लीगुच्छावच्छादितं, तत्र गुच्छाः=वृन्ताकीप्रभृतीनां लताः=चम्पादिरूपाः, वृक्षा=आम्रादयः, गुल्माः=चतुर्दिक्‌ प्रसृतशाखादिरूपाः,वल्यः=वृक्षोपरिसमारोहणस्वभावा लताः, एतेषां गुच्छाः=समूहाः, तैरवच्छादितम्, 'सुरम्मं' सुरम्यं 'वेभारगिरिकडगपायमूल' वैभारगिरिकटकपादमूलम्, वैभारगिरेः ये कटकाः=प्रदेशाः, तेषां ये पादाः=अधोभागाः तेषां यन्मूलं=समीपभागस्तत् 'सव्वओ'=सर्वतः= सर्वदिक्षु, 'समंता' समन्तात् मनोभिलाषानुसारमितस्तः 'आहिंडेमाणीओ' 'आहिण्डयमानाः२=भ्रमन्त्यः२ 'दोहलं विणियति' दोहदं विनयन्ति=पूरयन्ति, तद् यदि खलु अहमपि 'मेहेसु' मेघेषु=अकालमेघेषु 'अब्भुग्गएसु' अभ्युद्गतेषु उक्तरीत्या यावद्दोहदं 'विणिज्जामि' विनयेयं=पूरयेयं तदाश्रेयः इत्यभिप्रायः ॥सू.१२॥

हुई तथा (नागरजणेण अभिणंदिज्जमाणीओ) नगर निवासि मनुष्यों द्वारा अभिनन्दित होती हुई-(गुच्छलयारुक्खगुम्मवल्लिगुच्छओच्छाइयं) गुच्छो से लताओं से आम्रादिक वृक्षों से दिशाओ में शाखाएँ फैली हुई है ऐसे गुल्मों से तथा वृक्षों के ऊपर चढने के स्वभाव वाली वेलों से आच्छादित हुए (सुरम्म वेभारगिरिकडगपायमूल) रमणीय वैभार पर्वत के प्रदेशो के अधोभाग के समीप भाग में (सव्वओ समंता आहिंडेमाणिओ २ दोहल विणीयति) समस्त दिशाओं की तरफ इधर उधर घूम २ कर अपने दोहदरूप मनोरथ की पूर्ति करती हैं। (तं जइणं अहमवि मेहेसु अब्भुवगएसु जाव दोहल विणिज्जामि) तो यदि मैं भी अभ्युद्गत आदि विशेषणों वाले मेघों में विचरण कर अपने दोहद की पूर्ति करूँ तो बहुत अच्छा हो ।सू.१२।

એવા દ્રશ્યોને જોતી તેમજ (नागरजणेणं अभिणंदिज्जमाणीओ) તે ધારિણીદેવી નાગરિકો દ્વારા અભિનંદિત થતી (गुच्छलयारुक्खगुम्मवल्लिगुच्छओच्छाइयं) અને પછી તે ગુચ્છો, લતાઓ, આંબા વગેરે વૃક્ષો, જેમની શાખાઓ ચારે દિશાઓમાં પ્રસરી રહી છે એવા ગુલ્મો અને વૃક્ષો ઉપર ચઢીને પ્રસરેલી લતાઓ વડે ઢંકાએલા (सुरम्मवेभारगिरिकडगपायमूलं) રમણીય વૈભાર પર્વતના નિકટ સ્થાનોમા (सव्वओसमंता आहिंडेमाणीओ२ दोहल विणीयंति) અને બધી દિશાઓમાં ફરી-ફરીને પોતાના દોહદની પૂર્તિ કરે છે (तं जण अहमवि मेहेसु अब्भुवगएसु जाव दोहल विणिज्जामि) તો હુ પણ ઉપર વર્ણન કરવામા આવેલા અભ્યુદ્ગત વગેરે વિશેષણોવા ।મેઘોમા વિચરણ કરીને મારા દોહદની પૂર્તિ કરુ તો બહુ સારૂં થાય ।સૂ ૧૨

मूलम्—तएण सा धारिणी देवी तसि दोहलसि अविणिज्जमाणसि असपन्नदोहला असपुन्नदोहला असमाणियदोहला सुक्का मुक्खा णिम्मसा ओलुग्गा ओलुग्गा सरीरा पमइलदुब्बला किलता ओमथिय वयणनयणकमला पडुइयमुहा करयलमलियव्व चपगमाला णित्तेया दीणविवण्णवयणा जहोचियपुप्फगधमल्लालकारहार अणभिलसमाणी कीडारमणकिरिय च परिहावेमाणी दीणा दुम्मणा निराणदा भूमिगय दिट्ठिया ओहयमणसकप्पा जाव झियायइ । तएण तीसे धारिणीए देवीए अगपडियाओ अब्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणीं देवीं ओलुग्ग जाव झियायर्णि पासत्ति पासित्ता एव वयासी—किण्ण तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव झियायसि ?, तएण सा धारिणीदेवी ताहिं अगपडियारियाहिं अब्भितरियाहिं दासचेडियाहिं एव वुत्ता समाणी ताओ दासचेडियाओ नो आढाइ णो परियाणाइ अणाढायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया सचिट्ठइ । तएण ताओ अगपरियारियाओ अब्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणीं देवीं दोच्चपि तच्चपि एवं वयासी—किन्न तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव झियायसि ? । तएण सा धारिणी देवी ताहिं अगपडियारियाहिं अब्भितरियाहिं दासचेडियाहिं दोच्चपि तच्चपि एव वुत्ता समाणी णो अढाइ णो परियाणाइ अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ । तएण ताओ अगपडियारियाओ दास

चेडियाओ धारिणीए देवीए अणाढइज्जमाणीओ अपरिजाणिज्जमाणीओ तहेव संभंताओ समाणीओ धारिणीए देवीए अंतियाओ पडिनिक्खमंति पडिनिक्खमित्ता जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहियं जाव कट्टु जएणं विजएणं वद्धावेंति, वद्धावित्ता एवं वयासी–एवं खलु सामी ! किंपि अज्ज धारिणी देवी ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टज्झाणोवयगया झियायइ । तएणं से सेणिए राया तासिं अंगपाडियारियाणं अंतिए यमट्ठं सोच्चा णिसम्म तहेव संभंते समाणे सिग्धं तुरियंचवलं वेइयं जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं ओलग्गं ओलुग्गसरीरं जाव अट्टज्झाणोवगयं झियायमाणिं पासइ पासित्ता एवं वयासी-किन्नं तुमे देवाणुप्पिए । ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टज्झाणोवगया झियायसि ? । तएणं सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणी नो आढाइ जाव तुसिणीया संचिट्ठइ । तएणं से सेणिए राया धारिणीं देवीं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी–किन्नं तुमे देवाणुप्पिए । ओलुग्गा जाव झियायसि ? । तएणं सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना दोच्चंपि तच्चंपि एवंवुत्ता समाणी णो आढाइ णो परिजाणाइ तुसिणीया संचिट्ठइ । तएणं सेणिए राया धारिणीं देवीं सवहसावियं करेइ, करित्ता एवं वयासी–किण्णं तुमं देवाणुप्पिए। अहमेयस्स अट्ठस्स अणरिहे सवणयाए ताणं तुमं ममं अयमेयारूवं मणोमाणसियं-

मूलम्—तएणं सा धारिणी देवी तंसि दोहलंसि अविणिज्जमाणंसि असंपन्नदोहला असंपुन्नदोहला असंमाणियदोहला सुक्का भुक्खा णिम्मंसा ओलुग्गा ओलुग्गा सरीरा पमइलदुब्बला किलंता ओमंथिय वयणनयणकमला पंडुइयमुहा करयलमलियव्व चंपगमाला णित्तेया दीणविवण्णवयणा जहोचियपुप्फगंधमल्लालंकारहारं अणभिलसमाणी कीडारमणकिरियं च परिहावेमाणी दीणा दुम्मणा निराणंदा भूमिगय दिट्ठिया ओहयमणसंकप्पा जाव झियायइ । तएणं तीसे धारिणीए देवीए अंगपडियाओ अब्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणीं देवीं ओलुग्गं जाव झियायमाणिं पासंति पासित्ता एवं वयासी—किण्णं तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव झियायसि ?, तएणं सा धारिणीदेवी ताहिं अंगपडियारियाहिं अब्भितरियाहिं दासचेडि याहिं एवं वुत्ता समाणी ताओ दासचेडियाओ नो आढाइ णो परि याणाइ अणाढायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ । तएणं ताओ अंगपरियारियाओ अब्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणीं देवीं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी—किन्नं तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव झियायसि ? । तएणं सा धारिणी देवी ताहिं अंगपडियारियाहिं अब्भितरियाहिं दासचेडियाहिं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ता समाणी णो अढाइ णो परियाणाइ अणाढायमाणी अपरिजा णमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ । तएणं ताओ अंगपडियारियाओ दास

टीका—तएण सा इत्यादि। ततः=दोहदसमुत्पत्त्यनन्तरम्, सा धारिणी राज्ञी 'तसि' तस्मिन् अकालमेघवर्षणरूपे, 'दोहलंसि' दोहदे 'अविणिज्जमाणंसि' अविनीयमाने=अपूर्यमाणे, सा कीदृशी जातेत्याह—'असंपन्नदोहला' असंपन्न दोहदा=अकालमेघवर्षणाभावात् असंप्राप्तदोहदा, 'असंपुन्नदोहला' असंपूर्ण दोहदा=मेघवर्षणाभावेन दोहदस्याऽसपूर्णत्वात्, 'असंमाणियदोहला' असंमानितदोहदा=अकालमेघवर्षणजनितानन्दसद्भावाभावात् 'सुक्का' शुष्का=मनसः संतापेन शुष्कशोणितत्वात्, 'भुक्खा' बुभुक्षावतीव्रदोहदस्या सम्पूर्णत्वेनार्त ध्यानतया क्षुधाक्रान्तावदुर्वला, अत एव 'णिम्मंसा' निर्मासा-शुष्कमांसा 'ओलुग्गा' अवरुग्णा=चिन्तारोगग्रसितत्वाज्जीर्णा 'ओलुग्गसरीरा' अवरूग्णशरीरा=चिन्तातिशयात् जीर्णशरीरा, 'पम्मइलदुब्बला' प्रमलिनदुर्वला प्रकर्षेण मलिना कान्ति

तएणं सा धारिणी देवी इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तएणं) दोहला उत्पन्न होने के बाद (सा धारिणी देवी) वह धारिणी देवी जब (तंसि दोहलंसि) अकाल में मेघ वर्षणरूप वह अपना दोहला (अविणिज्जमाणंसि) पूर्ण नहीं हुआ तब (असंपन्नदोहला) असमय में मेघवर्षण के अभाव से दोहद की पूर्ति प्राप्त नहीं कर सकने के कारण (असंपन्नदोहला) दोहद की असंपूर्णता होने के कारण, (असंमाणिय दोहदा) दोहद संमानित (पूर्ण) नहीं होने के कारण, (सुक्का) मन में अतिशय संतापवाली हुई और इस कारण शोणित शुष्क हो जाने से वह सूक गई (भुक्खा) बुभुक्षित व्यक्ति की तरह वह दुर्बल हो गई (णिम्मंसा) मांस भी उसका शुष्क जैसा हो गया। (ओलुग्गा) चिन्ता से रोग से ग्रसित होने के कारण जीर्ण जैसी बन गई। (ओलुग्गसरीरा) चिन्ता की अतिशयता से वह जीर्ण शरीर हो गई (पमइल दुब्बला) कान्तिरहित होकर

तएणं सा धारिणीदेवी इत्यादि "सूत्र

टीकार्थ–(त एणं) દોહદ ઉત્પન્ન થયા પછી (सा धारिणीदेवी)જ્યારે ધારિણીદેવીનું (तं सि दोहलसि) અસમયે મેઘવર્ષણ દોહદ (अविणिज्जमाणंसि) પૂર્ણ નહિ થયુ ત્યારે (असंपन्नदोहला) અસમયે મેઘવર્ષણના અભાવે પોતાનું દોહદની પૂર્તિ નહિ થવાથી (असपुन्नदोहला) દોહદ સન્માનિત (પૂર્ણ) નહિ હોવાને લીધે, (सुक्का) તે મનમા ખૂબ દુખી થઇ અને શરીરમાથી લોહી સૂકાઇ જવાથી દૂબળી થઇ ગઇ, (सुक्का) ભૂખી વ્યક્તિની જેમ તે દુર્બળ થઇ ગઈ, (णिम्मंसा) તેનું માસ પણ સુકાઇ ગયુ (ओलुग्गा) ચિતા અને રોગથી પીડાએલી તે જીર્ણ જેવી બની ગઈ (ओलुग्गसरीरा) અતિશય ચિન્તાના ભારથી જીર્ણ શરીરવાળી થઇ ગઇ (पमइलदुब्बला) નિસ્તેજ

दुक्ख रहस्सी करेसि ?। तए ण सा धारिणीदेवी सेणिएण रन्ना सवह सामिया समाणी सेणिय राय एव वयासी—एव खलु सामी ! मम तस्स उरालस्स जाव महासुमिणस्स तिण्ह मासाण बहुपडिपुन्नाण अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउब्भूए—धन्नाओ ण ताओ । अम्मयाओ कयत्थाओ ण ताओ अम्मयाओ, जाव वेभारगिरिपाय मूल आहिंडमाणीओ डोहल विणिति, त जइण अहमवि जाव डोहल विणिज्जामि, तएण ह सामी ! अयमेयारूवेसि अकालदोहलंसि अवि णिज्जमाणसि ओलुग्गा जाव अट्टज्झाणोवगया झियायामि । तएण से सेणिए राया धारिणीए देवीए अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म धारिणीं देवीं एय वयासी—माण तुमं देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा जाव झियाहि, अहण तहा करिस्सामि जहाण तुब्भ अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसंपत्ती भविस्सइ त्तिकट्टु धारिणींदेवीं इट्ठाहिं कताहि पियाहि मणुन्नाहि मणामाहि वग्गूहि समासासेइ समासासेत्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवर गए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने धारिणीए देवीए एय अकालदोहल बहूहिं आएहि य, उवाएहि य, ठिईहि य, उप्पत्तीहि य, वेणइयाहि य, कम्मियाहि य, पारिणामियाहि य, चउव्विहाहिं बुद्धीहिं अणु चितेमाणे२ तस्स दोहलस्स आय वा उवाय वा ठिइ वा उप्पत्ति वा अविंदमाणेओहयमणसकप्पे जाव झियायइ ॥ सू० १३ ॥

टीका—तएण सा इत्यादि। ततः=दोहदसमुत्पत्त्यनन्तरम्, सा धारिणी राज्ञी 'तंसि' तस्मिन् अकालमेघवर्षणरूपे, 'दोहलंसि' दोहदे 'अविणिज्जमाणंसि' अविनीयमाने=अपूर्यमाणे, सा कीदृशी जातेत्याह—'असंपन्नदोहला' असंपन्न दोहदा=अकालमेघवर्षणाभावात् असंप्राप्तदोहदा, 'असंपुन्नदोहला' असंपूर्ण दोहदा=मेघवर्षणाभावेन दोहदस्याऽसपूर्णत्वात्, 'असंमाणियदोहला' असंमानि-तदोहदा=अकालमेघवर्षणजनितानन्दसद्भावाभावात् 'सुक्का' शुष्का=मनसः संतापेन शुष्कशोणितत्वात्, 'भुक्खा' बुभुक्षावतीवदोहदस्या सम्पूर्णत्वेनार्त ध्यानतया क्षुधाक्रान्तावद्दुर्बला, अत एव 'णिम्मंसा' निर्मांसा-शुष्कमांसा 'ओलुग्गा' अवरुग्णा=चिन्तारोगग्रसितत्वाज्जीर्णा 'ओलुग्गसरीरा' अवरुग्णशरीरा=चिन्ता तिशयात् जीर्णशरीरा, 'पम्मइलदुब्बला' प्रमलिनदुर्बला प्रकर्षेण मलिना कान्ति

तएणं सा धारिणी देवी इत्यादि ॥

टीकार्थ–(तएणं) दोहला उत्पन्न होने के बाद (सा धारिणी देवी) वह धारिणी देवी जब (तंसि दोहलंसि) अकाल में मेघ वर्षणरूप वह अपना दोहला (अविणिज्जमाणंसि) पूर्ण नहीं हुआ तब (असंपन्नदोहला) असमय में मेघवर्षण के अभाव से दोहद की पूर्ति प्राप्त नहीं कर सकने के कारण (असंपन्नदोहला) दोहद की असंपूर्णता होने के कारण, (असंमाणिय दोहदा) दोहद संमानित (पूर्ण) नहीं होने के कारण, (सुक्का) मन में अतिशय संतापवाली हुई और इस कारण शोणित शुष्क हो जाने से वह सूक गई (भुक्खा) बुभुक्षित व्यक्ति की तरह वह दुर्बल हो गई (णिम्मंसा) मांस भी उसका शुष्क जैसा हो गया। (ओलुग्गा) चिन्ता से रोग से ग्रसित होने के कारण जीर्ण जैसी बन गई। (ओलुग्गसरीरा) चिन्ता की अतिशयता से वह जीर्ण शरीर हो गई (पमइल दुब्बला) कान्तिरहित होकर

तएणं सा धारिणीदेवी इत्यादि "सूत्र

टीअर्थ–(त एणं) દોહદ ઉત્પન્ન થયા પછી (सा धारिणीदेवी)જ્યારે ધારિણીદેવીનુ (तं सि दोहलंसि) અસમયે મેઘવર્ષણ દોહદ (अविणिज्जमाणंसि) પૂર્ણ નહિ થયુ ત્યારે (असपन्नदोहला) અસમયે મેઘવર્ષણના અભાવે પોતાનુ દોહદની પૂર્તિ નહિ થવાથી (असपुन्नदोहला) દોહદ સન્માનિત (પૂર્ણ) નહિ હોવાને લીધે, (सुक्का) તે મનમા ખૂબ દુ ખી થઇ અને શરીરમાથી લોહી સુકાઇ જવાથી દૂબળી થઇ ગઇ, (सुक्का) ભૂખી વ્યક્તિની જેમ તે દુર્બળ થઇ ગઈ, (णिम्मंसा) તેનુ માસ પણ સુકાઇ ગયુ (ओलुग्गा) ચિતા અને રોગથી પીડાએલી તે જીર્ણ જેવી બની ગઈ (ओलुग्गसरीरा) અતિશય ચિન્તાના ભારથી જીર્ણ શરીરવાળી થઇ ગઇ (पमइलदुब्बला) નિસ્તેજ

वर्जिता अत एव दुर्बला भोजनादित्यागात्, किलन्ता' क्लान्ता=परमग्ल
संपन्ना, 'ओमथियवयणनयणकमला' ओमंथियवदननयनकमला, 'ओमथि
इति अध कृत=नीचैः कृत वदननयनकमलं यया सा, पंडुरियमु
पाण्डुरितमुखा=पीतवर्णवदना, अत एव 'करयलमलियव्व चपगमाला णित्ते
करतलमर्दिता इव चम्पकम्पमाला निस्तेजा हस्ततलमर्दितचम्पक
मालेव तेजो वर्जिता,तस्मात् 'दीणविवण्णवयणा दीनविवर्णवदना,
दीनं=दुःस्थित, विवर्ण=शोभारहित मुख यस्या सा, तथा-'जहोचियपुप्फगं
मल्लालंकारहार अणभिलसमाणी' यथोचितपुष्पगन्धमाल्यालंकारहारं अनभि
लषन्ती, तत्र यथोचित=यथायोग्य राज्ञीधारणयोग्य यथास्थानस्था पुष्पाणि माल
प्रभृतीनां, गन्ध कोष्ठपुटादीनां, माल्यं जात्यादि पुष्पाणां, अलंकारं=क
कुण्डलादिरूप, हारम्=अष्टादशसरिकादिलक्षणं तत्सर्वमुपनमिलषन्ती=अनि
च्छन्ती 'कीडारमणकिरियं च परिहावेमाणी' क्रीडारमणक्रियां च परिहा

यह बहुत अधिक दुर्बल हो गई (किलता) खानेपीने में भी इसे अरुचि
आ गई (ओमथियवयणनयणकमला) मुख और नेत्र उसके नीचे रहने
लग गये (पंडुरियमुहा) शरीर की कांति फीकी पड जाने के कारण उसका
मुख पीला पड गया (करयलमलियव्व चपगमालाणित्तेया) हस्त तल से
मर्दित चंपक पुष्प की माला के समान वह तेज रहित हो गई-(दीण
विवण्णवयणा) इसीलिये उसके मुखपर दीनता और-शोभा रहितता स्पष्ट
प्रतीत होने लग गई। (जहोचियपुप्फगंधमल्लालंकारहारं अणभिलसमाणी)
उस रानी के चाम्पक आदि पुष्पों में यथायोग्य मालती आदि पुष्पों में कोष्ठपुट आदि
के गंध में जात्यादि पुष्पों की माला में कंकणकुंडल आदि रूप अलंकार
में तथा १८ अठारह सरवाले हार आदि में कोई रुचि नहीं रही-(कीडारमण
किरियं च परिहावेमाणी) सखियों के साथ हास्य विनोद करना आदिरूप

અને તે ખૂબ કમજોર થઈ ગઈ (કિલન્તા) ખાવાપીવાની બાબતમાં પણ તે અરુચિ
બતાવવા લાગી, (ઓમથિયવયણનયણકમલા) તેના મોં અને નેત્ર નીચા રહેવા લાગ્યા
(પંડુરિયમુહા) શરીરની કાંતિ ફીકી થઈ ગઈ તેથી તેનું મોં પીળું પડી ગયું હતું
(કરયલમલિયવ્વ ચંપગમાલાણિત્તેયા) હથેળીમાં મસળાઈ ગયેલા ચંપાના પુષ્પોની
માળાની જેમ તે ફીકી થઈ ગઈ (દીણવિવણ્ણવયણા) તેથી દૈન્ય અને શોભા રહિતતા
તેના મોં ઉપર સ્પષ્ટ રીતે દેખાતા હતા. (જહોચિયપુપ્ફગંધમલ્લાલંકારહારં અણ
ભિલસમાણી) ચમેલી વગેરે ફૂલો કોષ્ઠપુટ વગેરેની સુવાસ જાત્યાદિ પુષ્પોની માળા
કંકણ વગેરે ઘરેણાં પહેરવાં, અઢાર (૧૮) સેરવાળા હાર વગેરે કોઈપણ જાતના
કામમાં યોગ્ય ઉત્તમ વસ્તુઓમાં તેની રુચિ ન રહી. (કીડારમણકિરિયં ચ પરિહાવેમાણી)

यन्ती, तत्र-क्रीडा=सहहास्य विनोदादिरूपा रमणं=सखिभिः सह खेलन, तयोः क्रीडा रमणयोः क्रिया, ता परिहापयन्ती=परित्यजन्ती, 'दीणा दीना=दुःखिता, 'दुम्मणा' दुर्मना=उद्विग्नचित्ता, णिराणंदा' निरानन्दा=हर्षसुखवर्जिता, 'भूमिगयदिट्ठिया' भूमिगतदृष्टिका=धराधृतदृष्टिका 'ओहयमणसंकप्पा' अपहतमनः संकल्पा=तत्र-अपहतो=नष्टो मनसः सकल्पः=कर्तव्याकर्तव्यविवेचनरूपो यस्याः सा, 'जाव झियायइ' यावत् ध्यायति-यावच्छब्देन-करयलपल्हत्थमुही, अट्टज्झाणोवगया' इति संग्रहः, तेन करतलपर्यस्तमुखी, आर्तध्यानोपगता, इतिच्छाया, तत्र करतले=हस्ततले 'हथेली'ति भाषायां पर्यस्तं=निक्षिप्त मुख यया सा तथा, आर्तध्यानोपगता=अकालमेघवर्षण जनितानन्दाननुभवात् शोकक्रान्ता 'झियायइ' ध्यायति-आर्तध्यान करोतीत्यर्थः, 'तएणं' ततःखलु 'तीसे' तस्याः धारिण्या

क्रीडा तथा उनके साथ खेलना इन दोनों क्रियाओं को उसने छोड दिया और केवल (दीणा दुम्मणा) वह दुःखित एवं दुर्मना रहने लगी (णिराणंदा भूमिगयदिट्ठिया ओहयमणसकप्पा जाव झियायई) इस तरह हर्षसुख से वर्जित बनी हुई वह सदा नीचे की ओर ही अपनी दृष्टि रखे रहती और कर्तव्या कर्तव्य विवेचनरूप मानससंकल्प जिसका नष्ट हो चुका है ऐसे वह धारिणी देवी रातदिन आर्त ध्यान रूप चिन्ता में मग्न बन गई। यहा यावत् पद से ' करयलपल्हत्थमुही, अट्टज्झाणोवगया" इन पदोंका संग्रह हुआ है। जिस समय मनुष्य अधिक चिन्ता मग्न रहने लगता है उस समय वह हथेली पर मुख धर कर बैठा हुआ दिखलाई पडता है-और रातदिन आर्तध्यान किया करता है। यही स्थिति उस रानीकी भी रहने लगी थी यही बात इन पदों द्वारा व्यक्त की गई है। (तएण) इसके बाद (तीसे)

સખીઓની સાથેના હાસ-પરિહાસ, વિનોદ, ક્રીડાઓ અને રમત ગમત આ બધા એણે ત્યજી દીધા હતાં, અને તે ફક્ત (दीणा दुम्मणा) દીન અને અન્યમનસ્ક થઈને દિવસો પસાર કરવા લાગી (णिराणंदा भूमिगयदिट्ठिया ओहयमणसकप्पा जाव झियायइ) આરીતે વિષાદયુક્ત થઈને તે હમેશા પોતાની નજર નીચે જ રાખતી અને ધીમે ધીમે શુ કરવુ અને શુ નહિ કરવુ આ જાતનો વિવેક એટલે કે કર્તવ્યાકર્તવ્ય રૂપ માનસ સકલ્પ જ નષ્ટ થઈ ગયો અને આ રીતે તે ચિંતામા ડૂબી ગઈ અહી યાવત્' પદથી "करयलपल्हत्थमुही अट्टज्झाणोवगया" આ પદનો સગ્રહ થાય છે માણુસ વધારે ચિન્તિત થાય છે, તે વખતે હથેળી ઉપર મો રાખીને બેસી રહે છે અને રાતદિવસ આર્તધ્યાન-ચિન્તા-મા જ ડૂબી રહે છે ધારિણીદેવીની એજ હાલત થઈ ગઈ આ પદોથી એ જ વાત સ્પષ્ટ કરવામા આવી છે (त एण) ત્યાર પછી

देव्याः अंगपडियारियाओ' अङ्गपरिचारिका'=भारमरक्षिकाः, 'अभिंतरियाओ' आभ्यन्तरिकाः=अन्तःपुरनिवासिन्यः समय२ समुचितविचारदायिका इत्यर्थः। तथा दासचेडियाओ' दासचेटिकाः-दास्यमत्ताश्चेटिका इति दासचेटिकाः अलक्कर्मधारयस्यादिना दासी शब्दस्य पुंवद्भाव, तत्र दास्य =मर्दनादि कार्यकारिण्य, ता एव चेटयश्च रहस्यवार्ताकारिण्यः, एता सर्वाः धारिणीं देवीं 'ओलुग्ग' अवरुग्णां=रुग्णां जाव झियायमाणिं' यावद् ध्यायन्तीम्=आर्तध्यानं कुर्वन्तीं पश्यन्ति, दृष्ट्वा एवमवादिषु -किं=किमर्थं=कस्मात् कारणात खलु हे देवानुप्रिये अवरुग्णा, अवरुग्णशरीरा, यावद् ध्यायसि=आर्तध्यानं करोषि। ततः खलु सा धारिणीदेवी ताभिरङ्गपरिचारिकाभिः आभ्यन्तरिकाभि दासचेटिकाभिः एवमुक्ता सती ता दासचेटय नो आढाइ नो आद्रियते, 'णो परिया

उस रानी की जो (अंग पडियारियाओ) अंगपरिचारिकाएँ थीं कि जो (अभिंतरियाओ) अन्तःपुरमें ही सदा उसके साथ रहती करती थीं और समय२ पर उसे उचित सुझाव दिया करती थीं तथा (दास चेडियाओ) दासीरूप चेटिकाएँ थी कि जो उसके शरीर का मर्दनादिकार्य करनेके लिये नियुक्त थीं उन्होंने (धारिणीदेवीं ओलुग्ग जाव झियायमाणिं पासति) उस धारिणी देवी को चिन्ता मग्न एवं दुर्बलशरीर वाली जब देखा तब (पासित्ता) देखकर (एवं वयासी) इस प्रकार कहा (किण्ण तुम देवानुप्पिए ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव झियायसि) हे देवानुप्रिये ! क्या कारण है जो तुम रात दिन कृश शरीर हो रही हो और आर्तध्यान किया करती हो ? (तएणं सा धारिणीदेवीं ताहिं अंगपडियारियाहिं-अभिंतरियाहिं दास चेडियाहिं एवंवुत्ता समाणी ताओ दासचेडियाओ नो आढाइ णो परियाणाइ)

(ની સે) રાણીની (અંગપડિયારિયાઓ) અંગ સેવિકાઓ-જેઓ (અભિંતરિયાઓ) તેની સાથે સદા અંતઃપુરમાં જ રહેતી હતી અને અનુકૂળ સમયે તેને યોગ્ય સલાહ આપતી હતી-(દાસચેડિયાઓ) દાસીરૂપ ચેટિકાઓ-જેઓ તેના શરીર માલિશ વગેરે માટે નિયુક્ત કરવામાં આવી હતી-તેઓએ(ધારિણીં દેવીં ઓલુગ્ગં જાવ ઝિયા યમાણિં પાસતિ) જ્યાર ધારિણીદેવીને કૃશ શરીર વાળી તેમજ ચિંતાતુર જોઈ ત્યારે (પાસિત્તા) જોઈને (એવ વયાસી) કહ્યું કે (કિણ્ણ તુમે દેવાનુપ્પિએ ઓલુગ્ગા ઓલુગ્ગા સરીરા જાવ ઝિયાયસિ) હે દેવાનુપ્રિયે ! તમે કેમ આર્તધ્યાનથી દુર્બળ થતા જાઓ છો ? અને ચિંતામાં મગ્ન રહો છો. (તએણં સા ધારિણી દેવી તાહિં અંગપડિયારિયાહિં અભિંતરિયાહિં દાસ ચેડિયાહિં એવ વુત્તા સમાણી તાઓ દાસ ચેડિયાઓ નો આઢાઇ ણો પરિયાણાઇ) અંગપરિચારિકાઓ દાસચેટિકાઓએ આ રીતે

णाइ' नो परिजानाति, एताः काः सन्ति मत्पुरतः इत्यपि नाववुध्यते, अनाद्रियमाणा=तासामादरमकुर्वाणा, अपरिजनाना तदुपस्थिति मनववुध्यमाना तूष्णीका संतिष्ठते=मौनमवलम्ब्य तिष्ठतिस्म। ततः खलु ताः अङ्गपरिचारिका आभ्यन्तरिकादासचेटयः धारिणीं देवीं 'दोच्चंपि तच्चंपि' द्वितीयवारमपि तृतीयवारमपि, एवमवादिषुः, 'किन्न' किंखलु-किमर्थं हे देवानुप्रिये! त्वम् अवरुग्णा अवरुग्णशरीरा यावद् ध्यायसि=आर्तध्यान करोषि। ततःखलु सा ताभिरङ्गपरिचारिकाभिः आभ्यन्तरिकाभिः दासचेटिकाभिर्द्वितीयवारमपि तृतीयवारमपि

इस तरह उन आभ्यन्तरिक अंगपरिचारिकाओं एव दासचेटियों द्वारा पूछी जाने परभी उस धारिणी देवी ने प्रत्युत्तर देकर उनका कुछ भी आदर नहीं किया और न उसे यह भी भान रहा कि ये मेरे समक्ष कौन खडीर बोलरही है। इस प्रकार (अणाढायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ) उनका अनादर करती हुई और उनकी उपस्थिनि को नहीं जानती हुई वह धारिणी देवी उस समय केवल चुप ही रही। (तएणं ताओ-अंगपरियारियाओ अभिंतरियाओ दासचेडियाओ धारिणीं देवीं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी किन्नं तुमे देवाणुप्पिए ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा झियायसि?) धारिणी देवी को इस तरह जब उन्होंने मौनाश्रित देखा तो पुनः अभ्यन्तरिक परिचारिकाओने तथा दास चेटिकाओंने उस धारिणीदेवी से दुवारा और तिवारा भी ऐसा ही कहा हे देवानुप्रिये? तुम कृश शरीर होकर क्यों आर्तध्यान में मग्न वनी हुई बैठी रहती हो? तुम्हें क्या चिन्ता है कहो (तएणं सा धारिणीं देवा ताहिं अंगपडियारियाहिं अभिंतरियाहिं दासचेडियाहिं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ता समाणी णो अढाइ णो

પૂછ્યું પણ ધારિણી દેવીએ જવાબ આપીને તેઓને આવકાર આપ્યો નહિ તેને આટલી પણ સુધબુધ રહી નહિ કે અમારી સામે કોણ ઊભું છે અને મને કંઇક પૂછી રહ્યું છે આ રીતે (अणाढायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ) તેઓને જરાપણ આવકાર આપ્યા વગર અને તેઓની ઉપસ્થિતિને પણ નહિ જાણતી ધારિણી-દેવી તે સમયે મૌન જ સેવતી રહી (तएणं ताओ अंगपरिचारियाओ अभिंतरियाओ धारिणीदेवीं दोच्चंपि तच्चपि एवंवयासी किन्नं तुमे देवाणुप्पिए ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा झियायसि?) આ પ્રમાણે ધારિણીદેવીને મૌન જોઇને રણુવાસની પરિચારિકાઓ અને દાસચેટિકાઓએ ફરી બે વાર ત્રણવાર એમ જ કહ્યું કે હે દેવાનુપ્રિયે! દુર્બળ થયેલા તમે ચિંતામગ્ન શા માટે રહો છો? તમને શું ચિન્તા છે? અમને કહો [तएणं सा धारिणीदेवी ताहिं अंगपडियारियाहिं अभिंतरियाहिं

एवमुक्तासती नो आद्रियते नो परिजानाति अनाद्रियमाणा=अनादरं कुर्वती, अपरिजानानाऽनवबुध्यमाना धारिणी देवी तूष्णीका संतिष्ठते। ततःअङ्गपरिचारिका दासचेटयो धारिण्या देव्या अनाद्रियमाणाः=अनादरं प्राप्ताः अपरिज्ञायमाना =परिचयमप्राप्ताः 'तहेव' तथैव 'संभताओ' सम्भ्रान्ताः, धारिणी देवी ममसन्नां विलोक्य भयाद्विग्ना सत्यः, धारिण्या देव्या अन्तिकात् प्रतिनिष्क्रामन्ति=निर्गच्छन्ति। प्रतिनिष्क्रम्य=निर्गत्य, यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य करतलपरिगृहीतं 'जाव' यावत्-दशनखं शिर आवर्तं मस्तकेऽ

परियाणाइ) इस तरह उन आभ्यंतरिक अंगपरिचारिकाओं तथा दास चेटियों द्वारा दो तीन बार पूछने पर भी उस धारिणी देवीने उनकी बात का कोई उत्तर नहीं दिया और न उनकी ओर कुछ ध्यान दिया (अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ) केवल अपेक्षा किये हुए अपरिचित हुई जैसी चुपचाप ही बैठी रही (तएण ताओ अंगपडियारियाओ दासचेडियाओ धारिणीए देवीए अणाढाइज्जमाणीओ अपरिजाणिज्जमाणीओ तहेव संभमाओ समाणीओ धारिणीए देवीए अंतियाओ पडिनिक्खमंति) इस तरह की उस धारिणीदेवी की स्थिति जब उन अंगपरिचारिकाओं तथा दासचेटियांने देखी तो वे उसके पास अपनेको अनादृत समझती हुई बिना कुछ कहे ही अपरिज्ञात अवस्था में भय से त्रस्त होकर बाहर चली आई (पडिनिक्खमित्ता जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ) और बाहर आकर वे जहां राजा श्रेणिक थे। (उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहियं जाव कट्टु जएणं विजएणं वद्धावेंति) आकर उन्होंने

दास चेडियाहिं दोच्चंपि तच्चंपि एवमुत्ता समाणी णो आढाइ णो परियाणाइ) आम मे त्रण वखत पूछ्वा छतां पण ते धारिणीदेवीओ तेमने कोई पण जवाब आप्यो नहि अने ज्वाबपण गणकार्युं नहि (अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ) अनादर करीने तेओनी उपेक्षा करती ते चुपचाप बेसी रही (तएणं ताओ अंगपडियारियाओ दासचेडियाओ धारिणीए देवीए अणाढाइज्ज माणीओ अपरिजाणिज्जमाणीओ तहेव संभताओ समाणीओ धारिणीए देवीए अंतियाओ पडिनिक्खमंति) धारिणीदेवीनी आवी विचित्र स्थिति जोईने अंगपरिचारिकाओ अने दास चेटिकाओ पोतानी जातने उपेक्षित थएली जाणीने कंई पण कह्या वगर राणीनी दुःखदायक अवस्थाने जोया वगर भयत्रस्त थवी बहार आवती रही. (पडिनिक्खमित्ता जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ) बहार आवीने तेओ श्रेणिक राजा पासे गई (उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहियं जाव कट्टु

ञ्जलिं 'कट्टु' कृत्वा, जयेन-जयशब्देन, विजयेन=विजयशब्देन 'वद्धावेंति' वर्धयन्ति=श्रेणिकमभिनन्दयन्ति, 'वद्धावित्ता' वर्धयित्वा, एवमवदन्-एवं खलु हे स्वामिन्! 'किंपि' किमपि अस्ति यद् 'अज्ज' अद्य= अस्मिन् दिवसे धारिणी देवी अवरुग्णा अवरुग्णशरीरा यावद् आर्त्तध्यानोपगता ध्यायति=आर्तध्यान करोति। ततः खलु स श्रेणिको राजा तासामङ्गपरिचारिकाणामन्तिके इममर्थं= धारिणी देव्या-आर्त्तध्यानरूपं श्रुत्वा निशम्य=हृद्यवधार्य 'तहेव' तथैव, संभ्रान्तः सन् 'सिग्घ' शीघ्रं=मनोगतिसहितं, 'तुरियं' त्वरितम्='अधुनैव गम्यते' इति वा व्यापारयुक्त, 'चवलं' चपलं=कायचेष्टासहितं 'वेगियं' वेगितं=गत्यवरोध रहितम्, यत्रैव धारिणीदेवी तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य धारिणीं देवीमवरुग्णा-

दोनों हाथों को अंजलिबद्धकर और उन्हे मस्तक पर रखकर राजा को प्रणाम किया। बाद में जय विजय शब्दों द्वारा उन्हें बधाई दी। (वद्धावित्ता एवं वयासी) बधाई के बाद फिर उन्होंने राजा से ऐसा कहा-(एवं खलु सामी किं पि अज्ज धारिणीदेवी ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टज्झाणोवगया झियायइ) हे स्वामिन्? आज हम आपके पास कुछ कहनेको आई है-धारिणीदेवी आज अवरुग्ण एवं अवरुग्ण शरीर वाली होकर अनमनी बैठी हुई है और आर्तध्यान में मग्न हैं आदि। (तएणं से सेणिए राया तासिं अगपडियारियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म तहेव संभंते समाणे सिग्घ तुरिय चवल वेइयं जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ) श्रेणिक राजा उन अंगपरिचारिकाओं के मुख से उस बात को सुनकर और अच्छी तरह उसे हृदय में अवधारित कर उसी तरह सम्भ्रान्त होकर शीघ्र ही अभी जाता हूं इस तरह वचन कहते हुए चपलरूप से बिना किसी रुकावट के जहां वह धारिणी देवी थी वहां

जएणं विजएणं वद्धावेंति) જઈને તેઓએ અંજલિ મસ્તકે લગાડીને નમસ્કાર કર્યો. ત્યારબાદ જયવિજય શબ્દોથી તેમને વધાવ્યા (वद्धावित्ता एवं वयासी) વધાવ્યા બાદ તેઓએ રાજાને કહ્યું કે (एवं खलु सामी किं पि अज्ज धारिणीदेवी ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टज्झाणोवगया झियायइ) હે સ્વામિ! અમે આપને કંઈક નિવેદન કરવા માટે આવ્યા છીએ ધારિણીદેવી અવરુગ્ણ અને કૃશશરીરવાળી થઈને અન્યમનસ્કની જેમ બેઠા છે, અને એકદમ ચિંતામગ્ન થઈને આર્તધ્યાન કરે છે (तएणं से सेणिए राया तासिं अगपडियारियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म तहेव संभंते समाणे सिग्घं तुरिय चवलं वेइयं जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ) અંગ પરિચારિકાઓના મોઢેથી આ વાત સાંભળતાં તે જ શ્રેણિક રાજાએ તે વાતને મનમાં સારી પેઠે ધારણ કરીને વ્યાકુળતાથી કોઈપણ સ્થાને રોકાયા વગર ધારિણી-

मवरुग्ण शरीरां यावत् आर्तध्यानोपगतां ध्यायन्तीं=आर्तध्यान कुर्वतीं पश्यति। दृष्ट्वा एवं=वक्ष्यमाणरीत्या, अवादीत्=श्रेणिक पृष्टवान् इत्यर्थः। किं=कस्मात् कारणात्, खलु हे देवानुप्रिये! अवरुग्णा भवरुग्णशरीरा यावत् आर्तध्यानोपगता ध्यायसि? । तत खलु सा धारिणीदेवी श्रेणिकेन राज्ञा एवमुक्ता सती नो आद्रियते यावत् तूष्णिका मतिष्ठत। ततः स्पष्टु स श्रेणिको राजा धारिणीदेवीं द्वितीयवारमपि तृतीयवारमपि एवमवदत्-किं खलु त्वं हे देवानुप्रिये! भवरुग्णा यावत् ध्यायसि। तत खलु सा धारिणीदेवी श्रेणिकेन राज्ञा द्वितीयवारमपि तृतीयवारमपि एवमुक्ता सती नो आद्रियते नो परिजानाति, तूष्णीका संतिष्ठते। ततःखलु श्रेणिको राजा धारिणींदेवीं 'सवहसावियं करेइ' शपथशापितां

गये। (उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं ओलुग्गं ओलुग्गसरीरं जाव अट्टझा णोवगयं झियायमाणिं पासइ) आकर उसने धारिणी देवी को अवरुग्ण और अवरुग्ण शरीरा तथा आर्तध्यान में लीन हुई बैठी देखा (पासित्ता एवं वयासी) देख कर उससे उनने ऐसा कहा (किन्न तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टझाणोवगया झियायसि) देवानुप्रिये! क्यों तुम अवरुग्णा तथा अवरुग्ण शरीरा हो और क्यों आर्तध्यान में मग्न बन रही हो। (तएण सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समा णी नो आढाइ जाव तुसिणीया संचिट्ठइ) इस तरह राजा श्रेणिक द्वारा पूछी गई उस धारिणी देवीने उन्हें कुछ भी उत्तर नहीं दिया और न उसे यही ज्ञात हो सका कि ये पूछने वाले कौन मेरे समक्ष खडे हुए हैं। केवल वह पूर्व की भांति चुपचाप ही बैठी रही। (तएण से सेणिए राया धारिणीं देवीं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी) रानीधारिणी देवी की ऐसी स्थिति देखकर श्रेणिक राजा से नहीं रहा गया और वे पुनः उससे दुबारा तिबारा

દેવીની પાસે ગયા. (उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं ओलुग्गं ओलुग्गसरीरं जाव अट्टझाणोवगयं झियायमाणिं पासइ) ત્યાં જઈને તેઓએ ધારિણીદેવીને રુગ્ણ અને રુગ્ણ શરીરની જેમ ચિન્તામગ્ન જોયા. (पासित्ता एवं वयासी) તેમને જોઈને તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું (किन्नं तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टझाणोवगया झियायसि) દેવાનુપ્રિયે! શા માટે તમે રોગની જેમ રોગ યુક્ત શરીરવાળા થઈને ચિન્તામગ્ન થઈ રહ્યા છો. (तएणं सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना एवंवुत्तासमाणी नो आढा जाव तुसिणीया संचिट्ठइ) આ રીતે શ્રેણિક રાજાએ ધારિણીદેવીને પૂછ્યું પણ તેણે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ અને તેને આટલું એ ભાન રહ્યું નહિ કે આ સામે ઉભું છે અને તેને કંઈક પૂછી રહ્યું છે ધારિણીદેવી તે વખતે પહેલાની જેમ બેસી જ રહી. (तएण से सेणिए राया धारिणीं देवीं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी) રાણી ધારિણી

करोति, शपथः='सौगन' इति भाषाया तेन शापिता युक्ता, करोति, कृत्वा शपथं दत्त्वा एवमवादीत्-किं खलु हे देवानुप्रिये ! 'तुमं' तवैतस्यार्थस्य 'सवणयाए' श्रवणतायै श्रोतुम् अहम् 'अणरिहे' 'अणरिहे' अनर्हः=अयोग्यः? योग्यो नास्मि? 'ता' तत्=तस्मात् खलु 'तुमं' त्वम् 'अयमेयारूवं' इदमेतद्रूपं 'मणोमाणसियं' मनो मानसिकं दुःखं 'ममं, ममाग्रे 'रहस्सी करेसि' रहस्यी-करोषि=

भी ऐसा ही पूछने लगे (किन्न तुमे देवाणुप्पिए ओलुग्गा जाव झियायसि) हे देवानु प्रिये ? क्यों तुम अवरुग्णा और अरुग्णशरीरा बनी हुई आर्तध्यान कर रही हो ? (तएणं सा धारिणी देवी सेणिएणं रन्ना दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ता समाणी णो आढाइ णो परिजाणाइ तुसिणीया सचिट्ठइ) इस तरह श्रेणिक राजा द्वारा दो तीन बार पूछने पर भी उस धारिणी देवीने उनके कहने पर कुछ भी ध्याय नहीं दिया और न उनकी तरफ उसने कुछ लक्ष्य ही किया-केवल अनमनो बनी हुई चुपचाप ही बैठी रही—(तएणं सेणिएण राया धारिणी देवीं सवहसावियं करेइ-करित्ता एवं वयासी) जब "धारिणी देवी मेरी बात का कुछ भी उत्तर नहीं दे रही है" ऐसा जब-श्रेणिक राजा ने देखा तो उन्होंने उसे शपथ (सोगंद) दिलाई और दिला कर इस प्रकार बोले-(किण्णं तुमं देवाणुप्पिए ! अहमेयस्स अट्ठस्स अणरिहे सवणयाए ताण तुमं ममं अयमेयारूवं मणोमाणसियं दुक्खं रहस्सी करेसि ?) देवानुप्रिये ? क्या मै तुम्हारे इस अर्थ को सुनने के लिये योग्य नही हूँ ? जो तुम मुझसे इस अपने मानसिक दुःख को छुपा-

જોઈને રાજાથી રહેવાયુ નહિ અને તેઓ ફરી બીજી અને ત્રીજીવાર આ પ્રમાણે પૂછતા રહ્યા (किन्नं तुमे देवाणुप्पिए ओलुग्गा जाव झियायसि) દેવાનુપ્રિયે! તમે શા માટે રુગ્ણ અને રુગ્ણ શરીર થઈને ચિંતામગ્ન થઈને આર્તધ્યાન કરો છો ? (तएणं सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ता समाणी णो आढाइ णो परिजाणाइ तुसिणीया संचिट्ठइ) ધારિણીદેવીને રાજાએ વારવાર બે ત્રણ વખત પૂછયુ છતા તેણે કંઈ ધ્યાન આપ્યુ નહિ અને તે તરફ લક્ષ્ય આપ્યા વગ, ફક્ત અન્યમનસ્કની જેમ ચુપ થઈને બેસી જ રહ્યા (तएणं सेणिएण राया धारिणीदेवी सवहसाविय करेइ-करित्ता एवं वयासी) રાજાને જ્યારે એમ લાગ્યુ કે ધારિણીદેવી મારી વાતનો કંઈ જવાબ આપતા નથી ત્યારે શ્રેણિક રાજાએ તેને સોગંદ આપીને પૂછયુ કે किण्णं तुमं देवाणुप्पिए ! अहमेयस्स अट्ठस्स अणरिहं सवणयाए ताणे-तुम ममं अयमेयारूवं मणोमाणसियं दुक्खं रहस्सी करेसि ?) હે દેવાનુ પ્રિયે! તમારા મનોરથને હુ સાભળવા અયોગ્ય છુ કે જે તમે મારાથી પણ તમારા માનસિક

मवरुग्ण शरीरां यावद् आर्तध्यानोपगतां ध्यायन्तीं=आर्तध्यानं कुर्वतीं पश्यति। दृष्ट्वा एवम्=वक्ष्यमाणरीत्या, अवादीत्=श्रेणिकः पृष्टवान् इत्यर्थः। किं=कस्मात् कारणात्, खलु हे देवानुप्रिये! अवरुग्णा अवरुग्णशरीरा यावद् आर्तध्यानोपगता ध्यायसि ?। ततः खलु सा धारिणीदेवी श्रेणिकेन राज्ञा एवमुक्ता सती नो आद्रियते यावत् तूष्णिका संतिष्ठते। ततः खलु स श्रेणिको राजा धारिणीदेवीं द्वितीयवारमपि तृतीयवारमपि एवमवदत्-किं खलु त्वं हे देवानुप्रिये! अवरुग्णा यावद् ध्यायसि। ततः खलु सा धारिणीदेवी श्रेणिकेन राज्ञा द्वितीयवारमपि तृतीयवारमपि एवमुक्ता सती नो आद्रियते नो परिजानाति, तूष्णीका संतिष्ठते। ततः खलु श्रेणिको राजा धारिणीदेवीं 'शपथशापितां करोति' शपथशापितां

गये। (उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं ओलुग्गं ओलुग्गसरीरं जाव अट्टझाणोवगयं झियायमाणिं पासइ) आकर उसने धारिणी देवी को अवरुग्ण और अवरुग्ण शरीरा तथा आर्तध्यान में लीन हुई बैठी देखा (पासित्ता एवं वयासी) देख कर उससे उनने ऐसा कहा (किन्नं तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टझाणोवगया झियायसि) देवानुप्रिये! क्यों तुम अवरुग्णा तथा अवरुग्ण शरीरा हो और क्यों आर्तध्यान में मग्न बन रही हो। (तएणं सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणी नो आढाइ जाव तुसिणीया संचिट्ठइ) इस तरह राजा श्रेणिक द्वारा पूछी गई उस धारिणी देवीने उन्हें कुछ भी उत्तर नहीं दिया और न उसे यही ज्ञात हो सका कि ये पूछने वाले कौन मेरे समक्ष खड़े हुए हैं। केवल वह पूर्व की भांति चुपचाप ही बैठी रही। (तएणं से सेणिए राया धारिणीं देवीं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी) रानीधारिणी देवी की ऐसी स्थिति देखकर श्रेणिक राजा से नहीं रहा गया और वे पुनः उससे दुबारा तिबारा

देवीनी पासे गया. (उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं ओलुग्गं ओलुग्गसरीरं जाव अट्टझाणोवगयं झियायमाणिं पासइ) त्यां जईने तेओए धारिणीदेवीने रुग्ण अने रुग्ण शरीरवाळी जेम चिन्तामग्न जोया. (पासित्ता एवं वयासी) तेमने जोईने तेमणे आ प्रमाणे कह्युं (किन्नं तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्टझाणोवगया झियायसि) देवानुप्रिये! शा माटे तमे रोगीनी जेम रुग्ण मुख शरीरवाळा थईने चिन्तामग्न थई रह्या छो. (तएणं सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना एवंवुत्ता समाणी नो आढाइ जाव तुसिणीया संचिट्ठइ) आ रीते श्रेणिक राजाए धारिणीदेवीने पूछ्युं पण तेमणे कोई जवाब आप्यो नहि अने तेने आटलुं पण भान रह्युं नहि के प्रश्न पूछनार कोण छे अने तेने शुं पूछी रह्या छे. धारिणीदेवी ते वखते पहेलानी जेम बेसी ज रह्या. (तएणं से सेणिए राया धारिणीं देवीं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी) राणी धारिणी

पूरयेयम्, तदा शोभनम् इति, ततः=तेन कारणेन खलु अहं हे स्वामिन्! अस्मिन्नेतद्रूपे अकालदोहदे=अकालमेघदोहदे 'अविणिज्जमाणसि' अविनीयमाने=अपूर्यमाणे अवरुग्णा यावत् आर्तध्यानोपगता ध्यायामि। ततःखलु स श्रेणिको राजा धारिण्या देव्या अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य धारिणीं देवीमेवमवादीत्=मा खलु त्वं देवानुप्रिये! अवरुग्णा यावद्ध्याय=आर्तध्यानं मा कुरु इत्यार्थः, अहं खलु तथा करिष्यामि, यथा खलु तव अस्यैतद्रूपस्य अकालदोहदस्य मनोरथसंप्राप्तिर्भविष्यति, इति कृत्वा धारिणीं देवीं 'इट्ठाहिं इष्टाभिः=

और अपने दोहद की पूर्ति करती हैं। यदि इसी तरह की अवस्था-विशिष्ट होकर मैं भी अपने दोहद की पूर्ति करूँ तो उत्तम हो (तएणं ह सामी अयमेयारूवंसि अकालदोहलंसि अविणिज्जमाणंसि ओलुग्गा जाव अट्टझाणोवगया-झियायामि) इस तरह हे स्वामिन्? अकाल मेघों में स्नान करनेरूप मेरा दोहला अभीतक पूरा नहीं हो रहा है-इसलिये मैं अवरुग्ण शरीरवाली होकर आर्तध्यान से चिन्तित हो रही हूं। (तएण से सेणिएराया धारिणीए देवीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म धारिणीं देवीं एवं वयासी) श्रेणिक राजाने ज्योंही धारिणी देवी के मुख से इस बात सुना तो उसे हृदय में अवधारणकर उन्होंने धारिणी देवी से इस प्रकार कहा-(माणं तुमं देवाणुप्पिए ओलुग्गा जाव झियाहि) देवानुप्रिये? तुम अवरुग्ण एवं अवरुग्ण शरीर वाली बनकर आर्त्तध्यान मत करो (अहंण तहा करिस्सामि जहाणं तुब्भं अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसंपत्ती भविस्सइ) तुम निश्चय रखो मैं ऐसा उपाय करूँगा कि जिससे तुम्हारे इस अकाल दोहले की मनोरथ सिद्धि हो जावेगी [त्तिकट्टु धारिणीं देवीं इट्ठाहिं पियाहिं मणुन्नाहिं

શોભાને જોતી વિવિધ ક્રીડાઓ કરે છે તેમજ પોતાના દોહદ પુરું કરે છે. જો આમ હું પણ મારા દોહદને પુરૂ કરી શકુ તો બહુ સારું થાય (त एणं हं सामी अयमेयारूवंसि अकालदोहलंसि अविणिज्जमाणंसि ओलुग्गा जाव अट्टझाणोवगया झयायामि) હે સ્વામિ! અસમયે મેઘવર્ષામા નહાવાનું મારું દોહદ હજી પુરું થયુ નથી એથી જ રૂગ્ણા અનેરૂગ્ણશરીરા થઇને ચિન્તામા પડીછુ (त एणं सेणिए राया धारिणीए देवीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म धारिणीं देवीं एवं वयासी) ધારિણીદેવીના મોઢથી દોહદની વાત સાભળતા જ તેને હૃદયમા ધારણ કરીને રાજાએ કહ્યુ-(माण तुमं देवाणुप्पिए ओलुग्गा जाव झियाहि) હે દેવાનુપ્રિયે! તમે રૂગ્ણા અને રૂગ્ણશરીરા થઇને ચિન્તા ન કરો (एहंण तहा करिस्सामि जहाणं तुब्भं अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसंपत्ती भविस्सइ) તમે વિશ્વાસ રાખો હું સત્વરે એ પ્રમાણે યત્ન કરીશ કે જેથી તમારા અકાળ દોહદની મનોરથ સિદ્ધિ થાય,

गोपयसि। तत खलु सा धारिणीदेवी श्रेणिकेन राज्ञा शपथशापिता सती श्रेणिकं राजानमेवमवादीत्-एवं खलु हे स्वामिन्! मम तस्योदारस्य यावत् महास्वप्नस्य त्रिषु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु-माय पूर्णेषु ईषदूनेषु इत्यर्थः, अयमेतद्रूपः काले मेघेषु=मकालमघविषय दोहदः प्रादुर्भूत -म कीदृशो दोहद प्रादुर्भूतः? इत्याह- धन्याः खलु ता अम्बाः, कृतार्थाः खलु ता अम्बाः, यावद् पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टाः वैभारगिरिपादमूले=वैभारगिरिसमीपे आहिण्डमानाः=क्रीडापूर्वकमकालमेघवर्षणजनितशोभाविलोकनपूर्वक क्रीडन्त्यः, दोहदं विनिर्यन्ति' विनयन्ति पूरयन्ति। हे स्वामिन् तद् यदि खलु अहमपि यावत् दोहदं 'विनिनयामि' विनयेयम्

रही हो। (तएण सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना सवहसाविया समाणी सेणियएणं रायं एवं वयासी) इस प्रकार श्रेणिक राजा द्वारा शपथ (सौगंद) युक्त की जाने पर धारिणीदेवीने उनसे ऐसा कहा-(एवं खलु सामी! मम तस्स उरालस्स जाव महासुमिणस्स तिण्हं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउब्भूए) स्वामिन् मुझे उस उदार आदि विशेषण संपन्न महास्वप्न के ३ मास परिपूर्णप्राय होने पर अर्थात् तीसरे मास के कुछ कम रहने पर असमय में प्रावृष काल के मेघों में स्नान करने रूप ऐसा दोहला उत्पन्न हुआ है कि (धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ कयत्थाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव वेभारगिरिपायमूलं आहिंडमाणीओ दोहलं विणिंति तं जइणं अहमवि जाव दोहलं विणिज्जामि) वे माताएँ धन्य हैं वे माताएँ कृतार्थ हैं जो पूर्वोक्त विशेषण विशिष्ट होकर वैभार गिरिके समीप में क्रीडा करती हैं-अकाल मेघवर्षण से जनित शोभा को देखती हुई विविध प्रकार की क्रीडा में निमग्न होती हैं

છુ અને છુપાવી રહ્યા છો (तए णं सा धारिणीदेवी सेणिएणं रन्ना सवहसाविया समाणी सेणियएणं रायं एवं वियासी) આ પ્રમાણે શ્રેણિક રાજાએ સોગંદ દઈને પૂછ્યું ત્યારે ધારિણીદેવીએ કહ્યું-(एवं खलु सामी! मम तस्स उरालस्स जाव महासुमिणस्स तिण्हं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउब्भूए) હે સ્વામિ! ઉદાર વગેરે વિશેષણોવાળા પૂર્વે જોયેલા મહાસ્વપ્નના ફળરૂપ ત્રણ માસ પૂરા થયે એટલે કે ત્રીજા માસમાં થોડા દિવસો બાકી હતા તે વખતે અસમયે વર્ષાકાળ મેઘમાં (धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ कयत्थाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव वेभारगिरिपायमूलं आहिंडमाणीओ दोहलं विणिंति तं जइणं अहमवि जाव दोहलं विणिज्जामि) તે માતાઓનું જીવન ધન્ય છે અને કૃતાર્થ છે કે તેઓ (પૂર્વે વર્ણિત વિશેષણો યુક્ત) વૈભારગિરિની નજીક ક્રીડા કરે છે અને અસમયે મેઘવર્ષાથી ઉત્પન્ન

साधनहेतुककार्यप्रादुर्भावरूपाभिः, तथा 'उप्पत्तियाहि य' औत्पत्तिकीभिः= वेणइयाहि य' वैनयिकीभिः, कार्मिकीभिः, पारिणामिकीभिश्च चतुर्विधाभिः बुद्धिभिः अनुचिन्तयन्=दोहदपूर्तिं वारंवारं विचारयन् तस्य दोहदस्य आयं वा उपायं वा स्थितिं वा, उत्पत्तिं वा अविन्दन्-अप्राप्नुवन् अपहतमनःसंकल्पः= हतोत्साहः यावत् ध्यायति=आर्त्तध्यान करोति ॥सू० १३॥

मूलम्-तयाणंतरं अभयकुमारे ण्हाए कयबलिकम्मे सव्वालंकारविभूसिए पायवंदए पहारेत्थ गमणाए, तएणं से अभयकुमारे जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सेणियं रायं ओहयमणसंकप्पं जाव झियायमाणं पासइ, पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए चिंतिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था-अन्नया य ममं सेणिए राया एज्जमाणं पासइ, पासित्ता आढाइ, परिजाणाइ, सक्कारेइ सम्माणेइ, आलवइ, संलवइ, अद्धासणेणं उवणिमंतेइ, मत्थयंसि अग्धाइ इयाणिं ममं सेणिए राया णो आढाइ णो परियाणाइ, णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं ओरालाहिं वग्गूहिं आलवेइ, संलवेइ, नो अद्धासणेणं उवणिमंतेइ, णो मत्थयंसि अग्धाइ य, किंपि ओहयमणसंकप्पे झियायइ, तं भवियव्वं णं एत्थ

कारणो से अनेक उपायो से अनेक कार्य संपादन रूप दिशाओं से अनेक उत्पत्तिरूप युक्तियों से तथा औत्पत्तिकी वैनयिकी, कार्मिकी, तथा परिणामिकीरूप चार प्रकार की बुद्धियों से पूर्ति करने का वार२ विचार करने लगे। परन्तु उन्हें इसकी पूर्ति का जब कोई कारण-उपाय स्थिति-वा युक्ति नहीं सुझी तो वे स्वयं हतोत्साह होकर चिन्तातुर हो गये ॥सू ॥१३॥

અનેક કારણો, ઉપાયો, કાર્યસિદ્ધિ થવાની વિવિધ દશાઓ, અનેક યુક્તિયો, ઔત્પત્તિકી,વૈનાયિકી, કાર્મિકી અને પારિણામિકી આમ ચાર પ્રકારની બુદ્ધિ દ્વારા વારવાર વિચારવા લાગ્યા અન્તે જ્યારે તેમને દોહદ પુરૂ કરવા માટે કોઇ ઉપાય અથવા કોઇ યુક્તિ ધ્યાનમા ન આવી ત્યારે તેઓ હતોત્સાહ થઇને ચિન્તાતુર બની ગયા ॥સૂ ૧૩॥

इष्टकारिणीभि 'कन्ताभि' अभिलषणीयाभि 'पियाहिं' मियाभिः=प्रीतिकरीभिः, 'मणुन्नाहिं' मनोज्ञाभि श्रवणसुखदाभि , 'मणामाहिं' मन आमाभि =मन समाकर्षिणीभि 'वग्गूहिं' वाग्भि =वाणीभिः 'समासासेइ' समाश्वासयति= 'सर्वं भविष्यति देवगुरुधर्मप्रसादेन' इति धैर्यं ददाति, इत्याश्रय 'समासासित्ता' समाश्वास्य यत्रैव बाह्या उपस्थानशाला तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः सन्निषण्णः धारिण्या देव्या एतम् अकाल दोहद बहुभिः आएहिं' आयैश्च=कारणैश्च 'उवाएहिं य' उपायैश्च=साधनैश्च, 'ठिइहिय' स्थितिभिः=कार्यसंपादनप्रतिज्ञाभिः, उप्पत्तीहिय' उत्पत्तिभिः=

मणामाहिं वग्गूहिं समासासेइ) ऐसा कह कर उन राजाने धारिणी देवी को इष्ट, कांत, प्रिय, मनोज्ञ एवं चित्ताकर्षक वचनों से समझाते हुए धैर्यबंधाया–देव गुरु तथा धर्म के प्रसाद से सब ठीक हो जावेगा इस तरह कहकर उसे चित्त में सांत्वना बधाई। (समासासेत्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणामेव उवागच्छइ) सांत्वना बधाकर फिर वे वहां से बाहर जहां उपस्थानशाला (सभा मंडप) थी, वहां चले आये। (उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने धारिणीए देवीए एय अकालदोहले बहूहिं आएहिं उवाएहिय, ठिइहिय उप्पत्तीहिय, उप्पत्तियाहिय, वेणइयाहि य कम्मयाहि य पारिणामियाहिय, चउव्विहाहिं बुद्धिहिं अणु चिंतेमाणे२ तस्स दोहलस्स आय वा उवाय वा ठिइ वा उप्पत्तिं वा अविंदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव झियाइ) वहां आकर वे पूर्व की तरफ मुख्कर उत्तम सिंहासन पर बैठ गये और धारिणी देवी के इस पूर्वोक्त अकाल दोहले की अनेक

(मिउद्दु धारिणीं देवीं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं वग्गूहिं समासासेइ) આમ કહીને તે રાજાએ ધારિણીદેવીને ઇષ્ટ કાંત, પ્રિય, મનોજ્ઞ અને મનને ગમતા વચનો દ્વારા ધીરજ રાખવા માટે કહ્યું દેવ ગુરુ અને ધર્મની કૃપાથી બધું ઠીક થશે આ રીતે તેના મનને આશ્વાસન આપ્યું (समासासेत्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणामेव उवागच्छइ) આશ્વાસન આપીને તેઓ ઉપસ્થાનશાળામાં ગયા (उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने धारिणीए देवीए एय अकालदोहलं बहूहिं उवाएहिं य ठिइहिय, उप्पत्तीहिय' उप्पत्तियाहिय, वेणइयाहिय कम्मयाहि य, पारिणामियाहि य चउव्विहाहिं, बुद्धिहिं अणुचिंतेमाणे२ तस्स दोहलस्स आयं वा उवाय वा ठिइं वा उप्पत्ति वा अविंदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव झियाइ) ત્યાં તેઓ પૂર્વાભિમુખ થઈને ઉત્તમ સિંહાસન ઉપર વિરાજમાન થયા અને ધારિણીદેવીના અકાળ દોહદ પુરું કરવા માટે

साधनहेतुरूकार्यप्रादुर्भावरूपाभिः, तथा 'उप्पत्तियाहि य' औत्पत्तिकीभिः= वेणइयाहि य' वैनयिकीभिः, कार्मिकीभिः, पारिणामिकीभिश्च चतुर्विधाभिः बुद्धिभिः अनुचिन्तयन्=दोहदपूर्तिं वारवारं विचारयन तस्य दोहदस्य आयं वा उपायं वा स्थितिं वा, उत्पत्तिं वा अविन्दन–अप्राप्नुवन् अपहतमनःसंकल्पः= हतोत्साहः यावत् ध्यायति=आर्त्तध्यान करोति ॥सू० १३॥

मूलम्–तयाणंतरं अभयकुमारे ण्हाए कयबलिकम्मे सव्वालंकारविभूसिए पायवंदए पहारेत्थ गमणाए, तएणं से अभयकुमारे जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सेणियं रायं ओहयमणसंकप्पं जाव झियायमाणं पासइ, पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए चिंतिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था–अन्नया य ममं सेणिए राया एज्जमाणं पासइ, पासित्ता आढाइ, परिजाणाइ, सक्कारेइ सम्माणेइ, आलवइ, संलवइ, अद्धासणेणं उवणिमंतेइ, मत्थयंसि अग्धाइ इयाणिं ममं सेणिए राया णो आढाइ णो परियाणाइ, णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं ओरालाहिं वग्गूहिं आलवेइ, संलवेइ, नो अद्धासणेणं उवणिमंतेइ, णो मत्थयंसि अग्धाइ य, किंपि ओहयमणसंकप्पे झियायइ, तं भवियव्वं णं एत्थ

कारणों से अनेक उपायों से अनेक कार्य संपादन रूप दिशाओं से अनेक उत्पत्तिरूप युक्तियों से तथा औत्पत्तिकी वैनयिकी, कार्मिकी, तथा परिणामिकीरूप चार प्रकार की बुद्धियों से पूर्ति करने का वार२ विचार करने लगे। परन्तु उन्हें इसकी पूर्ति का जब कोई कारण–उपाय स्थिति- वा युक्ति नहीं सुझी तो वे स्वयं हतोत्साह होकर चिन्तातुर हो गये ॥सू ॥१३॥

અનેક કારણો, ઉપાયો, કાર્યસિદ્ધિ થવાની વિવિધ દશાઓ, અનેક યુક્તિયો, ઔત્પત્તિકી, વૈનાયિકી, કાર્મિકી અને પારિણામિકી આમ ચાર પ્રકારની બુદ્ધિ દ્વારા વારવાર વિચરવા લાગ્યા અન્તે જ્યારે તેમને દોહદ પુરૂ કરવા માટે કોઇ ઉપાય અથવા કોઇ યુક્તિ ધ્યાનમા ન આવી ત્યારે તેઓ હતોત્સાહ થઇને ચિન્તાતુર બની ગયા ॥સૂ ૧૩॥

कारणेण, त सेय खलु मे सेणिय राय एयमट्ठ पुच्छित्तए, एव सपेहेइ सपेहित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अजलिं कट्टु जएण विजएण वद्धावेइ वद्धावित्ता एव वयासी तुब्भेण ताओ! अन्नया ममं एज्जमाण पासित्ता आढाइ, परिजाणह, जाव मत्थयसि अग्घायह, आसणेण उवणिमतेह, इयाणिं ताओ! तुब्भे मम नो आढाह, जाव नो आसणेण उवणिमतेह, किंपि ओहयमणसकप्पा जाव झियायह, त भवियव्व ताओ! एत्थ कारणेण तओ तुब्भे मम ताओ! एयं कारण अगूहेमाणा, असकेमाणा, अनिण्हवेमाणा, अप्पच्छाएमाणा जहा भूयमवितहमसदिद्धं एयमट्ठमाइक्खह, तएण हं तस्स कारणस्स अतगमण गमिस्सामि। से सेणिए राया अभएण कुमारेण एव वुत्ते समाणे अभयकुमारं एव वयासी–एव खलु,पुत्ता! तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए तस्स गब्भस्स दोसु मासेसु अइक्कतेसु तइए मासे वट्टमाणे दोहलकालसमयसि अयमेयारूवे दोहले पाउब्भवित्था–धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ तहेव निरवसेस भाणियव्व जाव विणिंति, तएण अहं पुत्ता धारिणीए देवीए तस्स अकाल-दोहलस्स बहूहिं आएहि य उवाएहि जाव उप्पत्तिं अविंदमाणे ओहयमणसकप्पे जाव झियामि, तुम आगयपि न जाणामि। तएण से अभयकुमारे सेणियस्स रन्नो अतिए एयम सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियए सेणिय राय एव वयासी–माण तुब्भे ताओ! ओहयमण० जाव झियायह अहण्ण तहा करिस्सामि जहाण मम चुल्लमायाए

धारिणीए देवीए अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसंपत्ती भविस्सइ त्तिकट्टु सेणियं रायं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव समासासेइ। तएणं सेणिए राया अभएणं कुमारणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे जाव अभयकुमारं सक्कारेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जेइ ॥१४॥ सू०॥

टीका—'तयाणंतरं इत्यादि ! तदनन्तरम् अभयकुमारः स्नातः कृतबलिकर्मा यावत् सर्वालङ्कारविभूषितः 'पायवदए' 'पादवन्दकः=पितृपादवन्दनार्थी 'पहारेत्थगमणाए' माधारयद् गमनाय=नृपचरणवन्दनाय मया गन्तव्यमिति निश्चय कृतवान्। ततःखलु सोऽभयकुमारो यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रेणिकं राजानम् अपहतमनःसंकल्प यावत् पश्यति। दृष्ट्वा अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणस्वरूपः अध्यात्मिकः=आत्मगतः, चिन्तितः, कल्पितः, प्रार्थितः, मनोगतः संकल्पः 'समुप्पज्जित्था' समुदपद्यत=समुत्पन्नः—कीदृशः संकल्पः

'तयाणंतरं अभयकुमारे' इत्यादि

टीकार्थ—(तयाणंतर) इस के बाद (ण्हाए) स्नान करके (कयबलिकम्मे) जिमने बलिकर्म कौवे आदि को अन्नादि भाग देने रूप क्रिया कर लिया है और जो (सव्वालंकारविभूसिए) समस्त अलकारों से विभूषित हो चुके हैं ऐसे (अभय कुमारे) अभयकुमारने (पायवदए गमणए पहारेत्थ) उस समय पिता के चरणों की वंदना करने का निश्चय किया। (तएणं से अभयकुमारे जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ) निश्चयानुसार वे जहां अपने पिता श्रेणिक राजा थे) वहां आये (उवागच्छित्ता सेणियं रायं ओहयमणसंकप्पं जाव झियायमाणं पासइ) आते ही उन्होंने श्रेणिक राजा को अपहतमन संकल्पवाला ओर चिन्तातुर देखा—(पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए चि-

"तयाणंतर अभयकुमारे इत्यादि"

टीकार्थ—(तयाणंतर) त्यारબાદ (ण्हाए) સ્નાન કરીને (कयबलिकम्मे) કાગડા વગેરેને અન્નભાગ અર્પીને જેમણે બલિકર્મ પુરૂ કર્યું છે, અને જેઓ (सव्वालंकार विभूसिए) સમસ્ત અલંકારો દ્વારા શોભી રહ્યા છે, અને (अभयकुमारे) અભયકુમારે (पायवंदए गमणए पहारेत्थ) પિતાના ચરણોમાં વંદન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો (तएणं से अभयकुमारे जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ) પોતાના નિશ્ચય પ્રમાણે અભયકુમાર જ્યાં શ્રેણિકરાજા હતા ત્યાં ગયા (उवागच्छित्ता सेणियं रायं ओहयमणसंकप्पं जाव झियायमाणं पासइ) ત્યાં જઈને તેઓએ શ્રેણિક રાજાને હતોત્સાહી થઈને સંકલ્પ વિકલ્પોમાં ચિંતામગ્ન જોયા (पासित्ता अयमेयारूवे

कारणेण, त सेय खलु मे सेणिय राय एयमट्ठ पुच्छित्तए, एव सपे हेइ सपेहित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अजलिं कट्टु जएणं विजएण वद्धावेइ वद्धावित्ता एव वयासी तुब्भेण ताओ! अन्नया ममं एज्जमाण पासित्ता आढाइ, परिजाणह, जाव मत्थयसि अग्घायह, आसणेण उवणिमतेह, इयाणि ताओ! तुब्भे ममं नो आढाह, जाव नो आसणेण उवणिमतेह, किंपि ओहयमणसकप्पा जाव झियायह, त भवियव्व ताओ! एत्थ कारणेण तओ तुब्भे मम ताओ! एयं कारण अगूहेमाणा, असकेमाणा, अनिण्हवेमाणा, अप्पच्छाएमाणा अहा भूयमवितहमसदिद्धं एयमट्ठमाइक्खह, तएण ह तस्स कारणस्स अतगमण गमिस्सामि। से सेणिए राया अभएण कुमारेण एव वुत्ते समाणे अभयकुमारं एव वयासी—एव खलु, पुत्ता! तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए तस्स गब्भस्स दोसु मासेसु अइक्कतेसु तइए मासे वट्टमाणे दोहलकालसमयसि अयमेयारूवे दोहले पाउब्भवित्था—धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ तहेव निरवसेस भाणियव्व जाव विणिति, तएण अह पुत्ता धारिणीए देवीए तस्स अकालदोहलस्स बहूहिं आएहिं य उवाएहिं जाव उप्पत्ति अविंदमाणे ओहयमण सकप्पे जाव झियामि, तुम आगयपि न जाणामि। तएण से अभयकुमारे सेणियस्स रन्नो अतिए एयम सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियए सेणिय राय एवं वयासी—माण तुब्भे ताओ! ओहयमण० जाव झियायह अहण्ण तहा करिस्सामि जहाण मम चुल्लमायाए

दाभिः=वात्सल्यपूर्णाभिः, 'वग्गूहिं' वाग्भिः=वाणीभिः 'आलवइ' आलपति, एक-वार न पृच्छति, 'संलवइ' सलपति=पुनःपुनर्न पृच्छति, नो अर्धासनेनोपनिमन्त्र-यति, नो मस्तके आजिघ्रति=नो मा मस्तके=चुम्बति च किमपि अप०तमनः संकल्पो ध्यायति=आर्तध्यान करोति तद् भवितव्यं खलु अत्र कारणेन,, 'त' तत्=तस्मात् श्रेयः खलु श्रेणिकं राजानम् एतमर्थं प्रष्टुम्। एव संप्रेक्षते= विचारयति, संप्रेक्ष्य=विचार्य यत्रैव श्रेणिको राजा, तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तके अजलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धयति,

---

तथा मन भाविनी उदार वाणी से मुझ से आलाप करते हैं न संलाप करते हैं और न एसा हीं कहते हैं कि आओ आधे आसन पर बैठ जाओ। (णो मत्थयंसि अग्घाइ य) ओर न मेरा मस्तक ही सूंघते है। किन्तु (किंपि ओहयमणसंकप्पे झियायइ) मनोरथकी पूर्ति से निराश होकर वे किन भावमें किन विचारों में मग्न हो रहे हैं-क्यों चिन्तातुर बने हुए बैठे हैं-(तं भवियव्वं णं एत्थ कारणेणं) अतः इस में कोई न कोई कारण अवश्य होना चाहिये। अतः(तं सेय खलु मे सेणि यं राया एयमट्ठ पुच्छित्तए) तो मुझे अब यही श्रेयस्करहैं कि मैं श्रेणिक राजा से इस विषय को पूछू। (एव सपेहेइ) अभयकुमार ने ऐसा विचार किया। (संपेहित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छई) विचार करके फिर वे श्रेणिक राजा के बिलकुल नजदीक गये (उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अजलि कट्टु जएणं विजएण वद्धावेइ) जाकर उन्होंने सर्व प्रथम श्रेणिक राजा को करबद्ध होकर नमस्कार किया और जय विजय शब्द मे उनका अभिनदन किया।

તેઓ ઇષ્ટ, કાંત, પ્રિય તેમજ મનગમતી સરસ વાણી દ્વારા મારી સાથે વાતચીત કરતા નથી સંતાપ કરતા નથી અને આવ મારી સાથે જ અડધા આસન ઉપર બેસ એમ પણ કહેતા નથી. णो मत्थयंमि अग्घाइ य) અને મારૂ મસ્તક પણ સૂંઘતા નથી પરંતુ (किंपि ओहयमणसंजकप्पे झियायइ) દુઃખી મને તેઓ ચિંતામગ્ન થઇને ક્યા વિચારોમાં ડૂબી રહ્યા છે (तं भवियव्वं णं) આનું કંઇક કારણ તો ચોક્કસ હોવું જોઇએ (तं सेय खलु मे सेणियं राया एयमट्ठं पुच्छिनए) તો હવે મારૂં શ્રેય શ્રેણિકરાજાને આ વિષે પૂછવામાંજ છે. पेहेइ) અભયકુમારે આ રીતે વિચાર કર્યો (संपेहित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) વિચાર કરીને તેઓ શ્રેણિક રાજાની એકદમ પાસે ગયા (उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहियसिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टुजएण विजएणं वद्धावेइ) પાસે જઇને સૌ પ્રથમ તેઓએ હાથ જોડીને [illegible] થઇને શ્રેણિક રાજાને નમસ્કાર કર્યા અને જયવિજય શબ્દથી તેમને વધાવ્યા

समुत्पन्नः ? इत्याह—'अन्नयाय' इत्यादि। अन्यदा अन्यस्मिन् समय च मां श्रेणिको राजा 'एज्जमाण' एजमानम्=आगच्छन्तं पश्यति दृष्ट्वा माद्रियते परिमानानि, सत्करोति, समानयति, आलपति, सलपति, अर्धासनेन उपनिमन्त्रयति, मस्तकं आजिघ्रति च, इदानीं मां श्रेणिको राजा नो माद्रियते, 'णो परिजाणाइ' नो परिजानाति='को ममाग्रे तिष्ठतीत्यपि नावबुध्यत इत्यर्थः, 'णो सक्कारेइ' नो सत्करोति मृदुवचनतः 'णो सम्माणेइ' न सन्मानयति, आसने उपवेशनार्थं नाज्ञापयति, 'णो' नन्न च 'इट्ठाहिं' इष्टाभिः=इष्टकारिणीभिः, कान्ताभिः=अभिलषणीयाभि , मियाभिः=प्रीतिकरीभिः, मनोज्ञाभिः=मनणाकुल

तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था) देखकर उन को इस वक्ष्यमाण रूप से आत्मगत, चिन्तित, कल्पित एवं प्रार्थित मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ। (अन्नया मम सेणिएराया एज्जमाणं पासइ, पासित्ता आढाइ, परिजाणाई, सक्कारेइ सम्माणेइ आलवइ, संलवइ अद्धासणेण नव निमंतेइ) जब भी कभी श्रेणिक राजा मुझे आते देखते थे तो व मेरा आदरकरते थे, मुझे जान लेते थे, मेरा सत्कार करते थे सन्मान करते थे मुझ स बोलते चालते थे और आधे आसन पर बैठा इस प्रकार से करते थ (मत्थयंसि अग्घाइ) तथा मेरे मस्तक को सूंघते थे। (इयाणिं ममं सेणिए राया मो आढाइ णो परियाणइ णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो इट्ठाहिं, कन्ताहिं, पियाहिं,, मणुन्नाहिं ओरालाहिं वग्गूहिं आलवेइ सलवेइ णो अद्धासणेणं उवनिमतेइ) पर अब इस समय वे न मेरा आदर करते हैं और न मुझे पहिचानते है, न मेरा सत्कार करते हैं, न सन्मान करते हैं, और न इष्ट, कान्त प्रिय

अज्झत्थिए चिंतिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था अने તેઓને પોતાની મેળે ચિંતિત, કલ્પિત અને પ્રાર્થિત મનોગત આ રીતે સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો કે (अन्नयाय मम सेणिए राया एज्जमाणं पासइ पासित्ता आढाइ परिजाणाइ सक्कारेइ, सम्माणेइ, आलवइ, संलवइ, अद्धासणेण उवणिमंतेइ) જ્યારે ત્યારે પણ રાજા મને આવતો જોતા હતા ત્યારે તેઓ મારો આદર કરતા હતા અને ઓળખતા હતા મારો સત્કાર કરતા હતા સન્માન કરતા હતા મારી સાથે વાતચીત કરતા હતા અને મને પોતાની પાસે અડધા સિંહાસન ઉપર બેસાડીને કહ્યા કહેતા હતા (मत्थयंसि अग्घाइ) મારૂ મસ્તક સૂંઘતા હતા. (इयाणिं मम सेणिए राया णो आढाइ णो परियाणइ णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो इट्ठाहिं कंताहिं, पियाहिं, मणुन्नाहिं ओरालाहिं, वग्गूहिं आलवेइ संलवेइ, णो अद्धासणेणं उवणिमंतेइ) પણ હવે અત્યારે તેઓ મારો આદર કરતા નથી, અને ઓળખ[illegible] અને

दाभिः=वात्सल्यपूर्णाभिः, 'वग्गूहिं' वाग्भिः=वाणीभिः 'आलवइ' आलपति, एक वार न पृच्छति, 'संलवइ' सलपति=पुनःपुनर्न पृच्छति, नो अर्धासनेनोपनिमन्त्रयति, नो मस्तके आजिघ्रति=नो मा मस्तके=चुम्बति च किमपि अप०तमनः संकल्पो ध्यायति=आर्तध्यान करोति तद् भवितव्यं खलु अत्र कारणेन,, 'त' तत्=तस्मात् श्रेयः खलु श्रेणिक राजानम् एतमर्थं प्रष्टुम्। एव संप्रेक्षते= विचारयति, संप्रेक्ष्य=विचार्य यत्रैव श्रेणिको राजा, तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तके अंजलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धयति,

तथा मन भाविनी उदार वाणी से मुझ से आलाप करते हैं न संलाप करते हैं और न एसा हीं कहते हैं कि आओ आधे आसन पर बैठ जाओ। (णो मत्थयंसि अग्घाइ य) और न मेरा मस्तक ही सूंघते हैं। किन्तु (किंपि ओहयमणसंकप्पे झियायइ) मनोरथकी पूर्ति से निराश होकर वे खिन भावमें खिन विचारों में मग्न हो रहे हैं-क्यों चिन्तातुर बने हुए बैठे हैं-(तं भवियव्वं णं एत्थ कारणेणं) अतः इस में कोई न कोई कारण अवश्य होना चाहिये। अतः(तं सेयं खलु मे सेणियं राया एयमट्ठ पुच्छित्तए) तो मुझे अब यही श्रेयस्कर है कि मै श्रेणिक राजा से इस विषय को पूछूं। (एवं संपेहेइ) अभयकुमार ने ऐसा विचार किया। (संपेहित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) विचार करके फिर वे श्रेणिक राजा के बिलकुल नजदीक गये (उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अजलिं कट्टु जएणं विजएण वद्धावेइ) जाकर उन्होंने सर्व प्रथम श्रेणिक राजा को करबद्ध होकर नमस्कार किया और जय विजय शब्द से उनका अभिनंदन किया।

તેઓ ઇષ્ટ, કાંત, પ્રિય તેમજ મનગમતી સરસ વાણી દ્વારા મારી સાથે વાતચીત કરતા નથી સંતાપ કરતા નથી અને આવ મારી સાથે જ અડધા આસન ઉપર બેસ એમ પણ કહેતા નથી (णो मत्थयंसि अग्घाइ य) અને મારૂં મસ્તક પણ સૂંઘતા નથી પરંતુ (किंपि ओहयमणसंकप्पे झियायइ) દુઃખી મને તેઓ ચિંતામગ્ન થઇને કયા વિચારોમાં ડૂબી રહ્યા છે (तं भवियव्वं णं) આનું કંઇક કારણ તો ચોક્કસ હોવું જોઇએ (तं सेयं खलु मे सेणियं राया एयमट्ठं पुच्छित्तए) તો હવે મારૂં શ્રેય શ્રેણિકરાજાને આ વિષે પૂછવામાંજ છે (संपेहेइ) અભયકુમારે આ રીતે વિચાર કર્યો (संपेहित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) વિચાર કરીને તેઓ શ્રેણિક રાજાની એકદમ પાસે ગયા (उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहियसिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धावेइ) પાસે જઇને સૌ પ્રથમ તેઓએ કરબદ્ધ થઇને શ્રેણિક રાજાને નમસ્કાર કર્યા અને જયવિજય શબ્દથી તેમને વધાવ્યા

वर्धयित्वा एवमवादीत्–यूय खलु हे तात ! मां यदा माम् एज्जमान=मागच्छन्त दृष्ट्वा 'अढाइ' आद्रियध्वे, परिजाणह' परिजानीथ यावत् मस्तके आभिघ्राय, आसनेन उपनिमन्त्रयथ, इदानीं हे तात ! यूय मां नो आद्रियध्वे यावत् नो आसनेनोपनिमन्त्रयथ, किमपि अपहृत मनः संकल्पा यावत् ध्यायथ=आर्तध्यानं कुरुथ। तद् भवितव्य हे तात ! अत्र कारणेन, तत =तस्माद् यूयं मम हे तात ! एतत् कारणम् 'अगूहमाणा' अगूहमानाः=अगोपयन्तः 'असंकमाणा' अशङ्कमाना = इदिस्थ वदि –त्य वक्तव्य' मितिशङ्कामपनयन्तः 'अनिण्हवेमाणा' अनिह्नुवानाः=अनोगवार्य मन्त्रमे मौनमनाश्रयमाना इत्यर्थः, 'अप्पच्छाएमाणा' अप्रच्छादयन्त =चिन्तितमर्थं प्रच्छन्नमकुर्वाणाः सन्तः 'जहाभूयम्' यथाभूतम्= अविपरीतम्, 'अवितह' अवितथम्=सद्भूतम्, 'असदिद्धं' असंदिग्धम्=संदेहरहितम्, 'एयमट्ठं' एतमर्थम्, 'आइक्खह' आख्यात=कथयत, ततः खलु अहं

(वद्धाविता एव वयासी) अभिनन्दन करने के बाद फिर उन्हों ने उन से ऐसा कहा–(अन्नया मम एज्जमाण पासित्ता अढाइ परियाणाइ जाव मत्थयंसि अग्घायइ आसणेणं उवणिमंतेइ, किं पि ओहयमणसंकप्पा जाव झियायह त भवियव्वमाओ एत्थ कारणेण) हे तात जब आप मुझे आता हुआ देखते थे तो मेरा आदर करते थे, मुझे पहिचान लेते थ मृदुवचनों द्वारा मेरा सत्कार करते, आसन पर बैठ जाओ इस प्रकार कहकर मेरा सम्मान करते थे, मस्तक पर हाथ फेरकर उसे सूंघते थे। परन्तु अब तो आप ऐसा कुछ भी मेरे विषय में नहीं कर रहे–हैं– केवल अपहृत मन संकल्प वाले होकर एक मात्र चिन्तातुर बने हुए हैं। इसलिये हे पिताजी ? आपकी इस स्थिति का कोई न कोई कारण अवश्य होना चाहिए (तओ तुब्भे मम ताओ एय कारणं अगूहेमाणा असंकेमाणा

(वद्धाविता एवं वयासी) वधावीने तेओने आम कहयु—(अन्नया मम एज्ज मा ण पासित्ता अढाइ परियाणाइ जाव मत्थयंसि अग्घायइ आसणेण उवणिमंतइ, किंपि ओहयमणसंकप्पा जाव झियायह त भवियव्वमाओ एत्थ कारणेण) हे तात! पहेलां तमे ज्यारे मने आवतो जोता हता त्यारे मारो आदर करता हता, मने ओळखी लेता हता मीठी वाणी द्वारा मारो सत्कार करता हता आसन पर बेसो आम कहीने मारुं सन्मान करता हता मस्तक उपर वहाल पूर्वक हाथ फेरवीने सूंघता हता परन्तु अत्यारे मारा माटे आवु कई करतुं नथी. फक्त तमे दुःखी मने चिंतातुर थईने बेठा छो. हे पिता! तमारी आ हालतनु

उ (तओ तुब्भे ममताओ एय कारण अगूहेमाणा असंकेमाणा अनि

तस्य कारणस्य, अन्तगमनं गमिष्यामि=पारं प्राप्स्यामि। ततःखलु स श्रेणिको राजा अभयेन कुमारेणैवमुक्तः सन् अभयं कुमारमेवमवदत्-एवं खलु हे पुत्र! तव 'चुल्लमाउयाए' लघुमातुः धारिण्या देव्या तस्य गर्भस्य द्वयोर्मासयोरतिक्रान्तयोस्तृतीये मासे वर्तमाने दोहदकालसमयेऽयमेतद्रूपः= वक्ष्यमाणस्वरूपः,

---

आनिण्हवेमाणा, अप्पच्छाए माणा जहा भूयमवितहमसंदिद्धं एयमट्ठमाइक्खह) इसलिये हे तात? आप मुझसे अपनी इस स्थितिका कारण न छुपाईये, विना किसी संकोच के आप उसे प्रकट कर दीजिये। मै "इसे अभयकुमार से कैसे कहूँ" इस शंका को आप अपने मन से निकाल दीजिये। मनोगतार्थ प्रकट करने में मौन धारण मत कीजिये। चिन्तित अर्थको गुप्त मत रखिये। किन्तु जो कुछ भी इस स्थिति का कारण हो उसे यथार्थ अवितथ रूप से विना किसी सन्देह के आप स्पष्ट कह दीजिये। (तएणं हं तस्स कारणस्स अंतगमण गमिस्सामि) तो मै उस कारण की खोज करूँगा। (तएणं से सेणिए राया अभयएणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे अभयकुमारं एव वयासी) इस तरह अभयकुमार के द्वारा कहे गये उन श्रेणिक राजाने अभयकुमार से ऐसा कहा-(एवं खलु पुत्ता तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए तस्स गब्भस्स दोसु मासेसु अइक्कतेसु तइए मासे वट्टमाणे दोहलकाल समयंसि अयमेया रूवे दोहले पाउब्भवित्था) हे पुत्र? मेरे चिन्तातुर होने का कारण इस प्रकार है-तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी उसके गर्भ के दो मास व्यतीत होने पर अब तीसरा मास चल रहा

ण्हवेमाणा, अपच्छाएमाणा जहाभूयमवितहमसंदिद्ध एयमट्ठमाइक्खह) હે તાત! તમે આ સ્થિતિનુ કારણ ન છુપાવો નિસંકોચપણે તમે મારી સામે આ સ્થિતિનુ કારણ પ્રકટ કરો "હુ આ વાત અભયકુમારને કેવી રીતે કહુ" આ જાતના સંકોચને તમે મનમા સ્થાન ન આપો મનની ઇચ્છાને પ્રકટ કરવામા મૌન સેવવુ સારુ નહિ ચિંતિત મનોરથને છુપાવો નહિ પરંતુ આ સ્થિતિનુ ગમે તે કારણ હોય તેને વગર સંકોચે સાચા સ્વરૂપમા મારી સામે સ્પષ્ટ કરો (तएणं हं तस्स कारणस्स अंतगमणं गमिस्सामि) હુ તે કારણ પાર કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ, (तएणं से सेणिए राया अभएणं कुमारेणं एवंवुत्ते समाणे अभयकुमारं एवं वयासी) આ રીતે અભયકુમાર વડે કહેવાએલા શ્રેણિક રાજાએ તેને આ પ્રમાણે કહ્યુ— (एवं खलु पुत्ता तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए तस्स गब्भस्स दोसु मासेसु अइक्कतेसु तइए मासे वट्टमाणे दोहलकालसमयंसि अयमेयारूवे दोहले पाउब्भवित्था) હે પુત્ર! મારી ચિન્તાનુ કારણ આ પ્રમાણે છે કે તમારા નાના (અપર) માતા ધારિણીદેવીને ગર્ભના બે મહિના પૂરા થયા છે અને અત્યારે ત્રીજો

दोहदः प्रादुरभवत्-धन्याः खलु ता अम्बाः=मातरः, तथैव निरवशेषं भणितव्यं यावद् विनयन्ति ततः खलु अहं हे पुत्र! धारिण्या देव्या तस्य अकालदोहदस्य बहुभिः आयैश्च उपायैः यावद् उत्पत्तिं मनोरथसमाप्तिं च 'अविंदमाणे' अविन्दन्=अलभमानाऽहं अवहतमनःसंकल्पो यावद् ध्यायामि तेन त्वामागतमपि न जानामि। ततः खलु सोऽभयकुमारः श्रेणिकस्य राज्ञोऽ

है उसे इस मास में बादल काल के समय में इस प्रकार का दोहला उत्पन्न हुआ है—धन्नाओ ण अम्मयाओ तहेव निरवसेसं भाणियव्वं जाव विणिंति) वे माताएँ धन्य हैं इत्यादिरूप से सब दोहले का विषय राजाने अभयकुमार को "विणिंति" तक के पाठ में कहा गया सुना दिया (तएणं पुत्ता धारिणीए देवीए तस्स अकालदोहलस्स बहूहिं आएहिं उवाएहिं जाव उप्पत्तिं अविंदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव झियायामि) और कहा कि मैंने इस दोहले की पूर्ति अनेक कारणों अनेक उपायों आदि से करने का विचार किया था परन्तु मुझे ऐसा कोई भी कारण नहीं सुझाई दे रहा है कि जिस से उस दोहले कि पूर्ति करने में सफल प्रयत्न हो सकूं। अत मेरा समस्त मानसिक संकल्प व्यर्थ हो रहा है इस लिये मैं चिन्तातुर हो रहा हूं और उस चिन्ता का मुझ पर इतना प्रभाव पड़ा है कि मैं (तुमं आगयंपि न जाणामि) तुम्हारे आगमन को भी नहीं जान सका हूं। (तएणं से अभयकुमारे सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव हियए सेणियं रायं एवं वयासी) श्रेणिक राजा से इस समाचाररूप अर्थ को सुनकर और उसे मन में अवधारित कर अभयकुमार

महिनो चाले छे ह्मणां तेओने आ रीते दोहद उत्पन्न थयुं छे के-(धन्नाओ णं अम्मयाओ तहेव निरवसेसं भाणियव्वं जाव विणिंति) ते माताओ धन्य छे वगेरे पूर्वे कहेला "विणंति" सुधिनाकनुं वर्णन सघळुं अभयकुमारने कही संभळाव्युं (तएणं पुत्ता धारिणीए देवीए तस्स अकालदोहलस्स बहूहिं आएहिं उवाएहिं जाव उप्पत्तिं अविंदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव झियायामि) अने आगळ जणाव्युं के में आ दोहदनी पूर्ति माटे अनेक कारणो अने उपायो विचार्या छे, पण आनी पूर्ति थई शके एवो कोई उपाय ध्यानमां आवतो नथी. एथी मारा बधा मनोगत संकल्पो नकामा थई रह्या छे, अने हुं चिंतामां डूबी रह्यो छुं आ चिंतानी असर मारा उपर एटली बधी छे के (तुमं आगयंपि न जाणामि) तमारा आववानी पण जाण मने थई नहि (तएणं से अभयकुमारे सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव हियए सेणियं रायं एवं वयासी) श्रेणिकराजना मोढेथी आ वात सांभळीने तेने मनमां सारी रीते धारण करीने प्रसन्न

न्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्ट० यावत् हृदयः श्रेणिकं राजानमेवमवदत्– मा खलु यूयं हे तात! अपहृतमनःसंकल्पा यावद् ध्यायत=आर्तध्यानं मा- कुरुत, अहं खलु तथा करिष्यामि, यथा खलु मम लघुमातुर्धारिण्या देव्या अस्यैतद्रूपस्याकालदोहदस्य मनोरथसंपत्तिर्भविष्यति, इति कृत्वा श्रेणिकं राजानं ताभिः इष्टाभिः यावत् 'समासासेइ' समाश्वासयति=श्रेणिकनृपस्य विश्वासमुत्पादयति। ततःस श्रेणिको राजा अभयेन कुमारेण एवमुक्तःसन् हृष्टतुष्टो यावद् अभयकुमारं सत्करोति संमानयति, सत्कृत्य संमान्य प्रतिविसर्जयति।१४।सू.।

ने बहुत अधिक हर्षित हृदय होकर उनसे इस प्रकार कहा–(माणं तुब्भ ताओ? ओहयमणं जाव झियायह अहण्णं तहा करिस्सामि जइणं मम चुल्ल माउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसंपत्ति भविस्सइत्तिकट्टु सेणिय राय ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव समासासेइ)ते तात? आप अपहृत मनः सकल्प आदि वाले मत होओ और न किसी प्रकार का आर्तध्यान ही करो–मैं ऐसा उपाय करूँगा कि जिस से मेरी छोटी माता धारिणीदेवी के इस अकालोद्भूत दोहद की मनोरथ संपत्ति संपन्न हो सके ऐसा कहकर अभयकुमारने श्रेणिकराजा को कांत, इष्ट, आदि विशेषणों वाले वचनों से आश्वासन बंधाया–उन्हें विश्वास पदा कराया–(तएण सेणिए राया अभएणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठ तुट्ठ जाव हियए अभयकुमारं सक्कारेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जेइ) १४ अभयकुमार के द्वारा इस प्रकार कहे गये वे श्रेणिक राजा बहुत अधिक हर्षित हृदय आदि हुए और फिर उन्होंने अभयकुमार का सत्कार और सन्मान किया। सत्कृत और सन्मानित कर बाद में उन्हें

થતા અભયકુમારે પિતાને કહ્યુ–(माणं तुब्भताओ? ओहयमण जाव झियायह अहण्ण तहा करिस्सामि जहणं मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसपत्ती भविस्सइ त्तिकट्टु सेणियं राय ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव समासासेइ) હે તાત! તમે દુખી–ન થાઓ અને કોઇ પણ જાતની ચિંતા ન કરો હું એવી રીતે પ્રયત્ન કરીશ કે જેથી મારા (અપર) નાના માતા ધારિણીદેવીનુ અકાળ દોહદ–મનોરથ–પુરુ થાય, આ પ્રમાણે અભયકુમારે ઇષ્ટ-કાંત વગેરે વિશેષણોવાળા વચનોથી શ્રેણિક રાજાને આશ્વાસન આપ્યુ અને હૃદયમા વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કર્યો (तएणं सेणिए राया अभएणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ जाव हियए अभयकुमारं सक्कारेइ संमाणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जइ) આ પ્રમાણે અભયકુમાર વડે કહેવામાં આવેલા રાજા બહુજ પ્રસન્ન

दोहदः प्रादुरभवत्-धन्या खलु ता अम्बाः=मातरः, तथैव निरवशेष भणितव्यं यावद् विनयन्ति ततः खलु अहं हे पुत्र! धारिण्या देव्याः तस्य अकालदोहदस्य बहुभिः आयैः उपायैः यावत् उत्पत्तिं मनोरथसंपत्तिं च 'अविंदमाणे' अविन्दन्=असमानोऽहं अपहतमनःसंकल्पो यावद् ध्यायामि तेन त्वामागतमपि न जानामि। ततः खलु सोऽभयकुमारः श्रेणिकस्य राज्ञो

है उस इस मास में दोहद काल के समय में इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ है—धन्नाओ णं अम्मयाओ तहेव निरवसेसं भाणियव्वं जाव विणिंति) वे माताएँ धन्य हैं इत्यादिरूप से सब दोहले का विषय राजाने अभयकुमार को "विणिंति" तक के पाठ में कहा गया सुना दिया (तएणं पुत्ता धारिणीए देवीए तस्स अकालदोहलस्स बहूहिं आएहिं उवाएहिं जाव उप्पत्तिं अविंदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव झियायामि) और कहा कि मैंने इस दोहले की पूर्ति अनेक कारणों अनेक उपायों आदि से करने का विचार किया था परन्तु मुझे ऐसा कोई भी कारण नहीं सुझाई दे रहा है कि जिस से उस दोहले कि पूर्ति करने में सफल प्रयत्न हो सकूं। अतः मेरा समस्त मानसिक संकल्प व्यर्थ हो रहा है इस लिये मैं चिन्तातुर हो रहा हूं और उस चिन्ता का मुझ पर इतना प्रभाव पड़ा है कि मैं (तुमं आगयपि न याणामि) तुम्हारे आगमन को भी नहीं जान सका हूं। (तएणं से अभयकुमारे सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव हियए सेणियं रायं एवं वयासी) श्रेणिक राजा से इस समाचाररूप अर्थ को सुनकर और उसे मन में अवधारित कर अभयकुमार

મહિનો ચાલે છે હમણાં તેઓને આ રીતે દોહદ ઉત્પન્ન થયું છે કે-(धन्नाओ णं अम्मयाओ तहेव निरवसेसं भाणियव्वं जाव विणिंति) તે માતાઓ ધન્ય છે વગેરે પૂર્વે કહેલા "विणिंति" સુધિ રાજાએ અભયકુમારને કહી સંભળાવ્યું (तएणं पुत्ता धारिणीए देवीए तस्स अकालदोहलस्स बहूहिं आएहिं उवाएहिं जाव उप्पत्तिं अविंदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव झियायामि) અને આગળ જણાવતા કહ્યું કે મેં આ દોહદની પૂર્તિ માટે અનેક કારણો અને ઉપાયો વિચાર્યા છે પણ આની પૂર્તિ થઈ શકે એવો કોઈ ઉપાય ધ્યાનમાં આવતો નથી. એથી મારા બધા મનોરથ સંકલ્પો નકામા થઈ રહ્યા છે, અને હું ચિંતામાં ડૂબી રહ્યો છું આ ચિંતાની અસર મારા ઉપર એવી પડી છે કે (तुमं आगयपि न याणामि) તમારા આવવાની પણ જાણ મને થઈ નહિ (तएणं से अभयकुमारे सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव हियए सेणियं रायं एवं वयासी) શ્રેણિકરાજાના મોઢેથી આ વાત સાંભળીને તેને મનમાં સરસ રીતે ધારણ કરીને પ્રસન્ન

परिणममाणे पुव्वसंगइअस्स देवस्स आसणं चलइ। तएणं पुव्व संगइए सोहम्मकप्पवासी देवे आसणं चलियं पासइ पासित्ता ओहिं पउंजइ, तएणं तस्स पुव्वसंइयस्स देवस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था-एवं खलु मम पुव्वसंगइए जंबूद्दीवे२ भारहे वासे दाहिणड्ढभरहेवासे रायगिहे नयरे पोसहसालाए पोसहिए अभए नामं कुमारे अट्ठमभत्तं परिगिण्हित्ता ममं मणसि करेमाणे२ चिट्ठइ तं सेयं खलु मम अभयस्स कुमारस्स अंतिए पाउब्भूए तए एवं संपेहेइ संपेहित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयाणाइं दंडं निसिरइ, तं जहा-रयणाणं१, वइराणं२, वेरुलियाणं३, लोहियक्खाणं४, मसारगल्लाणं५, हंसगब्भाणं६, पुलगाणं७, सोगंधियाणं८, जोइरयणाणं९, अंकाणं१०, अंजणाणं११, रयणाणं१२, जायरूवाणं१३, अंजणपुलगाणं१४, फलिहाणं१५, रिट्ठाणं१६, अहाबायरे पोग्गले परिसाडेइ, परिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परिगिण्हइ परिगिण्हित्ता अभयं कुमारमणुकंपमाणे देवे पुव्वभवजणियनेह-पीइबहुमाणजायसोगे तओ विमाणवरपुंडरीयाओ रयणुत्तमाओ धरणियलगमणतुरियसंजणिय गमणप रे वाघुण्णिय वमलकणग पयरगवडिसगमउक्कड द वदंसणिज्जे, अणेगमणिकणगरयण पहकरपरिमंडिय भत्तिचित्तविणिउत्तगमणुगुणजणिय हरिसे पेंखोलमाणवरललिय कुंडलुज्जलियवयणगुणजणिय सोम्मरूवे उदितोविव कोमुई निस णच्छरंगारउज्जलिय मज्झभागत्थ

मूलम्—तएण से अभयकुमारे सक्कारिय सम्माणिय पडिविस जियए समाणे सेणियस्स रन्नो अतियाओ पडिनिक्खमइ पडिनि क्खमित्ता जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सीहासणे निसन्ने। तएण तस्स अभयकुमारस्स अयमेयारूवे अज्झ त्थिए जाव समुप्पज्जित्था—नो खलु सक्का माणुस्सएण उवाएण मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अकालडोहलमणोरहसपत्ति करित्तए णन्नत्थ दिव्वेण उवाएण, अत्थिण मज्झ सोहम्मकप्पवासी पुव्व सगइए देवे महिड्ढिए जाव महासोक्खे, त सेय खलु मम पोसह सालाए पोसहियस्स बभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवन्नस्स ववगयमाला वन्नगविलेवणस्स निक्खित्तसत्थमुसलस्स एगस्स अबीयस्स दब्भ सथारोवगयस्स अट्ठमभत्त परिगिण्हित्ता पुव्वसगइय देव मणसि करेमाणस्स विहरित्तए, तएण पुव्वसगइए देवे मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूव अकालमेहेसु डोहल विणेहिइ। एव सपेहेइ सपेहित्ता जेणेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ उवाग च्छित्ता पोसहसाल पमज्जइ पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेत्ता दब्भसथारग दुरूहइ, दुरूहित्ता अट्ठमभत्त परिगिण्हइ, परि गिण्हित्ता, पोसहसालाए पोसहिए बभयारी जाव पुव्वसगइय देव मणसि करेमाणे२ चिट्ठइ। तएण तस्स अभयकुमारस्स अट्ठमभत्ते

निर्जित कर दिया। यहां सूत्र में यहां२ "जावत् पद आया है या जहां २ इस प्रकार का पाठ कहा गया है उसका सग्राहक है। ॥सू १४॥

ગયા અને રાજાએ અભયકુમારનો સત્કાર કર્યો અને સન્માન કર્યું. સન્માન આપ્યા પછી રાજાએ તેમને વિદાય આપી. ॥સૂ. ૧૪॥

परिणममाणे पुव्वसंगइअस्स देवस्स आसणं चलइ। तएणं पुव्व संगइए सोहम्मकप्पवासी देवे आसणं चलियं पासइ पासित्ता ओहिं पउंजइ, तएणं तस्स पुव्वसंइयस्स देवस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था-एवं खलु मम पुव्वसंगइए जंबूदीवे२ भारहे वासे दाहिणड्ढभरहेवासे रायगिहे नयरे पोसहसालाए पोसहिए अभए नामं कुमारे अट्ठमभत्तं परिगिण्हित्ता ममं मणसि करेमाणे२ चिट्ठइ तं सेयं खलु मम अभययस्स कुमारस्स अंतिए पाउब्भूए त्तए एवं संपेहेइ संपेहित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयाणाइं दंडं निसिरइ, तं जहा-रयणाणं१, वइराणं२, वेरुलियाणं३, लोहियक्खाणं४, मसारगल्लाणं५, हंसगब्भाणं६, पुलगाणं७, सोगंधियाणं८, जोइरयणाणं९, अंकाणं१०, अंजणाणं११, रयणाणं१२, जायरूवाणं१३, अंजणपुलगाणं१४, फलिहाणं१५, रिट्ठाणं१६, अहाबायरे पोग्गले परिसाडेइ, परिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गणे परिगिण्हइ परिगिण्हित्ता अभयं कुमारमणुकंपमाणे देवे पुव्वभवजणियनेहपीइबहुमाणजायसोगे तओ विमाणवरपुंडरीयाओ रयणुत्तमाओ धरणियलगमणतुरियसंजणिय गमणप ारे वाघुण्णिय वसलकणग पयरगवडिंसगमउक्कड ड वदंसणिज्जे, अणेगमणिकणगरय पहकरपरिमंडिय भत्तिचित्तविणिउत्तगमणुगुणजणिय हरिसे पेखोलमाणवरललिय कुंडलुज्जलियवयणगुणजणिय सोम्मरूवे उदितोविव कोमुई निस णच्छरंगारउज्जलिय मज्झभागत्थ

णयणाणंदे सरयचंदे दिव्वोसहि पज्जलुज्जलिय दसणाभिरामे उउलच्छा समत्तजायसोहे पइट्ठगधुद्धुयाभिरामे मेरुलिय नगवरे विगुव्वियवि चित्तवेसे दीवसमुद्दाणं असखपरिमाणनामधेज्जाणं मज्झ कारेणं वीइ वयमाणे उज्जोयंते पभाए विमलाए जीवलोग रायगिह पुरवर च अन्भयस्स य तस्स पासं ओवयइ दिव्वरूपधारी ॥१५॥ सू०॥

टीका—'तएणं से' इत्यादि। ततःखलु स अभयकुमार सत्कृत समानितः प्रतिविसर्जितः सन् श्रेणिकस्य राज्ञोऽन्तिकात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव स्वक भवन तत्रैवोपागच्छति उपागत्य सिंहासने निषण्णः। तत खलु तस्य अभयकुमारस्य अयमेतद्रूप =वक्ष्यमाणस्वरूप 'अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः=आत्मगतो विचारः यावत्-समुत्पद्यत-'नो खलु सक्का'नो खलु शक्यं=मानुष्येण उपायेन मम लघुमातु धारिण्या देव्या अकाल दोहद मनो

'तएणं से अभयकुमारे' इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तएणं से अभयकुमारे) अब पिता द्वारा वे अभयकुमार सत्कारित एवं सन्मानित होकर (सेणियस्स रन्नो अंतियाओ पडि निक्खमइ) वे श्रेणिक राजा के पास से चल आये (पडि निक्खमित्ता) और आकर के (जेणामेव एए भवणे तेणामेव उवागच्छइ) जहां अपना भवन था वहां आ गये। (उवागच्छित्ता सीहासणे निसण्णे) आकर अपने सिंहासन पर बैठ गये (तएणं तस्स अभयकुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) बैठने के कुछ देर बाद उनके चित्त में ऐसा विचार उत्पन्न हुआ-(णो खलु सक्का माणुस्सएण उवाएणं

'तएणं से अभयकुमारे इत्यादि'

टीकार्थ—(तएणं से अभयकुमारे) पिताना पासेथी सत्कार अने सन्मान प्राप्त करीने अभयकुमार विदाय थया. (सेणियस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमइ) अने श्रेणिक राजानी पासेथी आवता रह्या, (पडिनिक्खमित्ता) आवीने (जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ) पोताना महेलमां पधार्या, (उवागच्छित्ता सीहासणे निसण्णे) अने सिंहासन उपर विराजमान थया. (तएणं तस्स अभयकुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) थोडा वखत पछी एमना मनमां विचार स्फुर्यो के (णो खलु सक्का माणुस्सएणं उवाएणं मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अकालदोहलमणोरहसंपत्ति करित्तए) मारा नाना (अपर) माता

रथसंपत्तिं कर्त्तुं, 'णन्नत्थ' नान्यत्र दिव्येन उपायेन, दिव्योपायेन विना मदीयलघुमातुर्धारिणी देव्या मनोरथसिद्धि न संभवतीत्यर्थः। अस्ति खलु मम सौधर्मकल्पवासी 'पुव्वसगइए' पूर्वसंगतिकः=पूर्वे=पूर्वकाले संगतिः-मित्रत्वं येन सह स पूर्वसंगतिकः, देवः महर्धिकः=विमानपरिवारादिसंपत्सहितः, जाव- महासोक्खे' यावत्-महासौख्यः, अत्र यावच्छब्देनेदं द्रष्टव्यम्-महाद्युतिकः= महतीद्युतिर्यस्य सः=शरीराभरणादि दीप्तिमानित्यर्थः, महानुभागः=वैक्रियादिकरणशक्तियुक्तः, महायशाः=सत्कीर्तियुक्तः, महाबलः=पर्वताद्युत्पाटनसामर्थ्यवान महासौख्यः=विशिष्टसुखयुक्तः। 'तं' तत्=तस्मात् 'सेयं' श्रेयः खलु मम

मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अकालदोहलमणोरहसंपत्तिं करित्तए) माननीय उपाय से तो मेरी छोटी माता धारिणीदेवी की अकालोद्भूत मनोरथ संपत्ति की पूर्ति होना अशक्य है (णन्नत्थ दिव्वेण) एक दिव्य उपाय ही इसकी पूर्ति कर सकता है। जब ऐसी बात है तो (अत्थिणं मज्झ सोहम्मकप्पवासी पुव्वसंगइए देवे महिड्ढिए जाव महासोक्खे) मेरा पूर्वभव का मित्र सौधर्म कल्पवासी देव हैं जो विमान परिवार आदि माहाऋद्धि सपन्न है। यहां यावत् पद से इस पाठ का संग्रह हुआ है-महाद्युतिकः महानुभागःमहायशाः महाबलः महासौख्यः-इन पदों का अर्थ इस मकार है-शरीर आभरण आदि की दीप्ति जिसकी महान् है, वैक्रियादि करने की शक्ति से जो युक्त है, समीचीन कीर्ति से जो विशिष्ट है, पर्वत आदि जैसे महान् पदार्थों का भी जो जडमूल से उखाडने का सामर्थ्य रखता है विशिष्ट सुख से जो सदा सुखी रहता ता है। (तं सेय खलु मम पोसहसालाए पोसहियस्स बंभयारिस्स उम्मु-

धारिणीदेवीना अकाळ दोहदनी पूर्ति मानवीय शकित द्वारा थवी मुश्केल छे (णन्नत्थदिव्वेणं उवाएणं) फक्त दिव्य शकित ज तेनी पूर्तिमां समर्थ छे तो हवे (अत्थिण मज्झसोहम्मकप्पवासी पुव्वसंगइए देवे महिड्ढिए जाव महासोक्खे) मारा पूर्वभवनो मित्र सौधर्म कल्पवासी देव छे जे विमान वगेरेनी महाऋद्धि सपन्न छे अही 'यावत्' पद द्वारा आ पाठनो संग्रह थयो छे महाद्युतिक, महानुभाग, महायशा महाबल, महासौख्य, अनुक्रमे आ बधानो अर्थ अही स्पष्ट करवामा आवे छे-के जेमनी आभूषणो अने शरीरनी कांति खूबज समुज्ज्वल छे, वैक्रियादि करवानी जे शकित धरावे छे, जे सुयशस्वी छे, पर्वत वगेरे मोटा पदार्थोने पण जे मूळथी उपाडवामा समर्थ छे, अने जे असाधारण सुखी छे ते उपर कहेला पाचे विशेषणोयुकत कहेवाय छे (तं सेयं खलु मम पोसहसालाए पोसहियस्स

'पोसहसालाए' पौषधशालायां=पर्वदिवसकर्तव्यमुपवासादिरूपं पौषधं तस्य शाला=गृहविशेषः पौषधशाला, तस्यां 'पोसहियस्स' पौषधिकस्य=कृतपौषधस्य, 'बंभयारिस्स' ब्रह्मचारिणः=ब्रह्मचर्यव्रतधारिणः, 'उम्मुक्कमणिसुवन्नस्स' उन्मुक्तमणिसुवर्णस्य=उन्मुक्तानि=त्यक्तानि मणिसुवर्णानि=चन्द्रकान्तादि मणिरत्नजटितस्वर्णाभरणानि येन तस्य, 'ववगयमालावन्नगविलेवणस्स' व्यपगतमालावर्णकविलेपनस्य=व्यपगते दूरीकृते माला च–पुष्पमाला, वर्णकविलेपनं=चन्दनादि विलेपनं च येन तस्य, तथा, 'निक्खित्तसत्थमुसलस्स' निक्षिप्तशस्त्रमुसलस्य, तत्र शस्त्रम्=असिपुत्र–छुरिकादिकं, मुसलं=धान्यादिकण्डकपदार्थः, निक्षिप्ते=निवारिते शस्त्रं मुसलं च येन तस्य 'एगस्स अबीयस्स' एकस्याद्वितीयस्य एकाकिन इत्यर्थः, 'दब्भसंथारोवगयस्स' दर्भसंस्तारोपगतस्य=दर्भ–तृणविशेषः, तस्य संस्तारः–सार्धहस्तद्वयपरिमितम् आसनं, तदुपगतस्य 'अट्ठमभत्तं' अष्टमभक्तम्=उपवासत्रयं परिगिण्हित्ता' परिगृह्य–पूर्वसंगतिकं देवं मनसि कुर्वतो विहर्तुं मम श्रेय इति पूर्वेण सम्बन्धः। ततः=एवं करणेन खलु पूर्व

(पोसहसालाए पोसहियस्स बंभयारिस्स उम्मु)क्कमणिसुवन्नस्स ववगयमालावन्नगविलेवणस्स निक्खित्तसत्थमुसलस्स एगस्स अबीयस्स दब्भसंथारोवगयस्स अट्ठमभत्तं परिगिण्हित्ता पुव्वसंगइयं देवं मणसि करेमाणे विहरित्तए) मुझे अब यही योग्य है कि मैं पौषधशाला में पौषधव्रत लेकर के ब्रह्मचर्यव्रत धारण करके चन्द्रकान्त आदि मणियों से जडे हुए स्वर्णाभरणों का परित्याग करके, पुष्पमाला एवं चन्दनादि विलेपनों का दूर करके असि छुरी आदि शस्त्रों का तथा मुसल का छोड करके अकेला–एकाकी होकर दर्भसंथारे पर बैठ कर उस देव का ध्यान स्मरण करता हुआ अष्टमभक्त–तीन उपवास–करूँ। दर्भसंथारे का माप भाग का विस्तार है। यह ॥–अढाई हाथ प्रमाण में होता है।
(तएणं पुव्वसंगइए देवे मम चुल्लमाउयाए धारिणीए अयमेयारूवं अकाल

(पोसहसालाए पोसहियस्स बंभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवन्नस्स ववगयमालावन्नगविलेवणस्स निक्खित्तसत्थमुसलस्स एगस्स अबीयस्स दब्भसंथारोवगयस्स अट्ठमभत्तं परिगिण्हित्ता पुव्वसंगइयं देवं मणसि करेमाणे विहरित्तए) તો હવે મારે પૌષધશાળામાં પૌષધ લઈને બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરીને ચન્દ્રકાન્ત વગેરે મણિઓ જડેલા સુવર્ણના આભૂષણો, પુષ્પમાળાઓ અને ચન્દન વગેરેના લેપન તેમજ તલવાર છરી વગેરે શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરીને એકલા દર્ભ આસન ઉપર બેસીને મનમાં દેવનું સ્મરણ કરતા અષ્ટમભક્ત (ત્રણ ઉપવાસ) કરવા જોઈએ. દર્ભ સંથારાના આ માપની પહોળાઈ છે તે અઢી હાથના પ્રમાણમાં હોય છે (તએણં પુવ્વસંગઇએ

संगतिको देवो मम लघुमातुर्धारिण्या देव्या इममेतद्रूपम् 'अकालमेहेसु' अकालमेघेषु अकालमेघविषयक दोहद 'विणेहिइ' विनेष्यति=पूरयिष्यतीत्यर्थः। एव संप्रेक्षते=विचारयति, सं क्ष्य यत्रैव पौषधशाला तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य पौषधशाला प्रमार्जयति, प्रमार्ज्य, उच्चारप्रस्रवणभूमिं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य दर्भसंस्तारकं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य दर्भसंस्तारकं दुरूहइ' दूरोहति=दर्भासनोपरि समुपविशतीत्यर्थः, दूरूह्य=समुविश्य, अष्टमभक्तं प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य पौषधशालायां पौषधिकः ब्रह्मचारी यावत् पूर्वसंगतिकं देवं मनसि कुर्वन्२

मेहेसु डोहलं विणेहिइ) इस तरह पूर्व संगतिक देव मेरीछोटी माता धारीणीदेवी के इस अकाल मेघों में स्नान करने रूप दोहले की पूर्ति कर देगा। (एवं संपेहेइ) इस प्रकार अभयकुमारने विचार किया-(संपेहित्ता जेणेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता पोसहसालं पमज्जई पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमिपडिलेहेइ) और विचार करके फिर वे जहां पौषध शाला थी वहां गये-जाकर उन्होंमे पौषध शाला को साफ करके फिर उन्हों ने उच्चार और पासवणभूमि की प्रतिलेखना की अर्थात् लघुनीत और बडी नीत की भूमि की प्रतिलेखना की (पडिलेहित्ता दब्भ संथारग दुरुहइ) प्रतिलेखना करके वे दर्भ संथारे पर बैठ गये (दुरुहित्ता अट्ठमभत्त पडिगिण्हइ) बैठ कर वहां उन्होंने अष्टमभक्त धारण कर लिया। (परिगिण्हित्ता पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी जाव पुव्वसंगइय देव मणसि करेमाणे२चिट्ठइ) इस तरह अष्टमभक्त धारण कर वे अभयकुमारपौषधव्रती तथा ब्रह्मचारी आदि होकर उस पूर्व संगतिक देव का वार२ स्मरण

देवे ममचुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूव अकालमेहेसु डोहलं विणेहिइ) આ રીતે પૂર્વ સંગતિકદેવ (પૂર્વભવ મિત્રદેવ) મારા નાના (અપર) માતા ધારિણીદેવીનુ અકાળે મેઘોમા નહાવાનુ દોહદ પુરુ કરશે (एव सपेहेइ) અભયકુમારે આમ વિચાર્યું (ससपेहित्ता जेणेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता पोसहसालं पमज्जइ पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ) વિચાર કરીને તેઓ પોષધશાળામા ગયા, ત્યા જઈને તેઓએ પૌષધશાળાને સ્વચ્છ બનાવી સ્વચ્છ બનાવીને પછી તેઓએ ઉચ્ચાર અને પાસવણભૂમિની પ્રતિલેખના કરી એટલે કે લઘુશંકા અને મોટી શંકાના; સ્થાનને જોયુ (पडिलेहित्ता दब्भसंथारग दुरुहइ) પ્રતિલેખના કરીને એ દર્ભ સંથારા ઉપર બેસી ગયા (दुरुहित्ता अट्ठमभत्तं पडिगिण्हइ) બેસીને તેઓએ અષ્ટમભક્ત ધારણ કર્યું। (परिगिण्हित्ता पोसहसालाए बंभयारी जाव पुव्वसंगइयं देव मणसि करेमाणे २ चिट्ठइ) અષ્ટમભક્ત ધારણ કરીને અભયકુમાર પૌષધવ્રતી અને બ્રહ્મચારી વગેરે થઈને પૂર્વભવના મિત્ર

वारंवारं तत्स्मरणं कुर्वन् तिष्ठति। ततः खलु तस्य अभयकुमारस्याष्टमभक्ते 'परिणममाणे' परिणमति-परिपूर्णप्राये सति पूर्वसंगतिकस्य देवस्याऽऽसनं चलति। ततः खलु पूर्वसंगतिकः सौधर्मकल्पवासी देव चलितं पश्यति, दृष्ट्वा 'ओहिं' अवधिम्=अवधिज्ञानं 'पउजइ' प्रयुंक्ते। ततः खलु तस्य पूर्वसंगतिकस्य देवस्य, अयमेतद्रूपः 'अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः यावत् समुदपद्यत-एवं खलु मम पूर्वसंगतिको जम्बू द्वीपे द्वीपे भारते वर्षे दक्षिणार्धभरते वर्षे राजगृहे नगरे पौषधशालायां पौषधिकः अभयनामको कुमारः अष्टमभक्तं परिगृह्य खलु मां मनसि कुर्वन्२ तिष्ठति, तत् श्रेयःखलु मम अभयस्य कुमारस्यान्तिके प्रादुर्भवितुम्।

करते हुए उस पौषधशाला में रहे। (तएणं तस्स अभयकुमारस्स अट्ठमभत्ते परिणममाणे पुव्वसंगइयस्स देवस्स आसणं चलइ) इस के बाद उस अभय कुमार का अष्टमभक्त जब पूर्णप्राय होने को आया तब उस पूर्व संगतिक देव का आसन चलायमान हुआ (तएणं पुव्वसंगइए सोहम्मकप्पवासी देवे आसणं चलियं पासइ) आसन को चलायमान होता हुआ जब उस पूर्व संगतिक सौधर्मवासी देवने देखा तो (पासित्ता ओहिं पउजइ) देख कर उसने अवधिज्ञान को लगाया (तएण तस्स पुव्वसंगइयस्स देवस्स अय मेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) लगाने के बाद उस पूर्व संगतिक देव के मन में (एवं सपेहेइ) ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि (एवं खलु मम पुव्वसंगइए जंबूद्दीवे२ भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे वासे रायगिहे नयरेपो

સુધર્મા દેવલોકવાસીમિત્ર દેવનું વારંવાર સ્મરણ કરતા પૌષધશાળામાં રહ્યા. (तएणं तस्स अभयकुमारस्स अट्ठमभत्ते परिणममाणे पुव्वसंगइयस्स देवस्स आसणं चलइ) ત્યારબાદ અભયકુમારનું અષ્ટમભક્ત જ્યારે લગભગ પુરું થવા આવ્યું ત્યારે પૂર્વ સંગતિકદેવનું આસન ચલાયમાન થયું (तएणं पुव्वसंगइए सोहम्मकप्पवासी देवे आसणं चलियं पासइ) જ્યારે પોતાના આસનને ચલિત થતા જોયું ત્યારે પૂર્વસંગતિક સૌધર્મવાસી દેવે (पासित्ता ओहिं पउजइ) તે જોઈને તેમણે અવધિજ્ઞાન વડે વિચાર્યું (तएणं तस्स पुव्वसंगइयस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) વિચાર્યા બાદ પૂર્વસંગતિક દેવને આધ્યાત્મિક વિચાર સ્ફુર્યો (एवं सपेहेइ) તે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા (एवं खलु मम पुव्वसंगइए जबूद्दीवे२ भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे वासे रायगिहे नगरे पोसहसालाए पोसहिए अभयनामं कुमारे अट्ठमभत्तं परिगिण्हित्ता णं मम मणसिकरेमाणे २ चिट्ठइ) મારા પૂર્વસંગતિક અભયકુમાર નામે એક રાજકુમાર છે તેઓ અત્યારે જંબૂદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતખંડની રાજગૃહનગરીની પૌષધશાળામાં પૌષધવ્રતીની સ્થિતિમાં અષ્ટમભક્તવ્રતની સાથે મારું સતત સ્મરણ કરતા બેઠા છે (तं सेयं खलु मम अभयस्स कुमारस्स

एवं संप्रेक्षते=विचारयति समेक्ष्य उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अवक्रामति=निर्गच्छ, ति अवक्रम्य 'वेउव्वियसमुग्घाएणं' वैक्रियसमुद्घातेन, विविधं स्वरूपं विविधां क्रिया च कर्तुं समर्थ यच्छरीरं तद्वैक्रिय, तेनान्यद् वैक्रियशरीरमुत्पादयितु स्वात्मप्रदेशानां वहिर्निःसारण समुद्घातः, तेन 'समोहणइ' समवहन्ति=स्वात्मप्रदेशान् प्रसार्य वहिर्निःसारयतीत्यर्थः, समवहत्य सख्यातानि योजनानि

सहसालाए पोसहिए अभय नाम कुमारे अट्ठमभत्तं परिगिण्हित्ता ममं मन मणसिकरेमाणे२ चिट्ठइ) मेरा पूर्व संगतिक अभयकुमार नामका कुमार जंबूद्वीपनामके द्वीप में स्थित दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र में रही हुई राजगृह नाम की नगरी में वर्तमान पौषधशाला में पौषधव्रती बनकर अष्टमभक्त लेकर मेरा वार२ स्मरण करता हुआ वैठा है-(तं सेयं खलु मम अभयस्स कुमारस्स अंतिए पाउब्भवित्तए) तो मुझे अब यही योग्य है कि मैं अभयकुमार के पास में प्रकट हो जाऊँ (संपेहित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमइ) एसा विचार कर वह देव उत्तरपौरस्त्य दिग्विभाग की ओर अर्थात् ईशान कोण की तरफ चला (अवक्कमित्ता वेउव्वियस मुग्घाएणं समोहणइ) चलकर वैक्रियिक समुद्घात से उसने अपने आत्मप्रदेशो को फैला कर वाहर निकाला। जो विदिध प्रकार के स्वरूप एवं विविध प्रकार की क्रिया के करने में समर्थ होता है उस शरीर का नाम वैक्रिय शरीर है जो अपने आत्मप्रदेशों का वाहिर निकलना होता है इसका नाम वैक्रिय समुद्घात है। (समोहणित्ता सखेज्जाइ जोणाइ दंडं निसारेइ) आत्म प्रदेशों को वाहर निकालकर उस देवने संख्यात् योजन पर्यन्त उन प्रदेशों को

अंतिए पाउब्भवित्तए) તો હવે મારે અભયકુમારની સામે પ્રગટ થવુ જોઇએ (सपेहित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसि भाग अवक्कमइ) આમ વિચાર કરીને તે દેવ ઉત્તરપૌરસ્ત્યદિશા તરફ એટલે કે ઈશાનકોણ તરફ ચાલ્યા (अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) ચાલીને તેઓએ વૈક્રિયિક સમુદ્ઘાત દ્વારા પોતાના આત્મ પ્રદેશનો વિસ્તાર કરીને બહાર પ્રગટ કર્યો [જે વિવિધ જાતના સ્વરૂપો તેમજ અનેક પ્રકારની ક્રિયાઓ કરવાનુ સામર્થ્ય રાખે છે, તે શરીર 'વૈક્રિય" શરીર કહેવાય છે, અને જે પોતાના આત્મ પ્રદેશોને બહાર પ્રગટ કરે છે તે વૈક્રિય સમુદ્ઘાત છે] (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दडं निसारेइ) આત્મપ્રદેશને બહાર પ્રકટ કરીને દેવે સખ્યાત યોજન સુધી તે પ્રદેશોને દડાકા-રૂપે વિસ્તૃત કર્યાં આ પ્રમાણે ઉત્કૃષ્ટની અપેક્ષાએ સખ્યાત યોજન સુધી આત્મ-

दण्ड 'निसारेइ' नि सारयति=स्वात्मप्रदेशानां दण्डाकारं करोति, संख्यातयोजन प्रमाणमुत्कर्षतो दण्डमारचयन् तावति प्रदेशे तैजसादिशरीरपुद्गलान् आत्म प्रदेशेभ्यो विक्षिपति। स दण्डः कीदृशान् पुद्गलान् गृह्णातीत्याह–तद्यथा-(१) 'रयणाणं' रत्नानां कर्केतनादि लक्षणानाम् (२) 'वइराणं' वज्राणां हीरकादिरु पाणाम्, (३) 'वेरुलियाणं' वैडूर्याणाम्, (४) 'लोहियक्खाणं' लोहिताक्षाणाम्, (५) 'मसारगल्लाणं' मसारगल्लानाम्, (६) 'हंसगब्भाणं' हंसगर्भाणाम्, (७) 'पुलगाणं' पुलकानाम्, (८) 'सोगंधियाणं' सौगन्धिकानाम्, (९) 'जोइरसाणं' ज्योतीरत्नानाम्, (१०) 'अंकाणं' अङ्कानाम्, (११)'रयणाणं' (१२)रजतानाम्, 'चान्दी' इति प्रसिद्धानाम्, (१३) ,जायरूवाणं' जातरूपाणां=सुवर्णानाम्, (१४) 'अंजणपुलगाणं' अञ्जनपुलकानाम्, (१५) 'फलिहाणं' स्फटिकानाम्, (१६) रिट्ठाणं' रिष्टानां=श्यामरत्नानां 'अहा बायरे' यथा बादरान्=सारःहितान पुद्गलान् 'परिसाडेइ' परिशातयति रत्नादीनां षोडशविधानां निःसारपु

दण्डाकार रूप में परिणमाया। इस प्रकार से उत्कृष्ट का अपेक्षा संख्यात योजन पर्यन्त आत्मप्रदेशों को दंडाकार रूप में परिणमाने बा ठ उन देवने उन प्रदेशों में आत्म प्रदेशस्थ तैजसादि पुद्गलों को प्रक्षिप्त किया वह यथा–सूत्रकार यह कहते हैं कि उस देवने दण्डाकार से परिणमाये गये उन प्रदेशों में कैसे पुद्गलों को ग्रहण किया (रयणाणं वइराणं वेरुलियाणं लोहियक्खाणं मसारगल्लाणं हंसगब्भाणं पुलगाणं सोगंधियाणं, जोइरसाणं, अंकाणं, अंजणाणं, रयणाणं, जायरूवाणं, अंजणपुलगाणं, फलिहाणं, रिट्ठाणं अहा बयारे, पोग्गले परिसाडेइ) कर्केतनादि रूप रत्नों के हीरकादिरूप वज्रों के, लोहिताक्षों के मसारगल्लों के, हंसगर्भों के, पुलकों के, सौगंधिकों के ज्योतिरत्नों के, अंकों के, अंजनों के, चांदी के, सोने के, अंजन पुलकों के, स्फटिकों के, और श्याम रत्नों के स्फटिक रत्नों के, रिष्ट रत्नों के बादर पुद्गलों को

प्रदेशोने दंडाकार रूपे परिणत कर्या तो देवे ते प्रदेशोमां आत्मप्रदेशस्थ तैजस वगेरे पुद्गलो प्रक्षिप्त कर्या. 'तद्यथा' हवे सूत्रकार एम कहे छे के दंडाकार परिणत करेला देवना प्रदेशोमां क्या पुद्गलो ग्रहण कर्या (रयणाणं वइराणं वेरुलियाणं लोहियक्खाणं मसार गल्लाणं हंसगब्भाणं पुलगाणं सोगंधियाणं जोइरसाणं अंकाणं) अंजणाणं रयणाणं जायरूवाणं अंजणपुलगाणं फलिहाणं अहाबायरे पोग्गले परिसाडेइ कर्केतन वगेरे रत्नोने हीरक वगेरे वज्रोने, लोहिताक्षोने मसारगल्लोने हंसगर्भोने पुलकोने, सौगंधिकोने, ज्योतिरत्नोने, अंकोने अंजनोने चांदीने सोनाने अंजन पुलकोने स्फटिको श्याम रत्नोने, स्फटिकरत्नोने, अने रिष्ट रत्नोना बादर पुद्गलोने

द्गलान् परित्यजतीत्यर्थः, परिशाट्य=परित्यज्य 'अहासुहुमे पोग्गले' यथा-सूक्ष्मान् सारभूतान् पुद्गलान् तेषामेव षोडशविधानां मध्यत इति भावः, 'परिगिण्हइ' परिगृह्णाति, परिगृह्य, अभयकुमारमनुकम्पमानः='अहो! अभयकुमारो मृदुशरीरेण दुष्करम् अष्टमभक्तरूपं तपः कुर्वन् मामनुस्मरन् वर्तते तस्माद् यथासाध्य तस्य कष्टं हरिष्यामी' ति दयां कुर्वन् 'देवे' देवः=पूर्वसंगतिको मित्रदेवः, 'पुव्वभवजणियणेहपीइबहुमाणजायसोगे' पूर्वभवजनितस्नेहप्रीतिबहुमानजातशोकः, पूर्वस्मिन् जन्मनि सह निवासेन जनितः=समुत्पन्नः यः स्नेहः तस्माद् या प्रीतिः=स्वाभावतः परमानुरागरूपा न तु कार्यवशात् इत्यर्थः, बहुमानः=गुणानुरागश्च ताभ्यां जातः=समुत्पन्नः शोको=मित्रकष्टजनितदुःखरूपः, यस्य सः 'तओ विमाणवरपुंडरीयाओ रयणुत्तमाओ' तस्मात् विमानवरपुण्डरीकात् रत्नोत्तमात् तत्र रत्नोत्तमात् वैक्रियशक्त्या श्रेष्ठरत्ननिर्मितत्वात् प्रधानविमानपुण्डरीकात्, धरणितलगमणतुरियसंजणियगमणपयारे'

तो उसने छोड दिया और (पडिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परिगिण्हई) और इन्हीं १६ प्रकार के जो सारभूतसूक्ष्म पुद्गल थे उन्हें उसने ग्रहण कर लिया (पडिगिण्हित्ता अभयं कुमारं अणुकंपमाणे देवे पुव्वभवजणियनेहपीईबहुमाण जायसोगे तओ विमाणवरपुंडरीयाओ रयणुत्तमाओ)— बाद में फिर वह देव अभयकुमार के ऊपर ऐसे विचार से कि अहो! अभयकुमार सुकुमार शरीर से दुष्कर अष्टमभक्तरूप तप कर रहे हैं और मेरी बार २ याद कर रहे हैं इसलिये मैं यथा साध्य उनके कष्ट को दूर करूंगा इस तरह की कष्ट निवारणरूप दयालु हुए तथा पूर्वभवमें साथ र रहने से स्वाभाविक प्रीती एवं बहुमान—गुणानुराग—से अभयकुमार के दुःख से दुःखित होता हुआ उत्तमरत्ननिर्मित उस प्रधान पुंडरीक से (धर-

तेमणे બહાર પ્રક્ષિપ્ત કર્યા અને (पडिसाडित्ता अहा सुहुमे पोग्गले परिगिण्हइ) સોળ (૧૬) પ્રકારના રત્નોના સારભૂત જે સૂક્ષ્મ પુદ્ગલો હતા તેઓને તે દેવે ગ્રહણ કર્યા (पडिगिण्हित्ता अभयकुमारं अणुकंपमाणे देवे पुव्वभवजणियनेहपीइ-बहुमाणजायसोगे तओ विमाणवरपुंडरीयाओ रयणुत्तमाओ) ત્યારબાદ દેવ અભયકુમાર વિષે વિચારવા લાગ્યો કે અહો! સુકોમળ દેહથી અભયકુમાર દુષ્કર અષ્ટમભક્ત તપ કરી રહ્યા છે, અને મને વારવાર સ્મરી રહ્યા છે એથી જેમ બને તેમ તેમનું કષ્ટ દૂર કરીશ આ રીતે તે દેવના હૃદયમાં ખૂબજ દયા ભાવ જાગ્યો પૂર્વભવમાં તેઓ બન્ને સાથે રહ્યા હતા એથી પણ તે દેવના હૃદયમાં સ્વાભાવિકરૂપે પ્રેમ અને બહુમાન ઉત્પન્ન થયા તે અભયકુમારના ગુણાનુરાગવશ થઈને તેના દુઃખથી ખૂબજ દુઃખી થયો અને ઉત્તમ રત્નો વડે નિર્મિત એવા ઉત્તમ પુંડરીક વિમાનમાંથી

धरणीतलगमनत्वरितसञ्जनितगमनप्रकारः धरणीतले पृथ्वीतले आगमनाय गन्तु त्वरितं=शीघ्रं सञ्जनित गमनप्रकारो यस्य सः मित्रस्नेहात् धरणीतलआगन्तुमना स कीदृशः ! इत्याह-'वाघुण्णियविमल कणगपयरगवडिंसगमउडुक्कडाडोवदसणिज्जे' व्याघूर्णितविमलकनकप्रतरका वतंसकमुकुटोत्कटाटोपदर्शनीयः, व्याघूर्णितौ=आकम्पितौ विमलकनक प्रतरकस्य अवतंसकौ=कर्णपूरौ यथा मुकुट च, तेषां च उत्कट =उत्कृष्ट आटोप =चित्ताकर्षकच्छटारूपः आडम्बरः, तेन दर्शनीय -द्रष्टु योग्य, 'अणेगमणिकणगरयणपइकरपरिमंडियभत्तिचित्तविणिउत्तगमणुगुणजणि यहरिसे' अनेकमणिकनकरत्नप्रकरपरिमण्डितभक्तिचित्रविनियुक्तकानुगुण जनित हर्षः, अनेकेषां मणिकनकरत्नानां यः प्रकर =समूहः, तेन परिमण्डित'=परि शोभितो यो भक्तिभिश्चित्रः=विविधशिल्परचनाभिश्चित्रः आश्चर्यकारिशोभा-सम्पन्नः, विनियुक्तकः कटयां निवेशितोऽनुरूपो गुणः=कटिसूत्रं तेन जनितो हर्षो यस्य स तथा, अनुपम विशिष्ट शोभासम्पन्न रत्नमय शब्दायमान कटि सूत्र जनित हर्षयुक्तः इत्यर्थः, 'पेसोलमाणवरललिय कुडलुज्जलियवयणगुण

चितलागमणतुरियसंजणियगमणपयारे) मित्र स्नेह के वश हो कर पृथ्वी तल पर शीघ्रातिशीघ्र आने के लिये इच्छुक बन गया। (वाघुण्णिय विमलकणगपयरगवडिंसगमउडुक्कडाडोवदसणिज्जे) इसने जो कानों में कर्ण फूल पहिरे हुए थे वे निर्मल सुवर्ण पत्रों के बने हुए थे और इधर-उधर हिलते हुए दिखलाई पड़ते थे। मस्तक पर उसने मुकुट भी लगा रक्खा था। इन दोनों की चित्ताकर्षकरूप छटा से यह बहुत अधिक सुहावनालग रहा था। (अणेगमणिकणगरयण पइकरपरिमंडियभत्तिचित्त विणिउत्तगमणुगुण जणियहरिसे) तथा इनके जो कटिभाग में कटिसूत्र पहिना हुआ था वह अनेक मणि कनक रत्नों के समूह से शोभित विविध रचनाओं से शोभित था। इस से यह विशेष प्रसन्न मुद्रा में मग्न हो रहा था। (पेंखोल

(धरणितलगमणतुरियसंजणियगमणपयारे) मित्रना स्नेहने वश थईने सत्वरे पृथ्वी उपर पहोंचवानी इच्छा करी. (वाघुण्णियविमलकणगपयरगवडिंसगमउडुक्कडाडोवदसणिज्जे) देवे कानोमां पहेरेला कुंडलो निर्मल सुवर्णना बनेला हतां. ते आम तेम हालवाथी सुंदर दर्शनीय लागता हतां. तेणे मस्तक उपर मुगट पण पहेर्यो हतो. आ बन्नेना चित्ताकर्षकरूप सौंदर्यवडे देव खूब ज रम्य लागतो हतो. (अणेगमणिकणगरयणपइकरपरिमंडियभत्तिचित्तविणिउत्तगमणुगुणजणिय हरिसे) तेमज ते देवे केडमां विविध मणिओ अने रत्नो जडेलो सोनानो कंदोरो पहेर्यो हतो ते अनेक कलामय रचनाओथी शोभतो हतो. एथी ते सविशेष

जणियसोम्मरूवे' प्रङ्खोलमानवरललितकुण्डलोज्वलितवदनगुणजनितसौम्य रूपः, तत्र प्रङ्खोलमाने=दोलायमाने ये वरललितकुण्डले=श्रेष्ट सुन्दरकुण्डले ताभ्याम् उज्वलित=प्रकाशमान वदनं=मुखं तस्य यो गुणः=कान्तिविशेषरूपः, तेन जनितं=सजात सौम्यं=शोभनरूप यस्य सः। पुनरपि स सुरः शरच्चन्द्रेणोपमीयते। 'उदिओविव कोमुईनिसाए' उदित इव कौमुदीनिशायां=कार्तिकपौर्णमास्याम्, सणिच्छरंगारउज्वलियमज्झभागत्थे' शनैश्चराङ्गारोज्वलितमध्यभागस्यः शनैश्वरमङ्गयोः उज्वलितः=दीप्यमानः सन् यो मध्यभागे तिष्ठतीति सः, शनिमङ्गलयोर्मध्ये प्रकाशमानः, 'णयणाणंदे' नयनानंदः=नेत्रतृप्तिकरः, 'सरयचंदे' शरच्चन्द्रः=शारदीय चन्द्र इव, तत्र कुण्डलद्वयमध्यगतं मुखमण्डलं शनैश्चर मङ्गलमध्यगतः कार्तिक पौर्णमास्यामुदितश्चन्द्रइव नयनाऽऽनन्दकारीत्यर्थः। साम्प्रतं मेरुणोपमीयते—' दिव्वोसहिप-

---

माणवरललियकुंडलुज्जलियवयणगुणजणियसोम्मरूवे) कानों में जो इसके कुंडल थे वे श्रेष्ठ और अधिक सुन्दर थे। तथा हिलाते हुए नजर आ रहे थे। या दोला जैसे प्रतीत होते थे। इन दोनों से इसका मुखमंडल प्रकाशमान था। इसलिये उसकी कान्ति विशेष से इसका रूप विशेष सौम्य हो गया था। (उदिओ कोमुई निसाए) अतः इसका मुखमडल (कार्तिक की पूर्णिमा में उदित हुए तथा (सणिच्छरगार उज्वलिय मज्झभागत्थे) शनैश्चर और मंगलग्रह के बीच में प्रकाशमान (णयणाणंदे) नेत्रतृप्ति कारक (सरयचदे इव) शरत्कालीन चन्द्रमा के जैसा आनदकारी था। तात्पर्य इसका यह है कि जिस प्रकार शनैश्चर और मंगल ग्रह के मध्य में रहा हुआ कार्तिक पौर्णमासी का चन्द्रमा नयनानन्दकारी होता है उसी तरह दोनों कुंडलों के मध्य में रहा हुआ इसका मुखमंडल भी नेत्रों को

આનદમા મગ્ન થઈ રહ્યો હતો પેંखोलमाणवरललियकुंडलुज्जलियवयण गुणजणियसोम्मरूवे) કાનોમા પહેરેલા કુંડલો શ્રેષ્ઠ અને ખૂબ સરસ હતા તે ડોલતા હતા એથી તે હીંચકા જેવા લાગતા હતા તેનુ મુખમડળ બન્ને કુડળોથી દીપી ઉઠયુ હતુ એનાથી વિશેષ કાન્તિવાળા દેવનુ રૂપ વિશેષ સૌમ્ય લાગતુ હતુ (उदिओ कोमुई निसाए) એટલા માટે તેનુ મુખમડળ કાર્તિક પૂર્ણિમાના દિવસે ઉદય પામેલા (सणिच्छरंगारउज्जलियमज्झभागत्थे) શનિ અને મગળ ગ્રહોની મધ્યે પ્રકાશતા (सरयचदे इव) શરદ્કાલીન ચદ્રની જેમ [णयणाणंदे] નેત્રોને તૃપ્ત આપનાર અને આનદ પમાડનાર હતુ તાત્પર્ય એ છે કે જેમ શનિ અને મગલ ગ્રહોની વચ્ચે કાર્તિક પૂર્ણિમાનો ચદ્ર નયનોને આનદ આપનાર હોય છે તેમજ બન્ને કુડળોની વચ્ચે રહેલુ તેનુ મુખમડળ નેત્રોને આનદ આપનાર હતુ (दिव्वोसहि-

ज्ज्वलकुण्डलमुकुटाद्यलंकारैः विशिष्टशरीरेणाभिरामः, 'दिव्वोसहिपज्जलुज्जलियदंसणाभिरामं' दिव्यौषधिप्रज्वलोज्ज्वलितदर्शनाभिरामः, दिव्यौषधयः= ज्योतिर्वर्द्धक सोमलतादय , तासां प्रज्वलेनेव=प्रकाशेनेव मुकुटादि ज्योतिषा उज्ज्वलित=प्रकाशयुक्तं यद् दर्शनं तेनाभिरामः=सुन्दर , तथा-'उउलच्छीसमत्त जायसोहे' ऋतुलक्ष्मी समस्तजातशोभः=ऋतवः=वसन्तग्रीष्मवर्षाशरद् शिशिर हेमन्ता , एतेषां या लक्ष्मीः=शोभा तया समस्ता जाता शोभादय सः, 'पइट्ठगंधुद्धुयाभिरामः', प्रकृष्टगन्धोद्धूताभिरामः तत्र प्रकृष्टगन्धेन=सुगन्धेन उद्धूतेन=सर्वत प्रसृतेन, अभि रामे=मनोहरः, नगवरः=सकलपर्वतश्रेष्ठः मेरुरिव=मेरुगिरिरिव कुण्डल मुकु टादि सकलाभरणतजसा दीप्यमान समस्तशोभा-सम्पन्नः परमसुगन्धित शरीराभिराम इत्यर्थः। 'विउव्विय विविहवेसे' विकुर्वितविविधवेष'= वैक्रियशक्त्याऽऽश्चर्यजनकरूपलावण्यादिसम्पन्नः, 'दीवसमुद्दाणं' द्वीप समु

आनन्ददायी था। (दिव्वोसहिपज्जलुज्जलियदंसणाभिरामे-उउलच्छी समत्त जायसोहे, पइट्ठ गंधुद्धुयाभिरामे) तथा दिव्य औषधिरूप सोम लता आदिकों के प्रकाश के तुल्य मुकुट आदि की कान्ति से वह विशेष प्रकाश युक्त था, अतः देखने में बड़ा सुन्दर लगता था। वसन्त ग्रीष्म, वर्षा शरद, शिशिर एवं हेमन्त इन छह ऋतुओं की समस्त शोभा जिस में है तथा सर्वत्र प्रसृत सुगंध से जो अभिराम हैं ऐसे (नगवरे) पर्वतों में श्रेष्ठ (मेरुव्विय) मेरु पर्वत के समान जो कुडल, मुकुट आदि समस्त आभरणों के तेज से दीप्यमान, समस्त शोभा सपन्न एवं परम सुगंधित शरीर से अभिराम था। ऐसा वह देव (विउव्विय विविहवेसे) वैक्रियिक शक्ति से आश्चर्य जनक लावण्य आदि से सपन्न बना हुआ (दीवसमुद्दाणं असंखपरिमाणनामधेज्जाणं मज्झं कारेणं वीइवयमाणे उज्जोयंते पभाए

पज्जलुज्जलिय दंसणाभिरामे उउलच्छी समत्त जायसोहे पइट्ठ गंधुद्धुयाभि- रामे) અને સોમલતા વગેરે દિવ્ય ઓષધિઓના પ્રકાશની જેમ મુકુટ વગેરેની પ્રભાથી તે વિશેષ પ્રકાશમાન હતો એથી દેખાવમાં પણ તે અત્યન્ત સુરમ્ય લાગતો હતો. વસન્ત, ગ્રીષ્મ વર્ષા શરદ શિશિર અને હેમન્ત આ છએ છ ઋતુઓની સમગ્ર શોભા જેમનામાં વિદ્યમાન છે તેમજ સર્વત્ર વ્યાપ્ત થયેલી સુગંધથી જે અભિરામ છે એવા (નગવરે) પર્વત શ્રેષ્ઠ (મેરુવ્વિય) મેરુપર્વતની જેમ જે કુંડળ મુકુટ વગેરે બધા આભરણોના પ્રકાશથી દીપ્તિમાન સમસ્ત શોભા યુક્ત અને પરમ સુગંધિત શરીરથી સુંદર હતા એવા તે દેવ (વિઉવ્વિય વિવિહવેસે) વક્રિય શક્તિથી નવાઈ પમાડે તેવા રૂપ લાવણ્ય યુક્ત થઈ ગયા હતા. (दीवसमुद्दाणं असंखपरि माणनामधेज्जाणं मज्झंमज्झेणं वीइवयमाणे उज्जोयंत पभाए विमलाए जीव

द्राणाम्, 'असरवयपरिमाणनामधेज्जाणं' असंख्यपरिमाणनामधेयानाम्=नामधारिणा मसंख्यातानां द्वीपसमुद्राणां, 'मज्झकारेणं' मध्यकारेण=मध्य भागेन 'विईवयमाणे' व्यतिव्रजन्=समुल्लङ्घयन्—दिव्यगत्या गच्छन्नित्यर्थः, 'उज्जोयते पभाए विमलाए जीवलोगे' उद्योतयन् प्रभयाऽऽविमलया जीवलोकं= विमलया=निर्मलया प्रभया=निजतेजसा जीवलोकं=तिर्यक्लोकं उद्योतयन्= प्रकाशयन् 'रायगिहं पुरवरं च' राजगृहं पुर वरं च=सकलनगरश्रेष्ठं राजगृह नगरं प्रकाशयुक्तं कुर्वन्, 'अभयस्स तस्स पासं ओवयइ दिव्वरूवधारी' तस्य अभयस्य पौषधशालायां कृतपौषधस्य पार्श्वे=समीपे 'ओवयति=अवतरति दिव्य रूपधारी देवः, उपागत इत्यर्थः ॥१५॥सू०॥

मूलम्—तएणं से देवे अंतलिक्खपडिवन्ने दसद्धवन्नाइं सखिंखिणियाइं पवरवत्थाइं परिहिए एक्को ताव एसो गमो, अण्णोऽवि गमो ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चंडाए सीहाए उद्धुयाए जइणीए छेयाए दिव्वाए देवगईए जेणामेव जंबूदीवे२ भारहे वासे जेणामेव दाहिणद्धभरहे रायगिहे नयरे पोसहसालाए अभये कुमारे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अंत्तलिक्खपडिवन्ने दसद्धवन्नाइं सखिंखिणियाइं पवरवत्थाइं परिहिए अभयं कुमारं एवं वयासी—अहन्नं देवाणुप्पिया! पुव्वसंगइए सोहम्मकप्पावसी देवे महड्ढिए नण्णं तुमं पोसहसालाए अट्ठमभत्तं पगिण्हित्ताणं ममं मणसि करेमाणे चिट्ठसि तं एसणं

विमलाए जीवलोगं रायगिहं पुरवरं च अभयस्सय तस्स पासं ओवयइ दिव्वरूपधारी) असंख्यात द्वीप समुद्रों के होता हुआ तथा अपनी निर्मल प्रभा से तिर्यक् लोक को एवं समस्त नगरों मे श्रेष्ठ राजगृह नगर को प्रकाशित करता हुआ उस अभयकुमार के पास पौषधशाला मे आया ।सू.१५।

लोग रायगिहं पुरवरं च अभयस्स य तस्स पास ओवयई दिव्वरूपधारी) असंख्यातद्वीप समुद्रनी वच्चे पसार थता अने पोतानी निर्मळ कान्तिथी तिर्यक्लोक अने समस्त नगरोमा उत्तम एवा राजगृह नगरने प्रकाशित करता ते देव अभयकुमारनी पासे पौषधशाळामा आव्या ॥सूत्र ॥१५॥

देवाणुप्पिया! अह इह हव्वमागए, सदिसाहि णं, देवाणुप्पिया! किं करेमि? किं दलयामि? किं पयच्छामि? किं वा ते हियइच्छियं? तएणं से अभयकुमारे तं पुव्वसंगइयं देवं अंतलिक्खपडिवन्नं पासित्ता हट्ठतुट्ठे पोसहं पारेइ, पारित्ता करयल संपरिगहियं अञ्जलिं कट्टु एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालदोहले पाउब्भूए धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ तहेव पुव्वगमेणं जाव विणिज्जामि। तन्नं तुमं देवाणुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवं अकालदोहलं विणेहि। तएणं से देवे अभएणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ० अभयकुमारं एवं वयासी—तुमण्णं देवाणुप्पिया! सुणिव्वुयवीसत्थे अच्छाहि, अहण्णं तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवं दोहलं विणेमि—त्तिकट्टु अभयस्स कुमारस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता उत्तरपुरत्थिमेणं वेभारपव्वए वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निस्सरेइ। जाव दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ समोहणित्ता खिप्पामेव सगज्जियं सविज्जुयं सफुसियं तं पञ्चवन्नमेहणिणाओवसोहियं दिव्वं पाउससिरिं विउव्वेइ, विउव्वित्ता जेणेव अभए कुमारे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अभयं कुमारं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया! मए तव पियट्ठयाए सगज्जिया सविज्जुया सफुसिया दिव्वा पाउससिरी विउव्विया, तं विणेउणं देवाणुप्पिया! तव चुल्लमाउया धारिणि देवी अयमेयारूवं अकालदोहलं। तएणं से अभयकुमारे

तस्स पुव्वसंगइयस्स देवस्स सोहम्मकप्पवासिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा-णिसम्म हट्ठतुट्ठे सयाओ भवणाओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्खमित्ता जेणा-मेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल० अंजलिं कट्टु एवं वयासी—एवं खलु ताओ! मम पुव्वसंगइएणं सोहम्मकप्प-वासिणा देवेणं खिप्पामेव सगज्जिया सविज्जुया पंचवन्नमेहनिनाओ-वसोहिया दिव्वा पाउससिरी विउव्वया, तं विउलेणं मम चुल्लमाउया धारिणी देवी अकालदोहलं। तएणं से सेणिए राया अभयस्स कु-मारस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठ कोडुंबियपुरिमे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! राय-गिहं नयरं सिंघाडगतिय चउक्क चच्चर० आसित्तसित्त जाव सुगंधव-रगंधियं गंधवट्टिभूयं करेह य, कारवेह य, करित्ता य कारवित्ता य मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह। तएणं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति। तएणं से सेणिए राया दोच्चंपि कोडुंबियपुरिसे सद्दा-वेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! हयगय रहजोह पवरकलियं चाउरंगिणिसेन्नं सन्नाहेह, सेयणयं च गंध-हत्थि परिकप्पेह। तेवि तहेव जाव पच्चप्पिणंति। तएणं से सेणिए राया जेणेव धारिणी देवी तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिए! सगज्जिया जाव पाउससिरि पाउब्भूया, तुमं देवाणुप्पिए! एयं अकाल दोहलं विणेहि ॥१६॥सू०॥

टीका—'तएणं' इत्यादि। ततःखलु अभयकुमारसमीपे मित्रदेवस्य समागमनानन्तरं 'स देवे' असौ मित्रदेवः अंतलिक्खपडिवन्ने' अन्तरिक्षमतिपन्न आकाशस्थः। ननु कथमसौ गगनस्थ एवे ? ति शृणु देवाः स्वभावतो भूमिं न स्पृशन्ति भूमितश्चतुरङ्गुलमूर्ध्वमेवावतिष्ठन्ते, तथा ते निमेषरहिताः मनसैव सर्वकार्यसाधकाः अम्लानपुष्पमालाधारिणो भवन्ति। अथ सुरस्य वर्ण्यते—'दसद्धवन्नाइ' दशार्द्धवर्णानि=पञ्चवर्णानि 'सखिंखिणियाइं ?' सकिङ्किणिकानि=क्षुद्रघटिकायुक्तानि 'पवरवत्थाइ' प्रवरवस्त्राणि=तादृशानि श्रेष्ठवस्त्राणि 'परिहिए' परिहितः 'एको ताव एसो गमो' एकस्तावत् एषागमः=प्रथमा बोध अभयकुमारस्य पूर्वसंगतिकदेवदर्शनं जातमित्यर्थः। 'अण्णोवि गमो' अन्योऽपि गमः

'तएणं से देवे' इत्यादि॥

टीकार्थ—(तएण से देव) इसके बाद कि यह देव पौषधशाला में अभयकुमार के पास आया—सो वह वहां भूमि पर नहीं उतरा किन्तु (अंतलिक्खपडिवन्ने) भूमि से ४ अंगुल ऊपर आकाश में ही स्थित रहा। कारण देवों का ऐसा स्वभाव होता है कि वे भूमि का स्पर्श नहीं करते। भूमि से ४ अंगुल ऊपर अधर ही रहते हैं। उनकी आंखों के पलक नहीं गिरते—किन्तु वे निर्निमेष होते हैं। तथा अपने भक्तों के कार्य की सिद्धि वे मन से ही कर दीया करते हैं (सदा इनके कंठ में अम्लान पुष्पों की माला रहा करती है। (दसद्धवन्नाइ सखिंखिणियाइ पवरवत्थाइं परिहिए) इस देवने जो वस्त्र पहिर हुए थे वे ५ पचवर्णवाले एवं क्षुद्रघंटिकाओं से युक्त थे। और बहुत ही उत्तम थे। (एको ताव एसो गमो) इसतरह अभयकुमार को पूर्वसंगतिक उस देव के दर्शन हुए (अण्णो वि गम) तथा उनके

'तएणं से देवे' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं से देवे) त्यारबाद ते देव पौषधशाळामां अभयकुमारनी पासे आव्यो. त्यां ते भूमि उपर उतर्यो नहि पण (अंतलिक्खपडिवन्ने) भूमिथी चार आंगळ उपर आकाशमां ज अद्धर स्थिर रह्यो. केमके देवोनो स्वभाव एवो होय छे के तेओ भूमिने स्पर्शता नथी. भूमिथी चार आंगळ उपर अद्धर ज रहे छे आंखना पलकारा थता नथी. तेओ निर्निमेष होय छे पोताना भक्तोनी कार्यसिद्धि तेओ मन द्वारा ज करे छे अम्लान पुष्पोनी माळा हमेशा एमना कंठे शोभती रहे छे (दसद्धवन्नाइ सखिंखिणियाइ पवरवत्थाइं परिहिए) आ देवे पहेरेला वस्त्रो पांच रंगना तेमज क्षुद्र (नानी) सुंदर घूघरीओवाळा हता ते खूब ज उत्तम हता. (एगो ताव एसो गमो) आ रीते पूर्व संगतिक देवना अभयकुमारने दर्शन थया. (अण्णो वि गम) देवना आगमनतुं वर्णन बीजी रीते पण शास्त्रमां आव्युं छे.

देवागमनस्य द्वितीयप्रकारोऽपि वर्ण्यते-'ताए उक्किट्ठाए' तया उत्कृष्टया=उत्कर्षयुक्तया प्रसिद्धोत्तमगत्येत्यर्थः, 'तुरियाए' त्वरितया='मम मित्रं किमर्थं मां स्मरति' इति व्याकुलता युक्तया 'चवलाए' चपलया='निजमित्रकार्यं द्रुततरं करिष्यामी' ति कायतोऽपि 'चवलाए' चंचलया, 'चंडाए' चण्डया=प्रबलया मित्र-विरहस्य दुःसहरूपतया प्रबलया, 'सीहाए' सिंहया=सिंहवत् प्रबलबलयुक्तया 'उद्धुयाए' उद्धूतया='झटिति मित्रमिलनं भवेत्' इत्युद्धावमानया 'जइणीए' जयिन्या=मित्र

आगमन का दूसरा प्रकार इसतरह से भी वर्णित हुआ है-(ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चंडाए सीहाए उद्धयाए जइणीए छेयाए दिव्वाए देवगइए) जब वह देव अभयकुमार के पास आया था-तो उसकी वह दिव्य गति कैसी थी-इसीका वर्णन इस सूत्रांश द्वारा किया गया हैं-सूत्रकार कहते हैं-कि उसकी वह दिव्यगति उत्कृष्ट, त्वरित, चपल, चंड, सिंह, जैसी उद्धूत जयिनी, छेक एवं दिव्य थी। क्यों कि देवके मनमें ऐसी प्रबल भावना उठ रही थी कि मैं कब, जाकर अभयकुमार को देखलू-अतः वह गति उत्कर्ष युक्त थी। मेरा मित्र मुझे क्यों स्मरण कर रहा है-क्या कारण है इस तरह की विचार से उसकी गति में त्वरा आ गई थी मैं अपने मित्र का कार्य बहुत शीघ्र ही कर दूगा-वहा पहुच तो पाऊँ-इस तरह की भावना से उस के शरीर में भी चंचलता आजाने के कारण वह गति भी चंचल हो गई थी। अभयकुमार की स्थितिका ख्याल कर उस देव को उसका विरह असह्य हो रहा था। अतः उसकी गति में प्रबलता आगई थी। सिंह की जैसी गति बलविशिष्ट

(ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चंडाए सीहाए उद्धुयाए जइणीए छेयाए दिव्वाए देवगइए) અભયકુમારની સામે પ્રકટથતી વખતે દેવની દિવ્યગતિ કેવી હતી એજ વર્ણન સૂત્રકાર આ સૂત્રાંશદ્વારા કરે છે—તેઓ કહે છે કે-દેવની દિવ્ય-ગતિ ઉત્કૃષ્ટ, ત્વરિત, ચપલ, ચંડ, સિંહ જેવી ઉદ્ધૂત જયિની (જયશીલા) છેક અને દિવ્ય હતી દેવના મનમા એવી પ્રબળ ભાવના જાગી હતી કે ક્યારે હુ અભયકુમારને મળુ એટલા માટેજ તે ગતિ 'ઉત્કૃષ્ટ' હતી મારો મિત્રમારૂ કેમ સ્મરણ કરી રહ્યો છે એવા વિચારોને લીધે તેની ગતિમા ત્વરા (શીઘ્રતા) આવી ગઇ હતી ત્યા જતાજ હુ મારા મિત્રનુ કામ ઝડપથી કરી આપીશ આ જાતના વિચારોથી તેની ભાવનામા સ્ફૂર્તિનુ સચરણુ થયુ હતુ તેથીજ તેની ગતિ પણ ચચળ થઇ ગઇ હતી અભયકુમારની હાલતને વિચારતાજ દેવને તેનો વિરહ અસહ્ય થઈ પડયો હતો, એથીજ તેની ગતિમા પ્રબળતા આવી ગઇ હતી સિંહ જેવી ગતિ બળશાલી હોય છે, તેની ગતિ પણ સિં

त्वं पौषधशालायामष्टमभक्तं परिगृह्य खलु मां मनसि कुर्वन् तिष्ठसि, 'तंतस्मात् एष खलु हे देवानुप्रिय! अहम् इह हव्यमागतः, 'संदिसाहि' संदिश=कथय खलु हे देवानुप्रिय! किं करोमि? किं दलयामि' किं वा तुभ्यं ददामि, किं पयच्छामि=किमन्यस्मै भवन्मान्याय ददामि?, किं वा ते तव 'हियइच्छितं' हृदयेप्सितं=मनोऽभिलषितं वर्तते?। ततः खलु स अभयकुमारस्तं पूर्वसंगतिकं देवं अन्तरिक्षप्रतिपन्नं दृष्ट्वा हृष्टतुष्टः पौषधं पारयति, पारयित्वा करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा एवमवादीत् एवं खलु हे देवानुप्रिय! मम लघुमातुर्धारिण्या देव्या अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणस्वरूपः अकालदोहदः पादु-

मित्र सौधर्मकल्पवासी महर्द्धिक देव हूँ-(जण्णं तुम पोसहसालाए अट्ठम भत्तं परिगिण्हित्ताणं ममं मणसि करेमाणे चिट्ठसि) तुम पौषधशालामें मेरा लक्ष्य कर अष्टमभक्त की तपस्या कर रहे हो-इसलिये हे देवानुप्रिय? मै यहां तुम्हारे पास शीघ्र आया हूँ (संदिसाहि णं देवानुप्पिया? किं करेमि? किं दलयामि किं पयच्छामि? किं वा ते हियइच्छियं?) तो हे देवानुप्रिये? तुम कहो मैं तुम्हारा क्या कार्य करू? किसे क्या दूं? और विशेष करके क्या अर्पण करू? अथवा जो आपके लिये वह मान्य व्यक्ति हो-उसके लिये क्या सिद्ध करू?-अर्थात् तुम्हारा मनोऽभिलषित क्या हैं? (तएणं से अभयकुमारे त पुव्वसंगइयं देवं अंतलिक्खपडिवन्नं पसित्ता हट्ठ तुट्ठे पोसहं पारेइ) देवकी इस प्रकार बात सुनकर उस अभयकुमारने उस पूर्वसंगतिक देव को आकाश में स्थित देखकर हर्षित होते हुए अपने पौषध का पालन किया-(पारित्ता करयलसंपग्गिहियं अंजलिं कट्टु एवंवयासी) पौषध पालन करके फिर उन्होंने दोनों हाथों को अंजलि बद्ध कर देव से इस

(जण्णं तुमं पोसहसालाए अट्ठमभत्तं परिगिण्हित्ताणं ममं मणसि करेमाणे चिट्ठसि मारुं ध्यान करता तमे पौषधशाळामां अष्टम भक्तनी तपस्या करी रह्या छो हे देवानुप्रिय! एथी ज हुं अत्यारे तमारी पासे सत्वरे आव्यो छुं (संदिसाहि णं देवाणुप्पिया? किं करेमि? किं दलयामि? किं पयच्छामि किं वा ते हियइच्छियं?) तो हे देवानुप्रिय! बोलो, हुं तमारुं शुं काम करूं? कोने शुं आपुं! अथवा कंई विशेष वस्तु तमने अर्पण करूं! अथवा तमारा सन्मान माटे शुं सिद्ध करी आपुं? अथवा तमारो मनोरथ शुं छे? (तएणं से अभयकुमारे तं पुव्वसंगइयं देवं अंतलिक्खपडिवन्नं पासित्ता हट्ठतुट्ठे पोसहं पारेइ) देवनी आ वात सांभळीने पूर्वसंगतिकदेवने आकाशमां स्थित जोईने प्रसन्न थतां तेओए पौषध पाळ्युं (पारित्ता-करयलसंपरिगहियं अंजलिं कट्टु एवं वयासी) पौषध पाळीने अंजलि बद्ध

भूता-धन्याः खलु ता अम्बा तथैव 'पुव्वगमेणं' पूर्वगमेन=पूर्वोक्तपाठेन यावत् 'विणिज्जामि' विनयामि=पूरयामि। 'तन्नं' तत्=तस्मात् खलु त्वं हे देवानुप्रिय! मम लघुमातृधारिण्या देव्या इममेतद्रूपमकालदोहदं 'विणेहि' विनय=पूरय। ततः खलु स देवः अभयेन कुमारेणैवमुक्तः सन् हृष्टतुष्टः अभयकुमारमेवमवादीत्-त्वं खलु हे देवानुप्रिय' 'सुणिव्वुयवीसत्थे' सुनिर्वृतविश्वस्तः=सुष्ठु निर्वृतः=स्वस्थ विश्वस्तः=विश्वासयुक्त 'अच्छाहि' आस्स्व=तिष्ठ, तपोऽनुष्ठानादि रूपं कष्टं मा कुरु इति भावः, 'अहण्णं' अहं खलु तव लघुमातुः धारिण्या

तरह कहा-(एवं खलु देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहले पाउब्भूए) हे देवानुप्रिय! आपसे यह काम है कि मेरी छोटी माता जो धारिणी देवी है उसे ऐसा इस प्रकार दोहला उत्पन्न हुआ है जो इस तरह है (धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ तहेव पुव्वगमेणं जाव विणिज्जामि) कि वे माताएँ धन्य हैं आदि- यह सब पहिले कह दिया गया है। इस प्रकार अभयकुमारने उस देव को अपनी छोटी माता धारिणीदेवी के समस्त दोहले को यहाँ दुहरा कर सुनादिया। (तन्नं तुमं देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेया रूवे अकालडोहलं विणेहि) इसलिये, हे देवानुप्रिय! मेरा मनोभिलषित यही है कि तुम मेरीछोटी माता धारिणी देवी के इस अकालोद्भूत दोहले की पूर्ति करो। (तएणं से देवे अभएण कुमारेण एवं वुत्ते समाणे हट्टतुट्ठ अभयकुमार एवं वयासी) इस प्रकार अभयकुमार के द्वारा कहे गये उस देवन हर्षित हृदय होकर अभयकुमार से ऐसा कहा-(तुमण्णं देवा णुप्पिया! सुणिव्वुयवीसत्थे अच्छाहि, अहण्णं तव चुल्लमाउयाए धारिणीए

कहेतां अलयकुमारे देवने कह्युं के-(एवं खलु देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहले पाउब्भूए) हे देवानु प्रिय! मारा नाना (अपर) माताने ओक दोहद उत्पन्न थयुं छे (धन्नाओ, णं ताओ अम्मयाओ तहेव पुव्वगमेणं जाव विणिज्जामि) के ते माताओ धन्य छे आम पूर्वे वर्णववामां आवेला दोहदनी बधी वात देवने कही संभळावी. (तन्नं तुमं देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहलं विणेहि) आथी हे देवानुप्रिय! मारी अभिलाषा ओज छे के तमे मारा (अपर) माता धारिणीदेवीना अकाळ दोहदनी पूर्ति करो. (तएणं से देवे अभएणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ट तुट्ठ अभयकुमारं एवं वयासी) आ प्रमाणे अभयकुमारनी वात सांभळीने प्रसन्न थयेला देवे तेने कह्युं के—तुमण्णं देवाणुप्पिया! सुणिव्वुय वीसत्थे अच्छाहि, अहण्णं तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूव

देव्या इममेतद्रूपं दोहदं विनयामि पूरयामि। इति कृत्वा अभयस्य कुमारस्यान्तिकात् प्रतिनिष्क्रामति=गच्छति, प्रतिनिष्क्रम्य=गत्वा उत्तरपौरस्त्ये=ईशानकोणे खलु वैभारपर्वते 'वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ' वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति=वैक्रियसमुद्घातं करोति, समवहत्य=कृत्वा सख्यातानि योजनानि दण्डं 'निस्सारइ' निःसारयति यावद् द्वितीयवारमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति समवहत्य 'सगज्जियं' सगर्जितां=मेघध्वनिसहितां, 'सविज्जुयं' सविद्युत, 'सफुसियं' सपृ-

देवीए अयमेयारूवं दोहलं विणेमित्ति कट्टु अभयस्स कुमारस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ) हे देवानुप्रिय? आप स्वस्थ हों और विश्वासयुक्त रहे? अर्थात् यह तपोनुष्ठानरूप जो आप कष्ट कर रहे हो अब वह न करो मैं निश्चयतः तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी के इस कथित अकाल दोहले की पूर्ति कर दूंगा। इस प्रकार कह कर वह देव अभयकुमार के पास से निकला और (पडिणिक्खमित्ता उत्तरपुरत्थिमेणं वेभारपव्वए वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) निकल कर ईशानकोण में वैभार पर्वत के ऊपर वैक्रियसमुद्घात से उसने अपने आत्मप्रदेशों को फैलाकर बाहर निकाला (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निस्सारइ जाव दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणइ) निकल कर उन आत्म प्रदेशों के फिर उसने संख्यात योजन तक दंडरूप से रचा—इसी तरह दुवारा भी उसने इसी तरह से वैक्रिय समुद्घात से आत्मप्रदेशों को फैला कर बाहर निकाला और उन्हें संख्यात योजन तक दंडाकार से परिणमाया (समोहणित्ता खिप्पामेव सगज्जियं सफुसियं तं पंचवन्न मेहणिणाओवसोहियं दिव्वं पाउससिरिं विउव्वेइ) परिणमाकर फिर उसने शीघ्र ही मनो-

दोहलं विणेमित्ति कट्टु अभयस्स कुमारस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ) હે દેવાનુપ્રિય! તમે સ્વસ્થ થાઓ અને વિશ્વાસ રાખો એટલે કે આ જાતનું કઠણ તપ કરીને શરીરને કષ્ટ આપી રહ્યા છો તો હવે આવું ન કરો ચોક્કસપણે હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તમારા નાના (અપર) માતા ધારિણી દેવીના અકાળ દોહદની પૂર્તિ જેમ તમે કહ્યું તેમજ કરી આપીશ આમ કહીને તે દેવ અભયકુમારની પાસેથી વિદાય થયો અને (पडिणिक्खमित्ता उत्तरपुरत्थिमेणं वेभारपव्वए वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) વિદાય થઈને ઈશાન કોણમાં વૈભાર પર્વતના ઉપર વૈક્રિય સમુદ્ઘાત દ્વારા તેમણે પોતાના આત્મસ્થ પ્રદેશોને ફેલાવીને બહાર પ્રકટ કર્યા (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निस्सारइ जाव दोच्चंपि वेउव्विय समुग्घाएण समोहणइ) બહાર પ્રકટને કરી તેમણે આત્મપ્રદેશોને ફરી સંખ્યાત

मेव -धन्याः खलु ता अम्बा तथैव 'पुव्वगमेण' पूर्वगमेन=पूर्वोक्तपाठेन यावत् 'विणिज्जामि' विनयामि=पूरयामि। 'तन्नं' तत्=तस्मात् खलु त्व हे देवानुप्रिय! मम लघुमातुर्धारिण्या देव्या इममेतद्रूपमकालदोहदं विणेहि' विनय=पूरय। तत खलु स देव अभयेन कुमारेणैवमुक्तः सन् हृष्टतुष्टः अभयकुमारमे वमवादीत्-त्वं खलु हे देवानुप्रिय' 'सुणिव्वुयवीसत्थे' सुनिर्वृतविश्वस्त=सुष्ठु निर्वृत =स्वस्थ विश्वस्त =विश्वामयुक्तः 'अच्छाहि' आस्स्व=तिष्ठ, तपोऽनुष्ठानादि रूपं कष्टं मा कुरु इति भावः, 'भण्णं' मह खलु तव लघुमातु धारिण्या

तरह कहा-(एवं खलु देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहले पाउब्भूए) हे देवानुप्रिय! आपसे यह काम है कि मेरी छोटी माता जो धारिणी देवी है उसे ऐसा प्रकार दोहला उत्पन्न हुआ है जो इस तरह है (धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ तहेव पुव्वगमणं जाव विणिज्जामि) कि वे माताएँ धन्य हैं आदि यह सब पहिले कह दिया गया है। इस प्रकार अभयकुमारने उस देव को अपनी छोटी माता धारिणीदेवी के समस्त दोहले को यहाँ दुहरा कर सुनादिया। (तन्नं तुम देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहलं विणेहि) इसलिये, हे देवानुप्रिय! मेरा मनोभिलषित यही है कि तुम मेरीछोटी माता धारिणी देवी के इस अकालोद्भूत दोहले की पूर्ति करो। (तएणं से देवे अभएण कुमारेण एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ अभयकुमार एवं वयासी) इस प्रकार अभयकुमार के द्वारा कहे गये उस देवने हर्षित हृदय होकर अभयकुमार से ऐसा कहा-(तुमण्णं देवा णुप्पिया? सुणिव्वुयवीसत्थे अच्छाहिं, अहण्णं तव चुल्लमाउयाए धारिणीए

થયેલા અભયકુમારે દેવને કહ્યું કે-(एवं खलु देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहले पाउब्भूए) હે દેવાનુ પ્રિય! મારા નાના (અપર) માતાને એક દોહદ ઉત્પન્ન થયું છે (धन्नाओ, णं ताओ अम्मयाओ सहेव पुव्वगमेण जाव विणिज्जामि) કે તે માતાઓ ધન્ય છે આમ પૂર્વે વર્ણવવામાં આવેલા દોહદની બધી વાત દેવને કહી સંભળાવી. (तन्नं तुम देवानुप्पिया! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहलं विणेहि) માટે હે દેવાનુપ્રિય! મારી અભિલાષા એજ છે કે તમે મારા (અપર) માતા ધારિણીદેવીના અકાળ દોહદની પૂર્તિ કરો. (तएणं से देवे अभएणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ अभयकुमारं एवं वयासी) આ પ્રમાણે અભયકુમારની વાત સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા દેવ તેને કહ્યું કે-तुमण्णं देवाणुप्पिया? सुणिव्वुय वीसत्थे अच्छाहिं, अहण्णं तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारू

देव्या इममेतद्रूपं दोहदं विनयामि पूरयामि। इति कृत्वा अभयस्य कुमारस्यान्तिकात् प्रतिनिष्क्रामति=गच्छति, प्रतिनिष्क्रम्य=गत्वा उत्तरपौरस्त्ये=ईशानकोणे खलु वैभारपर्वते 'वेउव्वियसमुग्धाएणं समोहणइ' वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति=वैक्रियसमुद्घातं करोति, समवहत्य=कृत्वा सख्यातानि योजनानि दण्डं 'निस्सारइ' निःसारयति यावद् द्वितीयवारमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति समवहत्य 'सगज्जियं' सगर्जितां=मेघध्वनिसहितां, 'सविज्जुयं' सविद्युत, 'सफुसियं' सपृ-

---

देवीए अयमेयारूवं दोहलं विणेमित्ति कट्टु अभयस्स कुमारस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ) हे देवानुप्रिय! आप स्वस्थ हों और विश्वासयुक्त रहे? अर्थात् यह तपोनुष्ठानरूप जो आप कष्ट कर रहे हो अब वह न करो मैं निश्चयतः तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी के इस कथित अकाल दोहले की पूर्ति कर दूंगा। इस प्रकार कह कर वह देव अभयकुमार के पास से निकला और (पडिणिक्खमित्ता उत्तरपुरत्थिमेणं वेभारपव्वए वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) निकल कर ईशानकोण में वैभार पर्वत के ऊपर वैक्रियसमुद्घात से उसने अपने आत्मप्रदेशों को फैलाकर बाहर निकाला (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निस्सारइ जाव दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणइ) निकल कर उन आत्म प्रदेशों के फिर उसने संख्यात योजन तक दंडरूप से रचा—इसी तरह दुवारा भी उसने इसी तरह से वैक्रिय समुद्घात से आत्मप्रदेशों को फैला कर बाहर निकाला और उन्हें संख्यात योजन तक दंडाकार से परिणमाया (समोहणित्ता खिप्पामेव सगज्जियं सफुसियं तं पंचवन्न मेहणिणाओवसोहियं दिव्वं पाउससिरिं विउव्वेइ) परिणमाकर फिर उसने शीघ्र ही मनो-

---

दोहलं विणेमित्ति कट्टु अभयस्स कुमारस्स अतियाओ पडिणिक्खमइ) હે દેવાનુપ્રિય! તમે સ્વસ્થ થાઓ અને વિશ્વાસ રાખો એટલે કે આ જાતનું કઠણ તપ કરીને શરીરને કષ્ટ આપી રહ્યા છો તો હવે આવું ન કરો ચોક્કસપણે હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તમારા નાના (અપર) માતા ધારિણી દેવીના અકાળ દોહદની પૂર્તિ જેમ તમે કહ્યું તેમજ કરી આપીશ આમ કહીને તે દેવ અભયકુમારની પાસેથી વિદાય થયો અને (पडिणिक्खमित्ता उत्तरपुरत्थिमेणं वेभारपव्वए वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) વિદાય થઈને ઈશાન કોણમાં વૈભાર પર્વતના ઉપર વૈક્રિય સમુદ્ઘાત દ્વારા તેમણે પોતાના આત્મસ્થ પ્રદેશોને ફેલાવીને બહાર પ્રકટ કર્યા (समोहणित्ता संखेज्जाइ जोयणाइ दंडं निस्सारइ जाव दोच्चंपि वेउव्विय समुग्घाएण समोहणइ) બહાર પ્રકટને કરી તેમણે આત્મપ્રદેશોને ફરી સંખ્યાત

पत=प्रकृष्टतत्पणात्न्दुसहितां, पञ्चवर्णमघनिनादोपशोभितां दिव्यां=मनोहरा 'पाउससिरिं' प्रावृट्श्रियं वर्षाकालसम्बन्धिनीं शोभां विकुर्वते=प्रकटी करोति, विकुर्वित्वा=यत्रैवाभयकुमारस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य अभयकुमार मेवमवदत्-एवं खलु हे देवानुप्रिय ! मया तव 'पियट्ठयाए' प्रीत्यर्थं सगर्जिता सविद्युत् सपृषत् दिव्या प्रावृट्श्रीः 'विउव्विया' विकुर्विता=प्रकटीकृता, 'त' तत्=तस्मात् विनयतु=पूरयतु खलु हे देवानुप्रिय ! तव लघुमाता धारिणीदेवी इममेतद्रूपमकालदोहदम् । ततः खलु स अभयकुमारस्तस्य पूर्वसंगतिकस्य देवस्य

रर वर्षाकाल सबन्धी शोभाको कि जिस में महान् मेघों की ध्वनि हो रही है और जो पंचवर्णवाले मेघों के निनाद से तथा छोटी२ बिन्दुओं के वर्षण से शोभित है, प्रकट किया। (विउव्वित्ता जेणेव अभयकुमारे तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अभयकुमार एव वयासी) प्रकट करके फिर वह जहां अभयकुमार था वहां पहुंचा-पहुंच कर उसने अभयकुमार से ऐसा कहा (एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए तवपियट्ठयाए सगज्जिया सविज्जुया सफुसिया दिव्वा पाउससिरी विउव्विया) हे देवानुप्रिय ! मैंने तुम्हारी प्रीति के लिये सगर्जित, सविद्युत एव छोटी२ बिन्दुओं के वर्षण से युक्त वर्षाऋतु की शोभा प्रकट करदी है (तं विणेउणं देवाणुप्पिया ! तव चुल्ल माउया धारिणी देवी अयमेयारूवं अकालदोहलं) तो हे देवानुप्रिय ! आपकी छोटी माता धारिणीदेवी अपने उस अकाल दोहद की अब पूर्ति

યોજન સુધી દંડના આકારે બનાવ્યા. આ પ્રમાણે બીજી વખત તેમણે વૈક્રિય સમુદ્ઘાત દ્વારા આત્મપ્રદેશોને ફેલાવીને બહાર પ્રકટ કર્યા અને સંખ્યાત યોજન સુધી દંડના આકારે પરિણત કર્યા. (સમાંણત્તા ખિપ્પામેવ સગજ્જિયં સવિજ્જુયં સફુ સિયં તં પંચવણ્ણમેહનિણાઓવસોહિયં દિવ્વં પાઉસસિરિં વિઉવ્વઇ) પરિણત કરીને તેમણે સર ર મહાન મેઘોની ગર્જનાઓ વાળી, અને પંચવર્ણ વાળા વાદળોના અવાજની તેમજ નાના નાના ટીપાંઓના વર્ષણથી શોભતી મનોહર વર્ષા કાળની શોભાને પ્રકટાવી. (વિઉવ્વિત્તા જેણેવ અભયકુમારે તેણામેવ ઉવાગચ્છઇ ઉવાગચ્છિત્તા અભયકુમાર એવં વયાસી) આમ શોભાને પ્રકટાવીને દેવે અભય કુમા ની પાસે જઈને કહ્યુ-(एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए मम पियट्ठयाए सग ज्जिया सविज्जुया सफुसिया दिव्वा पाउससिरी विउव्विया) હે દેવાનુપ્રિય! મે તમારી પ્રીતિને લીધે ગર્જિત સવિદ્યુત અને નાના ટીપાંઓવાળી વર્ષાઋતુની શોભાને પ્રકટાવી છે (तं विणेउणं देवाणुप्पिया ! तव चुल्लमाउया धारिणी देवी अयमेयारूवं अकालदोहलं) તો હે દેવાનુપ્રિય! તમારા નાના (અપર) માતા ધારિણી દેવી પોતાના અકાળ દોહદની હવે પૂર્તિ કરે આમ (तं एणं से

सौधर्मकल्पवासिनोऽन्तिके इममर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टः स्वकात् भवनात् प्रतिनिष्क्रामति=निःसरति, प्रतिनिष्क्रम्य, यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा एवमवदत्-एवं खलु हे तात! मम पूर्वसंगतिकेन सौधर्मकल्पवासिना देवेन क्षिप्रमेव सगर्जिता सविद्युत् पञ्चवर्णमेघनिनादोपशोभिता दिव्या प्रावृट्श्रीः विकुर्विता=वैक्रियशक्त्या प्रकटीकृता। 'तं' तत्=तस्मात् विनयतु=पूरयतु मम लघुमाता धारिणीदेवी अकाल

कर लेवें! (तएणं से अभयकुमारे तस्स पुव्वसंगइयस्स देवस्स सोहम्मकप्पवासिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठे सयाओ भवणाओ पडिनिक्खमइ) इसके बाद उस पूर्वसंगतिक सौधर्मकल्पवासी देव के इस कथन को सुनकर तथा हृदय में धारण कर वह अभयकुमार हर्षित होता हुआ अपने मकान से निकला (पडिनिक्खमित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) और निकलकर जहां श्रेणिक महाराज थे वहां पहुँचा। (उवागच्छित्ता करयल अंजलिं कट्टु एवं वयासी) पहुँचकर उसने दोनों हाथों को अंजलिरूप में करके और उसे मस्तक पर चढाकरके राजाको नमस्कार किया और इस प्रकार कहा-(एवं खलु ताओ? मम पुव्व संगइएणं सोहम्मकप्पवासिणा देवेण खिप्पामेव सगज्जिया सविज्जुया पंचवन्नमेहनिनाओवसोहिया दिव्वा पाउससिरी विउव्विया) हे तात? मेरे पूर्व-भव के मित्र सौधर्मकल्पवासी देवने शीघ्र ही सगर्जित सविद्युत् तथा पंचवर्णवाले मेघों के निनाद से उपशोभित दिव्य प्रावृषश्रीप्रकटकरदी है (तं विणेउण मम चुल्लमाउया धारिणीदेवीअकालदोहलं) अतः मेरी छोटी माता

अभयकुमारे तस्स पुव्वसंगइयस्स देवस्स सोहम्मकप्पवासिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ तुट्ठे सयाओ भवणाओ पडिनिक्खमइ) त्यारબાદ સૌધર્મ કલ્પવાસી દેવનું આ કથન સાંભળીને તેની વાત બરોબર હૃદયમાં ધારણ કરીને અભયકુમાર હર્ષિત મને પોતાના મહેલથી બહાર નીકળ્યા (पडिनिक्खमित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) અને બહાર નીકળીને શ્રેણિક રાજા પાસે ગયા (उवागच्छित्ता करयल अंजलिं कट्टु एवं वयासी) ત્યાં જઈને બન્ને હાથની અંજલિ બનાવીને તેને મસ્તક ઉપર મૂકીને નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું— (एवं खलु ताओ? मम पुव्व संगइएण सोहम्मकप्पवासिणा देवेणं खिप्पामेव सगज्जिया सविज्जुया पचवन्नमेहनिनाओवसोहिया दिव्वा पाउससिरी विउव्विया) હે તાત! મારા પૂર્વભવના સૌધર્મકલ્પવાસી દેવે જલદી સગર્જિત, સવિદ્યુત તેમ જ પાંચરંગવાળા મેઘોના ગર્જનથી સુશોભિત દિવ્ય વર્ષાકાળની શોભા પ્રકટાવી છે

ऽदम्। ततःखलु स श्रेणिको राजा अभयस्य कुमारस्यान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टःसन् कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्-क्षिप्र मेव भो देवानुप्रिय! राजगृहं नगरं शृंगाटकत्रिकचतुष्कचत्वरचतुर्मुखमहापथ पथेषु आसिक्तसिक्त सुचिय सम्मार्जितोपलिप्त सुगन्धवरगन्धित गन्धवर्तिभूत करेह य' कुरुत कारवेह' कारयत च, कृत्वा च कारयित्वा च एतामाज्ञप्तिकां मत्य पयत। ततःखलु ते कौटुम्बिक पुरुषा यावत् प्रत्यर्पयन्ति=राजाज्ञया सर्वकार्यं कृत्वा कारयित्वा च राज्ञः समीपे सर्वं निवेदयन्ति स्म। ततः खलु स श्रेणिको

धारिणीदेवी–अपने अकाल दोहले की पूर्ति करदेवें। (तएण से सेणिए राया अभयस्स कुमारस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठकोडुंबियपुरिसे सदावेइ) अभयकुमारद्वारा प्रकाशितइस बात को सुनकर और उसे हृदय में अवधारितकर वे श्रेणिक राजा बहुत अधिक हर्षोत्फुल्लचित्त हुए। बादमें उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया (सदावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा–(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया रायगिहं नयरं सिंघाडग, तियचउक्क, चच्चर आसित्तसित्त' जाव सुगंधवरगंधिय, गंधवट्टिभूय करेह य कारवेह य) भो देवानुप्रिय ! तुमलोग बहुतशीघ्र राजगृहनगर को त्रिकोण वाले मार्ग में तीन मार्गवाले स्थान में चारमार्गों का जहां मिलान होता है ऐसे चत्वर में तथा चार द्वारवाले गोपुर आदि में आसिक्त सिक्त आदि कर– श्रेष्ठ सुगन्धित द्रव्यों से गंध की वर्तीभूत बनाओ अथवा–बनवाओ। (करित्ता य कारवित्ता य मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) जब वह इस प्रकार से हो जावे तो मुझे पीछे खबरदो। (तएण ते कोडुंबियपुरिसा जाव पच्च प्पिणंति) राजा की ऐसी आज्ञा पाकर उन राजपुरुषोंने वैसा ही किया

(त विणेउण मम चुल्लमाउया धारिणीदेवी अकालदोहलं) તેથી મારા નાના (અપર) માતા ધારિણીદેવી તેમના અકાળ દોહદની પૂર્તિ કરી લે. (त एण से सेणिए राया अभयस्स कुमारस्स अंतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठ तुट्ठ कोडुंबिय पुरिसे सदावेइ) અભયકુમારની વાત સાંભળીને તેને હૃદયમાં ધારણ કરીને શ્રેણિક રાજા ખૂબ જ હર્ષ પામ્યા. ત્યારબાદ તેમણે કૌટુમ્બિક પુરુષોને બોલાવ્યા. (सदावित्ता एव वयासी) બોલાવીને કહ્યું કે (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया रायगिहं नयरं सिंघाडगतिय, चउक्क, चच्चर, आसित्त, सित्त जाव सुगंधवरगंधियं गंधवट्टिभूयं करेह य कारवेह य) હે દેવાનુપ્રિયો ! બધા જલદી રાજગૃહ નગરને ત્રણ ખૂણાવાળા સ્થાનમાં ચાર માર્ગવાળા રસ્તામાં, ઘણા રસ્તાઓ ભેગા થતા હોય તેવા ચત્વર (ચકલા)માં તેમજ ચાર દ્વારવાળા ગોપુર વગેરેમાં આસિક્ત સિક્ત વગેરે કરીને ઉત્તમ

राजा द्वितीयवारमपि कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्– क्षिप्रमेव भो देवानुप्रिय! हयगजरथप्रवरकलितां चतुरङ्गिणीं सेना 'सन्नाहेह' सज्जयत=सज्जीकुरुत। सेचनकं च गन्धहस्तिनं 'परिकप्पेह' परिकल्पयत= सज्जीकुरुत। तेऽपि=कौटुम्बिकपुरुषास्तथैव यावत् प्रत्यर्पयन्ति। ततःखलु स श्रेणिको राजा यत्रैव धारणी देवी तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य धारिणीं देवी- मेवमवादीत्–एवं खलु हे देवानुप्रिये! सगर्जिता यावत् प्रावृट्श्रीःप्रादुर्भूता

और आपकी आज्ञानुसार हम सब काम कर चुके हैं पीछे इसकी खबर राजा को आकर के दे दी। (तएण से सेणिए राया दोच्चंपि कोडुंबिय पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी) इस के बाद–श्रेणिक राजाने दुबारा भी कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया–और बुलाकर उन से ऐसा कहा–खिप्पा मेव भो देवाणुप्पिया? हयगयरहजोह पवर कलियं चाउरंगिणिं सेनं सन्नाहेह सेयणयं च गंधहत्थिं परिकप्पेह) भो देवाणुप्रियो? तुमलोग शीघ्र ही हय– गजरथ तथा श्रेष्ठ योधाओं से युक्त चतुरंगिणी सेना को सजाओ और सेचनक नामकगंधहस्ती को भी सजाओ। (ते वि तहेव जाव पच्चप्पि- णंति) राजा की इस आज्ञा को सुनकर उन लोगों ने वैसा ही क्रिया और पीछे राजा को इनकी खबर दी (तएणं से सेणिए राया जेणेव धारिणीदेवी तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता धारिणीं देवीं एव वयासी) खबर सुनते ही श्रेणिक–राजा जहां धारणी देवी थी वहां गये–औ

સુગંધવાળા પદાર્થો દ્વારા સુગંધની સળી (અગરબત્તી) ની જેમ બનાવો અને બનાવડાવો (करित्ताय कारवित्ताय मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) જ્યારે આ પ્રમાણે થાય ત્યારે મને ખબર આપો (तए णं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति) રાજાની આ રીતે આજ્ઞા સાભળીને તેઓએ રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે જ કર્યું અને થોડા વખત પછી આવીને રાજાને ખબર આપી કે અમોએ બધુ કામ પતાવી દીધુ છે (तएण से सेणिए राया दोच्चंपि कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी) ત્યાર બાદ બીજી વખત કૌટુમ્બિક પુરુષોને બોલાવીને રાજાએ કહ્યુ કે खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! हयगय रहजोह पवरकलियचाउरंगिणिं सेनं सन्नाहेह सेयणयंच गंधहत्थिं परिकप्पेह) હે દેવાનુપ્રિયો! તમે સત્વરે ઘોડા, હાથી, રથ અને ઉત્તમ યોદ્ધાઓવાળી ચતુરંગી સેના તૈયાર કરો અને સેચનક નામક ગંધ હસ્તીને પણ સજ્જ કરો (ते वि तहेव जाव पच्चप्पिणंति) રાજાની આજ્ઞા સાભળીને તેમણે તે જ પ્રમાણે કર્યું અને ત્યાર પછી રાજાને કામ પુરુ થઇ જવાની ખબર આપી (तएण से सेणिए राया जेणेव धारिणीदेवी तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता धारिणीं देवी एवंवयासी) ખબર સાભળીને શ્રેણિક રાજા ધારિણી

'तष्ण' तत्=तस्मात् खलु त्व हे देवानुप्रिये ! एतम् अकालदोहद 'विणेहि' विनय=पूरय ॥१६॥सू०॥

मूलम्—तएण सा धारिणी देवी सेणिएण रन्ना एव वुत्ता समाणी हट्टतुट्टा जेणामेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता मज्जणघर अणुपविसइ अणुपविसित्ता अतो अते उरंसि ण्हाया कय वलिकम्मा कयकोउयमगलपाएच्छित्ता कि ते वरपोयपत्तणेउर जाव आगासफालिय समप्पम, असुय वियत्था सेयणय गधहत्थि दुरूढा समाणी अभयमहियफेणपुजसण्णिगासाहिं सेयचामरवालवीयणीहिं वीइज्जमाणी२ सपत्थिया। तएणं से सेणिए राया ण्हाए जाव सस्सिरीए हत्थिखधवरगए सकोरटमल्लदामेणं छत्तेण धरिज्जमाणेण चउचाम राहिं वीइज्जमाणाहिं धारिणीं देवीं पिट्ठओ अणुगच्छइ। तएणं सा धारिणी देवी सेणिएणं रन्ना हत्थिखधवरगएणं पिट्ठओ पिट्ठओ सम णुगम्ममाणमग्गा हयगयरहजोहकलियाए चाउरगिणीए सेणाए सद्धि सपरिवुए महया भडचडगरविंदपरिक्खित्ता सव्विड्ढीए सव्वजुईए जाव दुदुभिनिग्घोसनादियरवेण रायगिहे नयरे सिंगाडगतिगचउक्क चच्चर जाव महापहेसु नगर जणेणं अभिनदिज्जमाणा२ जेणामेव वे

भाकर उससे इस प्रकार कहने लगे—(एव खलु देवानुप्पिए सगज्जिया जाव पाउससिरी पाउब्भूया तएण तुमं देवाणुप्पिए !—एयं अकाल दोहल विणेहि) देवानुप्रिय ! सगर्जित आदि पूर्वोक्त विशेषणोंवाली प्रावृषश्री (वर्षाऋतु) प्रकट हो गइ है। सो हे देवानुप्रिय ! अब तुम अपने अकालोद्भूत दोहले की पूर्ति करो। 'सूत्र १६''

દેવીની પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે—(एवं खलु देवानुप्पिए, सगज्जिया जाव पाउससिरी पाउब्भूया, तएणं तुमेदेवाणुप्पिए ! एय अकालदोहलं विणेहि) હે દેવાનુ પ્રિયે ! સગર્જિત વગેરે પૂર્વોક્ત વિશેષણોવાળી વર્ષાઋતુની શોભા પ્રકટ થઈ ગઈ છે માટે હે દેવાનુપ્રિયે ! તમે હવે તમારા અકાળદોહલની પૂર્તિ કરો. ॥સૂત્ર"૧૬ ॥

भारगिरिपव्वए तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वेभारगिरिकडगतड-पायमूले आरामेसु य उज्जाणेसु य काणणेसु य धणेसु य वणसंडे-सु य रुक्खेसु य गुच्छेसु य गुम्मेसु य लयासु य वल्लीसु य कंदरासु य दरीसु य चुण्ढीसु य दहे य जूहेसु य कच्छेसु य नईसु य नईसंगमेसु य विवरेसु य अच्छमाणी य पेच्छमाणी य मज्जमाणी य पत्ताणिय पुप्फाणि य फलाणी य पल्लवाणि गिण्हमाणी य गिण्हावेमाणी य माणे-माणी य अग्धायमाणी य परिभुंजमाणी य परिभाएमाणी य वेभारगिरिपाय मूले दोहलं विणेमाणी सव्वओ समंता आहिंडइ। तएणं धारिणीदेवी विणीयदोहला सपन्नदोहला संपुन्न दोहला संमाणिय दोहला जाया यवि होत्था। तएणं से धारिणी देवी सेयणयगंधहत्थि दूरूढा समाणा सेणिएणं रन्ना हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठओ पिट्ठओ समणुगम्ममाण-मग्गा हयगय जाव रवेण जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता रायगिहं नयरं मज्झमज्झेणं जेणामेव सए भवणे तेणा-मेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता विउलाइं माणुस्साइं भोगभोगाइं जाव विहरइ ॥१७॥सू०॥

टीका--'तएणं सा' इत्यादि । ततःखलु सा धारिणी देवी श्रेणिकेन राज्ञा एवमुक्ता सती हृष्टतुष्टा यत्रैव मज्जनगृहं=स्नानगृह तत्रैवोपागच्छति,

---

'तएणं सा धारिणी देवी' इत्यादि

टीकार्थ-(तएणं सा धारिणी देवी सेणिएण रन्ना एव वूत्ता समाणी) इसके वाद वह धारिणी देवी श्रेणिक महाराज के इस प्रकार कहे जाने पर वहुत अधिक प्रमुदित मनवाली होती हुई (जेणामेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ)

'तएणं सा धारिणी देवी' ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ-(त एण सा धारिणी देवी सोणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणी) ત્યારપછી ધારિણીદેવી શ્રેણિક રાજાના આ વચનો સાંભળીને અત્યન્ત પ્રસન્ન થયા, અને जेणामेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ) જ્યાં સ્નાનગૃહ હતું ત્યાં પહોંચ્યા (उवागच्छित्ता)

उपागत्य मज्जनगृहं अनुप्रविशति अनुप्रविश्य 'अंतोअंतेउरंसि' अन्तः-अन्तः पुरे, अन्त पुराभ्यन्तरे इत्यर्थः, स्नाता कृतबलिकर्मा कृतकौतुकमंगलप्रायश्चि 'किं ते' किं बहु, किमधिक तद् वर्णयामीत्यर्थः, 'चरणपायपत्तणेउर जाव' पादप्राप्तनूपुरा अत्र यावच्छब्देनेद द्रष्टव्यम्–मणिमेखला कट्यां धृता, कंठे हार स्थापिता, अंगुलीषु मुद्रिका परिहिता, तथा कुण्डलोद्योतितानना, रत्नविभूषिताङ्ग इति। 'आगासफलियसमप्पभ' आकाशस्फटिकसमप्रभम्=निर्मल श्वेतवर्णमित्यर्थः 'अंसुय' अंशुक=वस्त्र 'णियत्था' देशीशब्दोऽय, परिधृता=धृतवतीत्यर्थः। तथा सेचनकं गन्धहस्तिनं 'दुरूढा' दूरूढा=समारूढा सती 'अम्मयमहियम

जहां स्नानगृह था वहां पहुँची–(उवागच्छित्ता) पहुँचकर (मज्जनघरं स्नान गृहमें (अणुपविसइ) प्रविष्ट हुई (अणुपविसित्ता) प्रविष्ट होकर (अंतो अंते उरंसि) उसने महा अन्त पुरके भीतर (ण्हाया कयबलिकम्मा कय कोउयमंगल पायच्छित्ता) स्नान किया बलि कर्म किया, तथा कौतुक मंगलएवं प्रायश्चि आदि क्रियाएँ की। (किं ते) अधिक और क्या कहें (चरणपायपत्तणेउर जाव आगासफलियसमप्पभ अंसुयं णियत्था) चरणों में उसने सुन्दर नूपुर पहिरे यावत् शब्द से यहां इतना ओर समझ लेना चाहिये–कि उसने कटि में मणियों की मेखला पहिनी, कठ में हार पहिना अगुलियों में मुद्रिकाएं पहिनि कानों में कुंडल पहिने। कुंडलों के पहिरने से इसके मुख की अधिक शोभा हो रही थी। रत्नों की झलमलाहटसे इसका समस्त अंग चमकता हुआ उस समय दिखलाई दे रहा था। आकाश और स्फटिकमणिकी प्रभा के समान इसने वस्त्र पहिररखे थे। "णियत्था" यह देशीय शब्द है और इसका अर्थ पहिरना होता है। (सेयणयं गंधहत्थि दुरूढासमाणी)

પહોંચીને (मज्जनघरं) સ્નાનગૃહમાં (अणुपविसइ) પ્રવિષ્ટ થયા. (अणुपविसित्ता) પ્રવિષ્ટ થઈને (अंतो अंते उरंसि) તેમણે ત્યાં રણવાસમાં (ण्हाया कय बलिकम्मा कय कोउयमंगलपायच्छित्ता) સ્નાન બલિકર્મ, કૌતુકમંગલ અને પ્રાયશ્ચિત વગેરે કર્મો કર્યાં (किं ते) વધારે શું કહી શકાય. (चरणपायपत्तणेउर जाव आगास फलियसमप्पभं अंसुय णियत्था) તેમણે પગમાં સરસ ઝાંઝર પહેર્યાં. અહીં 'યાવત્ પદ દ્વારા આમ સમજવું જોઈએ કે તેમણે કેડે મણિમેખલા પહેરી, ગળામાં હાર પહેર્યો આંગળીઓમાં વીંટીઓ પહેરી અને કાનોમાં કુંડળો. ખરેખર કાનોમાં કુંડળોની શોભાથી તેમનું મોં તેજથી વ્યાપ્ત થઈ રહ્યું હતું રત્નોના પ્રકાશપ્રકાશ તેમના બધાં અંગો ચમકી રહ્યા હતા. આકાશ અને સ્ફટિક મણિની કાંતિ જેવા તેમણે વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતા. "णियत्था" આ દેશી શબ્દ છે અને તેનો અર્થ 'પહેરવું' આમ છે. (सेयणयं गंधहत्थि दुरूढा समाणी) જ્યારે તેમનો શૃંગાર પૂરો થયો ત્યારે

पुञ्जसन्निकाशैः अमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशैः श्वेतचामरवालव्यजनैर्वीज्यमाना २ 'संपत्थिया' संप्रस्थिता प्रचलिता । ततः खलु स श्रेणिको राजा स्नातः (व्यायामादिभ्यो दत्तान्नभागादिरूप कृतवलिकर्मा 'जावसस्सिरीए' यावत् सश्रीकः' अत्र यावत्करणादिदं द्रष्टव्यम्-सर्वालङ्कारविभूषितः कृतशरीरशोभः इति, सश्रीकः=श्रिया=शोभया समन्वितः, हस्तिस्कन्धवरगतः=हस्तिस्कन्धे समुपविष्टः, सकोरण्टमाल्यदाम्ना=कोरण्टपुष्पमाला युक्तेन छत्रेण ध्रियमाणेन भृत्यधृतेनेत्यर्थः युक्तः. चतुर्भिश्चामरैर्वीज्यमानैर्युक्तः,

जब यह पूर्ण रूप से अपना श्रृंगार कर चुकी-तब राजा की संवारी का जो पट्टहस्ती था कि जिसका नाम सेचनक था और जिसकी गंधको सूंघकर दूसरे हाथी उसके समक्ष ठहर नहीं सकते थे उसपर वह चढी। (अमयमहियफेणपुजसण्णिगासाहिं सेयचामरवालवीयणीहिं वीइज्जमाणी २ संपत्थिया) उससमय उसके ऊपर जो श्वेतचमरोंके बाल रूपी पंखे ढोरे जा रहे थे वे अमृत के मथित हुए फेण पुंज के समान सुन्दर थे। तात्पर्य इसको यही है कि जब यह सेचनक हस्ती पर सवार हुई तब इसके ऊपर-चमर ढोरने वालोंने आजूबाजू में चमर ढोरना प्रारम्भ कर दिया। वे चमर अमृत के फेन पुंज जैसे बिलकुल उज्वल थे। इस तरह राजसी ठाटबाट से सुसज्जित होकर यह वहां से चली। (तएणं से सेणिए राया ण्हाए जाव सस्सिरीए हत्थि खंधवरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धारिज्जमाणे णं चउचामराहिं वीइज्जमाणाहिं धारिणीं देवीं पिट्ठओ अणुगच्छइ) श्रेणिक राजा भी उस समय दूसरे हाथी पर बैठकर इसके पीछे २ चल रहे थे। वह भी पहिले से ही स्नान आदि क्रियाओं

राजानी सवारीनो खास सेचनक नामे हाथी हतो के जेनी गंध सूंघीने बीजा हाथी तेनी पासे ऊभा रही शकता न हता-ते हाथी उपर धारिणी देवी सवार थया. (अमयमहियफेणपुजसण्णिगासाहिं सेयचामरवालवीयणीहिं वीइज्जमाणी२ संपत्थिया) ते वखते तेमना उपर श्वेत चामरोना पंखा ढोळाई रह्या हता तेओ मथित थयेला अमृतना फीण समूह जेवा सुन्दर हता कहेवानो हेतु ए छे के ज्यारे धारिणीदेवी हाथी उपर बिराजमान थया त्यारे बन्ने बाजुथी चमरो ढोळावा लाग्या. ते चमरो अमृतना फीणना समूह जेवा एकदम उज्ज्वल हता आ रीते राजसी ठाठथी सुशोभित थईने तेओ त्यांथी चाल्या (तएणं से सेणिए राया ण्हाए जाव सस्सिरीए हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धारिज्जमाणेणं चउचामराहिं वीइज्जमाणाहिं धारिणींदेवीं पिट्ठओ अणुगच्छइ) श्रेणिक राजा पण बीजा हाथी उपर सवार थईने पाछळ जई रह्या हता तेओए पण पहेलेथी स्नान वगेरे

धारिणीं देवीं पृष्ठतोऽनुगच्छति। ततः खलु सा धारिणी देवी श्रेणिकेन राज्ञा हस्तिस्कन्धवरगतेन पृष्ठतः पृष्ठतः समनुगम्यमानमार्गा हयगजरथयोध कलितया चतुरङ्गिण्या सेनया सार्धं संपरिवृता 'महयाभडचडगरविंदपरिक्खित्ता' महाभटचडगरवृन्दपरिक्षिप्ता, तत्र–महाभटानां चडगराः=समूहा, यूथा इत्यर्थः,

से निवृत्त हो गये थे। वायस आदिको भक्तादिभाग देने रूप बलि कर्म आदि कार्य ये सब कर चुके थे। यहां जो यावत् शब्द–आया है–वह इस पाठ का संग्राहक है–की राजा जब धारिणी देवी के साथ चल रहे थे–तब उन्होंने भी अपने शरीर पर समस्त आभूषणों को धारण कर रक्खा था विशिष्ट शोभा से वे उस समय शोभित हो रहे थे। (हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेण चउ चामराहिं वीइज्जमाणाहिं धारिणीं देवीं पिट्ठओ अणुगच्छइ) दूसरे हाथी पर बैठे हुए थे, नौकर ने इनके ऊपर राजचिह्नरूप शुभ्र छत्र जो कोरण्टपुष्पों की माला से युक्त था तान रखा था ढोरते हुए चार चमरों से व विराजित होते हुए रानी के पीछे पीछे चल रहे थे। (तएणं सा धारिणी देवी सेणिएणं रन्ना हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठओ पिट्ठओ समणुगम्ममाणमग्गा हयगयरहजोहकलियाए चाउरंगिणिए सेणाए सद्धिं संपरिवुए) इस तरह हस्ति के सुन्दर स्कंध पर आसीन हुए–श्रेणिक राजा जिस के पीछे मार्ग पर चले जा रहे हैं–ऐसी वह धारिणी देवी कि जो घोडे हाथी, रथ और योधाओं से युक्त चतुरंगिणी सेना से घिरी हुई है–तथा (महया भडचडगरविंद

ક્રિયા પતાવી દીધી હતી, બલિ કર્મ વગેરે કાર્ય પણ તેઓએ પૂરા કર્યા હતા. અહીં જે યાવત્ શબ્દ છે, તે સૂચવે છે કે જ્યારે ધારિણીદેવીની સાથે જઈ રહ્યા હતા ત્યારે તેમણે પણ પોતાના શરીરે બધા આભૂષણો પહેર્યાં હતાં. એક જાતની સવિશેષ શોભાથી તેઓ શોભિત થઈ રહ્યા હતા. (हत्थिखंधवरगए सकोरंट मल्लदामेणं छत्तेणं धारिज्जमाणेणं चउ चामराहिं वीइज्जमाणाहिं धारिणीं देवीं पिट्ठओ अणुगच्छइ) તેઓ બીજા હાથી ઉપર બેઠા હતા. કોરંટ પુષ્પોની માળાથી શોભતા રાજચિહ્નરૂપ સફેદ છત્ર નોકરોએ તેમના ઉપર તાણી રાખ્યો હતો. ઢોળાઈ રહેલા શ્વેત ચમરોથી તેઓ શોભતા હતા. આ રીતે તેઓ રાણીની પાછળ પાછળ જઈ રહ્યા હતા. (तएणं सा धारिणी देवी सेणिएणं रन्ना हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठओ समणुगम्ममाणमग्गा हयगयरहजोहकलियाए चाउरंगिणीए सेणाए सद्धिं संपरिवुए) આ પ્રમાણે હાથીના સુંદર સ્કંધ ઉપર બેઠેલા શ્રેણિક રાજા જેની પાછળ જઈ રહ્યા છે હાથી, ઘોડા રથ અને પાયદળ આમ જે ચતુરંગિણી સેનાઓથી ઘેરાએલી છે.(महया भडचडगरविंद परिक्खित्ता) મહાયોદ્ધાઓના

'चडगर' इति देशीयः शब्दः, तेषां वृन्दैःसमूहैः, परिक्षिप्ता=संवेष्टिता, सव्विड्ढीए' सर्वद्धर्या=छत्रादिकया राजचिह्नरूपया, सव्वजुईए' सर्वद्युत्या=आभरणादिना दीप्त्या, 'जाव' यावत्=अत्र यावत करणादिदं दृश्यम्-सर्वबलेन सर्वसमुदायेन=पुरवासिसमूहेन सर्वादरेण सर्वविभूत्या समस्तशोभया इति। 'दुंदुभिनिग्घोसनादियरवेण' दुन्दुभिनिर्घोषनादितरवेण=अत्र दुदुभि इत्युपलक्षणम् अन्येषामपि वाद्यानाम् निर्घोषः वाद्यवादनप्रयत्नजनितःशब्दः, नादितं=ध्वनिमात्रं, तद्रूपो रवः=शब्दस्तेन सहिता, राजगृहे नगरे शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वर० यावन्महापथेषु नागरजनेन अभिनन्द्यमाना २ यत्रैव वैभारगिरिपर्वतस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य 'वेभारगिरिकडगतडपायमूले' वैभारगिरिकटकतटपादमूले=तत्र वैभारगिरेःकटकतटानि=एकदेशतटानि, पादाश्च=तत्समीपवर्तिनो लघुपर्वताः तेषां यन्मूलं=वृक्षलतादि परिवृतरमणीयप्रदेशाः तत्रारामेषु=आरमन्ति=क्रीडा कुर्वन्ति जना माधवी वासन्तीलतागृहादिषु यत्र ते

परिक्खित्ता) महा भटों कायुथ वृन्द जिसे संवेष्टित किये हुए है और जो अपनी (सव्विड्ढीए सव्वजुईए जाव दुंदुभिनिग्घोसनादियरवेणं) समस्त राज्य चिह्नादिरूप छत्रादिऋद्धि से आभरण आदिकों की दीप्ति से तथा यावत् शब्द से सूचित किये गये समस्त बल से पुरवासिजनों के समूह से समस्त प्रकार की शोभा से दुंदुभि आदिसमस्त प्रकार के निर्घोष से-निनाद से (रायगिहे नयरे सिंघाडगतिगचउक्कचच्चर जाव महापहेसु नगर जणेणं अभिनंदिज्जमाणा२) राजगृह नगर में श्रृंगाटक त्रिक, चतुष्क, चत्वर आदि महापथों में नगर निवासी मनुष्यों द्वारा बार२ अभिनंदित होती हुई (जेणामेव वेभारगिरिपव्वए तेणामेव उवागच्छइ) जहा वैभार गिरिपर्वत था वहां पहुँची (उवागच्छित्ता वेभार गिरिकडगतडपायमूले आरामेसु य,

સમૂહ જેની ચારે તરફ છે અને જે પોતાની (सव्विड्ढीए सव्वज्जुईए जाव दुदंभि निग्घोसनादियरवेण) સમસ્ત રાજચિહ્નરૂપ છત્ર વગેરે ઋદ્ધિથી, આભરણ વગેરેની દીપ્તિથી તેમજ 'યાવત્' પદ વડે સૂચવાએલા સમસ્ત બલથી નગરજનોના સમૂહોથી, સકળશોભાથી દુદભિ વગેરેના બધા નિર્ઘોષથી નિનાદથી, (रायगिहे नयरे सिंघाडगतिगचउक्कचच्चर जाव महापदेसु नगरजणेणं अभिनंदिज्जमाणा२) રાજગૃહનગરમાં શ્રૃગાટક, ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર વગેરે મહાપથોમા (રાજમાર્ગોમા) નાગરિકો દ્વારા વાર વાર અભિનંદિત થતા ધારિણીદેવી (जेणामेव वेभारगिरिपव्वए तेणामेव उवागच्छइ) જ્યા વૈભાર પર્વત હતો ત્યા પહોચ્યા उवागच्छित्ता वेभारगिरिकडगतडपायमूले आरामेसु, य उज्जाणेसु य, काणणेसु य वणेसु य.

आरामा , तत्र 'उज्जाणेसु' उद्यानेषु=पुष्पप्रधानवृक्षवल्ल्यादिरूपेषु च तथा 'काणणेसु' काननेषु=नगरासन्नग्रामासमीपवर्त्तिप्रदेशेषु सामान्यवृक्षयुक्तेषु 'वणेसु' वनेषु=नगरात् दूरस्थरमणीयवृक्षसमूहेषु च 'वणसंडेसु' वनखण्डेषु च=एकजातीयाऽनेकवृक्षसमुदाययुक्तेषु तथा 'रुक्खेसु' वृक्षेषु=सहकारादिवृक्षेषु 'गुच्छेसु' वृन्ताकी प्रभृतिषु गुच्छाकारपुष्पपत्रफलादियुक्तेषु 'गुम्मेसु' गुल्मेषु=नवमाली प्रभृतिषु

उज्जाणेसु य, काणणेसु य, वणेसु य, वणसंडेसु य, रुक्खेसु य, गुच्छेसु य, गुम्मेसु य, लयासु य, वल्लीसु य, कंदरासु य, दरीसु य, चुण्डीसु य, दहेसु य, जूहेसु य, कच्छेसु य नईसु य, नइसंगमेसु य, विवरेसु य अच्छमाणी य, पेच्छमाणीय, मज्जमाणी य पत्ताणि य पुप्फाणि य, फलाणि य, पल्लवाणि गिण्हमाणी य, गिण्हावेमाणी य, माणेमाणी य, अग्घायमाणी य, परिभुंजमाणी य, परिभाएमाणी य, वेभारगिरिपायमूले दोहलं विणेमाणी सव्वओ समंता आहिंडेज्जा) यहां पहुँच कर वह वैभारगिरि के कटक-तट के एक ओर की तलहटी के तथा पास के-तत्समीपवर्ती छोटे पर्वतों के-मूल भाग में-पुष्पलता आदि से सघन रमणीय प्रदेशों-में आरामों में-जहां मनुष्य बने हुए माधवी-वासन्तीलता गृहादि कों में क्रीडा करते हैं उन प्रदेशों में, उद्यानों में जहां पुष्प प्रधान वृक्ष एवं लताएँ आदि होते हैं उन स्थानों में- काननों में-नगर के समीपवर्ती उन प्रदेशों में कि जो साधारणवृक्ष पंक्ति से युक्त रहते हैं-वनोंमें-नगर से दूरवर्ती स्थानों में जो रमणीय वृक्ष वृन्द से आकीर्ण होते हैं-वृक्षों में-एक जातिक वृक्षों के अनेक पंक्तियां

वणसंडेसु य, रुक्खेसु य, गुच्छेसु य, गुम्मेसु य, लयासु य, वल्लीसु य, कंदरासु य, दरीसु य, चुण्डीसु य, दहेसु य, जूहेसु य, कच्छेसु य, नईसु य, नईसंगमेसु य, विवरेसु य, अच्छमाणी य पेच्छमाणीय, मज्जमाणीय, पत्ताणिय, पुप्फाणिय, फलाणि य, पल्लवाणि य, गिण्हमाणी य गिण्हावेमाणीय, माणेमाणीय, अग्घायमाणी य, परिभुंजमाणीय, परिभाएमाणी य, वेभार गिरिपायमूले दोहलं विणेमाणी सव्वओ समंता आहिंडइ) त्यां पहोंचीने पाद्रप्रदेशनी वैभारपर्वत प्रदेशनी એક તરફની તળેટીના તેમજ પાસેના તેની પાસેના નાના પર્વતોના ભૂભાગમાં વૃક્ષલતા વગેરેથી સઘન અને મનોહર પ્રદેશોમાં આરામોમાં (બગીચાઓમાં) કે જ્યાં માણસો માધવી અને વાસન્તી લતા ગૃહોમાં ક્રીડાઓ કરે છે તેવા પ્રદેશોમાં, ઉદ્યાનોમાં જ્યાં પુષ્પ પ્રધાનવૃક્ષ અને લતાઓ વગેરે શોભે છે-તેવા સ્થાનોમાં કાનનોમાં (જંગલોમાં) એટલે કે પર્વતની પાસેના તે પ્રદેશો કે જ્યાં સાધારણ વૃક્ષ પંક્તિ હોય છે વનોમાં એટલે કે નગરથી દૂર કે જે રમણીય વૃક્ષોથી આચ્છાદિત રહે છે વૃક્ષોમાં એટલે કે એક જાતના પંક્તિબદ્ધ અનેક વૃક્ષોમાં

मंडपाद्याकार परिणतलतागृहेषु 'लयासु' लतासु=चंपकादिलतामंडपेषु 'वल्लीसु' वल्लीषु नागवल्ल्यादिषु 'कंदरासु' कन्दरासु=महागुहासु='दरीसु' दरीषु=लघुगुहासु 'चुंढीसु' चुण्ढीषु=अल्पोदकजलाशयेषु 'दहासु' हृदेषु 'होद' इति भाषायाम् 'जूहेसु' यूथेषु=गजमर्कटादियूथेषु 'कच्छेसु' कच्छेसु–नदी तीरेषु 'नईसु' नदीषु–सरित्सु 'नईसंगमेसु' नदी संगमेषु–मिलितानेकनदीषु 'विवरेषु–स्वाभाविकनिर्झरा दिना पूरितगर्तेषु चकाराः सर्वत्र समुच्चये वाक्यालङ्कारे च उक्तसर्वस्थानेषु 'अच्छमाणीय' तिष्ठन्ती च=चकारात् श्रमापनोदाय क्षणमुपविशन्ती च 'पेच्छमाणीय' प्रेक्षमाणा=पश्यन्ती चारामादि शोभाम् 'मज्जमाणी य मज्जन्ती च= नद्यादिजलेषु स्नान्ती पत्राणि पुष्पाणि फलानि च 'पल्लवाणि य' पल्लवान्= किसलयानि सुकोमलपत्राणि 'गिण्हावेमाणीय' गृह्णन्ती=मनोविनोदार्थपत्र

में गुच्छाकार पुष्प पत्र एव फल आदि समन्वित गुच्छो में, गुल्मों में– मंडपादि आकार में परिणत हुए लतागृहों में,–लताओं में–चंपकआदि- लताओं के मंडपों में, वल्लियों में–नागवल्ली आदि वेलों में–कंदराओ में–बडीर गुफाओ में दरियों में–छोटी छोटी गुफाओं में चुण्ढियों में–छोटेर जलाशयों में हृदों में–होदों में, यूथों में–हाथी आदि के झुडों में कच्छों में नदी के तीरों में, नदियों में तथा अनेक नदियों के संगमरूप स्थानों में तथा विवरों में–उन स्थानों में कि जहां झरनों के पड़ने से खड्डे वन जाते है खडी रही–क्षणएक अपने श्रम को दूर करने के लिये वह बैठी भी। आराम आदि इन स्थानों की उसने शोभा भी देखी। नदीं आदिजलाशय प्रदेशों में उसने स्नान भी किया। पत्रों, पुष्पों, फलों तथा किसलयो–कोमलपत्तों–कुपलों को उसने मनोविनोद

ગુચ્છાકાર પુષ્પ, પત્ર અને ફળોના સમન્વિત ગુચ્છોમા ગુલ્મોમા, મંડપ વગેરેના આકારમા પરિણત થયેલા લતાગૃહોમા, લતાઓમા–ચંપક વગેરે લતાઓમા મંડપોમા, વલ્લિઓમા–નાગવલ્લી વગેરે વેલોમા, કંદરાઓમા–મોટી ગુફાઓમા,–દરિયોમા,–નાની નાની ગુફાઓમા, ચુણ્ઢિયોમા–નાના જળાશયોમા હ્રદોમા, પાણીના ઊડા (દ્રહો) ખાડાઓમા, યૂથોમા,–હાથી વગેરેના ટોળાઓમા, કચ્છોમા–નદીના તટવર્તી પ્રદેશોમા, તેમજ વિવરોમા,–અર્થાત્ તે સ્થાનોમા કે જ્યા ઝરણાઓ પડવાથી ઊડા ખાડા થઈ જાય છે–ઊભા રહ્યા એકક્ષણ પોતાના થાકને મટાડવા માટે તેઓ ત્યા બેઠા આરામ (બગીચા)વગેરે સ્થાનોની તેમણે શોભા પણ જોઈ નદી વગેરે જલાશયોમા તેમણે સ્નાન પણ કર્યા, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, કિસલય અને કૂપળોને તેમણે મનો વિનોદ માટે ગ્રહણ કર્યા અને તેજ પ્રમાણે સખીજનોદ્વારા પણ ગ્રહણ કરાવડાવ્યા લતા વગેરેના સ્પર્શ દ્વારા તેમણે સ્પર્શ સુખ

पुष्पादि गृह्णन्ती 'गिण्हावेमाणी य' ग्राहयन्ती सखीद्वारा 'माणेमाणी य' मानयन्ती-लतादि स्पर्शादीनां सुखमनुभवन्ती 'अग्घायमाणी' जिघ्रन्ती च पुष्पादिकम् 'परिभुजमाणी' परिभुञ्जाना फलादिकम् सखीभिःसह 'परिभाय माणी' परिभाजयन्ती फलादि स्वादवस्तूनां यथायोग विभागं कुर्वाणा, वैभार गिरिपादमूले एव दोहदं 'विणेमाणी' विनयन्ती=पूरयन्ती 'सव्वओ' सर्वतः सर्वप्रकारेण 'समता' समन्तात् सर्वदिक्षु 'आहिंडइ'' आहिण्डते=इतस्ततो गच्छति। तत खलु सा धारिणी देवी अकालमेघदोहदे पूर्णे सति विनीतदोहदा=पूरित दोहदा अकालमेघप्रादुर्भावात्, सपन्नदोहदा=अकालमेघदर्शनात्, सम्पूर्णदोहदा= अकालमेघवर्षणशोभावलोकनपूर्वकयथेच्छक्रीडाकरणात्, समानितदोहदा-स्वमनो रथानुकूलसकलवस्तुलाभात् जाताचाप्यभवत्। ततः खलु सा धारिणीदेवीसेच

के निमित्त ग्रहण किया और सखियों द्वारा भी उन्हें ग्रहण कराया। लतादिको के स्पर्श आदि से उसने सुखका अनुभव भी किया पुष्पों को वहां उसने सूघा भी। सखियों के साथ२ उसने फलादिकों को खाया भी। तथा उनका वहां उसने विभाग भी किया। इस तरह विविध क्रीडाओं द्वारा उसने वैभारगिरिके तलहटी में अपने दोहद की पूर्ति की। और सब प्रकार से वह वहां समस्त दिशाओं में इधर से उधर घूमी। (तएण सा धारिणीदेवी विणीय दोहला संपन्न दोहला सपुन्न दोहला समा णिय दोहला जाया यावि होत्था) इस प्रकार वह धारिणी देवी अकाल मेघ दोहद के पूर्ण होने पर अकाल मेघ के प्रादुर्भाव से पूरित दोहदा अकाल मेघके दर्शन से सपन्न दोहदा अकाल मेघ के प्रादुर्भाव से पूरित दोहदा, अकाल मेघके दर्शन से संपन्न दोहदा अकाल मेघ के वर्षण से शोभा का निरीक्षण करती हुई यथेच्छ क्रीडा के करने से संपूर्ण दोहदा और अपने मनोरथ के अनुकूल सकल वस्तुओं के लाभ से संमानित दोहदा बन गई। (तएण सा धारिणी देवी सेयणयगंधहत्थि

મેળવ્યું તેમણે ત્યાં પુષ્પાની સુવાસ લીધી અને સખીઓની સાથે તેમણે ફળ વગેરે ની ત્યાં તેમણે વહેંચણી પણ કરી આ પ્રમાણે અનેક જાતની ક્રીડાઓ દ્વારા તેમણે વૈભાર પર્વતની તળેટીમાં પોતાના દોહદની પૂર્તિ કરી. તે ત્યાં સર્વ રીતે આમતેમ ફરી (तएण सा धारिणी देवी विणीय दोहलासपन्न दोहलासपुन्न दोहला समाणिय दोहलाजाया यावि होत्था) આ પ્રમાણે ધારિણી દેવી અકાળ મેઘ દોહદ પૂર્ણ થયા પછી અકાળ મેઘના પ્રાદુર્ભાવથી પૂરિત દોહદા, અકાળે મેઘદર્શનથી સંપન્ન દોહદા અકાળે મેઘવર્ષણથી-શોભાનું નિરીક્ષણ કરતી પોતાની ઇચ્છા મુજબ ક્રીડાઓ કરવાથી સંપૂર્ણ દોહદા અને પોતાના મનોરથને અનુકૂળ બધી વસ્તુઓ

नकगन्धहस्तिनं दुरूढा=समारूढासती श्रेणिकेन राज्ञा हस्तिकन्धवरगतेन पृष्ठतः २ समनुगम्यमानमार्गा, हयगज यावद्रवेण यत्रैव राजगृहं नगरं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य राजगृहस्य नगरस्य मध्यमध्येन यत्रैव स्वकं भवनं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य विपुलान् मानुष्यकान् भोगभोगान्=शब्दादि विषयान् यावद् विहरति ॥१७सू०॥

दूरूढा समाणी सेणीएणं रन्ना हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठओ समणुगम्म-माणमग्गा हयगयजाव रवेणं जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवाच्छइ) इसके बाद वह धारिणी देवी सेचनकगंधहत्थी पर आरूढ होकर श्रेणिक राजा से पीछे२ अनुगम्यमान होती हुई तथा हयगज आदि चतुरंगिणी सेना से युक्त होती हुई राजगृहनगर की ओर वहां से रवाना हुई। जाते समय जिस प्रकार विविध प्रकार के बाजों की ध्वनि आदि के साथ- यह प्रस्थित (रवाना) हुई थी-उसी प्रकार वह यहां से वापिस आते समय भी उसी ठाट से बाजों कि ध्वनि के साथ२ नगर में आई। (उवागच्छित्ता रायगिः नयरं मज्झमज्झेणं जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवामच्छइ) आकर के वह राजगृहनगर के बीचो बीचवाले मार्ग से होती हुई जहां अपना भवन था वहां आई। (उवागच्छित्ता विउलाइं माणुस्साइं भोगभोगाइं जाव विहरइ) वहां आकर वह विपुल मनुष्यभव संबन्धी शब्दादि विषयोंको भोगती हुई अपना गर्भ कालका समय सुख पूर्वक विताने लगी। सूत्र ॥१७॥

સન્માનિત દોહદા થઇ (तएणं सा धारिणी देवी सेयणयगंधहत्थि दूरूढा समाणी सेणीएणं रन्ना हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठओ ? समणुगम्ममाणमग्गा हयगय जाव रवेणं जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छइ) ત્યારબાદ ધારિણી દેવી સેચનક નામના ગધ હસ્તી ઉપર સવાર થઇને શ્રેણિક રાજા જેની પાછળ પાછળ જઈ રહ્યા છે તેમજ ચતુરગિણી સેનાથી જે આવેષ્ટિત થયેલી છે એવી તે રાજગૃહ નગર ભણી રવાના થઇ જતી વખતે જેમ તે અનેક જાતના વાજાઓના મંગળ ધ્વનિ સાથે રવાના થઇ હતી, તેમજ ત્યાથી આવતી વખતે પણ તેજ ઠાઠથી વાજાઓના મધુર ધ્વનિ સાથે નગરમા પ્રવિષ્ટ થઈ (उवागच्छित्ता रायगिहं नगरं मज्झ मज्झणं जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ) પ્રવિષ્ટ થઇને તેઓ રાજગૃહ નગરના મધ્યમાર્ગ થઇને પોતાના મહેલમા ગઈ (उवागच्छित्ता विउला माणु-स्सा भोगभोगाइ जाव विहरइ) અને મનુષ્ય સબધી સમસ્ત શબ્દાદિ કામ-ભોગો ભોગવતો પોતાના ગર્ભકાળના સમયને રાણી સુખપૂર્વક પસાર કરવા લાગ્યા.॥સૂત્ર ૧૭॥

मूलम्—तएण से अभए कुमारे जेणामेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुव्वसगइय देवं सक्कारेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जइ । तएण से देवे सगज्जिय पंचवन्न मेहनिनाओवसोहियं दिव्वं पाउससिरिं पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए ॥१८ सु०॥

टीका–'तएण से इत्यादि । ततः खलु स अभयकुमार, यत्रैव पौषधशाला तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य पूर्वसगतिकं देवं सत्करोति नमस्कारादिना, समानयति=मधुरवचनादिना, सत्कृत्य समान्य, प्रतिविसर्जयति=अनुगमनादिना । तत खलु स पूर्वसंगतिको देवः स गर्जितां पञ्चवर्णमेघनिनादोपशोभितां दिव्यां प्रावृट्श्रियं प्रतिसंहरति=अन्तर्हितां करोति, प्रतिसंहृत्य यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥सू० १८॥

'तएणं से अभयकुमारे' इत्यादि

टीकार्थ–(तएण) इसके बाद (से अभयकुमारे) वह अभयकुमार (जेणामेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ) जहाँ पौषधशाला थी वहाँ आया (उवागच्छित्ता पुव्वसगइय देवं सक्कारेइ सम्माणेइ)–आकर उसने उस पूर्व सगतिक देव का सत्कार और सन्मान किया (सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जइ) सत्कार और सन्मान करने के बाद फिर उसने उसे विदा दी (तएणं से देवे सगज्जिय पंचवन्नं मेहनिनाओवसोहियं दिव्वं पाउससिरिं पडिसाहरइ) इसके बाद उस देवने सगर्जित, पंचवर्ण विशिष्ट तथा मेघों कि गर्जना से उपशोभित उस दिव्य प्रावृषश्री वर्षाकाल की शोभा को अन्तर्हित कर दिया। (पडिसाहरित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए)

'तएण से अभयकुमारे' इत्यादि

ટીકાર્થ—(तएण) ત્યારપછી (से अभयकुमारे) અભયકુમાર (जेणामेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ) જ્યા પૌષધશાળા હતી ત્યાં આવ્યા. (उवागच्छित्ता पुव्वसंगइयं देवं सक्कारेइ सम्माणेइ) આવીને તેમણે પૂર્વસંગતિક દેવનું સન્માન અને સત્કાર કર્યો (सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जइ) સત્કાર અને સન્માન કર્યા પછી તેઓએ તેમને વિદાય કર્યા. (तएणं से देवे सगज्जिय पंचवन्न मेहनिना ओवसोहियं दिव्वं पाउससिरिं पडिसाहरइ) ત્યારબાદ દેવે સગર્જિત, પાંચરંગ વાળા તેમજ મેઘગર્જનાથી ઉપશોભિત તે પ્રાવૃષશ્રીને અન્તર્હિત કરી દીધી. (पडि

मूलम्—तएणं सा धारिणी देवी तंसि अकालदोहलंसि विणीयंसि जाव सम्माणिय डोहला तस्स गब्भस्स अणुकंपणट्ठाए जयं चिट्ठइ, जयं आसयइ, जयंसुवइ, आहारं पि य णं आहारेमाणी णाइ तित्तं णाइ कडुयं णाइकसायं णाइ अंबिलं णाइ महुरं जं तस्स गब्भस्स हियं मियं पत्थयं देसे य काले य आहारं आहारेमाणी णाइ चिंतं णाइ सोगं णाइ देण्णं णाइमोहं णाइ भयं णाइ परितासं भोयणच्छायणगंधमल्लालंकारेहिं तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ॥१९सू०॥

टीका—'तएणं सा' इत्यादि। ततः खलु सा धारिणी देवी तस्मिन् अकालदोहदे=अकालमेघदोहदे 'विणीयसि' विनीते=पूरिते सति यावत् सम्मानितदोहदा, तस्य गर्भस्य 'अणुकंपणट्ठाए' अनुकम्पनार्थम्=अनुकम्पार्थं 'जयंचिट्ठइ' यत=यतनापूर्वकं तिष्ठति यथा गर्भबाधा न भवतीति भावः, 'जयं आसयइ' यतमास्ते=यतनापूर्वकमुपविशति, 'जयं सुवई' यतं स्वपिति=

अन्तर्हित करने के बाद फिर वह देव जिस दिशा से प्रकट हुआ था उसी की तरफ चला गया। ॥सूत्र॥१८॥

'तएणं सा धारिणी देवी' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (साधारिणी देवी) वह धारिणी देवी (तंसि अकालदोहलंसि विणीयंसि) उस अकाल मेघ दोहले के पूर्ति हो जाने पर सन्मानित दोहदवाली हुई (तस्स गब्भस्स अणुकंपणट्ठाए) उस गर्भ की अनुकंपानिमित्त (जयंचिट्ठइ) यतना से खडी रहने लगी (जयं आसयइ) यतना से बैठने लगी

साहरित्ता जामेव दिसि पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए) અદૃશ્ય કર્યા પછી દેવ જે દિશાથી પ્રકટ થયેલો હતો તેજ તરફ પાછો ગયો ॥ સૂત્ર ૧૮ ॥

'तएणं सा धारिणी देवी' इत्यादि

ટીકાર્થ—(त एण) ત્યારબાદ (सा धारिणी देवी) ધારિણી દેવી (तंसि अकाल दोहलसि विणीयंसि) તે અકાળ મેઘ દોહદની પૂર્તિ થયા પછી સન્માનિત દોહદા થઈને (तस्स गब्भस्स अणुकंपणट्ठाए) તે ગર્ભની અનુકંપા માટે (जयं चिट्ठइ) યત્નપૂર્વક ઊભી થવા લાગી (जयं आसयइ) યત્નપૂર્વક બેસવા લાગી. (जयं सुवइ) યત્નપૂર્વક સૂવા લાગી. (आहारं पि य णं आहिरमाणी णाइ त्तित्तं णाइ कट्टु य णाइ

यतनापूर्वकं निद्राति, आहारमपि च खलु आहारयन्ती=चतुर्विधमाहारं कुर्वती, केन प्रकारेणाहारं करोति ? इत्याह-'णाइतित्तं' नातितिक्त अतितिक्तं मरिचादिक न भुङ्क्ते 'णाइकडुयं' नातिकटुक कारवल्लादिक 'णाइकसाय' नातिकषाय-आमलकादिक 'णाइ यिलं' नात्यम्लं अम्लिकादिकम् 'णाइमहुर' नाति-मधुरं मिष्टान्नशर्करादिकं 'जं तस्स गब्भस्स हियं' यत् तस्य गर्भस्य हितं=हितकरं मेधाबुद्ध्यादिवृद्धि कारणत्वात् भवेत् तत् मियं' मितं=परिमितं-गर्भानुकूलत्वात् 'पत्थयं' पथ्यम्=आरोग्यकरं देशे च=काले च आहारम् आहारयन्ती देशे च=देशानुसारेण पथ्यापथ्यं वस्तु तथा काले= कालानुसारेण यस्मिन्काले च शरदादि ऋतुभवादिकाले पथ्यमपथ्य वा सर्वं निर्णीय गर्भाय हितकरमाहारं भुञ्जाना 'णाइचिंत' नाति चिन्तां-विशिष्ट चिन्तारहित 'णाइसोग' नातिशोकं=कदाचिदिष्टवियोगेऽपि अतिखेद रहितं 'णाइदेन्नं' नाति दैन्यं 'णाइमो ' नातिमोह विशिष्ट कामादि मापरहितं ,णाइभय' नातिभयम्-अभयगं भीतिमार्गं 'णाइपरितासं' ना तिपरित्रासम्,

(जय सुयइ) यतना पूर्वक सोती थी (आहारंपि य ण आहारेमाणी णाइ तित्त णाइकडुयं णाइकसायं णाइअंबिलं णाइ महुर जं तस्स गब्भस्स हियं मिय पत्थय) आहार भी जो वह करती थी सो ऐसा ही करती थी कि जो अतितिक्त नहीं होता था अति कडुक नहीं होता था-अतिकसायला नहीं होता था, एति अम्ल (खट्टा) नहीं होता था और न अति मीठा होता था। किन्तु देश और काल के अनुसार उसका निर्णय करके वह गर्भ के लिए जो हित, मित, एवं पथ्यरूप होता ऐसा आहार को करती। (णाइ चिंत णाइ सोग णाइ देण्ण णाइ मोहं णाइ भयं णाइ परितासं ववगयचिंतासोगदेन्नमोहभयपरितासा) वह न अति चिन्ता करती, न अति शोक करती, न अति दीनभाव करती, न अति मोह करती, न अति भय करती, न अति परित्रास-अकस्मात् भय करती

कसाय णाइ अंबिलं णाइ महुर ज तस्स गब्भस्स हियं मिय पत्थयं) धारिणी देवी જે આહાર કરતી હતી તે વધારે તીખો પણ નહિ વધારે કડવો પણ નહિ વધારે કષાયેલ નહિ વધારે અમ્લ (ખાટો) પણ નહિ અને વધારે ગળ્યો પણ નહિ પણ દેશકાળને યોગ્ય તેના ઉપર વિચાર કરીને ગર્ભને માટે જે હિતકારી મિત અને પથ્ય રૂપ હતો તેવો જ આહાર તે કરતી હતી (णाइ चिंतं णाइ सोग णाइ देण्ण णाइ मोह णाइ मय णाइ परितासं ववगयचिंतासोगदेन्नमोहभयपरितासा) તે વધારે ચિંતા ન કરતી, વધારે શોક ન કરતી, વધારે દીનતાથી ન રહેતી અને વધારે મોહ ન કરતી, વધારે ભયભીત ન થતી અને વધારે પરિત્રાસ-એકદમ-

अत्र परित्रासोऽश्रमादूभयम् यथास्यात्तथा अतएव 'भोयणच्छायण-गंधमल्लालंकारेहिं' भोजनाच्छादनगन्धमाल्यालङ्कारै तं गर्भ सुखं सुखेन परिवहति, तत्र भोजनं=चतुर्विधआहारः, आच्छादनं=वस्त्रं, गन्धः=चन्दनादि, माल्यं=मालापुष्प रचिता माला, अलङ्कारः=कटक कुण्डलादिकः, तैः=इच्छानुकूल सेवनेनेत्यर्थः, तं गर्भ सुखं सुखेन=सुखपूर्वकं परिवहति=सा परिपालयतीत्यर्थः ॥१९सू०॥

—तएणं सा धारिणी देवी नवण्हं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अद्धट्ठमाणं राईदियाणं वीइक्कंताणं अद्धरत्तकालसमयंसि सुकुमाल-पाणिपायं जाव सव्वंग सुंदरंगं दारगं पयाया। तएणं ताओ अंगपडि-यारियाओ धारिणीं देवीं नवण्हं मासाणं जाव दारगं पयायं पासंति, पासित्ता-सिग्धं तुरियं चवलं वेइयं जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वद्धावेंति वद्धा-वित्ता करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया। धारिणी देवी णवण्हं मासाणं जाव दारगं पयाया तन्नं अम्हे देवाणुप्पियाणं पियं णिवेदेमो पियं मे भवउ। तएणं से सेणिए राया तासिं अंगपडियारियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठ० ताओ अंगपडियारियाओ महुरेहिं वयणेहिं विउलेण य पुप्फगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता

थी। इसलिये वह चिन्ता, शोक, दैन्य मोह, भय एवं परित्रास रहित होकर (भोयणच्छायण गंधमल्लालंकारेहिं तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ) इच्छानुकूल भोजन आच्छादन, गंध, माल्य और अलंकार आदिकों के सेवन से उस गर्भ का सुखपूर्वक परिपालन करने में एक चित्त रहने लगी। ॥सूत्र॥१९॥

ભયભીત-થતા નહિ એટલા માટે તે ચિંતા, શોક, દૈન્ય, મોહ, ભય અને પરિત્રાસ-વગર થઈને ભોયણચ્છાયણ ગંધ મલ્લાલંકારેહિં તં ગબ્ભં સુહં સુહેણં પરિવહઇ) ઈચ્છા મુજબ ભોજન, આચ્છાદન, (વસ્ત્ર) ગંધ, માલ્ય અને અલંકાર વગેરેના સેવનથી તે પોતાના ગર્ભનું સુખેથી પોષણ કરવામાં તલ્લીન થઈને રહેવા લાગ્યા. ॥ સૂત્ર ૧૯ ॥

मत्थयधोयाओ करेइ, पुत्ताणुपुत्तिय विर्त्ति कप्पेइ, कप्पित्ता पडिविस ज्जेइ । तएण से सेणिए राया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी–खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया । रायगिह नयर आसिय जाव परिगीय करेह, करित्ता चारगपरिसोहण करेह करित्ता माणुम्माणवद्धण करेह, करित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह जाव पच्चप्पिणति । तएण से सेणिए राया अट्ठारससेणीप्पसेणीओ सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी–गच्छह ण तुब्भे देवाणुप्पिया। रायगिहे नयरे अब्भितरवाहिरिए उस्सुक उक्कर अभडप्पवेस अदडिमकुदडिम अधरिम अधारणिज्ज अणुद्धय मुइग अमिलायमल्लदाम गणियावरणाडइज्जकलिय अणेगतालाय राणुचरिय पमुइयपक्कीलियाभिराम जहारिह ठिईवडिय दसदिवसिय करेह करित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह । तेवि करेंति, करित्ता तहेव पच्चप्पिणति । तएण से सेणिए राया बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाहस्सेहि य जाएहिं दाएहिं भाएहिं दलयमाणे २ पडिच्छेमाणे २ एव च ण विहरइ । तएण तस्स दारगस्स अम्मा पियरो पढमे दिवसे जायकम्म करति, करित्ता विइयदिवसे जागरिय करेंति करित्ता तइए दिवसे चदसूरदसण कारेंति, एवामेव निव्वत्ते असुइजाय कम्मकरणे सपत्ते बारसाह दिवसे विउल असण पाण खाइम साइम उवक्खडावेंति, उवक्खडावित्ता मित्तणाइणियगसयणसबधि परिजणे बले य बहवे गणणायग दडणायग जाव आमतेंति तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कय कोउय जाव सव्वालकारविभूसिया

महइमहालयंसि भोयणमंडवंसि तं विउलं असणं पाणं खाइमसाइमं मित्तनाइ गणणायग जाव सद्धिं आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च णं विहरंति । जिमियभुत्तरागयाव य णं समाणा आयंता चोक्खा परमसूइभूया तं मित्तणाइ नियगसयणसंबंधिपरिजणगणणायग० विउलेणं पुप्फवत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेंति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता एवं वयासी—जम्हा णं अम्हं इमस्स दारगस्स गब्भत्थस्स चेव समाणस्स अकालमेहे सुडोहले पाउब्भूए, तं होउ णं अम्हं दारए मेहेनामेणं मेहकुमारे, तस्स दारगस्स अम्मापियरो अयमेयारूवं गोणं गुणानिप्फन्नं नामधेज्जं करेंति ॥२० सू०॥

टीका--'तएणं सा' इत्यादि । ततः खलु सा धारिणी देवी सुखपूर्वकं गर्भपरिपालनानन्तरं 'नवण्हं मसाणं बहुपडिपुण्णाणं' नवसु मासेसु बहुप्रतिपूर्णेषु सर्वथा पूर्णेषु इत्यर्थः । 'अद्धट्ठमाणं' अर्धाष्टमेषु अर्धं अष्टमं येषु तानि अर्धाष्टमानि तेषु, राइंदियाणं' रात्रिन्दिवेषु 'विइक्कंताणं' व्यतिक्रान्तेषु सार्ध नवमासोपरिसप्ताहोरात्रेषु व्यतीतेषु इत्यर्थः । अत्र सप्तम्यर्थे षष्ठी प्राकृतत्वात् । 'अद्धरत्तकालसमयंमि' अर्धरात्रकालसमये मध्यरात्रे 'जाव' यावत् 'सुकुमालपाणिपायं सुकुमारपाणिपादम्, सुकुमारौ पाणिपादौ यस्य तम् अतिकोमलकरचरणवन्तं

'तएणं सा धारिणी देवी' इत्यादि

टीकार्थ-(तएण) इसके बाद-अर्थात्-सुखपूर्वक गर्भ परिपालन के बाद (नवण्हंमासाणं) नौ महिने जब (बहुपडिपुण्णाणं) अच्छी तरह पूर्णरूप से व्यतीत हो चुके तथा इनके ऊपर (अद्धट्ठमाणंराईदियाण) साढे सात दिन और निकल चुके तब उस धारिणी देवीने (अद्धरत्तकालसमयंसि) अर्धरात्रि के समय में

'तएणं सा धारिणी देवी' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) त्यारबाद એટલે કે સુખપૂર્વક ગર્ભના પોષણ પછી (नवण्हं मासाणं) નવ માસ જ્યારે (बहुपडिपुण्णाण) સારી રીતે પસાર થઈ ગયા હતા તેમજ એના ઉપર (अद्धट्ठमाण राईदियाणं) સાડા સાત દિવસ બીજા પસાર થયા ત્યારે ધારિણી દેવીએ (अद्धरत्तकालसमयंसि) અર્ધ રાત્રિના વખતે (सुकुमाल

'जाव' यावत् 'सव्वंग सुदरंग' सर्वाङ्गसुन्दराङ्ग तत्र-सर्वाणि=समस्तानि अङ्गानि= शीर्षोदर पृष्ठोरूदयभुजद्वयोरोरूपाणि उपलक्षणात् कर्णनासिका चक्षुर्हस्तपादजंघा नखकेशमांसरूपाण्युपाङ्गानि, तैः सुन्दरम् अङ्ग शरीरं यस्य त, यद्वा-सुन्दराणि अङ्गानि=शरीरावयवाः हस्तादयो यस्य त सकलशरीरावयवसौन्दर्यसम्पन्न 'दारग' दारकं-दारयति=विदारयति पित्रादि चिन्तां यः स दारकः=पुत्रः तं 'पयाया' प्रजाता=प्रजननयत्। 'तएणं' ततः खलु बालक जन्मानन्तर, 'ताओ' ताः=धारिण्याङ्गकारिण्यस्तदभिप्रायज्ञाश्च, 'अंगपडियारिओ' अङ्गपरिचारिका= सेविकाः धारिणीं देविं 'नवण्हं मसाणं' नवसु मासेषु 'जाव' यावत् 'दारगं पयायं' दारकं प्रजनितां=दारकजन्मदात्रीं 'पासंति' पश्यन्ति 'पासित्ता' दृष्ट्वा

मध्यरात्री के समय में-(सुकुमालपाणिपाय जाव सव्वंग सुदरं दारग पायाया) सुकुमार हाथ और पैर वाले ऐसे सर्वाङ्ग सुन्दर पुत्र को जन्म दिया। मस्तक उदर छाती पृष्ठ, दो जांघे, दो भुजा कर्ण नासिका ये आठ अङ्ग हैं, चक्षु, हस्त, पाद जंघा, नख, केश, और मांस ये उपाङ्ग हैं। ये अंग और उपांग दोनों ही उस बालक के अति कोमल थे। यहां जो यावत् शब्द आया हैं यह पूर्व में कथित पाठ का सूचक है। दारक शब्द का यह व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है कि जो पिता माता आदि की चिन्ता को दूर करें वह दारक है। (तएणं ताओ अंगपडियारियाओ धारिणीं देवीं नवण्ह मासाण जाव दारगं पासंति, पासित्ता सिग्घं, तुरियं, चवलं, वेइय जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति) इसके बाद नवमास पूर्ण होने पर दारक (पुत्र) को जन्म देने वाली उस धारिणीदेवी को जब उसकी अंगपरिचा- रिकाओंने देखा तो देख कर वे शीघ्र ही उस पुत्र जन्म के वृत्त को

पाणिपायं जाव सव्वगं सुदरं दारग पायाया) सुकोमल હાથપગવાળા અને સર્વાંગ સુંદર એવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. માથું ઉદર, છાતી, પીઠ, બે જાંઘો, અને બે ભુજા આ આઠ અંગો છે કાન, નાક આંખો, હસ્ત, પાદ જંઘા નખ, કેશ, અને માંસ આ ઉપાંગો છે તે બાળકના આ અંગો અને ઉપાંગો બંને સુંદર હતાં. અહીં જે યાવત્' શબ્દ આવ્યો છે તે પૂર્વ કથિત પાઠનો સૂચક છે દારક શબ્દની વ્યુત્પત્તિલભ્ય અર્થ એ છે કે જે માતા પિતા વગેરેની ચિંતા મટાડે તે દારક છે (तएणं ताओ अंगपडिया रियाओ धारिणीं देवीं नवण्हं मासाणं जाव दारग पायायं पासंति, पासित्ता, सिग्घं तुरियं, चवलं, वेइय जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति) ત્યારબાદ નવ માસ અને સાડાસાત રાત્રિ પૂરી થયા પછી જ્યારે ધારિણી દેવીએ દારક (પુત્ર)નો જન્મ આપ્યો ત્યારે તેમની અંગ પરિચારિકાઓએ તે જોઈને સત્વરે આ પુત્ર

ता: तथाभूता देवीं दृष्ट्वा सिग्घं' शीघ्रं 'पुत्रजन्मवृत्तं झटिति निवेदितव्य' मित्यभिप्रायात् 'तुरियं' त्वरितं, अत्र विलम्बो न कर्त्तव्यः' इति निश्चयात्, 'चवलं चवलं 'भूप प्रतिद्रुततरं निवेदयिष्यामः' इति चिन्तनात् 'वेगियं' वेगितं= अतिशीघ्रं प्रियं वृत्तं निवेद्य भूपं तोषयिष्यामः' इतिहेतोःकायव्यापार सद्भावात्, यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैवोपागच्छंति, उपागत्य श्रेणिकं राजानं जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति, वर्द्धयित्वा 'करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिंकट्टु' करतलपरिगृहीतं=वद्ध करतलद्वयं शिर आवर्तं=शिरसि=ललाटप्रदेशे आवर्तनं-

---

राजा से कहना चाहिये इस विचार (ख्याल) से जल्दी जहां श्रेणिक राजा थे वहां पहूंची। सूत्रकारने जो यहा त्वरित आदि शब्दों को क्रिया विशेषण परक रक्खा है उनका अभिप्राय ऐसा है कि उन अंगपरिचारिकाओंने ऐसा विचार किया—इस समाचार के पहुँचाने में जरा भी विलम्ब नहीं करना चाहिये इसलिये उनकी चालमें त्वरा आ गई थीं। चलते समय उनकी गति बहुत अधिक द्रुततर बन गई थी कारण राजाको इस वृत्तान्त की खबर हम बहुत जल्दी करे ऐसा निश्चय उनके हृदय में काम कर रहा था। अतिशीघ्रयह प्रिय वात राजा से कहकर उन्हें हम संतुष्ट करें इस अभिप्राय से उनका शरीर विशेष चचलनारूप वेग से युक्त हो रहा था। (उवागच्छित्ता सेणिय रायं जएणं वद्धावेंति) ज्यों ही वे राजा के पास पहुँचीं तो उन्होंने सब से पहिले उन्हें जय विजय शब्दों से बधाया (वद्धावित्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) वधाने के बाद दोनों हाथों को अंजलिरूप स

જન્મના સમાચાર રાજાની પાસે પહોચાડવા જોઈએ આમ વિચારીને તેઓ જલદી શ્રેણિક રાજાની પાસે ગઈ સૂત્રકારે અહીં જે 'ત્વરિત' વગેરે શબ્દોને ક્રિયાવિશેષણના રૂપમાં પ્રયુક્ત કર્યા છે તેનો ભાવ એ છે કે તે અંગપરિચારિકાઓએ વિચાર્યું કે આ સમાચાર રાજાની પાસે અવિલમ્બ પહોચાડવા જોઈએ, એથી જ તેમની ચાલ માં 'ત્વરા' (ઝડપ) આવી ગઈ હતી ચાલતી વખતે તેમની ગતિ ખૂબજ 'દ્રુતતર' થઈ ગઈ હતી, કેમકે તેમના મનમા નિશ્ચિતપણે આ વિચારો ઉદ્ભવ્યા કે આ સમાચારની જાણ રાજાને જલદી કરીએ તો સારૂ અતિશીઘ્ર આ પ્રિય સમાચાર રાજાને આપી તેમને સતુષ્ટ કરીએ આ હેતુથી તે બધી અંગપરિચારિકાઓનું શરીર વિશેષ ચચળતારૂપ વેગથી યુકત થઈ રહ્યુ હતું (उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वद्धावेंति) રાજાની સામે પહોચતાની સાથે જ સૌથી પહેલા તે અંગ પરિચારિકાઓએ જય' વિજય' જેવા શબ્દોથી તેમને વધાવ્યા (वद्धावित्ता करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) વધાવ્યા

कुर्वन् मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा, माथे बद्धाञ्जलिपुटं धृत्वा, 'एवं वयासी' एवमवदत्- एवं खलु हे देवानुप्रिय! धारिणी देवी नवसु मासेषु यावत् दारक प्रजाता= पुत्रमजनयत् 'तण्णं' तत् खलु वयं देवानुप्रियाणां युष्माकं प्रियं निवेदयामः, 'मे' युष्माकं प्रियं=कल्याणं-भवतो विजयश्च भवतु। तत खलु स श्रेणिको राजा तासामङ्गपरिचारिकाणामन्तिके एतमर्थं=पुत्रजन्मरूपं, श्रुत्वा=कर्णगोचरं कृत्वा, निशम्य हृदयधार्य हृष्टतुष्टः ता अङ्गपरिचारिकाः मधुरैः=प्रियैर्वचनैः=वाक्यैः, विपुलेन=बहुलेन=, पुष्पगंधमाल्यालंकारेण 'सक्कारेइ संमाणेइ' सत्करोति, सम्मानयति, सत्कृत्य संमान्य, 'मत्थयधोयाओ करेइ' मस्तकधौताः करोति,

बांधकर उन्हें मस्तक पर लगाया-लगाकर फिर इस प्रकार कहा-(एवं खलु देवानुप्पिया! धारिणी देवी नवण्हं मासाणं जाव दारगं पायाया तन्न अम्हे देवानुप्पियाणं पियं णिवेदेमो पियं में भवउ) हे देवानुप्रिय! धारिणी देवीने नवमास पूर्ण होने पर पुत्र रत्न को जन्म दिया है इसलिये हम देवानुप्रिय आपको प्रिय निवेदित करती हैं। आपका जय विजय रूप कल्याण हो। (तएण से सेणिए राया तासिं अंगपडियारियाणं अंतिए एय मट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठ ताओ अंगपडियारियाओ महुरेहिं वयणेहिं विउलेणं पुप्फ गंध मल्लालंकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ) इसके बाद श्रेणिक राजाने इन अंगपरिचारिकाओं के पास से पुत्र जन्मरूप इस अर्थको कर्णगोचर करके और उसे हृदय में अवधारित कर के हर्षित चित्त होकर उन अंगपरिचारिकाओं का मधुर वचनों से तथा विपुल पुष्प, गंध, माल्य एवं अलंकारों से खूब सत्कार किया-सन्मान किया।

પછી અને હાથોની અંજલિ બનાવીને પોતાના મસ્તકે મૂકીને કહ્યું કે-एवं खलु देवानुप्पिया! धारिणी देवी नवण्हं मासाणं जाव दारगं पायाया तन्न अम्हे देवानुप्पियाणं पियं णिवेदेमो पियं मे भवउ) હે દેવાનુપ્રિય! નવમાસ અને સાડાસાત રાત્રિ પૂરી થયા પછી ધારિણી દેવીએ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો છે. એ શુભ સમાચાર અમે હે દેવાનુપ્રિય તમને નિવેદિત કરી રહ્યા છીએ. તમારો 'જય' વિજય રૂપે કલ્યાણ થાઓ (तएणं से सेणिए राया तासिं अंगपडियारियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठ ताओ अंगपडियारियाओ महुरेहिं वयणेहिं विउलेणं पुप्फ गंध मल्लालंकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ) ત્યારબાદ શ્રેણિક રાજાએ તે અંગપરિચારિકાઓ દ્વારા પુત્ર જન્મની વાત સાંભળીને તેને હૃદયમાં અવધાર્ય કરીને હર્ષયુક્ત થઈને અંગપરિચારિકાઓને મીઠા વચનો દ્વારા તેમજ પુષ્કળ પુષ્પ ગંધમાળાઓ અને અલંકારો દ્વારા ખૂબ જ સત્કાર અને સન્માન કરીને

तासा दासीत्वमपनीतवान् इत्यर्थः, तथा 'पुत्ताणुपुत्तियं विर्त्तिं कप्पेइ' पुत्रानुपुत्रिकां वृत्तिं कल्पयति=पुत्रपौत्रभोगयोग्यां जीविकां ददातीत्यर्थः, कल्पयित्वा=कृत्वा 'पडि 'विसज्जइ' प्रतिविसर्जयति। ततः खलु स श्रेणिको राजा कौटुम्बिक-पुरुषान् शब्दयति= आह्वयति, शब्दयित्वा=आहूय एवमवदत्=वक्ष्यमाण-रीत्या पुत्रजन्मोत्सवार्थं कथितवान्-भो देवानुप्रियाः। राजगृहं नगरम् 'आसिय जाव परिगीयं' आसिक्त यावत् परिगीतम् इह यावच्छब्देन 'आसिय संमज्जि-ओवलित्त' इत्यादि, द्रष्टव्यम्, आसिक्तसंमार्जितोपलिप्तम्-आसिक्तं=जलसे-चनेन, संमार्जितं-कचवरापनयनेन, उपलिप्तं-गोमयादिना, इत्यादि तथा

(सक्करित्ता सम्माणित्ता मत्थयधोयाओ करेइ) सत्कार सन्मान करके फिर उसने उन्हें मस्तकधौत किया-अर्थात्दासीपने के कृत्य से मुक्त कर दिया और (पुत्ताणुपुत्तियं विर्त्तिं कप्पेइ) पुत्र पौत्र भोग्ययोग्य आजीविका से युक्त कर दिया। अर्थात् उन्हें इस तरह की जीविको लगादी कि जिससे उनके पुत्र पौत्र तक भी बैठेर खा सके। (कप्पित्ता पडिविसज्जेइ) इस तरह की उनकी व्यवस्था करके फिर राजाने उन्हें वहां से विसर्जित कर दिया। (तएणं से सेणिए राया कौडुंबियपुरिसे सद्दावेइ) पश्चात् उन श्रेणिक राजाने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) और बुलाकर उनसे ऐसा कहा-(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया? रायगिहं नयरं आसिय जाव परिगीयं करेह) हे देवानुप्रियो ? तुम लोग शीघ्र से शीघ्र राजगृह नगर को असिक्त, संमार्जित तथा उपलिप्त करो-अर्थात् जल सींचकर उसे आसिक्त करो कूडा करकट हटाकर उसे संमार्जित करो और गोमय

તે અંગપરિચારિકાઓને 'મસ્તક ધૌત કરી' એટલે કે દાસીપણાના કામથી મુક્ત કરી અને (पुत्ताणु पुत्तिय विर्त्तिं कप्पेइ) પુત્ર અને પૌત્ર ભોગ્ય આજીવિકા બનાવી દીધી. એટલે કે તેમને એવી આજીવિકા કરી આપી કે તેથી તેમના પુત્ર અને પૌત્ર સુદ્ધાં આનંદ પૂર્વક બેઠા બેઠા જીવન પસાર કરી શકે. (कप्पित्ता पडिविसज्जेइ) આ જાતની વ્યવસ્થા કરીને રાજાએ તેમને વિદાય આપી (तएणं से सेणिए राया कौडुंबियपुरिसे सद्दावेइ) ત્યારબાદ શ્રેણિક રાજાએ કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવ્યા. (सद्दावित्ता एवं वयासी) અને બોલાવીને કહ્યુ કે (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया? रायगिहं नयरं आसिय जाव परिगीयं करेह) હે દેવાનુપ્રિયો ? તમે જલદી રાજગૃહનગરને આસિક્ત સમાર્જિત તેમજ ઉપલિપ્ત કરો એટલે કે પાણી છાંટીને તેને સિંચિત કરો, કચરો સાફ કરીને તેને સમાર્જિત કરો અને છાણ વગેરેથી

नृत्यवाद्यगीतादिभिः परिगीत=गीतध्वनियुक्तं 'करेह' कुरुत, इदमत्र तात्पर्यम्-शृङ्गाटकत्रिकचतुष्क चतुर्मुख राजमार्गादिषु कचवरापनयनेन परिशोधितं कुरुत, दर्शकजनोपवेशनार्थं मञ्चोपरिमञ्चयुक्तं गोशीर्षरक्तचन्दनादिना प्रतिभित्ति चपेटाकारयुक्तं योग्यस्थले स्थापितमङ्गलकलशम् प्रतिद्वारतोरणयुक्तं पुष्पमाला सहितं च उपचितपुष्पोपचारं नानाविधसुगन्धिधूपैश्च धूपितं नृत्यगानवाद्यादि युक्तंच कुरुत, कृत्वा 'चारगपरिसोहणं' चारकपरिशोधनं 'चार' इति देशीयः शब्दः, चार एव चारकः बन्धनस्थानम् तस्य परिशोधनम्-कारागारबद्धानां मोचनं कुरुतेत्यर्थः, कृत्वा 'माणुम्माणवद्धणं' मानोन्मानवर्द्धनं, तत्र-मान-धान्यमानं सेटकादिना तोलनं, उन्मानं-कर्षादिकं तयोर्वर्द्धनं कुरुत-विक्रेयवस्तु

आदि से लीप पोतकर उसे उपलिप्त करो। तथा गीत-नृत्य एवं बाजों की तुमुल ध्वनि (उच्च स्वर) से उसे परिगीत करो गीतध्वनि से युक्त करो। तात्पर्य इसका यह है कि शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क, चतुर्मुख एवं राजमार्ग आदि में जो कुछभी कचवर आदि पड़ा हो उसे हटाकर बिलकुल सफाई करो। दर्शकजनों को बैठने के लिये मञ्चों के ऊपर मञ्चों को सजाओ। गोशीर्ष एवं चन्दन आदि से नगर की प्रत्येक भित्ति को लिप्त कर सुन्दर बनाओ योग्य स्थल में मंगल कलश रक्खो हर एक द्वार में तोरण बान्धो मालाएँ लटकाओ जगहर फूलों को बिखेरो तथा अनेक प्रकार की सुगंधित धूपो से नगर को सुगंधित करो। (करित्ता चारगपरिसोहणं करेह, करित्ता माणुम्माणवद्धणं करेह, करित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह जाव पच्चप्पिणंति) इस प्रकारके फिर कारागार में जितने जीव कैद में हो उन्हें मुक्त करदो और मानउन्मान का वर्धन करो-विक्रेय वस्तु का मूल्य

લીંપીને તેને ઉપલિપ્ત કરો ગીત નૃત્ય અને વાજાઓની તુમુલ ધ્વનિ દ્વારા તેને પરિગીત' કરો અર્થાત્ ગીત ધ્વનિયુક્ત બનાવો. એટલે કે શૃંગાટક, ત્રિક, ચતુષ્ક ચતુર્મુખ અને રાજમાર્ગ વગેરે સ્થાનોમાં જે કંઈ પણ કચરો વગેરે હોય તેને હટાવીને એકદમ સફાઈ કરાવો. દર્શકોને બેસવા માટે એક પછી એક મંચોની ગોઠવણ કરો. ગોશીર્ષ અને ચન્દન વગેરેથી નગરની દરેક ભીંતને લીંપો અને તેને સરસ બનાવો. યોગ્ય સ્થાને મંગળકળશ પધરાવો દરેક દ્વાર ઉપર તોરણ બંધાવો, માળાઓ લટકાવો પ્રત્યેક સ્થાન ઉપર પુષ્પો પાથરી દો તેમજ જાતજાતના સુગંધિત ધૂપો દ્વારા નગરને સુવાસિત બનાવો. (करित्ता चारगपरिसोहणं करेह करित्ता माणुम्माणवद्धणं करेह, करित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह जाव पच्चप्पिणंति) ત્યારબાદ કેદખાનામાં જેટલા કેદીઓ છે તે બધાને મુક્ત કરો અને માન ઉન્માનની

स्वल्पमूल्येन देयमिति भावः। एता ममाज्ञां प्रत्यर्पयत=उक्तकार्यं कृत्वा निवेदयत, यावत् प्रत्यर्पयन्ति=तेऽपि कौटुम्बिकपुरुषाः सर्वं कार्यं कृत्वा 'सर्वं साधितमस्माभिरिति निवेदयन्ति। ततःस श्रेणिको राजा अष्टादश श्रेणीःप्रश्रेणीः, तत्र–श्रेणयः=कुम्भकारादि जातयः, प्रश्रेणयः=तज्जातिभेदरूपा, ता सर्वाः शब्दयति=आह्वयति, आहूय, एवं=वक्ष्यमाणरीत्या अवादीत्–किमवादीत्? इत्याह 'गच्छ णं इत्यादि–हे देवानुप्रियाः! गच्छत यूयम् राजगृहे नगरे अब्भितर बाहिरिए' अभ्यन्तरे बाह्य दशदिवसिकास्थितिपतितां=पुत्रजन्मोत्सवसम्बन्धिकुलमर्यादाप्राप्तप्रक्रियां कुरुतेति सम्बन्धः। तां प्रक्रियां वर्णयति–'उस्सुक्कं' इत्यादि। उच्छुल्कां उन्मुक्त शुल्कां=विक्रयार्थमानीत वस्तुनि राज्ञे देयं द्रव्य शुल्कमुच्यते, 'दसदिवस–पर्यन्तं युष्माभिः सर्वैः शुल्कं न दातव्यमिति भावः। 'उक्करं' उत्क-

---

घटा दो–इसप्रकार हमारी इस आज्ञा के अनुसार सब कार्य करके पीछे इस की खबर दो। इस प्रकार उन कौटुम्बिक पुरुषो से राजाने कहा–उन्होने भी राजाज्ञानुसार सब कार्य करके पीछे राजा को खबर दी कि हमने आपकी आज्ञानुसार सब कार्यकर दिये हैं। (तएणं से सेणिए राया अट्ठारससेणीप्पसेणीओ सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी–गच्छहणं तुब्भे देवाणुप्पिया) इसके बाद श्रेणिक राजाने कुम्हार आदि अठारह जाति रूप श्रणियोंको तथा उन की जाति भेदरूप प्रश्रेणियोंको बुलाया बुलाकर उनसे ऐसा कहा हे देवानुप्रियो? तुम सब जाओ और (रायगिहेनयरे अब्भितरबाहिरिए दस दिवसियं जहारियं ठिइवडियं करेह) राजगृह नगर में भीतर बाहर दश दिवस तक धर्मनीति युक्त पुत्र जन्मोत्सव सम्बन्धि कुल मर्यादा प्राप्त प्रक्रिया को करो अर्थात् पुत्र जन्म के उत्सव से सम्बन्ध

વૃદ્ધિ કરો, વેચાતી વસ્તુની કિંમત ઘટાડો, આ રીતે અમારી આજ્ઞા મુજબ કામ પુરૂ કરીને અમને ફરી ખબર આપો આ પ્રમાણે રાજાએ કૌટુંબિક પુરુષોને કહ્યું તેઓ પણ રાજાની આજ્ઞા મુજબ કામ સંપૂર્ણપણે પતાવીને શ્રેણિક રાજાને ખબર આપી કે તમારી આજ્ઞા મુજબ કામ પુરૂ થઈ ગયુ છે (तएणं से सेणिए राया अट्ठारस सेणीप्पसेणीओ सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया) ત્યારબાદ શ્રેણિક રાજાએ કુંભાર વગેરે અઢાર જાતિ રૂપ શ્રેણિયોને તેમજ તેમની પેટાજાતિ રૂપ પ્રશ્રેણિયોને બોલાવ્યા બોલાવીને કહ્યુ કે હે દેવાનુપ્રિયો! તમે બધા જાઓ અને (रायगिहे नयरे अब्भिंतर बाहिरिए दसदिवसियं जहारियं ठिइवडियं करेह) રાજગૃહ નગરની અંદર અને બહાર ધર્મનીતિને અનુસરતા પુત્રજન્મોત્સવની કુળમર્યાદાથી ચાલતી આવેલી વિધિઓ પૂરી કરો એટલે કે પુત્ર જન્મના ઉત્સવથી સંબંધ ધરાવતી જેટલી વિધિઓ છે તેમની [illegible]

राम् उच्छुल्क परित्यक्त करा यस्यां तां सर्वेंगा कररहितां कुरुत, गृहक्षेत्रा पुष्पभागे राजदेय द्रव्य 'कर' इत्युच्यते 'दशदिवसपर्यन्तं युष्माभिः सर्वैः करो न देयः' इति भावः। एवमन्यत्रापि बोध्यम्। 'अभडप्पवेसं' अभटप्र वेशां-अविद्यमान भटाना राजाज्ञा निवेदकानां राजपुरुषाणां प्रवेशः कुटु म्बि गृहेषु यस्यां सा तथोक्ता ताम् दशदिवसपर्यन्त नूतना नृपाज्ञा न भविष्य तीति भाव। 'अदंडिमकुडंडिम' अदण्डिमकुदण्डिमां, दण्डेन निर्वृत्त लभ्य द्रव्य दण्डिम, कुदण्डेन निर्वृत्त द्रव्य कुदण्डिम तद् नास्ति यस्यां सा, तथा, ताम्, तत्र-दण्डोऽपराधानुसारेण राजग्राह्य द्रव्य, कुदण्डस्तु यत केनापि कारणेन जाते महापराधे स्वल्पं राजग्राह्यं द्रव्यम्, अत्र कु शब्द अल्पार्थवाचक ननु

रखने वाली जितनी बातें हैं उन सबकी व्यवस्था करो जैसे-(उस्सुकं उक्करं)बेचने के लिये जो वस्तु बाजार में आती है उस पर राजा के लिये जो द्रव्य देय होता है वह अब १० दिन तक तक कोई नहीं लेगा। इसी तरह गृह, क्षेत्र आदि सब उपयोग वस्तु पर जो राज्य की तरफ से टेक्स नियत रहा करता है वह अब १० दिन तक तुम सब पर माफ किया जाता है। (अभडप्पवेसं) राजा की क्या नवीन आज्ञा जारी हुई है इस बात का घर२ में पहुँचाने के लिये राज्य की ओर से भट नियुक्त रहा करते हैं। सो अब १० दिवस पर्यन्त कोई नवीन आज्ञा राज्य की तरफ से नहीं की जावेगा अतः तुम सब १० दिन तक की छुट्टी मनाओ। (अदंडिमकुदंडिम, अपराधियों के अपराधानुसार जो जुर्माना राज्य में लिया जाता है उसका नाम दंड है तथा जिस किसी कारण से जो मनुष्यों द्वारा अपराध बन जाता है उस पर जो राज्य की और से थोड़ा सा जुर्माना लिया जाता है उसका नाम कुदंड है। यहां "कु" शब्द

(उस्सुक्क उक्कर) બજારમાં વેચવા માટે જે વસ્તુ તમે લાવો તે વસ્તુના ઉપરનો કર (ટેક્સ) દસ દિવસ સુધી તમારે નહિ આપવો. આ પ્રમાણે જ ઘર, ખેતર વગેરેની જે ઉપયોગમાં આવનારી વસ્તુઓ છે તેમના ઉપર રાજ્ય કર નિયત કરેલો છે તે દસ દિવસ સુધી બધાને માટે માફ કરવામાં આવે છે (અભડપ્પવેસં) રાજાની નવીન આજ્ઞા જાહેર થાય ત્યારે તેને દરેક ઘરમાં પહોંચાડવા માટે રાજ્ય તરફથી ભટ નિયુક્ત કરવામાં આવે છે તો હવે દસ દિવસ સુધી કોઈ પણ નવી આજ્ઞા રાજ્ય તરફથી બહાર પાડવામાં નહિ એથી તમે બધા દસ દિવસની રજાઓ ગાળો (અદંડિમ કુદંડિમ) ગુનેગારોની પાસેથી ગુના બદલ જે દંડ રાજ્યમાં લેવાય છે તે દંડ છે તેમજ જેમ તેમ કારણ દ્વારા માણસોથી મોટો અપરાધ થઈ જાય છે તે બદલ રાજ્ય તરફથી તેની પાસેથી થોડો દંડ લેવાય છે તેનું નામ કુદંડ છે અહીં 'કુ' શબ્દ

कुत्सितार्थकः, कुदण्डकरणस्य राजधर्मत्वात्, 'अधरिमं' अधरिमां-अविद्य मानं धरिमं=ऋणद्रव्यं यस्यां सा ता, उत्तमर्णाधमर्णाभ्यां परस्परं तद्दण निवारणार्थं न कलहनीयं किन्तु तद् द्रव्यं राज्ञा देयं भविष्यतीति भावः। अधारणिज्जं' अधारणीयाम्-अविद्यमानो धारणीयोऽधमर्णो यस्यां सा, तां-केनापि पुरुषेण कस्मादपि ऋणं न ग्राह्यं, तस्मै ऋणग्राहकाय राज्ञा धनमपुन ग्रहणाय दाप्यते इति भावः। 'अणुद्धुयमुइंगं' अनुद्धूताः-अनु=अनुक्रमेण अवि च्छेदेन उद्धूताः=उत्साहपूर्वक वादिताःमृदङ्गा वाद्यैः यस्यां सा तां तथोक्ताम्, 'अमिलायमल्लदाम' अम्लानमाल्यदामां-तोरणादि यथायोग्य स्थानेषु विनिवद्धं

कुत्सित अर्थ का वाचक नहीं है-किन्तु अल्प अर्थ का वाचक है १० दिवस तक दंड और कुदंड दोनों माफ किये जाते है। (अधरिम) १० दिवस पर्यन्त राज्य की तरफ से ऐसी व्यवस्था कर दी गई है कि कर्जदार और कर्ज देने वाले दोनों व्यक्ति परस्पर न लडें। कर्जदार के ऊपर जितना भी कर्ज देने वाले का कर्जा होगा-वह राज्य की तरफ से उसे अदा कर दिया जावेगा। (अधारणिज्जं) किसी भी प्रजाजन को यदि पैसे की जरुरत पडती है तो वह किसी भी साहूकार से ऋण न ले। १० दिवस तक ऐसी व्यवस्था राज्य की ओर से की गई है कि उसे आवश्यकतानुसार द्रव्य राज्य देगा। और उसे वह पुनः वापिस न लेगा (अणुद्धुयमुइंगं) तथा १० दिवस पर्यन्त ऐसी भी व्यवस्था कर दी जावे कि जिससे उत्साह पूर्वक निरन्तर बाजे बजाने वाले बाजे बजाते रहें। (अमिलायमल्लदामं) तथा जो तोरणादि बान्धने के स्थान है उनमे विविध

કુત્સિત અર્થને સૂચવનારો નથી, પણ અલ્પ (થોડું) અર્થને સૂચવનાર છે આજથી દસ દિવસ સુધી દંડ અને કુદંડ બન્ને માફ કરવામા આવે છે (અધરિમં) દશ-દિવસ સુધી રાજ્ય તરફથી આ જાતની વ્યવસ્થા પણ કરવામા આવે છે ઋણ લેનાર અને ઋણ આપનાર બન્ને વ્યક્તિ એક બીજાથી લડે નહિ ઋણ લેનાર ઉપર જેટલુ ઋણ આપનારનુ હશે તે બધુ રાજ્ય તરફથી ચૂકવવામા આવશે (અધારણિજ્જં) કોઈ પણ પ્રજાના માણુસને જો પૈસાની જરૂર જણાય તો તે કોઈ સાહૂકાર પાસેથી ઋણ ન લે, પણ દસ દિવસ સુધી એવી વ્યવસ્થા કરવામા આવી છે કે તેને આવશ્યકતા મુજબ ધન રાજ્ય તરફથી આપવામા આવશે અને તે ફરી પાછુ નહિ લેવામા આવે (અણુદ્ધુયમુઇંગં) તેમજ દસ દિવસ સુધી આ જાતની વ્યવસ્થા પણ કરવામા આવે છે કે જેથી ઉત્સાહપૂર્વક વાજાવાળાઓ સતત વાજાઓ વગાડતા જ રહે (અમિલાયમલ્લદામ) તેમજ તોરણ વગેરે બાંધવાની જગ્યાએ અનેક જાતના સુવાસિત પુષ્પોની માળાઓ લટકાવવામા આવે

सरस सुगन्धिपुष्पमालाभिर्युक्ताम्, इति भाव 'गणियावरणाडइज्जकलियं' गणिकावर नाटकीयकलितां, वेश्याप्रधाननृत्ययुक्ताम्, अणेगतालायराणुचरियं' अनेक तालाचरानुचरिताम्=अनेके ये तालाचराः=तालप्रदानेन प्रेक्षाकारिणः, तैः अनुचरिता आसेविता या सा तयोक्तां, यत्र नृत्यादौ तालपूर्वकतया प्रेक्षसहायकाः सन्तीति भावः, यद्वा–अनेके च ये ताला उपलक्षणात् स्वरग्राममूर्च्छनादय तेषामाचारः आचरण तेनानुचरितां=युक्तां 'पमुइयपक्कीलियाभिरामं' प्रमुदितप्रक्रीडिताभिरामां प्रमोदयुक्ताः क्रीडायुक्तामना, तैरभिरामो=मनोहराम्, 'जहारिहं' यथार्हां=प्रशंसनीति यथायोग्यां 'ठिइवडियं' स्थितिपतितां,

पर्यक सरस सुगंधित पुष्पों की मालाएँ बान्धी जावे। (गणियावरणाडइज्ज कलियं) १० दिवस तक वेश्याजनों का सुन्दर२ नृत्यकला होती रहे। (अणेगतालायराणुचरियं) तथाउस नृत्य कला देखने में ऐसे व्यक्तियों का विशेष रूप से समावेश रहे जो ताल देने में पटु हों। अथवा–यह नृत्य कला की व्यवस्था यानी प्रक्रिया ऐसी हो कि जिसमें स्वर, ग्राम एवं मूर्च्छनादि कों सद्भाव क्रियारूप–स्वरूप हों। (पमुइयपक्कीलियाभिरामं) जो मनुष्य इस १०दस दिवसीयउत्सव में सम्मिलित होकर विविध प्रकार की क्रीडाओं से जनता का मनोरंजन करे उन पर यह ध्यान रक्खा जावे कि वे किसी भी तरह से उदास न हों किन्तु सदाप्रमुदित ही रहें। करिता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) इस प्रकार पुत्रोत्पत्ति के उत्सव में क्रियमाण १०दिवस पर्यन्त की इस व्यवस्था को सफलता का रूप देने के लिये जो पूर्वोक्तरूप से आज्ञा दी गई है उसे मनोहर बनाने में किसी भी तरह की

(गणियावरणाडइज्जकलियं) દસ દિવસ સુધી વેશ્યાઓનાં સુંદર નૃત્યો થતાંજ રહે. (अणेग तालायराणु चरियं) તેમ જ નૃત્યકળાઓને જોનારાઓમાં આવા વ્યક્તિ વધારે પટુતા હોય કે જેઓ નૃત્ય વખતે તાલ આપવામાં ચતુર હોય અથવા તો નૃત્યકળાની વ્યવસ્થા એવી હોય કે જેમાં સ્વર, ગ્રામ અને મૂર્ચ્છના વગેરેનો ક્રિયા રૂપે સરસ સુમેળ હોય. (पमुइय पक्कीलियाभिरामं) જે લોકોએ દસ દિવસ સુધી ઉત્સવમાં સમ્મિલિત થઈને અનેક ક્રીડાઓ દ્વારા પ્રજાજનોનું મનોરંજન કરે તેઓ ઉપર ખાસ મનોરંજન કરે તેઓ ઉપર ખાસ આ રીતે દેખરેખ રાખવામાં આવે કે તેઓ કોઇ પણ રીતે હતોત્સાહી ન થઈ જાય તેઓ પ્રસન્ન જ રહે. (कारित्ता एय माणत्तिय पच्चप्पिणह) આ પ્રમાણે પુત્રજન્મોત્સવમાં દસ દિવસ સુધીના આ વ્યવસ્થાને સફળ બનાવવા માટે જે પહેલાં આજ્ઞા અપાઈ છે તેને સરસ રૂપ આપવામાં કોઈ પણ જાતની કસર ન રહેવી જોઇએ. જ્યારે આ બધી વ્યવસ્થા પૂરી થાય

स्थितः=कुलमर्यादा 'तत्र पतिता धानूनामने कार्थत्वात् प्रचलिता या पुत्र जन्मोत्सवहेतुका क्रिया यस्यां सा तथोक्ता तां, 'दस दिवसियं' दशदिवसिकां-दशाह्निकीं पुत्रजन्मोत्सवसम्बन्धिक्रियां कुरुत, कृत्वा इमाम् आज्ञप्तिका=ममाज्ञां प्रत्यर्पयत। तेऽपि राजाज्ञाकारिणः कुर्वन्ति=उत्सवक्रियां भूपनिदेशानुसारेण संपादयन्ति। कृत्वा=सपाद्य 'तहेव पच्चप्पिणंति' तथैव प्रत्यर्पयन्ति=भूपाय निवेदयन्ति। ततः खलु स श्रेणिको राजा बाह्यायां उपस्थानशालायां सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः सन्निषण्णः=उपविष्टः। तदनु किं करोतीत्याह-'सइएहिय' शतकैश्च-शतमूल्यकैः शतसंख्यकैश्च, 'साहस्सिएहिय' साहस्रिकैश्च-सहस्रमूल्यकैः सहस्रसंख्यकैश्च, 'सयसाहस्सिएहिय' शतसाहस्रिकैश्च-लक्षमूल्यकै लक्षसंख्यकैश्च, 'जाएहिं' जातैः=द्रव्यसमूहैरित्यर्थः, 'दाएहि भाएहिं' दायैर्भागै=

कभी आप लोग न करें-जब यह सब व्यवस्था ठीक हो जावे तो आप लोग हमे इसकी सूचना देवें। (जाव पच्चप्पिणंति) इस तरह राजा की आज्ञा को शिरोधार्य कर उनलोगोने वैसाही किया-और पीछे इस की खबर राजा को दे दी। (तएणं सेणिए राया बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने) इसके बाद वे श्रेणिक राजा बाहिरी उपस्थान शाला में पूर्व दिशा की तरफ मुख करके उत्तम सिंहासन पर जाकर विराजमान हो गये। (सइएहि य, साहस्सिएहि य, सयसाहस्सेहि य जाएहिं दाएहिं य भाएहिं य, दलयमाणे२ पडिच्छेमाणे२ एवं च णं विहरइ) और वहां उन्होंने पुत्रजन्म के उत्सव के उपलक्ष्य में शतमूल्य वाले सौ, सहस्त्र मूल्य वाले हजार. तथा एकलक्षमूल्य वाले १लाख द्रव्यों को कि जिनका संविभाग योग्यतानुसार याचक जनों के लिये किया गया था वितरित किया तथा

ત્યારે તમે આની ખબર અમને સત્વર આપો (जाव पच्चप्पिणंति) આ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞાને માથે ચઢાવીને તે લોકોએ તે પ્રમાણેજ કર્યું ત્યારબાદ રાજાને તેની ખબર આપી (तएणं से सेणिए राया बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने) ત્યારબાદ શ્રેણિકરાજા બહારની કચેરીમા ઉત્તમ સિંહાસન ઉપર પૂર્વદિશા તરફ મો કરીને વિરાજમાન થયા. (सइएहिय, साहस्सिएहिय, सयसोहस्सेहिय, जाएहिंय दाएहिंय, दलयमाणे१ पडिच्छेमाणे१ एवं च णं विहरइ) અને ત્યા શ્રણિક રાજાએ પુત્રજન્મોત્સવની ખુશાલીમા એકસોની કિંમતના સો, એક હજારની કિંમતના હજાર, તેમજ એક લાખની કિંમતના દ્રવ્યો ને-કે જેનું વિભાજન યાચકોની યોગ્યતા મુજબ કરવામા આવ્યું હતુ-વહેંચ્યા ઉત્સવમા નિમ-

दान-यायमाणे -योग्यतानुसारेण शार्ह क्रमसंविभागेरित्यर्थ 'दम्यमाणे दक्ष्य माणे' ददत् ददत् पुत्रजन्मोत्सव याचकादिभ्यो यथायोग्य विभज्य बहुविधानि द्रव्यजातानि वितरान्नित्यर्थ । 'पडिच्छेमाण२' प्रतीच्छन२ पुत्रजन्मोत्सवे निमंत्रिता ये नृपास्तैरानीतानि हस्तानि हस्तिरत्नादीनि द्रव्यजातानि सादरं गृह्णन् 'एव च ण विहरइ' एव च खलु विहरति=सानन्दं तिष्ठति । तत खलु तस्य दारकस्य मातापितरौ प्रथमे दिवसे जायकम्मं करेंति' जातकर्म= जातकर्माख्यसंस्कार कुरुतः, द्वितीयदिवस जागरिका=रात्रिजागरण कुरुतः तृतीयदिवसे चन्द्रसूर्यदर्शनं कारयतः, एवामेव निव्वत्ते असुइजायकम्मकरणे' एवमेव निर्वृत्ते अशुचि जातकर्मकरणे, एवमुक्तरीत्या अशुचिजातकर्मकरणे निर्वृत्ते= समाप्ते सति 'संपत्ते' संप्राप्ते बारसाहदिवसे' द्वादशाह दिवसे=द्वादश दिवसरूप समय-द्वादशे दिवसे इत्यर्थ , अत्र दिवस शब्द कालसामान्यबोधकः अहन्शब्दसान्निध्यात्, विपुलम् अशनं पानं खाद्य स्वाद्य 'उवक्खडावेंति' उप

इस उत्सव में निमंत्रित हुए राजाओं द्वारा जो भेट में हाथी घोडे रत्नादि पदार्थ लाये हुए थे उनका अच्छी तरह सादर निरीक्षण किया। (तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जायकम्म करेंति) बाद में राजा और रानीने मिलकर उस दारक का प्रथम दिवस जातकर्म नामका संस्कार किया। (करित्ता बिइयदिवसे जागरियं करेंति करित्ता तइए दिवसे चंदसूरदसणियं कारेंति, एवामेव निव्वत्ते असुइ जायकम्मकरणे संपत्ते बारसाहे दिवसे विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेंति) दूसरे दिन रात्रि जागरण किया तीसरे दिन बालकको चन्द्रमा और सूर्य के दर्शन कराये। इस प्रकार उक्त रीति के अनुसार अशुचिजातकर्म रूप कर्तव्य समाप्त हो जाने पर जब १२ वां दिवस प्रारम्भ हुआ तब उन्होंने विपुल अशन पान, खाद्य एवं स्वाद्य इन चार प्रकार के आहार की तैयारी करवाई।

नित राजाओ द्वारा भेटरूपमां आवेला हाथी घोडा रत्न वगेरे पदार्थोनु सरस स मान पूर्वक निरीक्षण कर्युं (तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जाय कम्म करेंति) त्यारबाद राजाराणी बन्ने मळीने पुत्रनो जातकर्म नामक संस्कार कर्यो. (करित्ता बिइयदिवसे जागरियं करेंति, करित्ता तइए दिवसे चंदसूर दंसणियं कारेंति), एवामेवनिव्वत्ते असुइजाय कम्मकरणे संपत्ते बारसाहे दिवसे विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेंति) बीजा दिवसे रात्रि जागरण कर्युं त्रीजा दिवसे बाळकने चन्द्र अने सूर्यना दर्शन करव्यां. आ प्रमाणे उपर कह्यां मुजब अशुचि, जातकर्म पूरा थया बाद ज्यारे बारमो दिवस शरु थयो त्यारे तेमोओ खूब ज अशन, पान खाद्य, अने स्वाद्य आम चार प्रकारना आहा-

स्कारयतः=निष्पादयः, 'उवक्खडावित्ता' उपस्कार्य—निष्पाद्य, मित्रज्ञाति निजक स्वजनसम्बन्धिपरिजनं, तत्र मित्राणि=हितकारकाः, सुहृदः=हितोपदेशकारिणश्च, ज्ञातयः=मातापितृभ्रात्रादय., निजकाः=पुत्रादयः, स्वजनाः=पितुर्भ्रात्रादयः, सम्बन्धिनः. श्वशुरश्यालादयः, परिजनो दासीदासादिः, तान् च=पुनः बल=सेनां 'बहवे' बहून्=सर्वान सामन्तभूपान, गणनायकान् दंडनायकान् 'आमंतेंति' आमत्रयतः, ततःपश्चात् मातापितरौ स्नातौ कृतबलिकर्माणौ कृत कौतुकयावत्सर्वालङ्कारविभूषितौ 'महइमहालयसि' महातिमहालये—अतिमहालये

(उवक्खडावित्ता मित्तणाइणियगसयणसंबधिपरिजणेबलं च बहवे गणणायगदंडणायग जाव आमंतेंति) जब चारों प्रकार का भोजन बन कर तैयार हो चुका—तब मित्रजन, ज्ञातिजन निजकजन स्वजन, सम्बन्धि जन परिजन ये सब, तथा सेना और सामन्त भूप, गणनायक, दण्डनायक ये सब आमंत्रित किये गये। जो हितकारक होते है वे मित्रों में, हितका जो उपदेश देते है सुहृदो में, मातापिता भाई आप्तजन ज्ञाति जनों में पुत्रादि निजजनों में, चाचा आदि स्वजनों में, सास, ससुर, साला आदि संबंधि जनों में दासी दास आदि परिजनों में परिगणित किये गये हैं। (तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय जाव सव्वालंकारविभूसिया महइमहालयंसि भोयण मडवंसि तं विउलं असण पाणं खाइमं साइमं मित्तणाइगण नायग जाव सद्धिं असाएमाणा विसाएमाणा परिभाए माणा परिभुजेमाणा एवं चणं विहरंति) इसके बाद राजा और रानी जो कि पहिले से ही स्नान बलिकर्म कौतुक आदि क्रियाओं से निबटकर निश्चिन्त हो चुके हैं तथा

रनी तैयारी કરાવડાવી (उवक्खडावित्ता मित्तणाइ णियग सयण संबधि परिजणबलं च बहवे गणणायग दंडणायग जाव आमंतेंति) જ્યારે વાનગીઓ તૈયાર થઇ ગઇ ત્યારે, મિત્રજન, જ્ઞાતિજન, નિજકજન, સ્વજન, સબંધિજન, પરિજન આ બધા તેમજ સેના, સામન્તભૂપ, ગણુનાયક દણ્ડનાયક આ સર્વેને આમત્રણ આપવામા આવ્યુ જે હિત કરનાર હોય છે તે મિત્ર, હિતનો ઉપદેશ આપનાર હોય છે તે સુહૃદ, માતાપિતા ભાઇ વગેરે આપ્તજન, જ્ઞાતિજન, પુત્ર વગેરે નિજજન કાકા વગેરે સ્વજન, સાસુ સસરા સાળા વગેરે સબધિજન, દાસદાસી વગેરે પરિજન કહેવાય છે (तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय जाव सव्वालङ्कार विभूसिया महइमहालयसि भोयणमडवंसि तं विउलं असणं पाण खाइमं साइमं मित्तणाइ गणनायग जाव सद्धिं आसाए माणा विसाए माणा परिभाए माणा परिभुंजेमाणा एवं च णं विहरति) ત્યારબાદ રાજા અને રાણીએ સ્નાન કાગડા આદિ પક્ષિઓને અન્નાદભાગ આપવારૂપ બલિકર્મ, કૌતુક વગેરે ક્રિયાઓ પહેલેથી જ

अतिविशाले भोजनमण्डपे=भोजनशालायां तत् विपुलम् अशनं पानं खाद्यं स्वाद्यं चतुर्विधाहारं मित्रज्ञातिगणनायकैः सार्धं 'आसाएमाणा' आस्वादयन्तौ=भोज्य पदार्थान् स्वरुचिपूर्वकमास्वादयन्तौ, 'विसाएमाणा' विस्वादयन्तौ=विशेषेणास्वादयन्तौ सन्तौ 'परिभाएमाणा' परिभाजयन्तौ=उदारतापूर्वकं सर्वेभ्यो यथारुचि परिपूर्णम् अशनादिकं ददतौ 'परिभुंजमाणा' परिभुञ्जानौ=स्वादन्तौ 'एवं च णं विहरंति' एवम् खलु विहरतःस्म। 'जिमियभुत्तुत्तरागयावि य' जिमित भुक्तोत्तरागतौ अपि च=पूर्वं जिमितौ पश्चात् भुक्तोत्तरकालम् आगतौ, अपि च मित्रज्ञातिगणनायकादिभिः सार्धं भुक्त्वा भोजनस्थानाद् उपभागतौ, च सन्तौ इत्यर्थः 'आयंता' आचान्तौ=शुद्धोदकेन कृतकुल्लुकौ, 'चोक्खा' चोक्षौ=अपनीतान्नलेपौ 'परमसुइभूया' परमशुचिभूतौ=करादिप्रक्षालनेन परमपवित्रौ, स मित्र

समस्त अलङ्कारों से जिनका शरीर विभूषित हो रहा है अति विशाल भोजनमंडप में उस विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, रूप चतुर्विध आहार को मित्र, ज्ञाति, गणनायक आदि जनों के साथ खूब रुचि पूर्वक चखा, खूब उसका आस्वाद लिया और साथ में उसे उदारता पूर्वक बडी प्रीति से और दूसरों के लिये दिया–परोसा–फिर स्वयं खाया। (जिमियभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा आयंता चोक्खा परम सुइभूया तं मित्तणाइ नियगसयण संबंधिपरिजणगणणायग विउलेणं पुप्फवत्थ गंध मल्ला लंकारेण सक्कारेंति) जीमने के बाद फिर वे दोनों मित्र, ज्ञाति गणनायक आदि जनों के साथ उस भोजनस्थान से दूसरी जगह पर आये और वहां पानी से कुल्ला किया धोये हुए भोजन के सीत जो कहीं लगे हुए थे उन्हें दूर किया परम शुचिभूत–हाथ आदि धोकर बिलकुल साफ

पतावी दीधी छे अने समस्त अलंकारोथी जेमनुं शरीर दीपी रह्युं छे–ते अति विशाळ मंडपमां आवीने तेओ पुष्कळ प्रमाणमां तैयार करवामां आवेला अशन पान, खाद्य, अने स्वाद्य आ चार प्रकारना आहारने मित्र, ज्ञाति जन, गणनायक वगेरेनी साथे बेसीने खूबज रुचिपूर्वक चाख्या तेनो सारी पेठे आस्वाद लीधो अने बहुज उदारतानी साथे प्रेमभाव बतावता तेओए बीजाओने पिरस्युं अने जाते पण जम्या. (जिमियभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा आयंता चोक्खा परम सुइभूया तं मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजणगणणायग विउलेणं पुप्फवत्थगंध मल्ला लंकारेण सक्कारेंति) जम्या पछी ज्यारे बन्ने मित्र, ज्ञाति अने गणनायक वगेरेनी साथे ते भोजन स्थानने छोडीने बीजा स्थाने पधार्या अने शुद्ध पाणीथी तेओए कोगळा कर्या. क्यांय पण एठुं न रही जाय एवी सावचेतीथी मों

ज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनगणनायकादिकं विपुलेन पुष्पवस्त्रग-धमाल्याल-ङ्कारेण 'सक्कारेंति सम्माणेंति' सत्कुरुतः संमानयतः सत्कृत्य, संमान्य, तौ मातापितरौ एवमवादिष्टाम्—'जम्हाण' यस्मात्खलु अस्माकम् अस्य दारकस्य गर्भस्थस्यचैव सतः अकालमेघेषु दोहदः प्रादुर्भूतः 'तं' तत्=तस्मात् भवतु खलु अस्माकं दारकः पुत्रः नाम्ना मेघः मेघकुमार इति, तस्य दारकस्य माता-पितरौ इममेतद्रूपं 'गोण' गौण गुणप्राप्त, 'गुणनिष्फन्नं' गुणनिष्पन्नं=गुणै रौदार्यधैर्यादिभिः निष्पन्न=संजात, 'नामधेज्जं करेंति' नामधेयं कुरुतः ॥सू० २०॥

मूलम्—तएणं से मेहकुमारे पंचधाईपरिग्गहिए, तं जहा—खीरधाईए, मंडणधाईए, मज्जणधाईए, कीलावणधाईए, अंकधाईए,

---

सुथरे बने–और फिर उन मित्र ज्ञाति, निजकस्वजन, सम्बन्धि परिजन, गणनायक आदिका विपुल पुष्प, वस्त्र, गन्ध माला तथा अलंकारों से सत्कार किया सन्मान किया। (सक्कारित्ता संमाणित्ता एवं वयासी) सत्कार सन्मान करके फिर ऐसा कहा–(जम्हाणं अम्ह इमस्स दारगस्स-गब्भत्थस्स चेव सम्माणस्स अकाल मेहेसु डोहले पाउब्भूए तं होउणं अम्हं दारए मेहेनामेणं मेहकुमारे) हमलोगों को यह बालक जब गर्भ में स्थित था तब अकाल मेघ का दोहद उत्पन्न हुआ था इसलिये हमारा यह बालक नाम से मेघकुमार हो। (तस्स दारगस्स अम्मापियरो अयमेयारूवं गोणं गुणनिप्फन्नं नामधेज्जं करेंति) इस तरह उस दारक का यह नाम जो माता पिताने रखा वह गौण था–गुणप्राप्त था–गुणनिष्पन्न था–औदार्य धैर्य आदि गुणों से युक्त था। ॥सूत्र॥२०॥

સાફ કર્યું આ પ્રમાણે તેઓ શુદ્ધ થયા હાથ વગેરે સ્વચ્છ કરીને એકદમ શુદ્ધ બન્યા ત્યારપછી તે મિત્ર, જ્ઞાતિનિજક, સ્વજન, સંબંધી પરિજન, ગણનાયક વગેરેનો પુષ્કળ પુષ્પ, વસ્ત્ર, ગન્ધ, માળા તેમજ અલંકારો દ્વારા સત્કાર અને સન્માન કર્યા (सक्कारित्ता, सम्माणित्ता एवं वयासी) સત્કાર અને સન્માન કરીને કહ્યું કે जम्हाणं ह इमस्स दारगस्स गब्भत्थस्स चेव सम्माणस्स अकालमेहेसु डोहले पाउब्भूए तं होउणं अम्ह दारए मेहे नामेणं मेहकुमारे) જ્યારે આ બાળક ગર્ભમાં હતો ત્યારે એમને અકાળ મેઘનું દોહદ ઉત્પન્ન થયું હતું એટલા માટે આ અમારો પુત્ર મેઘકુમાર નામે પ્રસિદ્ધ થાય (तस्स दारगस्स अम्मपियरो अयमेयारूवं गोण गुणनिप्फन्नं नामधेज्ज करेंति) આ પ્રમાણે માતાપિતા દ્વારા રાખવામાં આવેલું તે નામગૌણ હતું–ગુણયુક્ત હતું –ગુણ નિષ્પન્ન હતું –ઉદારતા ધૈર્ય વગેરે ગુણયુક્ત હતું ॥ "સૂત્ર" ૨૦॥

अन्नाहिय बहूहिं खुज्जाहिं चिलाइयाहिं वामणि–वडभि–बब्बरि–बउसि–जोणियपल्हविण–इसिणियो–धोरुगिणि–लासिय–लउसिये दमिलि –सिंहलि –आरबि–पुलिंदि– पक्कणि–बहलि–मुरुंडि– सबरि–पारसीहि– णाणादेसीहि विदेसवेसपरिमडियाहि इगियचिंतियपत्थिय वियाणियाहि सदेसणेवत्थगहियवेसाहिं निउणकुसलाहिं विणीयाहि चेडियाचक्कवालवरिसघरकचुइमहयरगविंदपरिक्खित्ते, हत्थाओ हत्थ सहरिज्जमाणे, अकाओ अक परिभुज्जमाणे परिगिज्जमाणे चालिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे रम्मसि मणिकोट्टिमतलसि परमिज्जमाणे २ णिव्वायसि णिव्वायसि गिरिकदरमल्लीणेव चपगपायवे सुह सुहेण वड्ढइ । तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मोपियरो अणु पुव्वेण नामकरण च पजेमण च एव चकमणग च चोलोवणय च महया महया इड्ढीसक्कारसमुदएण करिसु। तएण से मेहकुमार अम्मा पियरो साइरेगट्ठवासजायगचेव गब्भट्ठमे वासे सोहणसि तिहिकरण दिवस नक्खत्त मुहुत्तसि कलायरियस्स उवणेति। तएणं से कलायरिए मेहकुमार लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणरुयपज्जवसाणाओ बाव त्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सेहावेइ । सिक्खावेइ त जहा–लेह१, गणिय२, रूव३, नट्ट४, गीय५, वाइय६, सरगय७, पोक्खरगय८, समताल९, जूय१०, जणवाय११, पासय१२, अट्ठावय१३, पोरेकव्व१४, दगमट्टिय१५, अन्नविहिं १६, पाणविहि१७, वत्थविहि १८ विलेवणविहि१९, आभरणविहि२०, सयणविहि२१, अज्ज२२, पहेलिय २३, मागहिय२४, गाह२५, गीइय२६, सिलोय २७, हिरण्ण जुत्ति२८, सुवन्नजुत्ति२९, चुन्नजुत्ति३०, तरुणीपडिकम्म३१, इत्थि

लक्खणं३२, पुरिसलक्खणं३३, हयलक्खणं३४, गयलक्खणं३५, गोणलक्खणं३६, कुक्कुडलक्खणं३७, छत्तलक्खणं३८, दंडलक्खणं३९, असिलक्खणं४०, मणिलक्खणं४१, कागणि लक्खणं ४२, वत्थुविज्जं ४३, खधावारमाणं४४, नगरमाणं४५, चारं४६, पडिचारं४७, वूहं४८, पडिवूहं४९, चक्कवूहं५०, गरूलवूहं,५१, सगडवूहं५२, जुद्धं५३ नियुद्धं ५४, जुद्धाइजुद्धं५५, अट्ठिजुद्धं५६, मुट्ठिजुद्ध५७, बाहुजुद्धं५८, लयाजुद्धं५९, ईसत्थं६०, छरुप्पवाय६१, धणुव्वेयं६२, हिरन्नपागं६३, सुवन्नपागं६४, सुत्तखेडं६५, वट्टखेडं६६, नालियाखेडं६७, पत्तच्छेज्जं६८, कडच्छेज्जं६९ सज्जीवं७०, निज्जीवं७१, सउणरूयं ॥२१ सू०॥

टीका--'तएणं' इत्यादि। ततः=नाम करणानन्तरं खलु स मेघकुमारः 'पञ्चधाईपरिग्गहिए' पञ्चधात्रीपरिगृहीतः=पञ्चैताधात्र्यः पञ्चधात्र्यः, ताभिः परिगृहीतः, तत्र धात्र्यो=बालकपालिका मातृसदृश्यः, ताभिः परिगृहितः, पञ्चभिर्धात्रीभिः सुरक्षित इत्यर्थः कास्ताः पञ्चधात्र्यः? इतिदर्शयितुमाह-'तंजहा' इत्यादि-'खीरधाईए' क्षीरधात्र्या=स्तन्यदायिन्या १ 'मंडनधाईए' मण्डनधात्र्या=अलंकारकारिण्या २ 'मज्जनधाईए' मज्जनधात्र्या=स्नापिकया

'तएण से मेहकुमारे' इत्यादि।

टीका-(तएणं) नाम सस्कार होने के बाद (से मेहकुमारे) वहमेघकुमार (पंचधाइपरिग्गहिए) पांच धायों से सुरक्षित किया गया। (तं जहा) वे पांच धाये ये हैं (खीरधाइए, मंडणधाइए मज्जणधाइए, कीलावणधाइए, अंकधाइए) १ क्षीरधात्री, मडनधात्री, मज्जनधात्रो, क्रीडनधात्री, अंकधात्री।

त एणं से मेहकुमारे इत्यादि

टीकार्थ--(त एण) नाम सस्कारબાદ (से मेहकुमारे) મેઘકુમાર पंचधाइ परिग्गहिए) ના સુખ, સગવડ અને સુરક્ષા માટે પાંચ ધાત્રીઓ (ધાઇ માતાઓ) રોકવામા આવી (त जहा) તે પાચ ધાત્રી આ પ્રમાણે છે-(खीरधाइए, मंडणधाइए, मज्जणधाइए, कीलावण धाइए, अकधाइए) (૧) ક્ષીરધાત્રી (૨) મડનધાત્રી, (૩) મજ્જનધાત્રી, (૪) ક્રીડનધાત્રી, (૫) અકધાત્રી આમા દૂધ પીવડાવનાર

'कीलावणधाईए' क्रीडनधात्र्या—क्रीडन खेलन कारयति या, सा क्रीडनधात्री, तया३ 'अंकधाईए' अङ्कधात्र्या—अङ्क =उत्सङ्गः 'गोद'इति भाषायाम् तत्र दधाति= स्थापयति या सा—अङ्कधात्री पञ्चमी,तया४ 'परिग्गहिए' इत्यनेन सम्बन्ध । एव च एकैका'धात्रीकरणकारणभेदेन द्वि प्रकारा भवति तद्यथा—या स्वय स्तन्य पाययति सा करणरूपा प्रथमा, रोगादिकारणे सति याऽन्यधात्रीद्वारेण स्तन्य पाय यति सा कारणरूपा द्वितीया, रोगावस्थायां दुग्धपाने बालकस्य शरीरबुद्धि प्रभ तीनां महतीहानिर्भवति, एव मण्डनधात्र्यादिषु सर्वत्र विभावनीयम् । अन्या भिश्च बहुभिः=अनेकाभिः, 'खुज्जाहिं' कुब्जाभि , 'चिलाइयाहिं' किराति

इन में जो दूधपिलानेवाली धाय थी वह क्षीरधात्री, अलकार पहिराने वाली जो धाय थी वह मडन धात्री, स्नान कराने वाली जो धाय थी वह मज्जनधात्री, खेलखिलान वाली जो धाय थी वह क्रीडनधात्री तथा गोद में लेने वाली जो धाय थी वह अकधात्री थी। ये पाँच धाय मेघकुमार की लालन पालन पोषण के लिये श्रेणिक राजाने नियुक्त की थी। करण और कारण के भेद से ये पाँचों धाय दो दो प्रकार की कही गई हैं। जैसे—जो बालक को स्वय अपने स्तनों का दूध पिलाती है वह करणरूप प्रथम धात्री है—तथा रोग आदि अवस्था में जो स्वय का दूध नही पिलाती नहीं है किन्तु दूसरी धाय से दूध पिलवाती है वह कारणरूप द्वितीय क्षीरधाय है है। रोग आदि में बालक को दूध पीलाना उसकी बुद्धी आदि की हानि का एक बडा भारी कारण माना जाता है। इसलिये वह स्वय का उस अवस्था में दूध नहीं पिलाती है किन्तु दूसरी धाय से उसके लिये दूध पिलवाती हैं। इसी तरह मंडनधात्री आदिक भी भेदों का विवरण जानना चाहिये। वह मेघकुमार (अन्नाहिं य बहूहिं खुज्जाहिं, चिलाइयाहिं

धात्री હતી તે ક્ષીરધાત્રી સ્નાન કરાવનાર ધાત્રી મજ્જનધાત્રી રમતો રમાડનારધાત્રી ક્રીડનધાત્રી તેમજ ખોળામાં લેનારધાત્રી અંકધાત્રી હતી. એ પાંચ ધાત્રીઓ શ્રેણિક રાજાએ મેઘકુમારના પાળવા પોષવા માટે નિયુક્ત કરી હતી. કારણ અને કરણના ભેદ દ્વારા આ પાંચ ધાત્રીઓ બન્ને પ્રકારની કહેવામાં આવી છે જેમ કે—જે વખતે બાળકને પોતાના સ્તનોનું દૂધ પીવડાવે છે તે કારણરૂપ પ્રથમ ધાત્રી છે તેમજ બીમાર અવસ્થામાં જે પોતાનું દૂધ પીવડાવતી નથી પણ બીજી ધાત્રીથી દૂધ પીવડાવે છે તે કારણરૂપ બીજી ક્ષીરધાત્રી છે બિમાર અવસ્થામાં બાળકને દૂધ પીવડાવવું એ બાળકની બુદ્ધિ વગેરેના માટે હાનિકારક ગણાય છે તેથી એવા સમયે તે પોતાનું દૂધ પીવડાવતી નથી પણ બીજી ધાત્રીથી તેને દૂધ પીવડાવે છે આ પ્રમાણે જ મંડન ધાત્રી વગેરેનો ભેદ અને ઉપભેદોનું વિવરણ જાણવું જોઈએ. મેઘકુમાર (अन्नाहिं य

काभिः=किरातदेशोत्पन्नाभिः१, "वामणी-वडभी२, बब्बरी२, बउसी३, जोणिया४, पल्हविया५, इसिणिया६, धोरुगिणी७, लासिया८, लउसिया९, दमिली१०, सिंहली११, आरबी१२, पुलिंदी१३, पक्कणी१४, बहली१५, मुरुंडी१६, सबरी१७, पारसीहिं१८" वामनी-वडभी-बर्बरी२, बकुशी३, योनिका४, पल्हविका५, ईशिनिका६, धोरुकिनिका७, लासिका८, लकुसिका९, द्राविडी१० सिंहली११, आरबी१२, पुलिन्दी१३, पक्कणी१४, बहली१५, मुरुण्डी१६, सबरी१७, पारसीभिः१८, 'वामणी' वामनीभिः=ह्रस्वशरीराभिः, 'वडभी' वडभीभिः=एकपार्श्वहीनाभिः एतादृशीभिः 'बब्बरी' बर्बरीभिः बर्बर देशसमवाभिः२, 'बउसी' बकुशिकाभिः३ 'जोणिया' योनिकाभिः=योन-देशोद्भवाभिः४, पल्हविया' पल्हविकाभिः५ इसिणिया' ईशिनिकाभिः६, 'धोरुगिणी' धोरुकिनिकाभि ७, 'लासिया' लासिकाभिः८, 'लउसिया' लकु-

---

वामणि-वडभि-बब्बरि वउसि-जोणिय-पल्हविण-इसिणिया-धोरुगिणि-लासिय-लउसिय-दमिल-दमिलि-सिंहलि-आरबि-पुलिंदि-पक्कणि-बहलि-मुरुंडि-सबरि-पारसीहिं णाणादेसीहिं विदेसवेसपरिमंडियाहिं इंगियचिंतिय पत्थिय वियाणियाहिं सदेसणेवत्थगहियवेसाहिं निउणकुसलाहिं विणीयाहिं चेडिया चक्कवालवरिसधरकंचुइमहयरगविंदपरिक्खित्ते) अन्य अनेक कुब्जक शरीर वाली किरात देश की स्त्रियों से (बोना) वामन शरीर वाली तथा एकपार्श्व से विहीन ऐसी बर्बर देश की दासीयों से बकुश देश की दासियो से योनदेश की दासियो से पल्हविकाओ से ईशिनिकाओं से-ईशान देशकी दासियों से धौरुनिकाओं से धौरुनकदेश की दासियों से, लासिकाओं से-लासकदेश की दासियों से.-लकुशदेश की

बहूहिं खुज्जाहिं, चिलाईहिं वामणि वडभि-बब्बरि-वउसि-जोणिय-पल्हवि-इसिणिया-धोरुगिणि-लासिय-लउसिय-उसिय-दमिलि-सिंहली-आरबि-पुलिंदि-पक्कणि-बहलि-मुरुंडि-सबरि पारसीहिं णाणादेसीहिं विदेसवेस परिमंडियाहिं इंगिय चिंतिय पत्थिय वियाणियाहिं सदेसणेवत्थगहिय वेसाहिं निउणकुसलाहिं विणीयाहिं चेडियाचक्कवालवरिसधरकंचुइ महयरगविंदपरिक्खित्ते અને બીજી ઘણી કુબ્જ શરી-ની કિરાત દેશની સ્ત્રીઓથી, ઠીંગણા શરીરની તેમજ એક તરફના પાર્શ્વની બર્બર દેશની દાસીઓથી, કુશદેશની દાસીઓથી, યૌનદેશની દાસીઓથી, પલ્હવિકાઓથી-પલ્હવદેશની દાસીઓથી, ઇશિનિ-કાઓથી-ઇશાનદેશની દાસીઓથી, ધૌરુનિકાઓથી-ધૌરુનકદેશની દાસીઓથી લકુશાઓદી-લકુશદેશની દાસીઓથી, દ્રાવિડીઓથી-દ્રાવિડદેશની દાસીઓથી, સિંહલીઓથી-સિંહલ-

शिकाभि ९, 'दमिली' द्राविडीभि १०, सिंहली' सिंहलीभिः ११, 'आरबी' आरबीभिः १२, 'पुलिंदी' पुलिन्दीभि १३, 'पक्कणी' पक्कणीभि १४, 'बहली' बहलीभि १५ 'मुरुंडी' मुरुण्डीभिः १६, 'सबरी' शबरीभिः १७, 'पारसी' पारसीभिः १८, 'णाणादेसीहिं' नानादेशीयाभि अनार्यदेशोत्पन्नाभि विदेस वेसपरिमंडियाहिं' विदेशनेपथ्यपरिमण्डिताभिः नानादेशीयानां तासां स्व स्व देशीय एव वेष आसीदित्यर्थः । 'इंगियचिंतियपत्थिय वियाणियाहिं' इङ्गित

दासियों से, द्राविडियों से-द्रविडदेश की दासियों से, सिंहलीयों से-सिंहलदेश की दासियों से आरबियों से-आरबदेश की दासियों से, पुलिन्दनियों से-पुलिन्द देश की दासियों से, पक्कणियों से-पक्कणदेश की दासियों से बहु-बहलदेश की दासियों से मुरुंडी-मुरुण्डदेश की दासियों से शबरी-शबरदेश की दासियों से पारसी-पारसदेश की दासियों से इन नाना अनार्यदेश की दासियों से सदा सुरक्षित रहा करता था। ये सब भिन्न२ देश की दासियाँ अपने२ देश के अनुसार वेषभूषा से सदैव सुसज्जित रहती थीं। इंगित, चिन्तित, तथा प्रार्थित, विषय को ये जानने में बड़ी निपुण थीं। अभिप्राय के अनुसार जो चेष्टा की जाती है उसका नाम इंगित है। जैसे मुख का चलाना शिरका हिलाना आदि। भोजनादि के समय में मन में जो विचार आता है उसका नाम चिन्तित है। अंग आदि मोड़ना इसका नाम प्रार्थित है। इनमें कितनीक स्त्रियों ऐसी भी थीं जो अपने ही देश के अनुरूप पोशाक पहिने रहा करती थीं। अन्य देश की पोशाक नहीं पहिनती थीं। ये सब बड़ी निपुण थी कार्य संपादन करने

દેશની દાસીઓથી આરબીઓથી-આરબદેશની દાસીઓથી, પુલિન્દનીઓથી-પુલિન્દદેશની દાસીઓથી પક્કણિઓથી-પક્કણદેશની દાસીઓથી, બહુ-બહલદેશની દાસીઓથી, મુરુંડી-મરુંડદેશની દાસીઓથી, શબરી-શબરદેશની દાસીઓથી, પારસી-પારસદેશની દાસીઓથી આવી અનેક અનાર્યદેશની દાસીઓથી તે હંમેશાં સુરક્ષિત રહેતો હતો. આ બધી વિભિન્ન દેશોની દાસીઓ પોતપોતાના દેશની વેષભૂષામાં સદા સુસજ્જિત રહેતી હતી. ઇંગિત, ચિન્તિત તેમજ પ્રાર્થિત વિષયોને જાણવામાં તેઓ પૂબજ ચતુર હતી. અભિપ્રાય મુજબ જે ચેષ્ટા કરવામાં આવે છે તે ઇંગિત કહેવાય છે જેમ કે મુખ ચાલન કરવું, માથું હલાવવું વગેરે. ભોજન વગેરેના સમયે જે વિચારો ઉદ્ભવે છે તેનું નામ ચિંતિત છે અંગ વગેરે વાળવું તે પ્રાર્થિત કહેવાય છે આમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી પણ હતી કે જેઓ પોતાના દેશના પહેરવેશ મુજબ વસ્ત્રો પહેરીને જ રહેતી હતી. બીજા દેશનો પહેરવેશ તેમને પસંદ ન હતો. આ બધી દરેક કાર્યમાં અત્યન્ત નિપુણ હતી. કામ

चिन्ततप्रार्थितविज्ञाताभिः तत्र इङ्गितम्=अभिप्रायानुरूपचेष्टा ईषद्भ्रूशिरः कम्पनादिका, चिन्तितं=भोजनादि समये मनसि विचारितं, प्रार्थितं–अभिलषितं अङ्गमोटनादिना, तानि विज्ञातानि याभिस्तास्तथा, ताभिः, इङ्गितादीना विज्ञायिकाभिरित्यर्थः। 'सदेसणेवत्थगहियवेसाहिं' स्वदेशनेपथ्यगृहीतवेषाभिः स्वदेशस्य–आर्यदेशस्य यानि नेपथ्यानि वस्त्रभूषणधारणरीतयः, ताभिः गृहिता वेषाः याभिस्तास्तथोक्ताः, ताभिः स्वदेशवेषसम्पन्नाभिः, 'निउणकुसलाहिं' निपुणकुशलाभिः तत्र निपुणाः=कार्ये सम्पादनचतुराः, कुशलाः=कार्यकारणरीति-

में बहुत चतुर थी। कुशल थीं–कार्यकरने की पति को बडी अच्छी तरह जानती थी। विनीत थीं–अपने स्वामी के मन के अनुकूल कार्य किया करती थीं। जिस तरह वह मेघकुमार पूर्वोक्त इन भिन्न२ देश की स्त्रियों से सदा सुरक्षित बना रहता था–उसी तरह वह चेटिका चक्रवाल–दासियों के समूह से वर्षधरों–नपुंसक मनुष्यों–से जो अंतः पुर की रक्षा करने में नियुक्त होते हैं, कंचुकियों से–अतःपुर में रहे हुए वृद्ध मनुष्यों से तथा महत्तरों से–अंतःपुर के कार्य चिन्तकों से भी सदा वेष्टित रहता था। इसका तात्पर्य यह है कि राजाने जो अनार्य देशोत्पन्न किरानी आदि स्त्रियों को उसकी लालन पालन करने में नियुक्त कर रक्खा था वह इसलिये था कि प्रारंभ से उनके सहवास से तत् तत् देश की भाषाओं आदि का ज्ञान हो जावे और विदेश के वृत्तान्त से वह परिचित होता रहे कि जिससे वह अपने देशकी रक्षा करने में समर्थ बने। इसी तरह जो यह कहा गया है कि वह स्वदेशोत्पन्न

કે વામા ચતુ હતી કુશળ હતી, કામ કરવાની રીત સારી પેઠે જાણતી હતી તેઓ નમ્ર હતી,–પોતાના સ્વામીના મનને અનુકૂળ કામ કરતી હતી મેઘકુમાર જેમ પૂર્વોક્ત જુદા જુદા દેશોની સ્ત્રીઓથી સુરક્ષિત રહેતો હતો તેમ ચેટિકા ચક્રવાલ–દાસીઓના સમૂહથી વર્ષધરો–નપુંસક માણસોથી કે જેઓ અંતઃપુરની રક્ષા માટે નિયુક્ત કરાએલા હતા, કંચુકીઓથી–રણવાસમા રહેનારા વૃદ્ધ માણસોથી તેમ જ મહત્તરોથી રણવાસના કાર્યચિન્તકોથી હમેશા ઘેરાએલો રહેતો હતો કહેવાનો હેતુ એ છે કે રાજાથી તેના પાલન–પોષણ માટે અનાર્ય દેશની કિરાતી વગેરે સ્ત્રીઓ નિયુક્ત કરવામા આવી હતી તે એટલા માટે કે શરુઆતથી જ તેમના સહવાસ દ્વારા જુદા જુદા દેશોની ભાષાઓ વગેરેનુ જ્ઞાન થઈ જાય અને વિદેશોના હિલચાલથી પણ તે પરિચિત થતો રહે કે જેથી ભવિષ્યમાં તે પોતાના દેશની રક્ષા કરવાનુ સામર્થ્ય ધરાવી શકે એ રીતે જે એમ કહેવામા આવ્યુ છે કે તે સ્વદેશોત્પન્ન સ્ત્રી[illegible] વીંટળાએલો રહેતો હતો, તેનુ પ્રયો-

ज्ञानसंपन्नाः, ताभि 'विणीयाहिं' विनीताभिः=स्वामिमनोऽनुकूलकार्यकरण शीलाभिः, 'चेडियाचक्कवालवरिसधरकंचुइमहयरगविंदपरिक्खित्ते' चेटिकाच क्रवालवर्षधरकंचुकिमहत्तरकवृन्दपरिक्षिप्तः तत्र चेटिकाः दास्यः, तासां चक्र-वालः=समूहः, वर्षधराः नपुंसकीकृताः अन्तःपुररक्षकाः, कञ्चुकिन =अन्तःपुर चारिणोवृद्धाः, उक्तं च—

"अन्तःपुरचरोवृद्धो, विप्रो गुणगणान्वितः ।
सर्वकार्यार्थ कुशल, कञ्चुकीत्यभिधीयते ॥१॥"

महत्तरकाः–अन्तःपुरकार्यचिन्तका , तेषां वृन्दं–समूहःतेन परिक्षिप्तः युक्तः। अयमाय विवेकः अनार्यदेशोत्पन्नानां किराती प्रभृतीनां ग्रहण तत्तद्देशीयभाषा परिज्ञानेन विदेशवृत्तान्तपरिज्ञानेन च स्वदेशरक्षादियोतनम्, स्वदेशाग्रहणाव स्वभाषा–स्व सदाचार–परिरक्षणेन इह परत्रकार्य सिद्धिर्जायते। 'हत्थाओ हत्थ संहरिज्जमाणे' हस्तात् हस्तं संहियमाणः एकस्या हस्तादपरस्या हस्ते सङ्क्रम्य माणः, 'अंकाओ अंकं परिभुज्जमाणे' अङ्कादङ्क परिभुज्यमानः=एकस्या क्रोडव अपरक्रोडे परिपाल्यमानः, सुखानुभव कुर्वाण परिगिज्जमाणे' परिगीयमानः= शिशुप्रसादार्थे दयादाक्षिण्यशौर्यादिवर्थ गीत विशयैर्गीयमान , 'उवलालिज्जमाणे'

स्त्रियों से घिरा रहता था उसका कारण यह है कि उसे उनके द्वारा अपनी भाषा तथा अपने देशका आचार विचार ज्ञात होता रहे ताकि घर अपने देश में और परदेश में भी कार्य की सिद्धि करने में समर्थ बना रहे। (हत्थाओ हत्थ सहरिज्जमाणे) यह मेघकुमार एक स्त्री के हाथ से दूसरी स्त्री के हाथ में मला रहता था (अंकाओ अंक परिभुज्जमाणे) एक की गोदी से दूसरी की गोदी में सुखानुभव करता था। (परिगिज्जमाणे) इसे प्रसन्न रखने के लिये दासियाँ उसके गीत गाती रहती थी– कि जिन गानों में दया दाक्षिण्य एवं शौर्य आदिगुणोंका भरपूर रहते थे (उवालिज्जमाणे) यह धात्री आदिकों की अंगुली पकड़ कर चलता था

અને એ છે કે તેમના દ્વારા પોતાની ભાષા તેમજ પોતાના આચાર-વિચાર સ્વદેશ-પરદેશની બાબત જાણી શકે, તેથી તે દેશ વિદેશમાં પોતાના કામની સિદ્ધિ સહેલાઈથી કરી શકે (हत्थाओ हत्थ सहरिज्जमाणे) મેઘકુમાર એક સ્ત્રીના હાથથી બીજી સ્ત્રીના હાથમાં રમેશા હતો. (अंकाओ अंकं परिभुज्जमाणे) એકના ખોળામાંથી બીજાના ખોળામાં સુખાનુભવ મેળવતો હતો. (परिगिज्जमाणे) મેઘકુમારને પ્રસન્ન રાખવા માટે દાસીઓ દયા, દાક્ષિણ્ય અને વીરરસથી પરિપૂર્ણ ગીતો ગાતી હતી. (वालिज्जमाणे) મેઘકુમાર બાલમાતા વગેરેની હાથની આંગળી પકડીને ચાલતો હતો. (उवलालिज्जमाणे)

उपलाल्यमानः=क्रीडनकवस्तुभिः क्रीडायमानः. 'चाल्यमानः=चाल्यमानः= धात्र्यादिभिः कराङ्गुलिं धृत्वा गम्यमानः. 'रम्मंसि' रम्ये=सुन्दरे 'मणिकोट्टिमतलंसि' मणिबद्धभवनाङ्गणे 'परिमीज्जमाणे' परीमीयमानः धातूनामनेकार्थत्वात् क्रीडायमानः, 'णिव्वायसि' निर्वातिके=वायुवर्जिते, 'णिव्वाघायंसि' निर्व्याघातके=शीतोष्णाद्युपद्रवरहिते, गिरिकंदरमल्लीणेव' गिरिकन्दरे=गिरिगह्वरे आलीनइव, 'चंपगपायवे'-चम्पकपादपः-चम्पकवृक्षइव, 'सुहं सुहेणं वड्ढइ' सुखं सुखेन वर्द्धते=मेघकुमारः सर्वथा सुखपूर्वकं वृद्धिं प्राप्नोतीत्यर्थः। 'तएणं तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो' ततःखलु तस्य मेघस्य कुमारस्य मातापितरौ आणुपुव्वेणं' आनुपूर्व्येण क्रमेण, नामकरणं च 'पजेमणं' 'प्रजेमनम्' प्रजेमनम्= अन्नप्राशनं च एवं 'चंकमणगं च' चङ्क्रमणकम्-इतस्ततश्चलन 'चोलोवणयं च' चौलोपनयं=शिखाधारणं, मुण्डनाख्यसंस्कारविशेष, 'महया इड्ढी सक्कारसमुदएणं'

(उवलालिज्जमाणे) इसके समक्ष नाना प्रकार के खिलौने मनोविनोद के लिये रखे रहते थे। (रम्मंसि मणिकोट्टिमतलंसि परिमिज्जमाणे) सुरम्य मणि निर्मित भवन की भूमि-मे-प्रांगण में-यह क्रीडा किया करता था। (णिव्वायंसि णिव्वाघायंसि गिरि कंदरमल्लीणेव चंपगपायवे सुहं सुहेणं वड्ढइ) जिस प्रकार वायु वर्जित तथा शीत उष्ण आदि के उपद्रव से रहित पर्वत गुफा में उत्पन्न चंपक का वृक्ष निर्विघ्नरूप से बढता है उसी प्रकार यह मेघकुमार भी सुखचैन से वृद्धि को प्राप्त होने लगा। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो अनुपुव्वेणं नामकरण च पजेमणं च चंकमणगं च चौलोवणय च महया इड्ढी सक्कारसमुदएणं करिंसु) इसके बाद उस मेघकुमार के माता पिताने उसका संस्कार किया। अन्नप्राशन क्रिया करवाई। चक्रमणविधि एव मुंडनसंस्कार करवाया। ये सब संस्कार जो करवाये

એની સામે જાતજાતના રમકડાઓ મનોવિનોદ માટે મૂકવામા આવતા હતા (रम्मंसि मणिकोट्टिमतलंसि परिमिज्जमाणे) મનોહર મણિમય ભવનની ભૂમિમાં, પ્રાંગણમા, મેઘકુમાર રમતો હતો (णिव्वायंसि णिव्वाघायंसि गिरिकंदरमल्लीणेव चंपगपायवे सुहं सुहेणं वड्ढइ) જેમ વાયુ રહિત તેમજ ઠંડી, ગરમીના ઉપદ્રવ વગરની પર્વતની ગુફાઓમા ઉત્પન્ન ચપકવૃક્ષ નિર્વિઘ્ન રૂપે વૃદ્ધિ પામે છે, તેમજ આ મેઘકુમાર પણ સુખેથી મોટો થવા લાગ્યો (तएणं तस्स मेहस्स अम्मापियरो अनुपुव्वेण नामकरणं च पजेमण च चंकमणगंच महया इड्ढी सक्कारसमुदएणं करिंसु) ત્યારબાદ મેઘકુમારનો માતાપિતાએ નામકરણ સસ્કાર કર્યો અને અન્નપ્રાશન વિધિ સપન્ન કરી ત્યા બાદ ચક્રમણવિધિ તેમજ મુડન સસ્કાર કરાવ્યો

र्द्धिसत्कारसमुदयेन=महत्या ऋद्धया यः सत्काराणां समुदयस्तेन, अनानां
नानाविधसत्कारैरित्यर्थः, 'करिंसु' कुरुत । ततः खलु तं मेघकुमारं मातापितरौ
'सारेगट्ठवासजायगचेव' सातिरेकाऽष्टवर्षजातकं चेव-सातिरेकाणि=किंचि
धिकसहितानि अष्टौवर्षाणि जातानि यस्य तं गर्भकालगणनाया किंचिदपि
ाष्टवर्षपरिमितवयस्कमित्यर्थः, तेन जन्मकालतः मासत्रयाधिक सप्तवर्षं वयस्क मिती
ीत भवती, तदेवस्पष्टीकुर्वन्नाह 'गब्भट्ठमे वासे' गर्भाष्टमे वर्षे गर्भतः=गर्भ दारम्भ
ाष्टमे वर्षे पूर्णे सती स्तोककालानन्तरमीत्यर्थं । सोहणंसी' शोभने तीथीकरण
दिवस नक्षत्र मुहुत्तंसी' तीर्थीकरण दिवसनक्षत्र मुहूर्ते=शुभतीथ्यो शुभकरणे
भमुहूर्तेषु 'कलायरियस्स उवणेंति, कलाचार्यस्य उपनयतः-कलाचार्य समी
ला अध्ययनाय नयतःस्ययः । तत खलु स कलाचार्य मेघकुमार हामादि कला स
ह सिक्खावेइ' इति सम्बन्ध । 'सहावइ' संग्राहयति=ग्राहयति, उपदिशतीत्य

ये वे साधारण रीति से नहीं करवाये गये किन्तु इनके करते समय
न लोगोंने माताधर्मीजनों का अपनी बड़ी भारी ऋद्धि के द्वारा नाना
कार आदर सत्कार किया। (तएण से मेहकुमार अम्मापियरो साइरे
ट्ठवास जा य चेव गब्भट्ठमे वासे सोहणंसि तिहिकरणदिवसनक्खत्त
मुहुत्तंसि कलायरियस्स उवणेंति) धीरे२ मेघकुमार के जब कुछ अधिक आठ वर्ष
के हो चुके अर्थात् जन्मकाल से लेकर तीन मास अधिक सात वर्ष जब समाप्त
हो चुके गर्भ काल से लगा कर जब ठीक आठ वर्ष का भार होगया तब शुभतिथि,
शुभकरण शुभदिवस शुभ नक्षत्र शुभमुहूर्त में उस उसके मातापिताने कला-
चार्य के लिये कलाचार्य के पास बैठा दिया। (तएण से कलायरिए मेह
कुमार लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणरुयपज्जवसाणाओ बावत्तरिं कलाओ
सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सहावइ सिक्खावेइ) कलाचार्य ने

આ બધા સંસ્કારો આધા સુરૂપે પૂ। થયા નહિ પણ આ સંસ્કારો ક તી વખતે તે
। એ સધર્મીજનોનો પોતાની પૂર્ણ ઋદ્ધિ દ્વારા અનેક રીતે સત્કાર કર્યો.
(તએણ સે મેહકુમાર અમ્માપિયરો સાઇરેગટ્ઠવાસજાયગં ચેવ ગબ્ભટ્ઠમે
વાસે સોહણંસિ તિહિકરણમુહુત્તંસિ કલાયરિયસ્સ ઉવણેંતિ) ધીમે ધીમે આમ
જ્યારે મેઘકુમારે આઠ વર્ષો પસાર કર્યાં એટલે કે જન્મકાળથી માંડીને સાત વર્ષ
અને ત્રણ માસ પૂ। થયા ત્યારે શુભતિથિ શુભક ણ અને શુભમુહૂર્તમાં તેને માતા
પિતાએ કળાઓના અભ્યાસ માટે કળાચાર્ય પાસે બેસાડ્યા. (તએણં સે કલાયરિએ
મેહ કુમાર લેહાઇયાઓ ગણિયપ્પહાણાઓ સઉણરુયપજ્જવસાણાઓ
બાવત્તરિં કલાઓ સુત્તઓ ય અત્થઓ ય કરણઓ ય સહાવઇ સિક્ખાવેઇ)

'सिक्खावेइ' शिक्षयति=अभ्यासयीतत्यर्थः। कीदृश्यस्ता कलाः इत्याकाङ्क्षायामाह–'लेहाइयाओ इत्यादि 'लेहाइयाओ' लेखादिकाः–तत्र लेखनं लेखः=अक्षरविन्यासः तद्विषया कला लेख इत्युच्यते, स आदिर्यासां तास्तथा, लेखो लिपिः, सा चाष्टादशधा=हंसलिपिः१, भूतलिपिः२, यक्षलिपि३, राक्षसीलिपिः४, ओड्रीलिपिः५, यविनी६, तुरुष्की७, कीरदेशोत्पन्नालिपिः कीरिः८, द्राविडी=द्रविडदेशोत्पन्नालिपिः९, सैन्धवी=सिन्धुदेशोत्पन्नलिपिः१०, मालविनी=अवन्तीदेशोद्भवा११ नाटीलिपि१२ः, नागरी१३, लाटी१४, पारसी१५, अनिमित्ती१६, चाणकी१७, मूलदेवीच१८, इति, 'गणियप्पहाणाओ' गणितप्रधानाः=एकद्वित्र्यादि संख्याप्रधानाः, 'सऊणरुयपज्जवसाणाओ' शकुनरुतपर्यवसानाः, शकुनरुतपर्यन्ताः 'बावत्तरिं कलाओ' द्विसप्तति कलाः, 'सुत्तओय' सूत्रतश्च=ग्रथितमूलरूपात्, 'अत्थओ य' अर्थतः=व्याख्यानतश्च, 'करणओय' करणतः=प्रयो-

भी मेघकुमार को लेखादिकला गणित प्रधानकला और शकुनरुत (शब्द) पर्यन्त तक की समस्त ७२ कलाओं का उपदेश दिया और उन्हे सिखाया। अक्षर लिखने की कला का नाम लेख कला है–अक्षरलिपि १८ अठारह प्रकार की होती है (१) हसलिपि (२) भूतलिपि, (३) यक्षलिपि (४) राक्षसीलिपि (५) अड्रीलिपि, (६) याविनीलिपि, (७) तुरुष्कीलिपि, (८) कीरदेश में उत्पन्न हुई कीरिलिपि, (९) द्राविडीलिपि, (१०) सिन्धुदेश कीं लिपि, (११) अवन्ति; देशकीलिपि, मालविनी, (१२) नाटीलिपि (१३) नागरीलिपि, (१४) लाटीलिपि, (१५)पारसीलिपि,(१६)अनिमित्ती, लिपी(१७) चाणकी लिपि, (१८).मूलदेवीलिपि। एक दो, तीन आदि संख्या प्रधान कला का नाम ये सब कलाएं मेघकुमार को मूलरूप से सुनाई गई और सिखलाई गई। अर्थ की अपेक्षा भी ये सब कलाएँ उसे सुनाई गई। तथा कलाप्रयोगरूप व्यापार द्वारा ये सब कलाएँ उसे सुनाई गई और समझाई

કળાશીખવનારઆચાર્યે પણ મેઘકુમારને લેખ વગેરેની કળા, ગણિતપ્રધાનકળા અને શકુનરૂત (શબ્દ) સુધીની બધી બોંતેર કળાનો ઉપદેશ આપ્યો અને શિખવાડી. અક્ષર લખવાની કળાનુ નામ લેખનકળા' છે અક્ષરલિપિ અઢાર (૧૮) પ્રકારની હોય છે (૧) હસલિપિ, (થ) ભૂતલિપિ, (૩) યક્ષલિપિ, (૪) રાક્ષસી લિપિ, (૫) ઔડ્રીલિપિ, (૬) યાવિનીલિપિ, (૭) રુષ્કીલિપિ, (૮)કીરદેશમા પ્રચલિત કીરીલિપિ, (૯) દ્રાવિડીલિપિ, (૧૦) સિધુદેશની લિપિ (૧૧) અવાન્તિદેશની લિપિ, માલવિની, (૧૨) નાટીલિપિ, (૧૩) નાગરીલિપિ, (૧૪) લાટીલિપિ, (૧૫) પારસીલિપિ, (૧૬) અનિમિત્તિ લિપિ, (૧૭) ચાણકીલિપિ, (૧૮) મૂલદેવી લિપિ એક, બે, ત્રણ વગેરે સખ્યા પ્રધાનકલા છે આ બધી કળાઓ મેઘકુમારને મૂલ રૂપમાં સભળાવી અને શિખવાડવામા આવી

गतम्, कलाभ्यापारप्रदर्शनादिस्यर्थं, तद्यथा=लिखितलिप्यानामानिदर्शयति–'छेह' लेख १, गणिय–गणितम्=एकद्वित्यादि संख्यालक्षणम्२, एव 'रूवं' रूपं=मणिशलादिषु चित्रकरणलक्षणम्३, 'नट्ट' नाट्य=साभिनयनिरभिनयपूर्वक नर्तनम्४, 'गीय' गीतं=गन्धर्वकलाज्ञानविज्ञानलक्षणम्५ 'वाइय' वादित्र= वीणापटहादिकम्६, सरगय' स्वरगतं=गीतमूलभूतानां षड्जऋषभादिस्वराणां परिज्ञानं७, 'पोक्खरगय' पुष्करगतं=मृदङ्गविषयक विज्ञानम्, वाद्यान्तर्गतत्वेऽपि मृदङ्गदेः पृथक् कथन परम सगीताङ्गत्वबोधनार्थम्८, समताल=गीतादिमान कालस्तालः, ससमः–न्यूनाधिकमाभावो ज्ञायते यस्मात् तत् समतालविज्ञा नम्९, 'जूय' द्यूतम्–'जुगार'जूवा' इतिभाषायाम्१०, जणवाय' जनवाद= जनेषु वाद प्रतिवाद वादकरणरूपं द्यूतविशेषरूपंवा११, 'पासय' पाशकः=द्यूतो

गई और सिखलाई गई (संजहा) वे ७२ कलाएँ ये हैं–(१ छेह २ गणिय ३, रूव ४, नट्ट ५ गीय, ६ वाइय, ७ पोक्खरगय ८, सरगय, ९ समताल ७२ सउणरुय) लेख कला १ गणितकला २ मणिशलादिकों में चित्र कारनारूप रूपकला ३, नाटयकला, अभिनय दिखलाकर या नहीं दिखलाकर नाचना ४, गीतकला–गाने की विशेष निपुणता ५, वादित्रकला–वीणा पटह आदि का उगसर बजाना ६, स्वर गतकला–गीत के मूलकारण षड्ज ऋषभ आदि स्वरों का ज्ञान होना ७, पुष्करगत कलामृदंग के बजाने का विशेष ज्ञान ८, समतालकला गीतादि के प्रमाण या काल सम हैं न्यूनाधिक नहीं है ऐसा जानना ९ द्यूतकला–जुआ खेलने में विशेष निपुण होना १०, जनवादकला–मनुष्यों के साथ वाद–विवाद करने का निपुणता का होना ११,

---

અર્થની અપેક્ષાએ પણ આ બધી કળાઓ તેને સમજાવી અને સમજાવી તેમજ કળા પ્રયોગરૂપ અર્થદ્વારા આ બધી કળાઓ તેને સમજાવી અને શિખવાડી (તં જહા) બે ર કળાઓ આ પ્રમાણે છે (૧ છેહ ર ગણિય ૩ રૂવ ૪, નટ્ટ ૫, ગાય ૬ વાઇય ૭ સરગય ૮ પોક્ખરગય ૯ સમતાલ ૭૨ સઉણરુયં) લેખકળા (૧) ગણિતકળા (ર) મણિવગેરેમાં ચિત્ર દોરવારૂપ, રૂપકળા (3) નાટ્યકળા અભિનય સહિત અથવા અભિનય વગર નાચવું (૪) ગીતકળા (૫) વાદિત્રકળા વગેરેને સારી રીતે વગાડવા (૬) સ્વરગતકળા–ગીતના મૂળ કારણ ષડ્જ ઋષભ વગેરે સ્વરોનું જ્ઞાન થવું (૭) પુષ્કર ગતકળા–મૃદંગ બજાવવાનું સવિશેષ જ્ઞાન થવું (૮) સમતાલકળા. ગીત વગેરેનો પ્રમાણકાળ સમ છે વિષમ નહિ એવુ જ્ઞાન થવું (૯) દ્યૂતકળા–જુગાર રમવામાં સવિશેષ નિપુણ થવું (૧૦) જનવાદકળા–માણસોની સાથે વાદ–વિવાદ કે ચર્ચામાં હોશિયાર થવું (૧૧) પાશકકળા–પાશા રમ

पकरणविशेषः 'पाशा' इति भाषायाम्१२, 'अट्ठावयं' अष्टापदं=द्यूतविशेषं खेलनम्१३, 'पोरेकव्वं' पुरःकाव्यं, पुरतः पुरतःकाव्यं, काव्यरूपवाणी निस्सारणं शीघ्र कवित्वमित्यर्थः१४, 'दगमट्टियं' दकमृत्तिकाम्, उदक युक्तमृत्तिकाप्रयोगविधिः, उदकमिश्रितमृत्तिकाप्रयोगज्ञानम्, कुंभकार विद्येत्यर्थः, ताम्१५, 'अन्नविहिं' अन्यविधिम्=अन्ननिष्पादनविज्ञानम्, अन्नविहिं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य 'महुसित्थं' इत्यस्य समावेशः१६, 'पाणविहिं' पानविधिम्१७, 'वत्थविहिं'=वस्त्रनिर्माणधारण विज्ञानम्१८, 'विलेवणविहिं' विलेपनविधिं=चन्दनादिचर्चनविधिम् १९, 'आभरणविहिं' आभरणविधिं=भूषणनिर्माणधारणविधिम्२०, 'सयणविहिं' शयनविधिं=शय्या पर्यङ्कादिविधिविज्ञानम्२१, 'अज्जं' आर्या=मात्राछन्दोरूपा-मात्रा सम्मेलन छंदोनिर्माणविज्ञानम्२२, पहेलियं' प्रहेलिका=गूढाशय गद्यपद्यमयीरचनाम्२३, 'मागहियं' मागधिकां=मगधदेशीयभाषाकवित्वम्२४, 'गाहं' गाथा=संस्कृतेतरभाषानिबद्धामार्यामेव कलिङ्गादि-

पाशककला-पाशा खेलने की निपुणता का होना १२, अष्टापदकला विशेष जूआ का खेलना १३, पुरःकाव्यकला-शीघ्रकवि होना १४, दगमृत्तिका कला-कुंभकार की विद्या मे निपुण होना १५, अन्न विधिकला-अन्न पैदा करने की रीति का जानना १६ पान विधिकला-पेयपदार्थ के विषय मे जानना १७, वस्त्रविधिकला-वस्त्रके बनाने तथा उसके पहिरने की रीति का जानना १८, विलेपन विधिकला-चंदन आदि चर्चने योग्य पदार्थ की विधि का जानना १९, आभरण विधिकला- भूषणों के बनाने और धारण करने की विधि का जानना २०. शयन विधिकला-शय्या पर्यङ्क आदि के विषय की जानकारी होना २१, आर्यकला-आर्याछंद के बनाने की रीति का जानना अर्थात् मात्राओं के मिलाप से छंद बनाने का ज्ञान होना २२, प्रहेलिका-गूढआशयवाली गद्यपद्य रचना करना २३, मागधिका-मगधदेश की भाषा में कविता करना २४, गाथा संस्कृत अथवा इतर

વામા નિપુણ થવુ (૧૨) અષ્ટાપદ કળા-વિશેષ પ્રકારની જુગારની રમત (૧૩) પુરઃકાવ્યકળા-શીઘ્ર કવિ થવુ (૧૪) દગમૃત્તિકા કળા-કુંભારની વિદ્યામા નિપુણ થવુ (૧૫) અન્નવિધિકળા-અનાજ ઉપજાવવાની રીત જાણવી (૧૬) પાનવિધિ કળા-પેયપદાર્થ વિશે જાણવુ (૧૭) વસ્ત્રવિધિકળા-વસ્ત્ર બનાવવા તેમજ તેને પહેરવાની રીત જાણવી (૧૮) વિલેપન વિધિકળા-ચદન વગેરે લેપન પદાર્થોને લગાવવાની વિધિ જાણવી (૧૯) આભરણ વિધિકળા-આભૂષણોને બનાવવા અને ધારણ કરવાની વિધિ જાણવી (૨૦) શયનવિધિ કળા શય્યા પર્યંક વગેરેની બાબતનુ જ્ઞાન થવુ, (૨૧) આર્યકળા-આર્યા છન્દને બનાવવાની રીતિ જાણવી એટલે કે માત્રાઓના મેળાપથી છંદ બનાવવાનુ જ્ઞાન થવુ (૨૨) પ્રહેલિકા-ગભીર અર્થ ધરાવતી ગદ્ય-પદ્યની રચના કરવી (૨૩) માગધિકા-મગધદેશની ભાષામા કવિતા કરવી (૨૪) ગાથા-સંસ્કૃત અથવા

नम् ३, 'सुवन्नपाग' सुवर्णपाक–सुवर्णरसायनविज्ञानम् ६४ 'सुत्तखेड' सूत्र खेड=सूत्रक्रीडाविशेषम् ६५, 'वट्टखेडं' इत्तखेलं=वृत्ताकारभ्रमणेन क्रीडाविशेषम्, 'वट्टखेड' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य धम्मखेडं इत्यस्य समावेशः–'धर्मखेलं' इति मतिमन्निद्धम् ६६, 'नालियाखेड' नालिकाखेलम्=इष्टसिद्धयाभावे विपरीतपाशक पातनम् ६७, पत्तच्छेज्ज' पत्रच्छेद्यम्=अष्टोत्तरशतपत्राणां शतपत्राणां मध्ये विवक्षित पत्रच्छेदने हस्तलाघवम् ६८, 'कडच्छेज्ज' 'कटच्छेद्य=कलाविशेष , ६९, 'सजीवं' सजीव=सजीवकरणं मृतमनुष्यस्य जीवितवदवस्थानिर्माणम्, मृत सुवर्णादि धातूनां पूर्वस्वरूपसम्पादनं वा ७० 'निज्जीवं' निर्जीवं पारदादि धातूनां मारणम् ७१, 'सउणरुयमिति' शकुनरुतम्=शुभाशुभसूचकपक्षिशब्दज्ञानम् ७२ ॥सू० २०॥

का ग्रहण किया गया है। धनुर्वेद–धनुष चलाने की विधि को सीखना ६२, हिरण्यपाक चांदी से रसायन बनाने की विधि सीखना ६३, सुवर्णपाक सुवर्ण के पाक बनाने की विधि सीखना ६४, सूत्र खेल–डोरोसे खेल करना सीखना ६५, वृत्त खेल गोलाकार भ्रमण करते हुए खेल करना ६६, नालिका खेल–इष्ट सिद्ध के अभाव में विपरीतरूप से पाशों का डालना ६७, पत्रच्छेद्–१०८ पत्तों के बीच में किसी एक बताये हुए पत्ते को छेद देना ६८, कटच्छेद्य ६९ सजीव–मरे हुए मनुष्य को जीवित मनुष्य के समान बतलाने की विधि में निपुण होना ७० अथवा मारी गई सुवर्ण आदि धातुओं को उनके पूर्वरूपमें दिखला देना निर्जीव–पारद आदि धातुओं को मारनेकी विधि जानना ७१, शकुनरुत–पक्षियों के शब्दों से शुभ और अशुभ का ज्ञान करना ७२,। इनमें अन्नविधिनामकी १६ वी कला में समवायाङ्ग कथित 'मट्टियिस्थ' इसका समावेश किया गया है इस तरह

બનાવવાની વિધિ શીખવી (૬૩) સુવર્ણ પાક–સોનાના પાક બનાવવાની કળા શીખવી (૬૪) સૂત્ર ખેલ દોરડાઓ દ્વારા રમતા શીખવું (૬૫) વૃત્ત ખેલ–ગોળાકાર ભ્રમણ કરતા રમવું (૬૬) નાલિકા ખેલ–ઇષ્ટ સિદ્ધિના અભાવમાં વિપરીત રૂપથી પાશાઓ ફેંકવા (૬૭) પત્રચ્છેદ્ય–એકસો આઠ (૧૦૮) પત્તાઓની વચ્ચે કોઇ એક પત્તાને છેદવું (૬૮) કટ ચ્છેદ્ય–(૬૯) સજીવ–મરેલા માણસને જીવતા માણસની જેમ બતાવવાની કળામાં નિપુણ થવું (૭૦) અથવા મારી ગઇ સુવર્ણ વગેરે ધાતુઓને તેમના પૂર્વરૂપમાં બતાવવું, અર્થાત્ સુવર્ણ ભસ્મને ફરી સુવર્ણના રૂપ આપવુ નિર્જીવ–પારદ વગેરે ધાતુઓને મારવાની વિધિ જાણવી (૭૧) શકુનરુત–પક્ષીઓના અવાજ ઉપરથી શુભાશુભ જાણવું (૭૨)

આ કળાઓમાં અન્નવિધિ નામની ૧૬ મી કળામાં સમવાયાંગ કથિત

चूर्ण युक्ति नाम की कला में औपपातिक सूत्रोक्त गंधयुक्ति' का हयलक्षण नाम की ३४वीं कलामें समवायाङ्ग कथित 'आससिक्ख' का गजलक्षण नाम की ३५वीं कला में, समवायाङ्ग कथित 'हत्थिसिक्ख' का कुक्कडलक्षण नाम की ६७वीं कला में, समवायाङ्ग कथित कलामें समावेश किया गया है 'मिढयलक्खण' का असिलक्षण नामकी ४०वीं कला में औपपात्तिक तथा समवायङ्ग में कथित 'चम्मलक्खण' का काकणिलक्षण नामकी ४२वीं कला में 'चक्कलक्खण' का वास्तुविद्या नाम की ४३वीं कला में, समवायाङ्ग प्रतिपादित 'खंधावारनिवेश' का नगरमान नामकी ४५वीं कला में, समवायाङ्ग में कही हुई नगरनिवेश 'का चार नामकी ४६वीं कला में, समवायाङ्ग में कही हुई 'चंदलक्खण, सूरचरियं राहुचरियं गहचरियं इन चार कलाओं का प्रतिचार नामकी ४७वीं कला में, समवायाङ्ग कथित' सोभागकर, दो भागकर, विज्जागय, मंतगय, रहस्सगय सभासचार 'इन ६ कलाओं का युद्धनाम की ५३वीं कला में, समवायाङ्ग कथित' 'दंडयुद्ध' तथा जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति कथित 'दिट्ठिजुद्ध' का तथा वृत्त खेल नाम की ६६वीं कला में, समवायाङ्ग कथित 'चम्मखेड्ड चर्मढाल' का समावेश किया गया है ॥सूत्र॥२०॥

"મહુસિત્થ"નો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે આ પ્રમાણે 'ચૂર્ણ યુકિત' નામની ૩૦ મી કલામા, ઔપપાતિક સૂત્રોકત 'ગંધ યુકિત'ના હય લક્ષણ નામની ૩૪ મી કલામા, સમવાયાગ કથિત "આસસિકખ"નો ગજ લક્ષણ નામની ૩૫ મી કલામા, સમવાયાગ કથિત "હાત્થિ સિકખ"નો કુકકુડ લક્ષણ નામની ૩૭ મી કલામા, સમવાયાગ કથિત "મિઢય લકખણ"નો અસિ લક્ષણ નામની ૪૦ મી કલામા, ઔપપાત્તિક તેમજ સમવાયાગમા કથિત "ચમ્મ લકખણ"નો કાકણિ લક્ષણ નામની ૪૨ મી કલામા "ચક્કલકખણ"નો વાસ્તુ વિદ્યા નામની ૪૩ મી કલામા, સમવાયાગ પ્રતિપાદિત "ખંધાવાર નિવેશ"નો નગરમાન નામની ૪૫ મી કલામા, સમવાયાગમા કહેવાએલી 'નગર નિવેસ'નો ચાર નામની ૪૬ મી કલામા, સમવાયાગ કથિત 'ચંદ લકખણ સૂર ચરિય, રાહુ ચરિય, ગહ ચરિય, ચાર' કલાઓ તો 'પ્રતિચાર' નામની ૪૭ મી કલામા, સમવાયાગ કથિત 'સૌ ભાગ કર, દો ભાગ કર વિજ્જાગય, મંત ગય, રહસ્ય ગય સભા સચાર આ ૬ કલાઓનો યુદ્ધ નામની ૫૩ મી કલામા. સમવાયાગ કથિત 'દંડ જુદ્ધ'નો તેમજ જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ કથિત "દિઠ્ઠિજુદ્ધ"નો તેમજ વૃત્તખેલ નામની ૬૬ મી કલામા, સમવાયાગ કથિત 'ચમ્મખેડ' ચર્મઢાલનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે ॥ સૂત્ર ૨૦ ॥

स्कंधावारमानं=शत्रु विजेतुं कदा कियत् परिमितं सैन्यमुपनिवेशनीयमिति प्रमाण विज्ञानम्, 'खंधावारमाणं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य 'खंधावारनिवेस' इत्यस्य समावेशः४४ 'नगरमाणं' नगरमानम्=अस्मिन् प्रदेशे कीदृक्षमायामदैर्घ्योपेक्षितं येन विजयशाली भवेयं? कस्य वर्णस्य कस्मिन् कस्मिन् स्थाने निवेशः श्रेष्ठः' इति विज्ञानम्, 'नगरमाणं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्त 'नगरनिवेस' इत्यस्य समावेशः४५, 'चारं' चार =ज्योतिश्चारस्तस्य विज्ञानम्, 'चारं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तानां 'चंदलक्खणं' सूरचरियं' राहुचरियं' राहुचरियं' गहचरियं' इत्येषां चतुर्णां समावेशः ४६, 'पडिचारं' प्रतिचारं=प्रतिनिर्वर्तितचारं इष्टानिष्टफलजनक शान्तिकर्मादि क्रियाविशेष-विज्ञानम् 'पडिचारं' इत्यत्र 'सोभागकरं' दो भागकरं' विज्जागयं मंतगयं' रहस्सगयं' समासचारं' इत्येतेषां समवायाङ्गोक्तानां षण्णां समावेशः ४७ 'वूहं' व्यूह-शकटाद्याकृतिक सैन्यरचनम् ४८, पडिवूहं' प्रतिव्यूहं-प्रति=प्रतिद्वन्द्विनां व्यूहभङ्गार्थं व्यूह स्वरक्षणाय सैन्यरचनम्४९, 'चक्कवूहं' चक्रव्यूहं=चक्राकृतिसैन्यनिवेशपरिज्ञानम्५०, 'गरुलवूहं' गरुडव्यूहं=

स्कंधावारमान-शत्रु को परास्त करने के लिये किस समय कितना सैन्य स्थापित करना चाहिए इस तरह सैन्य के परिमाण का विचार करना ४४ नगरमान-इस प्रदेश में कितना लम्बा चौड़ा नगर बसाना चाहिये कि जिससे मैं विजयशाली बने तथा किस वर्ण को किस स्थान में बसाना अच्छा होता है इत्यादि विचार करना ४५, चार ज्योतिषचक्र का विचार ४६, प्रतिचार-इष्टानिष्ट फल जनक शान्तिकर्म आदि क्रिया विशेष का विचार करना ४७, व्यूह-शकट आदि की आकृति में सैन्य का स्थापना करना ४८ प्रतिव्यूह शत्रुओं के व्यूहको भंग करने के लिए और अपनी रक्षा करने के लिए सैन्य की स्थापना करना ४९ चक्रव्यूह चक्र के आकार में सैन्य स्थापित करने की विधिका जानना ५० गरुड की आकृति के अनु

माटे क्यारे केटली सेना क्ये क्ये आ रीते सेनाना परिमाणुनो विचार करवो (४४) नगर मान आ प्रदेशमां केटला प्रमाणुनुं नगर वसाववुं जोईए के जेथी हुं विजयी थाउं तेमज क्या वर्णना माणुसोने कई जग्याओ वसाववुं सारुं छे वगेरे उपर विचार करवो (४५) चार ज्योतिष चक्र विशे विचार करवो. (४६) प्रति चार-ईष्ट अनिष्ट फल आपनारा शांति कर्म वगेरे क्रिया विशेषनो विचार करवो (४७) व्यूह-शकट वगेरेना आकारमां सेनानी स्थापना करवी (४८) प्रतिव्यूह-शत्रुना व्यूहने तोडीने पोतानी रक्षा करवा माटे अमुक रीते सेना गोठववी. (४९) चक्र व्यूह-चक्रना आकारे सेना गोठववानी विधि जाणवी (५०) गरुड व्यूह-गरुडना

गरुडाकृति सेनानिवेशनपरिज्ञानम्५, 'सगडव्वूहं' शकटव्यूहं-शकटाकृति सैन्य रचनम्,५२, 'जुद्धं' युद्धं=कुक्कुटादिवद् युद्धकरणमू 'जुद्धं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य 'दंडजुद्धं' इत्यस्य तथा जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिकथितस्य 'दिट्ठिजुद्धं' इत्यस्य च समावेशः५३, निजुद्धं' नियुद्धं मल्लवत् युद्धकरणम्५४, 'जुद्धाइजुद्धं' युद्धातियुद्धं=खड्गादि प्रहारपूर्वक महायुद्धम्५५, 'अट्ठिजुद्ध' अस्थियुद्धं=अस्थियुद्धकरण कलाज्ञानम्५६, 'मुट्ठिजुद्धं' मुष्टिजुद्ध=योधप्रतियोधयोः परस्परं मुष्ट्याहननम्५७, 'बाहुजुद्धं' बाहुयुद्ध=योधप्रतियोधयोः परस्परं भुजाभ्यामाघातकरणम्५९, 'लयाजुद्ध' लतायुद्धं=द्वद्विमति द्वन्द्विनोः परस्परं लताभिः परिताडनम्५९, 'ईसत्थ' इषुशास्त्रं=नागबाणादि दिव्यशस्त्रसूचकं शास्त्रज्ञानम्६०, 'छरुप्पवायं' त्सरुमापात=त्सरु=खड्गमुष्टिः, यद्यपि त्सरुः खड्गमुष्टिःस्यात् तथापि अवयवग्रहथात् ग्रहणेऽवयविग्रहणात् खड्गग्रहणम्, तस्य प्रपातः प्रहरणं, तमित्यर्थः६१, 'धनुव्वेयं' धनुर्वेदं=धनुर्विद्या६२, 'हिरन्नपागं' हिरण्यपाकं-रजत रसायनपरिज्ञा

सार सैन्य का स्थापना करना ५१, शकटव्यूह-गाडी के आकार मे सैन्य का स्थापना करना ५२, युद्ध कुक्कुट आदि की तरह युद्ध करना ५३, नियुद्धमल्लों की तरह परस्पर में युद्ध करना ५४, युद्धातियुद्ध-खड्ग आदि द्वारा प्रहार करते हुए महा युद्ध करना ५५, अस्थियुद्ध-अस्थियों से युद्ध करने की तरकीब जानना ५६, मुष्टियुद्ध-मुष्टियों से परस्पर में प्रहार करना ५७, बाहु युद्ध-सुभटों और प्रतिसुभटो का आपस में हाथों से युद्ध होना ५८, लतायुद्ध-द्वन्द्वी प्रतिद्वन्द्वीयों का परस्पर में लताओं द्वारा युद्ध होना ५५, इषुशास्त्र नागबाण आदि दिव्यशस्त्र सूचकशास्त्रों का ज्ञान होना ६०, त्सरुप्रपात-खड्ग से प्रहार करना, ६१, यद्यपि त्सरु शब्द का अर्थ खड्गमुष्टि होता है फिर भी अवयवके ग्रहण से अवयवी का ग्रहण होता है। इस नियमके अनुसार यहां 'त्सरु' से खड्ग

આકાર મુજબ સેના ગોઠવવી, (૫૧), શકટ વ્યૂહ-ગાડીના આકારમા સેનાની સ્થાપના કરવી, (૫૨), યુદ્ધ કુકકુટ વગેરેની જેમ યુદ્ધ કરવુ (૫૩), નિયુદ્ધ-પહેલવાનોની જેમ એક બીજાની સાથે લડવુ (૫૪), યુદ્ધાતિયુદ્ધ, ખડગ વગેરેનો ઘા કરતા મહાયુદ્ધ કરવુ (૫૫), અસ્થિ યુદ્ધ-અસ્થિઓ દ્વારા યુદ્ધ કરવાની રીત જાણવી (૫૬), મુષ્ટિ યુદ્ધ મુઠીઓથી પ્રહાર કરીને લડવુ (૫૭) બાહુ યુદ્ધ-સુભટો અને પ્રતિ સુભટોનુ એક બીજાની સાથે યુદ્ધ થવુ (૫૮), લત્તાયુદ્ધ દ્વન્દ્વી પ્રતિદ્વન્દ્વીઓમાં પરસ્પર લતાઓ દ્વારા યુદ્ધ થવુ, (૫૯), ઈષુશાસ્ત્ર-નાગબાણ વગેરે દિવ્ય શસ્ત્ર સૂચક શાસ્ત્રોનુ જ્ઞાન થવુ (૬૦), ત્સરુ પ્રપાત-ખડગ દ્વારા પ્રહાર કરવો, (૬૧), જો કે ત્સરુ-શબ્દનો અર્થ ખડગ મુષ્ટિ હોય છે, છતા એ અવયવના ગ્રહણથી અવયવીનું ગ્રહણ હોય જ છે" આ નિયમ મુજબ અહીં 'ત્સરુ' દ્વારા ખડગ ગ્રહણ કરવામા આવ્યું છે ધનુર્વેદ-ધનુષ ચલાવવાની વિદ્યા જાણવી (૬૨), હિરણ્ય પાક ચાદી દ્વારા રસાયનો

देशभाषानिबद्धकवित्वविज्ञानम्२५, 'गीइयं, गीतिकां=पूर्वार्धसदृशोत्तरार्धसलक्षणां गाथामेव२६, 'सिलोय' श्लोकम्=अनुष्टुबादि लक्षणम्२७, 'हिरण्णजुत्ति' हिरण्ययुक्तिं=रजत निर्माणविधिम् २८, 'सुवन्नजुत्ति सुवर्णयुक्तिं=सुवर्णनिर्माणोपायम्२९, 'चुन्नजुत्ति' चूर्णयुक्तिं, चूर्ण=काष्ठादि सुगन्धिद्रव्यं चूर्णीकृत, तस्य तत्तदुचितद्रव्यसंयोजनम्। अत्र औपपातिकसूत्रोक्तस्य 'गायजुत्ति' इत्यस्य समावेश ३०, 'तरुणीपडिकम्मं' तरुणी परिकर्म=युवतीरूपादिपरिवर्धनविधिम्३१, 'इत्थिलक्खण' स्त्रीलक्षण=सामुद्रिकशास्त्रोक्तस्त्रीलक्षणविज्ञानम्३२, 'पुरिसलक्खणं' पुरुषलक्षण=उत्तममध्यमादि पुरुषाणां सामुद्रिकशास्त्रानुसारलक्षणविज्ञानम्३३, 'हयलक्खणं' हयलक्षण=दीर्घग्रीवादिसुरगलक्षणम् 'हयलक्खण' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य 'आससिक्खं' इत्यस्य समावेश ३४, 'गयलक्खणं' गजलक्षणम्=दीर्घत्वपरिणाहादिलक्षणम् 'गयलक्खणं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य 'हत्थिसिक्खं' इत्यस्य समावेश ३५, 'गोलक्खणं' गोलक्षण=वृषिका नेमा वक्षोवर्णो न

भाषा में निबद्ध हुई आर्या को ही रूमिद्र आदि भाषा में रचन रूप व वित्व का बोध होना २ , गीतिका-पूर्वार्ध के सदृश उत्तरार्ध लक्षणरूप गाथा का निर्माण करना २६, श्लोक-अनुष्टुप आदि छंदों का बनाना२७ हिरण्ययुक्ति,-चांदी बनाने की विधि का जानना २८, सुवर्णयुक्ति-सोना बनाने की रीती का जानना २९, चूर्णयुक्ति सुगंधित काष्ठ आदि का चूर्ण बनाकर उस-उस तत उचित द्रव्य का मिलान की विधि जानना३ , तरुणी परिकर्म-युवती स्त्रियों के रूपादिक बढाने की विधिका जानना३१ स्त्रीलक्षण-स्त्रियों के सामुद्रिक शास्त्र प्रतिपादित लक्षणों का ज्ञान होना ३२, पुरुषलक्षण-सामुद्रिक शास्त्रानुसार उत्तम मध्यम आदि पुरुषों के लक्षणों का जानना३३ हयलक्षण-घोडा के दीर्घ ग्रीवा आदिलक्षणों को जानना ३४, गजलक्षण-हाथी के दीर्घत्वादिलक्षणों का जानना ३५,

બોલી ભાષામાં રચિત 'આર્યા'ને જ રુમિદ્ર દેશ વગેરેની ભાષાઓમાં રચના રૂપે કવિત્વ બોધ થવો (૫) ગીતિકા, પૂર્વાર્ધની જેમ ઉત્તરાર્ધ લક્ષણરૂપ ગાથા રચવી (૨૬) શ્લોક-અનુષ્ટુપ વગેરે છન્દ રચના કરવી, (૨૭) હિરણ્ય યુક્તિ-ચાંદી બનાવવાની વિધિ જાણવી (૨૮), સુવર્ણ યુક્તિ સુવાસિત કાષ્ઠ વગેરેનો ભૂકો બનાવીને તેમાં જુદા જુદા પદાર્થોના મિશ્રણની રીત જાણવી (૩૦) તરુણી પરિકર્મ યુવાન સ્ત્રીઓના રૂપ સૌંદર્ય ને વૃદ્ધિ પમાડવાની કળા જાણવી (૩૧), સ્ત્રી લક્ષણ સ્ત્રીઓના સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં કહેવાયેલા લક્ષણોનું જ્ઞાન મેળવવું (૩૨) પુરુષ લક્ષણ-સામુદ્રિક શાસ્ત્ર મુજબ ઉત્તમ મધ્યમ વગેરે પુરુષોના લક્ષણો જાણવા (૩૩) હય લક્ષણ ઘોડાની લાંબી ડોકના દીપ વગેરે લક્ષણો જાણવા (૩૪) ગજ લક્ષણ હાથી વગેરેના દીર્ઘત્વ વગેરે

शुभदः इत्यादि विचारविज्ञानम् ३६,'कुकुडलक्खणं' कुकुटलक्षणं=वक्रनखरक्तचूडादिलक्षणज्ञानम्, 'कुकुडलक्खणं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य 'मिंढयलक्खणं' इत्यस्य समावेशः३७, 'छत्तलक्खणं=छत्रलक्षणं=छत्रस्य शुभाशुभपरिज्ञानम्३८, दडलक्खणं' दडलक्षणम्='इयदङ्गुलो दण्डः शुभदः' इत्यादि लक्षणविज्ञानम्३९, 'असिलक्खणं' असिलक्षम्=अङ्गुलीशतार्धउत्तम खड्गः' इतिविज्ञानम् औपपातिकसमवायाङ्गोक्तस्य 'चम्मलक्खणं' इत्यस्य 'असिलक्खण' इत्यत्र समावेशः ४०, मणिलक्खण' मणिलक्षणम्=मणीना गुणदोषविज्ञानम् ४१, 'कागणिलक्खणं' काकणिलक्षण काकणिः=चक्रवर्तिनोरत्नविशेषः, तस्य लक्षणं=विषापहरणादि योगपवर्तनं विज्ञानम् औपपातिकसमवायाङ्गोक्तस्य 'चक्कलक्खण' इत्यस्य 'कागणीलक्खण' इत्यत्र समावेशः४२,'वत्थुविज्ज' वास्तुविद्यां=वास्तुशास्त्रविज्ञान, गोमुखसिंहमुखगृहादि शुभाशुभपरिज्ञानम्, 'वत्थुविज्जं' इत्यत्र समवायाङ्गोक्तस्य वत्थुमाणं' इत्येस्य 'वत्थुनिवेशं' इत्यस्यच समावेशः४३, 'खंधावारमाणं'

गोलक्षण-मूषिका के नेत्रों जैसा नेत्रवाला बैल शुभ नहीं होता है ऐसे गोलक्षणों का जानना ३६, कुक्कुड लक्षण-मुर्गे के लक्षणों का जानना-३७, छत्रलक्षण-ऐसे लक्षणों वाला शुभ और ऐसेलक्षणोंवाला अशुभहोताहै इस तरह छत्र के शुभअशुभ लक्षणोंका जानना ३८, दण्डलक्षण-इतने अंगुल का दंड शुभ होता हैं इतनेका अशुभ ऐसा जानना ३९ असिलक्षण-तलवार के लक्षणों का जानना ४०, मणि के लक्षणों का जानना, अर्थात् मणिके गुण दोषों का विचारना मणिलक्षण४१, चक्रवर्ती के पास के काकणिरत्न के लक्षणों का जानना काकणिलक्षण ४२ वास्तुविद्या-घर के शुभाशुभ का विचार करना ४३, (जैसा गोके मुख जैसा अथवा सिंह के मुख जैसा घर शुभ होता है या अशुभ होता है इस तरह का विचार वास्तु विद्या में आता है)

લક્ષણો જાણવા (૩૫)ગોલક્ષણ-ઉંદરડીનીઆંખો જેવાઆંખવાળો બળદશુભનથી એવા ગોલક્ષણો જાણવા (૩૭) છ લક્ષણ-અમુકજાતના લક્ષણવાળો છત્ર શુભ અને અમુક લક્ષણોવાળા અશુભ હોયછે આમછત્રના શુભ અશુભ લક્ષણોની જાણ થવી (૩૮),દંડ લક્ષણ-આટલા આંગલનો દંડ શુભ હોય છે અને આટલાનો અશુભ આમ જાણવું (૩૯) અસિ લક્ષણ-તલવારના લક્ષણો જાણવા (૪૦), મણિ લક્ષણ-મણિના લક્ષણો જાણવા ।અર્થાત્ મણિના ગુણદોષો સમજવા (૪૧), કાકણિ લક્ષણ ચક્રવર્તિના કાકણિ રત્નના લક્ષણો જાણ । (૪૨), વાસ્તુ વિદ્યા-ઘર વગેરેના સંબંધમાં શુભ અશુભ વિચાર કરવો (૪૩), (જેમ કે ગાયના મોં જેવું અથવા તો સિંહના મોં જેવું ઘર શુભ હોય છે અથવા અશુભ હોય છે આ જાતનો વિચાર વાસ્તુવિદ્યામાં કરવામાં આવે છે) સ્કંધાવાર માન-શત્રુને દબાવવા

मूलम्—तएण से कलायरिए मेहंकुमार लेहाइयाओ गणिय प्पहाणाओ सउणरुय पज्जवसाणाओ बावत्तरिं कलाओ सुत्तओय अत्थओ य करणओ य सिहावति सिक्खावति सिहावेत्ता सिक्खावेत्ता अम्मापिउण उवणेंति। तएण मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो कलायरिय महुरेहिं महुरेहिं वयणेहिं, विउलेण वत्थगंधमल्लालकारेण सक्कारेंति, सम्माणंति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता विउल जीवियारिहं पीइदाण दलयंति दलइत्ता पडिविसज्जंति ॥सू० २१॥

टीका— तएण' इत्यादि। ततः खलु स कलाचार्यः मेघकुमारं लेखादिकाः गणितप्रधानाः शकुनरुतपर्यवसाना =शकुनरुतपर्यन्ता द्विसप्तति कलाः सूत्रतश्चार्थतश्च करणतश्च 'सिहावेइ' सेधयति=मापयति, उपदिशति 'सिक्खावेइ' शिक्षयति=अभ्यासयति। 'सिहावेत्ता' सेधयित्वा=उपदिश्य, सिक्खावेत्ता= शिक्षयित्वा=भाभ्यास कारयित्वा, लेखादिद्वासप्ततिकलानिपुणं कृत्वा, इत्यर्थ, मातापित्रोरुपनयति, श्रेणिकस्य राज्ञो धारिणी देव्याश्च समीपे

'तएण से कलायरिए' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (स कलायरिए) वे कलाचार्य (मेहकुमार) मेघकुमार को (लेहाइयाओ) लेख आदि (गणियप्पहाणाओ) गणित प्रधानकलाओं से लेकर (सउणरुयपज्जवसाणाओ) शकुनिरुत (पक्षि के शब्द) पर्यन्त (बावत्तरि कलाओ) ७२ कलाओं को (सुत्तओय) सूत्र से (अत्थओय) अर्थ से और (करणओय) करणरूप प्रयोग से (सिहावेंति सिक्खावेंति) जब समझा चुके तथा पढ़ा चुके (सिहावेत्ता सिक्खावेत्ता) तब समझा चुकने के बाद और पढ़ा चुकने के बाद (अम्मापिऊणं उवणेंति) उन्होंने उस

तएणं से कलायरिए इत्यादि ॥

टीकार्थ (तएणं) त्यार बाद (से कलायरिए) कलाचार्य (मेहकुमार) मेघकुमारने (लेहाइयाओ) लेख वगेरे (गणियप्पहाणाओ) गणित प्रधान कलाओथी माडीने (सउणरुयपज्जवसाणाओ) शकुनि रुत (पक्षीओना शब्द) सुधी (बावत्तरि कलाओ) बोंतेर कलाओ (सुत्त ओय) सूत्र द्वारा (अत्थ ओय) अर्थ द्वारा अने (करणओय) करण रूप प्रयोग द्वारा (सिहावेंति सिक्खावेंति) समजावी दीधी अने भणावी दीधी (सिहावेत्ता सिक्खावेत्ता) समजाव्या अने भणाव्या पछी (अम्मापिऊणं उवणेंति) तेमणे मेघकुमारने लावीने मातापिताने सोंपी दीधा.

समानयतीत्यर्थः। ततः खलु मेघस्य कुमारस्य मातापितरौ तं कलाचार्यं मधुरैर्वचनैर्विपुलेन वस्त्रगन्धमाल्यालंकारेण सत्कुरुतः, संमानयतः, सत्कृत्य सम्मान्य विपुलं 'जीवियारिहं' जीविताई यावज्जीवनयोग्य प्रीतिदान दत्तः, दत्वा प्रति विसर्जयतः सू. ॥२१॥

मूल—तएणं से मेहे कुमारे बावत्तरिकलापंडिए णवंगसुत्तपडिबोहिए अट्ठारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारए गीइरइगंधव्वनट्टकुसले हयजोही गयजोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमद्दी अलं भोगसमत्थे साहसिए वियालचारी जाए यावि होत्था, तएणं तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो मेहं कुमारं बावत्तरिकलापंडियं जाव वियालचारिं जायं पासंति पोसित्ता अट्ठपासायवडिंसए कारेंति, अब्भूग्गयमूसियपहसिय विव मणिकणगरयणभत्तिचित्ते वाउद्धूय विजय वेजयंतिपडागच्छत्ताइच्छत्तकलिए तुंगे गगणतलमभिलंघमाणसिहरे जालंतररयणपंजरुम्मिलियव्वमणिकणगथूभियाए वियसियसयपत्तपुंडरीए तिलयरयणद्धयचंदच्चिए नानामणिमयदामालंकिए अंतोबहिं च

मेघकुमार को लाकर उसके मातापिता को सौंप दिया। (तएणं मेहस्स अम्मापियरो त कलायरियं) इसके बाद मेघकुमार के मातापिताने उस कलाचार्य को (महुरेहिं वयणेहिं) मिष्ट वचनों से और (विउलेण वत्थगंध मल्लालंकारेणं) विपुल वस्त्र गंध माला, अलंकार से (सक्कारेंति सम्माणेंति) सत्कार किया सन्मान किया (सक्कारित्ता सम्माणित्ता विउलं जीवियारिहं पीइदाणं दलयंति सत्कार सन्मान करके विपुल प्रीतिदान जीवन पर्यंत निर्वाह होसके उतना उन्हें दिया। (दलयित्ता पडिविसज्जंति) देकर फिर विदा करदिया। -सूत्र २१।

(तएण मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो तं कलायरियं) त्यार બાદ મેઘકુમારના માતાપિતાએ તે કલાચાર્યને (महुरेहिं वयणेहिं) મીઠાં વચનો દ્વારા અને (विउलेणं वत्थगंधमल्लालंकारेणं) પુષ્કળ પ્રમાણમાં વસ્ત્રો, ગંધ માળા અને અલંકારો દ્વારા (सक्कारेंति सम्माणेंति) સત્કાર કર્યો અને સન્માન કર્યું (सक्कारित्ता स माणित्ता विउल जीवियारिहं पीइदाण दलयति) સત્કાર અને સન્માન આપીને આજીવન સુધીનું વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રીતિદાન આપ્યું (दलयित्ता पडिविसज्जति) આપીને તેમને વિદાય કર્યા ॥ સૂત્ર ૨૧ ॥

सण्हे तवणिज्जरुइलवालुयापत्थरे सुहफासे सस्सिरीयरूवे पासाईए जाव पडिरूवे एगं च णं महं भवणं कारेंति, अणेगखंभसयसन्निविट्ठं लीलट्ठियसालभंजियं अब्भुग्गय सुकयवइरवेइयाओ तोरणवररइयसालभंजिया सुसिलिट्ठ विसिट्ठलट्ठसंठियपसत्थवेरुलियखंभनाणामणिकणगरयणखचियउज्जलं, बहुसमसुविभत्तनिचियरमणिज्जभूमिभागं ईहामिय जाव भत्तिचित्तं खंभुग्गयवयरवेइया भिरामं विज्जाहर जमलजुयलजुत्तंपिव अच्चीसहस्समालणीयं रूवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिब्भिसमाणं चक्खुल्लोयणलेसं सुहफासं सस्सिरीयरूवं कंचणमणिरयणथूभियागं नाणाविहपंचवन्नघंटापडागपरिमंडियग्गसिरं धवलमरीइकवयं विणिम्मुयंतं लाउल्लोयमहियं जाव गंधवट्टिभूयं पासाईयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं ॥२२॥ सू०॥

टीका— तएणं इत्यादि । ततः=तदनन्तरं खलु स मेघकुमारः 'बावत्तरि कलापंडिए' द्वासप्ततिकलापण्डितः =द्वासप्ततिकलाभिज्ञः 'नवंगसुत्तपडिबोहिए' नवाङ्गसुप्तप्रतिबोधितः =नवाङ्गानि द्वे श्रोत्रे द्वे नयने द्वे नासिके, जिह्वैका त्वगेका, मनश्चैकम् सुप्तानीव सुप्तानि बाल्यावस्थायामव्यक्तचेतनानि, तानि प्रतिबोधितानि

'तएणं से मेहकुमारे' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (से मेहकुमारे) वह मेघकुमार जो कि (बावत्तरिकला पंडिए) ७२ कलाओं में अच्छी तरह प्रवीण हुए थे और (नवंग सुत्तपडिबोहिए) जिनके सुप्त नव अंगों का प्रतिबोधन था अर्थात् जो बाल्यावस्था में दो कान दो नेत्र, एक जिह्वा एक त्वचा इत्यादि

तानि यौवनवयसा जागरितानि व्यक्त चेतनावन्ति कृतानि येन स तथोक्तः 'अट्ठारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारए' अष्टादशविधिप्रकारदेशीयभाषा-विशारदः अष्टादशविधिप्रकाराः=प्रवृत्तिभेदाः यस्याःसा तथा तस्या, देशी-यभाषायां देशभेदेन वर्णावलिरूपाणा विशारदो निपुणः, 'गीइरइगंधव्वनट्ट-कुसले' गीतिरतिगन्धर्वनाट्यकुशलः गीतिरति गन्धर्ववत् नाटये कुशलः-गन्धर्ववद्गीतनाट्यमर्मज्ञ इत्यर्थ', 'हयजोही' हययोधी=अश्वमारुह्य युद्धशील-एवम्-'गयजोही' गजयोधी 'रहजोही' रथयोधी, 'बाहुजोही' बाहुयोधी, तथा 'बाहुप्पमद्दी' बाहुप्रमर्दी=बाहुभ्यां प्रमर्दनशीलः, 'अलंभोगसमत्थे' अलं भोगसमर्थः सकलभोगसामर्थ्यवान्, 'साहसिए' साहसिकः=महापराक्रमशाली, 'वियालचारी' विकालचारी-विकालेपि=रात्रावपि चरतीति विकालचारीपरम साहसिकत्वात्, 'जाए यावि होत्था' जातश्चाप्यभवत् चकारोऽनुक्तसमुच्चयार्थो-

नथा १ एक समय ९ अंग सुप्त जैसे बने रहते है- परंतु जब यौवन अवस्था आ जाती है तब ये सब जग जाते हैं-इनकी चेतना व्यक्त हो जाती हैं-कहने का तात्पर्य यह है कि वह मेघकुमार यौवनावस्था संपन्न हो गया-और (अट्ठारसविहिप्पगारदेसीभासाविसा-रए) देश भेद से १८ प्रकार का प्रवृत्ति भेदवाली देशी भाषा के जानने में विशारद बन गया (गीइरइगंधव्वकुसले) गंधर्व की तरह गीत नाट्य का मर्मज्ञ हो गया (हयजोही, गयजोही. रहजोही, बाहुजोही, बाहुप्प मद्दी अलभोगसमत्थे, साहसिए, वियालचारी. जाए यावि होत्था) घोडे पर चढ कर युद्ध करने में अभ्यस्त हो चुका, गज पर चढकर युद्ध करने में अभ्यस्त हो चुका, रथ पर चढ़कर युद्ध करने में अभ्यस्त हो चुका, केवल बाहूओं से ही युद्ध करने में समर्थ हो चुका, बाहूओं से ही शत्रुओं के

આવે છે ત્યારે આ બધા અંગો જાગ્રત થઈ જાય છે, એમની ચેતના વ્યકત થઇ જાય છે, કહવાનો ભાવ એ છે કે મેઘકુમાર જુવાન થઇ ગયો અને (अट्ठारस विहिप्पगारदेसीभासाविसारए) દેશ ભેદથી ૧૮ પ્રકારની વ્યવહારમાં પ્રયુકત થતી દેશી ભાષાઓને જાણવામાં નિપુણ થઈ ગયો (गीइरइगंधव्वनट्टकुसले) ગંધર્વની જેમ સંગીત અને નાટયનો મર્મજ્ઞ થઇ ગયો, (हय जोही, गयजोही, रहजोहो, बाहुजोही, बाहुप्पमद्दी, अलंभोगसमत्थे, साहसिए, वियालचारी, जाए यावि होत्था) ઘોડા ઉપર બેસીને જંગ ખેલવાનો અભ્યસ્ત થઇ ગયો, હાથી ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરવામાં કુશળ થઇ ગયો, ભુજાઓ દ્વારા જ યુદ્ધ કરવામાં સમર્થ થઇ ગયો, બાહુઓ દ્વારા જ શત્રુઓના મર્દનમાં શક્તિશાળી થઇ

स्तन घर्मामीचीद्विज्ञानितिगम्यते, अपि शब्दो निश्चयार्थकः, अलौकिक गुण गणसंपन्न आसीदितिमात्रः। ततःखलु तस्य मेघकुमारस्य मातापितरौ मेघकुमार द्वासप्तति कलापण्डित यावत् विकाल चारिणं जात पश्यतः, दृष्ट्वा 'अट्ठ भट्ट–अष्टसङ्ख्यकान् पासायवडिंसए' अष्टप्रासादावतंसकान् प्रासादेषु अवतंसकाः प्रासादावतंसकाः=प्रासादश्रेष्ठा तान् 'कारेंति=मातापितरौ कारयतः, कीदृशान् कारयतः इत्याकाङ्क्षायामाह–'अब्भुग्गय' इत्यादि। 'अब्भुग्गयमूसिय' अभ्युद्गतोच्छ्रितान्=अतिशयोच्चान् इत्यर्थ, अत्र द्वितीयाबहु वचनलोपः आर्षत्वात्, पहसिए, विव' प्रहसितान् इव, प्रकृष्टहासयुक्तानिव श्वेतप्रभया हसत इवत्यर्थ। 'मणिकणगरयणभत्तिचित्ते' मणिकनकरत्नभक्तिचि त्रान्=वज्रवर्णरत्नानां भक्तिभि=विच्छित्तिविशेषैः चित्राणि यत्र तान् 'वाउद्धृय

मर्दन करने में शक्ति सपन्न हो चुका, सकल भोगों को भोगने की शक्ति जब इसमें पूर्णरूप से प्रकट हो चुकी, महा पराक्रमशाली जब यह बन गया, और जब यह विकालचारी असमय में भी–रात्री में भी जब यह निर्भय होकर विचरण करने लग गया–धैर्य गांभीर्य आदि तथा और भी अनेक अलौकिक गुण जब इसमें अच्छी तरह आ चुके–(तएणं) तब (तस्स मेह कुमारस्स) उस मेघकुमार के (अम्मापियरो) माता पिताने (मेहं कुमार बावत्तरिकलापंडि जाव वियालचारिं जाय पासति) मेघकुमार ७२ कलाओं में निष्णात आदि विकालचारि बन चुका है ऐसा देखातो (पासित्ता) देख कर (अट्ठ पासायवडिंसए कारेंति) उन्होंने आठ बडेर श्रेष्ठ प्रासाद बनवाये (अब्भुग्गयमूसिय पहसिए विव मणिकणगरयणभत्तिचित्ते) ये बहुत ऊंचे थे। उनकी आभा श्वेत थी इसलिये वे देखने पर ऐसे प्रतीत होते

ગયો બધા ભોગો ને ભોગવવાની શક્તિ જ્યારે સંપૂર્ણ રૂપમાં તેનામાં ખીલી ઉઠી, જ્યારે તે મહા પરાક્રમી થઈ ગયો અને જ્યારે તે વિકાલચારી એટલે કે અસમયમાં રાત્રિમાં પણ નિર્ભય થઈને વિચરણ કરવા લાગ્યો ધૈર્ય ગાંભીર્ય વગેરે તેમજ બીજા પણ ઘણા અદ્‌ભુત ગુણો જ્યારે તેનામાં સારી પેઠે આવી ગયા (तए णं) ત્યારબાદ (तस्स मेहकुमारस्स) મેઘકુમારનાં (अम्मा पियरो) માતાપિતાએ (मेहं कुमारं बावत्तरिकलापंडियं जाव वियालचारिं जायं पासति) મેઘકુમારને બોતેર કળાઓમાં નિષ્ણાત અને વિકાલચારી બનેલો જોયો તો (पासित्ता) જોઈને (अट्ठपासायवडिंसए कारेंति) તેમણે આઠ મોટા મોટા શ્રેષ્ઠ મહેલ બનાવડાવ્યા. (अब्भुग्गयमूसिय पहसिए विव मणिकणगरयणभत्तिचित्ते) આ મહેલો ખૂબજ ઊંચા હતા. આ મહેલોની આભા સફેદ હતી. એથી કે દેખી જ રહ્યા છે એમના ઉપર જે ભીંત ચિત્રો બનાવવામાં આવ્યા હતાં તે પાંચ રંગના રત્નોની સવિશેષ

विजयवेजयंतीपडागछत्ताइछत्तकलिए' वातोद्धूतविजयवैजयन्तीपताकाछत्रातिछत्रकलितान्, वातोद्धूताः=पवनप्रेरिता या विजयसूचिका वैजयन्ती नाम्न्यः पताकाः, छत्रातिच्छत्राणि च=छत्रोपरि छत्राणिश्च तैःकलितान्-युक्तान्=तुङ्गान्=अत्युच्चान् 'गगणतलमभिलंघमाणसिहरे' गगतलमभिलङ्घयच्छिखरान, गगनतलम्=आकाशतलम् अभिलङ्घयन्तीव शिखराणि येषां ते तथा तान् गगचुम्बिनइत्यर्थः, 'जालंतररयण' जालान्तररत्नान् जालान्तरेषु गवाक्षाभ्यन्तरेषु खचितानि रत्नानि येषु तान् अत्रार्षत्वाद् द्वितीया-बहुवचनलोपः, 'पंजरुम्मिलियव्व' पञ्जरोन्मीलितान् इव, प्रतिभासतः, प्रतिजाले प्रतिस्थलं खचितविविधरत्नचतुर्दिक्प्रसृतविचित्रकान्तिभिः प्रासादोपरि संलग्नरत्नपञ्जरप्रशोभमानानिवेत्यभिप्रायः। 'मणिकणगथूभियाए' मणिकनकस्तूपिकान् तत्रमणयः=चन्द्रकान्त सूर्यकान्तादयः कनकानि च स्तूपिकासु=उपवेशनस्थानेषु यत्र तान् 'स्तूपिका','चबूतरा' इति भाषायाम्, 'वियसियसयपत्तपुंडरीए' विकसितशतपत्रपुण्ड-

थे कि मानों हँस रहे हैं। इन पर जो-वेल बुटियां बनाये गये थे वे पंच वर्णवाले रत्नों की विशेष रचना से अंकित थीं। (वाउद्धूय विजय वेजयंती पडागछत्ताइच्छत्तकलिए) इनके ऊपर विजय सूचक वैजयंती नाम की जो पताकाएँ ध्वजा लगाई गई थीं-वे वायु से फहरा रही थीं-तथा इन पर जो छत्र लगे हुए थे-वे वेत के ऊपर तने हुए लगे थे (तुंगे) ये सब ही महलबहुत ही ऊँचे थे। (गगणतलमभिलघमाणसिहरे) इनकी जो शिखरे थीं वे इतनी अधिक उन्नतथीं कि आकाश कि आकाश तल को भी मानो उल्लंघन करती थीं। (जालंतररयण पंजरुम्मिलियव्वमाणिकणगथूभियाए) इन की खिडकियों में रत्न खचित किये गये थे। इनमें के चबूतरे चंन्द्रकान्त आदि मणियों के सुवर्ण के बने हुए थे। (वियसियपत्त पुंडरीयाए) कमल नीलादि मणिओं के तथा पुडरीक श्वेत कमल-

રચનાથી અંકિત હતા (वाउद्धूयविजयवेजयंती पडागच्छत्ताइच्छत्तकलिए) આ મહેલો ઉપર વિજય સૂચક વૈજયન્તી નામની પતાકાઓ હતી તે પવનથી લહેરાઈ રહી હતી તેમજ એમના ઉપર જે છત્રો હતા તે પણ વેત્રના ઉપર તાણેલાં હતા (तुंगे) આ બધા મહેલો ખૂબ ઊંચા હતા (गगणतलमभिलंघमाणसिहरे) આ મહેલોના શિખરો એટલા બધા ઊંચા હતા કે જાણે આકાશતલનું પણ ઉલ્લંઘન કરતા હતા जालंतररयणपजरुम्मिलियव्वमणिकणगथूभियाए) આના ઝરુખાઓમાં રત્નો જડેલા હતા, અને ચોતરાઓ ચંદ્રકાંત વગેરે મણિઓ તેમજ સોનાના બનેલા હતા (वियसियपत्तपुडरीयाए) નીલ વગેરે મણિઓના કમળો અને

रीकाणि नीलादिमणिविरचितानि विकसितशतपत्राणि—प्रफुल्लितकमलानि स्फटिक रत्ननिर्मितानि पुण्डरीकाणि श्वेतकमलानि येषु तान्, 'तिलयरयणद्धयंदचिय' तिलकरत्नार्धचन्द्रार्चितान्, तिलक शब्दोऽत्र वृक्षविशेष वाचकः, तेन शोभा स्वास्थ्यादिवर्धक वृक्षेण कर्केतनादिभीरत्नै अर्धचन्द्रै अर्धचन्द्राकारवत्सोपान विशेषैः, अर्चितान्=युक्तान् 'णाणामणिमयदामालंकिए' नानामणिमयदामाल कृतान् विविधमणिभिश्चन्द्रकान्तादिभि रचितदामाभिर्मालाभिः अलंकृतान् शोभितान् चतुर्दिक्षु योग्ययोग्य स्थलेषु मालासमूहैः सुशोभितान् इत्यर्थः, 'अंतोबर्हिं च सण्हे' अन्तः बहिश्च श्लक्ष्णान्= आभ्यन्तरे बाह्ये च चिक्कणकान्तियुक्तान्, 'तवणिज्जरुइलवालुयापत्थरे' तपनीय रुचिरवालुका प्रस्तरान्—तपनीयस्य=सुवर्णस्य या रुचिरा=मनोहरा,वालुका—पांशु, रेती' इति भाषायां प्रस्तरेषु—प्राङ्गणेषु यषां ते तथा तान् अतएव 'सुहफासे' सुखस्पर्शान् 'सस्सिरीयरूवे'

स्फटिक रत्नों के बने थे। और ये वहां प्रफुल्लितरूप में ही अंकित किये गये थे। (तिलयरयणद्धयंदचिए) ये सब महल तिलक वृक्ष जो कि शोभा एवं स्वास्थ्य आदि का वर्धक था—तथा कर्केतन आदि रत्नों से एवं अर्ध चन्द्राकार वत् सोपान पंक्तियों से युक्त थे। (णाणामणिमयदामालंकिए) इन महलों की मालाएँ विविध चन्द्रकान्त आदिमणियों स निर्मित थीं—अर्थात् इन महलों की चारों दिशाओं में योग्य योग्य स्थलों पर चन्द्र कान्त आदि मणियों से निर्मित मालाएँ लटक रहीं थीं इससे इनकी शोभा में मानो चन्द्रमा लगे हुए है एसे मालूम पड़ते थे। (अंतो बर्हिं च सण्हे) इनकी भीतरी बाहिरी कांति विशेष चिक्कण गुण युक्त थी। (तवणिज्जरुइलवालुयापत्थर) इनके आंगण में सुवर्ण की मनोहर रेती बिछी हुई थी। (सुहफासे) इसीलिये इनका स्पर्श विशेषरूप में सुखप्रद था।

સ્ફટિક રત્નોના પુંડરીક (શ્વેત કમળ) બનેલાં હતા અને તે બધા વિકસિત આકારના જ અંકિત થયેલાં હતાં. (तिलयरयणद्धयंदचिए) આ બધા મહેલો શોભા અને સ્વાસ્થ્ય વગેરેની પુષ્ટિ કરનાર તિલકવૃક્ષ અને કર્કેતન વગેરે રત્નોથી તથા અર્ધ ચન્દ્રાકાર સોપાનશ્રેણિથી શોભતા હતા (णाणामणिमयदामालंकिए) આ મહેલોની માળાઓ વિવિધ ચન્દ્રકાંત વગેરે મણિઓ દ્વારા નિર્મિત થયેલી હતી. એટલે કે આ મહેલની ચોમેર યોગ્ય સ્થાનો ઉપર ચન્દ્રકાંત વગેરે મણિઓ દ્વારા બનાવવામાં આવેલી માળાઓ લટકતી હતી એથી આમ લાગે કે એમની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવા માટે ચન્દ્ર લાગેલા છે એમ લાગતું હતું (अंतो बर्हिं च सण्हे) આ મહેલોની અંદર અને બહારની શોભા સુચિક્કણ હતી (तवणिज्जरुइलवालुयापत्थरे) એમના આંગણમાં સોનાની સુંદર રેત પાથરેલી હતી(सुहफासे) એથી જ એમનો સ્પર્શ વિશેષ સુખદ હતો.

सश्रीकरूपान् परमशोभासम्पन्नान् 'पासाईए' प्रसादीयान्=चित्तानन्द जनकान् 'जाव' यावत् शब्देन 'दंसणिज्जे-अभिरूवे' इत्यनयोः संग्रहः 'दंसणिज्जे' दर्शनीयान् पश्यता चक्षुर्न श्राम्यतीति भावः, 'अभिरूवे' अभिरूपान् मनोज्ञ रूपान दर्शकजन मनोऽह्लादकानित्यर्थः, 'पडिरूवे' प्रतिरूपान् सुन्दराकृतिकान, तादृशानष्टप्रासादान् कारयत इतिभावः। तेषामष्टमहाप्रासादानां मध्ये एकं महद्भवन कारयतः, तत्स्वरूपमाह-'एगं चणं महं भवणं कारेंति, एकं च खलु महद् भवनं कारयतः, तत्र-एकम् संख्यया अद्वितीयं च शोभादि गुणतः, चकारोऽत्र समुच्चयार्थः, नेन जयविजयारोग्यतुष्टिपुष्टिकरादि शुभलक्षणोपेतम्, पुनः कीदृशं भवनं? 'महत्=अतिविशालं प्रधान षड्ऋतुसम्बन्धि सौख्यसंपन्नं सोत्सवंवा, भवनं=अभय सुपात्रदानादि समुपार्जितपुण्यपुञ्जानां पुण्योपभोगाय भवतीतिभवनम् 'कारेंति' कारयतः=निर्मापयतः। ननु किं नाम भवनं कश्च प्रासादः? उच्यते-भवनं दैर्ध्यापेक्षया किंचिन्न्यूनोच्छ्रायकं, प्रासादस्तु-दैर्घ्यापेक्षया द्विगुणोच्छ्रायक इति। अन्योऽपि विशेषस्तयोः-एकभूमिकं भवन, द्विभूमिक त्रिभूमादिः प्रासाद इति। भवनस्य वर्णनमाह-'अणेगखंभसयसण्णिविट्ठ'

(सस्सिरीयरूवे) ये सब महल परम शोभा संपन्न थे। (पासाइए) चित्तानन्दजनक थे। यहां यावत् शब्द से 'दंसणिज्जे अभिरूवे' इन पदों का ग्रहण हुआ है-देखने वालों के चक्षु इन्हें देखतेर थकते नहीं थे, यह बात दर्शनीय पद से तथा ये दर्शक जनों के मनको आल्हादित करते थे यह बात अभिरूप पद से प्रकट की गई है। (पडिरूवे) इन की आकृति-रचना बडी सुन्दर थी यह प्रतिरूप शब्द से बतलाया गया है। इस प्रकार के जब आठ महल बन चुके-तब उन्होंने (एगं च णं महं भवणं कारेंति) १ और बडा भारी महल बनवाया। इसकी शोभा कैसी थी यह बात सूत्रकार अब प्रकट करते हैं-(अणेगखंभसयसन्निविट्ठं) यह महल अनेक

(सस्सिरीयरूवे) આ બધા મહેલો સુશ્રી સંપન્ન હતા (પાસાઈए) ચિત્તને આનંદ આપનારા હતા અહીં 'યાવત્' શબ્દદ્વારા 'दंसणिज्जे अभिरूवे' આ પદોનું ગ્રહણ થયું છે, જોનારાઓની આંખો આ મહેલોને જોતા જોતા થાક અનુભવતી ન હતી આ વાત 'દર્શનીય' પદ દ્વારા તેમજ આ મહેલો દર્શકોના મનને આહ્લાદિત કરતા હતા, આ વાત 'અભિરૂપ' પદ દ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવી છે (पडिरूवे) એમની આકૃતિ-(આકાર) બહુજ સુંદર હતી, આ પ્રતિરૂપ પદ દ્વારા સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું છે એવા જ્યારે આઠ મહેલ બની ગયા ત્યારે તેમણે (एगं चणं महं भवणं कारेंति એક વિશાલ ભવ્ય બીજો મહેલ બનાવડાવ્યો તેની શોભા સૂત્રકાર અહીં પ્રકટ કરે છે-(अणेगखंभ सयसन्निविट्ठ) આ મહેલ સેંકડો થાંભલાઓ ઉપર ઊભો કરવામાં

अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टं-तदुद्दशार्थं अनेकानि स्तम्भशतानि संनिविष्टानि यत्र तत् 'लीलट्ठियसालभंजिय' लीलास्थितशालभञ्जिक, लीलास्थिताः=नृत्यन्त्य इव स्थिताः शालभञ्जिकाः=पुत्तलिका यस्मिन् तत्, 'अब्भुग्गय सुकयवइर वेइया तोरण,वररइयसालभंजिया सुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसंठियपसत्थवेरु लियखंभ, णाणामणिकणगरयणखचियउज्जल, अभ्युद्गत सुकृतवज्रवेदिकातोरण वररचित शालभंजिकासुश्लिष्ट, विशिष्ट लष्ट संस्थित प्रशस्त वैडूर्य स्तंभ, नानामणिकनक रत्नखचितोज्वल तत्र-अभ्युद्गताः=ऊर्ध्वीभूता सुकृता=सुष्ठुरीत्या कृता=निर्मापिता वज्रवेदिका=वज्ररत्नस्य वेदिका, द्वारस्य दक्षिणवामभागे, द्वारोपरि तोरणानि च यत्र तत्, वराः श्रेष्ठा रचिता मनोहरा शालभंजिका कृत्रिम पुत्तलिकाः सुश्लिष्टाः=सुसम्बद्धा विशिष्टलष्टसंस्थिता =विशिष्टा लष्टा सुन्दरा संस्थिताः, संस्थानवन्त यद्वा-संस्थिताः=संलग्ना, प्रशस्ता मनोहरा वैडूर्यरत्नानां स्तम्भाःयत्र तत् तथा,नानामणयः=चन्द्रकान्तसूर्यकान्तादय , कनक शुद्ध सुवर्णं तद्वत् देदीप्यमानानि रत्नानि कर्केतनादीनि तैः खचितं=जटितम् अतएव

सैकडों खंभोंपर खडा किया गया था। (लीलट्ठियसालभंजिय) इसके ऊपर नव पुत्तलिकाएँ उकेरी गई थीं वे ऐसी मालूम पडती थी जैसे मानो नाच रही हों। (अब्भुग्गयसुकयवइरवेइयातोरणवररइयसालभंजिया सुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसंठिय पसत्थवेरुलियखंभणाणामणिकणगरयणखचिय उज्जल) द्वार के वाम भाग में जो वज्र रत्न की वेदिका बनाई गई थी वह बहुत ऊँची थी तथा बहुत मजबूत भी साथ में द्वार के ऊपर तोरण भी बनाने में आये थे। इसमें जो स्तंभ लगे थे वे सुन्दर उत्कीर्ण (खोदी गई) शालभंजिकाओं पुत्तलियो से सुश्लिष्ट थे-सुसंबद्ध थे-तथा विशिष्ट मनोहर संस्थान वाले थे और सुन्दर वैडूर्यरत्नों के बने हुए थे। चन्द्रकांत सूर्यकान्त आदिमणियों से तथा शुद्ध सुवर्ण के समान देदीप्यमान कर्केतनादि

આવ્યો હતો. (लीलट्ठियसालभंजिय) એ થાંભલાઓ ઉપર જે પૂતળીઓ હોત રેલી હતી, જાણે તેઓ નાચી રહી હોય એમ લાગતી હતી. (अब्भुग्गय सुकय वइरवइया तोरणवररइयसालभंजिया सुसिलिट्ठ विसिट्ठलट्ठसंठिय पसत्थ वेरुलियखंभणाणामणिकणगरयणखचियउज्जल) દરવાજાની ડાબી બાજુએ હીરા અને રત્નોની જે વેદિકા બનાવવામાં આવી હતી તે ખૂબ ઊંચી તેમજ અત્યન્ત મજબૂત હતી. દરવાજા ઉપર તોરણ પણ બનાવવામાં આવ્યા હતા. એમાં જે સ્તંભો હતા તે સુન્દર રીતે કોતરવામાં આવેલી શાલભંજિકાઓથી સુશ્લિષ્ટ હતા સુસંબદ્ધ તેમજ વિશેષ મનોહર સંસ્થાનવાળા હતા, અને સુન્દર વૈડૂર્ય રત્નોના બનેલા હતા. ચન્દ્રકાંત સૂર્યકાંત વગેરે મણિઓ દ્વારા તેમજ શુદ્ધ સોનાના જેવા ચમકતા કર્કેતન

उज्वल=निर्मलं कान्तिभिर्देदीप्यमान यत् तत्तथा, ततः पदत्रयस्य कर्मधारयः, 'बहुसमसुविभत्तनिचियर णिज्जभूमिभागं' बहुसमसुविभक्तनिचितरमणीयभूमिभागं-बहुसमः=अतिशयसमः, सुविभक्तः=यथास्थानस्थितसर्वावयवः, निचितः=सुभृतः, रमणीयः मनोहरः भूमिभागो=भूमदेशो यस्य तत्, 'ईहामिय जाव भत्तिचित्तं' ईहामृग-यावद् भक्तिचित्रं-तत्र-ईहामृगाः वृकाः, यावच्छब्देन-वृषभतुरगनरमकरपक्षिसर्पकिन्नररुरुसरभचमरकुञ्जरवनलता पद्मलताः इत्येतेषां संग्रहः, तेन तेषां भक्तया=शिल्पिद्वाराचित्ररचनया चित्राणि यत्र तत्, 'खंभुग्गय वयरवेइयापरिगयाभिराम' स्तम्भोद्गतवज्रवेदिकापरिगताभिरामं, तत्र-स्तम्भोद्गता=स्तम्भोपरिगता या वज्रेण=वज्ररत्नेन निर्मिता वेदिकाः ताभिः परिगतं=व्याप्तम् अत एवाभिरामं परमशोभासम्पन्नं, 'विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तं पिव' विद्याधरयमलयुगलयन्त्रयुक्तमिव=विद्याधरयोःस्त्री पुरुषयोः यद् यमलं समश्रेणिकं युगलं=द्वय तत् शिल्पकला नैपुण्येन यन्त्र=यन्त्रस्थितं संचरिष्णुत्वेन तैर्युक्तमिव वंभम्यमाण विद्याधरयुगलवदृदृश्यते इत्यर्थः 'अचि-

---

रत्नों से जडे हुए थे इसलिये बडे उज्वल थे। कान्ति से चमकीले थे (बहुसमसुविभत्तनिचियरमणिज्जभूमिभागं) इसका भूमि भाग बहुत ही अधिक सम था सुविभक्त था, निचित-भरा हुआ था। और रमणीय था। (इहामिय जाव भत्तिचित्तं) ईहामृगवृक, वृषभ, तुरग-घोडा, नर, मकर, पक्षी, सर्प, किन्नर रुरु, सरभ,चमर, कुंजर, वनलता पद्मलता इन सबके उसमें शिल्पिद्वारा चित्र अंकित किये गये थे। (खंभुग्गय वयर वेइया परिगयाभिरामं) स्तंभो पर वज्ररत्न से विदिकाएँ बनाइ थीं। इससे यह परम शोभा बना हुआ था। (विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तं पिव) देखने वालों को यह अत्यन्त चलते हुए विद्याधर युगल (जोडे) के जैसा

વગેરે રત્નોથી જડેલા હતા એથી બહુજ ઉજજવલ હતા અને કાન્તિથી ચમકતા હતા (बहुसमसुविभत्तनिचियरमणिज्जभूमिभाग) આનો ભૂમિભાગ બહુ જ સમ (એક સરખો) હતો, સુવિભકત હતો, નિચિત-ભરેલો અને મનોહર હતો. (इहामिय जाव भत्तिचित्त) ઈહામૃગ, વરુ, બળદ, ઘોડા, માણસ, મગર, પક્ષી, સાપ, કિન્નર, રુરુ, સરભ, (અષ્ટપદ) ચમર, હાથી, વનલતા પદ્મલતા, આ બધાના ચિત્રો શિલ્પીઓ દ્વારા તેમા ચિત્રિત કરેલા હતા (खंभुग्गय वयर वेइया परिगयाभिरामे) થાભલાઓ ઉપર હીરાં અને રત્નો દ્વારા વેદિકાઓ બનાવવામા આવી હતી એથી તેઓ અત્યત શોભાસપન્ન લાગતા હતા. (विज्जाहर जमलजुयलजंतजुत्तं विव) જોનારને તે મહેલ વેગપૂર્વક ચાલતા વિદ્યાધરના યુગલ

सहस्समालणीयं' अर्चिः मरस्रमालणीय-अर्चिषां=विविधरत्नानां सहस्रैः मालणीय- मालणीय' इति देशीयशब्दः शोभितमित्यर्थः 'रूवगसहस्सकलियं' रूपक सहस्रकलित=नानाविधचित्ताकर्षक मनस्सरूपसहस्रयुक्तम् 'भिसमाणं'भास मान-रत्नकान्त्या भिब्भिसमाण विभासमानं=उत्कृष्ट नानावर्णपरमरत्नज्योतिषा देदीप्यमानम्, चक्खुल्लोयणलेस्स' चक्षुर्लोचनलेश्यं चक्षुभ्यां लोकने= अवलोकने सति लेश्यं दर्शनीयस्यातिशयत श्लेष्य यद् तथा, यद् पश्यतश्चक्षुर्द्वय तत्र श्लिष्यतीव न कदाचिदपि विरमतीति भावः 'सुह फास' सुखस्पर्शं= अतिचिक्कणत्वात् कोमलस्पर्शं, 'सस्सिरीयरूव' सश्रीकरूप श्रिया सह वर्तन्ते इति सश्रीकाणि रूपाणि यत्र तत्सश्रीकरूप-अतिशयशोभासम्पन्ननानाचित्रयुक्तम इत्यर्थ 'कंचणमणिरयणथूभियाग' काञ्चनमणिरत्नस्तूपिक-काञ्चनं=शुद्धसुवर्णं, मणयः=चन्द्रकान्तसूर्यकान्तादयः, रत्नानि=कर्केतनादीनि तेषा निर्मितेत्यर्थः ते

दीखता था। (अच्चिसहस्समालणीय) अनेक प्रकार के रत्नों की हजारों किरणों से यह शोभित था। (रूवगसहस्सकलियं) चित्ताकर्षक सुन्दर अनेक विध रूप सहस्र से यह युक्त था। (भिसमाणं) रत्नों की कांति से प्रकाशित और (भिब्भिसमाणं) नाना वर्ण वाले परमोत्कृष्ट रत्नों की चमक से दैदीप्यमान ऐसे इस महल को देखने वाले दर्शक जनों के लोचन उसे देखतेर अघातेनहीं। क्यों कि उसे देखते ही वे ऐसे बन जाते थे कि मानों उसमें चिपक से गये हैं यही बात सूत्रकारने (चक्खुल्लोयण लेस्सं) पद द्वारा प्रदर्शित की है। (सुहफास) इस का स्पर्श सुखकारी (सस्सिरीयरूव) और मनोहर था। रूप शब्द का अर्थचित्र भी होता है। इसमें जितने भी चित्र बने थे वे अतिशय शोभा सपन्न थे यह अर्थ भी सश्रीरूप पद का हो सकता है। (कंचणमणिरयणथूभियाग) शुद्धसुवर्ण

(લેય) જેવો લાગતો હતે. (અચ્ચિસહસ્સમાલણીય) અનેક પ્રકારના રત્નોના હજારો કિરણો દ્વારા આ મહેલ શોભતો હતો (રૂવગસહસ્સ કલિયં) ચિત્તાકર્ષક સુંદર અને વિવિધ રૂપ સહસ્રથી તે સપન્ન હતો (ભિસમાણં) રત્નોની કાંતિ દ્વારા પ્રકાશતો અને ભિબ્ભિસમાણં) અનેક રંગના ઉત્તમ રત્નોની પ્રભાથી ઝગમગતા તે મહેલને જોતાં જોતા જોનારાઓની આંખો તૃપ્ત થતી ન હતી. કેમકે તેને જોતાની સાથે જ તેઓ જાણે ચોંટી ગયા હોય એમ લાગતા હતાએજ વાત સૂત્રકાર (ચક્ખુલ્લોયણલેસ્સં) આ પદ દ્વારા પ્રકટિત કરી છે (સુહફાસં) આનો સ્પર્શ સુખદ, (સસ્સિરિયરૂવ) અને રૂપે તે મનોહર હતો. રૂપ શબ્દનો અર્થ ચિત્ર પણ થાય છે આમાં જેટલાં ચિત્રો હતાં તે બધાં અત્યન્ત શોભા સપન્ન હતા આ અર્થ પણ 'સશ્રીક' પદનો થઈ શકે છે.

स्तूपिका=लघुशिखरम् उपरिभागो यस्य तत् तथा, 'णाणाविहपंचवन्नघंटापडागपरिमंडियग्गसिरं' नानाविधपञ्चवर्णघंटापताकापरिमण्डिताग्रशिरस्कं=नानाविधाभिः, पंचवर्णाभिः घंटाप्रधानपताकाभिः=ध्वजाभिः परिमण्डितं=शोभितम् अग्रशिरः शिखरोपरिभागो यस्य तत 'धवल मरीइकवयं' विणिम्मुयंतं' धवलमरीचिकवचं विनिर्मुञ्चन्त, खटिकाद्युपलेपनछटाभिः प्रतिस्थलसंलग्नस्फटिकरत्नप्रभाभिश्च जनितं श्वेतकिरणरूप कवचं—कङ्कटतत्समूहमित्यर्थःविनिर्मुञ्चत्=चतुर्दिक्षु प्रसारयत् 'लाउल्लोयमहियं' अलाबूल्लोकितमहित अलाबू शब्दोऽत्रलता सामान्य वाचकः नेन नानावर्णकुसुमसुगन्ध सम्पन्नरमणीयलताभि उल्लोकितम्=उपरिभागे समाच्छादितम् अतएव महित=सुन्दरं, यावद् गंन्धवर्तिभूतं इह यावच्छब्देन—कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कादि—सुगन्धवरगन्धितम् इतिबोध्यम्, गन्धवर्तिभूत=सुगन्धद्रव्यवर्तिकासदृशं सुगन्धातिशयवत्त्वादित्यर्थः। 'पासाईयं' प्रसा-

---

से चन्द्रकान्त सूर्यकान्त मणियों आदि से और कर्केतन आदि रत्नों इसकी लघु शिखर—ऊपर का भाग निर्मित था। (णाणाविह पंचवन्न घंटापडागपरिमंडियग्गसिरं) इस के शिरों के ऊपर का भाग अनेक प्रकार पचवर्ण वाली घंटा प्रधान पताकाओ से शोभित किया था (धवलमरीइकवय विणिम्मुयंत) खडिया मिट्टी के उपलेप की तथा प्रतिस्थल में संलग्न स्फटिकरत्न की कांति के समूहरूप कवच को यह चारों दिशाओ में फैला रहा था। (लाउल्लोयमहियं) नाना वर्ण के कुसुमों की सुगंधि से समन्वित अनेक विध वेलाओं से यह उपरितन भाग में आच्छादित हो रहा था। इसलिये बडा सुहावना लगता थ।(जाव गंधवट्टिभूयं) ऐसा मालूम पडता था कि मानों गध की वह वर्तीरूप ही है। यहां "यावत्" शब्द से काला गुरु आदि सुगंधित द्रव्य का सग्रह किया गया हैं। (पासाइयं,

---

(कंचणमणिरयण थूमियागं) शुद्ध सुवर्णु, चन्द्रकांत सूर्यकान्त मणिये। वगेरेथी अने कर्केतन वगेरे रत्नो द्वारा तेने। लघुशिखर—उपरी भाग बनेलेा हतेा (णाणाविह पंचवन्न घंटा पडागपरिमडियग्गसिरं)शिखरनी उपरनेा भाग अनेक घंटडीओवाळी पताकाओथी सुशेाभित करवामा आव्ये। हते।, (धवलमरीइकवयं विणिम्मुयंत)खडी अने माटीना उपलेपथी तेमज प्रतिस्थळमा स लग्न स्फटिकरत्ननी कांति समूहरूपी कवचने ते चेामेर फेलावी रह्यो हतेा (लाउल्लोय महियं) अनेक रंगना पुष्पेानी सुवास युकत अनेक लताओ। द्वारा आ महेलने। उपरने। भाग ढकाअेलेा हतेा अेथी ते अत्यन्त रमणीय लागतेा हतेा (जाव गंधवट्टिभूयं) ते महेल ग धनी सलाका (अगरबत्ती)नी जेम ज लागतेा हतेा अही 'यावत्' शब्द द्वारा कालागुरु वगेरे सुगंध द्रव्यने। संग्रह करवामा अ... (पासाइयं, दरिसणिज्ज, अभिरूव

दीप=चित्ताह्लादक 'दरिसणिज्ज' दर्शनीयम्=दर्शकजनमनोहरम् 'अभिरूव' अभिरूपं=मनोज्ञस्वरूप, 'पडिरूव' प्रतिरूप दर्शकजनप्रतिबिम्बयुक्तम् ईदृशं भवन मातापितरौ कारितवन्तौ इति भावः ॥सू० २२॥

मूलम्—तएणं तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो मेहकुमारं सोहणंसि तिहिकरण दिवस नक्खत्तमुहुत्तंसि सरिसियाणं सरिसव्वयाणं सरित्तयाणं सरिसलावण्णरूवजोव्वणगुणोववेयाणं सरिसेहिंतो रायकुलेहिंतो आणिल्लियाणं पसाहणट्टंग अविहववहुओ वयणमंगलसुज

दरिसणिज्ज अभिरूव, पडिरूवं) यह चित्ताह्लादक था। दर्शक जनों के मनका मोहक था, मनोज्ञस्वरूप था, और दर्शक मनों के प्रतिबिम्ब से युक्त था। इस प्रकार का यह भवन मेघकुमार के माता पिताने बनवाया। यह भवन जय विजय, आरोग्य तुष्टि, पुष्टिकारक आदि शुभ लक्षणों से युक्त था अतिविशाल था। छह ऋतु सबधि विविध सुखों से तथा नाना प्रकार के उत्सवो से समन्वित था। भवन शब्द का व्युत्पत्ति लभ्य अर्थ भी यह होता है कि जो अभयदान से अथवा सुपात्र दान करना दान से समुपार्जित पुण्यवाले पुरुषो को पुण्योपभोग के लिये प्राप्त होता है वही भवन है। भवन और प्रासाद में अन्तर यह है कि भवन दीर्घता की अपेक्षा कुछ कम विस्तारवाला होता है। प्रासाद की अपेक्षा दूने विस्तारवाला होता है। भवन एक खंडवाला तथा प्रासाद अनेक खंडवाला होता है। "सूत्र" २२॥

पडिरूवे) આ મહેલ ચિત્તાહ્‌લાદક હતો, અને દર્શકોના મનને મોહપમાડનાર હતો, મનોજ્ઞ સ્વરૂપ હતો, અને દર્શકજનોના પ્રતિબિંબથી યુક્ત હતો. આ પ્રમાણે આ મહેલ મેઘકુમારનાં માતાપિતાએ બનાવડાવ્યો હતો. આ મહેલ જય, વિજય આરોગ્ય, તુષ્ટિ પુષ્ટિ કરનાર વગેરે શુભલક્ષણ સંપન્ન હતો અને તે અતિવિશાળ હતો. છ ઋતુઓ સંબંધી બધી સુખ સગવડ તેમજ અનેક જાતના ઉત્સવોથી તે યુક્ત હતો. ભવન (મહેલ) શબ્દનો વ્યુત્પત્તિ લભ્ય અર્થ પણ એજ થાય છે કે જે અભયદાનથી અથવા સુપાત્ર દાન, કરુણા દાનથી ઉપાર્જિત પુણ્યશાળી પુરુષોને પુણ્યોપભોગ માટે મળે છે તે જ ભવન છે. ભવન અને પ્રાસાદમાં આટલો જ તફાવત છે કે દીર્ઘતા (લંબાઈ)ની દૃષ્ટિએ ભવન પ્રાસાદ કરતાં થોડા વિસ્તારવાળું હોય છે પ્રાસાદની અપેક્ષાએ બમણા વિસ્તારવાળું હોય છે ભવન એક મજલાવાળું તેમજ પ્રાસાદ અનેક મજલાવાળો હોય છે ।સૂત્ર ૨૨।

पियाणं अट्ठण्हं रायवरकण्णाणं सद्धिं एगदिवसेणं पाणिं गिण्हाविंसु। तएणं तस्स मेहस्स अम्मापियरो इमं एयारूवं पीइदाणं दलेंति अट्ठ हिरण्णकोडीओ अट्ठ सुवण्णकोडीओ गाहाणुसारेणं भाणियव्वं, जाव पेसणकारियाओ। अन्नं च विपुलं धणकणगरयणमणिमोत्तियसंखसिलप्पवाल रत्तरयण संतसारसावतेज्जं अलाहिं जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पकामं दाउं पकामं भोत्तुं पकामं परिभाएउं। तएणं से मेहे कुमारे एगमेगाए भारियाए एगमेगं हिरण्ण कोडिंदलयइ, एगमेगं सुवन्नकोडिं दलयइ, जाव एग मेगं पेसणकारिं दलयइ, अन्नं च विपुलं धणकणग जाव परिभाएउं दलयइ। तएणं से मेहे कुमारे उप्पि पासायवरगये फुट्टमाणेहिं मुइंगमत्थएहिं वरतरुणि सपउत्तेहिं बत्तीसविहेहिं नाडएहिं उवगिज्जमाणे उवगिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे२ः सद्दफरिसरसरूवगंधे विउले माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणे विहरइ ॥२३॥ सू०॥

टीका—'तएणं तस्स' इत्यादि। ततः खलु तस्य मेघकुमारस्य मातापितरौ मेघं कुमार शोभने=श्रेष्ठे तिथि करण दिवस नक्षत्रमुहूर्ते 'सरिसियाण' सदृशानां= समानाना 'सरिसव्वयाणं' सदृशवयस्कानां=समानवयस्काना, 'सरिसत्तयाण'

'तएण तस्स मेहकुमारस्स' इत्यादि

टीका- (तएणं) इसके बाद (तस्स मेहकुमारस्स) उस मेघकुमार के (अम्मापियरो) मातापिताने (मेहं कुमारं) उस मेघकुमार का (सोहणंसि तिहिकरण दिवस नक्खत्त मुहुत्तंसि) शोभन-श्रेष्ठ-तिथिकरण दिवसनक्षत्र एवं मुहूर्त में (सरसियाण) अपने समान (सरिसव्वयाणं) अपने समान वयवाली

'तएणं तस्स मेहकुमारस्स' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) त्यारબाદ (तस्स मेह कुमारस्स) મેઘકુમારના માતાપિતાએ (मेहकुमारं) મેઘકુમારનું (सोहणंसि तिहिकरणदिवसनक्खत्तमुहुत्तंसि) શોભન શ્રેષ્ઠ-તિથિકરણ દિવસનક્ષત્ર-અને મુહૂર્ત્તમાં (सरसियाण) પોતાના જેવી સમાન ધર્મવાળી (સમાનશીલા) (सरिसव्वयाण) મેઘકુમારના સમાન આયુષ્યવાળી (सरि-

सदृश त्वचा=समानत्वचां सुकुमारशरीराणामित्यर्थः, 'सरिसलावन्नरूवजोव्वणगुणोववेयाणं' सदृशलावण्यरूपयौवनगुणोपपेतानां=सदृशा ये लावण्यरूपयौवनगुणा, तत्र लावण्य=मुक्ताफलवत् देदीप्यमानकान्तिविशेषस्वरूपं, उक्तं च-

"मुक्ताफलेषु च्छायायास्तरलत्वमिवा तरा।
प्रतिभाति यदङ्गेषु, तल्लावण्यमिहोच्यते ॥१॥"

रूपम्=आकारः स्वभावो वा, यौवनं-तारुण्यं गुणाः-परोपकारादयः, उक्तं च-

"परोपकारैकरतिर्दयालुता, विनीतभावो गुरुदेव भक्तता।
सत्यं क्षमाधैर्यमुदारता च गुणा इमे सत्त्ववतां भवन्ति ॥१॥"

तैरुपपेतानां युक्तानां 'सरिसेहिंतो' सदृशेभ्यः=सदाचारादिगुणे समानेभ्य 'रायकुलेहिंतो' राजकुलेभ्यः शुद्धमातृपितृ-पितामहादिवंशेभ्यः, 'आणिल्लियाणं' आनीतानां 'पसाहणट्ठंग अविहवबहुओवयणमंगलसुजंपियाणं' प्रसाधनाष्टाङ्गाविधवावधूपवनमङ्गलसुजल्पितानां, तत्र प्रसाधनानि=मण्डनानि शुभलक्षणरूपाणि अष्टाङ्गेषु=मस्तकवक्षस्थलोदरपृष्ठबाहुद्वयोरुद्वय येषु यासां तास्तथा ता एव अविधवावधव=सभर्तृकाःस्त्रियः, अत्र-पदद्वयस्य कर्मधारयः, तासां अवपतनं=मोहसनकं 'पुंखण' इति भाषायां, तत्र=मंगल दध्यक्षतादि मंगलगीतं च, तथा सुजल्पितं=शुभवचनं शुभाशीर्वादरूप याभ्यस्तथा तासाम्

उमरवाली (सरिसत्तयाणं) अपने समान सुकुमार त्वचा-शरीरवाली (सरिसलावन्न रूवजोव्वणगुणोववेयाण) अपने ही समान लावण्य रूप, यौवन एव गुणों वाली (सरिसेहिंतो रायकुलेहिंतो आणि अल्लियाण) तथा सदाचार आदि गुणो वाले राजकुलों से लाई गई (पसाहणट्ठंगं अविहवबहुओ यण मगलसुजंपियाण) और मस्तक वक्षःस्थल, उदर, पृष्ठ बाहुद्वय, एव उरुद्वय रूप आठ अगों में शुभ लक्षण रूप प्रसाधनों से जो युक्त हैं ऐसी सौभाग्यवती स्त्रियों के द्वारा जिनका पुखण दधि, अक्षत आदि का उतारना रूप मांगलिक कर्म किया है और जिन पर शुभाशीर्वाद की वर्षा हो

सत्तयाण) पोताना જેવા સુકુમાર શરીરવાળી, (सरिसलावन्नरूवजोव्वणगुणो ववेयाण) પોતાની જેમજ લાવણ્ય રૂપ યૌવન અને ગુણ સંપન્ના (सरिसेहिंतो रायकुलेहिंतो आणि अल्लियाण) તેમજ સદાચાર વગેરે ગુણસંપન્ન રાજકુળોમાંથી આવેલી (पसाहणट्ठंग अविहवबहुओ वयणमंगलसुजंपियाणं) અને માથુ, વક્ષ સ્થળ, ઉદર પૃષ્ઠ, બે બાહુ અને બે જાંઘો રૂપ આઠ અંગોથી શુભ લક્ષણવાળાં પ્રસાધનોથી જે યુક્ત છે એવી સધવા સ્ત્રીઓ દ્વારા જેમનું પુંખણ દધિ અક્ષત વગેરેને ઉતારીને માંગલિક કર્મ કરવામાં આવ્યું છે અને જેમના

अष्टानां 'रायवरकण्णाणं' राजवरकन्याना 'सद्धिं' सार्द्धं=सहैव 'एगदिवसेणं' अत्र सप्तम्यर्थे तृतीया, तेन एकदिवसे=एकस्मिन् दिने 'पाणिं गिण्हाविंसु' पाणिं ग्राहयतः=विवाहं कारयत इत्यर्थः। ततः=तदनन्तरं पाणिग्राहणानन्तरं खलु तस्मै मेघाय=मेघकुमाराय 'अम्मापियरो' मातापितरौ 'मेहस्स' इत्यत्र कुमारशब्दग्रहणेन अष्टानां राजवरकन्यकाना स्वकीयौ स्वकीयौ मातापितराविस्यर्थः, लभ्यते, 'इमं एयारूवं' इदमेतद्रूपं=वक्ष्यमाणस्वरूप प्रीतिदान, 'दलेंति'

रही है ऐसी (अट्ठण्हं रायवरकण्णाणं) आठ राजवर कन्याओं के (सद्धिं) साथ (एगदिवसेणं पाणिं गिण्हाविंसु) एक ही दिन में पाणि ग्रहण करवा दिया। विशेष मुक्ताफल की तरह देदीप्यमान कान्ति विशेष होता है उसका नाम लावण्य है। कहा भी है–

'मुक्ताफलेषु च्छायायास्तरलत्वमिवान्तरा,

प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते"। रूप शब्द का अर्थ आकार अथवा स्वभाव यौवन शब्द का अर्थ तारुण्य, और परोपकार आदि कृत्योंका नाम गुण है। – कहा भी है

परोपकारैकरतिर्दयालुता, विनीतभावो गुरुदेव भक्तता।

सत्यं क्षमा धैर्यं मुदारताच गुणाइमे सत्त्ववतां भवन्ति"।

परोपकार करने में रतिका होना, हृदय में दयाभाव का होना, नम्रता का सद्भाव होना, गुरु तथा देवों के प्रति भक्ति का होना सत्य, क्षमा, धैर्य, उदारता का होना ये सब गुण सत्त्वशाली प्राणियो में पाये जाते हैं। (तएणं तस्स मेहस्स) इस के बाद उस मेघकुमार

ઉપર શુભાશીર્વાદોની વર્ષા થઈ રહી છે, એવી (अट्ठण्हं रायवरकण्णाणं) આઠ રાજકન્યાઓની (सद्धिं) સાથે (एक दिवसेण पाणिं गिण्हाविंसु) એકજ દિવસે લગ્ન કરાવ્યા મોતીઓની જેમ કાંતિ ઝળહળતી હોય છે, તેનુ નામ લાવણ્ય છે કહ્યુ પણ છે કે–

" मुक्ताफलेषु छायायास्तरलत्वमिवान्तरा।

प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते॥ રૂપ શબ્દનો અર્થ આકાર અથવા સ્વભાવ હોય છે યૌવન શબ્દનો અર્થ 'તારુણ્ય' અને પરોપકાર વગેરે સારા કામોનુ નામ 'ગુણ' છે કહ્યુ છે કે

"परोपकारैकरतिर्दयालुता, विनीतभावो गुरुदेवभक्तता।

सत्यक्षमाधैर्यमुदारता च गुणा इमे सत्त्ववतां भवन्ति।"

પરોપકાર પ્રત્યે સહજ પ્રેમ થવો, હૃદયમા દયાભાવ થવો નમ્રતાનો સદ્ભાવ થવો, ગુરુ તેમજ દેવ પ્રત્યે ભક્તિ થવી, સત્ય, ક્ષમા, ધૈર્ય

दत्ता:, किं किं दत्तस्तत्राह-'अट्ठहिरण्णकोडीओ' अष्ट हिरण्य कोटीः, अष्टौ= अष्टसंख्याका हिरण्यानां=रूप्यकाणां कोटीः, 'अट्ठसुवण्ण कोडीओ' अष्टसुवर्ण कोटी: अष्टौ=अष्टसंख्याकाःहेम्नां सुवर्णानां=सुवर्णमुद्राणां 'मुहर' इतिभाषा पसिद्धानां कोटीः॥

'गाहाणुसारेण भाणियव्व जाव पेसणकारियाओ' गाथानुसारेण भणि तव्य यावत् प्रेषणकारिकाः, अत्र प्रस्तुतया गाथामन्यग्रोक्ताः, ता इमाः—

अट्ठ हिरण्ण सुवन्नय, कोडीओ मउडकुंडला हारा।
अट्ठद्धहार एगावली उ मुत्तावली अट्ठ ॥१॥

'अट्ठ हिरण्ण सुवन्नय कोडीओ' अष्ट हिरण्य सुवर्ण कोटयः=हिरण्यानां-रौप्याणामष्टकोटयः १, सुवर्णानां चाष्टकोटयः २, 'मउड' मुकुटानि अष्ट ३ 'कुडला' कुण्डलानि=कुण्डलयुगलकानि अष्ट ४, 'हारा' हारा अष्ट ५, अट्ठद्धहार' अष्टार्धहाराः ६, अष्टादशसरिको हार इत्युच्यते, नवसरिक स्तु अर्धहार इति। 'एकावलि' एकावल्य =नानामणिनिर्मिता माला अष्ट ७, तथा 'मुत्तावली' मुक्तावल्यः-मौक्तिकमाला अष्ट' अष्ट=अष्टसंख्याका ८, ॥१॥

के लिये (अम्मापियरो) उन आठ कन्याओं के मातपिताने (इमएयारूवं पीइदाण दलेंति) इस प्रकारका प्रीति दान (दहेज) दिया-(अट्ठ हिरण्ण कोडीओ अट्ठ सुवण्णकोडीओ गाहाणुसारेण भाणियव्व) आठ हिरण्य की कोट, आठ सुवर्ण की कोटि, (आठ करोड सुवर्ण की मुहरें) दीं। इस विषय की संग्राहिका गाथाएं इस प्रकार हैं

'अट्ठ हिरण्णसुवन्नय' इत्यादि

आठ करोड रूपया और आठ करोड सुवर्ण मुद्रिकाएँ तथा मुकु-

આસ્તા સવી આ બધા ગુણો સત્ત્વશાળી પ્રાણીઓમાં જ મળે છે (तएणं तस्स मेहस्स) ત્યારબાદ મેઘકુમાર માટે (अम्मा पियरो) આઠ કન્યાઓના માતા પિતાઓએ (इमं एयारूव पीइदाण दलेंति) પ્રીતિદાનમાં (દહેજમાં) (अट्ठहिरण्णकोडीओ अट्ठ सुवण्णकोडीओ गाहाणुसारेण भाणियव्व) (આઠ કોટિ હિરણ્ય (ચાંદી) આઠ કોટિ સુવર્ણ (આઠ કરોડ સોના મહોરો) આપી આ વાતને સ્પષ્ટ કરનારી ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે—

अट्ठ हिरण्णसुवन्नय' इत्यादि

આઠ કરોડ રૂપિયા, આઠ કરોડ સોના મહોરો મુકુટ, કુંડળ, હાર, અર્ધ

कणगावलि रयणावलि, कणगजुगा तुडिय जुग खोमजुगा।
वड जुग पट्टजुगाइ दुकूलजुगलाइं अट्ठ ॥२॥

'कणगावलि' कनकावलयः=स्वर्णमालाः ९, 'रयणावलि' रत्नावलयः= रत्नमालाः १०, 'कडगजुगा' कटकयुगानि=वलययुग्मकानि. वलयं= करभूषणम् ११, 'तुडियजुगा' तुटिकयुग्मानि–तुटिकानां बाहुरक्षिकाणां युगलानि, 'भुजबन्ध' इति प्रसिद्धः १२, 'खोमजुगा' क्षौमयुगानि=क्षौम–कार्पासिकम् अतसीमयं वा वस्त्रं तस्य युगानि=युगलानि १३, 'वडजुग' वटयुगानि=वटं त्रसरीमयं वस्त्रं 'तसर' इति भाषाप्रसिद्धं, तस्य युगानि १४, 'पट्टजुगाइ पट्टयुगानि=पट्ट=पट्टसूत्रमयं वसनं 'रेशमी' इति प्रसिद्धं तस्य युगानि १५, 'दुकूलजुगलाइ' दुकूलयुगलानि=सूक्ष्मवस्त्रयुगलानि १६, 'अट्ठ' अष्टाष्ट=कनकावल्यादय पदार्थाः प्रत्येकमष्टसंख्यका इत्यर्थः ॥२॥

सिरि हिरिधीइ कित्तीउ बुद्धी लच्छीय होंति अट्ठट्ठ।
नंदा भद्दा य तला, भयवय नाडाइं आसा य ॥३॥

'सिरि' श्रीः १७, 'हिरि' ह्रीः १८, 'धीइ' धृतिः १९, 'कित्ती उ' कीर्तिः २०, 'बुद्धी' बुद्धिः २१, लच्छी य' लक्ष्मीश्च २२, 'होंति' भवन्ति=प्रदत्ता भवन्ति, 'अट्ठट्ठ' अष्टाष्ट–भवनशोभार्थं श्री प्रभृतीनां षण्णां देवीनां पुत्तलिका

कुंडल, हार, अर्धहार, एकावली, मुक्तावली ये सब आठ २ दीं। अठारह लरें जिसमें होती है वह हार तथा ९लरे जिसमे होती है वह अर्ध हार माना जाता है। अनेक मणियो से निर्मित जो माला होती है वह एकावली कहलातीहैं

कणगावलि इत्यादि

आठ कनकावली आठ रत्नमालाएँ, आठ वलययुग्म (आठ जोडी कडोकी) आठ भुजवन्ध, आठ क्षौम युग्म, आठ टसर वस्त्र के युग्म आठ रेशमी वस्त्र के युग्म, आठ पतले वस्त्रों का युग्म।

सिरी हिरि धीइ इत्यादि

भवन शोभा निमित्त उन कन्याओं के माता पिताने आठ श्री देवी

હાર, એકાવલી, મુકતાવલી આ બધી આઠ આઠ આપી અઢાર સેર જેમા હોય છે તે હાર તેમજ નવ સેર જેમા હોય છે તે અર્ધહાર કહેવાય છે અનેક મણિ નિર્મિત માળા એકાવલી કહેવાય છે

कणगावलि इत्यादि।

આઠ કનકાવલી–આઠ રત્ન–માળાઓ, આઠ વલય યુગ્મ (આઠ કડાઓની જોડ) આઠ ભુજ બંધ, આઠ ક્ષૌમ યુગ્મ, આઠ ટસાર વસ્ત્રના યુગ્મ, આઠ રેશમી વસ્ત્રના જોડા, આઠ ઝીણા વસ્ત્રોના યુગ્મ

सिरि हिरि इत्यादि।

ભવનની શોભા માટે તે કન્યાઓના માતા પિતાઓએ આઠ શ્રી (લક્ષ્મી) દેવીની પૂતળીઓ, આઠ હ્રી દેવીની પૂતળીઓ, આઠ ધૃતિ દેવીની પૂતળીઓ આઠ કીર્તિ

भपि प्रत्यकमष्टसख्यका भवन्तीत्यर्थ । तथा–नन्दा २३, भद्रा य' भद्राम २४, तलाः २५ नन्दाद्या भवनशोभार्थं मङ्गलार्थं च स्वस्तिक विशेषाः प्रत्येकमष्टसख्याका भवन्ति । तथा–'ध्य' ध्वज २६, 'वय' व्रज =गोकुलं, गवां दशसहस्रैरेकं गोकुलं भवति २७, 'नाडाइ' नाटकानि–नाटकसाधनानि द्वात्रिंशत्प्रकाराणि २८, 'आसाय' अश्वाश्च २९, ध्वजादयोऽपि प्रत्यक मष्टसख्यकाः ॥३॥

हत्थी जाणोजुग्गा उ, सीयाइ सन्दमाणी गिल्लीओ।
थिल्ली य वियडजाणा, रह गामा दास दासीओ ॥४॥

'हत्थी' हस्तिन ३०, 'जाणा' यानानि=शकटादीनि ३१, 'जुग्गा य' युग्यानि–यानविशेषा गोमजाम इति भाषायाम् ३२, 'सीया' शिबिका ३३, 'तह' तथा–'सदमाणी' स्यन्दमानिकाः शिबिका विशेषा , 'पालखी' इति प्रसिद्धाः ३४, 'गिल्लीओ' गिल्लय =हस्तिन उपरि धार्यमाणा मान्डरणविशेषाः अम्बारी' इत्यादय प्रसिद्धा ३५,तथा–'थिल्लीय'थिल्लयश्च=अश्वद्वयवाह्य यानविशेषा 'बग्गी' इति प्रसिद्धा ३६, वियडजाणा' विवटयानानि= अना

की पुत्तलिकायें, आठ ह्री देवी की पुत्तलिकाएँ आठ धृतिदेवी की पुत्तलिकाएँ आठ कीर्तिदेवी की पुत्तलिकाएँ, आठ बुद्धिदेवी की पुत्तलिकायें, आठ लक्ष्मी देवी की पुत्तलिकायें उस मेघकुमार को दी। तथा भवन शोभा के निमित्त अथवा मगल के निमित्त आठ आठ स्वस्तिक विशेष नदा भद्रा तलाय तथा आठ २ ध्वजागोकुल, नाटक एव घोडा य दिय । दश हजार गायें का १ एक गोकुल होता है तथा नाटक से ३२ बत्तीस प्रकार के नाटकों के साधन यहां ग्रहण किय गये हैं।

हत्थि जाणा, जुग्गा इत्यादि

आठ हाथी, आठ शकट आदि आठ आठ गाम जाम आठ आठ शिबिका आठ आठ छोटी शिबिका–पालखी–बग्गियाँ, आठ आठ विकटयान एस यान कि जिन पर कोई आवरण नहीं होता है। आठ रथ-युद्धोपक

દેવીની પૂતળીઓ, આઠ બુદ્ધિ દેવીની પૂતળીઓ આઠ લક્ષ્મી દેવીની પૂતળીઓ મેઘકુ રને આપી. ભવન શોભા અથવા તો મંગળ થવા માટે આઠ આઠ સ્વસ્તિક વિશેષ નંદા ભદ્રા તળાઇ તેમજ આઠ આઠ ધ્વની, ગોકુળ, નાટક અને ઘોડા આપ્યા દસ હજાર ગાયોનું એક ગોકુળ હોય છે તેમજ નાટક દ્વારા અહીં બત્રીસ જાતના નાટકોના સાધનો અહીં ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા છે—

हत्थी जाणा जुग्गा इत्यादि।

આઠ હાથી આઠ શકટ વગેરે આઠ આઠ ગામજામ (પાલખીઓ) આઠ આઠ શિબિકાઓ આઠ આઠ નાની શિબિકાઓ બગીઓ આઠ આઠ વિકટયાન એવી ગાડીઓ કે જેની ઉપર આવરણ હોતું નથી. આઠ રથ–યુદ્ધમાં કામ લાગે

वृतयानानि-अच्छादन रहितयानानि ३७, 'रह' रथाः द्विविधाः-संग्रामिकाः-युद्धोपकरणरूपाः, परियानिकाः-इतस्ततः पर्यटनोपयोगिन इत्यर्थः ३८, तथा 'गामा' ग्रामाः ३९, 'दास' दासाः ४०, दासीओ' दास्यः ४१, हस्त्यादयः प्रत्येकमष्ट सख्याका ॥४२

किंकर कंचुइ महयर, वरिसधरे तिविह दीव थाले य।
पायी थासग पल्लंग, कइविय अवएड अवपक्का ॥५॥

'किंकर' किङ्कराः=प्रतिकर्मपृच्छाकारिणः ४२, 'कंचुइ' कञ्चुकिनः-अन्तःपुरप्रयोजननिवेदकाः ४३, 'महयर' महत्तराः-अन्तःपुर कार्यचिन्तकाः ४४, 'वरिसधरे' वर्षधरा-नपुंसकाः ४५, 'तिविहदीव' त्रिविधा दीपाः-अवलम्बनदीपा, उत्कम्पनदीपाः, पञ्जरदीपाश्चेति। तत्र वलम्बनदीपाः-शृङ्खलाबद्धा, उत्कम्पन्नदीपाः-ऊर्ध्वदण्डवन्तः, पञ्जरदीपाः-अभ्रपटलादि पञ्जरयुक्ताः, त्रयो-

---

रणरूप रथ, तथा जिन पर बैठकर प्राणी इधर उधर घूमा करते है ऐसे पर्यटनोपयोगी रथ आठ आठ ग्राम आठ आठ दास आठ आठ दासी

किंकर कंचुई इत्यादि

आठ आठ किंकर-हर एक काम के लिये जो पूछा करते है ऐसे नोकर, आठ आठ कंचुकी-अन्तपुरमें जो वहां के प्रयोजन को निवेदन करने के लिये रहा करते है ऐसे व्यक्ति-आठ आठ महत्तर-अन्तःपुर में क्या २ कार्य होना चाहिए इस वातकी जो विचारणा किया करने है वे, आठ वर्ष धर नपुंसक, आठ आठ त्रिविध दीप-अवलवन दीप, उत्कंपन दीप, पंजर दीप। जो सांकरो में बन्धे रहते है वे अवलंबन दीप हैं, जिन के ऊपर दण्ड होता है वे उत्कंपन दीप है-जो अभ्र पटल आदि के पींजड़े

તેવા રથ, તેમજ જેના ઉપર સવાર થઈને માણુસો આમતેમ ફરવા જઈ શકે એવા પર્યટનોપયોગી રથ, આઠ આઠ ગ્રામ, આઠ આઠ દાસ અને આઠ આઠ દાસીઓ

કિંકર કંચુઇ ઇત્યાદિ।

આઠ આઠ કિંકર-દરેક કામ માટે જે પૂછતા રહે છે તેવા નોકર આઠ આઠ કંચુકીજન-રાણીવાસમા કામની પૂછતાજ અને જાણુ માટે જે પુરુષો નિયુક્ત હોય છે-આઠ આઠ મહત્તર-રાણીવાસમા શુ શુ થવુ જોઇએ એ વાતની તાકેદારી રાખનારાઓ-આઠ વર્ષ ધર-નપુસક, આઠ આઠ ત્રિવિધ દીપ એટલે કે અવલબન દીપ, ઉત્કપન દીપ, અને પજર દીપ, જે શ્રખલાઓમાં બંધાય છે તે અવલબન દીપ,

ऽप्येते प्रत्येक त्रिविधा -सुवर्णमयाः, रूप्यमयाः, तदुभयमयाश्चेति, एव दीपा नवविधा भवन्ति। तेन पूर्वसंख्यायाः-पञ्चचत्वारिंशति नवसंख्या योजने चतुःपञ्चाशत् (४६-५४) संख्या भवन्ति। थाले य' स्थालाश्च, त्रिविधाः-स्वर्णमयाः, रूप्यमयाः तदुभयमयाश्चेति (५५-५७)। 'पाई' पात्र्य ='कटोरा' इति प्रसिद्धाः, एता अपि स्वर्णमयादि भेदात् त्रिविधाः (५८-६०) रत्न नटिता। 'थासग' स्थासका =दर्पणाः ६१, 'पल्लंक' पर्यङ्का - पलङ्ग' इति प्रसिद्धा ६२, 'कइविय' कम्बाचिका:-केशप्रमार्जिका कङ्कणाधनोत्यर्थः 'कूची' इति विहारदेशे प्रसिद्धा, ६३ 'अवएड' तापिका इस्तका अपूपादिपाक साधनानि, झारा' इति प्रसिद्धानि ६४ 'अवपक्का' अवपाक्या-तापिका, 'कडाही इति प्रसिद्धाः, ६५, किङ्करादय सर्वे प्रत्येकमष्टसंख्यका इत्यर्थ ॥गा ५॥

में रक्षा करते है पजर दीप हैं। ये तीनो प्रकार के दीपक सुवर्णमय, रूप्यमय तथा तदुभयमय होने के कारण ८ प्रकार के कहे गये हैं-इस तरह यहां तक इन सब पदार्थों की जो प्रीतिदान में दिये गये हैं संख्या ४५, पैंतालीस हो जाती है। इस में दीपकों की ९ संख्या को और जोड देने से सब संख्या ५४, आजाती है। (थाला) आठ आठ थाल ये भी सुवर्णमय रूप्यमय तथ तदुभयमय होने से ३ तीन प्रकारके होते हैं इस तरह यहां तक ५७ संख्या दिये हुये पदार्थों की हो जाती है। (पाई)-आठ आठ कटोरा ये भी पूर्वोक्त रूप से तीन तरह के होते हैं। और ये कटोरे रत्नजडित होते हैं। (थासग) आठ ८ दर्पण, (पल्लंग) आठ ८ पलंग (कइविय) आठ कूची (अवएड) अपूपादि पाक की साधनभूत आठ ८ झारी (अवपक्का) आठ ८ कडाही।

જેના ઉપર દહન હોય છે તે ઉત્કંપન દીપ, અને જે અભ્રપટલ વગેરેના પાંજરામાં છે તે પંજર દીપ કહેવાય છે આ ત્રણે જાતના દીપકો સુવર્ણમય રૂપ્યમય (ચાંદીના બનેલા) તેમજ સુવર્ણ અને રૂપ્ય બનેના હતા. તે પણ નવ પ્રકારના અહીં બતાવવામાં આવે છે

આ પ્રમાણે પ્રીતિદાનમાં આપેલા બધા પદાર્થોની અત્યાર સુધી ગણત્રી મુજબ ૪૫ સંખ્યા થાય છે એમાં નવ દીપોની સંખ્યા વધારીની મૂકવાથી બધી થઈને ૫૪ થઈ જાય છે ((થાલા) આઠ આઠ થાળ આ પણ સુવર્ણ ચાંદી અને બંનેના હોવાથી ત્રણ પ્રકારના થાય છે આ પ્રમાણે અહીં સુધીની સંખ્યા ૫૭ થાય છે (પાઈ) આઠ આઠ વાટકા પણ પૂર્વોક્ત રૂપે ત્રણ પ્રકારના હોય છે અને આ વાટકાઓ રત્નો જડેલા હોય છે (થાસગ) આઠ આઠ અરીસાઓ (પલ્લંગ) આઠ આઠ પલંગ, (કઇવિય) આઠ આઠ કારુકીઓ (અવએડ) અપૂપ (માલપુઆ) વગેરે તૈયાર બનાવવા માટે આઠ આઠ ઝારીઓ, (અવપક્કા) આઠ આઠ કડાઈઓ

पावीढ१भिसियकरोडियाओ३ पल्लंकए४ य पडिसिज्जा५।
हंसाईहिं विसिट्ठा, आसणभेया उ अट्ठट्ठ ॥६॥

'पावीढ' पादपीठानि=चरणस्थापनार्थमासनानि 'भिसिय' वृषिकाः=धर्मध्यानोपकरणरूपा आसनविशेषाः, 'करोडियाओ' करोटिकाः=आसनविशेषाः 'पल्लंकए' पर्यङ्काः 'पडिसिज्जा' प्रतिशय्याः लघुशय्याः 'हंसाईहिं विसिट्ठा आसणभेया' हंसादिभिर्विशिष्टा आसनभेदाः=हंसादिचित्रसहिता आसनविशेषाः, एते पादपीठा दय' प्रत्येकं त्रिविधाः=स्वर्णमया रूप्यमयास्तदुभयमयाश्चेति। एवं पादपीठादि-प्रतिशय्यान्तानां पञ्चानां त्रैविध्यात् पञ्चदशसंख्या भवन्ति (६६-८०), ते सर्वे प्रत्येकमष्टसंख्यका इति ॥६॥

हंसे कुंचे गरुडे, उन्नय पणए य दीहभद्दे य।
पक्खे मयरे पउमे, होइ दिसा सोत्थियकारे ॥७॥

'हंसे' हंसः=हंसाकार आसनविशेषः, 'कुंचे' क्रौञ्चः=क्रौञ्चपक्षिसमाना-

---

'पावीढ भिसियकरोडियाओ' इत्यादि।

आठ आठ ८ (पावीढ) पाद पीठ(भिसिय) ८ आठ आठ वृषिका धर्मध्यान के उपाकरणभूत आसन विशेष (करोडियाओ) आठ आठ करोटिका-और दूसरे आसन विशेप, (पल्लंकए) आठ आठ पर्यङ्क, (पडिसिज्जा) आठ आठ लघुशय्या (हंसाइहिं विसिट्ठा) हँसादिकोंके चित्रों से युक्त (आसण भेया) आठ आठ आसन विशेष। ये पादपीठ आदि पदार्थ स्वर्णमय रूप्यमय तथा तदुभयमय के भेद से तीनतीन प्रकार के होते है। - इस प्रकार यहां तक सब की सख्या ८० (अस्सी) हो जाती है। - हंसे कुचे गरुडे इत्यादि।

(हसे) हसाकार आठ आठ आसन विशेष, (कुंचे) क्रौंच पक्षी के समान आठ आठ आसन विशेष, (गरुडे) गरुड पक्षी के समान आठ

पावीढ भिसिय इत्यादि।

આઠ આઠ (पावीढ) પાદપીઠ, (भिसिय) આઠ આઠ વૃષિકાઓ, એટલે કે ધર્મધ્યાન માટે આસન વિશેષ, (करेडियाओ) આઠ આઠ કરોટિકા-બીજી જાતના આસનો, (पल्लंकए) આઠ આઠ પર્યંકો, (પલંગ) (पडिसिज्जा) આઠ આઠ નાની શય્યાઓ; (हंसाइहिं विसिट्ठा) હંસ વગેરેના ચિત્રોવાળા (आसण भेया) આઠ આઠ આસન વિશેષ આ બધી પાદપીઠો વગેરે વસ્તુઓ સોના ચાંદી અને બન્નેની હતી તેથી ત્રણ ત્રણ પ્રકારની સમજવી આ રીતે અહીં સુધી બધાની સંખ્યા ૮૦ થાય છે

हंसे कुंचे इत्यादि।

(हंसे) હંસાકાર આઠ આઠ આસન વિશેષ, (कुंचे) કૌંચ પક્ષીના આકાર

कारक आसनविशेषः, 'गरुड'=गरुडपक्षिसमानाकारक आसनविशेषः, 'उन्नय' उन्नत=उन्नताकारआसनविशेषः, 'पणए य' प्रणतः=नम्रीभूतासनविशेषः, 'दीहे' दीर्घासनविशेष :, 'भद्दे' भद्र=भद्रासनविशेषः 'पक्खे, पक्षः= पक्षासन-मयूरादीनां स्वभावतः पतितैः पक्षैर्निर्मित आसनविशेष इत्यर्थः। मयरे' मकर =मकरासनं मकराकार निर्मितासनविशेष , पउमे' पद्म=पद्मासन 'होइ' भवति। 'दिसासोत्थियकारे' दिशा स्वस्तिकाकार =स्वस्तिकविशेषा कृतिकासनविशेषः। हंसादीन्येकादशासनानि स्वर्णमयादि भेदेन त्रिविधानि, तेन हंसादीनामेकादशानां त्रैविध्यात् त्रयस्त्रिंशत् (३३) सख्या भवन्ति, (८१-११३)। एते सर्वे प्रत्येकमष्टसख्यकानि प्रदत्तानीति भाव ॥७॥

तेल्लकोट्ठसमुग्गा, पत्ते चोए य तगरएला य।
हरियाले हिंगुलए, मणोसिला सरिसव समुग्गे ॥८॥

आठ आसन विशेष, (उन्नय) उन्नत आकारवाले आठ आठ आसन विशेष, (पणए य) नम्रीभूत बने हुए आठ आठ आसन विशेष, (दीहे) दीर्घआकारवाले आठ आठ आसन विशेष, (भद्दे) आठ आठ भद्रासन विशेष, (पक्खे) स्वभावतः पतित हुए मयूरादिकों के पंखो से बने हुए पक्षासन विशेष, (मयरे) मकराकार निर्मित आठ आठ आसन विशेष, (पउमे) आठ आठ पद्मासन विशेष, (दिसासोत्थियकारे) आठ आठ स्वस्तिकासन विशेष, ये सब ११ ग्यारह प्रकार के आसन स्वर्णमय रूप से तीन तीन प्रकार के होते हैं। इस प्रकार इन की सख्या ३३ होती है। ८१ में ३३ जोड देने पर ११४ सख्या दी गई वस्तुओं की यहां तक की आ जाती है।

જેવા આઠ આઠ આસન આસનવિશેષ, (गरुडे) ગરુડપક્ષી જેવા આઠ આઠ આસન-વિશેષ, (उन्नय) ઉન્નત આકારવાળા આઠ આઠ આસનવિશેષ, (दीहे) દીર્ઘ આકાર-વાળા આઠ આઠ આસનવિશેષ, (भद्दे) આઠ આઠ ભદ્રાસન વિશેષ, (पक्खे) પોતાની મેળે સ્વાભાવિક રીતે ખરી પડેલા મોરના પીંછાઓના બનેલા પક્ષાસન વિશેષ, (मयरे) મગરના આકારના આઠ આઠ આસનવિશેષ, (पउमे) આઠ આઠ પદ્મા-સનવિશેષ, (दिसासोत्थियकारे) આઠ આઠ સ્વસ્તિકાસન વિશેષ આ બધા ૧૧ પ્રકારના આસનો સુવર્ણ વગેરેના ભેદથી ત્રણ ત્રણ પ્રકારના થાય છે આ પ્રમાણે એમની સખ્યા ૩૩ થાય છે (૧ અને ૩૩નો સરવાળો ૧૧૪ થાય છે અહીં સુધી બધી વસ્તુઓની સખ્યા ૧૧૪ સમજવી.

'तेल्ल कोट्ठसमुग्गा' तैल कुष्ठसमुद्गाः-सुगन्धितैलसमुद्गाः, कुष्ठ-सुगन्धिचूर्ण तस्य समुद्गकाः, 'पत्ते' पत्राणि=नागवल्यादीनि तेषां संपुटकाः, 'चोए' चोआ=गन्धद्रव्यविशेषः, चोए' इति देशी शब्दः। तगरः प्रसिद्धः, एला='इलायचो' इति प्रसिद्धा। हरियाले' हरितालः=स्वनामख्यातपीतवर्णकद्रव्यविशेषः, 'हिंगुलय' हिंगुलकःप्रसिद्धः, 'मणोसिला' मनःशिला प्रसिद्ध, 'सरिसव' सर्षपः एषां 'समुग्गे' समुद्गाः-संपुटकाः, तैलादीनां दशाना संपुटकाः स्वर्णमयादि भेदेन त्रिविधाः, तेन तेषां त्रिंशत् संख्या ३०, भवन्ति (११४-१४३)। आदितः संकलनेन त्रयश्चत्वारिंशदधिकैकशतम्। तैल समुद्गकादयः प्रत्येकमष्टसंख्यकाः प्रदत्ताः ॥८॥

अथाष्टादशदेशोत्पन्ना दास्यः प्रत्येकमष्टसंख्याकाः प्रदत्ता इत्याह—

खुज्जा चिलाइ१ वामणि वडभीओ बब्बरी२ उ बउसिया ३।
जोणिय४ पल्हवियाओ५ इसिणिया६ थोरुइणिया७ ॥९॥

तेल्लकोट्ठ इत्यादि।

सुगंधित तैल रखने की आठ आठ कुपियाएँ, सुगंधित चूर्ण की आठ आठ कुपियाएँ, पान रखने की आठ आठ डिबियाएँ, चोअ-गंध द्रव्य विशेष रखने की आठ आठ डिबियाएँ, नगर रखने की आठ आठ डिबियाएँ, इलायची रखने की आठ आठ डिबियाएँ, इसी तरह हरिताल, हिंगुल, मनः शिल और सरसों के रखने की भी आठ आठ डिबियाएँ दीं। ये सब भी स्वर्णादिक के भेद से ३-३ प्रकार होती हैं। इसलिये १४३ तक की संख्या यहां तक हो जाती है। अब सूत्रकार यह कहते हैं कि १८ देशों की जो दासियाँ दी गई-सो वे इस प्रकार हैं।

खुज्जा चिल्ला वामणि-इत्यादि। किरात देश की, कूबडी दासियां ८, ८ बर्बरदेश की ह्रस्व शरीर वाली तथा एक पार्श्व से हीन दासियां

'तेल्ल कोट्ठ इत्यादि।'

સુગંધિત તેલ માટે આઠ આઠ કૂપીઓ, સુગંધિત ચૂર્ણ (પાવડર)ની આઠ આઠ કૂપીઓ, પાન મૂકવાની આઠ આઠ ડાબલીઓ, (चोअ) ગંધદ્રવ્ય વિશેષને માટે આઠ આઠ ડાબલીઓ, તગર માટેની આઠ આઠ ડાબલીઓ, એલચી મૂકવાની આઠ આઠ ડાબલીઓ, આ પ્રમાણે જ હરિતાલ, હિંગુલ, મન શિલ અને સરસવ મૂકવા માટે આઠ આઠ ડાબલીઓ આપી આ બધી પણ સુવર્ણ વગેરેના ભેદથી ત્રણ ત્રણ પ્રકારની થાય છે, એટલે અહીં સુધીની સંખ્યા ૧૪૩ સુધી પહોંચે છે. હવે સૂત્રકાર અઢાર દેશોની દાસીઓ વિશે સ્પષ્ટતા કરે છે-તે આ પ્રમાણે છે—

'खुज्जा चिल्ला वामणी' વગેરે આઠ આઠ કિરાત દેશની કૂબડી દાસીઓ. આઠ આઠ બર્બર દેશની ઠીંગણા શરીરવાળી તેમજ એક પાર્શ્વહીન દાસીઓ યૌન-

लासिय८ लउसिय९ दमिणी१० सिंहलि११ तह आरबी१२ पुलिंदी य१३।
पक्कणि१४ बहलि१५ मुरुंडी१६ सवरीओ य १८। ॥१०॥

'खुज्जा' कुब्जा 'चिलाइ' किरातिका =किरातदेशोत्पन्ना दास्यः १ 'वामणि' वामना हृस्व शरीराः, 'वडभीआ' वडभ्यः—एकपार्श्वहीनाः एताश्च 'बब्बरी' बर्बय =बर्बरदेशोत्पन्नाः२ 'बउसिया य' बकुशिकाः=बकुशदेशोत्प न्नाः३ 'जोणिय' योनिकाः—यौवनदेशोत्पन्न ४, 'पल्हविया ओ' पल्हविका= पल्हवदेशोत्पन्ना ५ 'ईसिणिया' ईसिनिकाः इसिननामकदेशोत्पन्ना ६, 'धोरु-गिया' धोरुकिनिका =देशविशेषोत्पन्नाः, अस्य देशस्य 'वासिणिया' वासि निक इति नामान्तरम्७, 'लासिका =लासक देशोत्पन्नाः८, 'लउसिय' लकुशिकाः=लकुशदेशोत्पन्ना ९, 'दमिला' द्राविड्यः—द्रविडदेशोत्पन्न १०, 'सिंहलि' सिंहल्य =सिंहलदेशोत्पन्नाः११ आरबी—आरबदेशोत्पन्ना १२, 'पुलिंदी' पुलिन्द्यः=पुलिन्ददेशोत्पन्ना १३, 'पक्कणि' पक्कण्य =इतिदेशीयाःशब्दः— पक्कणदेशोत्पन्नाः१४, 'बहलि' बहल्यःबहलनामको भारतवर्षस्योत्तरीयो देश

आठ आठ,बकुशदेश की दासियां आठ आठ, योनदेश की दासियां आठ-आठ पल्हवदेश की दासिया आठ-आठ ईसिन नामके देश की दासियां आठ आठ, धोरुकिनिक देशकी दासियां आठ आठ (इस देशका दूसरा नाम वासनिकभी है।) लासक देश की दासियां आठ आठ, लकुश देश की दासियां आठ आठ द्रविडदेश की दासियां आठ आठ, सिंहल देश की दासिया आठ आठ, अरबदेश की दासियां आठ आठ, पुलिन्द देश की दासियां आठ आठ, पक्कणदेश की दासियां आठ आठ, भारत वर्ष की उत्तर दिशाकी ओर बहल नाम के देश से उत्पन्न हुई दासियां आठ आठ मुरुण्डदेश की दासियां आठ आठ शबरदेश की दासियां आठ आठ, पारसदेश की दासिया आठ आठ,

---

દેશની દાસીઓ આઠ આઠ પહ્લવ દેશની દાસીઓ, ઈશાન નામના દેશની આઠ આઠ દાસીઓ, ધોરુકિનિક દેશની આઠ આઠ દાસીઓ (આ દેશનું બીજું નામ વાસનિક પણ છે) આઠ આઠ લાસકદેશની દાસીઓ આઠ આઠ લકુશદેશની દાસીઓ, આઠ આઠ દ્રવિડ દેશની દાસીઓ, આઠ આઠ સિંહલદેશની દાસીઓ, આઠ આઠ આરબ દેશની દાસીઓ આઠ આઠ પુલિંદ દેશની દાસીઓ આઠ આઠ પક્કણદેશની દાસીઓ ભારતવર્ષના ઉત્તર આવેલા બહલ નામના દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી આઠ આઠ દાસીઓ આઠ આઠ મુરુંડદેશની દાસીઓ, આઠ આઠ શબરદેશની દાસીઓ, આઠ પારસ દેશની દાસીઓ,

स्तत्रोत्पन्नाः१५, 'मुरुंडी' मुरुण्ड्यः=मुरुण्डदेशोत्पन्नाः१६, 'सबरीओ' शबर्यः=शबरदेशोत्पन्नाः१७ 'पारसी' पारस्यः- पारसदेशोत्पन्नाः१८, (१४४-१६१) एताः किरातिकादिकाः अनार्यदेशोत्पन्ना अष्टादशदास्यः प्रत्येकमष्ट सख्यका इति भावः ॥१०॥

छत्तधरी चेडीओ, चामरधर तालियटयधरीओ।
स करोडिया धरीओ, खीराई पंच धाईओ ॥११॥

'छत्तधरी' छत्रधारिण्यः 'चेडीओ' चेटयः-दास्यः (१६२), 'चामरधर' चामरधराः-चामरधारिण्यो दास्यः (१६३), 'तालियटयधरीओ' तालवृन्तकधरा = तालपत्रनिर्मितव्यजनधारिण्यः (१६४), 'सकरोडिया धरीओ' सकरोटिकाधरा = करोटिकाः=स्थगिकाः 'पानदानी' इति प्रसिद्धाः तासां धराःधारिकास्ताभिः सह, सकरोटिकाधराः=स्थगिकाधारिण्योऽपि तत्रासन्नित्यर्थः (१६५), खिराई पंचधाईओ' क्षीरादि पञ्चधात्र्यः-क्षीरधात्र्यः१, मण्डनधात्र्यः२, मज्जनधात्र्यः३, क्रीडनधात्र्यः४, अङ्कधात्री.५ (१६६-१७०) छत्रधरादयः सर्वाः प्रत्येक मष्टसंख्यकाः ॥११॥

छत्तधरी चेडीओ इत्यादि।

छत्र धारण करने वाली दासी आठे आठे, चामर धारण करनेवाली दासी आठे आठे, ताडपत्र निर्मित बीजना ढोरने वाली दासी आठे आठ, पानी दानी लेने वाली दासियां आठ आठ, क्षीर धात्री आठे आठ, मजन धात्रियां आठ आठ, क्रीडनधात्रियां आठ आठ; अंक धात्रिया आठ आठ, मंडनधात्रियां आठ आठ,

अङ्गमद्दियाओ उम्मद्दियाउ इत्यादि

सामान्य रूप से अंग का मर्दन करने वाली दासियां आठ आठ,

'छत्तधरी इत्यादि।

આઠ આઠ છત્ર ધારણ કરનાર દાસીઓ, આઠ આઠ ચમર ધારણ કરનાર દાસીઓ, આઠ આઠ તાડપત્રના બનેલા પંખા નાખનાર આઠ આઠ પાણી આપનાર દાસીઓ, આઠ આઠ ક્ષીરધાત્રીઓ, આઠ આઠ મજન ધાત્રીઓ, આઠ આઠ ક્રીડન ધાત્રીઓ આઠ આઠ અંક ધાત્રીઓ,

अङ्गमद्दियाओ इत्यादि।

આઠ આઠ સામાન્યરૂપે અંગ મર્દન કરનારી દાસીઓ, આઠ આઠ સ્નાન કરાવનારી દાસીઓ, આઠ આઠ મંડન કરાવનારી દાસીઓ, વર્ણક ચન્દન ઘસનારી

अट्टगम इयाओ, उम्मरियाउ उम्मज्झिय मंडियाओ य।
वण्णय-चुण्णिय-पीसिय,-कीलाकारी य दवगारीं ॥१२॥

अङ्गमर्दिकाः मङ्गमर्दिका=अङ्गमर्दिका सामान्यतोऽङ्गमर्दनकारिण्यो दास्य (१७१) 'उम्मद्दियाउ' उन्मर्दिकाः विशेषतोऽङ्गमर्दनकारिण्य (१७२) 'उम्मज्झिग' उन्मज्जिकाः-स्नापिकाः (१७३) 'मडिया' मण्डिका= मण्डनकारिण्यः 'वण्णग चुण्णग पीसिय' वर्णकचूर्णकपेषिका, तत्र वर्णक पेषिका-चन्दनपेषणकारिण्य (१७५) चूर्णकपेषिकाः=चूर्णो गन्धद्रव्य तस्य पेषिकाः (१७६) कीला कारीय' क्रीडाकारिकाः (१७७) 'दवगारी' द्रवकारिकाः=हास्यकारिण्यः (१७८) अङ्गमर्दिकादय मत्येकमष्टसंख्यकाः दास्यः ॥१२॥

उत्थावियाउ तह नाडइज्ज कोडुंबिणी महाणसिणी।
भंडारि मज्झधारी, पुप्फधरी पाणीयधरी य ॥१३॥

'उत्थाविया' उत्थापिकाः-उत्थापनं=जागरणं तस्य कारिकाः (१७९) तथा- नाडइज्ज' नाटकिनी=नाट्यकारिण्यः १८०) कोडुंबिणी' कौटुम्बि यः-कर्मधारिण्यः (१८१) 'महाणसिणी' महानसिन्यः=पाकसंपादिका : (१८२) 'भडारि' भाण्डारिण्यः-कोषाध्यक्षा' (१८३) 'मज्झधारि' मज्झधारिका= क्रीडार्थ कमलधारिण्यः (१८४) 'पुप्फधरी' पुष्पधारिकाः=क्रीडार्थ पुष्पधारिण्यः (१८५) 'पाणियधरी य' पानीयधारिकाश्च 'झारी' इति मसिद्धस्य जलपात्रस्य धारिका इत्यर्थ (१८६) उत्थापिकादयः प्रत्येकमष्टसंख्यकाः ॥१३॥

विशेष रूप से अंग का मर्दन करने वाली दासियां आठ आठ स्नान कराने वाली दासियां आठ आठ मंडन कराने वाली दासियां आठ आठ, वर्णक-चन्दन घिसने वाली दासियां आठ आठ चूर्ण-गंध द्रव्य विशेष-पीसनेवाली दासियां आठ आठ, और हँसी मज़ाक करने वाली दासियां आठ आठ,-उत्थापि-सोते से उठाने वाली दासियां आठ आठ, नाटय करने वाली दासियां आठ आठ, घर का काम काज करने वाली दासियां आठ आठ रसोई का काम करने वाली पाचिकायें आठ आठ क्रीडा के निमित्त कमल लेकर खड़ी रहने वाली दासियां आठ आठ। क्रीडा के निमित्त पुष्प लेकर खडी रहने वाली दासियां आठ आठ, पानी से भरी

આઠ આઠ દાસીઓ, ચૂર્ણ-ગન્ધ દ્રવ્ય વિશેષ ઘસનારી આઠ આઠ દાસીઓ આઠ આઠ અનેક જાતની ક્રીડાઓ કરનારી દાસીઓ હાસ્ય વિનોદ કરનારી આઠ આઠ દાસીઓ, ઉત્થાપિ-આઠ આઠ સૂતેલાને જગાડનારી દાસીઓ, આઠ આઠ નાટ્ય કરનારી દાસીઓ રસોઇ ઘરમાં કામ કરનારી આઠ આઠ પરિચારિકાઓ ભંડારમાં કામ કરનારી આઠ આઠ દાસીઓ ક્રીડાને માટે કમળ હાથમાં લઇને ઊભી રહેનારી આઠ આઠ દાસીઓ ક્રીડાને માટે પુષ્પ લઇને ઊભી રહેનારી આઠ આઠ દાસીઓ,

बलकारिय सेज्जाकारियाओ अब्भंतरीउ वाहिरिया।
पडिहारी मालारी, पेसणकारीउ अट्ठट्ठ ॥१४॥

'बलकारिय' बलकारिकाः=व्यायामकारिण्यः (१८७) सेज्जाकारियाओ' शय्याकारिकाः=पुष्पादिभिः शय्या रचनाकारिण्यः (१८८) 'अब्भंतरीउ वाहिरिया पडिहारी' आभ्यन्तरिकाः प्रतिहारिकाः, बाह्याः प्रतिहारिकाः तत्राभ्यन्तरिका प्रतिहारिका आभ्यन्तरे प्राहरिकाः (१८९) बाह्याः प्रतिहारिकाः- बहीप्रदेशे प्राहरिकाः (१९०) 'मालारी' मालाकारिकाः-(१९१) 'पेसण कारीउ' प्रेषणकारिकाः=कार्यसम्पादनार्थं बाहि र्गन्तु नियोजनं प्रेषणं तस्य कारिकाः (१९२) बलकारिकादयः प्रत्येकमष्टसंख्यकाः।

एवं तासामष्टानां राजकन्यकाना मध्ये प्रत्येकस्याः मातापितरौ (१९२) द्विनवत्यधिकशतपदार्थान् प्रत्येकमष्टसंख्यकान संकलनया (१५३६) षट्त्रिंशदधिकपञ्चदशशतात्मकान् मेघकुमाराय यौतुके 'दहेज' इति प्रसिद्धे करमोचन समये दत्तवन्तौ तेषामष्ट संख्या गुणनेन सर्व संकलनया ते पदार्थाः (१२२८८) द्वादशसहस्राणि अष्टाशीत्यधिकं शतद्वय च भवन्ति ॥१४॥

हुई झारी को लेकर उपस्थित होने वाली दासियां आठ आठ-बलकारि-व्यायाम करने वाली दासिया आठ आठ, पुष्पादिक द्वारा शय्या की रचना रचने वाली दासियां आठ आठ, भीतर और बाहर पहरा देने वाली दासियां आठ, आठ, माला बनाने वाली दासियां आठ आठ, किसी काम के लिये बाहर भेजने के काम में नियुक्त हुई दासियां आठ आठ, इस प्रकार ८ (आठ) कन्याओं के माता पिताने कुल ये १९२, चीजें प्रीति दान में मेघकुमार को दीं। ये सब चीजें आठ आठ की संख्या में प्रत्येक कर से मिली-ईस तरह १९२, को ८ से गुणित करने पर १५३६, चीजें उस मेघकुमार को दहेज में उनकी ओर से प्राप्त हुई। ये

આઠ આઠ પાણી ભરેલી ઝારીઓ લઈને હાજર રહેનારી દાસીઓ, બલકારિય-વ્યાયામ કરનારી આઠ આઠ દાસીઓ, પુષ્પ વગેરેથી શય્યાની રચના કરનારી આઠ આઠ દાસીઓ, બહાર અને અંદર ચોકી કરનારી આઠ આઠ દાસીઓ આઠ આઠ માળાઓ બનાવનારી દાસીઓ, કોઈ પણ કામને માટે બહાર મોકલવામા આવનારી આઠ આઠ દાસીઓ, આ પ્રમાણે આઠ કન્યાઓના માતા પિતાએ બધી થઈને ૧૯૨ વસ્તુઓ મેઘકુમારને પ્રીતિદાન (દહેજ) મા આપી આઠ આઠની સખ્યામા દરેક વસ્તુ તેને આપવામા આવી આ રીતે ૧૯૨ને આઠની સાથે ગુણ્યા કરીએ તો ૧૫૩૬ વસ્તુઓ મેઘકુમારને પ્રીતિદાનમા તેમના તરફથી મલી, આ સખ્યા એક જ માતાપિતા દ્વારા એક કન્યાને માટે

'अन्न च' अन्यच्च विपुल-प्रभूत। 'धणकणगरयणमणिमोत्ति य संखसिलप्पवालरत्तरयण संतसारसावतेज्जं' धन कनकरत्नमणिमौक्तिकशङ्खशिला प्रवालरक्तरत्नसत्सारस्वापतेयं, धन-गणिमधरिमभेय परिच्छेद्यरूपं, कनकं= सुवर्णं रत्नानि च= कर्केतनादीनि, मणयः=चन्द्रकान्तादयः मौक्तिकानि च, शंखाः=दक्षिणावर्तादयः, शिलाप्रवालानि=विद्रुमाणि 'मुंगा' इति भाषायाम्, यद्वा-शिला-राजपट्टा यत्र पेषणादिना, प्रवालानि च= विद्रुमाणि,रक्त रत्नानि= पद्मरागप्रभृतीनि, सत् विद्यमान यत् सार=प्रधानं स्वापतेयं=द्रव्यं तदपि 'अलाहिं' अलं-परिपूर्णं 'दलेति' ददति स्म,यावत्,प्रदत्तवन्त इत्यर्थः। 'जाव आसत्तमाओ' आसप्तमात् 'कुलवंसाओ' कुलवंशात्-कुलवंशप्रभवा यत्र नर कुलवंश आगामि सप्तपुरुषपर्यन्त इत्यर्थः, तस्य सप्तपुरुषेभ्य 'पकामं दाउं पकामं दातुम्=भस्यन्तं दातुं साधर्मिक वात्सल्यप्रभावनाऽनाथादिभ्यो

एक कन्या के माता पिता द्वारा प्रदत्त वस्तुओं की संख्या का जोड़ है। इस ८ से और गुणा करने पर (१२२८८) इन सब का जोड़ आ जाता है।

(अन्नं च विपुलं धणकणगरयणमणिमोत्तिय सखसिलप्पवाल रत्तरयण संतसारसावतेज्जं) इन सब के सिवाय और भी बहुत सा गणिमधरिम मेय तथा परिच्छेद्य रूप द्रव्य कनक-सुवर्ण, रत्न, चन्द्रकान्त आदि मणि समूह,मुक्ता समूह, दक्षिणावर्त आदि शंख शिला प्रवाल- मूंगा, पद्मराग आदि रक्तरत्न, सत्सारभूत द्रव्य (अलाहिं) खूब-परिपूर्ण (दलेंति) दिया। (जाव)। इतना दिया कि (आ सत्तमाओ कुलवंसाओ) मेघकुमार की सात पीढ़ी तक वह समाप्त न हो सके। (पकामं दाउं पकामं भोत्तुं परिभाएउं) वे उस साधर्मिक वात्सल्य में जैन धर्मकी प्रभावना में और अनाथ आदि

આપેલી વસ્તુનો સ વાળો છે અને આઠથી ગુણીએ તો ૧૨૨૮૮ આ બધાને સરવાળો થઈ જાય છે

(અન્ન ચ વિપુલ ધણકણગરયણમણિમોત્તિયસંખસિલપ્પવાલ રત્તરયણસંતસારસાવતેજ્જં)

આના સિવાય બીજા પણ ઘણું પ્રમાણમાં ગણિમધરિમ, મેય તેમજ પરિચ્છેદ્ય રૂપ દ્રવ્ય કનક (સુવર્ણ) રત્ન, ચન્દ્રકાંત વગેરે મણિસમૂહ દક્ષિણાવર્ત વગેરે શંખ, શિલા પ્રવાલ,-મૂંગા પદ્મરાગ વગેરે લાલ રંગના રત્નો, સત્સારભૂત દ્રવ્ય (અલાહિં) બહુજ-પરિપૂર્ણરૂપે (દલેંતિ) આપ્યા (જાવ) આટલું આપ્યું કે (આ સત્તમાઓ કુલવંસાઓ) મેઘકુમારની સાત પેઢી સુધી તે સમાપ્ત ન થાય (પકામં દાઉં પકામં ભોત્તું પરિભાએઉં) તે ધનને તેઓ સાધર્મિક વાત્સલ્યમાં જૈન ધર્મની પ્રભાવનામાં અને અનાથ વ્યક્તિઓના પોષણ વગેરેમાં ઇચ્છા મુજબ ખર્ચ કરી શકે.

दानार्थम् एव 'पकामं भोत्तु' प्रकाम भक्तुं स्व भोगार्थे 'परिभाउ' परिभाजयितु= दायादादीनां भ्रात्रादीना विभागशः प्रदानार्थं तत्परिमाण द्रव्य दत्तवन्तौ इति सम्बन्धः। एवं राजकन्यकाः परिणीय ताभिः सह मेघकुमारः स्वकं भवन-मागतः।

ततःखलु स मेघकुमारः 'एगमेगाए भारियाए' एकैकस्यै भार्यायै 'एग मेगं' एकाम् एकां 'हिरण्णकोडिं' हिरण्यकोटीं' रौप्यकोटीं 'दलयइ' ददाति.। एवम्-एकैका सुवर्णकोटिं यावत् एकैकां प्रेषणकारिणीं ददाति,। अन्यच्च विपुलं धनकनकादिकं परिभाजयितुम् 'यावत्—आसप्तमात् कुलवंश्यात् प्रकामं' दानार्थं भोगार्थं परिभाजनार्थं च ददाति। ततःखलु सः मेघकुमारः 'उप्पिं पासायवर गए' उपरिप्रासादवरगतः=उत्तमराजभवनोपरिभूमौ स्थितः, 'फुट्टमाणेहिं

व्यक्तियों के पोषण आदि में, इच्छानुसार खर्च कर सकें। अपने भोग में उसे अच्छी तरह व्यय कर सकें और हिस्सेदार अपने भाईयों में उसका उचित रीति से उसे विभक्त कर सकें। इस तरह दहेज प्राप्त कर वह मेघकुमार उन नवीन परिणीत वधूओं के साथ अपने भवन पर आ गया।—(तएणं से मेहेकुमारे एगमेगाए भरियाए एगमेगं हिरण्ण कोडिं दलयइ जाव एगमेगं पेसणाकारिं दलयइ अण्णं च विपुलं धणकणग जाव परिभाएउं दलयइ) बाद मे उस मेघकुमारने एक एक अपनी पत्नी के लिये उन समस्त सामग्रीमें से एक२ हिरण्य की कोटि दी। इसी तरह प्रेषण वाली पर्यन्त उसने उन उनवस्तुओं का उनके लिये विभाग कर वितरण कर दिया। धन, कनक आदि सबका भी विभाग कर वितरण कर दिया। कि जिससे वे अच्छी तरह उसे अपनी इच्छानुसार दानादि मे लगाती रहें। (तएण से मेहे कुमारे उप्पिंपासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुईग-

પોતાના માટે સારી રીતે ખર્ચ કરી શકે અને ભાગીદાર પોતાના ભાઈઓને પણ યોગ્ય રીતે વહેંચી શકે આ રીતે પ્રીતિદાન મેળવીને મેઘકુમાર નવી વધૂઓની સાથે પોતાના ભવનમા આવ્યો (तएणं से मेहेकुमारे एगमेगाए भारियाए एग मेगं हिरण्णकोडिं दलयइ जाव एगमेग पेसणकारिं दलयइ अण्ण च विपुल धणकणग जाव परिभाएउं दलयइ) ત્યારબાદ મેઘકુમારે પોતાની દરેક પત્ની માટે બધી સામગ્રીમાથી એક કરોડ હિરણ્યની મુદ્રાઓ આપી આ પ્રમાણે દહેજમાં પ્રાપ્ત થયેલી બધી વસ્તુઓનો સમભાગ કરીને કનક,ધન વગેરે બધી વસ્તુઓને વહેંચી દીધી જેથી તેઓ પણ પોતાની ઈચ્છા મુજબ દાન વગેરેમા આપી શકે (तएणं से मेहेकुमारे उप्पिं पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुइंगमत्थएहिं वरत-

मृदङ्गमस्तकैः स्फुटद्भिरिव मृदङ्गमस्तकैः, अविरमतावत् ताड्यमाने मदंगमुख पुटे = वादितमृदङ्गमधुरध्वनिभिः, 'वरतरुणिसपउत्तेहिं' वरतरुणीसम्प्रयुक्तैः= वर रमणीभि संप्रयुक्ते =कृतैः द्वात्रिंशद्विधैर्नाटकैः, 'उवगिज्जमाणे' उ गीय मान २ धीर्यादिगुणैः पुनःपुनः स्तूयमान 'उवलालिज्जमाणेर' उपलाल्यमान २ पुन पुनः प्रसाद्यमानः—ईप्सितार्थसंपादनेन स्नेहपूर्वकं पाल्यमान २ इत्यर्थ 'सद्दफरिसरसरूवगंधे शब्दस्पर्शरसरूपगन्धान् तद्गुणान् 'विउले' विपुलान् मानु ष्यकान्=मनुष्यसम्बन्धिनः कामभोगान् 'पच्चणुभवमाणे' प्रत्यनुभवन्=भुञ्जान उद्यानादि क्रीडां कुर्वाणः राजकुमारपदवीमनुभवन् विहरति=आस्ते सुखेन काल गमयतिस्मेत्यर्थ ॥ सू० २३॥

सूत्रम्—तेण कालेण तेण समए ण समणे भगव महावीरे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे सुहसुहेण विहरमाणे जेणामेव राय

मत्थत्थएहिं वरतरुणि सपउत्तेहिं बत्तीसविहेहिं नाडएहिं उवगिज्जमाणे२ उवला लिज्जमाणे सद्दफरिसरसरूवगंधे विउले माणुस्सए कामभोगे पच्चणु भवमाणे विहरइ) इसके बाद वह मेघकुमार महल के ऊपर रहकर वाजों की मधुर ध्वनियों स तथा उत्तमर उत्तम मणीयों द्वारा किये ३२ प्रकार के नाटकों स जो कि जिनमें अपने ही शौर्य आदि गुणों का प्रदर्शन किया जाता था स्तूयमान होता हुआ,ईप्सित अर्थ के संपादन से पुन पुनः— प्रसाद्यमान होता हुआ विपुल शब्दरूप गंध, रस, स्पर्श मनुष्य भव सम्बन्धी काम भोगों का भोगने लगा। इस तरह उद्यान आदि की क्रीडा का अनुभवन करता हुआ यह मेघकुमार राजकुमार पदवी में रहकर सुख पूर्वक अपने समय को व्यतीत करने लगा। ॥सूत्र॥२३॥

रुणि संपउत्तेहिं बत्तीसविहेहिं नाडएहिं उवगिज्जमाणे २ उवलालिज्जमाणे सद्दफरिसरसरूवगंधे विउले मणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणे विहरइ)

त्यारબાદ મેઘકુમાર મહેલના ઉપરના ભાગમાં રહીને વાદ્યોના મધુર ધ્વનિઓ તેમજ ઉત્તમ-ઉત્તમ ૨ મણીઓ દ્વારા કરવા આવેલા ૩૨ પ્રકારના નાટકોથી—કે જેમાં શૌર્ય વગેરે ગુણો પ્રકટ કરવામાં આવે છે સ્તુયમાન થતો. ઇપ્સિત અર્થના સંપાદનથી વારંવાર પ્રસાદ્યમાન થતો, પુષ્કળ પ્રમાણમાં રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ અને મનુષ્ય ભવ સંબંધી કામભોગો ભોગવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે ઉદ્યાન વગેરેની ક્રીડાને અનુ ભવતો મેઘકુમાર રાજકુમારના પદને શોભાવતો સુખેથી પોતાના સમયને પસાર કરવા લાગ્યો. ॥સૂત્ર ૨૩॥

गिहे नयरे गुणसिलए चेइए जाव विहरइ। तएणं से रायगिहे नयरे सिंघाडग तिग चउक्कचच्चर चउम्मुहमहापहपहेसु बहुजणसद्देइवा जाव बहवे उग्गा जाव रायगिहस्स नयरस्स मज्झंमज्झेणं एगदिसि एगाभिमुहा निग्गच्छंति। इमं च णं मेहे कुमारे उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुयंगमत्थएहिं जाव माणुस्सए कामभोगे भुंजमाणे रायमग्गं च ओलोएमाणे२ एवं च णं विहरइ। तएणं से मेहे कुमारे ते बहवे उग्गे जाव एगदिसिं एगाभिमुहे निग्गच्छमाणे पासइ, पासित्ता कंचुइपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—किण्णं भो देवाणुप्पिया! अज्ज रायगिहे नयरे इंदमहेइ वा खंदमहेइ वा एवं रुद्दसिववेसमणनागजक्खभूयनईतलायरुक्खचेइ य पव्वय उज्जाणगिरिजत्ताइ वा, जओ णं बहवे उग्गा जाव एगदिसिं एगाभिमुहा णिग्गच्छंति। तएणं से कंचुइपुरिसे समणस्स भगवओ महावीरस्स गहियागमणपवत्तिए मेहं कुमारं एवं वयासी—नो खलु देवाणुप्पिया! अज्ज रायगिहे नयरे इंदमहेइ वा जाव गिरिजत्ताइ वा, जन्नं एए उग्गा जाव एगदिसिं एगाभिमुहा निग्गच्छन्ति, एवं खलु देवाणुप्पिया। समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थकरे इहमागए इह संपत्ते इह समोसढे इह चेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए अहापडिरूवं जाव विहरइ ॥सू० २४॥

टीका—'तेणं कालेणं' इत्यादि। तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो

'तेणं कालेणं तेणं समएणं' इत्यादि

टीका—(तेणं कालेणं तेण समएणं) उस काल में और उस समय में

'ते णं कालेणं तेण समएणं' इत्यादि ॥

ટીકા—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) તેકાળે અને તે સમયે (समणे भगवं

भगवान् महावीरः पूर्वानुपूर्व्या=तीर्थंकर परम्परया चरमाणे' चरन्, ग्रामानुग्रामं दूइज्जमाणे' द्रवन्-सुख सुखेन निराबाधसंयमयात्रानिर्वाहपूर्वक विहरन् यत्रैव राजगृह नगर गुणशिलक चैत्यम्-उद्यान तत्र यावत्-यावच्छब्देन द्रष्टव्यं-तत्र वनपालस्याज्ञामादाय संयमेन तपसाऽऽत्मान भावयन् विहरति= आस्ते। तत्र खलु से' इत्यव्ययं पदं प्रस्तुतवस्तुन परामर्शेऽर्थे वर्तते तेन से' इत्यस्य तस्मिन्नित्यर्थः, राजगृहे नगरे यत्र सिंघाडग० महया बहुजणसद्देइ वा' शृङ्गाटक० महान् बहुजनशब्द =शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वर चतुर्मुख महापथ पथेषु महान् बहुजनशब्द परस्पर भाषणादिरूप 'इ' इत्यलंकारार्थः वा शब्द समुच्चयार्थक जाव यावत् अत्र यावत्करणादिदं वाच्यम्-१ 'जणवूहेइ वा' जनव्यूहः-जनसमूह 'जणवोलेइवा' जनबोल –जनानां परस्पर कथनरूप

(समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान महावीर (पुव्वाणुपुव्विं चरमाणे) तीर्थंकर की परंपरा के अनुसार विचरते हुए तथा (गामाणु गामं दूइज्जमाणे) ग्राम से दूसरे ग्राम विचरते हुए (सुहंसुहेण विहरमाणे) एवं सुख पूर्वक-बिना किसी विघ्न बाधा के अपनी संयम यात्रा का निर्वाह करते हुए विहार कर (जेणामेव रायगिहे णयरे) जहां राजगृह नगर था और (गुणसिलए चेइए) गुण शिलक चैत्य-उद्यान था उस में (जाव विहरइ) तप और संयम से अपनी आत्मा को भावित करते हुए वनपालक की आज्ञा प्राप्त कर उतर गये। (तएणं रायगिहे णयरे सिंघाडगतिगचउक्कचच्चर चउम्मुह महापहपहेसु महया बहुजणसद्दे वा इसके बाद उस राजगृह नगर में शृंगाटक, त्रिक चत्वर चतुर्मुख महापथ एवं पथ में बहुत बड़ा अनेक मनुष्यों का परस्पर भाषणादिरूप शब्द हुआ। 'जाव' पदसे इस पाठ

महावीरे) श्रमण भगवान महावीर (पुव्वाणुपुव्विं चरमाणे) तीर्थंकरोनी परंपराने अनुसरीने विचरण करता तेमज (गामाणुगाम दूइज्जमाणे) એક ગામથી બીજાગામ વિચરણ કરતા (सुहं सुहेण विहरमाणे) અને સુખથી કોઈ પણ જાતના વિઘ્ન બાધાઓ વગર પોતાની સંયમ યાત્રા કરતા કરતા વિહાર કરીને (जेणामेव रायगिहे णयरे) જ્યાં રાજગૃહનગર હતું અને (गुणसिलए चेइए) ગુણશિલક ચૈત્ય હતું તેમાં (जाव विहरइ) વનપાલકની આજ્ઞા લઈને વસ્તીમાં ઉતર્યા અને તે તપ અને સંયમ દ્વારા પોતાના આત્માને ભાવિત કરતા વિચરવા લાગ્યા. (तएणं रायगिहे णयरे सिंघाडगतिगचउक्कचच्चरचउम्मुहमहापहपहेसु महया बहुजणसद्देइ वा) ત્યારબાદ રાજગૃહ નગરમાં શૃંગાટક ત્રિક ચત્વર ચતુર્મુખ મહાપથ અને પથમાં ઘણુંજ મોટા પ્રમાણમાં અનેક માણસોના પરસ્પર વાતચીતનો ઘોંઘાટ થયો 'जाव' શબ્દદ્વારા આ પાઠનો સંગ્રહ થયો છે-(जणवूहेइवा) ઘણા

'जणकलकलेइवा' जनकलकलः-जनानामव्यक्तवर्णात्मको ध्वनिः जनोर्मिः-तरङ्ग इव मनुष्याणा समूहः 'जणुक्कलियाइ वा जनोत्कलिका-जनानाम् अल्पः समूहः 'जणसन्निवाइवा' जनसन्निपातो वा अपरापरस्थानेभ्यः समागत्य एकत्र-मीलनं, तत्र बहुजनोऽन्योन्यं=परस्परम् एवं=वक्ष्यमाणस्वरूपेण 'अक्खाइ' आख्याति=आकस्मिकभगवदागमनजनितहर्षातिशयेन सगद्गदकण्ठतया सामान्यतोवदतीत्यर्थः।'भासइ' भाषते=व्यक्तवचनैर्वदतीत्यर्थः। 'पन्नवेइ' प्रज्ञापयति=भगवदागमनरूपमर्थं प्रतिबोधयति। 'परूवेइ' प्ररूपयति=भगवन्नामगोत्र स्वरूपादिकं बोधयन् कथयतीत्यर्थः। किंकथयतीत्याह-'एव खलु' इत्यादि। एवं

का संग्रह किया गया है-(जणवूहेइवा) अनेक जनों का व्यूह (जणबोलेइवा) अनेक जनों के बोल (जणकलकलेइवा) अनेक जनों का कलकलरव उस समय उन पूर्वोक्त शृंगाटक आदि मार्गो में प्रकट हुआ। उस समय (जणुम्मीइवा) मनुष्यों का जमघट उन मार्गों में तरङ्ग की तरह इधर उधर अतराता हुआ दृष्टि पथ होने लगा। (जणुक्कलियाइवा) कहीं२ मनुष्यों का समूह अधिक भी नही था-अल्प था (जणसंनिवाएइवा) कहीं२ से आकर जनता एकट्ठी हो गई थी। ये सब के सब मनुष्य परस्पर में पहिले आकस्मिक भगवान् के आगमन से जनित हर्षातिशय के वश से गद्गद कंठ होकर (अक्खाइ) स्पष्ट रूप से एक दूसरे से कहने लगे(भासइ) बाद में व्यक्त वचनों द्वारा कहने लगे (पन्नवइ) बाद भगवान् पधारे हैं ऐसा उच्चारण करने लगे। (परूवेइ) भगवान् का अमुक नाम है अमुक गोत्र है उनका इस प्रकार का स्वरूप आदि है ऐसा समझ कर सबको समझाने लगे। कहने लगे-हे देवानुप्रियों? श्रमण भगवान् महावीर जो

માણુસોનો સમૂહ, (जणबोलेइवा) ઘણા માણુસોનો અવાજ, (जणकलकलेइवा) ઘણા માણુસોનો શોરબકોર તે વખતે પૂર્વોક્ત શ્રૃંગાટક વગેરે રસ્તાઓમા શરુ થયો. તે સમયે (जणुम्मीइवा) માણુસો તે માર્ગમા દરિયાઓના મોજાઓની જેમ આમતેમ જતા દેખાતા હતા. (जणुक्कलियाइं वा) કોઇ કોઇ જગ્યાએ માણુસોના સમૂહ ઓછા પ્રમાણુમા હતા (जणसन्निवाएइं वा) કોઇ કોઈ સ્થાને બહાર ગામથી જનતા એકઠી થઈ ગઈ હતી આ બધા માણુસો પહેલા તો ભગવાનના આકસ્મિક આગમનથી હર્ષાતિરેકને વશ ગળગળા કંઠે (अक्खाइ) અસ્પષ્ટરૂપે એકબીજાને કહેવા લાગ્યા, (भासइ) પછી સ્પષ્ટ વચનોથી કહેવા લાગ્યા, (पन्नवइ) થોડી ક્ષણો પછી 'ભગવાન પધાર્યા છે, એમ કહેવા લાગ્યા, (परूवइ) ભગવાનનુ અમુક નામ છે, અમુક ગોત્ર છે, તેમનુ સ્વરૂપ અમુક પ્રકારનું છે, આમ જાણીને બધાને સમજાવવા લાગ્યા તેઓ

खलु भो देवानुप्रियाः ! श्रमणो भगवान् महावीरः आदिकरस्तीर्थकरो यावत् सिद्धिगतिनामधेयस्थानं समाप्तुकामः पूर्वानुपूर्व्या चरन् ग्रामानुग्रामं द्रवन् इहागत, इह-अस्मिन् मगधदेशे आगत, इह समाप्तः इह=अस्मिन् राजगृहे नगरे संप्राप्तः, इह समवसृत =भव्यात्मभाग्योदयेन समागत, इहैव अस्मिन्नेव, राजगृहे नगरे गुणशिलके चैत्ये यथाप्रतिरूपमवग्रहमवगृह्य संयमेन तपसाऽऽत्मान भावयन् विहरति, तन्महाफलं खलु भो देवानुप्रियाः ! तथा रूपाणा अर्हतां भगवतां नामगोत्रस्यापि 'सवणयाए' श्रवणतया=श्रवणेन आपत्वात् स्वार्थे तल्। किमङ्ग ! पुनः अभिगमणवंदणणमंसणपडिपुच्छणपज्जुवासणयाए' अभिगमन=सम्मुख गमनं, वन्दनं=गुणकीर्तनम्, नमस्यनं=पञ्चाङ्ग संचरननम नपूर्वकनमस्करणं, प्रतिप्रच्छनं=शरीरादि वार्ताप्रश्नः, पर्युपासना=सावद्ययोग परिहारपूर्वकनिरवद्यभावेन सेवाकरणम्, एतेषां समाहारस्ततस्तल्-प्रत्यय

आदिकर हैं तीर्थंकर हैं और जो सिद्धि गति नामक स्थान को प्राप्त करने वाले हैं वे आज तीर्थंकर परम्परा के अनुसार विचरते हुए और एक ग्राम से दूसरे ग्राम विचरते हुए राजगृहनगर में गुणशिलक नामक उद्यान में तप संयम से आत्मा को भावित करते हुए विचरते हैं तो हे देवानुप्रियो ! जब तथा रूप अर्हंत भगवान के नाम गोत्र के सुनने से शुभ परिणामरूप महा फल प्राप्त होता है तो फिर साक्षात् रूपमें (अभिगमण, वदण, णमंसण पडिपुच्छण, पज्जुवासणयाए) उनके सन्मुख आने से, उनके गुणों का कीर्तन करने से पांचो अंगों को झुकाकर उन्हे नमस्कार करनेसे, उनके शरीरादि की सुखशाता पूछने से, सावद्ययोगका परिहारपूर्वक निरवद्योग से उनकी सेवा करने से जो महाफल प्राप्त होता है उसे वर्णन करने

કહેવા લાગ્યા કે-હે દેવાનુપ્રિયો ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર—જે આદિકર છે તીર્થંકર છે અને સિદ્ધિગતિ નામકસ્થાનને મેળવનાર છે, તેઓ આજે તીર્થંકર પરંપરા અનુસાર વિચરણ કરતા અને એક ગામથી બીજા ગામ વિચરતા રાજગૃહ નગરમાં ગુણશીલક નામના ઉદ્યાનમાં તપ અને સંયમ દ્વારા આત્માને ભાવિત કરતા વિચરણ કરી રહ્યા છે તો હે દેવાનુપ્રિયો ! તથા રૂપ અર્હંત ભગવાન નામ અને ગોત્રના શ્રવણથી તેના શુભ પરિણામમાં મહાફળ પ્રાપ્ત હોય છે તો પછી સાક્ષાત્ રૂપે (अभिगमण, वंदण, णमंसण, पडिपुच्छणपज्जुवासणयाए) તેમની સામે જવાથી, તેમના ગુણકીર્તનથી, પાંચઅંગોને નમાવીને તેમને નમસ્કાર કરવાથી, તેમના શરીરની સુખશાતા પૂછવાથી, સાવદ્યયોગના પરિહાર પૂર્વક નિરવદ્યયોગથી તેમની સેવા કરવાથી જે મહાફળ પ્રાપ્તિ થાય છે તેનું વર્ણન કરવાનું સામર્થ્ય હોવું મુશ્કેલ

कृते तृतीयैकवचनम्। भगवतां नामगोत्रश्रवणेनापि शुभपरिणामरूपं महाफलं भवति, अभिगमनादिभिस्तु यत् फलं भवति, तद् वर्णयितुं कः समर्थः? इतिभावः। तथा एकस्यापि 'आरियस्स' आर्यस्य=आर्यप्रणीतस्य धार्मिकस्य=श्रुतचारित्र-लक्षणधर्म-प्रतिबद्धस्य, 'सुवयणस्स' सुवचनस्य=सर्वप्राणिहितकारकवचसः, 'सवणयाए' श्रवणतया=श्रवणेन सम्यग्दर्शनादि-मोक्षमार्गरूपं महाफलं भवति किमङ्ग! पुनः, 'विउलस्स' विपुलस्य=प्रभूततरस्य 'अट्ठस्स' अर्थस्य=भगवद्वचन प्रतिपाद्यविषयस्य श्रुतचारित्रलक्षणस्य, 'गहणयाए' ग्रहणेन यत् फलं कर्मनिर्जरारूपं तत् केन वाच्यमिति भावः। 'तं' तत्=तस्माद् गच्छामः खलु हे देवानुप्रियाः! श्रमणं भगवन्तं महावीरं 'वंदामो' वन्दामहे=मनः प्रणिधानपूर्वकं 'वाचा' स्तौमि, 'नमंसामो' नमस्यामः=सयत्नपञ्चाङ्ग नमनपूर्वकं नमस्कुर्मः 'सक्कारेमो' सत्कुर्मः=अभ्युत्थानादि निरवद्यक्रियासंपादनेन आराधयामः 'सम्माणेमो' समानयामः-मनोयोगपूर्वकमर्हदुचितवाक्यप्रयोगादिना समाराधयामः। 'कल्लाणं' कल्याणं=कल्यं-नीरुजत्वं भवरोगरहितत्वं सकल-

---

के लिये कौन समर्थ हो सकता है। तथा एक भी आर्य प्रणीत धार्मिक श्रुतचारित्ररूप धर्म से युक्त सुवचन का सर्व प्राणी हितकारक वाणी का-श्रवण जब जीव के लिये सम्यग्दर्शन आदि मोक्षमार्ग रूप महाफल का दाता होता है तो फिर भगवान के द्वारा प्रतिपादित हुए श्रुतचारित्र रूप धर्म के ग्रहण से जो कर्म निर्जरा रूप फल प्राप्त होगा-उसके लिये क्या कहा जा सकता है। इस लिये हे देवानुप्रियो? भगवान् श्री महावीर की चलो हम सब मनः प्रणिधानपूर्वक उनकी वन्दना करें-वचन से उनकी स्तुति करें-यतना से पंचाङ्गनमनपूर्वक उन्हें नमस्कार करें "सक्कारेमो"-अभ्युत्थानादिरूप निरवद्य क्रिया के योग्य वचन प्रयोग द्वारा उनकी समाराधना करें। "कल्लाण देवयं चेइयं पज्जुवासामो"

शडे? तेमज એકજ આર્યપ્રણીત ધાર્મિક (શ્રુત ચારિત્રરૂપ ધર્મયુક્ત સુવચનનું સર્વ પ્રાણિહિતકારક) વાણીનુ શ્રમણ જ્યારે જીવને માટે સમ્યગ્દર્શન વગેરે મોક્ષમાર્ગરૂપ મહાફળ આપનાર હોય છે, તો પછી ભગવાન દ્વારા પ્રતિપાદિત થયેલા શ્રુતચારિત્ર-રૂપ ધર્મના ગ્રહણથી જે કર્મનિર્જરા રૂપ ફળ પ્રાપ્ત થશે, તેના માટે શું કહી શકાય? એથી હે દેવાનુપ્રિયો! શ્રી ભગવાન મહાવીરના દર્શન કરવા ચાલો, અમે બધા મન પ્રણિધાન પૂર્વક (એક ચિત્ત થઈને) તેમની વન્દના કરીએ, વચનથી તેમની સ્તુતિ કરીએ, યતનાથી પચાંગનમન પૂર્વક તેમને નમસ્કાર કરીએ 'सक्कारेमो' અભ્યુત્થાનરૂપ નિરવદ્ય ક્રિયાના યોગ્ય વચન પ્રયોગ દ્વારા તેમની સમ્યક્ રીતે આરાધના કરીએ. 'कल्लाणं देवयं चेइयं पज्जुवासामो' જે ભવ્ય જીવોને માટે ભવ-

कर्मक्षयलक्षण मोक्षरूपम्, आणयति=प्रापयति भव्यान् इति कल्याणस्तं, मङ्गल=हितकरं 'देवयं' दैवतं=देवतैव दैवतं स्वार्थेऽण् धर्मदेवमित्यर्थः 'चेइयं' चैत्यं=सर्वथा विशिष्टज्ञानवन्तं 'पज्जुवासामो' पर्युपास्महे=निरवद्यभावेन आराधयामः, 'एयं' एतत्=पर्युपासनं 'नो' नः=अस्माकं, 'पेच्चभवे' प्रेत्यभवे परभवे 'हियाए' हिताय-पथ्याहार इव, 'सुहाए' सुखाय, भवभ्रमणविरमणजनितशान्तये, 'खमाए' क्षमाय-मोक्षमार्गाराधनक्षमतालये, 'निस्सेयसाए' निःश्रेयसाय=मोक्षाय, 'अणुगामियत्ताए' अनुगामिकत्वाय=भवपरम्परासुखानुबन्धिसुखाय भविष्यतीति कृत्वा-इतिबुद्ध्या 'उग्गा' उग्राः=ऋषभदेवेन आरक्षकपदे नियुक्ता कोटपाला रक्षकवंशजाः, 'जाव' यावत्, अत्र यावच्छब्देन इदं द्रष्टव्यम् 'उग्गपुत्ता' उग्रपुत्राः 'भोगा' भोगाः=ऋषभदेवावस्थापितगुरुवंशजाः-गुरुस्थानीया इत्यर्थः, 'भोगपुत्ता' भोगपुत्राः, एवं 'राइन्ना' राजन्याः-भगवद्वंशजाः, 'खत्तिया'

जो भव्य जीवों के लिये भवरोग रहितस्वरूप कल्य की कि जो सकल कर्म क्षयरूप है मोक्षकी प्राप्ति कराने में निमित्तभूत होता है ऐसे कल्याण रूप तथा मंगलरूप, धर्मदेव की जो चैत्य रूप सर्वथा विशिष्ट ज्ञानशाली हैं चलो पर्युपासना करें-निरवद्यभाव से उनकी आराधना करें। "एयन्नो पेच्चभवे हियाए, सुहाये, खेमाए, निस्सेयसाए, अणुगामित्ताए" इस तरह की गई पर्युपासना हम लोगों को परभव में हित के लिये भवभ्रमण के विरमण से जनित शान्ति के लिये, मोक्षमार्ग के आराधन की क्षमता प्राप्ति के लिये मोक्ष के लिये तथा भव परम्परामे सुखानुबंधी सुख के लिये होगा इस भावना से (बहवे) अनेक (उग्गा) रक्षक वंशज पुरुष कि जिन्हें ऋषभदेवने आरक्षक (कोटपाल) पद पर नियुक्त किया था वे तथा यावत् शब्द द्वारा (उग्गपुत्ता) भोगा, भोगपुत्ता राइन्ना खत्तिया,

---

રોગ રહિતસ્વરૂપ કલ્યની-કે જે સકળ કર્મક્ષય રૂપ મોક્ષની-પ્રાપ્તિ કરાવવામાં નિમિત્ત ભૂત હોય છે, તેનું નામ કલ્યાણ છે એવા કલ્યાણરૂપ તેમજ મંગળરૂપ ધર્મદેવની-કે જે ચૈત્યરૂપ સર્વથા વિશિષ્ટ જ્ઞાનશાળી છે-ચાલો આપણે પર્યુપાસના કરીએ નિરવદ્ય ભાવે તેમને આરાધીએ. एयं ना पेच्चभवे हियाए, सुहाए, खमाए, अणुगामित्ताए' આ પ્રમાણેની પર્યુપાસના અમને પરભવમાં હિતના માટે, ભવભ્રમણના વિરમણથી જનિત શાંતિના માટે, મોક્ષ માર્ગના આરાધનના સામર્થ્યને માટે, મોક્ષના માટે તેમજ ભવ પરંપરામાં સુખાનુબંધી સુખના માટે થશે. આ ભાવના દ્વારા (बहवे) ઘણા (उग्गा) રક્ષકવંશજ પુરુષો-કે જેમને ઋષભદેવે આરક્ષક (કોટવાલ) પદે નિયુક્ત કર્યા હતા તેઓ તેમજ યાવત્ શબ્દ દ્વારા (उग्गपुत्ता भोगा, भोगपुत्ता,

क्षत्रियाः=राजवंशजाः, 'माहणा' ब्राह्मणाः, 'भडा' भटाः=शूराः, 'जोहा' योधाः, 'मल्लई' मल्लकिनः=गणराजविशेषाः, 'लेच्छई' लेच्छकिनः-गणराजविशेषाः, 'अन्ने य बहवे' अन्ये च बहवः, 'राईसरतलवरमाडंबियकोडुंबियइब्भसेट्ठि-सेणावइसत्थवाहप्पभियओ' राजेश्वरतलवरमाडंबिककौटुम्बिकेभ्य श्रेष्ठि-सेनापतिसार्थवाहप्रभृतयः सन्ति तेषु 'अप्पेगइया' अप्येककाः=अप्येके-अन्येऽपि च, 'वंदणवत्तियं=वन्दन प्रत्यय वन्दन हेतो, 'अप्पेगइया' अप्येके-केचन, 'पूयणवत्तियं' पूजनप्रत्ययं=पूजनहेतोः वाङ्मनः कायानां निरवद्य क्रियाभिराराधनं पूजनम्, 'एवं' सक्कारवत्तियं' एवं सत्कारप्रत्ययं-सत्कारहेतोः, 'सम्माणवत्तिय' संमान

माहणा, भडा, जोहा, मल्लई, लेच्छई, अन्नेय बहवे, राईसर तलवर मांडविय कोडुंबिय इब्भसेट्ठियसेणावइसत्थवाहप्पभियओ-अप्पेगइया वंदणवत्तिय अप्पेगइया पूयणवत्तियं एवं सक्कारवत्तियं सम्माणवत्तियं) इत्यादि पाठ से गृहीत उग्रपुत्र, भोगपुरुष कि जिन्हें ऋषभदेवने गुरु-स्थान पर स्थापित किया था, भोगपुत्र, राजन्य भगवान् के वंशज-क्षत्रिय-राजवंशज माहण-ब्राह्मण-भट शूरवीर योधा, मच्छ-मल्लकी-लेच्छकी गणराज विशेष तथा और भी राजेश्वर, तलवार माडम्बिक, कौकुम्बिक इभ्यश्रेष्ठि सेनापति सार्थवाह वगैरह भगवान को वंदना आदि के लिये उद्यत हो गये। इनमे (अप्पे गइया) कितनेक मनुष्य (वंदणवत्तिय वन्दना के लिये (अप्पे गइया) कितनेक (पूयणवत्तियं) भगवान् की पूजा करने के लिये-मन वचन और काय की निरवद्या क्रिया द्वारा प्रभु की

राइन्ना, खत्तिया, माहणा, भडा जोहा, मल्लई, लेच्छई, अन्नेय बहवे, राईसर तलवर मांडविय कोडुंबिय इब्भ सोट्ठिय सेनावइ सत्थवाहप्पभियओ-अप्पे गइया वंदणवत्तियं अप्पे गईया पूयणवत्तिय एवं सक्कार वत्तियं सम्माणवत्तिय) ઉગ્રપુત્ર, ભોગપુત્ર કે જેમને ઋષભદેવે ગુરુઆસને બેસાડ્યા હતા, ભોગપુત્ર, રાજન્ય- ભગવાનના વંશજ, ક્ષત્રિય રાજવંશ, માહણ બ્રાહ્મણ ભટ, શૂરવીર યોદ્ધા, મચ્છમલ્લકી,-લેચ્છકી-ગણરાજ વિશેષ તેમજ બીજા પણ રાજેશ્વર, તલવર, માડંબિક (સીમા પ્રાન્તનો રાજા) કૌટુંબિક, ઇભ્યશ્રેષ્ઠ, સેનાપતિ, સાર્થવાહ વગેરે ભગવાનની વન્દના કરવા માટે તૈયાર થઇ ગયા આમા (अप्पेगइया) કેટલાક માણસો (वदणवत्तियं) ભગવાનને વન્દન કરવા માટે ગયા, (अप्पेगइया) કેટલાક (पूयणवत्तियं) ભગવાનની પૂજા કરવા માટે-મન વચન અને કાર્યની નિરવદ્ય ક્રિયા દ્વારા પ્રભુની આરાધના કરવી તેનું નામ પૂજા છે-(सक्कार वत्तिय) કેટલાક તેમનો સત્કાર

प्रत्ययं-समानहेतोः, 'कोउहल्ल वत्तियं' कौतूहलप्रत्ययम्=अपूर्ववस्तु दर्शनार्थ मितिभावः। केचन 'असुयाइं' अश्रुतानि, 'सुणिस्सामो' श्रोष्यामः इति हेतो रत्यत्र, ऽध्योध्यम्। 'सुयाइं' श्रुतानि, निस्संकियाइं' निःशङ्कितानि, 'करिस्सामो' करिष्या , 'अप्पेगइया' अप्येक=केचन, मुंडा' मुण्डाः 'भवित्ता' भूत्वा आगाराओ अगारात्=गृहात् 'अणगारियं' अनगारितां=साधुतां 'पव्वइस्सामो' प्रव्रजिष्याम =प्राप्स्यामः अप्पेगइया' अप्येके=केचन 'पंचाणुव्वइयं' पंचाणुव्र तिकं, 'सत्तसिक्खावइयं' सप्तशिक्षाव्रतिकम्, एवं 'दुवालसविहं' द्वादशविध गिहिधम्मं' गृहिधर्मं 'पडिवज्जिस्सामो' प्रतिपत्स्याम =स्वीकरिष्यामः इति हेतोः तथा अप्पेगइया' अप्येके=केचन 'जिणभत्तिरागेण' जिनभक्तिरागेण=

आराधना करना इसका नाम पूजा है।(अप्पेगइया सक्कारवत्तियं) कितनेक उनका सत्कार करने के लिये कितनेक(अप्पेगइया सम्माणवत्तियं)सन्मान करनेके लिये कितनेक(अप्पेगइया कोउहल्लवत्तियं) अपूर्व वस्तुके देखने की उत्कण्ठाकी निवृत्ति करने के लिये कितनेक (असुयाइं) अश्रुत वस्तुका (सुणिस्सामो) श्रवण करना प्रभु के पास प्राप्त होगा इसके लिये कितनेक (सुयाइं निस्संकियाइं करिस्सामो) महात्माओं के मुखसे पहले सुनी गई बात प्रभुके निकट शंका रहित हो जायगी इसके लिये (अप्पे गइया) कितनेक (मुंडा भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइस्सामो) इस भावना से प्रेरित होकर कि मुंडित होकर प्रभुके पास गृहस्थ से अब मुनिपद धारण करेंगे इसके लिये (अप्पे गइया पंचाणुव्वइयं सत्त सि क्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिस्सामो) कितनेक पंच अणुव्रतों को सात शिक्षाव्रतों को इस तरह १२ प्रकार के गृहस्थ धर्म का प्राप्त करेंगे इसके लिये, (अप्पे गइया) कितनेक, (जिणभत्ति रागेण) केवल

કરવા માટે કેટલાક (सम्माणवत्तिय) સ ન્માન કરવા માટે, કેટલાક (कोउहल्लवत्तिय) અદ્ભુત વસ્તુને જોવાની ઉત્કંઠાના ઉપશમન માટે કેટલાક (असुयाइ)अश्रुतवस्तुन (सुणिस्सामो) શ્રવણ પ્રભુ પાસે પ્રાપ્ત થશે અર્થાત્ અપૂર્વ તત્ત્વ સાંભળવામાં કેટલાક (सुयाइ निस्संकियाइ करिस्सामो) બીજા મહાત્માઓની પાસેથી સાંભળેલી વાત પ્રભુની પાસે શંકારહિત થશે એ માટે (अप्पेगइया) કેટલાક(मुंडा भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइस्सामो) આ ભાવનાથી પ્રેરાઈને કે મુંડિત થઈને પ્રભુની પાસે ગૃહસ્થ મટીને હવે મુનિપદ ધારણ કરીશું એ માટે, (अप्पेगइया पंचाणुव्वइयं सत्त सिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिस्सामो) કેટલાક પાંચ અણુવ્રતોને સાતશિક્ષા વ્રતોને આ રીતે ૧૨ પ્રકારના ગૃહસ્થધર્મને ધારણ કરીને શ્રાવકધર્મ સ્વીકારીશું એ માટે (अप्पेगइया) કેટલાક (जिणभत्ति रागेण)

जिनसेवानुरागेण 'अप्पेगइया' अप्येके-'जीयमेयंति कट्टु' जीतमेतत्-जीत परम्परागत आचारः, आस्माकमितिकृत्वा 'ण्हाया' इत्यादि, स्नाताः कृतबलि कर्माः कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ताः शिरसा कण्ठे मालकृताः=कण्ठे परिधृतमालाः आविद्धमणिसुवर्णाः कल्पितहारार्द्धहारत्रिसरिकमालाम्बप्रलम्बमानकटिसूत्रकाः सुकृतशोभाभरणाः प्रवरवस्त्रपरिहिताः परिहितप्रवरवस्त्राः, चन्दनावलिप्तमानशरीराः=चन्दनचर्चितसर्वाङ्गः, एतादृशाः सन्तः, तथा अप्येके=केचन हयगताः, एवं गजरथशिबिकास्यन्दमानीगताः, अप्येके पादविहारचारिणः पुरुषवृन्दयुक्ताः महता उत्कृष्टसिंहनादबोलकलकलरवेण समुद्ररवभूतमिव=

जिन भक्ति के अनुराग से (अप्पे गईया) और कितनेक (जियमेयति कट्टु) मनुष्य यह हमारा परपरागत आचार है इसकी परिपालना के निमित्त प्रभु के पास जानेको कटिबद्ध हुए! सो उन्होने "ण्हाया" स्नान किया। स्नान कर वलिकर्म किया अर्थात् वायस आदि पक्षियोंको अन्नादि का भाग दिया। कौतुक मगल एवं दुस्वप्न आदि जनित अशुभ की निवृत्ति के लिये प्रायश्चित्त किया। कंठमे मालाएँ धारण की। मणि एवं सुवर्णो के हार अर्धहार आदि पहिरे। कानोंमे लंबे लबे लटकते हुए कुंडल आदि धारण किये। कटिमें कन्दोरे पहिरे। वेश कीमती वस्त्र पहिरे। चंदन आदि सुगंध द्रव्यों से शरीर को चीर्चित किया। इस प्रकार सज धज कर कितनेक मनुष्य तो घोडों पर सवार हुए कितनेक हाथियों पर, कितनेक रथों पर, कितनेक शिविकाओं (पालखीयों) पर, कितनेक स्यन्दनों (तामजानों) पर और कितनेक पैदल ही मनुष्य समूह से युक्त होकर चल दिये। भिन्न २ प्रकार के

ફક્ત જિન ભકિતના અનુરાગથી (अप्पेगइया) અને કેટલાક (जीयमेयंति कट्टु) માણુસોએ એ સમજીને કે આ અમારો પરપરાગત સદાચાર છે એના પાલન માટે પ્રભુની પાસે જવા તૈયાર થયા તેઓએ 'ण्हाया' સ્નાન કર્યું સ્નાન કરીને બલિકર્મ કર્યું એટલે કે કાગ વગેરેને અન્ન વગેરેનો ભાગ આપ્યો કૌતુક મગલ તેમજ દુસ્વપ્ન વગેરેથી જનિત અશુભની નિવૃત્તિને માટે પ્રાયશ્ચિત કર્યું કઠમા માળાઓ પહેરી કાનોમા લાબા લાબા ઝૂલતા કુડળ વગેરે પહેર્યા કેડે કન્દોરા પહેર્યા કિમતી વસ્ત્રો ધારણ કર્યા ચદન વગેરે સુગધિત દ્રવ્ય દ્વારા શરીરને સુવાસિત કર્યું આ પ્રમાણે સુસજ્જ થઇને કેટલાક માણુસો ઘોડા ઉપર સવાર થયા, કેટલાક હાથી ઉપર, કેટલાક રથ ઉપર, કેટલાક પાલખીઓ ઉપર, કેટલાક સ્યન્દનો (તામજામો) ઉપર, અને કેટલાક પેદળ જ માણુસોના ટોળાઓમા મળીને ચાલ્યા અનેક જાતના શબ્દો ઉચ્ચા-

समुद्ररवभूतमिव राजगृहं कुर्वन्त' इति। 'रायगिहस्स नयरस्स' राजगृहस्य नगरस्य 'मज्झं मज्झेण' मध्यमध्येन 'एगदिसिं' एकस्यांदिशि, 'एगाभिमुहा' एकाभिमुखा=एकं मुखं च अभि=अभिगतं मुखं येषां ते तथा=भगवदभिमुखा इत्यर्थः, निर्गच्छन्ति, 'इमं च णं' अस्मिन् समये च खलु मेघकुमारः 'उप्पिं पासायवरगए' उपरिप्रासादवरगतः प्रासादवरोपरिभूमिकस्थः 'फुट्टमाणेहिं' स्फुटद्भिः=वाद्यमानैः 'मुयंगमत्थएहिं' मृदङ्गमस्तकैः यावत् मानुष्यकान् भोगान् भुञ्जानः 'रायमग्गं च' राजमार्गं च 'ओलोएमाणे २' अवलोकमानः २ एवं च खलु विहरति=आस्ते। ततः खलु स मेघकुमारस्तान् बहुजनान् एकस्यां दिशि

करते हुए ये सब चल रहे थे। उनके इन शब्दों से राजगृह नगर ऐसा मालूम हो रहा था कि मानो यह समुद्र के ध्वनि से ही आकुल व्याकुल सा हो रहा है। इस तरह होते हुए वे सब (रायगिहस्स नयरस्स मज्झंमज्झेण एगदिसिं एगाभिमुहा निगच्छंति) राजगृह नगरके ठीक बीचों बीच से होकर एक ही दिशा की ओर एकाभिमुख होकर चल दिये। (इमंच णं मेहेकुमारे उप्पिं पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुयंगमत्थएहिं जाव माणुस्सए कामभोगे भुंजमाणे रायमग्गं च ओलोएमाणे २ एवं च णं विहरइ) इस समय मेघकुमार अपने महल के उपर बैठा हुआ था। उसका समय जैसा पहले बतलाया गया है कि बाजों की मधुर ध्वनियों के श्रवण से तथा उत्तम २ ३२ प्रकारके नाटकों के कि जिनमें अपने ही शौर्य आदि गुणों का प्रदर्शन रहता था अवलोकन से व्यतीत होता था। इस प्रकार मनुष्य भव संबंधी कामभोगों को भोगता हुआ वह अपना समय आनंद के साथ व्यतीत कर रहा था। उस मेघ

રહ્યા તેઓ બધા કહી રહ્યા હતા તેમના ઘોંઘાટથી રાજગૃહનગર જાણે કે સમુદ્રની જેમ શબ્દિત થઈ રહ્યું હતું આ રીતે તે બધા (रायगिहस्स नयरस्स मज्झं मज्झेणं एगदिसिं एगाभिमुहा निगच्छंति) રાજગૃહ નગરની વચ્ચે થઈને એક જ દિશા તરફ એકાભિમુખ થઈને જઈ રહ્યા હતા. (इमे मेहे कुमारे उप्पिं पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुयंगमत्थएहिं जाव माणुस्सए कामभोगे भुंजमाणे रायम ग्गं च ओलोएमाणे एवं च णं विहरइ) તે વખતે મેઘકુમાર પોતાના મહેલની ઉપર બેઠો હતો. તેનો વખત જેમ પહેલાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેમ-વાજાઓની મધુર ધ્વનિઓના શ્રવણથી તેમજ ઉત્તમોત્તમ પ્રકારના નાટકોના-કે જેમાં પોતાના જ શૌર્ય વગેરેનું પ્રદર્શન રહે છે-અવલોકન કરતા જ પસાર થતો હતો. આ પ્રમાણે મનુષ્યભવના કામભોગો ભોગવતો તે પોતાનો વખત સુખેથી પસાર કરતો

एकाभिमुखान् निर्गच्छतः पश्यति, दृष्ट्वा 'कंचुइपुरिसं' कञ्चुकिपुरुष=अन्तःपुरप्रातिहारिकं शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्-किं खलु भो देवानुप्रिय! अद्य राजगृहे नगरे 'इंद महेइ वा' इन्द्रमहः=इन्द्रोत्सवः 'इ' इत्यलंकारार्थः वा शब्दः समुच्चयार्थकः, 'खंदमहे इवा' स्कन्दमहः=स्कन्दः=शिवपुत्रः कार्तिकेयः इ शब्दो वा शब्दश्च पूर्ववद् व्याख्येयः। एव-'रुद्दसिववेसमणनागजक्खभूयतलायरुक्खचेइयपव्वय उज्जाणगिरि जत्ताइवा' रुद्रः=एकादशसु रुद्रेषु कश्चिद् रुद्रविशेषः, शिवः-प्रसिद्धः, वैश्रमणः यक्षराजः-कुबेरः नागः=भवनपतिविशेषः, यक्षभूतौ=व्यन्तरविशेषौ, नदी=प्रसिद्धा, तडागः=जलाशयः

कुमारने उस समय राजमार्ग की ओर देखा। (तएणं से मेहेकुमारे ते बहवे उग्गे जाव एगदिसिं एगाभिमुहे निगच्छमाणे पासइ) तो उसे ज्ञान हुआ कि ये सब उग्र आदि के वंश के मनुष्य आज जो एक ही दिशा की तरफ एक लक्ष्य बांधकर जो जा रहे हैं सो क्या कारण है? इस प्रकार विचार कर आते ही उसने उसी समय (कंचुइपुरिसे सद्दावेइ) कंचुकी को बुलवाया—और (सद्दावित्ता) बुलाकर (एवं वयासी) उससे ऐसा कहा—(किं णं भो देवाणुप्पिया अज्जरायगिहे नयरे इंदमहेइवा खंदमहेइ वा एवंरुद्दसिववेसमणनागजक्खभूय नइतलाय रुक्खचेईय पव्वय उज्जाण गिरिजत्ताइत्ता) भो देवानुप्रिय? क्या आज राजगृह नगर मे इन्द्र महोत्सव है अथवा कार्तिकेय का कोई उत्सव है, अथवा ११ रुद्रोंमे से किसी एक रुद्रका उत्सव है अथवा शिव का उत्सव है? या यक्ष राजका उत्सव है? या किसी भवन पति देव विशेष का उत्सव है? या कि किसी यक्ष, का या भूत का उत्सव

હતો તે સમયે મેઘકુમારે રાજમાર્ગ તરફ જોયું (तएणं से मेहे कुमारे ते बहवे उग्गे जाव एगदिसिं एगाभिमुहे निगच्छमाणे पासइ) કે આજે ઉગ્ર વગેરે વંશના બધા માણસો એક લક્ષ્ય રાખીને એક જ તરફ જઈ રહ્યા છે તેનું શું કારણ છે? આમ વિચાર થતા જ તેણે તરત (कंचुइपुरिसे सद्दावेइ) કંચુકીને બોલાવ્યો અને (सद्दावित्ता) બોલાવીને (एवं वयासी किंणं भो देवाणुप्पिया? अज्ज रायगिहे नयरे इंदमहेइवा खंदहेइवा एवं रुद्दसिववेसमणनाग जक्ख भूयनइतलायरुक्खचेइयपव्वय उज्जाणगिरिजत्ताइवा) હે દેવાનુપ્રિય! શું આજે રાજગૃહનગરમાં ઇન્દ્ર મહોત્સવ છે, અથવા કાર્તિકેયનો કોઈ ઉત્સવ છે અથવા અગિયાર રૂદ્રમાંથી કોઈ એક રૂદ્રનો ઉત્સવ છે, અથવા યક્ષ-રાજનો (કુબેર) ઉત્સવ છે, અથવા કોઈ ભવનપતિ દેવ વિશેષનો ઉત્સવ છે અથવા

'तालाय' इति भाषा प्रसिद्ध, 'रुक्खं' वृक्षः=प्रतीतः, 'चेइय' चैत्यः=स्मारक चिह्नविशेषः समाधूपो वा, 'पव्वय' पर्वत 'उज्जान' उद्यानम्, 'गिरिजत्ता' गिरियात्रा, एषां रुद्रादीनामुत्सवः किम्? 'जओण' यतः खलु बहव उग्रा यावद् एकस्यां दिशि एकाभिमुखा निर्गच्छन्ति। ततः खलु स कञ्चुकिपुरुष श्रमणस्य भगवता महावीरस्य 'गहियागमणपवत्तिए' गृहीतागमनप्रवृत्तिक'= आगमनवृत्तान्तज्ञः, मेघकुमारमेवमवदत्–नो खलु हे देवानुप्रिय। अद्य राज गृहे नगरे इन्द्रमहोवा यावद् गिरियात्रा वा, यत् खलु एते उग्रा यावद् एकस्यां दिशि एकाभिमुखा निर्गच्छन्ति, एवं खलु हे देवानुप्रिय! श्रमणो

है कहो किसका उत्सव है–क्या किसी नदी का, या जलाशय की, या किसी चैत्य वृक्ष का, या किसी के स्मारक का पर्वत का, उद्यान का, या किसी गिरिका उत्सव है क्या? (जओ ण बहवे उग्गा जाव एगदिसि एगाभिमुहा णिग्गच्छंति) जो ये सब के सब उग्र आदि वंश वाले व्यक्ति एक ही तरफ एक लक्ष्य बांधकर चले जा रहे हैं। (तएणं से कंचुइ पुरिसे समणस्स भगवओ महावीरस्स गहियागमणपवत्तिय मेहकुमार एवं वयासी) इस प्रकार मेघकुमार की बात सुनकर उस कंचुकी ने कि जिसे श्रमण भगवान् महावीर के आनेका वृत्तान्त पहिले से ज्ञात हो चुका था मेघकुमार से ऐसा कहा–(नो खलु देवाणुप्पिया! अज्ज राय गिहणयरे इदमहेइवा जाव गिरिजत्ताइवा) भो देवानुप्रिय! आज राजगृह नगरमे इन्द्र महोत्सव आदि कुछ नहीं है और न कोई नदी से लेकर गिरिपर्यन्त कोइ उत्सव ही है (जन्नं एए उग्गा जाव एगदिसि एगाभिमुहा निग्गच्छंति) फिर भी जो ये सब उग्र आदि वंश के जन एक

કોઈ યક્ષ યા ભૂતનો ઉત્સવ છે બતાવો કોનો ઉત્સવ છે? શું કોઈ નદી જળાશય, કોઈ ચૈત્ય વૃક્ષ કોઈ સ્મારક પર્વત ઉદ્યાન અથવા કોઈ ગિરિનો ઉત્સવ છે? (જ ओ ण बहवे उग्गा जाव एगदिसिं एगाभिमुहा णिगच्छंति) કે આ બધા ઉગ્ર વગેરેના વંશવાળા વ્યક્તિઓ એક જ તરફ એક લક્ષ્ય રાખીને જાય છે (तएणं से कंचुइ पुरिसे समणस्स भगवओ महावीरस्स गहियागमण पवत्तिए मेहकुमार एवं वयासी) આ રીતે મેઘકુમારની વાત સાંભળીને તે કંચુકીએ-કે જેને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પધારવાના સમાચાર પહેલેથી જ હતા– તેણે મેઘરાજને કહ્યું કે–(नो खलु देवाणुप्पिया! अज्जं रायगिहनयरे इंद महेइ वा जाव गिरिजत्ताइ वा) હે દેવાનુપ્રિય! રાજગૃહ નગરમાં આજે ઈન્દ્ર મહોત્સવ વગેરે કંઈ નથી અથવા નદીથી માંડીને ગિરિ સુધીનો કોઈ ઉત્સવ પણ નથી (जन्नं एए उग्गा जाव एगदिसिं एगाभिमुहा निग्गच्छंति) છતાં પણ જે

भगवान् महावीर आदिकरस्तीर्थकरः 'इह-अस्मिन् मगधदेशे आगतः=ग्रामानुग्रामं विहरन् समागतः इत्यर्थः, इह सपत्ते' इह अस्मिन् राजगृहे नगरे समाप्तः 'इह समोसढे' इह-अत्र समवसृतः-अस्मद्भाग्योदयेन समागत इति भावः। इहैव राजगृहे नगरे गुणशिलके चैत्ये=उद्याने यथा प्रतिरूप यावद्-अवग्रह-मवग्रह्य संयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन् विहरति=विराजते ॥सू० २४॥

मूलम्-तएणं से मेहे कंचुइज्जपुरिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्महट्ठतुट्ठे कोडुंबिय पुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! चाउग्घंटं आसरहं जुत्तामेव उवट्ठवेह, तहत्ति उवणति। तएणं से मेहे ण्हाए जाव सव्वालंकारविभूसिए चाउग्घटं आसरहं दूरूढे समाणे सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धारिज्जमाणेणं महया भडचडगरविंदपरियालसंपरिवुडे रायगिहस्स नगरस्स

दिशा की ओर एक ही लक्ष्य बांध कर जा रहे हैं (एवं खलु देवाणुप्पिया) उसका कारण हे देवानुप्रिय? यह है कि (समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थकरे इहमागए इह संपत्ते, इह समोसढे इह चेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए अहापडिरूवे जाव विहरइ) श्रमण भगवान् महावीर जो आदिकर, एव तीर्थंकर हैं यहां पधारे हुए हैं और ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वे आज इस राजगृहनगर में हमलोगों के भाग्योदय से आ पहुँचे है। यहां के गुणशिलक नामक उद्यान .. यथा प्रतिरूपक यावत् अवग्रह ग्रहण कर तप और संयम से आत्मा को भावित करते हुए विराजे है।सू.।२४।

આ બધા ઉગ્ર વગેરેના વંશજો એક દિશા તરફ એક જ લક્ષ્ય રાખીને જઈ રહ્યા છે (एवं खलु देवाणुप्पिया) હે દેવાનુપ્રિય! તેનું કારણ એ છે કે (समणे भगवं महावीरे आइकरे तित्थकरे इहमागए इह संपत्ते, इह समोसढे इह चेव रायगिहे नयरे गुणसिलये चेइए अहा पडिरूवे जाव विहरइ) શ્રમણ ભગવાન મહાવીર-કે જેઓ આદિકર (સ્વશાસનની અપેક્ષાએ ધર્મની આદિ કરનારા) અને તીર્થંકર છે-અહીં પધાર્યા છે એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા તેઓ આજે રાજગૃહ નગરમાં અમારા સૌભાગ્યના ઉદયથી આવ્યા છે અહીંના ગુણશિલક નામના ઉદ્યાનમાં યથા પ્રતિરૂપક યાવત્ અવગ્રહ ગ્રહણ કરીને તપ અને સંયમ દ્વારા આત્માને ભાવિત કરતા તેઓ વિરાજે છે ॥ સૂ૦ ૨૪॥

मज्झं मज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स छत्ताइछत्तं पडागाइपडागं विज्जाहरचारणे जंभए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ पासित्ता चाउग्घंटाओ आसरहाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ, तं जहा—सचित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाए१, अचित्ताणं दव्वाणं अविउसरणयाए२, एगसाडिएणं उत्तरासंग करणेणं३, चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं४, मणसो एगत्ती करणेणं५, जेणामेव समणेभगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सूसमाणे नमंसमाणे अंजलिउडे अभिमुहे विणएणं पज्जुवासइ, तएणं समणे भगवं महावीरे मेघकुमारस्स तीसे य महइ महालियाए परिसाए मज्झगए विचित्तं धम्ममाइक्खइ जहा जीवा बज्झंति मुच्चंति जह य संकिलिस्संति धम्मकहा भाणियव्वा जाव परिसा पडिगया ॥सू० २५॥

टीका—'तएणं से मेहे' इत्यादि, ततः खलु स मेघकुमारः कंचुइज्ज पुरिसस्स' कञ्चुकीय पुरुषस्य=अन्तःपुरमयोजननिवेदकद्वारपालस्य 'अंतिए' अन्तिके समीपे तन्मुखादित्यर्थः 'एयमट्ठं' एतमर्थं='श्रीमहावीर स्वामी समा

'तएणं से मेहेकुमारे' इत्यादि

टीका—(तएणं) इसके बाद (से मेहे) उस मेघकुमारने कञ्चुइज्जपुरिसस्स कञ्चुकी पुरुष के (अंतिए) पास से (एयमट्ठं सोच्चा) इस बात

'तएणं से मेहेकुमार' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) त्यारबाद(से मेहेकुमार)मेघकुमारे (कंचुइज्जपुरिसस्स) कंचुकी पुरुषनी (अंतिए) पासेथी (एयमट्ठं सोच्चा) आ वात सांभळीने (निसम्म)

गतः' एतद्रूपं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टः कौटुम्बिक पुरुषान्=राजसेवकान शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्=एवमाज्ञापयत्-क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः 'चाउग्घंटं' चातुर्घण्टं=चतस्रो घंटालंबमाना यस्मिन् तं 'आसरह' अश्वरथं=अश्वशाह्यो रथस्तं 'जुत्तामेव' युक्तमेव=अश्वैरुपेतं,उवट्ठवेह' उपस्थापयत सज्जीभूतं कृत्वाऽत्र समानयत ते च 'तहत्ति उवणेंति' तथेति=भवदाज्ञानुसारेण कार्यं सम्पादयिष्यामः इत्युक्त्वा तथैव उपनयन्ति रथमानयन्तीत्यर्थः। ततः खलु स मेघकुमारः स्नातः यावत्सर्वालंकारविभूषितः चातुर्घण्टम्, अश्वरथं 'दूरूढे समाणे' दूरूढः=आरूढः सन् सकोरण्टमाल्यदाम्ना छत्रेण ध्रियमाणेन=भृत्यधृतेन 'महया भडचडगरचिंदपरियालसंपरिवुडे' महाभटकरवृन्दपरिवारसंपरिवृत -

को सुनकर (णिसम्म) और उसका अच्छी तरह विचार कर (हट्ठतुट्ठे) बहुत अधिक हर्षित होता हुआ संतुष्ट हुआ। पश्चात् उसने (कोडुंबिय-पुरिसे सद्दावेइ) राज सेवकों को बुलवाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रियों ? तुम शीघ्र ही (चाउग्घटं आसरह जुत्तामेव उवट्ठवेह) चारघंटे वाले रथ को-घोडे जोत कर ले आवो (तहत्ति उवणेंति) वे भी 'तथेति' आप की आज्ञानुसार हर कार्य संपादित करेंगे' कहकर रथ को तैयार कर ले आए। (तएणं मेहे ण्हाए जाव सव्वालंकारविभूसिए चाउग्घट आसरहं दुरूढे समाणे) जब सज्जी भूत होकर रथ आकर उपस्थित हो गया-तब मेघकुमार चार घंटो से सुशोभित उस रथ पर स्नानादि से निवृट कर और समस्त अलंकारों से सुसज्जित हो कर रथमें बैठ गये (कोरंट मल्लदामेणं छत्तेणं धरि-

અને તેનો સારી પેઠે વિચાર કરીને (हट्ठतुट्ठे) બહુજ પ્રસન્ન થતો, સંતુષ્ટ થયો ત્યાર બાદ તેણે (कोडुंविय पुरिसे सद्दावेइ) રાજસેવકોને બોલાવ્યા (सद्दावित्ता एवं वयासी) બોલાવીને તેમને કહ્યું કે (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया) હે દેવાનુપ્રિય! તમે સત્વરે चाउग्घंट आसरहं जुत्तामेव उवट्ठवेह) ચાર ઘંટ-વાળા રથને ઘોડા જોતરી લાવો (तहत्ती उवणेंति) તેઓ પણ તથેતિ—કહીને રથ સજાવીને લઈ આવ્યા (त एण से मेहे ण्हाए जाव सव्वालंकारविभूसिए चाउग्घंटं आसरहं दुरूढे समाणे) જ્યારે સજ્જ થયેલો રથ આવી ગયો ત્યારે મેઘકુમાર ચાર ઘંટાઓથી સુશોભિત રથ ઉપર સ્નાન વગેરે કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને અને સમસ્ત અલંકારોથી સુસજ્જિત થઈને બેસી ગયા. सकोरंटमल्लदामणं छत्तोणं धरिज्जमाणेण) બેસતાની સાથેજ નોકરે તેમના ઉપર કોરંટ પુષ્પોની માળાવાળો છત્ર તાણી દીધો (महया भडचडगरविंदपरियालसंपरि

महाभटानां=महायोधानां चटकरवृन्द=विस्तीर्णं समूह, महूपो य परिवार तेन सपरिवृत =सयुक्त राजगृहस्य नगरस्य मध्यमध्येन निर्गच्छति निर्गत्य यत्रैव गुणशिलक चैत्य तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणस्य भगवतो-महावीरस्यातिशयमहिम्ना 'छत्ताइछत्त छत्रातिछत्र-छत्रापरित्छत्र 'पडागाइपडाग' पताकातिपताकां छत्रमतिक्रम्य स्थितमित्यतिछत्र छत्रं चातिछत्र चेति छत्रातिछत्र छत्रोपरिच्छत्रमित्यर्थ एव पताकापरिपताकाम्, 'विज्जाहरचारणे विद्याधरचारणान् तत्र धरन्तीतिधरा, विद्यया धरा विद्याधरा =वैताढ्यपुराधिपतय, चारणा - चरणम्=आकाशे गमनागमन तद्विद्यते येषां ते चारणाः=विद्याचारणा जघा चारणामुनिविशेषास्तान्, जमएयदेवे' जृम्भकांश्च देवान्=व्यतरविशेषान् 'ओवयमाणे' अवपततो=गगनादवतरत 'उप्पयमाणे' उत्पतत =भूतलादुत्पतत 'पासइ' पश्यति 'पासित्ता' दृष्ट्वा त्यागिना वीतरागस्य मर्यादामवगम्य चातु

ज्रमाणेण) सवार होने हीभृत्यने उनके ऊपर कोरंट पुष्पों की माला से युक्त छत्रतान लिया। (महया भडचडगरपिंदपरियालसपरिवुडे) इस तरह महाभटों (योधाओं) के विस्तीर्ण समूह रूप परिवार स संयुक्त होकर वे मेघकुमार (रायगिहस्स नयरस्स मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ) राजगृह नगर के ठीक बीचो बीच से होकर निकले। (निगच्छित्ता जेणामेव गुण सिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ) निकल कर जहाँ गुण शिल्क चैत्य था वहां गये। (उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स छत्ताइछत्त प डा गाइपडागं विज्जाहरचारणे जमएयदेवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ) जाकर उन्होंने भगवान महावीर के अतिशय कि महिमा से छत्र के ऊपर छत्रको ध्वजा के ऊपर ध्वजा को विद्याधरों को तथा चारण आदि के चारक मुनियों को एव जृंमक देवों को आकाश से नीचे उतरते हुए तथा भूमि

वुडे) આ પ્રમાણે મહાભટો (યોદ્ધાઓ) ના વિશાલ સમૂહ રૂપ પરિવાર યુક્ત મેઘકુમાર (रायगिहस्स णयरस्स मज्झ मज्झेण निग्गच्छइ) રાજગૃહની ઠીક વચ્ચે થઈને નીકળ્યા (निगच्छित्ता जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवा गच्छइ) નીકળીને જ્યાં ગુણશીલક ચૈત્ય હતું ત્યાં ગયા. (उवागच्छित्ता सम णस्स भगवओ महावीरस्स छत्ताइछत्तंपडागाइपडागं विज्जाहरचारणे जमएय देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ) જઈને તેમણે ભગવાન મહાવીરની અતિશય મહિમાથી છત્રની ઉપર છત્ર ને ધ્વજાની ઉપર ધ્વજા ને વિદ્યાધરોને, તેમજ ચારણ આદિને ધારણ કરનાર મુનિઓને અને જંભક દેવોને આકાશમાંથી નીચે ઉતરતા તેમજ ભૂમિથી ઉપર જતા જોયા. (पासित्ता चाउग्घंटाओ आसर

घण्टकात् अश्वरथात् 'पच्चोरुहइ' प्रत्यवरोहति=अवतरति 'पच्चोरुहित्ता' प्रत्यवरुह्य=अवतीर्य श्रमणं भगवंतं महावीरं पञ्चविधेन अभिगमेन अभिगच्छति, तत्राभिगमः=सावद्यादिव्यापार परिहार पूर्वकसविनयं त्यागिनः समीपे गमनं, तेन 'तंजहा' तद्यथा-तेऽभिगमा यथा-'सच्चित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाए' सचित्तानां द्रव्याणां=सचित्तपुष्पताम्बूलादीनां द्रव्याणां=वस्तूनां 'विउसरणयाए' व्युत्सर्जनया=परिहरणेन १ 'अचित्ताणं दव्वाणं अविउसरणयाए' अचित्तानां द्रव्याणां=वस्त्रालङ्कारादीनां अव्युत्सर्जनया=अपरित्यागेन, तत्रापि छत्र, खड्ग-वाहन-मुकुट-चामर-लक्षणानि राजचिह्नानि तु परिहर्तव्यान्येवेति नियमः२, 'एगसाडियं उत्तरासंगकरणेणं' एकशाटिकोत्तरासंगकरणेन, तत्र एका=स्यूतरहितैकसंख्यका 'साडिया' शाटिका=वस्त्रं तया उत्तरासंगकरणं यतनार्थं मुखोपरिधारणं तेन३, 'चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं' चक्षुःस्पर्शे=दर्शने सति 'अंजलिपग्गहेणं' अञ्जलि प्रग्रहेण करद्वय संयोजनेन ४, 'मणसो एगत्ती करणेणं'

से जाते हुए देखा। (पासित्ता चाउग्घंटाओ आसरहाओ पच्चोरुहइ) देखते ही मेघकुमार अपने चातुर्घंट रथ से वीतरागप्रभु की विनय की भावना से नीचे उतरे (पच्चोरुहित्ता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ) नीचे उतर कर वे श्रमण भगवान् महावीर के सन्मुख सा पांच प्रकार के अभिगमनसे निरवद्य व्यापार परिहार पूर्वक बडी विनय के साथ गये। सावद्यव्यापार परिहारपूर्वक विनय के साथ त्यागी के पास जाना रूप जो अभिगम है वह पांच प्रकार का है- (तं जहा) वे पांच प्रकार इस तरह से हैं-(सचित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाए१, अचित्ताणं दव्वाणं अविउसरणयाए२, एगसाडियउत्तरासंगकरणेणं३, चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं४, मणसो एगत्तीकरणेणं५) सचित्त पुष्प ताम्बूल आदि पदार्थों का परिहार करना१, वस्त्र

हाओ पच्चोरुहइ) જોતા જ મેઘકુમાર પોતાના ચાતુર્ઘંટ રથ ઉપરથી વીતરાગ પ્રભુની સામે વિનયની ભાવનાથી નીચે ઉતરી પડયા (पच्चोरुहित्ता समणं भगवं महाविरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ) નીચે ઉતરીને તેઓ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની સામે સાવદ્ય વ્યાપાર પરિહાર પૂર્વક બહુ જ વિનયની સાથે ગયા સાવદ્ય વ્યાપાર પરિહાર પૂર્વક વિનય સહિત થઇને ત્યાગીની પાસે જવુ રૂપ જે 'અભિગમ' છે, તે પાચ પ્રકારનો છે-(त जहा) તે આ પ્રમાણે છે-(सचित्ताणं दव्वाण विउसरणयाए १, अचित्ताणं दव्वाणं अवि उसरणयाए २, एग साडिय उत्तरासंगकरणेणं ३, चक्खु फासे अंजलि पग्गहेणं ४, मणसो एगत्ती करणेणं ५,) સચિત્ત પુષ્પ તાબૂલ વગેરે પદાર્થોને ત્યજવા ૧, વસ્ત્ર અલંકાર વગેરે જે અચિત્ત દ્રવ્ય છે તેમનો ત્યાગ કરવો નહિ, આ બધામા

मनस एकत्रीकरणेन=चित्तैकाग्रत्वविधानेन अभिगच्छतीत्यनेन सम्बन्ध, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रै वोपाग-छति उपागत्य श्रमण३ त्रिकृत्व आद् क्षिण प्रदक्षिण करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा श्रमणस्य३ नात्यासन्ने नातिदूरे शुश्रूषमाण नमस्यन् प्रञ्जलिपुटे कृत्वा विनयेन पर्युपास्ते। ततःखलु श्रमणो भगवान् महावीर मेघकुमारस्य तस्याश्च महामहत्याप'

अलकार आदि जो अचित्त द्रव्य है उसका परित्याग नहीं करना, इनमें भी जो छत्र मर्द्री वाहन मुकुट चामर, आदिरूप जो राज्य भूति है उसका तो त्याग ही करना कहा गया है। बिना सीह हुई एक शाटिका से उत्तरासग करना भगवान को देखते ही दोनों हाथ जोडना और चित्त की एकाग्रता करना। (जेणामेवसमणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) उस तरफ जाकर जहां भगवान् महावीर विराजमान थे वहां पहुँचे। (उवागच्छित्ता समणं भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करइ) पहुँच कर उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर को तीन वार आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक नमस्कार किया। (करित्ता वंदइ, णमसइ) नमस्कार करके उनकी वन्दना की पुन नमस्कार किया। (वदित्ता णमसित्ता) वदना नमस्कार करके (समणस्स भगवओ महावीरस्स नाइदूरे नच्चासन्ने सुस्सूसमाणे नमं समाणे अंजलिउडे अभिमुहे विणएण पज्जुवासइ) फिर वे भगवान महावीर के न अधिक पास और न अधिक दूर बडे विनय के साथ दोनों हाथ जोड कर सनमुख बैठ गये। (तएण समणे भगवं महावीरे मेघकुमारस्स

પણ જે છત્ર, ખડ્ગ વાહન મુકુટ, ચામર વગેરે જે રાજ્ય વિભૂતિ છે, તેમનો તો ત્યાગ કરવો જ કહેવામાં આવ્યો છે વગર સીવેલી એક શાટિકાથી ઉત્તરાસગ કરીને ભગવાનને જોઈને બને હાથ જોડવા, અને ચિત્ત એકાગ્ર કરવુ (जेणामेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छ,) ત્યાં જઈને જ્યાં ભગવાન મહાવીર બીરાજતા હતા ત્યાં પહોંચ્યા. (उवागच्छित्ता समण भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिण करे) પહોંચીને તેમણે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને ત્રણવાર આ દક્ષિણ દક્ષિણ પૂર્વક વાર વાર નમસ્કાર કર્યા. (करित्ता वदइ, णमसइ) નમસ્કાર કરીને તેમની વદના કરી અને ફરી નમસ્કાર કર્યા. (वदित्ता णमसित्ता) વદન અને નમસ્કાર કરીને (समणस्स भगवओ महावीरस्स नाइदूरे नच्चासन्ने सुस्सू समाणे णमसमाणे अंजलिउडे अभिमुहे विणएण पज्जुवासइ) પછી તેઓ ભગવાન મહાવીરની વધારે નજીક પણ નહિ અને વધારે દૂર પણ નહિ, વણી બહુ જ નમ્ર ભાવે બને હાથ જોડીને સામે બેસી ગયા. (तएणं समणे भगवं

अतिमहत्याः परिषदः विचित्रं धर्मं श्रुतचारित्रलक्षणम् 'आइक्खइ' आख्याति= कथयति-'यथा जीवा बध्यन्ते मुच्यन्ते यथा च संक्लिश्यन्ते दुःखमनुभवन्ति' धर्मकथा भणितव्या यावत् परिषत् परिगता विस्तरव्याख्यानं तु मत्कृतोपासकदशाङ्गसूत्रस्यागारधर्मसञ्जीवन्यां टीकायां विलोकनीयम् ॥सू० २५॥

मूलम्—तएणं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठे समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-सद्दहामिणं भंते! निग्गंथं पावयणं, एवं पत्तियामि णं भंते। रोयामि णं भंते! अब्भुट्ठेमि णं भंते! निग्गंथं पावयणं, एवमेयं भंते! तहमेयं भंते!, अवितहमेयं भंते! इच्छियमेयं भंते। पडिच्छियमेयं भंते। इच्छियपडिच्छियमेयं भंते! से जहेव तं तुब्भे

तीसे य महइमहालियाए परिसाए मज्झगए विचित्तधम्ममाईक्खइ) इसके बाद श्रमण भगवान महावीरने बडी परिषद् में श्रुतचारित्ररूप धर्म का उपदेश दिया। (जहा जीवा बज्झंति मुच्चंति जहय संकिलिस्संति धम्म कहा भाणियव्वा जाव परिसा पडिगया) प्रभुने उपदेश बात कहा कि जीव किस प्रकार कर्मों का बंध करते हैं और किस प्रकार मुक्त होते हैं तथा वे किस प्रकार से दुःखो का अनुभव करतेहैं। इस प्रकार धर्मकथा की व्याख्या सुनकर वह आई हुई परिषदा अपने२ स्थान पर गइ ? इस विषय का विस्तृत व्याख्यान मेरे द्वारा कृत उपासकदशांग सूत्र की आगार धर्म सजीवनी टीका से जान लेना चाहिये। ॥सू. २५॥'

महावीर मेघकुमारस्स तीसे य महइमहालियाए परिसाए मज्झगए विचित्त धम्ममाइक्खइ) त्यार बाद श्रमणु भगवान महावीरे मोटी परिषद्‌ (सभा) मां श्रुत चारित्ररूप धर्मनो उपदेश आप्यो (जहा जीवा बज्झंति मुच्चंति जहय संकिलिस्संति धम्मकहा भाणियव्वा जाव परिसा पडिगया) प्रभुओ उपदेशमा कह्यु के जीव केवी रीते कर्मोनो बंध करे छे अने केवी रीते मुक्ति मेळवे छे, तेमज तेओ केवी रीते दुःख अनुभवे छे, आ रीते धर्मकथानी व्याख्या सांभळीने ते परिषद्‌ पोतपोताना स्थाने जती रही. आनु सविस्तृत व्याख्यान मारी उपासक दशांग सूत्रनी अगार धर्म सञ्जीवनी टीकाथी जाणी लेवु जोइओ ॥ सूत्र २५॥

वदइ ज नवरं देवाणुप्पिया। अम्मापियरो आपुच्छामि, तओप मुंडे भवित्ता णं पव्वइस्सामि,) अहासुहं देवाणुप्पिया! मा प बंध करेह। तएण से मेहे कुमारे समण भगव महावीर वंदइ, नम वंदित्ता नमसित्ता जेणामेव चाउग्घंटे आसरहे तेणामेव उवागच्छ उवागच्छित्ता चाउग्घंट आसरह दूरूहइ, दूरुहित्ता महया भडचडगरपहक रायगिहस्स नगरस्स मज्झ मज्झेण जेणामेव सए भवणे तेणामे उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घंटाओ आसरहाओ पच्चोरुहइ, पच्च रुहित्ता (जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छि अम्मापिऊण पायवंदण करेइ, करित्ता एव वयासी—एव खलु अम्म याओ! मए समणस्स भगओ महावीरस्स अतिए धम्मे णिसते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए) तएण तस्स अम्मापियरं एव वयासी (धन्नोसि तुम जाया!, कयत्थोसितुम जाया!, कयल क्खणोसितुम जाया) जन्न तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे णिसते, से वि य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभि रुइए! तएण से मेहेकुमारे अम्मापियरो दोच्चपि तच्चपि एव वयासी (एव खलु अम्मयाओ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे निसते से विय मे धम्मे इच्छियपडिच्छियअभिरुइए त इच्छामि ण अम्मयाओ! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए) सू० २६॥

टीका—'तएणं से' इत्यादि। ततः खलु स मेघकुमारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टः श्रमणं भगवन्तं महावीरं 'तिक्खुत्तो अय देशी शब्दः वारत्रयम् 'आयाहिणपयाहिणं' आदक्षिणंप्रदक्षिणम्—आदक्षिणम्—आदक्षिणत पार्श्वात्, दक्षिणपार्श्वादारभ्य प्रदक्षिणं=स्वाञ्जलिपुटस्य परिभ्रमणपूर्वकं ललाटे स्थापनं, 'करेइ' करोति, कृत्वा वन्दते, वन्दित्वा नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्—'सद्दहामि णं भंते ! णिग्गंथं पावयणं' श्रद्दधामि='यथा ऽमिदमस्ती'त्येव विश्वसिमि, खलुहे भगवन् नैर्ग्रन्थं=निर्ग्रन्थ-

---

'तएणं से मेहेकुमारे' इत्यादि

टीका—इसके बाद से मेहेकुमारे वह मेघकुमार (समणस्स) श्रमण (भगवओ) भगवान् के (अंतिए) मुखारविंद से (धम्मं सोच्चा) श्रुतचारित्ररूप धर्म का व्याख्यान सुनकर (णिसम्म) और उसे हृदय में अवधारण कर (हट्ठतुट्ठे) बहुत अधिक हर्षित हुआ संतुष्ट हुआ। बाद में (समणं भगवं महावीरं) श्रमण भगवान महावीर को तीन बार उसने आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक वंदना की। अर्थात् दक्षिण पार्श्व से आरम्भ कर बाये तरफ ले जाना और फिर अंजलिपुट को घुमाते हुए जो ललाट पर स्थापित किया जाता है इसका नाम आदक्षिण प्रदक्षिण है। इस क्रिया पूर्वक की उसने प्रभु महावीर को (वंदइ) वंदना की (नमंसइ) नमस्कार किया। (वंदित्ता नमंसित्ता) वन्दना नमस्कार करके (एवं वयासी फिर उसने इस प्रकार निवेदन किया। (सद्दहामिणं भंते) हे भदंत ! मैं श्रद्धा करता हूं आपके (निग्गंथं पावयणं)

'तएण से मेहे कुमारे' इत्यादि

टीकार्थ—(तए)ण त्यार बाद (से मेहेकुमारे) मेघकुमार (समणस्स) श्रमणु (भगवओ) भगवानना (अंतिए) मुखारविंदथी [धम्मं सोच्चा] श्रुत चारित्र्यरूप धर्मनु व्याख्यान साभळीने (णिसम्म) अने तेने हृदयमा अवधारणु करीने (हट्ठ तुट्ठे) बहु ज खुश थयो अने सतुष्ट थयो त्यार पछी (समणं भगव महावीर) श्रवणु भगवान महावीरनी त्रणु वखत तेमणे आदक्षिणु प्रदक्षिणा पूर्वक वदना करी एटले के जमणी बाजुथी शरू करीने डाबी बाजु तरफ लई जवु अने पछी अजलिपुटने फेरवता जे ललाट उपर स्थापित करवामा आवे छे तेनु नाम आदक्षिणु प्रदक्षिणु छे आ विधिथी ज तेमणे प्रभु महावीरनी (वंदइ) वंदना करी, (नमंसइ) नमस्कार कर्या (वंदित्ता नमंसित्ता) वदन अने नमस्कार करीने (एवं वयासी) पछी तेमणे आ प्रमाणे कह्युं के (सद्दहामि णं भंते) हे भदत ! हु श्रद्धा करु छु, तमारा (निग्गंथ पावयणं) आ निर्ग्रन्थ प्रवचन उपर (एव

सम्य न्प्रवचनम्, एव रोचयामिण भंते ! एवमप्येोम=खलु हे भगवान्'यथा भवता प्रतिबोध्यते तथैव जीवादिस्वरूप मस्ती'ति प्रतीतिं करोमि । रोयामि ण भंते ! रोचयामि खलु हे भगवन् पीयूषधारावद् वाञ्छामि । अब्भुट्ठेमि ण भंते ' निगाथ पावयण' अभ्युत्तिष्ठामि=समाराधनार्थमुद्यतो भवामि, खलु हे भगवान् ! नैर्ग्रन्थ प्रवचनम्, 'एवमेयं भंते !' 'एवमेतद् भगवन ! एतद् प्रवचनम् एवम्—एकान्तेन सत्यमित्यर्थः, 'तहमेय भंते । तथ्य=प्रमाणम्, एतत् प्रवचन हे भदन्त ' अवितहमेय भंते !' अवितर्थ=

इन निर्ग्रन्थ प्रवचन पर। (पत्तियामि भंते) प्रतीति करता हूँ आपके इस निर्ग्रन्थ प्रवचन पर। भगवान्? आपने जिस प्रकार जीवादितत्त्व का स्वरूप समझाया है उसी तरह से यह यथार्थ है इस तरह की मेरे हृदय में पूर्ण श्रद्धा है और इसी तरह की मेरे चित्त में पूर्ण प्रतीति हो चुकी है। यह अन्यथा नहीं है और न अन्य था ही हो सकता है। (रोयामिण भंते) जिस प्रकार संतप्त प्राणी अमृत धारा की चाहना करता है उसी तरह हे नाथ? मैं भी संसार तप्त आपके इस निर्ग्रन्थ प्रवचन की चाहना करता हूँ। (अब्भुट्ठेमिणं भंते निग्गंथं पावयणं) अतः हे भदन्त ? मैं आपके इस निर्ग्रन्थ प्रवचन की सम्यक प्रकार से आराधना करने के लिये उद्यत होता हूं (एवमेयं भंते) कारण—आपका यह निर्ग्रन्थ प्रवचन एकान्ततः सत्य है (तहमेयं भंते) कारण—आपका यह निर्ग्रन्थ प्रवचन एकान्तत सत्य है। (तहमेय भंते हे भदन्त ? इस निर्ग्रन्थ प्रवचन में एकान्ततः सत्यता की प्रख्यापक कारी मेरी श्रद्धा आदि नहीं है किन्तु इसमें प्रमाणों का बल है। (अवितहमेयं भंते) कारण प्रत्यक्षादि प्रमाणों से किसी भी प्रकार

पत्तियामिणं भंते) तमारा आ निर्ग्रंथ प्रवचन उपर प्रतीति (विश्वास) करुं छुं हे भगवन् ! तमे जे रीते जीव वगेरे तत्त्वोनुं स्वरूप समजाव्युं छे, ते ज प्रमाणे ते सत्य छे आवी मारा हृदयमां पूर्ण श्रद्धा छे अने आ प्रकारनी मारा चित्तमां पूर्णपणे प्रतीति पण थई गई छे ते अन्यथा नथी अने ते अन्यथा थई शके पण नहि (रोयामि । भंते) जेम संतप्त प्राणी अमृतधारानी इच्छा करे छे, तेम हे नाथ ! संसार तप्त हुं पण आपना आ निर्ग्रंथ प्रवचननी इच्छा करुं छुं (अब्भुट्ठेमिणं भंते निग्गंथ पावयणं) तेथी हे भदन्त ! तमारा निर्ग्रंथ प्रवचननी सारी पेठे आराधना करवा माटे हुं उद्यत थयो छुं (एवमेय भंते) केमके आपनुं आ निर्ग्रंथ प्रवचन एकान्तत सत्य छे (तहमेयं भंते) हे भदन्त ! आ निर्ग्रंथ प्रवचनमां एकान्तत सत्यताने कहेनारी फक्त मारी श्रद्धा वगेरे ज नथी पण आमां प्रमाणोनुं बळ छे (अवितहमेयं भंते) केमके प्रत्यक्ष वगेरे

प्रत्यक्षादिप्रमाणैरबाधितं, एतत् प्रवचनमाराधयितुं वाञ्छितमित्यर्थः। 'पडिच्छियमेयंभंते' प्रतीष्टमेतद् हे भदन्त !=हे भगवन् ! एतन्निरतिचारमाराधयितु वाञ्छितमित्यर्थः। 'इच्छियपडिच्छियमेयं भंते! इष्ट प्रतीष्टमेतद् भदन्त! हे भगवन्! घोरपरिषहोपसर्गे संप्राप्तेऽपि निरतिचारमाराधयितु सर्वथावाञ्छितमित्यर्थः। 'से जहेव तं तुब्भे वदह जं' अथ यथैव तद्यूय वदथ यत् हे भगवन्! यद् यूयं यथैव वदथ तत् तथैव, जीवाः यथा कर्मभिर्बध्यन्ते यथावा-मुच्यन्ते' इत्यादि यद् वदथ तत् तथैवास्ति। अथ मोक्षोपायभूतां प्रव्रज्यां ग्रहीतुमिच्छामि, नवर=केवल हे देवानुप्रियाः! मातापितरौ आपृच्छामि, तओ पच्छा' ततः पश्चात् 'मुडे भवित्ता' मुण्डो भूत्वा खलु प्रव्रजिष्यामि।

की बाधा नहीं आती है। (इच्छियमेयं भते) अतः मैंने आपके इस निर्ग्रन्थ प्रवचन की आराधना करने की पूर्ण वाञ्छा करली है। (पडिच्छियमेयं भते) मेरी इस इच्छा को कोई रोक नहीं सकता है अतः मैंने इस निर्ग्रन्थ प्रवचन की आराधना अतिचार रहित हो कर ही करने की भावना की है। (इच्छियपडिच्छियमेय भंते) मैं इसकी आराधना निमित्त चाहे जितने भी घोर परीषह उपसर्ग आवे तो भी उन्हें सहन करने को तैयार हूँ। (से जहेव त तुब्भे वदह जं) जिस प्रकार आप कहते हैं वहउसी प्रकार है- अर्थात् जीव जिस तरह कर्मों से बन्धते हैं और जिस तरह वे उनसे मुक्त होते हैं यह व्यवस्था जैसी आपने निर्ग्रन्थ प्रवचन में प्रकट की है वह ठीक वैसी ही है। इसलिये अब मैं मोक्षोपायभूत प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ। (नवरं) परन्तु (देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय ? (अम्मापियरो-

પ્રમાણોથી આમા કોઇ પણ જાતનો વાંધો આવતો નથી (इच्छियमेयं भंते) એથી મે આપના નિર્ગ્રંથ પ્રવચનની આરાધના કરવાની ઇચ્છા કરી છે. (पडिच्छियमेय भंते) મારી ઇચ્છાને કોઇ રોકી શકે એમ નથી એટલા માટે મેં આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચનની આરાધના અતિચાર રહિત થઇને જ સંપૂર્ણપણે આરાધના કરવાની ભાવના કરી છે (इच्छियपडिच्छियमेय भंते) આ આરાધનામાં ગમે તેટલા ઘોર પરિષહ અને ઉપસર્ગ આવે તો પણ હુ તેમને સહન કરવા માટે તૈયાર છુ (से जहेव तं तुब्भे वदह ज) જેમ તમે કહો છો તે તેજ પ્રમાણે છે- એટલે કે જીવ જેમ કર્મોથી બંધાય છે, અને જેમ તેઓ કર્મોથી મુક્ત થાય છે, આની વ્યવસ્થા જેવી તમે નિર્ગ્રંથ પ્રવચનમા બતાવી છે, તે ઠીક છે એટલે હું મોક્ષના ઉપાય માટે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવા ચાહું છુ (नवर) પણ (देवाणुप्पिया) હે દેવાનુપ્રિય! (अम्मा पि[illegible]आपुच्छामि) આ વિષે મારા માતા

तदनु मेघकुमारं प्रति भगवानाह 'अहासुहं देवाणुप्पिया' इत्यादि। हे देवानुप्रिय! यथासुखं=यथासुखं भवेत् तथा कुरु, प्रतिबन्धं=विलम्बं मा कुरु। श्रेयसि कार्ये प्रमादो न कर्तव्य इति भावः। ततः खलु स मेघकुमारः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव चातुर्घण्टोऽश्वरथ स्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य चातुर्घण्टमश्वरथं दूरोहति=आरोहति, दूरुह्य= आरुह्य महता भटचटकरपहकरेण (परिक्षिप्त) राजगृहस्य मध्यमध्येन यत्रैव स्वकं भवनं तत्रैवोपागच्छति। उपागम्य चातुर्घण्टादश्वरथात् प्रत्यवरोहति,

आपुच्छामि) मातापिताको इस विषय में पहिले पूछलूं। (तओ पच्छा) इसके बाद (मुंडे) मुंडित (भवित्ता) होकर (अ पव्वइस्सामि) प्रव्रजित हो जाऊँगा (अहासुयं देवाणुप्पिया!) मेघकुमार की ऐसी बात सुनकर भगवानने उससे कहा—देवानुप्रिय! जिससे तुम्हें सुख हो वैसा करो। (मा पडिबंधं करेह) विलम्ब मत करो। अच्छे कार्य में प्रमाद नहीं किया जाता है (तएणं से मेहेकुमारे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) इसके बाद मेघकुमार ने प्रभु को वंदना की और नमस्कार किया। (वंदित्ता नमंसित्ता जेणामेव चाउग्घंटे आसरहे तेणामेव उवागच्छइ) वंदना नमस्कार करके फिर वे जहां अपना चातुर्घंट अश्वरथ रखा था उस ओर गये (उवागच्छित्ता चाउग्घंट दूरुहइ दूरुहित्ता महया भडचडगरपहकरेण रायगिहस्स नगरस्स मज्झं मज्झेणं जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ) वहाँ जा कर व उस पर आरूढ हुए-और आरूढ होकर महाभटों के विस्तीर्णरूप परिवार समूह से युक्त हो कर राज गृह नगर के ठीक मध्यमार्ग से होकर अपने भवन

મિતાને પહેલાં પૂછી લઉં (तओ पच्छा) ત્યાર બાદ (मुंडे) મુંડિત (भवित्ता) થઈને (ण पव्वइस्सामि) નિશ્ચિતપણે પ્રવ્રજિત થઈ જઈશ. (अहासुहं देवाणुप्पिया) મેઘકુમારની આ વાત સાંભળીને ભગવાને તેને કહ્યુ—કે દેવાનુપ્રિય! જેમ તમને સુખ થાય તેમ કરો (मा पडिबंधं करेह) મોડું ન કરો સારા કામમાં મોડું કરવું નહિ. (त एण से मेहकुमार समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) ત્યાર બાદ મેઘકુમારે પ્રભુની વંદના કરી અને નમસ્કાર કર્યા. (वंदित्ता नमंसित्ता जेणामेव चाउग्घंटे आसरहे तेणामेव उवागच्छइ) વંદના અને નમસ્કાર કરીને પછી જ્યાં તેમણે ચાતુર્ઘંટ ચાર ઘંટડીવાળો અશ્વ રથ મૂક્યો હતો તે ત્યાં ગયા. (उवागच्छित्ता चाउग्घंटं दूरुहइ दूरुहित्ता महया भड चडगरपहकरेण रायगिहस्स नगरस्स मज्झं मज्झेण जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ) ત્યાં જઈને તેઓ તેના ઉપર બેઠા અને બેસીને મહાભટોના વિશાળ પરિવારથી યુક્ત થઈને રાજગૃહનગરના મધ્ય માર્ગથી રાજમાર્ગથી પસાર થઈને

प्रत्यवरुह्य यत्रैव मातापितरौ तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मातापित्रोः पादवन्दनं करोति, कृत्वा एवमवदत्-एवं खलु हे मातापितरौ ! मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मे 'णिसंते' निशान्तः=श्रुतः, 'से वि य मे धम्मे' सोऽपि च मम धर्मः 'इच्छिए' इष्टः-इष्टसाधकत्वेन मतः 'पडिच्छिए' प्रतीष्टः=आराध्यत्वेन विज्ञातः, 'अभिरुइए' अभिरुचितः=आत्मप्रदेशैरास्वाद्यतामुपगतः। ततः खलु तस्य 'मेहस्स' मेघकुमारस्य मातापितरौ, एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिष्टाम्=उक्तवन्तौ, 'धन्नोसि णं तुमं जाया !' हे जात ! धन्योसि=

पर गये। (उवागच्छित्ता चाउग्घंटाओ आसरहाओ पच्चोरुहइ) आते ही वे उससे नीचे उतरे और (पच्चोरुहित्ता) उतरते ही (जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ) जहां अपने मातापिता थे वहां पहुंचे (उवागच्छित्ता अम्मापिऊणं पायवंदणं करेइ) पहुंचते ही उन्होने पहिले माता पिता के चरणों में नमन किया (करित्ता एवंवयासी) नमन करके फिर उनसे ऐसा कहा-(एवं खलु अम्मयाओ मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे णिसंते) हे माता पिता ? मैंने श्रमण भगवान महावीर के मुख से धर्मका श्रवण किया है (से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए) सुनकर मुझे वह इष्टका साधक है ऐसा मुझे मान्य हुआ है। आराध्यत्वेन विज्ञात हुआ है और आत्मप्रदेशों द्वारा वह आस्वाद्यता को प्राप्त हुआ है (तएणं तस्स मेहस्स अम्मापियरो एवं वयासी) मेघ कुमार की इस बात को सुनकर उनके मातापिताने उनसे ऐसा कहा-(धन्नोसि तुमं जाया संपुन्नोसि तुमं जाया, कयत्थोसि

પોતાના ભવન તરફ ગયા (उवागच्छित्ता चाउग्घंटाओ आसरहाओ पच्चोरुहइ) ત્યા પહોચીને રથ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને (पच्चोरुहित्ता) ઉતરીને (जेणामेव अम्मा पियरो तेणामेव उवागच्छइ) જ્યા તેમના માતાપિતા હતા ત્યા પહોચ્યા (उवागच्छित्ता अम्मापिऊणं पायवंदनं करेइ) પહોચીને તેમણે પહેલા માતાપિતાના ચરણોમા વારવાર નમસ્કાર કર્યા. (करित्ता एवं वयासी) નમન કરીને પછી તેમણે કહ્યુ (एवं खलु अम्मयाओ मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे णिसंते) હે માતાપિતા ! મે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના મુખારવિંદથી ધર્મનુ શ્રવણ કર્યુ છે (से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए) સાભળીને મને આમ થયુ કે તે મારા ઇષ્ટનો સાધક છે આરાધ્યત્વેન મને વિજ્ઞાત થયુ છે અને આત્મપ્રદેશો દ્વારા તે આસ્વાદ્યતાને પ્રાપ્ત થયુ છે (तएणं तस्स मेहस्स अम्मापियरो एवं वयंसी) મેઘકુમારના

भाग्यवानसि खलु त्वम्, 'संपुन्नोऽसि' सम्पूर्णोऽसि समस्तगुणसभृतोऽसि धर्मा
ध्यवसायवत्त्वेन सकलगुणगरिष्ठोऽसि, 'कयत्थोऽसि' कृतार्थोऽसि=कृतः सर्वः
स्वात्मकल्याणार्थो येन स तथाऽसि, 'कयलक्खणोऽसि तुमं-जाया!' हे जात!
त्वं कृत लक्षणोऽसि=कृतानि=सफलीकृतानि, लक्षणानि=शरीरवर्ति महातिलकादि
चिह्नानि येन स तथाऽसि, 'जन्नं' यत्=यस्मात् खलु त्वया श्रमणस्य भगवतो
महावीरस्यान्तिके धर्मो निशान्तः=श्रुतः, सोऽपि च 'ते धर्मः इष्टः प्रतीष्टोऽ
भिरुचितः। ततः खलु स मेघकुमारो मातापितरौ 'दोच्चंपि' द्वितीयवारमपि
तच्चंपि तृतीयवारमपि एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत् एवं खलु हे माता
पितरौ मया श्रमणस्य३ अन्तिके धर्मो निशान्तः=श्रुतः, सोऽपि च मम धर्मः

तुमं जाया, कयलक्खणोसि तुमं जाया) हे पुत्र! तुम बहुत बड़े भाग्य
शाली हो तुम समस्त गुणों से भरे हुए हो, तुम कृतार्थ हो, तुमने
अपने शरीर वर्ती समस्त शुभलक्षणों को सफलित कर लिया है
(जन्नं तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे णिसते) जो
तुमने भगवान महावीर के मुखसे श्रुतचरित्र रूप धर्म का श्रवण किया
है। (से वि य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए) और उसे तुमने अपने
इष्ट का साधक बने अंगीकार किया है आराध्यरूप से उसे जाना है
तथा वह तुम्हे अभिरुचित हुआ है। तएणं से मेहे कुमारे अम्मापियरो
दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी) मेघ कुमारने अपने मातापिता से दुबारा
और तिबारा भी ऐसा ही पूर्वोक्तरूप से कहा कि–एवं खलु अम्मयाओ
मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे निसते से विय मे धम्मे

આ વચનો સાંભળીને માતાપિતાએ કહ્યું કે—(धन्नेसि तुमं जाया, कयत्थोसि
तुमं जाया, कयलक्खणोसि तुमं जाया) હે પુત્ર! તમે બહુ ભાગ્યશાળી છો,
તમે સકળ ગુણ સંપન્ન છો તમે કૃતાર્થ છો, તમે પોતાના શરીરવર્તી બધા શુભ
લક્ષણોને સફળ બનાવ્યા છે (जन्नं तुमं समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिए धम्मे णिसते) કેમકે તમે ભગવાન મહાવીરના મુખથી શ્રુત ચારિત્રરૂપ
ધર્મનું શ્રવણ કર્યું છે (से वि य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए)
અને તેને તમે પોતાના ઈષ્ટ સાધકરૂપે સ્વીકાર્યો છે, આરાધ્યરૂપે તે ધર્મને જાણ્યો
છે તેમજ તે તમને ગમી ગયો છે (तएणं से मेहकुमारे अम्मापियरो दोच्चंपि
तच्चंपि एवं वयासी) મેઘકુમારે પોતાના માતાપિતાને બીજી અને ત્રીજી વખત
પણ આ પ્રમાણે જ કહ્યું–(एवं खलु अम्मयाओ मए समणस्स भगवओ
महावीरस्स अंतिए धम्मे निसते से विय मे धम्मे इच्छिए, पडिच्छिए

इष्टः प्रतीष्टोऽभिरुचितः, 'तं' तत्=तस्मात् इच्छामि खलु हे मातापितरौ! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके मुण्डो भूत्वा 'अगाराओ' अगारात्=गृहान्निःसृत्य अनगारितां=साधुतां पव्वइत्तए'= प्रव्रजितुं=स्वीकर्तुम्, प्रव्रज्यां ग्रहीतुमिच्छामीत्यर्थः ॥सू० २६॥

मूलम्—(तएणं सा धारिणी देवी तमणिट्ठं अकंतं अप्पियं अमणुन्नं अमणामं अस्सुयपुव्वं फरुसं गिरं सोच्चा णिसम्म इमेणं एयारूवेणं मणोमाणसिएणं महया पुत्तदुक्खेणं अभिभूया समाणी सेयागयरोमकूव पगलंत विलीणगाया, सोयभरपवेवियंगी णित्तेया दीणविमणवयणा करयलमलियव्वकमलमाला तक्खणओलुग्गदुब्बलसरीरा लावन्नसुन्ननिच्छायगय सिरीया पसिढिलभूसण पडंतखुम्मियसंचुन्नियधवलवलयपब्भट्ठउत्तरिज्जा सूमालविकिन्नकेसहत्था मुच्छावसणट्ठ चेयगरुई परसुनियत्तव्वचंपकलया निव्वत्तमहिमव्व इंदलट्ठी विमुक्कसंधिबंधणा कोट्टिमतलंसि सव्वंगेहिं धसत्ति

इच्छिए, पडिच्छिए, अभिरुइए तं इच्छामि णं अम्मयाओ ? तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए) हे माता पिता ? मैंने श्रमण भगवान् के मुखसे धर्म सुना है—और वह मुझे इच्छित हुआ है, प्रतीच्छित हुआ है तथा अभिरुचित हुआ है। इस लिये हे माता पिता ? मैं आपसे आज्ञापित होकर अब श्रमण भगवान् महावीर के पास घर छोड कर अनगार अवस्था धारण करना चाहता हूं। "सू० २६"

अभिरुइए, तं इच्छामि णं अम्मयाओ ? तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगारओ अणगारियं पव्वइत्तए) હે માતાપિતા! મેં શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના મુખેથી ધર્મ સાંભળ્યો છે, અને તેને હું ચાહું છું, તે મને ઇચ્છિત થયો છે, પ્રતીચ્છિત થયો છે તેમજ અભિરુચિત થયો છે એટલા માટે હે માતા પિતા! હું તમારી આજ્ઞા મેળવીને હવે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસે ઘર છોડીને અનગાર અવસ્થા ધારણ કરવા ચાહું છું ॥ સૂત્ર-૨૬ ॥

पडिगया। तएणं सा धारिणी देवी ससंभमोवत्तियाए तुरियं कंचण भिंगारमुह विणिग्गयसीयलजलविमलधाराए परिसिंचमाणा निव्वा वियगायलट्ठी उक्खेवणतालविंट वीयणगजणियवाएणं सफुसिएणं अंते उरपरिजणेणं आसासिया समाणी मुत्तावलि सन्निगासपवडंत असुधाराहिं सिंचमाणा पओहरे कलुणविमण दीणारोयमाणी कंदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी विलवमाणी मेहं कुमारं एवं वयासी॥सू० २७॥

टीका—'तएण सा' इत्यादि। ततः खलु सा धारिणी देवी तमणिट्ठः ताम् अनिष्टाम्=इष्टवियोगकारिकाम्, 'अकंतं' अकान्ताम्=अवाञ्छिताम्, 'अप्पियं' अप्रियां=दुःखोत्पादिनीम्, 'अमणुन्नं' अमनोज्ञां=पुत्रवियोगसूचकत्वेन आर्त ध्यानजनिकाम् 'अमणामं' अमनोऽमां=मनः प्रतिकूलाम्'असुयपुव्वं' अश्रुत पूर्वां=पूर्वंकदाचिदपि न श्रुतां, 'फरुसं' परुषां वज्रपातवत् कठोरां गिरं=वाचं श्रुत्वा निशम्य अनेन 'पयारुवेण' एतद्रूपेण 'मणोमाणसिएण' मनोमानसिकेन=

'तएणं सा धारिणीदेवी' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (सा धारिणी देवी)वह धारिणीदेवी (तं अणिट्ठं) उस अनिष्ट (अकंतं) अवाञ्छित, (अप्पियं) दुःखोत्पादक, (अमणुन्नं) पुत्र वियोगकी सूचक होने के कारण आर्तध्यानजनक (अमणामं) मनको अरुचिकारक, (असुयपुव्वं) अश्रुतपूर्व ऐसी (फरुसं) वज्रपात के समान कठोर (गिरं सोच्चा) मेघ कुमार की वाणी सुनकर (निसम्म) और उसे हृदय में अवधारित कर 'इमेणं एयारूवेणं' इस वियोगरूप (महया पुत्त दुक्खेणं) बहुत भारी पुत्र के दुःखसे जो केवल (मणोमाणसिएणं) मनः

'तएणं सा धारिणी देवी' इत्यादि

ટીકાર્થ—(तएणं) ત્યાર બાદ (सा धारिणी देवी) ધારિણી દેવી (तं अणिट्ठं) અનિષ્ટ (अकंतं) અવાંચ્છિત, (अप्पियं) દુઃખદ (अमणुन्नं) પુત્ર વિયોગને સૂચવનારી હોવાથી આર્તધ્યાન જનક (अमणामं) મનને અરુચિકર (असुयपुव्वं) અશ્રુત પૂર્વ એવી (फरुसं) વજ્રપાતની જેમ કઠોર, (गिरं सोच्चा) મેઘકુમારની વાત સાંભળીને (निसम्म) અને તેને હૃદયમાં અવધારિત કરીને (इमेणं एयारूवेणं) આ વિયોગરૂપ (महया पुत्तदुक्खेणं) બહુ મોટા પુત્રરૂપ દુઃખથી- કે જે ફક્ત (मणोमाणसिएणं) મન માત્ર હતુ-વચનથી તેને બહાર પ્રકટ ન કરી શકાય તેવુ હતુ-(अभिभूया समाणि) દુઃખી થતી (सयागयरोमकूवपगलंत विलीण

=मनसि-मनस्येव वर्तमानं यन्मानसिकं तन्मनोमानसिकं तेन, वचनैर्बहिर-प्रकाशितेन मनोमात्रवर्तिनेत्यर्थः, महता पुत्र दुःखेनाभिभूता=आक्रान्तासती, 'सेयागयरोमकूवपगलंतविलीणगाया' स्वेदागत रोमकूपप्रगलद् विलीनगात्रा= स्वेदा आगताः संजाताः रोमकूपेभ्यः प्रगलन्तः=प्रस्रवन्तः, अतएव विली-नाश्च गात्रेषु यस्याःसा तथा 'सोयभरपवेवियंगी' शोकभर प्रवेपिताङ्गी=शोका-धिक्येन प्रकम्पितशरीरा, 'णित्तेया' निस्तेजाः 'दीणविमणवयणा' दीनविमनो वदना, दीनस्येव विमनस इव वदनं यस्याः सा 'करयलमलियव्वकमल माला' करतलमलितेवकमलमाला-करतलमर्दितकमलमाल सदृशी, अतिम्लाने-त्यर्थः, 'तक्खणओलुग्गदुब्बलसरीरा' तत्क्षणावरुग्णदुर्बलशरीरा=तत्क्षणमेव= 'प्रव्रजितुमिच्छामीति'वचनश्रवणक्षण एव, अवरुग्णं=रोगग्रस्तमिवम्लानं दुर्बलं च शरीर यस्याः सा, 'लावन्नसुन्ननिच्छायगयसिरीया' लावण्यशून्यनिच्छाय-

गम्य था-वचन से जिसका बाहर प्रकट किया जाना एकतरह से अशक्य था (अभिभूया समाणी) दुःख से व्याप्त होती हुई (सोयागयरो-मकूवपगलंत विलीणगाया' पसीने से तर हो गई (सोयभरणपवेवियंगी) शोक की अधिकता के कारण उसका समस्त शरीर कपनेलगा। (णि त्तेया, दीण विमणवयणा करयलमलियव्व कमलमाला) वह बिलकुल तेज रहित बन गई। दीन दुःखी प्राणी की तरह तथा विमनस्क व्यक्ति की तरह उसका मुख हो गया करतल से मलित हुई कमल माला की तरह वह कुमलाई हुई दिखलाई देने लगी। 'तक्खणओलुग्ग दुब्बल सरीरा' मैं दीक्षा लेना चाहता हूँ ऐसा जब मेघकुमार ने कहा-तब से ही-उसी क्षण से ही उसका शरीर रोगग्रस्त की तरह-म्लान एवं दुर्बल हो गया (लावन्न सुन्नणिच्छायगयसिरीया, पसिढिल-भूसण-पडंत-खुम्मिय,-संचुन्निय

गाया) પરસેવાથી તરબોળ થઈ ગઈ (सोयभरपवेवियंगा) શોકા ધિક્યથી તેનું આખું શરીર એકદમ ધ્રૂજવા માંડયું (णित्तेया, दिणविमणवयणा करयलमलियव्वकमलमाला) તે એકદમ નિસ્તેજ થઈ ગઈ. દીન દુખી પ્રાણીની જેમ તેમજ વિમનસ્ક વ્યક્તિની જેમ તેનું મેા થઈ ગયું હથેળીથી મર્દિત થએલી કમળની માળાની જેમ તે ચિમળાએલી દેખાવા લાગી (तक्खण ओलुग्ग दुब्बलसरीरा) 'મારે દીક્ષા લેવી છે' એવું જ્યારે મેઘકુમારે કહ્યું ત્યારથી, તેજ વખતથી-તેમનું શરીર રેાગ ગ્રસ્તની જેમ મ્લાન અને દૂબળું થઇ ગયું. (लावन्न) सुन्न णिच्चायगय सिरीया, पसिढिल भूसण पडंत खुम्मियसंचुन्नियधवल

गत आभा=लावण्यरहिता, निच्छाया=प्रकाशहीना अतएव गतश्रीका-शोभाविहीना, 'पसिढिलभूसणपडंतखुम्मियसंचुन्नियधवलवलयपब्भट्ठउत्तरिज्जा' प्रशिथिलभूषणा=शोकेन कृशाङ्गत्वाद् आदौ प्रशिथिलानि भूषणानि यस्याः सा, तत शोकाधिक्येनातिकृशत्वात कतिपया पतन्त कतिपया खुम्मिया' पक्वीभूता, 'खुम्मिय' इति देशीय शब्दः, तथा कतिपया -संचूर्णिताः=त्रुटिता स्फुटिता इत्यर्थः धवलया यस्याः सा, प्रभ्रष्ट शरीरात् पृथग्भूतम् उत्तरीय शरीराच्छादनवस्त्रं यस्याः सा, तत कर्मधारयः। 'सूमालविकिन्नकेसहत्था' सुकुमार-विकीर्णकेशहस्ता सुकुमार =सुकोमल, विकीर्णः-प्रसृतःकेशहस्तः= केशपाशो यस्या सा, केशशब्दाग्रे वर्तमानो हस्तशब्दः समूहार्थकः। 'मुच्छावसणट्ठचेयगरुई' मूर्छावशनष्टचेतोगुर्वी=मूर्छावशेन नष्टे चेतसि सति गुर्वी-

धवलवलयपब्भट्ठउत्तरिज्जा) शरीर का लावण्य न मालूम कहां चला गया। प्रकाश से विहीन हुई वह बिलकुल शोभा से विहीन बन गई। शोक से वह इतनी अधिक कृशाङ्ग हो गई कि जो आभूषण उसने अपने शरीर पर धारण कर रक्खे थे वे कितनेक तो शिथिल हो गये-तथा शोककी और अधिक वृद्धि होने से शरीर पर से कितनेक गिरने लगे, कितनेक चकचूर हो गये कितनेक नीचे गिर कर चूर्णित-टूट-फूट-गये। उत्तरीय वस्त्र जो इसने धारण कर रक्खा था वह भी शरीर पर से खिसकने लग गया। उसे भी सभालने की हिम्मत इसमें नहीं रही। (सूमालविकिन्नकेसहत्था) माथे का सुकुमार केश समूह इतस्ततः बिखर गया (मुच्छावसणट्ठचेयगरुई) मूर्च्छा भी आने लगी इस से चित्तमें जो समय-समय पर रुचि उगती थी वह भी नष्ट हो चली-अथवा मूर्च्छा के वश भव यह चेतना रहित सी बन आती थी तब इसका शरीर

धवलवलयपब्भट्ठउत्तरिज्जा) शरीरनुं लावण्य केाणु जाणे क्यांय अदृश्य थई गयुं ! निस्तेज थईने ते एकदम शोभारहित थई गई शोकथी ते एटली बधी दुर्बळ थई गई के जे घरेणांओ तेणे पहेयां हतां तेमांथी केटलाक तो ढीलां थई गयां अने शेाकनी वृद्धि थतां शरीर उपरथी केटलाक नीचे पडी पडया केटलाक चूर थई गयां केटलांक नीचे पडीने टुकडे टुकडा थई गयां तेणे उत्तरीय वस्त्र-जे तेणे शरीर उपर धारण कर्युं हतुं-ते पण शरीर उपरथी खसवा मांडयुं तेने सांभळवानी पण ताकात तेमां रही नहि. (सूमालविकिन्नकेसहत्था) माथाना सुकोमळ वाळ अस्तव्यस्त थई गया (मुच्छावसणट्ठचेयगरुई) ते मूर्च्छित थवा लागी तेथी वखतो वखत जे तेने इष्ट वस्तु मेळववानी इच्छा थती ते पण हवे नाश पामी अथवा मूर्च्छावश थईने ते चेतना विहीन थई जती

भारसंभृतगात्रा, 'परसुनियत्तव्वचंपकलया' परशुनिकृत्तेव चम्पकलता= परशुना छिन्ना चम्पकलतेव 'निव्वत्तमहिमव्वइंदलट्ठी' निवृत्तमहेवेन्द्रयष्टिः, निवृत्तो महः=उत्सवो यस्या सा इन्द्रयष्टिः=उत्सवस्तम्भ इव, 'विमुक्कसंधिबंधणा' विमुक्त-सन्धिबन्धना, विमुक्तं=श्लथीभूत सन्धिबन्धनं=करचरणाद्यवयवसंधानं यस्याः सा तथा, अतएव 'कोट्टिमतलंसि' कुट्टिमतले=मणिरत्नजटित भवनाङ्गणे. 'सव्वंगेहिं' सर्वाङ्गैः 'धसत्ति' धसइति शब्देन 'पडिया' पतिता। ततः खलु'सा धारिणी देवी 'ससंभमोवत्तियाए' ससंभ्रमममपवर्तितया, अकस्मात् 'किं जात'मिति सभयम् अपवर्तितया=क्षिप्तया, 'तुरियं' त्वरित शीघ्रं कंचणभिं, गारमुहविणिग्गयसीयलविमलधाराए' काञ्चनभृङ्गार मुखविनिर्गत शीतलजलविमल धारया=काञ्चनभृङ्गारः=सुवर्णमयभृङ्गारः 'झारी' इति प्रसिद्धः, तन्मुखाद् विनिर्गता=निःसृता शीतलजलस्य या निर्मलधारा अविच्छिन्न धारातया 'परिसिंचमाणा'

विशेष वजनदार वन जाता था। (परसुनियत्तव्वचंपकलया) इसकी शारीरिक स्थिति कुछ ऐसी वन गई कि जैसी परशु से कटि हुई चम्पक लता हो जाती है। (निव्वत्त महिमव्वइंदलट्ठी) जिस प्रकार इन्द्रयष्टि उत्सवस्तंभ-उत्सव के समाप्त होने पर शोभा से विहीन हो जाता है उसी प्रकार यह भी प्रतीत दिखलाई देने लगी। (विमुक्क संधिबंधणा) संधि-बंधन शरीर भर के अवयव इसके ढीले पड गये। इस कारण यह कोट्टिमतलंसि सव्वंगेहिं धसत्ति पडिया) मणिरत्न जटित भवनाङ्गण में ढीले हुए अंगों से एक दम धव से गिर पडी। (तएण सा धारिणी देवी ससंभमोवत्तियाए तुरिय कचणभिंगारमुहविणिग्गयसीयलविमलजलधाराए परिसिंचमाणा) इसके बाद जब दासी जनोंने उसकी यह यह हालत देखी-तो वे बहुत जल्दी सुवर्ण की झारीमेंशीतल जल भरकर ले आई। उस झारी के मुख से विनिर्गत वह शीतल विमल जल धारा

त्यारे तेनु शरीर वधारे भारे थई जतु हतु. (परसुनियत्तोव्वचपकलया) कुहाडीथी कपाएली चम्पकलता जेवी तेना शरीरनी हालत थई गई हती. (निव्वत्त महिमव्व इंदलट्ठी) जेम इन्द्रयष्टि एटले के उत्सव स्तंभ उत्सव पूरो थता शोभा वगर थई जाय छे तेवीज ते पण देखावा लागी (विमुक्कसंधिबंधणा) आखा शरीरना बधां अंगो ढीलां थई गया तेथी धारिणीदेवी (कोट्टिमतलंसि सव्वंगेहिं धसत्ति पडिया) मणिरत्नो जडेला भवनना आंगणमा ढीला थईने एकदम धडाम करी ते पडी गया (तएणं सा धारिणीदेवी ससंभमोवत्तियाए तुरियं कचणभिंगारमुहविणिग्गयसीयलविमलजलधारणपरिसिंचमाणा) त्यारबाद दासीओए तेमनी आ हालत जोईने जल्दीथी सोनानी झारीमा ठंडु पाणी भरीने लावी अने ते झारीनी शीतळ जलधारा तेना उपर छांटवामा

परिषिच्यमाना, अतएव 'निव्वावियगायलट्ठी' निर्वापित गात्रयष्टिः-निर्वापिता शीतलीकृता गात्रयष्टिः=शरीर यस्याः सा=तथा, 'उक्खेवणतालविंट वीयणग जणियवाएणं' उत्क्षेपणतालवृन्तवीजनकजनितवातेन='उत्क्षेप्यते' इति उत्क्षेपणं, कर्मणि ल्युट् बाहुलकत्वात्, वोज्यमानमित्यर्थः यत् तालवृन्तं-ताल पत्रनिर्मितं-व्यजनकं तज्जनितेन वातेन=पवनेन, 'सफुसिएणं' सस्पृषता=सोदक-बिन्दुना जलबिन्दुमिश्रितव्यजनकवीजनजनितपवनेनेति भावः, 'अंतेउर परिजणेणं' अन्तःपुर-परिजनेन=सखीवर्गेण, 'आसासिया समाणी' आश्वासिता=गतमूर्च्छा-लब्धचेतनसंज्ञा सती, 'मुत्तावलि सन्निगासपवडतअंसुधाराहिं' मुक्तावली संनिकाशप्रपतदश्रुधाराभिः, नयन शुक्तिभ्यां मुक्तापङ्क्तय इव प्रपतन्त्यो या अश्रुधाराः=नेत्रजल बिन्दुपरंपरा ताभिः 'सिंचमाणीपओहरे' सिञ्चन्ती पयोधरौ, 'कलुणविमणदीणा' करुणविमनोदीना=करुणा=दुःखिता, विमना=शोकाकुलचित्ताः, दीना=सतप्ता, 'रोयमाणी' रुदती= अश्रुपातं कुर्वती, 'कंद

उस पर छोडी गई उससे (निव्वावियगायलट्ठी) उस के शरीर में शान्ति आई। (उक्खेवणतालविंटवीयणगजणियवाएणं) उसी समय पंखा करने वाली दासियोंने उस पर तालपत्र निर्मित पंखा ढोरना प्रारंभ कर दिया-उसकी हवा से (सफुसिएणं) जो जल की छोटी२ बिन्दुओं से युक्त थी तथा (अंते उर परिजणेणं) अंत पुर की सखी वर्ग के (आसासिया समाणी) अनेक विध आश्वासनों से उस की मूर्च्छा नष्ट हो गई और प्रकृतिस्थ होकर-अर्थात् लब्ध चेतना वाली बन कर (मुत्तावलिसन्निगासपवडत अंसुधाराहिं) वह मुक्तावली के जैसे निकलते हुए आंसुओं की धारा से (सिंचमाणी पओहरे) अपने स्तनों को सिंचित करने लगी-(कलुण विमणदीणा) और दुःखित शोकाकुल चित्त एवं तप्त होकर (रोयमाणी)

આવી તેથી (निव्वावियगायलट्ठी) તેના શરીરે શાંતિ વળી. (उक्खेवणताल विंटवियणगजणियवाएणं) પંખો કરનારી દાસીઓએ તાડપત્રથી બનેલો પંખો કરવા માંડ્યો. તેના પવનથી (सफुसिएणं) કે જે પાણીના નાના નાના ટીપાં યુક્ત હતો તેમજ (अंतेउरपरिजणेणं) રણવાસની અનેક સખીઓના (आसासियासमाणी) અનેક વિધ આશ્વાસનોથી તેમની મૂર્ચ્છા દૂર થઈ અને તેઓ પ્રકૃતિસ્થ થયાં-અર્થાત્ તેમણે ફરી ચેતના મેળવી અને પછી (मुत्तावलि सन्निगासपवडंत अंसुधाराहिं) તેઓ મોતીઓની જેમ ટપકતાં આંસુઓની ધારાઓ (सिंचमाणी पओहरे) પોતાના સ્તનોને સિંચિત કરવા લાગ્યાં. (कलुण विमण दीणा) અને દુઃખી શોકાકુલિત અને સતત બળીને (रोयमाणी) રુદન

माणी' क्रन्दन्ती उच्चैःस्वरेण, 'तिप्पमाणी' तेपमाना=स्वेदलालादि निःसारयन्ती 'सोयमाणी' शोचन्ती=हृदयेन शोकं कुर्वती, 'विलवमाणी' विलपन्ती आर्तस्वरेण, मेघं कुमारम् एवं=वक्ष्यमाण प्रकारेण अवादीत्=उक्तवती ॥सू.२७॥

मूलम्—'तुमंसि णं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते पिए मणुण्णे मणामे थिज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भंडकरंडगसमाणे रयणे रयणभूए जीविय उस्सासए, हिययाणंदजणणे उंबर पुप्फंवदुल्लहे सवणयाए किमंगपुण पासणयाए ? णो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओगं सहित्तए तं भुंजाहि ताव जाया! विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वयं जीवामो, तओ पच्छा अम्हेहिं कालगएहिं परिणयवए वड्ढियकुलवंसतंतुकज्जंमि निरावयक्खे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि। तएणं से मेहकुमारे अम्मापिउहिं एवं वुत्ते समाणे अम्मापियरो एवं वयासी—तहेव णं तं अम्मयाओ! जहेव णं तुम्हे ममं एवं वदह—'तुमंसि णं जाया! अम्हं एगे पुत्ते तं चेव जाव निरावयवक्खे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्व इस्स

रोने लगी (कंदमाणी) बहुत जोरसे आक्रदन करने लगी (तिप्पमाणी) उसके शरीर से पसीना निकलने लगा—मुख से इधर—उधर लार बहने लग गई, (सोयमाणी) इस तरह शोक करती और (विलवमाणी) आर्त्त स्वर से विलाप करती हुई (मेहं कुमार एवं वयासी) मेघकुमार से इस प्रकार कहने लगी। ॥सूत्र २७॥

भाऽया (कंदमाणी) બહુ મોટેથી આક્રંદ કરવા લાગ્યાં (तिप्पमाणी) તેમના શરીરેથી પરસેવો વહેવા લાગ્યો, મોંમાથી લાળ ટપકવા લાગી (सोयमाणी) આ પ્રમાણે દુઃખી થતા અને (विलवमाणी) આર્ત્ત સ્વરે વિલાપ કરતા ધારિણી દેવી (मेहं कुमार एवं वयासी) મેઘકુમારને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યાં "સૂત્ર "૨૭"

सि' एवं खलु अम्मयाओ! माणुस्सए भवे अधुवे अणियए असासए वसणसओवद्दयाहिभूए विज्जुल्या चचले अणिच्चे जलबुब्बुयसमाणे कुसग्गजलबिंदुसण्णिभे सञ्झब्भरागसरिसे सुविणदसणोवमे सडण पडणविद्धसण धम्मे पच्छापुर च ण अवस्स विप्पजहणिज्जे से केण जाणइ अम्मयाओ! के पुव्विगमणाए? के पच्छा गमणाए तं इच्छामिण अम्मयाओ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीर स्स अतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगरिय पव्वइत्तए, तएणं त मेह कुमार अम्मापियरो एव वयासी—इमाओ ते जाया! सरिसियाओ सरि सत्तयाओ सरिसव्वयाओ सरिसलावण्णरूव जोव्वणगुणोववेयाओ सरिसेहिंतो रायकुलेहिंतो आणियल्लियाओ भारियाओ तं भुजाहि णं जाया! एयाहिं सद्धि विपुले माणुस्सए कामभोगे तओ पच्छा मुत्तभोगे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि। तएणं से मेहकुमारे अम्मापियर एव वयासी—तहेव णं अम्मयाओ! जण्णं तुब्भे मम एव वदह—'इमाओ ते जाया! सरिसियाओ जाव समणस्स३ पव्वइस्ससि' (एव खलु अम्मयाओ! माणुस्सगा काम भोगा असुई असासया वतासवा पित्तासवा खेलासवा सुक्कासवा सोणियासवा दुरुस्सासा दुरूवमुत्तपुरीसपूयबहुपडिपुण्णउच्चार पासवणखेलजल्लसिंघाडगवतपित्तसुक्कसोणियसभवा अधुवा अणि इया असासया सडणपडणविद्धसणधम्मा किंपागफलोवमा पच्छा पुरच णं अवस्सं विप्पहणिज्जा से केणं अम्मयाओ! जाणइ के पुव्विगमणाए? के पच्छा गमणाए? त इच्छामिणं अम्मयाओ जाव पव्वइत्तए।।सू० २८।।

टीका—'तुमंसि णं' इत्यादि। 'जाया!' हे जात!=हे पुत्र! त्वमसि खलु अस्माकमेकः पुत्रः, यथा-इष्टः=इच्छापूरकः, कान्तः=हृदयाह्लादकः, प्रियः-विनयशीलत्वात्, मनोज्ञः=मनः प्रसादकः, मनोऽमः=मनस्यत्रस्थितः सकलकुटुम्बहितकरत्वात्, 'धिज्जे' धैर्यः-धैर्यगुणवान्, अर्शआदित्वादच्, घोरेऽपि कष्टे समुपस्थितेसत्यविकृतचित्तः, यद्वा कठिन कार्यसंपादनेऽपि उद्वेग-वर्जित इत्यर्थः, 'वेसासिए' वैश्वासिकः कपटरहितत्वात्, 'सम्मए' संमतः-अनुकूलकार्यकरणात्, 'बहुमए' बहुमतः सर्वथा मनोनुकूलवर्तित्वात् 'अणुमए' अनुमतः-शत्रोरपि हितकरत्वात्, 'भंडकरंडगसमाणे' भाण्डकरण्डकस-

---

'तुमसि णं जाया' इत्यादि।

टीकार्थ—(जाया) हे पुत्र (तुमसि णं अम्हे एगे पुत्ते) तुम हमारे एक ही पुत्र हो तुमही (इट्ठे) हमारी इच्छाओं की पूर्ति करने वाले हो (कंते) तुमही हमारे हृदय को आनन्दित बनाने वाले हो (पिए) हमे संसारिक समस्त विभूतियों की अपेक्षा अधिक प्यारे हो (मणुण्णे) तुमहो हमारे चित्त को प्रसन्न करने वाले हो, (मणामे) सकल कुटुबजनों का हित तुम से होने वाला है इस लिये तुम ही हमारे मन में अवस्थित हो—अपना घर कि ये हो-(धिज्जे) घोर कष्ट आदि के उपस्थित होने पर भी तुम उससे विकृत चित्त नहीं बन सकते हो ऐसी हमें तुम से पूर्ण आशा लगी हुई है अत तुम धैर्य गुणशाली हो (वेसासिए) तुम पर कपट चित्त रहित होने के कारण हमारा पूर्ण विश्वास है (सम्मए) अनुकूल कार्यकर्ता होने से तुम ही हमें संमत हो, (बहुमए) सर्वथा तुम हमारे मन के माफिक चल रहे हो इसलिये हमें बहुत२ कर संमत हो (अणुमए)

'तुमंसि जाया' इत्यादि

ટીકાર્થ—(जाया) હે પુત્ર! (तुमंसी ण अम्हे एगे पुत्ते) તમે અમારા એકના એક પુત્ર છો, તમે જ (इट्ठे) અમારી ઇચ્છાઓની પૂર્તિ કરનાર છો, (कंते) તમેજ અમારા હૃદયને આનંદ પમાડનાર છો (पिए) તમે જ અમારા માટે સંસારના સમગ્ર વૈભવ કરતા વધુ પ્રિય છો (मणुण्णे) તમે જ અમારા ચિત્તને પ્રસન્ન કરનાર છો, (मणामे) આ આખાએ કુટુંબનું ભલુ તમારાથી જ થશે એટલે તમે જ અમારા મનમાં અવસ્થિત છો, (धिज्जे) ભયંકર કષ્ટના વખતે પણ તમે સહેજે વિચલિત નહિ થાઓ એવી તમારી પાસેથી અમને આશા છે, તમે ધૈર્ય ગુણવાળા છો (वेसासिए) તમે નિષ્કપટ છો એટલે જ તમારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે (सम्मए) અનુકૂળ કારભાર કરનાર હોવાથી તમે જ અમને સંમત લાગો છો (बहुमए) તમે એકદમ અમારા મત માફક વર્તી રહ્યા છો, તેથી અમને તમે બહુ સંમત છો, (अणुमए) તમે તમારા શત્રુનું પણ હિત કરો છો.

मान भाण्डं=रत्नाभरणं, तस्य करण्डकः=मञ्जूषा० रक्षणमाजनं तत्समान =वत्स इव -प्रशस्तगुणगणधारक इत्यर्थः 'रयणे रत्नं रत्नमिव श्रेष्ठः, 'रयणभूए' रत्नभूतः, चिन्तामणिरत्नसदृशः सकलमनोवाञ्छा पूरकत्वात् 'जीवियउस्सासए' जीवितोच्छ्वासकः जीवितं=जीवनं तस्मिन् उच्छ्वासक =प्राणवायुस्वरूपः जीव नाधारत्वात्, 'हियाणंदजणणे' हृदयानन्दजननः अन्तःकरणपरमाह्लादजनक, 'उंबरपुप्फंव दुल्लहे सवणयाए' किमंगपुणपासणयाए' ? उदुम्बरपुष्पमिव दुर्लभ श्रवणतया किमङ्ग! पुनर्दर्शनतया यथा उदुम्बर वृक्षस्य पुष्पं दृष्टमिति वार्तान कस्यापि श्रुतं मया, किं पुनस्तद्दर्शनं तथा तव स्वरूप परेणोक्यमानं श्रोतुमपि दुर्लभं किं पुनस्तद्दर्शनं, मादृशजन्मार्जितपुण्यमभावादेव तवदर्शनं लभ्यते मयेति भावः, हे भद्र ! इति मत्प्राणरक्षकोऽसि, इति भावेन स्नेहपूर्वकं सम्बोधनं कृत्वा जनन्या निगदित मित्याशयः, नो खलु हे जात ! वयमिच्छामः क्षणमपि तव 'विप्प

तुम अपने शत्रुका भि हित कर देते हो मुझे अनुमत हो। (मंडकरंडग समाणे) प्रशस्त गुणों के धारण करने वाले होने से तुम मुझे रत्नाभरण वाले करंडक के समान हो (रयणे रयणभूए) रत्न के समान श्रेष्ठ हो तथा सकल मनो की वाञ्छा को पूर्ण करने से तुम मुझे चिन्तामणि जैसे हो (जीवियउस्सासए हियणंदजणणे सवणयाए उंबरपुप्फदुल्लहे) मेरे जीवन में एक प्राणवायु के धारक हो एक तुम ही मेरे जीवन के आधार भूत हो-मेरा अन्तःकरण तुमसे ही परम आह्लाद (आनन्द) को प्राप्त करता है। जिस प्रकार उदुंबर वृक्ष का पुष्प 'मैंने देखा' ऐसी बात किसी से मैंने नहीं सुनी है-तब फिर उसके देखने की बात ही क्या हो सकती है- उसी प्रकार हे पुत्र ! तुम्हारा स्वरूप भी मैंने देखा है ऐसी बात दूसरे के द्वारा कही गई जब मुझे सुननी दुर्लभ हो रही है तो फिर (किमंग

એથી અને અનુમત છો, (मंडकरंडगसमाणे) તમે પ્રશસ્ત ગુણને ધારણ કરનારા છો તેથી રત્નાભરણના કરંડિયાની જેમ તમે અમારે માટે છો, (रयणे रयण भूए) તમે રત્નની જેમ શ્રેષ્ઠ છો અને બધા માણસોના મનોરથ પૂર્ણ કરનાર છો, એટલે તમે અમારે માટે ચિંતામણિ જેવા છો, (जीवियउस्सासए हियणंदजणणे सवणयाए उम्बरपुप्फदुल्लहे) મારા જીવનમાં પ્રાણવાયુના ધારક તમે જ છો, તમે જ અમારા જીવનના આધાર છો અમારું અંતઃકરણ તમારાથી જ આનંદિત થઈ રહ્યું છે જેમ 'ઉદુંબર વૃક્ષનું પુષ્પ અમે જોયું છે' આ જાતની વાત અમે કોઈના મોંથી સાંભળી નથી ત્યારે તેને જોવાની વાત જ શી કરવી ? તે જ રીતે હે પુત્ર ! 'તમારું સ્વરૂપ અમે જોયું છે એવી વાત બીજાના મોંથી કરવાએલી અમારે માટે સાંભળવામાં દુર્લભ થઈ પડી છે તો પછી (किमंग

जोगं=विरहं 'सहित्तए' सोढुम्। 'तं' तत्-तस्मात् 'भुंजाहि' भुङ्क्ष्व मानुष्यकान् कामभोगान् तावत्=तावत्कालपर्यन्त यावत्=यावत् कालं वयं 'जीवामो' जीवामः=प्राणान् धारयामः ततः पश्चात् 'परिणयवए' परिणतवयस्कः=वृद्धः सन् 'वड्ढियकुलवंससंतुकज्जमि' वर्धितकुलवंशतन्तु कार्ये=वर्धितः-कुलवंशतन्तुः=कुलवंशरूपस्तन्तुस्तद्रूपं यत् कार्य तस्मिन् संपन्ने सति-पुत्रपौत्रादिभिः कुलवंशरूपं सन्तानं वर्धयित्वेत्यर्थः। अतएव-'निरावयवक्खे' निरपेक्षः-कृत-

पुण पासणयाए) तुम्हारे दर्शन—देखने की बात ही क्या हो सकती है—मतलब देखने की बात तो दूर रही-बेटा तुम्हारा दर्शन भी बड़ा दुर्लभ है-जिसने पूर्वभव में पुण्य का उपार्जन किया है ऐसे भाग्यशाली को ही तुम्हारे जैसे बेटे के दर्शन हो सकते हैं तो-फिर क्यों बेटा मुझे दर्शन देकर अब उससे वंचित करना चाहते हो। (णो खलु-जाया अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओग सहित्तए) हमलोग तो एक क्षण भी तुम्हारा वियोग सहन नहीं कर सकते हैं (तं भुंजाहि ताव जाया विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वय जीवामो) इसलिये हे पुत्र! तुम विपुल इन मनुष्य भव संबन्धी कामभोगों को जबतक हम लोग जीते हैं आनन्द के साथ भोगो (तओ पच्छा अम्हे हिं कालगएहिं परिणयवए वड्ढियकुलवंसतंतुकज्जम्मि) बाद में जब तुम्हारी ऊमर ढल जावे और जब कुल वंश तन्तु रूप कार्य तुम्हारा संपन्न हो जावे-अर्थात्-पुत्र पौत्र आदि द्वारा जब कुल वंश रूप संतान परंपरा वढ जावे-तब तुम (निरावयक्खे) निरपेक्ष होकर-निश्चित होकर

पुणपासणयाए) તમારા દર્શનની વાત જ શી થઇ શકે? મતલબ એ છે કે જોવુ તો ઠીક પણ બેટા! તમારૂ દર્શન પણ ઉદુંબરના ફૂલની જેમ બહુ જ દુર્લભ છે જેણે પૂર્વ જન્મમા પુણ્યોપાર્જન કર્યુ છે, એવા ભાગ્યશાળીને જ તમારા જેવા પુત્રના દર્શન થઈ શકે છે તો બેટા! અમને દર્શન દઈને શા માટે તે લાભથી વચિત કરવા ચાહો છો (णो खलु जाया अम्हे इच्छामोखणमवि विप्पओगं सहित्तए) અમે તો એક ક્ષણ પણ તમારો વિયોગ ખમી શકીએ એમ નથી (तं भुंजाहि ताव जाया विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वयं जीवामो) એટલા માટે હે પુત્ર! અમે જ્યાસુધી જીવીએ છીએ ત્યાસુધી તમે બહુ જ મનુષ્યભવના કામોપભોગ ભોગવીને આનન્દ પામો (तओ पच्छा अम्हे हिं कालगएहिं परिणयवए वड्ढिय कुलवंसतंतु कज्जमि) પછી તમે ઘરડા થાઓ અને તમારૂ કુળ-વંશ, તન્તુ રૂપ કાર્ય જ્યારે પુરૂ થઈ જાય એટલે પુત્ર-પૌત્ર વગેરેથી તમારો વંશ વૃદ્ધિ પામે ત્યારે તમે (निरावयक्खे) નિરિચ્છ

कृत्यत्वादनपेक्षा रहितो भूत्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके मुण्डो भूत्वा अगारादनगारितां प्रव्रजिष्यसि। ततः स मेघकुमारो मातापितृभ्या मेवमुक्त सन् मातापितरावेवमवदत्-यथैव खलु हे मातापितरौ! यथैव खलु यूय मामेवं वदत,-'त्वमसि खलु हे जात! अस्माकमेकः पुत्र तंचेव' तदेव जात यावत् निरपेक्ष श्रमणस्य यावत् प्रव्रजिष्यसि, अयमाशयः- अस्माकमेकपुत्र प्राणसमस्त्वमसि, त्वद्विरहं सोढुमसमर्थौ वयम् तस्माद् भुङ्क्ष्व मानुष्यकान कामभोगान् अस्माकं जीवितावधि, ततःपश्चाद् वृद्धत्वे कुलवंशसन्तानं वर्धयित्वा कृतकार्यः सन् मुण्डो भूत्वा प्रव्रजिष्यसीति। एव

-(समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अण गारियं पव्वइस्ससि) श्रमण भगवान महावीर के पास मुंडित होकर गृहस्थावस्था से मुनि अवस्था धारण कर लेना। तएण से मेहे कुमारे अम्मा पिऊहिं एवं वुत्ते समाणे अम्मा पियरो एवं वयासी) इस प्रकार माता पिता द्वारा इस प्रकार समझाये गये उस मेघकुमारने उन माता पिता से ऐसा कहा—(जहेव ण तुम्हे मम एव वयह तहेव ण त अम्मयाओ) आप जैसा मुझ से कहते हैं वह ठीक है कि "तुमसि णं जाया अम्ह एगे पुत्ते त चेव जाव निरावयक्खे समणस्स भग वओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि) तुम मेरे एक ही पुत्र हो- प्राणसम हो-हम तुम्हारे विरह को सहन करने के लिये असमर्थ हैं- इसलिये जब तक हम लोग जीवित हैं तबतक मनुष्यभव सम्बन्धी काम भोगों को तुम आनंद के साथ भोगो-उस के बाद वृद्धावस्था में कुल वंश सतान बढाकर जब तुम कृतकार्य हो जाओ तो मुंडित होकर

थवे-निश्चित थाने- (समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि) श्रमण भगवान महावीरनी पासे मुंडित थईने गृहस्थ मटीने मुनि अवस्था धारण करजो. (त एण से मेहे कुमारे अम्मा पिऊहिं एव वुत्ते समाणे अम्मा पियरो एव वयासी) माता-पिता द्वारा आ प्रमाणे समजावाएला मेघकुमारे माता-पिताने कह्युं के- (जहेव ण तुम्हे मम एव वयह तहेव ण त अम्मयाओ) तमे मने जे कहो छो ते ठीक छे-के (तुम सि ण जाया अम्ह एगे पुत्ते त चेव जाव निरावयक्खे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि) तमे मारा ओना एक ज पुत्र छो, प्राण सम छो अमे तमारा विरहने सहन करवामां तद्दन असमर्थ छीओ ओटले ज्यांसुधी जीविओ छीओ त्यां सुधी मनुष्यभवना कामभोगोने तमे आनंदपूर्वक भोगवो, त्यारबाद घडपणमां कुळवंशनी वृद्धि करीने ज्यारे तमे गृहस्थीनी संपूर्ण फरज

खलु हे मातापितरौ ! 'माणुस्सए भवे' अयं मानुष्यको भवः-'अधुवे' अध्रुवः=अस्थिरः-यथाप्रतिनियत-समये सूर्योदयोऽवश्यंभावी न तथाऽयमिति भावः। 'अणियए' अनियतः=परिवर्तनशीलः यथा एकस्मिन् क्षणे राजा स एव द्वितीयक्षणे रङ्को भवतीति भावः। 'असासए' अशाश्वतः=स्वल्प कालवर्ती, 'वसणसओवद्दवाभिभूए' व्यसनशतोपद्रवाभिभूतः, व्यसनानि-आधिव्याधि कृतानि दुःखानि तेषां शतम्, उपद्रवाश्च राजतस्करादिकृता नानाविधास्तैर भिभूतः=पराभवं प्राप्तः, 'विज्जुलया चंचले' विद्युल्लता चंचलः=विद्युल्लताव

भगवान महावीर के पास मुनि दीक्षा धारण कर लेना सो (एव खलु अम्मयाओ ! माणुस्सए भवे अधूवे अणियए असासए वसणस उपद्दवाहिभूए विज्जुलयाचंचले अणिच्चे जलवुब्वुयसमाणे कुसग्ग-जलबिंदुसण्णिभे संज्झब्भरागसरिसे सुविणदंसणोवमे सडणपडण विद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्स विप्पजहणिज्जे) हे माता पिता ! यह मनुष्यभव अध्रुव है-स्थिर नहीं है। जिस प्रकार प्रति नियत समय पर सूर्योदय अवश्य भावी होता है उसी प्रकार यह नहीं है। अनियत है--परिवर्तन शील है--जैसे एक प्राणी एक क्षण में राजा हो जाता तो वही द्वितीय क्षण में रंक हो जाता है। आशा स्वल्प है--स्वल्प कालवर्ती है--व्यसन शत के उपद्रवों से अभिभूत है--आधि, व्याधि आदि अनेक दुःखो से तथा राजा कृत तस्कर आदि कृत सैकडों प्रकार के उपद्रवों से यह भव पराभूत है--विजली के जैसा चंचल है--क्षण

બજાવી દો ત્યારે મુદિત થઈને ભગવાન મહાવીરની પાસે મુનિદીક્ષા ધારણ કરી લેવી તે (एव खलु अम्मयाओ ! माणुस्सए भवे अधुवे अणियए असासए वसणसउपद्दवाहिभूए विज्जुलया चचले अणिच्चे जलवुब्वुयसमाणे कुसग्गजलबिंदुसण्णिभे संज्झब्भरागसरिसे सुविणदंसणोवमे सडण पडणविद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्सविप्पजहणिज्जे) હે માતા પિતા ! આ મનુષ્યજન્મ અધ્રૂવ છે-સ્થિર નથી જેમ દરરોજ નિયત સમયે સૂર્યોદય થાય છે, તેમ આ મનુષ્ય જન્મ નિયત નથી-આ તો અનિયત છે, પરિવર્તનશીલ છે, જેમ કોઈ માણુસ એક ક્ષણમાં રાજગાદીએ બેસી જાય છે, અને તે બીજી ક્ષણે કંગાળ થઈ જાય છે, આશા સ્વલ્પ છે-અલ્પકાલીન છે-સેંકડો વ્યસનોના ઉપદ્રવથી યુક્ત છે, આધિ, વ્યાધિ વગેરે અનેક દુઃખોથી તેમજ રાજા અને ચોર વગેરેના સેંકડો જાતની ઉપાધીઓથી આ મનુષ્ય જન્મ દબાએલ છે. વીજળીની જેમ ચંચળ

क्षणभङ्गुर, 'अणिच्चे' अनित्यः=नश्वर, 'जलबुब्बुयसमाणे' जलबुद्बुदसमानः=पानीय प्रस्फोटकतुल्यः, 'कुसग्गजलबिन्दुसन्निभे' कुशाग्रजलबिन्दुसन्निभः=दर्भाग्रभागस्थितजलबिन्दुवत् क्षटितिपतनशील इत्यर्थ। 'संझब्भरागसरिसे' सन्ध्याभ्ररागसदृश =सायंकालिको योऽभ्ररागः=आकाशस्य रक्तो वर्णस्तद्वद् दृष्टनष्ट इत्यर्थः। 'सुविणदंसणोवमे' स्वप्नदर्शनोपमः=स्वप्नदृष्टतुल्य 'सडणपडणविद्धंसणधम्मे' शटनपतनविध्वंसनधर्मा, तत्र शटनं=कुष्ठादिनाऽङ्गुल्यादे विशरणं, पतन= खड्गादिना छेदनेन भुजाद भूमौ पतनं, विध्वंसन=क्षयः एते धर्माः=स्वभावा यस्य स तथा, पश्चात् पूर्वतश्च अवश्यं विप्रहाणीय =अवश्य त्याज्य इत्यर्थ। अथ को जानाति? हे मातापितरौ क पूर्वं

भंगुर है—। अनित्य है—नश्वर (नाशवान्) है जलके बुद्बुद समान देखते २ नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार कुश के अग्रभाग में रही हुई ओस की बिन्दु के स्थिर रहने का कोइ भरोसा नहीं होता है उसी प्रकार इसके स्थिर रहने का कोइ भरोसा नहीं है। संध्याकाल का राग जिस तरह देखते २ नष्ट हो जाता है उसी प्रकार यह मनुष्यभव भी है। स्वप्न में देखे गये पदार्थ जैसे क्षण स्थायी होते हैं—वैसे ही यह है। यह शटन पतन एवं विध्वंसन स्वभाव वाला है—। कुष्ठ आदि रोग द्वारा शरीर के अगुली आदि अवयवों का गिराना उसका नाम शटन तलवार आदि के द्वारा भुजा आदि का कटकर नीचे गिरना इसका नाम पतन है। क्षय का नाम विध्वंसन है—और यह पर्याय से पर्यायान्तरित रूप होता है। आगे पीछे यह अवश्य परिहरणीय है (स के ण जाणइ अम्मयाओ के पुव्विं गमणाए के पच्छा गमणाए)

છે, ક્ષણ ભંગુર છે અનિત્ય છે નશ્વર છે પાણીના પરપોટાની જેમ જોતજોતાં નષ્ટ થઈ જવાવાળો છે જેમ દાભના અગ્રભાગમાં રહેલી ઝાકળની સ્થિરતાની સંભાવના નથી તેજ પ્રમાણે આની સ્થિરતાનો પણ વિશ્વાસ નથી. સંધ્યાકાળનો રંગ જોતજોતામાં લુપ્ત થઈ જાય છે તેમજ આ મનુષ્યભવ પણ છે સ્વપ્નમાં જોયેલા પદાર્થોની જેમ આ ક્ષણભંગુર છે આ સંસાર શટન, પતન અને વિધ્વંસન સ્વભાવ ધરાવે છે કુષ્ટ વગેરે રોગ દ્વારા શરીરની આંગળી વગેરે અવયવો ખરી પડવું તેનું નામ 'શટન, તલવાર વગેરેના ઘા થી હાથ વગેરે કપાઈને નીચે પડે છે તેનું નામ પતન' છે ક્ષયનું નામ વિધ્વંસન છે તે પર્યાયથી પર્યાયાન્તરિતરૂપ હોય છે કોઈ ન કોઈ વખતે તે ચોક્કસ પરિહરણીય છે (से के ण जाणइ अम्म

गमनाय=पित्रोः पुत्रस्य च मध्ये पूर्वं मृत्युवशंगतः परलोके गमनाय कः प्रव र्तिष्यते, कः पश्चाद् गमनाय, इति को जानाति? न कोऽपीति भावः। 'तं' तत्-तस्माद् इच्छामि खलु हे मातापितरौ! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य यावत् प्रव्रजितुम्।

ततः खलु तं मेघकुमारं मातापितरावेवमवदताम् हे जात! इमास्ते तव सदृश्यः सदृशत्वचः सदृशवयस्काः सदृशलावण्यरूपयौवनगुणोपपेताः सदृशे

तथा यह कौन जानता है कि हम तुमसे पहिले कौन परभव जायगें और कौन पीछे। (तं इच्छामि अम्मयाओ तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिअं पव्वइत्तए) इसलिये हे माता पिता। मैं आपसे यह आज्ञा चाहता हु कि मैं श्रमण भगवान् श्री महावीर के समीप मुंडित होकर उनसे इस गृहस्थावस्था से अनगार अवस्था धारण करलूं। (तएणं से मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी) मेघकुमार की यह आज्ञा प्राप्त करने की बात सुनकर माता पिताने उससे ऐसा कहा-(इमाओते जाया। सरिसियाओ सरिसत्तयाओ सरिसव्वयाओ सरिसलावण्णरूवजोव्वण-गुणोववेयाओ सरिसेहिंतो रायकुलेहिंतो अणिल्लियाओ भारियाओ एयाहिं सद्धिं तं भुंजहि) हे पुत्र! ये स्त्रियां जो सदृश राजकुलों से तुम्हारा विवाह करके लाई हुई हैं और जो तुम्हारे सदृश हैं, तुम्हारे अनुरूप जिनका शरीर है, तुम्हारी जैसी जिनकी उमर है-तथा तुम्हारे

याओ के पुव्विं गमणाए के पच्छा गमणाए) તેમ જ એ કોણ જાણે છે કે અમારા અને તમારામાંથી કોણ પહેલા મરણને ભેટશે, અને કોણ પછી तं इच्छामि अम्मयाओ तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिअं पव्वइत्तए) એટલા માટે હે માતાપિતા! હું તમારી આજ્ઞા ચાહું છું કે હું શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસે મુંડિત થઈને તેમનાથી આ ગૃહસ્થાવસ્થાથી અનગાર અવસ્થા ધારણ કરી લઉં. (तएणं से मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी) મેઘકુમારની આ આજ્ઞા મેળવવાની વાત સાંભળીને માતાપિતાએ તેમને કહ્યું કે- (इमाओ ते जाया! सरिसियाओ सरिसत्तयाओ सरिसव्वयाओ सरिसलावण्णरूवजोव्वण-गुणोववेयाओ सरिसेहिंतो रायकुलेहिंतो आणिल्लियाओ भारियाओ एयाहिं सद्धिं तं भुंजहि) હે પુત્ર! આ તમારી સ્ત્રીઓ-જે તમારા જેવા રાજ-કુળમાંથી લગ્ન કરીને લાવવામાં આવી છે, અને જે તમારા જેવી છે, તમારા અનુરૂપ જેમનું શરીર છે, જેમની ઉંમર તમારા જેટલી છે, તમારા યોગ્ય લાવણ્ય,

भ्यो राजकुलेभ्यः 'आणियल्लियाओ' आनीता –समानीताः, 'तं' तत्–तस्माद् भुङ्क्ष्व खलु हे जात ! 'एयाहिं सद्धिं' एताभिः सार्धं विपुलान् मानुष्यकान् कामभोगान्, ततः पश्चात्–भुक्तभोगः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य यावत् प्रव्रजिष्यसि ,

ततः खलु स मेघकुमारो मातापितरावेवमवादत्–तथैव खलु हे माता पितरौ ! यत् खलु यूयं मामेवमवदथ–इमास्ते–तव हे जात ! सदृश्यो यावत्

लायक लावण्य, रूप यौवन एवं सद्गुणों से जो युक्त हैं उनके साथ तुम पहिले मनुष्यभव , संबंधी विपुल काम भोगों को भोगो (तओ पच्छा भुत्तभोगे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि) पश्चात् जब तुम भुक्त भोगी बन चुको तब श्रमण भगवान महावीर के पास मुंडित होकर इस आगार अवस्था का परित्याग करते हुए मुनि दीक्षा धारण कर लेना। (तएणं से मेहेकुमारे अम्मापियरं एवं वयासी) माता पिताकी ऐसी बात सुनकर मेघकुमार ने उनसे ऐसा कहा (तहेव णं अम्म याओ) हे मातापिताओ ! बात तो यह ठीक है (जण्णं तुब्भे ममं एवं वयह) जो आप मुझ से कह रहे हैं कि (इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ जाव समणस्स पव्वइस्ससि) हे पुत्र ! ये स्त्रियां जो राजकुलों से विवाह कर लाई गई हैं और जो तुम्हारे अनुरूपशरीरादिवाली हैं–उनके साथ पहले तुम मनुष्यभव सम्बन्धी विपुल काम भोगों को भोगों। पश्चात् भुक्तभोगी हो कर तुम श्रमण भगवान् महावीर के पास केशोंका लुंचन कर के इस गृहस्थ अवस्था को छोडकर अनगार अवस्था धारण कर लेना

રૂપ, યૌવન અને જે સદ્‌ગુણોથી સપન્ન છે, તેમની સાથે પહેલાં તમે મનુષ્યભવ સબધી બધા કામભોગોને ભોગવો. (तओ पच्छा भुत्तभोगे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि) ત્યારબાદ જ્યારે તમે સસારના બધા ભોગો ભોગવીલો ત્યારે ભગવાન મહાવીરની પાસે મુંડિત થઈને આગાર અવસ્થા ત્યજીને મુનિ દીક્ષા લેજો (तएणं से मेहेकुमारे अम्मापियरं एवं वयासी) માતાપિતાની આ રીતે વાત સાંભળીને મેઘકુમારે તેમને કહ્યું (तहेव णं अम्मयाओ) હે માતાપિતા ! વાત તો સારી છે (जण्णं तुब्भे ममं एवं वयह) જે તમે કહી રહ્યા છો કે– (इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ जाव समणस्स पव्वइस्ससि) 'હે પુત્ર ! આ સ્ત્રીઓ–કે જેઓ રાજકુળોમાંથી અહીં લાવવામાં આવી છે જેઓ શરીર રૂપ વગેરેથી તમારા લાયક છે–ની સાથે પહેલા તમે મનુષ્યભવના બધા કામભોગો ભોગવો. ત્યારબાદ ભુક્તભોગી થઈને તમે ભગવાન મહાવીરની પાસે કેશલુંચન કરીને ગૃહસ્થ મટીને અનગાર અવસ્થા ધારણ

श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य प्रव्रजिष्यसि, एवं खलु हे मातापितरौ! मानुष्यकाः कामभोगा अशुचयोऽपवित्राः–इदमौदारिकं शरीरं तावदशुचि स्थानत्वादशुचि रसरुधिरमांसमेदोऽस्थिशुक्रमज्जामयं, श्लेष्ममलमूत्रादिपूरितं स्नायुजालपरिवेष्टितं, सर्वदा कृमिरुजादि सङ्कुलं तत्त्वबुद्ध्या विचार्यमाणं परमाशुचि. शरीरे द्वौ कर्णौ, द्वे चक्षुषी, द्वे घ्राणे, मुखं, पायुरुपस्थश्चेति, नवद्वाराणि मलवाहकानि सन्ति। अशाश्वताः=अल्पकालस्थायिनः, 'वंतासवा'

'सो (एवं खलु अम्मयाओ) हे मातापिता! इस विषय में मेरी ऐसी धारणा है कि (माणुस्सगा कामभोगा असुई असासया, वंतासवा पित्तासवा खेलासवा, सुक्कासवा, सोणियासवा,) ये मनुष्य भव संबन्धी कामभोग अशुचि हैं–अपवित्र है। औदारिक शरीर के द्वारा इनका सेवन किया जाता है। जब यह औदारिक शरीर ही अशुचि का स्थान होने के कारण अशुचि है, रस१, रुधिर२, मांस३, मेद४, अस्थि५, शुक्र६, और मज्जा७, इन सप्तधातुओं से बना हुआ है, श्लेष्म, मल मूत्रादि से भरा हुआ है, स्नायु जाल से परिवेष्टित है, सर्वदा कृमि, रोग आदि से संकुल है और इन नौ अंगों से जो दो कानों, दो आँखो, दो नासिका के छिद्रों मुख, लिङ्ग एवं वायु द्वारा सदा मल बहाता रहता है–तो तत्त्वदृष्टि से विचार करने पर यही निश्चित होता है कि इस अपवित्र औदारिक शरीर से भोगे गये कामभोग शुचि कैसे हो सकते हैं। अशुचि पदार्थ का ही भोगना संभवित होता है। इस लिये हे माता पिता! आप यह

करी लेजो" तो (एवं खलु अम्मयाओ) હે માતાપિતા! આ બાબતમા મારી એવી માન્યતા છે કે (माणुस्सगा कामभोगा असुई असासया वंतासवा पित्तासवा खेलासवा सुक्कासवा सोणियासवा) મનુષ્યભવના કામભોગો અશુચિ છે, અપવિત્ર છે ઔદારિક શરીર વડે તેમનુ સેવન કરાય છે જ્યારે તે ઔદારિક શરીર જ અશુચિનુ ઘર હોવાથી અશુચિ છે, રસ ૧, રુધિર ૨, માસ ૩ મેદ ૪, અસ્થિ ૫, શુક્ર ૬, અને મજ્જા ૭, આ સાત ધાતુઓથી આ શરીર બનેલુ છે તે શલેષ્મ, મલમૂત્ર વગેરેથી યુક્ત છે, સ્નાયુના સમૂહોથી વીંટળાએલું છે, હમેશાને માટે કૃમિ, રોગ વગેરેથી વ્યાપ્ત છે, અને બે કાન, બે આંખો, બે નાસિકા છિદ્રો, મુખ, લિંગ અને પાયુદ્વાર આ નવ અંગોથી સતત મળ વહેતો રહે છે, તો એના ઉપર તાત્વિક દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ ત્યારે એ જ નિશ્ચય ઉપર અવાય છે કે આ અપવિત્ર ઔદારિક શરીર દ્વારા ભોગવવામાં આવેલા કામભોગ શુચિ કેવી રીતે

वान्तास्रवा –वान्तं वमनं तदास्रवन्तीति वान्तास्रवा =वमनोद्गारिणः, 'पित्ता सवा' पित्तास्रवा –पित्तमास्रवन्तीति पित्तास्रवा =पित्तोद्गारिणः, 'खेलासवा' खेल=श्लेष्माणमास्रवन्तीति खेलास्रवा=श्लेष्मनि सरणशीलाः 'कफ' इति भाषायाम्, 'सुक्कासवा' शुक्रास्रवा –वीर्यक्षरणशीला, 'सोणियासवा' शोणिता स्रवा –रक्तक्षरणशीला 'दुरुस्सासनीसासा दुरुच्छ्वासनि श्वासा –वाचनायो ग्रेणमुच्छ्वास, दशान्तः संचारितायानिर्गमन नि श्वासप्रवृत्तिनिवृत्तिनिश्चया भाषात् तयोर्दु स्वहेतुत्वमिति भाव । 'दुरुवमुत्तपुरिसपूयबहुपडिपुन्ना' दूरूप मूत्रपुरीषपूयबहुप्रतिपूर्णा –दूरूपाणि=कुत्सितरूपाणि मूत्रपुरीषपूयानि, तै सर्वथा प्रतिपूर्णा, 'उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणगवंतपित्तसुक्कसोणियसंभवा' उच्चार प्रस्रवणखेलजल्लसिङ्घानकवान्तपित्तशुक्रशोणितसंभवा तत्र उच्चार =पुरीष, प्रस्र

ध्रुव निश्चय समझिये कि य मनुष्य भव के कामभोग अपवित्र ही है–अशाश्वत हैं–अल्पकाल स्थायी है। वान्तास्रव है–वमनोत्पादक हैं। पित्तास्रव हैं–पित्तोद्गारी हैं। खेलास्रव है– कफ के उत्पादक हैं। शुक्रास्रव है–शुक्र–वीर्य–धातु को बहाने वाले हैं। शोणितास्रव है–खून को सोखने वाले हैं। (दुरुस्सासनीसासा) बुरीतरह से उच्छ्वास और निःश्वास के सचालक हैं। भोगो भोगते समय जो श्वासोच्छ्वास की क्रिया की अधिक रूप से प्रवृत्ति और निवृत्ति होती है उसका यह निश्चय नहीं हो सकता है कि जो श्वास निकल कर बाहर जा रहा है वह पुन वापिस आवेगा ही। सभव है नही भी आवे। (दुरुवमुत्तपुरिस पूयबहुपडिपुण्णा) कुत्सित रूप जिन का है ऐसे मूत्र, पुरीष पूय पीप, से ये सर्वथा युक्त रहते य

थई शके छे ? अशुचि पदार्थवडे अशुचि पदार्थनो भोग ज शक्य बने छे एटले हे मातापिता ! मनुष्यभवना कामभोग अपवित्र छे आ तमे निश्चितपणे जाणीलो. आ मनुष्यभवना कामभोगो अशाश्वत छे–एटले के अल्पकालीन छे वान्तास्रव छे–एटले के वमनोत्पादक छे पित्तास्रव छे–पित्तोद्गारी छे खेलास्रव छे–कफना उत्पादक छे शुक्रास्रव–शुक्र–वीर्यधातु वहेवडावनारा छे–लोहीने वहेवडावनारा छे (दुरुस्सासनीसासा) उच्छ्वास अने निःश्वासना भयंकर रीते सचालक छे आ संसारना भोगो भोगवता जे वधारे पडती श्वासोच्छ्वासनी क्रिया अंदर बहार आववा करे छे तेना माटे आपणे निश्चितरूप एम न कही शकीए के जे श्वास बहार नीकळी रह्यो छे ते फरी पाछो आवशे ज एम पण शक्य थई पडे के ते पाछो न पण आवे (दुरुवमुत्तपुरिसपूयबहुपडिपुण्णा) आ संसारना कामभोगो मूत्र, पुरीष पूय पीप, जेवा सर्व कुत्सित पदार्थोथी युक्त रहे छे (उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणगवंतपित्तसुक्कसोणियसंभवा) आमां उच्चार

वणं=मूत्रं, खेलः=श्लेष्मा, जल्लः=शरीरमल, 'जल्ल' इति देशीयःशब्दः। सिङ्घानकः=नासिकामलं, वान्त=वमनम्, पित्त=प्रतीतम्, शुक्र=वीर्य, शोणितं=रक्तम्, तेषां संभवः=उत्पत्तिर्येषु ते, तथाः अध्रुवा=अस्थिराः, अनियता., अशाश्वताः, शटनपतनविध्वंसनधर्माः, तथा किंपाकफलोपमाः-यथा किंपाकवृक्षस्य-फलानि भक्षणकालएवमधुराणि, भक्षणानन्तरं तु तत्काल एव मरणप्रदानि भवन्ति, तद्वदिमे कामभोगा भोगकालएव सुखरूपाः परन्तु तत्परिणामो दुर्गतिप्रद इति भावः। तथा-पश्चात् पुरतश्च खलु अवश्य विप्रहाणीयाः=परित्याज्याः: अथ कः खलु हे मातापितरौ! जानाति 'केपुर्वि गमणाए के पच्छा गमणाए' पित्रोः

(उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणगवंतपित्तसुक्कसोणियसंभवा) इन में उच्चार पेशाव, श्लेष्म-पित्त, जल्ल-शरीर का मैल नाक का मैल वमन, पित्त, शुक्र और रक्त इनकी ही उत्पत्ति होती है। अतः जब (अधुवा) ये काम भोग-अस्थिर (अणिइया) अनियत (असासया) अशाश्वत) हैं (सडनपडनविद्धंसणधम्मा किंपाकफलोवमा) शटन पटन, एवं विध्वंसन धर्मवाले है और किंपाकफल के समान है-जैसे भोगकाल मधुर किंपाक फल भक्षण करने के बाद ही प्राणापहारक होता है- उसी तरह भोगते समय रुचिकर प्रतीत होने वाले ये काम भोग भी परिणाम में दुर्गति के ही देने वाले होते हैं। (पच्छा पुरं च णं अवस्स विप्पजहिणिज्जा) और जो अवश्य ही आगे या पीछे छोडे जायेंगे ऐसे हैं तो (से के णं अम्मयाओ जाणइ के पुव्विं गमणाए के पच्छा गमणाए?) तो फिर हे माता

મૂત્ર શ્લેષ્મ, પિત્ત,-જલ્લ,-શરીરનો મેલ, નાકનો મેલ વમન, પિત્ત, શુક્ર અને રક્ત એમની જ ઉત્પત્તિ શક્ય છે એટલે જ્યારે આ કામભોગો (अधुवा) અસ્થિર (अणिइया) અનિયત અને (असासया) અશાશ્વત છે (सडणपडण विद्धंसणधम्मा किंपाकफलोवमा) શટન, પટન, અને વિધ્વસન ધર્મ-વાળા છે અને કિંપાકફળની જેમ છે જેમકે ઉપભોગના સમયે કિંપાકફળ મધુર સ્વાદવાળુ હોય છે, અને એના ઉપભોગ એટલે કે ભક્ષણ કર્યા પછી મૃત્યુ પમાડનાર છે, તેજ પ્રમાણે ઉપભોગના સમયે રુચિકર લાગતા આ કામભોગો અંતે દુર્ગતિ કરનારા જ છે (पच्छापुरंच णं अवस्सं विप्पजहिणिज्जा) અને વહેલા મોડા ગમે ત્યારે આ કામભોગોનો ત્યાગ તો કરવો જ પડશે ત્યારે (से के णं अम्मयाओ जाणई के पुव्विं गमणाए के पच्छा गमणाए?) હે માતાપિતા!

पुत्रस्य च मध्ये कः पूर्वं मृत्युवशगतः परलोके गमनाय प्रवर्तिष्यते, क पश्चाद् गमनाय इति को जानाति ? न कोऽपीत्यर्थः 'तं' तत् तस्माद् इच्छामि खलु हे मातापितरौ यावत् प्रव्रजितुम् ॥२८॥

मूलम्—तएण त मेहं कुमार अम्मापियरो एव वयासी-इमेण ते जाया ! अज्जयपज्जयपिउपज्जयागए सुबहुहिरण्णे य सुवण्णे य कंसे य दूसे य मणिमोत्तियसंखसिलप्पवालरत्तरयणसंतसारसावइज्जे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पगाम दाउ पगाम भोत्तु पकाम परिभाएउ, त अणुहोहि ताव जाव जाया ! विपुल माणुस्सग इड्ढिसक्कारसमुदय तओ पच्छा अणुभूय कल्लाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पव्वइस्ससि। तएण से मेहेकुमारे अम्मापियर एव वयासी—तहेव ण अम्मयाओ ! जण्ण त वयह—इमे ते जाया ! अज्जग पज्जग पिउपज्ज—यागए जाव तओ पच्छा अणुभूयकल्लाणे पव्वइस्ससि' एव खलु अम्मयाओ ! हिरण्णे य सुवण्णे य जाव सावते ए य अग्गिसाहिए चोर साहिए रायसाहिए दाइयसाहिए मच्चु साहिए अग्गिसामन्ने जाव मच्चुसामन्ने सडणपडणविद्ध सणधम्मे पच्छा पुर च ण अवस्सविप्पजहणिज्जे से केण जाणइ

पिता ! यह कौन जान सकता है कि आप और हममें से पहिले और पीछे कौन परलोक जाने वाले हैं इस लिये जब यह नहीं जाना जा सकता है (तं इच्छामि ण अम्मयाओ जाव पव्वइत्तए) तो मैं चाहता हूँ कि आप मुझे आज्ञा देवें ताकि मैं श्रमण भगवान् महावीर के समीप मुंडित होकर उनसे मुनिदीक्षा ले लूँ। ॥सूत्र २८॥

હોય કહી શકે કે તમારા અને અમારામાંથી પહેલાં પરલોક જવાની તૈયારી કોણ કરશે ? એટલા માટે જ્યારે આ વાત આપણે જાણી શકતા નથી ત્યારે (तं इच्छामि णं अम्मयाओ जाव पव्वइत्तए) હું ચાહું છું કે તમે મને મુંડિત કરીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસે મુનિ દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપો. ॥ સૂત્ર "૨૮" ॥

अम्मयाओ! के पुव्वं गमणाए के पच्छा गमणाए तं इच्छमिणं जाव पव्वइत्तए ॥ सू० २९ ॥

टीका—'तएणं तं इत्यादि। ततः खलु त मेघकुमारं मातापितरा वेवमवादिष्टाम्=उक्तवन्तौ, 'इमच ण ते जाया!' इदंच खलु ते जात! हे जात!=हे पुत्र! इदंच खलु ते-तव 'अज्जयपज्जय पिउपज्जयागए' आर्यं-यकप्रार्यक पितृप्रार्यकागतं=तत्र आर्यकः-पितामहः 'दादा' इति भाषायाम् प्रार्यकः-प्रपितामहः, 'परदादा' इतिभाषायाम्, पितृप्रार्यकः-पितुः प्रपि-तामहः-तेभ्यः समागतं, सुबहु=प्रभूत 'हिरन्नेय' हिरण्यं=रजतंच, 'सुवण्णे य' सुवर्णंच, 'कंसेय' कास्यपात्राणिच, 'दूसे य' दूस्यं=चीनांशुकादीनि श्रेष्ठवस्त्राणि, 'मणिमोत्तियसंखसिलप्पवालरत्तरयणसंतसारसावतेए' मणि मौक्तिकशंखशिलाप्रवालरकरत्नसत्सारस्वापतेयं=तत्र मणयः=चन्द्रकान्तादयः, मौक्तिकानि= मुक्ताफलानि, शङ्खाः=दक्षिणावर्तादयः, शिला स्पर्श मणिः-यस्य स्पर्शमात्रेण लोहः सुवर्ण भवति, प्रवालानि=विद्रुमाः, रक्त-रत्नानि=पद्मरागादीनि, तथा-अन्यच्च यत्-सत्=विद्यमानं, सार=सारभूतं

'तएणं त मेहं कुमारं' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (त मेहं कुमारं) उस मेघकुमार से (अम्मापियरो) माता पिताने (एवं वयासी) एसा कहा (इमेणं ते जाया! अज्जय पज्जय पिउपज्जयाग ए) हे पुत्र! यह दादा, परदादा तथा पिता के प्रपिता मह से चला आरहा (सुवण्णहिरण्णे य सुवण्णे य कंसेय दूसे य मणिमोत्तिय संखसिलप्पवालरत्तरयणसंतसारसावइज्जे य) हिरण्य-चांदी सुवर्ण, कांसा, चीनांशुक आदि श्रेष्ठ वस्त्र, चन्द्रकान्त आदि मणियो, मुक्ता फल (मोती) शंख-(दक्षिणवर्त शंख) जिसके स्पर्श से लोहा सुवर्ण

'तएण तं मेहकुमार' इत्यादि।

टीकार्थ-(तएणं) त्यारबाद (तं मेह कुमारं) मेघकुमारने (अम्मा पियरो) मातापिताओ (एवं वयासी) कह्युं के—इमे णं ते जाया)! अज्जय पज्जय पिउपज्जया गए) हे पुत्र! दादा, परदादा तेमज पिताना परदादाना समयथी ज (सुबहु हिरण्णे य सुवण्णे य कंसेय दूसेय मणिमोत्तिय संख सिलप्पवालरत्तरयण संतसारसावईज्जे य) हिरण्य (चांदी), सुवर्ण, कांसु, चीनांशुक वगेरे उत्तम वस्त्रो, चन्द्रकान्त वगेरे मणिओ, मोती, शंख (दक्षिणावर्त शंख) जेने स्पर्शवाथी लोखंड सुवर्णमां परिवर्तित थई जाय छे-तेवो स्पर्श मणि, मूंगो, पद्मराग

स्वापतेय=द्रव्य-धन, यानासनशय्याभवनोद्यानादिक तेषां समाहार, तत्तथा, 'अलाहि' अल=परिपूर्णं यावत् आसप्तमात् कुलवंशात् प्रकाम दातुं प्रकाम भोक्तुं, प्रकामं परिभाजयितुम् 'त' तद्धनम् 'अणुहोहि' अनुभव= भुङ्क्ष्वेत्यर्थः, तावत यावत हे जात! हे पुत्र! विपुलं मानुष्यकम् 'इड्ढि सक्कारसमुदय' ऋद्धिसत्कारसमुदयम्-तत्र ऋद्धिः=महापुण्योपार्जित संपत्ति, सत्कार=सकलजनादरः, तासां यः समुदय-भाग्योदयः, तम् अनुभव। तत पश्चात्-'अणुभूयकल्लाणे' अनुभूतकल्याण=कृतससारसुखानुभवः, श्रम णस्य भगवतो महावीरस्यान्तिक प्रव्रजिष्यसि।

तत खलु स मेघकुमारो मातापितरावेवमवादीत् तथैव खलु हे

धन जाता है ऐसा स्पर्शमणि, मूगा, पद्मराग आदिमाल रत्न तथा और भी मौजूद जो सारभूत द्रव्य यान, आसन शय्या भवन तथा उद्यान आदिक है कि जो अपनी [अलाहिं] सात पीढी तक आगे चलता रहेगा और जिसको तुम मनमाना दान करो तो भी समाप्त नही हो सकता है मनमाना जिसका भोग करो मनमाना सगे संबंधियों में भी जिसको दो फिर भी कम न हो कि इतना और रखा है-ऐसे इस अक्षय द्रव्य का तुम [अणुहोहि] स्वीकार कर आनन्द के साथ भोग करो। (ताव जाव जाया विपुलं माणुस्सग इड्ढि सक्कार समुदय) तथा मनुष्य भव संबन्धी काम भोगो को भोगो। एव ऋद्धि तथा सत्कार स जो तुम्हारा यह भाग्योदय हो रहा है उसे भोगो। (तओ पच्छा कल्लाणे अणुभूय समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पव्वइस्ससि) बाद में जब कि तुम ससार के सुखों का खूब अनुभव कर चुको-तब-श्रमण भगवान महावीर के पास दीक्षा लेना। (तएण से

વગેરે લાલ રંગના રત્નો તેમજ બીજા પણ ઘણા સારભૂત દ્રવ્યો-જેમકે યાન, આસન, શય્યા, ભવન તેમજ ઉદ્યાન વગેરે છે કે જે (अलाहिं) આપણી સાત સાત પેઢી સુધી આગળ અક્ષય રહેશે અને તમે પોતાની ઇચ્છા મુજબ દાન આપો તો પણ તે ખૂટશે નહિ, તમે લોકોને નેટલુ સગાવહાલાંને આપો તો પણ તે અખૂટ રહેશે એવા આ અક્ષય દ્રવ્યને તમે (अणुहोहि) સ્વીકારો અને આનંદની સાથે એનો ઉપભોગ કરો. (ताव जाव जाया विपुलमाणुस्सग इड्ढिसक्कारसमुदय) તેમજ મનુષ્યભવના કામભોગો ભોગવો. આ રીતે ऋद्धि તેમજ સત્કાર વડે જ તમારો ભાગ્યોદય થઈ રહ્યો છે, તેને ભોગવો. (तओ पच्छा कल्लाणे अणुभूय समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पव्वइस्ससि) પછી જ્યારે તમે સંસાર સુખોનો સારી પેઠે ઉપભોગ કરી લો ત્યારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસે જઈને

मातापितरौ ! यत् खलु तद् यूय वदथ-'इदञ्च खलु ते हे जात ! आर्यक प्रार्यक पितृप्रार्यकागतम् इत्यादि यावत् अनुभव ऋद्धिसत्कारसमुदयम्,' ततः पश्चाद् अनुभूतकल्याणः प्रव्रजिष्यसि' इति एवं खलु=हे मातापितरौ ! हिरण्य च सुवर्णंच यावत् स्वापतेयं 'अग्गिसाहिए' अग्निस्वाहितम् अग्नेः स्वाहित=सुष्ठुआहितम्=आयतम् अधीनमित्यर्थः, यथा स्वामिनस्तथा अग्नेरपि योग्यमिद हिरण्यादिकम्. अग्नौ भस्मी भवतीति भावः। 'चोरसाहिए' चौरस्वाहितं चौराधीन चोरैरपहृत भवतीति भावः, 'रायसाहिए' राजस्वाहित राजाऽऽयत्त राज्ञा करदण्डादिभिर्गृहीत भवतीति भावः 'दाइयसा

मेहे कुमारे अम्मापियरं एव वयासी) माता पिता के ऐसे वचन सुनकर मेघकुमारने उनसे ऐसा कहा-(तहेवणं अम्मयाओ जण्णं तं वयह) बात तो ठीक है- जैसी आप लोग कह रहे है कि (इमे ते जाया अज्जगपज्जग पिउपज्जयागए जाव तओ पच्छा अणुभूय कल्लाणे पव्वइस्ससि) हे पुत्र तुम दादा, परदादा तथा पिता के भी प्रपितामह से चला आ रहा इस हिरण्य-सुवर्ण आदि द्रव्य का मनमाना भोग करो-खाओ पिओ और मौज करो-ऋद्धि सत्कार से उदित हुए अपने भाग्योदय को आनन्द के साथ भोगो ।। फिर दीक्षा धारण कर लेना इत्यादि (एवं खलु अम्मयाओ हिरण्णे य सुवण्णे य जाव सावतेए य अग्गिसाहिए चोरसाहिए रायसाहिए दाइय साहिए मच्चुसाहिए अग्गिसामण्णे जाव मच्चुसामन्ने सडणपडणविद्धंसणधम्मे पच्छापुरं च णं अवस्सं विप्पजहणिज्जे से केणं जाणइ अम्मयाओ ! के पुव्व गमणाए के पच्छा गमणाए तं इच्छामि णं जाव पव्वइत्तए) सो इस

दीक्षा लेजो (तएणं से मेहेकुमारे अम्मापियरं एव वयासी) માતાપિતાના આ વચનો સાંભળીને મેઘકુમારે તેમને કહ્યું કે (तहेव णं अम्मयाओ जण्णं तं वयह) જે વાત તમે કહી રહ્યા છો તે ખરોબર છે (इमे ते जाया अज्जग पज्जग पिउ पज्जयागए जाव तओपच्छा अणुभूयकल्लाणे पव्वइस्ससि) હે પુત્ર ! દાદા, પરદાદા તેમજ પિતાના પણ પરદાદાના સમયથી સંગ્રહ કરેલુ આ દ્રવ્ય પોતાની ઈચ્છા મુજબ ભોગવો, ખૂબ ખાઓ પીઓ, અને મોજમજા કરો, ઋદ્ધિ સત્કાર વડે ઉદય પામેલા પોતાના ભાગ્યોદયને સારી પેઠે ભોગવો ત્યારબાદ દીક્ષા લેજો" (एवं खलु अम्मयाओ ! हिरण्णे य सुवण्णे य जाव सावतेए य अग्गिसाहिए चोरसाहिए राय साहिए दाईय साहिए मच्चु साहिए अग्गिसामण्णे जाव मच्चुसामण्णे सडणपडणविद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्सं विप्पजहणिज्जे सेणं ण जाणइ अम्मयाओ ! के पुव्वं गमणाए के पच्छा गमणाए तं इच्छामि णं जाव पव्वइत्तए)

हिए, दायादस्साहिए-दायादाः=भ्रात्रादयस्तेषां स्वाहित= स्वायत्त तैर्विभा जितं भवतीति भावः, 'मच्चुसाहिए मृत्यु स्वाहित=मृत्योरधीनं=नाशाधीन दुर्व्यपुत्रादिभिर्नाशितं भवतीति भावः। उक्तञ्च—

"दायादाः स्पृहयन्ति तस्करगणा मुष्णन्ति भूमिभुजो गृह्णन्ति च्छलमाकलय्य हुतभुग् भस्मीकरोति क्षणात्। अम्भः प्लावयते क्षितौ विनिहितं यक्षा हरन्ते हठात्, दुर्वृत्तास्तनया नयन्ति निधनं धिग् बह्वधीनं धनम् ॥ १ ॥"

पर मेरा आपसे ऐसा कहना है कि ये सब हिरण्य सुवर्ण आदि द्रव्य जिनके अक्षय होने आदि के विषय में आप मुझ से कह रहे हो व जैसे अपने स्वामी के आधिन होते हैं-वैसे ही वे अग्नि के भी आधीन बन सकते हैं। चौरों के आधीन बन सकते हैं। दूसरे राजा लोग इन्हें करादि द्वारा अपहरण कर सकते हैं। भाई आदि दायाद इन्हें अपने आधीन बना सकते हैं। दुश्चरित्र पुत्रादि द्वारा ये विनष्ट किये जा सकते हैं। यही बात किसी कविने इस श्लोक द्वारा प्रकट की है—

(दायादाः स्पृहयन्ति, तस्करगणा मुष्णन्ति इत्यादि)—तात्पर्य इसका यह है-कि धनादि द्रव्य है मातापिताओ! इस जीव को सुखद त्रिकाल में भी नहीं हो सकता है। यह तो मोह वशवर्ती जीव का ही केवल एक मात्र कल्पना है-यदि ऐसा ही माना जावे तो अनगार अवस्था के धारी सकल संयमी जीव हैं व इसके अभाव में अत्यन्त दुःखी माने जाने चाहिये-परन्तु ऐसा नहीं है कारण वे इसके सद्भाव में जो नाना प्रकारकी चिन्ताओं से कदर्थना होती है उनसे सर्वथा रहित हैं-दायाद लोग

तो मारुं कहेवुं एवुं छे के आ बधा चांदी सोनुं वगेरे द्रव्यो-जेना माटे तमे अखुट होवा विशेनी वात रजु करी रह्या छो-ते जेम पोताना स्वामीनी पासे रहे छे तेमी प्रतिकूळ (ते द्रव्यो) अग्निने पण जेर छे, चोरोने स्वाधीन बने छे, अने बीजा राजा कर वगेरेना रूपमां एने लई शके छे भाई वगेरे कुटुम्बीओ एने अधिकार बतावीने हरी शके छे कुपुत्रो वगेरेथी एनो नाश थई शके छे कोई कविए कह्युं छे—"दायादाः स्पृहयन्ति, तस्करगणाः मुष्णन्ति"

कहेवानो हेतु ए छे के धन वगेरे द्रव्योनुं आ जीवने माटे सुख स्वरूप पण ते त्रिकाळमां पण शक्य बनी शके तेम जणातुं नथी. आ तो फक्त मोहनावशमां सपडाएला जीवनी एक व्यर्थ कल्पना छे जो द्रव्यथी ज बधा सुखी थता होय तो अनगार अवस्था धारी बधा संयमी जीवो आ द्रव्यना अभावे दुःखी होवा जोइए. पण एम कई जणातुं नथी. केमके द्रव्य-धन-नी हयातीमां अनेक प्रकारनी चिंताओ अने उपाधिओ ऊभी थाय छे तेमनाथी ते अनगार मुनिओ संपूर्ण

'अग्गिसामन्ने' अग्निसामान्यम् अग्निसदृशं यथाऽग्निः सर्वं भस्मीकरोति, तथैव धनं सर्वानात्मगुणान्नाशयति मदप्रमादादिजनकत्वात्, 'जाव मच्चुसामन्ने' यावत्-मृत्युसामान्यम् अत्र यावच्छब्देन चौरसामान्यं, राजसामान्यं, दायाद-

---

इस द्रव्य को देख कर इसकी चाहना किया करते है चोर हमेशा चोराने को तैयार रहते हैं, राजालोग अपने बलका प्रदर्शन कर इसे जबर्दस्ती हर लिया करते है। एक क्षण में भी अग्नि इसे अपना आहार बना सकती है। जमीन में गाढे गये द्रव्य को पानी अपने प्रवाह द्वारा तहस नहस कर देता है। यह हालत इस द्रव्य की है। फिर सुखदायक कैसे हो सकता है। (अग्गिसामन्ने) इस द्रव्य को जो एसा मानते हैं कि इसके होने पर आत्मगुणों का विकास होता है सो वे भूल में हैं-कारण अग्नि जिस प्रकार जो भी उसमें डाला जाता है उसे यह भस्म कर देती है उसी प्रकार यह द्रव्य भी आत्मा के समस्त उत्तम गुणों को एवं विषय कषाय आदिका जनक होने से नष्ट कर देता है। (जाव मच्चुसामन्ने) इसी तरह यह द्रव्य मृत्यु जैसा है। मृत्यु जैसे प्राणों की अपहारक होती है उसी प्रकार यह भी अपने स्वामी के प्राणों का अपहारक होता है इसी धनकी वजह से कई प्राणियों के प्राण नष्ट होते देखे जाते हैं। डाकू आकर धन वालों को मार डालते हैं यह बात सभी जानते हैं। (यावत्) पद से "चोर सामान्य, राजसामान्य, दायादसामान्य," इन पदों का

પણ મુક્ત છે વારસ તરીકેનો ભાગ લેવાનો હકક ધરાવનારા બધા કુટુંબીઓ આ દ્રવ્યને જોઈને એને મેળવવાની કામના કરે છે, ચોર એને ચોરી જવાની તક શોધતા રહે છે રાજાઓ પોતાની શક્તિનો પ્રયોગ કરીને આ દ્રવ્યને બળજબરીથી ઝૂંટવી લે છે અગ્નિ જોતજોતામા એનુ . ભક્ષણ કરી શકે છે જમીનમા દાટેલા દ્રવ્યને પાણી પોતાના પ્રવાહથી નષ્ટ કરી નાખે છે આ દ્રવ્યની એ જ સાચી હાલત છે પછી તે સુખદ કેવી રીતે થઈ શકે (अग्गिसामन्ने) આ દ્રવ્યને જે લોકો આત્મગુણોના વિકસાવનારૂ માને છે, તે પોતાની જાતને છેતરી રહ્યા છે, કેમકે જેમ અગ્નિમા જે કઈ પણ તેમા નખાય છે, તેને રાખ બનાવી દે છે, તેમ જ આ દ્રવ્ય પણ આત્માના બધા ઉત્તમ ગુણોનો વિષય કષાય વગેરેને ઉત્પન્ન કરનારૂ હોવાથી વિનાશ કરે છે (जाव मच्चुसामन्ने) આ રીતે દ્રવ્ય મૃત્યુ જેવુ છે મૃત્યુ જેમ પ્રાણ હરે છે, તેમ જ આપણા પોતાના સ્વામીના પ્રાણ હરણ કરે છે આ દ્રવ્યને કારણે જ કેટલાક માણસોના પ્રાણ નષ્ટ થતા જોવાય છે ધનિક માણસોને ડાકુઓ મારી નાખે છે, આ વાત બધા જાણે છે (यावत्) પદથી "ચોર સામાન્ય રાજ સામાન્ય દાયાદ સામાન્ય" આ પદોનો સંગ્રહ થયો છે અથવા તો

सामान्यम् इतियोज्यम्। चौरादिभिर्दृष्टं धनम् आत्मगुणापहारकत्वात् अपिच प्राणान् मृत्युरिवात्मगुणान् धनमपहरतीति भावः। पुनः कीदृश धनमित्याह- 'सडणपडणविद्धंसणधम्मे' शटनपतनविध्वंसनधर्मकं शटन=दशाके जीर्णत्वं प्राप्तस्य तत्स्थावयवानां विनाशः पतनं-वर्णादि विनाशः, विध्वंसनं=मूलोच्छेदः स धर्मो यस्य तत्तथा पश्चात् पुरतश्च खलु अवश्यविप्रहाणीयम् अवश्य त्याज्यम्, अथ क खलु जानाति हे माता पितरौ! को यावत् गमनाय

संग्रह हुआ है। अथवा चौरादि सामान्य इसे इसलिये भी कहा गया है यह आत्मा के गुणों का विनाशक होता है। यह आत्मा में अनेक अनेक दुर्गुणों को उत्पन्न कर देता है। हिंसा झूठ, चोरी व्यसन, सभी निन्दित कार्य इसी धन के बल पर मनुष्य करते हैं। अतः आत्मा के सद्गुणों का विनाश इनके सद्भाव में अवश्य होता है। (सडणपडणविद्धंसणधम्मे) पौद्गलिक पर्याय होने से इस द्रव्य का भी शटन पतन एवं विध्वंसन स्वभाव है। यह तो हर एक कोई जानता है कि पौद्गलिक वस्तुओं में सदा एक रूपता नहीं रहती है। ये जीर्ण हो जाती है-नष्ट हो जाती हैं वर्णादिक रूप भी उनका परिवर्तित हो जाता है। यद्यपि पौद्गलिक पदार्थों का द्रव्य दृष्टि से मूलतः विनाश नहीं होता है परन्तु पर्याय की अपेक्षा उनका मूलतः भी विनाश हो जाता है। इसलिये धन को यहाँ शटन, पतन एवं विध्वंसन धर्म वाला प्रकट किया गया है। (पच्छापुरं च णं अवस्सविप्पजहणिज्जे से के ण जाणइ अम्मयाओ! के पुव्वंगमणाए के पच्छा गमणाए इत्यादि) मत हे माता पिता! इस द्रव्य का जब एक न एक

આ દ્રવ્યને ચોરાદિ સામાન્ય એટલા માટે કહેવામાં આવ્યું છે કે, આ આત્મગુણોને નષ્ટ કરનારૂં છે આત્મામાં આ દ્રવ્ય ઘણા દુર્ગુણો ઉત્પન્ન કરે છે હિંસા, અસત્ય, ચોરી વ્યસન એ બધા નિન્દિત કર્મો આ ધનના બળે જ માણસો કરતા હોય છે. એટલે દ્રવ્યની હયાતીમાં ચોક્કસપણે આત્મગુણો નાશ પામે છે, આમાં શંકાને સ્થાન નથી. (सडणपडणविद्धंसणधम्मे) પૌદ્ગલિક પર્યાયના લીધે આ દ્રવ્યનું પણ શટન, પતન, અને વિધ્વંસન સ્વભાવ છે પૌદ્ગલિક વસ્તુઓમાં સદા એકરૂપતા નથી, આ વાત તો બધા જાણે જ છે તે જીર્ણ થઈ જાય છે નષ્ટ થઈ જાય છે, રંગરૂપ પણ તેમનું બદલાઈ જાય છે એ કે દ્રવ્યની અપેક્ષાએ મૂલતઃ આ પૌદ્ગલિક પદાર્થો નાશ પામતા નથી પણ પર્યાયની દૃષ્ટિએ મૂળ રૂપે તેમનો (પદાર્થોનો) વિનાશ થાય છે એટલા માટે ધનને અહીં શટન, પતન અને વિધ્વંસન ધર્મોવાળું કહેવામાં આવ્યું છે (पच्छा पुरं च णं अवस्सविप्पजहणिज्जे से के ण जाणइ अम्मयाओ के पुव्वं गमणाए के पच्छा गमणाए इत्यादि)

मातापित्रोः पुत्रस्य च मध्ये कः पूर्वं परलोकं गमिष्यति कः पश्चाद् गमिष्यतीति न कोऽपि जानातीत्यर्थः। 'तं' तत् तस्माद् इच्छामि खलु यावत् प्रव्रजितुम् ॥ सू० २९॥

मूलम्—तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो संचाएइ, मेहं कुमारं बहूहिं विसयाणुलोमाहिं आघयणाहिं य, पन्नवणाहि य, सन्नवणाहि य, विन्नवणाहि य, आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा, सन्नवित्तए वा, विन्नवित्तए वा, ताहे विसयपडिकूलाहि संजमभउव्वेयकारियाहिं पन्नवणाहिं पन्नवेमाणा एवं वयासी—एसणं जाया ! निग्गंथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे केवलिए पडिपुण्णे

दिन विनाश अवश्य है—तो ऐसी स्थिति में मोक्षाभिलाषी का यह कर्तव्य है कि वह इसका अवश्य ही परित्याग कर अपने कल्याण की साधना कर लेवे। इसे ध्रुव मान मान कर जो आत्मकल्याण से वंचित रहते हैं—वे अज्ञान हैं। कौन इस बात को कह सकता है कि इनका भोक्ता पहिले नष्ट हो जावेगा और बाद में ये नष्ट होंगे अथवा पहिले ये नष्ट होंगे और भोगने वाला बाद मेंनष्ट होगा। इसलिये ममता का परित्याग कर हमें आप दीक्षा लेने की आज्ञा प्रदान कीजिये। यह मत कहिये कि हमारे परलोक जाने पर ही तुम दीक्षा लेलेना—कारण जीवन का कुछ भरोसा नहीं है कौन पहिले जावे और कौन बाद में इसका निर्णय कैसे किया जा सकता है। ॥सूत्र २९॥

એથી હે માતાપિતા ! આ દ્રવ્યનો કોઈ દિવસ વિનાશ ચોક્કસ થશે જ તો એવી સ્થિતિમા મોક્ષાભિલાષી માણુસનું આ કર્તવ્ય છે કે આનો અવશ્ય ત્યાગ કરીને પોતાના કલ્યાણ માટે તૈયાર થઈ જાય આ વાતને નહિ સ્વીકારતા જે માણુસ આત્મકલ્યાણુથી વંચિત રહે છે, તે અજ્ઞાની છે આ વાત કોણુ બતાવી શકે છે કે આ દ્રવ્યના ભોકતા પહેલાં નાશ પામશે, અને ત્યારબાદ આ દ્રવ્યો નષ્ટ થશે, અથવા પહેલા આ નષ્ટ થશે અને ભોકતા પછી નષ્ટ થશે એટલા માટે મમતા ત્યજીને મને તમે દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપો તમે એમ ન કહેતા કે અમારા મૃત્યુ પછી તમે દીક્ષા લેજો, કેમકે આ ક્ષણુભંગુર જીવનનો શો વિશ્વાસ ? અહીં કોણુ પછી અને કોણુ પહેલા જશે એ વાત કોણુ બતાવી શકે છે ? ॥ સૂત્ર " ૨૯ " ॥

णेयाउए ससुद्धे सल्लगत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जाणमग्गे निव्वाणमग्गे सव्वदुक्खप्पहीणमग्गे अहीव एगंत दिट्ठीए, खुरो इव एगंत धाराए, लोहमया इव जवा चावेयव्वा, वालुयाकवले इव निरस्साए, गंगा इव महानदी पडिसोयगमणाए, महासमुद्दो इव भुयाहिं दुत्तरे,तिक्खं चंकमियव्वं, गरुअं लंबेयव्वं, असिधारव्व संचरियव्वं णो य खलु कप्पइ जाया! समणाणं निग्गंथाणं आहाकम्मिएवा उद्देसिए वा कीयगडे वा ठवियए वा, रइयए वा, दुब्भिक्खभत्तेवा कंतारभत्ते वा वद्दलियाभत्ते वा गिलाणभत्ते वा मूलभोयणे वा कंद भोयणे वा फलभोयणे वा बीयभोयणे वा हरियभोयणे वा भोत्तए वा पायए वा तुमं च णं जाया! सुहसमुचिए णो चेव णं दुहसमुचिए णालं सीयं णालं उण्हं णालं खुहं णालं पिवासं णालं वाइयपित्तियसिंभिय सन्निवाइए विविहे रोगायंके उच्चावए गामकंटए बावीसं परीसहोवसग्गे उदिन्ने सम्मं अहियासित्तए, भुंजाहि ताव जाया! माणुस्सए कामभोगे तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्स३ जाव पव्व इस्ससि। तएणं से मेहे कुमारे अम्मापिऊहिं एवं वुत्ते समाणे अम्मा पियरं एवं वयासी—तहेवणं तं अम्मयाओ! जण्णं तुब्भे ममं एवं वयह—'एसणं जाया! निग्गंथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे० पुणरवि तं चेव जाव तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्स३ जाव पव्वइस्ससि' एवं खलु अम्मायाओ! णिग्गंथे पावयणे कीवाणं कायराणं कापुरिसाणं इहलोक पडिबद्धाणं परलोग निप्पिवासाणं दुरणुचरे पायय जणस्स णो चेवणं धीरस्स निच्छियस्स ववसियस्स एत्थकिं दुक्करं करणयाए! तं इच्छामिणं अम्मयाओ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ जाव पव्वइत्तए ॥सू० ३०॥

टीका--'तएणं' इत्यादि। ततः खलु तस्य मेघस्य कुमारस्य माता पितरौ 'जाहे नो संचाएंति' यदा न शक्नुतः=न समर्थौ भवतः मेघं कुमारं वशीकर्तुम्, कैरुपायैः? इत्याह-'बहूहिं' इत्यादि। बहुभिः=अनेकप्रकाराभिः-'विसयाणुलोमाहिं' विषयानुलोमाभिः विषयाणां शब्दादीनामनुलोमाः-तत्र विषयेषु प्रवर्तकत्वेनानुकूलाः, ताभिः, विषभोगएव मनुष्यलोके सारांश स्तदर्थमेव सर्वे जनाः प्रवर्तन्ते, उक्तंच--

"यदि रामा यदि च रमा, यदि तनयो विनयधी गुणोपेतः।
तनयेतनयोत्पत्तिः, सुरवरनगरे किमाधिक्यम् ॥१॥ इति,"
"अर्थागमो नित्यमरोगिता च, प्रिया च, भार्याप्रियवादिनी च।
वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरी च विद्या षड्जीवलोकस्य सुखानि राजन्। ॥२॥ इति॥

इत्यादिरूपाभिः 'आघवणाहिं य' आख्यापनाभिश्च बहुविधैराख्यानैः= सामान्यतः कथनैश्च, 'पन्नवणाहि य प्रज्ञापनाभिश्च=विशेषतः कथनैश्च 'सन्नवणाहि य' सज्ञापनाभिश्च=संबोधनाभिः 'हे पुत्र! हे जात! हे अङ्ग!' इत्यादिवाग्भिः संबोध्य कथनैश्च, 'विन्नवणाहि य विज्ञापनाभिश्च='त्वमेवास्माकमस्यां वृद्धावस्थायामाधारोऽसि अवलम्बनमसी' इत्यादिरूपेण सप्रेम-

---

'तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इस तरह (तस्स मेहस्स कुमारस्स) उस मेघकुमार के (अम्मापियरो) माता पिता (जाहे) जब (मेहंकुमार) मेघकुमार को (बहूहिं विसयाणुलोमाहिं आघवणाहि य, पन्नवणाहि य, सन्नवणाहिं य, विन्नवणाहि य, आघवित्तए वा, पन्नवित्तएवा सन्नवित्तए वा, विन्नवित्तए वा,) शब्दादि विषयों में प्रवृत्ति कराने वाले होने के कारण अनुकूल ऐसे अनेकविध सामान्य कथनों से विशेष कथनों से तथा संबोधनपूर्वक किये गये कथनों से, तुमही हमारी इस वृद्धावस्थामें एकमात्र आधारभूत हो इत्यादि

'त एणं तस्स मेहस्स कुमारस्स' इत्यादि

ટીકાર્થ-(तएणं) આ પ્રમાણે (तस्स मेहकुमारस्स) મેઘકુમારના (अम्मा पियरो) માતાપિતા (जाहे) જ્યારે (मेहकुमार) મેઘકુમારને (बहूहिं विसयाणुलोमाहिं आघवणाहिय, पन्नवणा हि य, सन्नवणाहिय, विन्नवणा हिय, आघवित्तए वा, पन्नवित्तए वा सन्नवित्तए वा विन्नवित्तए वा) શબ્દ વગેરે સાંસારિક વિષયોમાં પ્રવૃત્તિ કરાવનાર હોવાથી વિષયોને અનુકૂળ એવા ઘણા સામાન્ય કથનોથી વિશેષ કથનોથી, સંબોધનવાળા કથનોથી, વારંવાર પ્રેમ અને દૈન્ય પ્રકટ કરનારા આવા કથનોથી કહ્યું કે હે મેઘકુમાર! તમે જ એકની એક અમારી ઘડપણની લાકડી છો.

दीनवचनेन पुन पुनर्विज्ञप्तिपूर्वककथनेश्च, अत्र विषयानुकूलाभिराख्यानादि रूपाभिश्चतुर्विधाभिर्वाग्भिरिति भावः, 'आघवित्तए वा' आख्यातुं वा, 'पन्नवित्तए वा' प्रज्ञापयितु वा, 'सन्नवित्तए वा' संज्ञापयितु वा, 'विन्नवित्तए वा' विज्ञापयितु वा, न शक्नुतः' इति पूर्वेण सम्बन्ध । यदा मातापितरौ=धारिणी देवी श्रेणिको राजा च स्वपुत्र विषयानुकूलाभिराख्यानादिभि प्रतिबोधयितुं=प्रव्रज्यातो निवर्तयितु न शक्नुत स्वविसंज्ञितार्थः ताहे' तदा 'विसयपडिकूलाहिं' विषयप्रतिकूलाभिः=विषयभोगविरोधि–तपःसंयमसबन्धिनीभि 'तपः= संयमपालन सुदुष्कर' मित्यादिभिर्वाग्भिरित्यर्थे, 'संजमभउव्वेयकारियाहिं' संयमभयोद्वेगकारिकाभिः=संयमपालने परीषहोपसर्गसहनप्राधान्येन तस्कव पक्लेशसमानितभयोद्वेगप्रदर्शनीभिरित्यर्थः, 'पन्नवणाहिं पन्नवेमाणा' प्रज्ञापनाभिः प्रज्ञापयन्तौ, एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिष्टाम्=उक्तवन्तौ–हद सह

रूप प्रेम पूर्वक किये–पुनःपुन दीन वचनों से अथवा बार २ विज्ञप्तिपूर्वक कथनों से (आघविए वा) कहने के लिये (पन्नविए वा) प्रज्ञापना करने के लिये (सन्नविएवा) अच्छी तरह समझाने के लिये (विन्नविएवा) निवेदन–करने के लिये (ना संचाएंति) समर्थ नही हुए–अर्थात्–धारिणीदेवी और राजा श्रेणिक विषयानुकूल करनेवाली आख्यानादिरूप वाणियोंद्वा । मेघकुमार को जब प्रव्रज्याग्रहण करनेकी भावना से विचलित करने के लिये समर्थ नही हो सके (ताहे) तब वे (विसयपडिकूलाहिं) विषयभोग विरोधी ऐसी (पन्नवणाहिं) तप संयम संबंधी वाणीयों द्वारा तपः संयम का आराधन बहुत ही दुष्कर है इत्यादिरूप वचनों द्वारा–(संजमभउव्वेयकारियाहिं) कि जो उसे संयम में भय तथा उद्वेग उत्पन्न कराने वाली थी (पन्नवेमाणा) समझाते हुए (एवं वयासी) इस प्रकार

तेम જ વાર વાર અનેક પ્રકારથી વિજ્ઞપ્તિ પૂર્વક કથનથી, (आघविए वा) કહેવામ (पन्नविए वा) પ્રજ્ઞાપના કરવામાં (सन्नविए वा) સારી રીતે સમજા વવામાં (विन्नविए वा) નિવેદન કરવામા (नो संचाएंति) તેઓ અનુકૂળ ન જ થયા, એટલે કે ધારિણીદેવી અને રાજા શ્રેણિકની સંસારના સુખ વિષયો તરફ વાળનારી વાણી મેઘકુમારને પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવાની ભાવનાથી ચલિત કરવામાં સમર્થ ન થઈ શકી (ताहे) ત્યારે તેઓ (विसयपडिकूलाहिं) વિષય ભોગ વિરોધી એવી (पन्नवणाहिं) તપ–સંયમની વાણી દ્વારા તપ અને સંયમની આરાધના અત્યન્ત કઠણ છે, વગેરે વચનો દ્વારા (संजमभउव्वेय कारियाहिं)–કે જે મેઘકુમારના સંયમમાં ભય અને ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન કરનારી હતી–(पन्नवेमाणा) સમજાવતાં (एवं वयासी) આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યાં–

हे जात !=हे पुत्र ! 'निग्गंथे' नैर्ग्रन्थं=ग्रन्थाद् बाह्याभ्यन्तररूपाद् निष्क्रान्ताः, निर्ग्रन्थाः तेषामिदं नैर्ग्रन्थं, 'पावयणं' प्रवचनम् आगमः (मूलपाठे दीर्घः प्राकृतत्वात्) 'सच्चे' सत्यं यथावस्थितरूपनिरूपकत्वात्, 'अणुत्तरे' अणुत्तरं न विद्यते उत्तरं श्रेष्ठं यस्मादित्यनुत्तरं सकलहितकरत्वात् । अन्येषां प्रवचनं न सर्वज्ञप्रणीतमस्तीत्याह-इदंनैर्ग्रन्थ प्रवचन'केवलियं' कैवलिकं केवलं=सम्पूर्णज्ञानं तदस्यास्तीति केवली तेन प्रोक्तं कैवलिकं, 'पडिपुन्ने' प्रतिपूर्णं सम्पूर्णं सकल वस्तु निरूपकत्वात्, 'णेयाउए' न्यायोपेतं यथार्थपदार्थ निर्णायकत्वात् 'संसुद्धे' संशुद्धं संशयादि दोषवर्जितत्वात् 'सल्लगत्तणे' शल्यकर्तनं=मायादिशल्यकर्तनं छेदकमित्यर्थः, 'सिद्धिमग्गे' सिद्धिमार्गः-सेधनंसिद्धि =आत्म कल्याणं, तस्य मार्गःहितार्थप्रापकत्वात्, 'मुत्तिमग्गे' मुक्तिमार्गः कर्मबन्धनमोचनं मुक्तिः, तस्या मार्गः कर्मरहितावस्थाकारकत्वात्, 'निज्जाणमग्गे' निर्याणमार्गः-

कहने लगे-(एस णं जाया) हे पुत्र ! यह (निग्गंथे पावयणे) निर्ग्रन्थ प्रवचन) (सच्चे अणुत्तरे केवलिए पडिपुन्ने णेयाउए संसुद्धे सल्लगत्तणेसिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे) यथावस्थित स्वरूपका निरूपक होने से सत्य है जिससे दुनिया मे समस्त प्राणियों का हितकर्त्ता होनेके कारण और दूसरा कोई पदार्थ श्रेष्ठ नहीं हो सकता है ऐसा है, केवली भगवान द्वारा प्ररूपित हुआ है समस्त वस्तुओं का निरूपण करने वाला होने के कारण जो सम्पूर्ण रूप से अपने में पूर्ण है यर्थाथपदार्थ का निर्णायक होने से जो न्यायो पेत है, संशय विपर्यय एवं अनध्यवसाय आदि दोषों से वर्जित होने के कारण जो सर्वथा शुद्ध है, माया मिथ्या, एवंनिदान ईन तीन शल्योंका जो विनाशक है, हितार्थकी प्राप्ति कराने वाला होने से जो आत्मकल्याण रूप सिद्धि का मार्गरूप है, कार्य रहित अवस्था जीवोंकी ईसीकी आरा-

(एस णं जाया) હે પુત્ર ! આ (निग्गंथे पावयणे) નિર્ગ્રંથ પ્રવચન (सच्चे अणुत्तरे केवलिए पडिपुन्ने णेयाउए संसुद्धे सल्लगत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे) યથાવસ્થિત સ્વરૂપને પ્રતિપાદિત કરનાર હોવાથી સત્ય છે, જગતના બધા જીવોનું હિત કરનાર હોવાથી એના કરતાં બીજો કોઈ પદાર્થ શ્રેષ્ઠ નથી, આ કેવળી ભગવાન દ્વારા પ્રરૂપિત થયેલું છે, સકળ વસ્તુઓનું નિરૂપણ કરનાર હોવાથી આ સંપૂર્ણપણે પોતાની મેળે પૂર્ણ છે, યથાર્થ પદાર્થનો નિર્ણાયક હોવાથી આ ન્યાયોપેત છે, સંશય, વિપર્યય, અને નધ્યવસાય વગેરે દોષ વર્જ્ય હોવાથી આ સંપૂર્ણ રૂપમા શુદ્ધ છે માયા, મિથ્યા અને નિદાન આ ત્રણ શલ્યોનો આ વિનાશક છે હિતપ્રાપ્તિ કરાવનારૂં હોવાથી આ આત્મરૂપ કલ્યાણનો સિદ્ધિનો માર્ગ છે, જીવોની કાર્ય રહિત અવસ્થા એની આરાધ[illegible] થાય છે, એટલા માટે જે મુક્તિના

निर्याण=क्रमतो परिसेवने, तस्यमार्गः=पुनरावृत्त्या=गमनरहितत्वात् यत्र गताः न कदाचिदपि पुनः संसारे समायाताः इति भावः। 'निव्वाणमग्गे' निर्वाणमार्गः-निर्वाणं=निराबाधसुखं समस्तकर्म कृतविकाररहितत्वात्, तस्य मार्गः 'सव्वदुक्खपहीणमग्गे' सर्व दुःखप्रहीणमार्गः-सर्वाणि=शारीरिकमानसिकानि दुःखानि इति सर्वदुःखानि, तेभ्य प्रहीणः=प्रक्षीणः यस्तौमार्गः सकलक्लेशक्षयकारकत्वात् तथा, 'अहीवएगंतदिट्ठीए' अहिरिव एकान्तदृष्टिकम् आमिष ग्रहणं प्रति अहिरिव सर्प इव चारित्रपालनं प्रति, एकान्ता एकाग्रा दृष्टिः बुद्धिः यस्मिन् प्रवचने तत्, एकाग्रतायाः दुष्करत्वात् तथा साहस्यमिति भावः। तथा 'खुरा इव एगंतधाराए' क्षुर इव एकान्तधारकं, क्षुरस्य=शस्त्रविशेषस्य च एकान्ता अद्वितीया धारा यस्य तत् अपवाद क्रिया वर्जितैकधारमित्यर्थः, 'लोहमया इव जवा चावयव्वा' लोहमया इव यथार्थवेदिता याः लोहमय

घना से होती है इसलिये जो-मुक्ति का मार्ग रूप है, जो (निज्जाण मग्गे) निवके लिये कार्य से अलग होने रूप निर्णय का-मार्ग है (निव्वाममग्गे) निर्वाण का मार्ग है-निराबाध सुख का नाम निर्वाण है क्यों कि यह सुख कर्मकृत विकार से रहित होता है—ऐसे (सव्वदुक्खपहीणमग्गे) सकल कर्मजन्य क्लेशों का क्षयकारक होने के कारण यह शारीरिक एवं मानसिक-दु खों स रहित एक अद्वितीय मार्गरूप है। (अहीवएगंत दिट्ठीए) जैस सर्प की दृष्टि आमिषग्रहणकी तरफ एकाग्ररूपसे होती है उसी तरह चारित्रपालन के प्रति जिसमें एकान्तरूप दृष्टि है-निर्ग्रन्थ प्रवचन किसी भी अवस्थामें चारित्र अंगिकार करनेवाले को यह उपदेश नहीं देता है कि तुम उसचारित्र में शिथिलता प्रदर्शित करो। (खुरोईव एगंतधाराए) जैस क्षुरा की धारा एकान्तरूपसे तीक्ष्ण रहा करती है—उसी तरह

માર્ગ જેવો છે જે (નિજ્જાણમગ્ગે) જીવને માટે કાર્યથી જુદું થવા રૂપ નિર્ણય-માર્ગ છે (નિવ્વાણમગ્ગે) નિર્વાણનો માર્ગ છે નિરાબાધ સુખનું નામ નિર્વાણ છે કેમકે આ સુખ કર્મજન્ય વિકારથી રહિત હોય છે એવા અવ્યાબાધ સુખનો માર્ગ નિર્ગ્રંથ પ્રવચન જ છે (સવ્વદુક્ખપહીણમગ્ગે) સમસ્ત કર્મ જન્ય ક્લેશોના વિનાશક હોવાથી નિર્ગ્રંથ પ્રવચન શારીરિક અને માનસિક દુઃખ વિહીન એક અપૂર્વ માર્ગરૂપ છે (અહિવ એગંતદિટ્ઠીએ) જેમ સાપની નજર માંસ ગ્રહણ કરવા તરફ ચોટીને રહે છે તેમ જ ચારિત્ર પાલન પ્રત્યે એકાન્તરૂપ દૃષ્ટિ જે વ્યક્તિમાં છે-નિર્ગ્રંથ પ્રવચન કોઇ પણ અવસ્થામાં ચારિત્ર સ્વીકારનારાને આ ઉપદેશ નથી આપતા કે તમે ચારિત્ર્યમાં શૈથિલ્ય બતાવો. (ખુરો ઇવ એગંત ધારાએ) જેમ છરાની ધાર એકાન્તરૂપે તીક્ષ્ણ હોય છે, તે જ પ્રમાણે આમાં પણ

यत्र चर्वणमिव चारित्रं दुष्करमित्यर्थः, मिक्थकदन्तैः 'मेण-'मोम' इतिप्रसिद्धद्रव्यनिर्मितैर्दन्तैः लोहमयचणकचर्वणमिव चारित्रपालनं दुष्करमिति भावः 'वालुया कवले इव निरस्साए' वालुका कवल इव निःसारकं=वालुकाग्रास इव निरास्वादः-विषयास्वादवर्जितमित्यर्थः। पुनः कीदृशं प्रवचनम् गंगा इव महानदी पडिसोयगमणाए' गङ्गेव महानदी प्रतिस्रोतो गमनेन-प्रतिस्रोतमागमनेन=प्रवाहाभिमुखगमनेन गङ्गेव दुस्तरं प्रवचनमनुपालयितुमित्यर्थः, अनुकूलप्रतिकूलपरीषहोपसर्गसम्भृतं चारित्रपालनमतीव दुष्करमितिभावः, 'महासमुद्दो इव भुयाहिं दुत्तरे' महासमुद्र इव भुजाभ्यां दुस्तरं, भुजाभ्यां

इसमें भी क्रिया आचार आदिरूप धारें बडी तीक्ष्ण है।—(लोहमयाइव-जवा चावेयव्वा) जिस तरह मोम (मेण) के जिस के दांत बने हों, वह लोहे के चनें नहीं चबासकता है-उसी तरह सकल संयम रूप चारित्र का-पालन भी बडा कठिन कार्य है (वालुयाकवलेइव निरस्साए) बालुका का ग्रास जिस प्रकार निस्सार-स्वाद रहित-होता है-उसी तरह विषय सुख से वर्जित होने के कारण निर्ग्रन्थ प्रवचन भी-निस्सारहै (गंगाइव महानदी पडिसोय गमणाए) जिसतरह प्रवाहकी प्रतिकूल दिशा तरफ चलने वाला-व्यक्ति गंगा नदी को पार नहीं कर सकता उसी-तरह विषय कषायों से प्रतिकूल होकर इस निर्ग्रन्थ-प्रवचन का पालन करना भी बडा ही दुष्कर कार्य है क्योंकि इसके पालन करने में जीवोंकों बडी २ अनुकूल प्रतिकूल परिषहे और उपसर्ग-समय २ पर टक्करें दिया करतें हैं। अतः चारित्रकी परिपालना ऐसे समय बडे दुष्कर हो जाती है-महासमुद्दोइव भुयाहिं दुत्तरे) भुजाओं जैसे समुद्र का पार करना अशक्य होता है-

ક્રિયા આચારરૂપ ધાર બહુ જ તીક્ષ્ણ હોય છે (लोहमया इव जवा चावेयव्वा) જેમકે જેના દાંત મીણના બનેલા હોય તો તે લોખંડના ચણા ચાવી શકતો નથી, તે જ રીતે સકળ સંયમરૂપ ચારિત્ર્યનું પાલન બહુ જ કઠણ કામ છે (वालुया कवले इव निरस्साए) જેમ રેતીનો કોળિયો બેસ્વાદ હોય છે, તેમ જ વિષય સુખ રહિત હોવાથી આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચન પણ નિસ્સાર છે (गंगाइव महानदी पडिसोयगमणाए) જેમ પ્રવાહની પ્રતિકૂલ દિશામાં જનાર માણસ ગંગા નદીને પાર થઇ શકતો નથી, તેજ રીતે વિષય કષાયોથી પ્રતિકૂળ થઇને આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચનનું પાલન કરવું પણ અતીવ કઠણ કામ છે, કેમકે એનું પાલન કરવામાં જીવોને ઘણા ભયંકર અનુકૂળ પ્રતિકૂળ પરિષહો અને ઉપસર્ગો વખતોવખત પ્રહાર કરતા જ રહે છે એટલે ચારિત્ર્યનું પાલન આવા સમયે બહુ જ કપરૂં થઇ પડે છે (महासमुद्द इव भुयाहिं दुत्तरे) માણસને જેમ પોતાના બાહુઓથી તરીને સમુદ્રને

समुद्र तरणमिवदुस्तरं 'तिक्खं चंकमियव्वं' तीक्ष्णं चङ्क्रमितव्यम्=तीक्ष्णं कुन्तादि शस्त्रं चङ्क्रमितव्यम्=आक्रमणीयं कृताक्रमणमिव मोक्षमार्गगमने 'गरुअं लंबेयव्वं' गुरुको लम्बयितव्यः, गुरुकन्दस्य सकलपर्वतापेक्षया गुरुत्व विशालत्वादि गुणत्वात् महीं लक्षणया गुरुका=मरु स लम्बयितव्यः=मरुसंव नीयः मरुमारोद्वहनवदेतद् प्रवचनमितिभावः, 'असिधारव्वसंचारियव्वं' असि धारे व सञ्चरितव्यम्, यथा खड्गधारोपरि सचरणीयम्, इत्यत्र रूपं वक्तव्यं । कस्मा देतस्य दुष्करत्व ? मित्याह–'णो खलु कप्पइ' इत्यादि हे पुत्र ! नो खलु क ल्पते श्रमणानां निर्ग्रन्थानां आहाकम्मिए वा' आधाकर्मिकत्वा आधानम्– आधा, साध्वर्थं संकल्पः, तत्पूर्वकं–कर्म–आधाकर्म, तत्र भवं साध्वर्थं षट्कायोप

उसी तरह इसका पार करना भी कठिन है (तिक्खं चंकमियव्वं) मोक्ष मार्ग पर चलना मानों भालों की अनी पर चलना है (गरुअं लंबेयव्वं) जैसे सुमेरु पर्वत का भार वहन करना सर्वथा अशक्य है उसी तरह यह निर्ग्रंथ प्रवचन भी बड़ा दुवह है । (असिधारव्व संचारियव्वं) तलवार की धार पर जैसे चलना है—उसी तरह इसका पालना है मानों तल वार की धार पर चलना है। कोई साधारण बात नहीं है। (णो खलु कप्पइ जाया समणाणं निग्गंथाणं आहाकम्मिए वा उद्देसिएवा कीय गडे वा ठविएए वा रइयए वा दुब्भिक्खभत्ते वा कंतारभत्तेवा वद्दलिय भत्तेवा। गिलाणभत्तेवा मूलभोयणे वा कंदभोयणे वा फलभोयणे वा बीयभो यणे वा हरियभोयणेवा भोत्तएवा पायए वा तुमं च णं जाया) कारण साधु के निमित्त जो आहारादिक बनाया जाता है वह इस व्यवस्था में उसे कल्पित नहीं होता है। क्योंकि उसके लेने में षट्काय के जीवों

પાર કરવો મુશ્કેલ છે, તેમજ એનું પાર ઉતરવું પણ કઠણ છે (तिक्खं चंकमियव्वं) મોક્ષ માર્ગે ચાલવું તે ભાલો ભાલાઓની અણી ઉપર ચાલવું છે (गरुअं लंबे यव्वं) જેમ સુમેરુ પર્વતનો ભાર વહન કરવો એકદમ અશક્ય છે, તેમ જ આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચન પણ સર્વથા દુર્વહ છે (असिधारव्व संचारियव्वं) તલવારની ધાર ઉપર ચાલવાની જેમ આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચનનું પાલન પણ ખૂબ જ કપરું કામ છે આ કોઈ સામાન્ય વાત નથી. (णो खलु कप्पइ जाया समणाणं निग्गं थाणं आहाकम्मिए वा उद्देसिएवा कीयगडेवा ठविएए वा रइयएवा दुब्भिक्ख भत्तेवा कंतारभत्तेवा वद्दलिया भत्तेवा गिलाणभत्ते वा मूलभोयणे वा कंद भोय णेवा फलभोयणेवा बीयभोयणेवा हरियभोयणेवा भोत्तए वा पायएवा तु मं च णं जाया) કારણ કે સાધુને માટે જે આહાર વગેરે બનાવવામાં આવે છે તે સાધુ ગ્રહણ કરતા નથી—કેમકે તેને ગ્રહણ કરવામાં ષ ટ્કાયજીવોની વિરાધનાનો દોષ સાધુને લાગે

मर्दनपूर्वकं निष्पादितमाहारादिकमित्यर्थः, 'उद्देसिएवा' औद्देशिकं वा उद्देशनं उद्देशः तत्र भवम् औद्देशिकं-कमप्येकं साधुमुद्दिश्य कृतं, कीयगडे वा' क्रीत-क्रीत=साधुनिमित्तं मूल्येन गृहीतं, 'ठवियए वा' स्थापितं वा='अमुकस्मै साधवे दास्यामीति संस्थापितं, रइयए वा' रचितं=मोदकचूर्णादि पुनर्मोदकतया रचित, 'दुभिक्खभत्ते वा' दुर्भिक्षभक्तं वा, यद्दुर्भिक्षे भिक्षुकार्थं निष्पादितं,

---

के विराधना का दोष साधु को लगता है। आधः का अर्थ साधु के लिये किया गया संकल्प है। इस सकल्प पूर्वक जो आरंभ किया जाता है वह आधः कार्य है। और इस संकल्प में जो होता है वह आधाकर्मिक--आहारादिक वस्तु है। इसी तरह किसी एक साधु के उद्देश से जो आहार आदिक किया जाता है वह औद्देशिक है। वह भी इस अवस्था मे साधु के लिये कल्पित नहीं माना गया है। क्रीत क्रीत दाता यदि पैसा देकर उसे कहीं से खरीद कर ले आता है और साधु को आहार में दे देता है तो वह भी साधु के लिये लेना योग्य नहीं है। स्थापित में यह आहारादिक वस्तु अमुक साधु के लिये दूंगा इस भावना से दाता उसे अपने यहां रखकर यदि किसी दूसरे साधु के लिये कि जिस के लिये उसे उसने संकल्पित नहीं कीया है, दे देता है तो वह भी साधु को अकल्पित है। रचित--मोदक चूर्ण आदि जब पुनः मोदक रूप से बना दिये जावें तो वे भी साधु के लिये आहार मे लेना कल्पित नहीं हैं। दुर्भिक्ष भक्त--अकाल के समय जो अन्न आदि सामग्री साधु के लिये दाताने बनाइ हो, वह भी साधु के लिये

છે 'આધ' નેા અર્થ સાધુના માટે કરવામા આવેલેા સકલ્પ છે આ સકલ્પને લઇને જે કામ શરુ કરવામા આવે છે, તે આધ કાર્ય છે, અને આ સકલ્પમા જે હોય છે તે આધાકર્મિક આહારાદિક વસ્તુ છે આ પ્રમાણે જ કોઈ પણ એક સાધુને ઉદ્દેશીને જે આહાર વગેરે બનાવવામા આવે છે, તે ઔદ્દેશિક છે આ સ્થિતિમા તે પણ સાધુને માટે કલ્પિત રૂપે માનવામા આવ્યુ નથી-ક્રીત-ક્રીત-દાતા જો પૈસા આપીને તેના માટે કયાકથી ખરીદ કરીને લાવે છે, તે પણ સાધુને માટે સ્વીકાર્ય નથી સ્થાપિત—કોઈ આપનાર (દાતા) "હુ આ આહાર વગેરે વસ્તુ અમુક સાધુને આપીશ" આ ભાવનાથી દાતા તેને પેાતાની પાસે સગ્રહીને રાખે અને કોઇ બીજા જ સાધુને-કે જેના માટે તેણે સકલ્પ સરખેાએ કર્યો નથી-આપે તેા તે પણ સાધુને અકલ્પિત છે રચિત-લાડવાના ચૂરા વગેરેને ફરીથી લાડવાના રૂપમા બનાવવામા આવે તેા તે પણ સાધુને માટે આહારરૂપે સ્વીકાર્ય નથી—દુર્ભિક્ષ ભક્ત-દુકાળના વખતે દાતાએ ભિખારીને માટે જે અન્ન સામગ્રી તૈયાર કરાવી હેાય

'कंतारभत्तेवा' कान्तारभक्तं वा, कान्तारं=निर्जनवनं तत्रागमनार्थं पाथेय 'वद्दलियाभत्ते' वर्दलिका=वृष्टिः, तन्निमित्त याचकार्थं निष्पादितं, 'गिलाणभत्ते वा' ग्लानभक्तं ग्लानार्थं निष्पादितं, 'मूलभोयणे वा' मूलभोजनं वा मूलानि=कसेरुकादीनि, तेषां भोजनं वा, 'कंदभोयणे वा' कन्दभोजनं वा-कन्दा=सूरणादयः, तेषां भोजनं, 'फलभोयणे वा' फलभोजनं वा, फलानि=आम्रादीनि तेषां भोजनं, 'बीयभोयणे वा' बीजभोजनं वा=बीजानि=शाल्यादीनि तेषां भोजनं, 'हरियभोयणे वा' हरितभोजनं वा=हरितानि=इक्षुप्रभृतीनि तेषां भोजनम् एतत्सर्वं सचित्तं सदोषं 'भोत्तए वा' भोक्तुं वा 'पायए

अकल्प्य है। कान्तार भक्त–अटवी के लिये जो भक्त किया जाता है वह साधु के लिये आहारार्थ लेना दोषावह है। वर्दलिका भक्त–वृष्टि का (वर्षात) निमित्त लेकर याचक जनों के लिये बनाया गया आहार साधु को कल्पित नहीं है। ग्लानभक्त—रोगी के लिये बनाया गया आहार साधु के लिये लेना योग्य नहीं है, मूल भोजन कसरुकादि (कन्दविशेष) का भोजन भी साधु को लेना दोषप्रद है। कन्द भोजन सूरण आदि सचित्त कन्दों का भोजन करना साधु के लिये वर्जित है, इसी तरह शाल्य आदि सचित्त बीजों का आहार, इक्षुरस आदि सचित्त हरे पदार्थों का आहार तथा आम्र आदि सचित्त फलों का आहार भी साधु के लिये लेना वर्जित बतलाया गया है। कारण ये सब मूल आदि पदार्थ सचित्त होते हैं। सचित्त वस्तु का आहार साधु अवस्था में लिया नहीं जाता है। इस लिये साधु इन्हें न तो आहार में काम ले सकता है और न उनके रस को भी पी सकता है यही बात "भोत्तए पायए" इन पदों

તે પણ સાધુને માટે અકલ્પ્ય છે કાન્તારભક્ત–અટવી (જંગલ) મા લઈ જવા માટે તૈયાર કરેલો આહાર પણ સાધુના માટે સ્વીકારવો દોષયુક્ત છે વર્દલિકાભક્ત–વર્ષાના નિમિત્તે યાચકોને માટે બનાવવામા આવેલો આહાર પણ સાધુને માટે કલ્પિત નથી ગ્લાનભક્ત બીમાર માણસને માટે બનાવવામા આવેલો આહાર પણ સાધુને માટે સ્વીકાર્ય ન હોવો જોઈએ. મૂળભોજન કસેરુ (કંદ વિશેષ) વગેરેનો આહાર પણ સાધુને માટે દોષરૂપ ગણાય છે કંદભોજન–સૂરણ વગેરે સચિત્ત કંદોનો આહાર પણ સાધુના માટે વર્જ્ય મનાય છે આ પ્રમાણે જ શાલ્ય વગેરે સચિત્ત બીજોનો આહાર શેરડી વગેરે સચિત્ત લીલા પદાર્થોનો આહાર તેમ જ આમ્ર વગેરે સચિત્ત ફળોનો આહાર સ્વીકારવો સાધુને માટે નિષિદ્ધ માનવામા આવ્યો છે કેમકે એ બધા મૂળ વગેરે પદાર્થો સચિત્ત હોય છે. સચિત્ત વસ્તુઓનો આહાર સાધુ અવસ્થામાં સ્વીકાર્ય ગણાતો નથી. એટલા માટે સાધુ આવા પદાર્થોને આહાર રૂપમાં સ્વીકારી ન શકે અને એમના રસનું પાન પણ ન કરી શકે એ જ વાત 'भोत्तए पायए'

वा' पातु वा रसादिकं न कल्पते, इत्यनेन सम्बन्धः 'तुमं च णं जाया ! त्वं खलु हे जात !'सुहसमुच्चिए''सुखसमुचित =सुख योग्यः सुखहेतुकमात्रमेव तव जीवनमित्यर्थः 'नो चेवणं दुहसमुच्चिए' नैव खलु दुःख समुचितः=दुःखयोग्यो नैवासि, कदापि, दुःखं त्वया न दृष्टमिति भावः। खलु=वाक्यालंकारे' 'नालं सीयं' नालं शीत, 'अलं' शब्दोऽत्र समर्थार्थकः तेन शीतं 'अहियासित्तए' अध्यासितु= सोढुं, इत्यन्तिमपदेन सम्बन्धः, न समर्थः, एवं 'उण्हं' उष्णं 'खुहं' क्षुधा पिवास' पिपासा 'वाइयपित्तियसिंभिय सण्णिवाइयविविहरोगायंके' वातिक पैतिकश्लेष्मिक सान्निपातिकविविधरोगातकान्, तत्र वातिकाः=वातविकार-समुद्भवाः आमवातादयः, पैत्तिकाः=पित्तविकारसमुद्भवाः मूर्छादयः, श्लेष्मिकाः= कासश्वासादयः, सान्निपातिकाः=वातपित्तकफ संयोजका उन्माद प्रलापादयः,

---

द्वारा प्रदर्शित की गई है तथा—हे पुत्र ! तुम (सुहसमुच्चिए) इस अवस्था के लायक नहीं हो—तुम्हारा जीवन तो केवल एक मात्र सुख हेतुक ही है—सर्व प्रकार के सांसारिक सुख भोगो—इसलिये तुम्हारा यह मनुष्य जीवन है। (णो चेव णं दुहसमुच्चिए) दुःखों को भोगने के लिये नहीं है। (णालं सीयं णालं उण्हं णालं खुहं णालं पिवासं णालं वाइय पित्तिय सिंभियसन्निवाइए विविहे रोगायंके उच्चावए गामकटए बावीस परिसहोवसग्गे उदिने सम्मं अहियासित्तए) तुम शीत को सहन करने में समर्थ नही हो, उष्ण को सहन करने में समर्थ नही हो क्षुधा को सहन करने में समर्थ नही हो तृषा को सहन करने में समर्थ नही हो, वात से उत्पन्न हुए रोगों को पित्तसे उत्पन्न हुए रोगों को श्लेष्म से उत्पन्न हुए रोगों को, तथा वात, पित्त—कफ के संयोग से उत्पन्न हुए अनेक विध रोगों को आतंकों को, तुम सहन करने में समर्थ

આ પદો વડે દર્શાવવામા આવી તેમ જ હે પુત્ર ! તમે (सुहसमुच्चिए) આને યેાગ્ય પણ નથી તમારુ જીવન તો ફક્ત સંસારના સુખ–ભોગો માટે જ છે. સંસારના બધા સુખો તમે ભેાગવી શકેા એટલા માટે જ આ તમારૂં શરીર છે, આ તમારેા મનુષ્ય જન્મ છે (णो चेव णं दुहसमुच्चिए) દુઃખ ભેાગવવા માટે આ મનુષ્ય જન્મ નથી, (णालं सीयं णालं उण्हं णालं खुहं णालं पिवासं णालं वाइय–पित्तिय–सिंभिय सन्निवाइए विविहे रोगायंके उच्चावए गामकंटए बावीसं परिसहोवसग्गे उदिन्ने सम्मं अहियासित्तए) તમે ઠંડી સહન કરી શકશેા નહિ, ગરમી સહન કરી શકશેા નહિ, તરસ સહી શકશેા નહિ, વાતથી ઉત્પન્ન રેાગેાને, પિત્તથી ઉત્પન્ન થયેલા રેાગેાને, શ્લેષ્મથી ઉત્પન્ન થયેલા રેાગેાને તેમજ વાત, પિત્ત કફના સંયેાગથી ઉત્પન્ન થયેલા અનેક જાતના રેાગેાને તમે સહન કરવા લાયક નથી આ પ્રમાણે ઇન્દ્રિયેાના પ્રતિકૂળ અનેક

विविधा—अनेकप्रकारा रोगातङ्काः—तत्र रोगाः श्वास१ कास२ ज्वर३ दाह४ कुक्षिशूल५ भगन्दर६ अर्शो७ऽजीर्ण८ दृष्टिशूल९ मस्तकशूला१० ऽरोचका११ क्षिवेदना१२ कर्णवेदना१३ कण्डूवेदनोदर१४ पीडा१५ कुष्ठादय १६ मति प्राणघातवेदनाजनका, आतङ्काः=सद्योघातिनः इदृग्शूलादय, तान् मोढुं न समर्थोऽसमर्थः। 'उच्चावय' उच्चावचान्=नानाविधान् 'गामकंटए' ग्रामक ण्टकान् इन्द्रियसमूहप्रतिकूलान् 'बावीसं परिसहोवसग्गे' द्वाविंशतिपरीषहोपस र्गान्, तत्र परि=समन्तात् मुमुक्षुभिः सह्यन्ते कर्मनिर्जरार्थं इति परीषहाः= क्षुधादय उपसर्गा =देवादि कृता उपद्रवास्तान् 'उदिण्णे' उदीर्णान उदय मविष्टा मविष्टान् 'सम्म' सम्यक् प्रकारेण अहियासित्तए' अध्यासितु= सोढु नालम्=न समर्थः, तस्माद् 'भुंजाहि' भुंक्ष्व तावत् हे तात ! मानुष्यकान् कामभोगान् तत पश्चात्=भुक्तभोगीसन् श्रमणस्त्वं यास्यसि प्रव्रजिष्यसि। तथा

नहीं हो। इसी तरह इन्द्रियों के प्रतिकूल अनेक प्रकार के २२ (बावीस) परिषह और उपसर्ग जन्य दुःखों को उदय में आने पर तुम सहन करने में समर्थ नहीं हो। प्रतिक्षण प्राण वेदना को उत्पन्न करनेवाले श्वास कास, ज्वरदाह, कुक्षि, शूल, भगंदर, अर्श, अजीर्ण दृष्टिशूल, मस्तक शूल अरुचि अक्षिवेदना, कर्णवेदना, कण्डूवेदना, उदरपीडा और कुष्ठ आदि ये सब रोग हैं, तथा जिनके होने पर जीवन का ही नाश हो जाता है जैसे इद्रयशूल आदि आतंक हैं। कर्मों की निर्जरा करने के लिये मोक्षाभिलाषी जन जो क्षुधा आदि के कष्टों को सहन करते हैं वे परीषह हैं और देवादिक द्वारा जो उन्हें कष्ट दिये जाते हैं वे उपसर्ग है। (भुंजाहि ताव जाया माणुस्सगा कामभोगा) इस लिये हे पुत्र! हमारी बात मानो पहिले तो तुम मन माने मनुष्यभव संबंधी

આવતા બાવીસ (૨૨) પરિષહો અને ઉપસર્ગજન્ય દુઃખો ઉદય થયે ત્યારે તમે તેમને સહી શકો તેમ નથી એવી જ રીતે વેદના જનક શ્વાસ કાસ, જ્વર દાહ, કુક્ષિશૂળ ભગંદર અર્શ; અપચો દૃષ્ટિશૂળ મસ્તકશૂળ અરુચિ અક્ષિવેદના કર્ણ વેદના કંડુવેદના ઉદરપીડા અને કુષ્ઠ વગેરે આ બધા રોગો તેમજ જેમના થવાથી જીવન જોખમમાં મુકાય એવા શૂળ આદિ આતંક છે કર્મોની નિર્જરા માટે મોક્ષાભિલાષી લોકો ભૂખ વગેરેના કષ્ટો સહન કરે છે તે પરિષહ છે અને દેવાદ્વારા જેમને કષ્ટ આપવામાં આવે છે તે ઉપસર્ગ છે (ભુંજાહિ તાવ જાયામાણુસ્સગ કામભોગે) એટલા માટે હે પુત્ર! અમારી વાત માનો પહેલાં તો મનમાન્યા મનુષ્યભવના સમાન

खलु स मेघकुमारो मातापितृभ्यामेवमुक्तःसन् मातापितरौ एवमवदत्–हे माता पितरौ ! तथैव खलु तत् यत् खलु यूयं मामेव वदथ–'इदं खलु हे जात ! नैर्ग्रन्थं, सत्यम् अनुत्तरम्० पुनरपि तदेव यावत् ततः पश्चाद् भुक्तभोगी श्रमणस्य३ यावत् प्रव्रजिष्यसि"=एवं खलु हे मातापितरौ ! नैर्ग्रन्थं प्रवचन कीवाणं क्लीबाना मदसंह ननवतां पुरुषार्थ हीनानामित्यर्थ 'कायराणं' कातराणां= परीषहोपसर्गभीरूणाम्, 'कापुरिसाण' कापुरुषाणाम्=उत्साहवर्जितानाम्, 'इहलोगपडिबद्धाण' इहलोकप्रतिबद्धानां=ऐहिकविषयास्वादनिमग्नचित्ताना, 'परलोगनिप्पिवासाणं' परलोकनिःपिपासानां=परलोकपराङ्मुखानां, नास्तिकाना स्वर्गादि श्रद्धारहितानामिति भावः, 'दुरणुचरं' दुरनुचरम्=दुष्करम्, आव-

कामभोगों को भोगो (तओ पच्छाभुत्तभोगी समणस्सइ जाव पव्व- इस्ससि) पश्चात् भुक्त भोगी होकर तुम श्रमण भगवान् महावीर के पास मुनि दीक्षा धारण कर लेना। (तए णं से मेहे कुमारे अम्मापिऊहिं एवं वुत्ते समाणे अम्मापियरं एवं वयासी) इस तरह माता पिता ने जब मेघकुमार से ऐसा कहा तो उसने अपने माता पिता से इस प्रकार कहा (तहेव णं तं अम्मयाओ। जण्णं तुब्भे ममं एव वयह) हे माता पिता ! बात तो वैसी ही है जैसी आप मुझ से यह कह रहे हैं कि (एस ण जाया णिग्गथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे पुणरवि त चेव तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्सइ जाव पव्वइस्ससि) यह निर्ग्रंथ प्रवचन सत्य है अनुत्तर है आदि२, तथा भुक्त भोग, बनकर तुम श्रमण भगवान महावीर के पास मुनि दीक्षा धारण कर लेना ! (एवं खलु अम्मयाओ णिग्गंथे पावयणे कीवाणं कायराणा कापुरिसाणं इहलोकपडिबद्धाणं

કામભોગો આનંદથી ભોગવો (तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्सइ जाव पव्व- इस्ससि) અનેક ભોગો ભોગવીને તમે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસે મુનિ દીક્ષા સ્વીકારશો (तएणं से मेहेकुमारे अम्मापिएहिं एवं वुत्ते समाणे अम्मापियरं एव वयासी) મેઘકુમારને જ્યારે તેમના માતાપિતાએ આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે જવાબમા મેઘકુમારે કહ્યુ કે (तहेव णं तं अम्मयाओ ! जण्णं तुब्भे मम एवं वयह) હે માતાપિતા ! જે વાત તમે કહો છો તે બરોબર જ છે કે (एस णं जाया निग्गथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे पुणरवि तं चेव तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्स इ जाव पव्वइस्ससि) આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચન સત્ય છે, અનુત્તર છે વગેરે, તેમ જ સારી પેઠે સંસારના ભોગો ભોગવીને તમે મુનિ દીક્ષા ગ્રહણ કરશો. (एवं खलु अम्मयाओ णिग्गंथे पावयणे कीवाणं कायराणां

रितुमशक्यमित्यर्थः, कस्येत्याह 'कायरजणस्स' प्राकृतजनस्य=मनोबलरहितस्य नैव खलु धीरस्य=मनोबलसहितस्य परीषहोपसर्गप्राप्तावपि कषायवर्जितवृत्तिकस्येत्यर्थः, 'निच्छियस्स' निश्चितस्य=जीवादि नवतत्त्वनिश्चययुक्तस्य, 'ववसियस्स' व्यवसितस्य=उद्यमयुक्तस्य 'एत्थ किं दुक्करं' अत्र किं दुष्करं, अत्र=

परलोगनिप्पिवासाणं दुरणुचरे कायरजणस्स णो चेव णं धीरस्स निच्छियस्स ववसीयस्स एत्थ किं दुक्करं करणयाए) सो यह तो मैं भी मानता हूँ कि यह निर्ग्रंथ प्रवचन जो मंद संहनन वाले हैं-पुरुषार्थ से रहित हैं-परीषह एवं उपसर्ग के सहन करने में जो भीरु हैं, उत्साह जिनका बिल्कुल क्षीण हो चुका है। जिनका चित्त इहलोक संबंधी-विषयों के सुख के आस्वादन करने में ही मग्न है और जो परलोक की पिपासा से एकदम पराङ्मुख हैं ऐसे देवलोक आदि की श्रद्धा से रहित नास्तिकों के द्वारा ही दुरनुचर है-आचरित करने के लिये सर्वथा अशक्य है। तथा जो प्राकृत जन हैं-मनोबल से रहित हैं-वे भी इसका आचरण नहीं कर सकते हैं-किन्तु जो धीर हैं मनोबल जिनका बड़ा है-परीषह एवं उपसर्गों के आने पर भी जो कषाय रहित बने रहते हैं-जीवादि नव तत्त्वों के दृढ निश्चय से जो युक्त है तथा आत्मसुधार में व्यवसाय करना ही-जिनका ध्येय है उनके लिये यहां क्या दुष्कर हो सकता है। अर्थात् जो चारित्र धर्म के आराधना करने में धीरत्वादि गुणों से युक्त

कापुरिसाणं इहलोकपडिबद्धाणं परलोगनिप्पिवासाणं दुरणुचरे कायरजणस्स णो चेव णं धीरस्स निच्छियस्स ववसियस्स एत्थ किं दुक्करं करणयाए) આટલું તો હું પણ જાણું છું કે આ નિર્ગ્રંથ પ્રવચન ઓછી સહન શક્તિ ધરાવનારા છે પુરુષાર્થ રહિત છે પરિષહ અને ઉપસર્ગોને સહન કરવા । જે બીકણ છે ઉત્સાહ જેમનો સાવ મંદ પડી ગયો છે જેમનું મન મનુષ્યભવના વિષય સુખ ભોગવવામાં મોહી રહ્યું છે, અને જે પરલોકની ઉપેક્ષા કરીને તેનાથી પરાઙ્મુખ છે અને જેઓ દેવલોક વગેરેની બાબતમાં નાસ્તિક ભાવ ધરાવે છે તેવા નાસ્તિકો માટે જ તે નિર્ગ્રંથ પ્રવચન દુરનુચર છે એટલે કે તેનું આચરણ નાસ્તિકોને માટે અશક્ય છે તેમજ જે પ્રાકૃતજન છે મનોબળ રહિત છે તે પણ આનું આચરણ કરવામાં અસમર્થ છે પણ જે ધીર છે જે દૃઢ મનોબળવાળા છે પરીષહ અને ઉપસર્ગોની હયાતીમાં પણ જે કષાય રહિત થઈને રહે છે-જીવાદિનવ તત્ત્વોના દૃઢ નિશ્ચયથી જે યુક્ત છે, તેમજ આત્મસુધાર માટે જ જે પ્રયત્નશીલ છે, તેમના માટે અહીં શું કામ છે એટલે કે જે ચારિત્ર ધર્મની આરાધના કરવામાં ધીરત્વ

नैर्ग्रन्थप्रवचने किं दुष्करं 'करणयाए' करणतायां=करणे=चारित्रधर्माराधने, धीरत्वादिगुणयुक्तस्य न किमपि दुष्करमित्यर्थः, 'तं' तत्=तस्माद् इच्छामि खलु हे मातापितरौ! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य यावत् प्रव्रजितुम् ॥सू० ३०॥

मूलम्— तएणं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो जाहे नो संचाएंति बहूहिं विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहि य आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहिय आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा सन्नवित्तए वा विन्नवित्तए वा, ताहे अकामए चेव मेहं कुमारं एवं वयासी–इच्छामो ताव जाया! एगदिवसमवि ते रायसिरिं पासित्तए। तएणं से मेहे कुमारे अम्मापियरमणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ।

है ऐसे मनुष्य को इसकी आराधना में क्या कठिनता आ सकता हैं। कुछ नहीं। (तं इच्छामि णं अम्मयाओ तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्तए) इसलिये हे माता पिता! मैं आपसे श्रमण भगवान महावीर के पास संयम लेने के लिये आज्ञा चाहता हूँ। आप मुझे आज्ञा दीजिये।–बाह्य और आभ्यन्तर रूप परिग्रह से जो सर्वथा रहित होते हैं वे निर्ग्रथ कहलाते हैं— उन निर्ग्रथों द्वारा जिसका उपदेश किया जाता है–अथवा उनका जो अभिमत होता है वह नैर्ग्रन्थ कहलाता है।–टीका मे जो "यदि रामा" "यदि च रमा" इत्यादि–श्लोकद्वय लिखे हुए है उनका अर्थ स्पष्ट है।–॥सूत्र ३०॥

वगेरे गुणोथी युक्त छे, एवा माणुसने आमा शु मुश्केली नडी शके छे (तं इच्छामि णं अम्मयाओ तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्तए) એટલા માટે હે માતાપિતા! હુ તમારી પાસેથી શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પાસે સયમ લેવાની આજ્ઞા ચાહુ છુ તમે મને આજ્ઞા આપો બાહ્ય અને અભ્યન્તર રૂપ પરિગ્રહથી જે સપૂર્ણ રીતે રહિત હોય છે, તે નિર્ગ્રંથ કહેવાય છે તે નિર્ગ્રંથો દ્વારા જેનો ઉપદેશ કરવામા આવે છે અથવા તો તેમને જે ઇષ્ટ હોય છે, તે નૈર્ગ્રન્થ કહેવાય છે ટીકામાં જે 'यदि रामा" "यदि च रमा" વગેરે બે શ્લોકો લખેલા છે, તેમનો અર્થ સ્પષ્ટ જ છે ॥ सूत्र ३० ॥

तएण से सेणिए राया कोडुम्बियपुरिसे सदावेइ सदावित्ता एव व यासी–खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! मेहस्स कुमारस्स महत्थ महग्घ महरिह विउल रायाभिसेय उवट्ठवेह। तएण ते कोडुंबियपुरिसा जाव तेवि तहेव उवट्ठवेंति। तएण से सेणिए राया बहूहिं गण णायग दडणायगेहि य जाव सपरिवुडे मेह कुमार अट्ठसएणं सोव न्नियाणं कलसाणं एव रुप्पमयाण कलसाणं सुवण्णरुप्पमयाणं कलसाणं मणिमयाणं कलसाणं सुवण्णमणिमयाणं० रुप्पमणिम याणं० सुवण्णरुप्पमणिमयाणं० भोमेज्जाणं० सव्वोदएहिं सव्वमट्टि याहिं सव्वपुप्फेहिं सव्वगंधेहिं सव्वमल्लेहिं सव्वोसहिहि य सिद्धत्थ एहि य सव्विड्ढीए सव्वज्जुईए सव्वबलेणं जाव दुदुंभिणिग्घोस नाइयरवेणं महया महया रायाभिसेएणं अभिसिंचइ। तएणं ते गणणायगपभियओ करयल जाव कट्टु एव वयासी–जय जय णंदा! ज-जयभद्दा जय नदा जय भद्दा भद्दते, अजिय जिणाहि, जिय पालेहि, जियमज्झे वसाहि अजियजिणाहि सत्तुपक्खं, जिय च पालेहि मित्तपक्खं, जाव भरहो इव मणुयाणं रायगिहस्स नगरस्स अण्णेसिं च बहूण गामागर जाव सन्निवेसाण आहेवच्च जाव विहराहि– त्तिकट्टु जय जय सद्द पउजंति ॥सू० ३१॥

टीका—'तएणं त' इत्यादि। ततः खलु त मेघकुमारं मातापितरो न सवनुवः बहुभि र्विषयानुलामाभि=विषयानुकूलाभिष विषयषु मतृसिमन

'तएण तं मेह कुमार अम्मापियरो' इत्यादि

टीकार्थ–(तएणं) इसके बाद (तं मेह कुमार) जब कि मेघकुमार को (अम्मा पियरो) माता पिता (बहूहिं विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूला

'त एणं तं मेहकुमारं अम्मा पियरो' इत्यादि

टीकार्थ–(तएणं) त्यारबाद (तं मेहकुमारं) ज्यारे मेघकुमारने (अम्मा पियरो) मातापिता (बहूहिं विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहि य आघ

काभिः, तथा विषयप्रतिकूलाभिश्च=तपः संयममाराधनं दुष्करमिति बोधनेन-विषयप्रतिकूल तपः संयमसम्बन्धिनीभिः आख्यापनाभिः प्रज्ञापनाभिः संज्ञापनाभिर्विज्ञापनाभिश्च=आख्यानादिरूपाभिश्चतुर्विधाभिर्वाग्भिरित्यर्थः, आख्यातु वा, प्रज्ञापयितु वा संज्ञापयितुं वा विज्ञापयितु वा, न शक्नुतइति पूर्वेण सम्बन्धः। यदा माता पितरौ=धारिणी देवी श्रेणिको राजा च=स्वपुत्र मेघकुमारं विषयानुकूलाभिश्चतुर्विधाभि र्वाग्भिस्तथा विषयप्रतिकूलाभिश्चतुर्विधाभिर्वाग्भिः प्रतिबोधयितुं=गृहे स्थापयितुं न शक्नुतः, 'ताहे' तदा 'अकामए चेव' अकामावेव 'भोगान् भुक्त्वा पश्चाद् वृद्धावस्थायां प्रव्रज्यां गृह्णातु' इति स्वमनोरथमप्राप्नुवन्तौ, मातापितरौ मेघकुमारमेवमवादिष्टाम्-'इच्छामो ताव जाया!' इच्छामस्तावत् हे जात! एक दिवसमपि ते=तव राजश्रियं द्रष्टुम्, राज्याभिषेक प्राप्य राजपदालङ्कृत राजासनवरोपरि समासीन राजचिन्हैर्विभूषित त्वामेकदिवसमपि द्रष्टुं मनोरथोऽस्माकं वर्तते, एकमपि मातापि-

हि य आधवणाहि य पन्नवणा हि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहिं य आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा सन्नवित्तए वा विन्नवित्तए वा) इन पूर्वोक्त विषय प्रवृत्तिजनक तथा विषय प्रतिकूल प्रदर्शक बहुविध आख्यापना रूप, प्रज्ञापना रूप, संज्ञापना रूप, और विज्ञापना रूप चार प्रकार की वाणियोंद्वारा कहने के लिये प्रज्ञापित करने के लिये, संज्ञापित करनेके लिये विज्ञापित करने के लिये समर्थ नहीं हो सके (ताहे) तब (अकामए चेव मेहंकुमार एवं वयासी) नहीं इच्छा होने पर भी इस प्रकार मेघकुमार से कहने लगे-(इच्छामो ताव जाया एग दिवसमवि ते रायसिरिपासित्तए) हे पुत्र! हम यह चाहते हैं कि हम लोग कम से कम एक दिन भो तुम्हारी राजशोभा देखलें। (तए ण से मेहे कुमारे अम्मापियरवणुवत्तमाणे

वणा हिं य पन्नवणा हिं य सन्नवणा हिं य विन्नवणा हिं य आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा सन्नवित्तए वा विन्नवित्तए वा) આ જાતના પૂર્વે કહેલા વિષયોમા પ્રવૃત્તિ કરાવનારા તેમ જ વિષયોથી પ્રતિકૂળ એવા ઘણા આખ્યાપના રૂપ, પ્રજ્ઞાપના રૂપ, સંજ્ઞાપના રૂપ અને વિજ્ઞપના રૂપ આ ચાર પ્રકારની વાણીઓ દ્વારા કહેવામાં, પ્રજ્ઞાપિત કરવામા, સંજ્ઞાપિત કરવામા અને વિજ્ઞાપિત કરવામાં સફળ થયા નહિ (ताहे) ત્યારે (अकामए चेव मेहं कुमार एवं वयासी) ઇચ્છા નહિ હોવા છતાંએ મેઘકુમારને તેઓએ કહ્યુ (इच्छामो ताव जाया एग दिवसमवि ते रायसिरि पासित्तए) હે પુત્ર! અમારી ઇચ્છા છે કે વધારે નહિ તો એક દિવસને માટે તો તમારી રાજશ્રીને જોઈ લઇએ (तएणं से मेहे कुमारे अम्मापियर-

भोपेचन राज्याभिषेकस्वीकारलक्षण अनुसरन् संमानयन् तं मनोरथं सफलयति स्म । ततः खलु स मेघकुमारः मातापितरावनुवर्तमानस्तूष्णीकः संनिष्ठतः।

ततः खलु स श्रेणिको राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानुप्रिया ! मेघस्य कुमारस्य 'महत्थं' महार्थ-महान् राज्यवैभवादिरूपोऽर्थो यत्र स, 'महग्घं' महार्घं=महामूल्यं 'महरिहं' महार्हं=महतां योग्यं, 'विउलं' विपुलं=विस्तीर्णं, रायाभिसेयं' राजाभिषेकं=राजसम्बन्धिकमभिषेकं राज्याभिषेकसामग्रीमित्यर्थः 'उवट्ठवेह' उपस्थापयत, सघटयत-समादयत। ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः यावत्

तुसिणीए संचिट्ठइ) इस प्रकार मेघ कुमार से जब उसके माता पिता ने कहा तो इस पर उसने कुछ भी प्रतिवाद नहीं किया--और उनकी इच्छा पूर्ति निमित्त मौन पूर्वक रह गया। अर्थात्--मातापिता की इच्छा का विरोध न करते हुए उसने उनकी एक दिन को राजा बनने की बात स्वीकृत करली (तएण से सेणिएराया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी) मातापिता ने जब यह देखा तो श्रेणिक राजाने उसी समय कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया और बुलवाकर उनसे एसा कहा--(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! मेहस्स कुमारस्स महत्थं महग्घं महारिहं विउलं रायाभिसेयं उवट्ठवेह) हे देवानुप्रियो ! तुम लोग शीघ्र ही मेघकुमार के निमित्त विस्तृत रूप से राज्याभिषेक की सामग्री इकट्ठी करो। जिसमें लोगों को राज्य वैभवादि रूप अर्थ स्पष्ट रूप से ज्ञात हो, तथा जो महामूल्य वाली हो, एवं बड़े पुरुषों के

मणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ) મેઘકુમારને જ્યારે આ પ્રમાણે તેમના માતાપિતાઓએ કહ્યું ત્યારે તેઓ જરાપણ પ્રતિવાદ કર્યા વિના તેમની ઇચ્છા પૂર્તિને માટે મૌન સેવીને બેસી રહ્યા. એટલે કે માતાપિતાની ઇચ્છાનિ વિરુદ્ધ કંઈ પણ કહ્યા વગર તેમની એક દિવસની રાજા બનાવવાની વાત સ્વીકારી લીધી. (तएणं से सेणिए राया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी) માતાપિતાએ જ્યારે આ જોયું ત્યારે તરત જ શ્રેણિક રાજાએ કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવ્યા અને બોલાવીને તેમને કહ્યું કે (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! मेहस्स कुमारस्स महत्थं महग्घं महरिहं विउलं रायाभिसेयं उवट्ठवेह) હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે જલદી મેઘકુમારના માટે રાજ્યાભિષેકની બધી વસ્તુઓ ભેગી કરો જેથી લોકોને રાજ્ય વૈભવ વગેરે રૂપ અર્થ સ્પષ્ટ રૂપે માલૂમ થઈ જાય. તે વસ્તુઓ બહુ કિંમતવાળી અને મોટા માણસોને માટે લાયક હોવી જોઈએ. (तए णं ते कोडुं

तथाऽस्तु इतिकृत्वा तदाज्ञा स्वीकृत्य तेऽपि तथैव=श्रेणिकनृपाज्ञानुसारेण उपस्थापयन्ति राज्याभिषेकवस्तुजात संघटयन्ति। ततः खलु स श्रेणिको राजा बहुभिः गणनायकै दण्डनायकैश्च यावत् संपरिवृतः मेघं कुमारं अष्टशतेन= अष्टाधिकशतेन सौवर्णिकानां सुवर्णमयानां, कलशानां, एवं रूप्यमयाणां कलशानां, सुवर्णरूप्यमयाणा कलशानां तथा–मणिमयानां कलशानां, सुवर्णमणिमयाना कलशानां तथा–रूप्यमणिमयाना कलशाना, सुवर्णरूप्यमणिमयोनां कल-

जो योग्य हो। (तए णं ते कोडुंबियपुरिसा जाव तेवि तहेव उवट्ट वेंति) इस प्रकार राजा के कथन को सुनकर "महाराज! आपकी जैसी आज्ञा है वैसा ही काम हम करेंगे, इसप्रकार राजा की आज्ञा स्वीकार कर समस्त राज्याभिषेक योग्य सामग्री बहुत अधिक परिमाण में उन लोगोने एकत्रित करली (तएणं से सेणिए राया बहूहिं गणणायगदंडणाय-गेहिं य जाव संपरिवुडे) इस के बाद उस श्रेणिक राजाने दंडनाय को एवं गणनायकों के साथ परिवृत्त होकर (मेहं कुमारं) मेघ कुमार का (अट्ठसएणं सोवन्नियाणं कलसाणं एवं रूप्पमयाणं कलसाणं सुवण्ण रूप्पमयाणं कलसाणं मणिमयाणं कलसाणं सुवण्णमणियाणं रूप्पमणिमयाण सुवण्णरूप्पणिमयाणं कलसाणं अभिसिंचइ) १०८, सुवर्ण के कलशों से, १०८, चांदी के कलशों से, १०८, सुवर्ण रूप्यमय कलशों से, तथा १०८, मणिनिर्मित कलशों से, १०८, सुवर्ण मणिमय कलशों से, १०८, रूप्यमणिमय कलशों से, १०८ सुवर्ण रूप्यमणिमय कलशों से, १०८ मिट्टी के कलशों से, सर्वोदक से, समस्त मृत्तिका से, समस्त

वियं पुरिसा जाव ते वि तहेव उवट्ठवेंति) આ રીતે રાજાની આજ્ઞા સાંભળીને 'મહારાજ આપની જેવી આજ્ઞા છે, તેજ પ્રમાણે અમે કામ કરીશું" આ રીતે રાજાની આજ્ઞા સ્વીકારી ને તેઓએ મોટા પ્રમાણમા રાજ્યાભિષેકને માટેની સમસ્ત સામગ્રી ભેગી કરી લીધી. (तएणं से सेणिए राया बहूहिं गणणायग दंडणायगेहिय जाव संपरिवुडे) ત્યાર બાદ શ્રેણિક રાજાએ દંડનાયકો અને ગણનાયકોની સાથે મળીને (मेहं कुमारं) મેઘકુમારનો (अट्ठसए णं सोवन्नियाणं कलसाणं एवं रूप्पमयाणं कलसाणं सुवण्णमणियाणं रूप्पमणियाणं सुवण्ण रूप्पमणियाण कालसाणं अभिसिंच इ) એકસો આઠ સોનાના કળશોથી એકસો આઠ ચાંદીના કળશોથી, એકસો આઠ સુવર્ણ અને ચાંદીના કળશોથી, એકસો આઠ મણિ નિર્મિત કળશોથી, એકસો આઠ સુવર્ણ મણિમય કળશોથી, એકસો આઠ ચાંદીના અને મણિમય કળશોથી, એકસો આઠ સુવર્ણ રુપ્ય મણિમય કળશોથી,

षानां, 'मामज्ञाण' भौमेयानां=मृण्मयानां कलशानाम् अष्टोत्तरशतमित्येकमभिसम्बध्यते। 'सव्वोदएहिं' सर्वोदकैः=जलैः, 'सव्वमट्टियाहिं' सर्व-मृत्तिकाभिः, सर्वपुष्पैः, सर्वगन्धैः, सर्वमाल्यैः, 'सव्वोसहिहि य' सर्वोषधीभिश्च 'सिद्धत्थएहि य' सिद्धार्थकैश्च=श्वेतसर्षपैश्च 'सरस' इति मनिदै 'सव्विड्ढीए' सर्वर्द्ध्या, सव्वज्जुईए' सर्वद्युत्या=सर्वबलेन यावत् 'दुदुभिनिग्घोसणादियरवेणं' दुन्दुभिनिर्घोषनादितरवेण महता महता राज्याभिषेकेण 'अभिसिंचइ' अभिषिञ्चति, राज्याभिषेकं करोति 'तए' ततः खलु ते गणनायकप्रभृतयः करतलपरिगृहीत दशनखं शिरआवर्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा एवमवदन्-'जयजयणंदा' हे नन्द! हे समृद्धिमन! जय, जय, त्वं जय समस्व, 'जय जयभद्दा भद्रं कल्याणमस्यास्तीति भद्रः, तत्सम्बोधने हे भद्र! हे कल्याणकारिन जय जय, 'जयणंदा' हे जगन्नन्द! जगदानन्दकारक!

पुष्पों से, समस्त सुगंधित द्रव्यों से, सर्व मालाओं से, सर्व औषधियों से, श्वेत सर्षपों से, सर्व ऋद्धि पूर्वक समस्त द्युति पूर्वक दुदुभि आदि गाजे बाजों के शब्दों से समस्त दिग्विभाग को गुंजाते हुए बडे उत्सव के साथ राज्याभिषेक किया। (तएणं ते गणणायगपभियओ कर यलं जाव कट्टु एवं वयासी—जय जय णंदा! जय जय भद्दा! जय जय णंदा जय जय भद्दा भदंत) इसके बाद उन गणनायक आदि समस्त जनोंने मस्तक पर अजलि रखकर इस प्रकार आशीर्वाद रूपमें कहा कि हे नंद—समृद्धि शालिन। आप सदा विजय प्राप्त करें, हे भद्र—कल्याण कारिन्। आपकी सदा विजय हो। हे जगदनंद—जगदानद कारक। आपका

ओकसो आठ माटीना कळशोथी सर्व प्रकारना उदक (पाणी) थी, बधी जातनी माटीथी, बधी जातना फूलोथी बधी जातना सुगंधित द्रव्योथी बधी जातनी माळाओथी बधी जातनी औषधीओथी, सफेद सरसवथी सर्व ऋद्धि अने समस्त द्युतिपूर्वक दुदुभि वगेरे वाजाओथी बधी दिशाओने गुंजायमान करतां मोटा उत्सवनी साथे राज्याभिषेक कर्यो. (तएणं ते गणणायगपभियओ कर यल जाव कट्टु एवं वयासी जय जय णंदा! जय जय भद्दा! जय जय णंदा जय जय भद्दा भदंते) त्यार बाद बधा गणनायको वगेरे समस्त उपस्थित लोकोए मस्तक उपर अंजलि मूकीने आशीर्वाद रूपे आ प्रमाणे कह्युं के हे नंद!—समृद्धि शालिन! तमे सदा विजय मेळवो. हे भद्र! कल्याण कारिन्! तमारी सदा विजय थाओ. हे जगनंद! जगदानंद कारक! तमारुं सदा कल्याण

'भद्दं ते' ते=तव भद्र-कल्याणं भूयात्, 'अजियं जिणाहि' अजित जय, अजितं देशादिकं जय स्ववशं कुरु 'जियं पालयाहि' जितं पालय, जितं देशादिकं पालय, 'जियमज्झे वसाहि' जितमध्ये वस, वशीकृतमध्ये वस, जितपक्षे निवासेन सुरक्षितो भवेत्यर्थः 'अजियं जिणाहि' अजितं जय विजयस्व 'सत्तुपक्खं' शत्रुपक्षम्. जितं च पालय 'मित्तपक्खं' मित्रपक्षं,मित्रं सर्वदा हितोपदेशकं हितचिन्तकं च, तस्य, पक्षः=समूहः, तमपि पालय अजितशत्रुजयेन, जित मित्ररक्षणेन च राजशासन सुदृढं भवतीतिभावः 'जाव भरहो इव मणुयाणं' यावद् भरत इव मनुजानां=मनुष्याणां मध्ये भरतभूप इव, यावच्छब्देन देवाना इन्द्रइव, असुराणा चमर इव, नागानां धरणेन्द्र इव. ताराणां चन्द्र

सदा कल्याण हो, आप (अजियं जिणाहि) अजित को सदा जीतने वाले रहें जिन देशादिकों को अभीतक आपने नहीं जीता हो उन्हें जीत कर अपने आधीन करें (जियं पालयाहि) तथा जिन्हें जीतकर आपने अपने वश मे कर लिया हो उनकी आप सदा रक्षा करते रहें (जियमज्झे वसाहि) आप सदा जीतने वालों के ही मध्य में वसे रहें कारण जीतने वालो के पक्ष में रहनेवाला व्यक्ति सदा सुरक्षित बना रहता है। (अजियं जिणाहि) आप अजितों को जीते--उनपर विजय पावें- (सत्तुपक्खं जिय च पाले हि) शत्रु पक्ष की तथा जीत व्यक्ति की आप सदा रक्षा करते रहें। (मित्तपक्खं) इसी तरह आप अपने मित्र पक्ष की भी सदा संभाल करते रहें। अजीत शत्रु के जीतने से और अपने मित्र पक्ष की रक्षा करने से राजा का राजशासन सदा सुदृढ बना रहता है। (जाव भरहो इव मणुयाणं रायगिहस्स नगरस्स अण्णे

થાઓ. તમે (अजिय जिणाहि) હમેશા અજિત ઉપર જય મેળવનાર થાઓ. જે દેશોને તમે હજી સુધી જીત્યા નથી તેમને જીતીને પોતાને સ્વાધીન બનાવો (जिय पालयाहि) અને જે દેશોને તમે જીત્યા છે, તેમની હમેશાં રક્ષા કરતા રહેજો. (जियमज्झे वसाहि) તમે સદા વિજયી પુરુષોની વચ્ચે જ વસો, કેમકે વિજયી માણસોના પક્ષમા રહેનાર વ્યકિત હમેશા સુરક્ષિત બની રહે છે. (अजिय जिणाहि) તમે અજિતોને જીતો, તેમના ઉપર વિજય મેળવો. (सत्तुपक्खं जियं च पाले हि) શત્રુ પક્ષની તેમજ વિજિત વ્યકિતની તમે સદા રક્ષા કરતા રહો. (मित्त पक्खं) આ રીતે તમે પોતાના મિત્ર પક્ષની પણ સંભાળ રાખતા રહેજો અજિત શત્રુને જીતવાથી તેમજ પોતાના મિત્ર પક્ષની રક્ષા કરવાથી રાજાનું રાજ્ય-શાસન હમેશાં સુસ્થિર રહે છે, (जाव भरहो इव मणुयाणं रायगिहस्स

इव भारतम्, राजगृहस्य नगरस्य 'अन्नेसिं च बहूणं' अन्येषां च बहूनां, गामा गरनगर० जाव सन्निवेसाणं' ग्रामाकर–नगर–खेट–कर्वट–द्रोणमुख–मडम्ब–पत्तन–सम्बाधसन्निवेशानाम् इति यावच्छब्देन बोध्यते, तत्र–ग्राम =सामान्य जनवसति, आकर =स्वर्णादिखनि, नगर=करवर्जित, खेट=धूलीप्राकारयुक्त, कर्वट=कुत्सितनगरं, द्रोणमुख=जलस्थलमार्गयुक्त नगर=जलस्थलमार्गाभ्यां वस्तु समानीयते यत्र, तद् द्रोणमुखमित्यर्थ, मडम्ब –ग्रामविशेषः यस्य चतुर्दिक्षु योजनैकपर्यन्तं ग्रामो नास्ति स मडम्ब, पत्तन= समस्तवस्तुप्राप्तिस्थानम्,

सिं च बहूणं गामागरनगर जाव सन्निवेसाणं आहेवच्च जाव विह राहिसि कट्टु जय जय सद्द पउंजति) मनुष्यों के बीच में भरत राजा की तरह देवों में इन्द्र की तरह तारों में चन्द्र की तरह असुरों में चमर की तरह नागों में धरणेन्द्र की तरह, तुम राजगृह नगर का तथा अन्य बहुत से ग्राम आकर, नगर, खेट, कर्वट, द्रोण मुख मडम्ब, पत्तन, संवाघ का आधिपत्य पुरोवर्तित्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व और आज्ञैश्वर सेनापति व अन्य नियुक्त पुरुषों द्वारा करवाते हुए तथा प्रजा जनों की स्वयं रक्षा करते हुए अपना समय व्यतीत करो, इस प्रकार उन गणनायकादिकोंने उस जयविजय शब्दों द्वारा बधाई दी। सामान्य जनोंका निवास स्थान जिसमें होता है वह ग्राम स्वर्ण आदि की खाना का नाम आकर अठारह प्रकार के टेक्स से जो रहित होता है वह नगर जिस में धूली का कोट होता है वह खेट उबड़ खाबड़ जमीन वाला जो कुत्सित गांव होता है वह कर्बट, जिसको चारों दिशाओं में

नगरस्स अण्णेसिं च बहूणं गामागरनगर जाव सन्निवेसाणं आहेवच्च जाव विहराहिसि कट्टु जय जय सद्दं पउंजति) माणुसोमां भरत राजानी जेम देवताओमां इन्द्रनी जेम, ताराओमां चन्द्रनी जेम असुरोमां चमरनी जेम, नागोमां धरणेन्द्रनी जेम तमे राजगृह नगर तेम ज बीजा घणा ग्राम, आकर नगर, खेट कर्बट द्रोणमुख, मडम्ब पत्तन, संबाधनो आधिपत्य, पुरोवर्तित्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व अने आज्ञेश्वर सेनापतित्व बीजा माणुसो द्वारा करावतां तेमज प्रजाजनोनी जाते रक्षा करतां विजयी थाओ, आ रीते ते गणनायक वगेरे माणसोए ज मेघकुमारने जय विजय शब्दो द्वारा वधाव्या. साधारण माणसोना निवास स्थानने ग्राम सुवर्ण वगेरेनी खाणोनुं नाम आकर अढार जातना कर (टेक्स) थी रहित जे होय छे ते नगर जेने चारे बाजु माटीनो कोट होय छे ते खेट खरबचडी उंची नीची जमीनवाळु जे कुत्सित गाम होय छे ते कर्बट चारे तरफ एक एक योजन सुधी जेनी पासे बीजुं कोई गाम न होय ते मडंब कहेवाय

तद्द्विधा—जलपत्तन स्थलपत्तनं च, तत्र जलपत्तनं—यत्र जलेन भाण्डान्यागच्छन्ति, यत्र तु स्थलेन तत् स्थलपत्तनम्, सबाधः—अन्यत्र समतलभूमौ कृषीवलाः कृषिं कृत्वा, वणिजो वाणिज्यं कृत्वा यत्र पर्वतादि दुर्गस्थानविशेषे रक्षार्थं संवहन्ति कणादिकं समुह्य कोष्ठागारादौ च प्रक्षिप्य वसन्ति स संबाधः, यद्वा—संबाधः=बहुप्रकारलोकसंकीर्णस्थानविशेषः—सन्निवेशः—सार्थादिस्थानम्, तेषाम्—'आहेवच्चं' आधिपत्यं, जाव विहराहि' यावद्विहर, स्वामित्वं अत्र यावच्छब्देन'पोरेवच्च' पुरोवर्तित्वम् अग्रेसरत्वमित्यर्थः-'सामित्त= स्वामित्वं नायकत्वं 'भट्टित्त' भर्तृत्व पोषकत्वम्, 'महत्तारगत्त' महत्तारकत्वम्=उत्तमत्वम्, आणाईसरसेणावच्चं' आज्ञेश्वरसेनापत्यम्—आज्ञाया ईश्वर आज्ञेश्वरः=आज्ञाप्रधानः, सेनायाःपतिः=सेनापतिः=सैन्यनायकः, आज्ञेश्वरश्चासौ सेनापतिश्चेति आज्ञेश्वरसेनापतिः, तस्य कर्म आज्ञेश्वरसेनापत्यं, तत, 'कारेमाणे' कारयन्= अन्यैर्नियुक्तपुरुषैः 'पालेमाणे' पालयन्=नियुक्तपुरुषकार्यनिरीक्षणेन प्रजारक्षन् विहर इतिकृत्वा=इत्युक्त्वा 'जयजय' इति शब्द 'पउंजति' प्रयुञ्जते ते गणनायकादयो जयविजयशब्देन वर्धयन्ति ॥ सू० ३१ ॥

एक एक योजन पर्यंत कोई ग्राम नहीं होता है वह मडम्ब है। जिसमें आने जाने के जल मार्ग और स्थल मार्ग ऐसे दोनों मार्ग होते हैं वह नगरद्रोण मुख, समस्त वस्तुओं की प्राप्ति जिस नगरमे होती है वह पत्तन, जहां समतल भूमि मे किसान खेती करके व्यापरी जन व्यापार करके पर्वत आदि दुर्गम स्थान विशेष में अपनी रक्षा के निमित्त कणादिकों को कोष्ठागार आदि में रखकर बसते हैं वह संबाध है। अथवा अनेक प्रकार के जनों से जो स्थान बसा हुआ होता है वह भी सबाध कहलाता है। जिसमे साहूकार आदि जन रहते हैं वह सन्निवेश कहा जाता है। जल पत्तन और स्थल पत्तन के भेद से पत्तन दो प्रकार

છે જેમા અવર જવર માટે જળમાર્ગ અને સ્થળમાર્ગ આ પ્રમાણે બને માર્ગ હોય છે, તે નગર દ્રોણમુખ જે નગરમા બધી વસ્તુઓ મળતી હોય તે પત્તન જ્યા સમતલ ભૂમિમાં ખેડુતો જમીન ખેડીને, વેપારીઓ વેપાર કરીને, પર્વત વગેરે દુર્ગમસ્થાન વિશેષમા પોતાની રક્ષા માટે અનાજ વગેરેને કોઠારોમા મૂકીને નિવાસ કરે છે, તે 'સબાધ' છે અથવા તો અનેક જાતના માણસો જે સ્થાનમા વસતા હોય છે તે પણ 'સબાધ' નામે ઓળખાય છે જેમા શાહુકાર (વાણિયા) વગેરે રહે છે, તે સન્નિવેશ કહેવાય છે જળ પત્તન તેમજ સ્થળ પત્તન આ રીતે પત્તનના બે પ્રકાર હોય છે જ્યા જળમાર્ગ વસ્તુઓ વગેરે પહોચાડવામા આવે છે

मूलम्—अएण से मेहे राया जाए महया जाव विहरइ। तएण तस्स मेहस्स रन्नो अम्मापियरो एव वयासी–भण जाया! किं दलयाणो किं पयच्छामो किं वा ते हियइच्छिए सामत्थे। तएण से मेहेराया अम्मापियरो एव वयासी–इच्छामि ण अम्माओ! कुत्ति यावणाओ रयहरण पडिग्गह च उवणेह कासवय च सद्दावेह। तएण से सेणिए राया कोडुबिय पुरिसे सद्दावेइ सद्दावेत्ता एव वयासी–गच्छह ण तुब्भे देवाणुप्पिया! सिरिघराओ तिन्निसयसहस्साइ गहाय दोहिं सयसहस्सेहिं कुत्तियावणाओ रयहरण पडिग्गह च उवणेह, एगसयसहस्सेण कासवय सद्दावेह। तएण ते कोडुबियपुरिसा सेणिएण रन्ना एव वुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठा सिरिघराओ तिन्नि सय सहस्साइ गहाय कुत्तियावणाओ दोहि सयसहस्सेहिं रयहरण पडिग्गह च उवणेंति, एगसहस्सेण कासवय सद्दावेंति, तएण से कासवए तेहिं कोडुबियपुरिसेहिं सद्दाविए समाणे हट्ठ जाव हियए ण्हाए कयबलिकम्मे कयकोउयमगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइ वत्थाइ मग लाइ पवरपरिहिए अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे जेणेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सेणिय राय करयलअजलिं कट्टु एव वयासी–सदिसह ण देवाणुप्पिया! ज मए करणिज्ज। तएणं से सेणिए राया कासवय एव वयासी–गच्छाहि णं तुम देवाणुप्पिया!

का होता है। जहां सम्यग्ग म मोक्ष आदि वस्तुएँ भासी जाती है वह अपशस्त और जहां स्पष्ट मार्ग स य वस्तुएँ भासी जाती है वह स्पष्ट पशस्त है। सूत्र ३१"

તે ભગ્ન ઋતન અને જ્યાં સ્વપ્નમાંજે આ બધી વસ્તુઓ અંદર થઈ જણાય આવે તેમજ અધાર લાવવામાં આવે છે તે સ્પષ્ટ ઋતન છે ॥ સૂત્ર "૩૧ ॥

सुरभिणा गंधोदएणं णिक्कं हत्थपाए पक्खालेह सेयाए चउप्फालाए पोत्तीए मुहं बंधेत्ता मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाउग्गे अग्गकेसे कप्पेहि ॥ सू० ३२ ॥

टीका—'तएण' से मेहे राया' इत्यादि। ततःखलु स मेघो राजा जातः। महा यावद् विहरति=अवतिष्ठते। ततः खलु तस्य मेघस्य राज्ञो मातापितरौ एवमवादिष्टाम्-भण-कथय, हे जात! 'किं दलयामो' किंददमः=किं तव स्वायत्तं कुर्मः, किं पयच्छामो' किं प्रयच्छामः किं तव प्रियतरं वितरामः, 'किं वा ते हिय इच्छिए' किं वा ते हृदि इष्टं किं तव पुण्यवतो मनोऽभिलषितं 'सामत्थे' सामर्थ्य मन्त्रणापर्यालोचन विचारं इति यावत् 'सामत्थे' इति देशीयः शब्दः यन्मनसि वर्तते तन्निःशङ्कं ब्रूहि इत्यर्थः। ततःखलु स मेघो राजा मातापितरौ एवमवदत्-हे मातापितरौ इच्छामि खलु 'कुत्तियावणाओ' कुत्रिकापणतःकूना स्वर्ग-

'तएण से मेहे राया' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं से मेहे राया) राज्याभिषेक होजाने के बाद मेघकुमार अब राजा बन गये। (तएणं तस्स मेहस्स रन्नो अम्मापियरो एव वयासी) तब मेघकुमार राजा के माता पिताने उनसे ऐसा कहा— (भण जाया किं दलयामो किं पयच्छामो किं वा ते हियइच्छिए सामत्थे) हे पुत्र! कह तुम्हें क्या देवें। तुम्हें ऐसी कौनसी प्रियतर वस्तु है जिसे हम तुम्हें वितरित करें। कहो तुम्हारे मन में क्या इष्ट है—शंका मत करो—निःसंकोच होकर हमें कहो (तएणं से मेहे राया अम्मापियरो एव वयासी) माता पिता की इस बात को सुनकर मेघकुमार राजाने उनसे ऐसा कहा—(इच्छामिणं अम्मयाओ कुत्तियावणाओ रयहरणं पडिग्गहं

'तएणं से मेहे राया' इत्यादि

ટીકાર્થ–(तएण से मेहेराया) રાજ્યાભિષેકના ઉત્સવ પછી જ્યારે મેઘકુમાર રાજા થઇ ગયા (तएण तस्स मेहस्स रन्नो अम्मापियरो एव वयासी) ત્યારે મેઘકુમાર રાજાના માતાપિતાએ તેમને કહ્યું કે (भण जाया किं दलयामो किं पयच्छामो किं वा ते हियइच्छिए सामत्थे) હે પુત્ર! બોલો અમે તમને શું આપીએ એવી કઇ સૌથી પ્રિય વસ્તુ છે કે જે અમે તમને આપીએ બોલો તમારા મનમાં શું ઇષ્ટ છે શંકા ન કરો, નિઃસંકોચપણે અમને કહો (तएण से मेहेराया अम्मापियरो एव वयासी) માતાપિતાની આ વાત સાંભળીને મેઘકુમાર રાજાએ તેમને કહ્યું કે (इच्छामि णं अम्मयाओ कुत्तियावणाओ

मर्त्यपातालम् तेषां त्रिक, कुत्रिकं 'तात्स्थ्यात् तद्व्यपदेशः" इति कृत्वा तत्र स्थित वस्त्वपि-कुत्रिकमुच्यते। कुत्रिकस्य आपण कुत्रिकापणः। देवाधिष्ठि तत्वेन स्वर्गमर्त्यपाताललोकत्रय समविवस्तुसंपादकहट्ट इत्यर्थः 'कुत्तियावण' इति भाषायां तस्मात् रयहरणं रजोहरणं-द्रव्यभाव रजोहरतीति रजोहरण तत्र द्रव्यतो धूलिप्रभृति, भावतः कर्मरज इत्यर्थः 'पडिग्गहं च' प्रतिग्रह च-प्रतिगृह्णाति अशनादिकमस्मिन्निति प्रतिग्रहः-पात्र पात्रत्रय, चतुय मुन्दक चेत्यर्थः। अत्र 'रयहरण पडिग्गहं च' इत्युपलक्षणम्-अन्येषामपि साधूपकरणानां तथा हि-

च उवणेह कासवयच सहावेह) हे माता पिता! मैं कुत्रिकापण स रजोहरण और पात्र चाहता हूं आप लाकर दीजिये" कुत्रिकापण को भाषा में "कुत्तियावण" कहते हैं। कुत्रिकापण का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ इस प्रकार है- कूर्नां-त्रिकं=कुत्रिक-देवलोक मर्त्यलोक एव पाताललोक ये तीन कुत्रिक कहलाते हैं "तात्स्थ्यात् तद्व्यपदेशः" इस नियम के अनुसार इन तीनों लोकों में रही हुई जो वस्तुएँ हैं व भी कुत्रिक शब्द क वाच्यार्थ हो जाती हैं। इस कुत्रिक की जो दुकान होती है वह कुत्रिकापण है। तात्पर्य इसका यह है कि जिस दुकान में त्रिलोक सम्बन्धी समस्त वस्तुएँ ग्राहकजनों को मिला करती हैं वह कुत्रिकापण जो धूली वगैरह द्रव्यरज और कर्म रूप भाव रज को दूर करता है वह रजोहरण का वाच्यार्थ है। जिस में अशनादिक वस्तुएँ रक्खी जाती हु वे प्रति ग्रह हैं। प्रतिग्रह शब्द का इस प्रकार अर्थ पात्र होता है। सूत्र में 'रयहरण और पडिग्गह" ये दो पद अन्य साधुओं के उपकरणों क

रयहरण पडिग्गहं च उवणेह कासवय च सद्दावेह) हे मातापिता! हु कुत्रिकापणथी रजोहरण अने पात्र चाहु छु तमे मगावी आपो. कुत्रिकापणने भाषामां "कुत्तियावण" कहे छे. कुत्रिकापणनो व्युत्पत्ति लभ्य अर्थ आ प्रमाणे छे के- कूर्नां त्रिकं कुत्रिक' देवलोक मनुष्यलोक अने पाताललोक आ त्रणे कुत्रिक कहेवाय छे "तात्स्थ्यात् तद् व्यपदेश" आ नियम मुजब त्रणे लोकोनी बधी वस्तुओ पण कुत्रिक शब्दना अर्थमा समाविष्ट थई जाय छे आ कुत्रिकनी जे दुकान होय छे ते कुत्रिकापण कहेवाय छे मतलब ए छे के जे दुकानमा त्रण लोकनी बधी वस्तुओ ग्राहकोने मळे छे ते कुत्रिकापण छे जे माटी वगेरे द्रव्य रज अने कर्मरूपी भाव रजने दूर करे छे ते रजोहरण छे जेमा आहार वगेरेनी वस्तुओ मूकवामा आवे छे ते प्रतिग्रह छे आ रीते प्रतिग्रह शब्दना अर्थ पात्र थयो छे सूत्रमा "रयहरण अने पडिग्गह" आ बे शब्दो साधु ओना बीजा उपकरणोने बतावनारा छे साधुओना आ बीजा प रणो आ प्रमाणे

(३) शाटकत्रयम्
(४) चौलपट्टकः
(५) आसनं च, ।
(६) सदोरकमुखवस्त्रिका,
(७) प्रमार्जिका,
(१०) पात्राणामञ्चलत्रयम्,
(११) भिक्षाधानी,
(१२) माण्डलक वस्त्रम्,
(१३) दोरकसहितं रजोहरणदण्डावरकवस्त्र 'निषद्या' इतिप्रसिद्ध'
(१४) धावनजलादिगालनवस्त्रम्, इत्यादि ।

एतानि रजोहरणादीन्युपकरणान्येकैकस्य साधोः कल्पन्ते, इति भावः, 'उवणेह' उपनयत=समानयत, 'कासवय च' काश्यपकं=नापितं च शब्दयत। ततःखलु स श्रेणिको राजा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत् गच्छत खलु यूयं हे देवानुप्रियाः। 'सिरिघराओ' श्रीगृहात्=भाण्डागारात्

उपलक्षक है। साधुओं के वे अन्य उपकरण ये हैं-- शाटकत्रय(३) तीन चदर चौल पट्टक(४) आसन(५) सदोरकमुखवस्त्रिका,(६) प्रमार्जिका(७) तीन पात्रों के तीन अंचल(१०) भिक्षाधानी(११) माण्डलक वस्त्र(१२) दोरक सहि रजोहरण दंडावरक वस्त्र निषद्या(१३) तंडुलादिका जल को छानने का वस्त्र(१४) इत्यादि। ये सब रजोहरणादिक उपकरण एक एक साधु के लिये आवश्यक है। अतः मेघकुमार राजाने अपने माता पिता से कहा कि यदि आपकी भावना हमें कुछ देनेकी है तो आप कुत्रिकापण से इन साधुजनों के उपकरणों को लाकर हमे दीजिये। तथा काश्यपक--नाईको भी बुलवा दीजिये। (तएणं से सेणिए राया कौडुंबिय पुरिसे सद्दावेइ सद्दावेत्ता एवं वयासी) मेघकुमारके इस प्रकार याचना वचन सुनकर राजाने उसी समय कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया-और बुलाकर इस प्रकार कहा--(गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया।

છે-(૩) શાટકત્રય, ત્રણ ચાદરો, (૪) ચોલપટ્ટક, (૫) આસન, (૬) સદોરક મુખવસ્ત્રિકા, (૭) પ્રમાર્જિકા, (૧૦) ત્રણ પાત્રોના ત્રણ અચલ (૧૧) ભિક્ષાધાની (૧૨) માંડલકવસ્ત્ર (૧૩) દોરક સહિત રજોહરણ દંડાવરક વસ્ત્ર નિષદ્યા (૧૪) તંદુલ વગેરેના પાણીને (ઓસામણને) ગાળવાનું વસ્ત્ર વગેરે આ બધા રજોહરણ વગેરે ઉપકરણો દરેક સાધુને માટે આવશ્યક છે એટલા માટે મેઘકુમાર રાજાએ પોતાના માતાપિતાને કહ્યું કે તમારી ઈચ્છા મને કંઈક આપવાની છે તો તમે કુત્રિકાપણ (દુકાન) માંથી આ સાધુજનોચિત ઉપકરણો લાવીને મને આપો. તેમજ કાશ્યપક-એટલે કે હજામને પણ બોલાવો (तएण से सेणिए राया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावेत्ता एवं वयासी) મેઘકુમારની ઈચ્છાની વાત સાંભળીને રાજાએ તરત જ કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવ્યા અને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું-(गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! सिरिघराओ

तिण्णिसयसहस्साइं' श्रीगृहात् त्रीणिशतसहस्राणि लक्षत्रयदिनाराणि गृहीत्वा द्वाभ्यां शतसहस्राभ्यां लक्षद्वयदीनारेण कुत्रिकापणात् रजोहरणं प्रतिग्रहं च उपनयत । दीक्षासमये दीक्षार्थिना समानीतानि रजोहरणादीन्युपकरणानि अन्यस्यापि साधुप्रभृतेः गच्छन्ते इतिभावः । एकेन शतसहस्रेण काश्यपकम्नापितं शब्दयत । ततःखलु ते कौटुम्बिक पुरुषा श्रेणिकेन राज्ञा एवमुक्ताः सन्तः हृष्ट-तुष्टाः श्रीगृहात् त्रीणिशतसहस्रा गृहीत्वा कुत्रिकापणात् द्वाभ्यां शतसहस्राभ्यां रजोहरण प्रतिग्रहं च उपलक्षणत्वद् यानि साधुपकरणानि च उपनयन्ति एकेन शत सहस्रेण काश्यपकं शब्दयन्ति। ततः खलु स काश्यपक ते कौटुम्बिकपुरुषै 'सद्दा

सिरि घराओ तिन्निसयसहस्साइं गहाय दोहिं सयसहस्सेहिं कुत्तियावणाओ रयहरणं पडिग्गहं च उवणेह) हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और भांडागार से तीन लाख दीनारें लेकर दो लाख दीनारों की रजोहरण एवं प्रतिग्रह पात्र व वस्तुएँ कुत्रिकापण से लेआओ। (एगसयसहस्से ण कासवयं सद्दावेह) और १ लाख दीनार से नाईको बुला लाओ। (तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठा सिरीघराओ तिन्निसयसहस्साइं गहाय कुत्तियावणाओ दोहिं सयसहस्सेहिं रयहरणं पडिग्गहं च उवणेंति) श्रेणिक राजा के द्वारा इस प्रकार आज्ञापित हुए वे कौटुम्बिक पुरुष बहुत अधिक हर्षित एवं संतोषित होते हुए भांडागार से तीन लाख दीनारें लेकर दो लाख दीनारों से रजोहरण और पात्रमय ले आये। (एगसयसहस्सेणं कासवयं सद्दावेंति) तथा १ लाख दीनार से काश्यपक (नाई) को बुलाने के लिये चले गये। (तएणं से कासवए तेहिं कोडुंबियपुरिसेहिं सद्दाविए समाणे हट्ठजाव हियए ण्हाए

तिन्नि सयसहस्साइं गहाय दोहिं सय सहस्सेहिं कुत्तियावणाओ रयहरण पडिग्गहं च उवणेह) " હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે જાઓ અને ભાંડાગારમાંથી ત્રણ લાખ દીનાર લઈને બે લાખ દીનારોની રજોહરણ અને પ્રતિગ્રહપાત્ર કુત્રિકાપણથી લાવો. (एगसयसहस्सेणं कासवयं सद्दावेह) અને એક લાખ દીનારથી હજામને બોલાવો

(तएणं ते कोडुंबियपुरिसा सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ता समाणा हट्ठ तुट्ठा सिरीघराओ तिन्नि सयसहस्साइं गहाय कुत्तियावणाओ दोहिं सयसह स्सेहिं रयहरणं पडिग्गहं च उवणेंति) શ્રેણિક રાજા વડે આ રીતે આજ્ઞાપિત થયેલા કૌટુંબિક પુરુષો બહુ જ હર્ષિત અને સંતુષ્ટ થયા. અને ત્યાંથી ભાંડાગારમાં ગયા અને ત્રણ લાખ દીનાર લઈને બે લાખ દીનારથી રજોહરણ પાત્રત્રય લઈ આવ્યા (एगसयसहस्सेणं कासवयं सद्दावेंति) તેમ જ એક લાખ દીનારથી કાશ્યપ (હજામ) ને બોલાવ્યા ગયા. (तएणं से कासवए तेहिं कोडुंबियपुरिसेहिं

चिए समाण' शब्दितः= आहूतः सन् हृष्टतुष्टो यावत् 'हियए' हृदयः-चित्तानन्दित=चित्त. हर्षवशात्सम्पदृहृदय., स्नातः कृतबालकर्मा कृतकौतुक-मङ्गलप्रायश्चित्तः 'सुद्धप्पावेसाइं शुद्धप्रावेश्यानि-शुद्धानि=पवित्राणि प्रावेश्यानि=राजसभाप्रवेशयोग्यानि 'वत्थाइं' वस्त्राणि मङ्गलानि=शुभानि, 'पवरपरिहिए' प्रवरपरिधृतः-प्रवर-सम्यक् प्रकारेण परिधृतः, अप्पमहग्घाभरणालंकिय-सरीरे' अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरः, अल्पानि=स्तोकभारयुक्तानि, महार्घाणि=बहुमूल्यानि आभरानि तैरलंकृतं शरीरं यस्य सः, यत्र श्रेणिको राजा तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रेणिकं राजानं 'करयल' करतल=करतल परिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तके 'अंजलिं कट्टु' अञ्जलिं कृत्वा=संयोज्य, एवम वदत्-'संदिसह णं देवाणुप्पिया !' हे देवानुप्रियाः ! सन्दिशत=निदेशं कुरुत, 'जं मए करणिज्जं' यन्मया करणीयं=मया यत् कार्यं करणीयं भवेत् तत्

कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइं वत्थाइं मंगलाइं पवरपरिहिए अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरे जेणेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) जब उन कौटुम्बिक पुरुषोंने उस नापित को बुलाया तो वह मनमें बहुत ही अधिक हर्षित एवं संतुष्ट हुआ। उसने उस समय स्नान किया। बालिकर्म-(काक आदि पक्षियोंको अन्नादि का भाग) किया। कौतुक मंगल तथा दुःस्वप्न आदिका प्रायश्चित्त किया। और राजसभा में पहिरने योग्य शुद्ध मांगलिक वस्त्रों को अच्छी तरह पहिरकर तथा अल्प भार वाले बहु मूल्य आभरणों से अलंकृत शरीर होकर जहां राजा श्रेणिक थे उस ओर गया (उवागच्छित्ता सेणिय राय करयल अंजलि कट्टु एवं वयासी) वहां जाकर उसने श्रेणिक राजा को दोनों हाथ जोडकर नमस्कार किया और बोला--(संदिसह णं देवाणुप्पिया।

सद्दावेए समाणे हट्ठ जाव हियए ण्हाए कायबलिकम्मे कयकोउय-मंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइं वत्था मंगलाइं पवरपरिहिए अप्पमह-ग्घाभरणालंकियसरीरे जेणेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ) ज्यारे कौटुंबिक पुरुषोए हजामने बोलाव्यो त्यारे ते बहु ज हर्षित अने संतुष्ट थयो तेणे तरत स्नान कर्युं बलिकर्म-(कागडा वगेरे पक्षीओने अन्न वगेरेनो भाग आप्यो) कर्युं कौतुक मंगळ तेमज दुःस्वप्न वगेरेने माटे प्रायश्चित्त कर्म कर्युं राजसभामां पहेरवा लायक शुद्ध मांगलिक वस्त्रो सारी रीते पहेरीने तेमज थोडा भारवाळा किंमती घरेणांओथी अलंकृत थईने ज्यां श्रेणिक राजा हता त्यां गयो (उवागच्छित्ता सेणिय रायं करयलअंजलिं कट्टु एवं वयासी) त्यां जईने

कथयत। ततः खलु स श्रेणिको राजा काश्यपकं=नापितम् एवमवदत् गच्छ खलु त्वं हे देवानुप्रिय! 'सुरभिणा गंधोदएणं' सुरभिणा गन्धोदकेन णिक्के 'हत्थपाए पक्खालेह' सम्यक् हस्तपादान् प्रक्षालय 'णिक्के' इति सम्यगर्थ वाचको देशीयः शब्दः 'सेयाए चउप्फालाए पोत्तीए' श्वेतया चतुष्पुटया पोतिकया=मुखवस्त्रिकया, 'मुहं बंधित्ता' मुखं बद्ध्वा मेघकुमारस्य 'चउरंगुलवज्जे' चतुरंगुलवर्जान् चत्वारि अङ्गुलानि प्रमाणं येषां ते तथा–चतुरङ्गुलप्रमाणाः दीर्घास्ते वर्ज्यन्ते इति चतुरंगुलवर्जाः, तान् 'णिक्खमणपाउग्गे' निष्क्रमणप्रायोग्यान्, तत्र निष्क्रमणं द्रव्यभाव संगात निष्क्रान्तिरूपा प्रव्रज्या तस्य 'पाउग्गे' प्रायोग्यान् 'अग्गकेसे' अग्रकेशान् चतुरंगुलप्रमाणतोऽधिक वर्द्धितान् अग्रभूतान् केशान् 'कप्पेहि' कर्तय=क्षौरकर्म कुरु इत्यर्थः ॥सू० ३२॥

जं मए करणिज्जं) हे देवानुप्रिय! आज्ञा दीजिये–जो मेरे लायक–करने योग्य कार्य हो उसकी। (तएणं से सेणिए राया कासवयं एवं वयासी) नापित की ऐसी बात सुनकर श्रेणिक राजाने उससे ऐसा कहा–(गच्छाहि णं तुमं देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय! तुम जाओ और (सुरभिणा गंधोदएणं णिक्के हत्थपाए पक्खालेह) पहिले सुरभित गंधोदक से अपने हाथ पैरोंको अच्छी तरह साफ करो (सेयाए चउप्फालाए पोत्तीए मुहं बंधेत्ता मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाउग्गे अग्गकेसे कप्पेह) बाद में श्वेत चार पुटवाली मुंहपत्ती से अपना मुंह बांधकर मेघ कुमार के चार अंगुल छोड़कर बालों को दीक्षा के योग्य करदो। अर्थात् मेघकुमार के बाल चार अंगुल प्रमाण छोड़कर बाकी के सब बना दो। अर्थात् हजामत कर दो ॥सूत्र॥ ३२॥

તેણે શ્રેણિક રાજાને બન્ને હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું (संदिसह णं देवाणुप्पिया! जं मए करणिज्जं) હે દેવાનુપ્રિય! આજ્ઞા આપો મારે યોગ્ય શું કામ છે? (तएणं से सेणिए राया कासवयं एवं वयासी) હજામની વાત સાંભળીને શ્રેણિક રાજાએ તેને કહ્યું કે–(गच्छाहि णं तुमं देवाणुप्पिया) હે દેવપ્રિય! તમે જાઓ અને (सुरभिणा गंधोदएणं णिक्के हत्थपाए पक्खालेह) પહેલાં સુવાસિત પાણીથી હાથ પગ સારી રીતે સ્વચ્છ બનાવો. (सेयाए चउप्फालाए पोत्तीए मुहं बंधेत्ता मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाउग्गे अग्गकेसे कप्पेह) ત્યાર બાદ ચાર પડવાળી મુખવસ્ત્રિકાથી પોતાનું મોં બાંધીને મેઘકુમારના વાળ ચાર આંગળ છોડીને દીક્ષા યોગ્ય બનાવી દો. એટલે કે મેઘકુમારના વાળ ચાર આંગળ જેટલા રહેવા દઈને બીજા કાપી નાખો. એટલે કે હજામત કરી આપો.॥સૂત્ર ૩૨॥

मूलम्—तएणं से कासवए सेणिएणं रन्ना एवंवुत्ते समाणे हट्ठ जाव हियए जाव पडिसुणेइ पडिसुणित्ता सुरभिणा गधोदएणं हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्धवत्थेणं मुहं बंधइ बंधित्ता परेण जत्तेणं मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाउग्गे अग्गकेसे कप्पेइ। तएणं तस्स मेहस्स माया महरिहेणं हंसलक्ख-णेणं पडसाडएणं अग्गकेसे पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सुरभिणा गंधो-दएणं पक्खालेइ, पक्खालित्ता गोसीसचंदणेणं चच्चाओ दलयइ. दलित्ता सेयाए पोत्तीए बंधेइ. बंधित्ता रयणसमुग्गयंसि पक्खिवइ, पक्खिवित्ता मंजूसाए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता हारवारिधारसिंदुवार-छिन्नमुत्तावलिपगासाइं अंसूइं विणिम्मुयमाणी२ रोयमाणी२ कंद-माणी२ विलवमाणी२ एवं वयासी—.एसणं अम्हं मेहस्स कुमारस्स अब्भुदएसु य उस्सवेसु य पव्वेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ' त्तिकट्टु उस्सीसामूले ठवेइ। तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो उत्तरावक्कणं सीहा-सणं रयावेंति,, मेहं कुमारं दोच्चंपि तच्चंपि सेयपीएहिं कलसेहिं ण्हावेंति ण्हावित्ता पम्हलसुकुमालाए गंधकासाइयाए गायाइं लूहेंति, लूहित्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिंपति, अणु-लिंपित्ता नासानीसासवायवोज्झं जाव हसलक्खणं पडगसाडग नियं-सेंति नियंसित्ता हारं पिणद्धंति पिणद्धित्ता अद्धहारं पिणद्धंत्ति पिण-द्धित्ता एगावलि मुत्तावलिं कणगावलिं रयणावलिं पालंबं पायावलंब कडगाइं तुडियाइं केऊराइं अंगयाइं दसमुद्दियाणंतयं कडिसुत्तय कुंड-

लाइ चूडामणि रय णुक्कड मउड पिणद्धति, पिणद्धित्ता दिव्वं सुमणदाम पिणद्धति, पिणद्धित्ता दद्दरमलयसुगंधिए गंधे पिणद्धति। तएणं त मेहं कुमारं गंठिमवेढिमपुरिमसंघाइमेणं चउविहेणं मल्लेणं कप्परुक्खगंपिव अलंकिय विभूसियं करेंति ॥सू० २३॥

टीका— 'तएणं से' इत्यादि। ततः खलु स 'कासवए' काश्यपकः = नापितः श्रेणिकेन राज्ञा एवमुक्तः सन् 'हट्ठ जाव हियए' हृष्टो यावत् हृदयः 'पडिसुणेइ' प्रतिशृणोति = तथाऽस्तु' इति कृत्वाज्ञां स्वीकरोति प्रतिश्रुत्य=स्वी कृत्य सुरभिणा गन्धोदकेन हस्तपादौ प्रक्षालयति, प्रक्षाल्य 'शुद्धवसणं मुहं' मुखं 'बंधइ' बध्नाति, बद्ध्वा 'परेण' प्रकृष्टेन 'जत्तेण' यत्नेन मेघकुमारस्य चतुर

तएणं से कासवए' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं से कासवए सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ते समाणे हट्ठे जाव हियए जाव पडिसुणेइ) श्रेणिक राजाने जब नापित से ऐसा कहा तो वह बहुत अधिक हर्षित हुआ तथा संतुष्ट हुआ–और बोला–महाराज! जैसी आपकी आज्ञा है मैं उसी के अनुसार काम करूँगा इस प्रकार (पडिसुणित्ता) राजा की आज्ञा स्वीकार कर उसने (सुरभिणा गंधोदएणं हत्थपाए पक्खालेइ) सुरभी गंधोदक से अपने दोनों हाथ पैरों को धो लिया (पक्खालित्ता सुद्धवत्थेणं मुहं बंधइ बंधित्ता परेणं जत्तेणं मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे निक्खमणपाउग्गे अग्गकेसे कप्पेइ) धोकर फिर उसने शुद्ध वस्त्र से अपने मुखको बांधलिया। बांधने के बाद फिर उसने मेघकुमार के चार अंगुल प्रमाण केशों को छोड़कर बाकी के सब

'तएणं से कासवए' इत्यादि

टीकार्थ—तएणं से कासवए सेणिएणं रन्ना एवं वुत्ते समाणे हट्ठ जाव हियए जाव पडिसुणेइ) श्रेणिक राजाએ જ્યારે હજામને આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે બહુ જ હર્ષિત તેમ જ સંતુષ્ટ થયો, અને તેણે કહ્યું–મહારાજ! જેવી આપની આજ્ઞા. હું તમારી આજ્ઞા મુજબ કામ કરીશ આ પ્રમાણે (पडिसुणित्ता) રાજાની આજ્ઞા સ્વીકારીને તેણે (सुरभिणा गंधोदएणं हत्थपाए पक्खालेइ) સુવાસિત પાણીથી પોતાના બન્ને હાથ પગ ધોઈ લીધા. (पक्खालित्ता सुद्धवत्थेणं मुहं बंधइ बंधित्ता परेणं जत्तेणं मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे निक्खमणपाउग्गे अग्गकेसे कप्पेइ) ધોઈને તેણે શુદ્ધ વસ્ત્ર વડે પોતાનું મો ઢાંક્યું ઢાંક્યા પછી હજામે મેઘકુમારના ચાર આંગળ પ્રમાણ જેટલા વાળ રહેવા

कुलवर्जान् निष्क्रमणप्रायोग्यान अग्रकेशान् कर्तयति ।ततःखलु तस्य मेघकुमारस्य माता 'महरिहेणं' महार्हेण=बहुमूल्येन 'हंसलक्खणेणं' हंसलक्षणेन=हंसस्य लक्षणं स्वरूपं यस्य, यद्वा-हंसानां लक्षणं चिह्न यत्र तेन, अत्युज्ज्वलेन 'पडसाडएणं' पटशाटकेन उत्तरीयवस्त्रेण अग्रकेशान् 'पडिच्छइ' प्रतीच्छति=तान् कर्तितान् अग्रकेशान गृह्णातीत्यर्थः। प्रतीष्य सुरभिणा गन्धोदकेन प्रक्षालयति, कर्तितकेशान् गृहीत्वा तान् केशान सुगन्धिजलेन धावयतीत्यर्थः, प्रक्षाल्य सरसेन गोशीर्षचन्दनेन 'चच्चाओ दलयइ' चर्चा ददाति=अभिषिञ्चति,। चर्चा दत्वा 'सेयाए पोत्तीए' श्रेयस्या शुभतरया, श्वेतया वा पोतिकया=वस्त्रदण्डेन 'बंधेइ' बध्नाति, अथवा 'रयणसमुग्गयसि' रत्नसमुद्गके=रत्नजटित संपुटके 'रत्न-डब्बा' इति भाषायाम्, 'पक्खिवइ' प्रक्षिपति=निदधाति,

---

केशों का हजामत कर दिया। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया महरिहेणं हंसलक्खणेण पडसाडएणं अग्गकेसे पडिच्छइ) कटे हुए मेघ कुमार के उन केशों के उनकी माताने बहुमूल्यवाले तथा हसों के जैसे उज्वल अथवा हस चिह्नवाले अपने उत्तरीय वस्त्र में ले लिया। अर्थात् उन अग्रकेशों को उसने अपने उत्तरीय वस्त्र के अंचल में रख लिया। (पडिच्छित्ता सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालेइ) रखलेने के बाद फिर उसने उन्हें सुरभित गंधोदक से साफ किया। (पक्खालित्ता गोसीसचंदणेण चच्चाओ दलयइ, दलि। सेयाए पोत्तीए बंधेइ) साफ करके फिर उसने गोशीर्ष चंदन से उन्हें सिंचित किया। सिंचित करने के बाद उसने उन्हें एक सफेद वस्त्र गाठ मे

દઈને બાકી બધા વાળ કાપી નાખ્યા (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया महरिहेणं हसलक्खणेणं पडसाडएणं अग्गकेसे पडिच्छइ) કપાએલા મેઘ-કુમારના વાળોને તેમની માતાએ બહુ કીંમતી હંસોના જેવા ઉજ્જવલ તથા હંસોના ચિહ્નવાળા પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રમા લઈ લીધા એટલે કે તે અગ્રકેશોને તેમણે પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રના પાલવમા મૂકી દીધા (पडिच्छित्ता सुरभिणा गंधोदएण पक्खालेइ) મૂકી દીધા પછી તેમણે સુવાસિત ગંધોદક વડે સ્વચ્છ બનાવ્યા (पक्खालित्ता गोसीसचंदणेणं चच्चाओ दलयइ, दलित्ता सेयाए पोत्तीए बंधेइ) સ્વચ્છ બનાવીને તેમણે ગોશીર્ષ ચંદન વડે તેમને સિંચિત કર્યા સિંચિત કરીને તેમણે તેમને એક સફેદ વસ્ત્રની ગાંસડીમા બંધાવી દીધા (बंधित्ता रयण-समुग्गयसि पक्खिवइ, पक्खवित्ता मंजूसाए पक्खिवइ) બાંધીને પછી તેમને એક રત્નજડિત દાબડામા મૂકયા અને પછી તે દાબડાને એક મંજૂષા (પેટી) મા

प्रक्षिप्य मञ्जूषायां प्रक्षिपति=स्थापयति, प्रक्षिप्य=संस्थाप्य 'हारवारिधार सिंदुवारछिन्नमुत्ताबलिपगामाई' हारवारिधारासिन्दुवारछिन्नमुक्तावली प्रकाशानि=तत्र हार =स्फटिकहार , वारिधारा=जलधारा, सिन्दुवारो=श्वेत पुष्पा निर्गुण्डी, छिन्नमुक्तावली=त्रुटित-मौक्तिकमाला तत् सदृशानि, अस्रूं' अश्रूणि नयननीराणि 'विणिम्मुयमाणी२' विनिर्मुञ्चन्ती२=पुनःपुनः पातयन्ती, 'रोयमाणी२' रुदती२ आर्तध्यानातिशयादव्यक्त स्वरम्, 'कंदमाणी२' क्रन्दन्ती२ सुपुत्रस्य वियोगं कथं सहिष्ये, इत्यादि वचनैरुतस्वरण क्रन्दन्ती विलप माणी२ विलपन्ती२ 'अस्मान् विहाय कथं गन्तुमिच्छसि' इत्यादिवचनैर्विलापं कुर्वतीत्यर्थः 'एवं वयासी' एवमवदत्-एतत् दर्शनं खलु अस्माकं मेघकुमारस्य 'अब्भुदएसु य' अभ्युदयेषु च=राज्यमहत्यादिलाभप्रसंगेषु 'उस्स वसु य' उत्सवेषु च=प्रियसमागमादिरूपपरमानन्देषु पव्वेसु य' पर्वसु च=

पाथ दिया। (पक्खिवित्ता रयणसमुग्गयंसी पक्खिवइ, पक्खिवित्ता मंजूसाए पक्खिवइ) बांधकर फिर उसे एक रत्नमय डब्बेमें रख दिया रखने के बाद फिर उसने उस डब्बे को एक मंजूषा-पेटी में- स्थापित कर दिया (पक्खिवित्ता हारवारिधारसिन्दुवारच्छिन्नमुत्तावलिपगासाइं अंसूइं विणिम्मुयमाणी २ रोयमाणी २ कंदमाणी २ विलवमाणी २ एवं वयासी) स्थापित करके फिर वह, एक स्फटिकहार जलधारा, निर्गुण्डी, और त्रुटित मौक्तिक माला के समान आंसुओं को बार २ बहाती हुई, आर्तध्यान के अतिशय से अव्यक्त स्वर में बार २ रोती हुई-सुपुत्र के वियोग को अब मैं कैसे सहन करूंगी-इत्यादि वचनों का उच्चारण रूप आक्रन्दन करती हुई, हमको छोड़कर हे पुत्र! तुम जान की इच्छा कर रहे हो इस तरह बार २ विलाप करती हुई इस प्रकार बोली-(एसणं अम्हं मेहस्स कुमारस्स अब्भुदएसु य उस्सवसु य पव्वसु य तिहीसु य छणेसु य

भूक्षी दीधी. (पक्खिवित्ता हार-वारिधार-सिन्दुवार-च्छिन्नमुत्तावलिपगासाइं अंसूइं विणिम्मुयमाणी २ रोयमाणी २ कंदमाणी २ विलवमाणी २ एवं वयासी) मूक्या बाद धारिणीदेवी स्फटिकहार जलधारा, निर्गुण्डी तेमज त्रुटित मोतीओनी माळाना जेवा सतत आंसुओ वहावती तेना ज ध्यानमां अव्यक्त स्वरमां सतत रुदन करती पुत्र वियोगने हुं केवी रीते सहन करीश?' वगेरे वचनो बोलती हे पुत्र! तमे क्यानी इच्छा कम करी रह्या छो!' आ जातनो विलाप करती आ प्रमाणे कहेवा लागी. (एसणं अम्हं मेहस्स कुमारस अम्ह

जन्मदिवसादिमहोत्सवलक्षणेषु, पाक्षिकादि पौषधोपवासधारणापारणादिरूपेषु वा 'तिहीसु य' तिथिषु च=अक्षयतृतीयादिषु, 'छणेसु य' क्षणेषु=इन्द्रमहोत्सवादिषु 'जन्नेसु य' यज्ञेषु च=दयारूपेषु, अभयदानादि साधर्मिक वात्सल्यादि लक्षणेषु, प्रश्नव्याकरणसूत्रे दयायाः षष्ठिनामसु पञ्चचत्वारिंशत्तमं 'जन्न' इति नाम, यावत् 'पव्वणीसुय' पर्वणीषु च=कार्तिक्यादि कौमुदी महोत्सवेषु एतेषु सर्वेषु हे पुत्र! तव 'अपच्छिमे दरिसणे' अपश्चिम दर्शनं-न विद्यते पश्चिमो यस्मादिति अपश्चिमम्=अन्तिमं चक्षुषः साक्षात्करणमित्यर्थः 'भविस्सइ त्तिकट्टु भविष्यतीति कृत्वा उक्त्वा धारिणी देवी ता मञ्जूषां 'उस्सीसामूले ठवेइ' उच्छीर्षमूले-उपधानसमीपे स्थापयति। ततः तस्य मेघकुमारस्य मातापितरौ=धारिणी श्रेणिकश्च, मेघकुमारार्थं 'उत्तरावक्कमणं' उत्तरापक्रमण= उत्तरस्या दिशि अपक्रमणम्=अवतरणं यस्मात् तत्, उत्तराभिमुखमित्यर्थः 'सीहासणं रयावेंति' सिंहासनं रचयतः=कारयतः, तत्पश्चात् मेघकुमारं 'दोच्चंपि तच्चंपि'

जन्नेसु य पव्वणीसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइत्ति कट्टु उस्सीसामूले ठवेइ) अब हम लोगों को मेघकुमार का यह दर्शन राज्य लक्ष्मी आदि की प्राप्ति के प्रसंगों मे प्रियसमागम आदि रूप उत्सवों में, जन्म दिवसादि के महोत्सव रूप पर्व दिनों में, अथवा पाक्षिक आदि पौषधोपवास धारणापारणा के दिवसों में, अक्षय तृतीया आदि तिथियों में, इन्द्रमहोत्सवादि रूप क्षणों मे, अभयदानादि रूप तथा साधर्मीवात्सल्य आदि रूप यज्ञों मे एवं कार्तिकी आदि कौमुदी महोत्सवों में 'अपश्चिम होउ' मे पुनः होनेवाला नही होगा इस प्रकार कहकर उस धारिणीदेवीने उस मंजूषा को अपने शिरहाने-तकिये के पास रख लिया, (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो उत्तरावक्कमणं रयावेंति) बाद में

दएसु य उस्सवेसु य पव्वेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइत्ति कट्टु उस्सीसामूले ठवेइ) "મેઘકુમારનું દર્શન હવે રાજ્ય લક્ષ્મી વગેરેની પ્રાપ્તિના સમયે, પ્રિયસમાગમ વગેરે રૂપ ઉત્સવોમા, જન્મોત્સવ જેવા મહોત્સવના શુભ દિવસોમા, અથવા પાક્ષિક વગેરે પૌષધોપવાસ ધારણા પારણાના દિવસોમા, અક્ષય તૃતીયા વગેરે તિથિઓમાં, ઇન્દ્ર-મહોત્સવોમા, અભયદાન વગેરે તેમજ સાધર્મી વાત્સલ્ય વગેરે રૂપ યજ્ઞોમાં અને કાર્તિકી વગેરે કૌમુદી મહોત્સવોમા અને આ તમારૂ અંતિમ દર્શન છે"—આમ કહીને ધારિણીદેવીએ મંજૂષાને ઓશિકાની પાસે મૂકી દીધી (तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो उत्तरावक्कमणं सीहासणं रयावेंति) ત્યારબાદ મેઘ-

द्वितीयमपि तृतीयमपि द्विवारं त्रिवारं 'सेयपीयएहिं कलसेहिं' श्वेतपीतैः-श्वेतैः=रजतमयैः पीतैः=सुवर्णमयैः कलशैः 'ण्हावेंति' स्नपयतः 'पम्हलसुकुमालाए' पक्ष्मलसुकुमारया-पक्ष्मला पक्ष्मवती अत एव सुकुमारा तया, तादृश्या 'गंधकासाइयाए' गन्धा काषिकया-गन्धप्रधाना काषायिका=कषायरक्ता शाटिका, तया गायाइं' गात्राणि 'लूहेंति' रूक्षयतः-मोञ्छयतः, लूहित्ता'-रूक्षयित्वा=प्रोञ्छ्य सरसगोशीर्षचन्दनेन तस्य गात्राणि अनुलेपयत, अनुलेप्य यावत् 'नासानीसासवायवोज्झं' नासा निःश्वासवातो नासिका निःश्वासवायुना उह्य=संचार्यम् अतिसूक्ष्मत्वात् यावत्= अतिसुन्दर सुवर्ण कोमलस्पर्शसंयुक्तम्, अश्वलालावत् मृदुकं, धवलकनकखचितान्तभागम्, आका

उस मेघकुमार के माता पिताने उसके लिय उत्तर दिशा में है मुख जिसका ऐसे उत्तराभिमुखवाले सिंहासन की रचना करवाई। (मेहं कुमारं दोच्चंपि तच्चंपि सेयपीयएहिं कलसेहिं ण्हावेंति) उस पर मेघकुमार को बैठाकर उन दोनोंने उसका दो बार तीनवार श्वेत पीत कलशों से-चांदी सोने की कलशों से-अभिषेक किया (ण्हावित्ता पम्हलसुकु मालाए गंधकासाइयाए गायाइं लूहेंति) बाद में जब अच्छी तरह स्नान किया हो चुकी-तब पक्ष्मल, सुकुमार एवं गंध प्रधान कषाय रंगवाली तौलिया से उसके शरीर का लुंछन किया। (लूहित्ता सरसेण गोसीस चंदणेण गायाइं अणुलिंपति अणुलिंपित्ता, नासानीसासवाय जाव हंसलक्खणं पडगसाडग नियसेंति) शरीर अच्छी तरह जब पुंछ गया-तब सरस गोशीर्ष चन्दन का उसके शरीर पर अनुलेपन किया-अनुलेपन करने के पश्चात् नासिका की श्वास से भी कंपित हो उठने

કુમારના માતાપિતાએ તેમના માટે ઉત્તર દિશા તરફ મો વાળુ સિંહાસન બનાવડાવ્યું (मेहं कुमारं दोच्चंपि तच्चंपि सेयपियएहिं कलसेहिं ण्हावेंति) તે સિંહાસન ઉપર મેઘકુમારને બેસાડીને માતાપિતાએ બેવાર ત્રણવાર સફેદ અને પીળા કળશોથી ચાંદી અને સોનાના કળશોથી-અભિષેક કર્યો. (ण्हावित्ता पम्हल सुकुमालाए गंध कासाइयाए गायाइं लूहेंति) ત્યારબાદ જ્યારે અભિષેક કર્મ સારી રીતે થઈ ગયુ, ત્યારે પક્ષ્મલ સુકુમાર અને ગંધપ્રધાન કષાય રંગવાળા ટુવાલથી તેમનુ શરીર લૂછ્યુ (लूहित्ता सरसेण गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिंपति अणुलिंपित्ता, नासा नीसासवायवोज्झं जाव हंस लक्खणं पडगसाडग नियसेंति) શરીરને લૂછીને પછી સ ર સ ગોશીર્ષ ચંદનનું તેના શરીરે અનુલેપન કર્યું અનુલેપન કર્યા પછી નાકના શ્વાસથી પણ કંપિત થઈ જનારું બહુ જ સુંદર, સુવર્ણની જેમ કોમળ સ્પર્શવાળુ ઘોડાની લાળ જેવુ સફેદ અને મૃદુ, જેની કિનારી ચાંદી અને સોનાના

शरत्स्फटिकसदृशनिर्मलं हंसलक्षणपाटकं 'नियंसेंति' निवासयतः 'वस आच्छादने णिच्' परिधारयतः परिधारणं कारयत इत्यर्थः 'नियंसित्ता' निवास्य हारं 'पिणद्धति' पिनाहयतः=परिधापयतः पिनाह्य अर्धहारं पिनाहयतः=परिधापयतः, हारोऽष्टादशसरिकः, अर्धहारो नवसरिकः, पिनाह्य=एकावलीम् एकसरिकहारं, मुक्तावलीं, कनकावलीं=स्वर्णमालां रत्नावलीं=रत्नमालां, 'पालंब' प्रालम्बं=कण्ठाभरणं 'पायपलंबं' पादप्रलम्बः कण्ठादारभ्य चरणपर्यन्तं लम्बमानोऽलंकार-

---

वाला अति सुन्दर सुवर्ण के समान कोमल स्पर्शवाला अश्व की लार के समान मृदु गुणोपेत, चाँदी और सोने के तारों से जिसकी कोर बनाई गई है तथा आकाश और स्फटिक के समान जो अति निर्मल है तथा हंस के चिह्नों से जो विराजित है ऐसा अधोवस्त्र उसे पहिराया। (नियंसित्ता हार पिणद्धति, पिणद्धित्ता अद्धहार पिणद्धंति, पिणद्धित्ता एगावलिं मुत्तावलिं कणगावलिं रयण वलिं पालंब पायपलंब कडगाइ तुंडियाइ केऊराइं अंगयाइ, सदमुत्तायाणं तय कडिसुत्तय कुंडलाइ चूडामणि, रयणुक्कड मउड पिणद्धंति) पहिराने के बाद फिर उन्होंने उसे हार पहिराया, अर्द्धहार पहिराया, एगावली, मुक्तावली, कनकावली, रत्नावली प्रालंब पाद प्रालंब कटक त्रुटित, केयूर, अंगद, दशमुद्रिकाएँ, कटिसूत्र, कुंडल, चूडामणि रत्नजटित मुकुट, ये सब आभूषण और पहिराये। १८ लरें जिसमें होती हैं वह हार, नवलरें जिसमें होती है वह अर्धहार, एक ही लर जिसमें होती है वह एकावली है। प्रालंब कण्ठाभरण का नाम है।

તારો વડે બનાવવામા આવી છે તેવુ આકાશ, અને સ્ફટિકના જેવું અતીવ નિર્મળ તેમજ હંસના ચિહ્નોથી શોભતુ એવુ અધોવસ્ત્ર મેઘકુમારને પહેરાવ્યુ (नियंसिता हार पिणद्धति, पिणद्धित्ता अद्धहारं पिणद्धंति, पिणद्धित्ता एगावलीं मुत्तावलिं कणगावलिं रयणावलिं पालंब, पायपलंबं, कडगाइं तुंडियाइ केऊराइ अंगयाइ दसमुद्दियाणं तयं कडिसुत्तयं कुंडलाइं, चूडामणिं रयणुक्कडं मउड पिणद्धति) વસ્ત્ર પહેરાવ્યા પછી તેમણે મેઘકુમારને હાર પહેરાવ્યો, અર્ધહાર પહેરાવ્યો એકાવલી, મુક્તાવલી, કનકાવલી, રત્નાવલી, પ્રાલંબવાદ, પ્રાલંબકટક, ત્રુટિત, કેયૂર, અંગદ, દશ વીંટીઓ, કંદોરો, કુંડળ, ચૂડામણિ, રત્નજડિત મુકુટ આ બધા ઘરેણાંઓ પહેરાવ્યા અઢાર સેરો જેમા હોય છે, તે હાર, નવ સેરો જેમા હોય છે, તે અર્ધહાર, ફક્ત એક જ સેર જેમા હોય છે તે એકાવલી કહેવાય છે કણ્ઠાભરણનુ નામ પ્રાલંબ છે કંઠથી માંડીને પગ સુધી લટકતો રહે છે

विशेष त, कडगाइ' कटकानि=करभूषणानि रत्नजटितसुवर्णवलयान् 'कडा' इति भाषायां 'तुडियाइ' त्रुटिकाः बाहुरक्षिकाः दृष्टिदोषनिवारक बाहुरक्षक भूषणानि, 'केऊराइं' केयूराणि बाहुभूषणानि 'बाजूबन्द इति भाषायां, अंगयाइं' अङ्गदानि–'बाजूबन्द' 'बेहुटा' इति भाषायाम् केयूराङ्गदयोर्बाहु भूषणतया न भेदस्तथाप्याकारभेदाद्भेदो बोध्य, 'दसमुद्दियाणंतय' दशमुद्रिकानन्तकं=कराङ्गुलि सम्बन्धि मुद्रिका दशक कडिसुत्तयं' कटिसूत्रं=मेखलां 'कन्दोरा' इतिभाषायां, कुंडलाइं' कुण्डले, चूडामणि=शिरोभूषणं, 'रयणुक्कड' रत्नोत्कट रत्नजटित 'मउडं मुकुट पिनाहयन्ति, पिनाह्य दिव्यं=सुन्दरं, 'सुमणदाम सुमनोदाम=पुष्पमाल्यं पिनाहयतः, पिनाह्य, दद्दरमलयसुगंधिए गंधे' दर्दर मलयसुगन्धीन् गन्धान् दर्दरा चूर्णोत्कटगन्धनया... ... गन्धा यषु तान् गन्धान=गन्धद्रव्याणि चन्दनानीत्यर्थः पिनाहयतः=धारयतः। ततः खलु त मेघकुमारं 'गंठिमवेढिमपूरिमसंघाइमेण ग्रन्थिमवेष्टिमपूरिमसंघातिमेन, तत्र ग्रथिमं=सूत्रादिना ग्रथितं, वेष्टिमं=यद् ग्र थितं

कण्ठ से लगाकर जो पेटतक लटकता रहता है वह प्रालम्ब कहा जाता है। रत्नजटित सुवर्ण के वलयों का नाम जिसे बोलचाल की भाषामें कडा कहते हैं कटक है। दृष्टि दोष को दूर करने के लिये जो बाहुओं में आभूषण पहिने जाते हैं उनका नाम त्रुटिक है। बाजूबंदों–को संस्कृत में केयूर कहते हैं। अंगद भी इसी तरह के होते हैं। परन्तु केयूर और अंगद के आकार में भेद होता है। शिरोरत्न का नाम चूडामणि है। (पिणद्धिता दिव्वं सुमणदाम पिणद्धति पिणद्धित्ता–ददर मलय सुगंधिए, गंधे पिणद्धंति–तएणं तं मेहं कुमारं गंठिम वेढिमपूरिम, संघाइमेण चउविहेणं मल्लेणं कप्परुक्खगंपिव अलंकियविभूसियं करेंति) ये सब पूर्वोक्त आभूषण जब पहिराये जा चुके तब बाद में मेघकुमार को उन्होंने

તે પ્રાલમ્બ કહેવાય છે રત્નો જડેલા સોનાના વલયને ભાષામાં કડું કહેવામાં આવે છે તેનુ નામ કટક પણ છે દ્રષ્ટિદોષથી રક્ષા માટે બાહુઓમાં જે આભૂષણ પહેરાય છે તેનુ નામ ત્રુટિક છે બાજુબંધને સંસ્કૃતમાં કેયૂર કહે છે અંગદ પણ આ પ્રકારનું જ હોય છે પણ બંનેના આકારમાં તફાવત રહે છે શિરોરત્નનુ નામ ચૂડામણિ છે (पिणद्धित्ता दिव्वं सुमणदामं पिणद्धति पिणद्धित्ता दद्दरमलय सुगंधिए गंधे पिणद्धति तएणं तं मेहं कुमारं गंठिम–वेढिम पूरिम–संघाइमेणं चउव्विहेणं मल्लेणं कप्परुक्खगंपिव अलंकियविभूसियं करेंति) આ બધા પૂર્વોક્ત ઘરેણાંઓ પહેરાવ્યાં બાદ માતાપિતાએ મેઘ

सद् वेष्ट्यते, पूरिमं=यत्पुष्पादिभिः पूर्यते तत्, संघातिमं=परस्परं नाल-संघातेन संघात्यते संयोज्य ते यत्तत्, ग्रन्थिमादिरूपेण एतेन चतुर्विध-माल्येन 'कप्परुक्खगंपिव' कल्पवृक्षमिव 'अलंकियविभूसियं' अलंकृत विभूषितं सालंकारं विभूषितं च कुरुत ॥सू० ३३॥

मूलम्—तएणं से सेणिए राया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ-सद्दावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! अणेगखंभस-यसन्निविट्ठं लीलट्ठियसालभंजियागं ईहामिग उसभतुरयनरमगर विहग वालगकिन्नर—रुरु-सरभ-चमर कुंजर-वणलय-पउमलयभत्तिचित्तं घंटा-वलिमहुरमणहेरसरं सुभकंतदरिसणिज्जं निउणोवचियमिसिमिसिंत-मणीरयणघंटियाजालपरिक्खित्तं अब्भुग्गयवइरवेइगापरिगयाभिरामं विज्जाहरजमलजंतजुत्तं पिव अच्चीसहस्समालणीयं रूवगसहस्स-कलियं भिसमाणं भिब्भसमाणं चक्खुल्लोयणलेस्सं सुहफासं सस्सिरीयरूवं सिग्घं तुरियं चवलं वेइयं पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं उवट्ठवेह तएणं ते कोडुंबयपुरिसा हट्ठतुट्ठा जाव उवट्ठवेंति, तएणं से मेहे कुमारे सीयं दूरूहइ दुरूहित्ता सीहासणवरगए पुर-त्थाभिमुहे सन्निसन्ने, तएणं तस्स मेहस्स माया ण्हाया कयबलि-कम्मा जाव अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा सीयं दूरूहइ दूरूहित्ता मेह-

ने दिव्य पुष्पों की माला पहिराइ, इसके पश्चात् घृष्टमलय चंदन की गंध विशिष्ट द्रव्यों को लगाया बाद में ग्रन्थिम, वेष्टिम. पूरिम और संघातिम के भेद से चार प्रकार की मालाएँ उसे और पहिरायी। इस प्रकार उसे साक्षात् कल्पवृक्ष के समान उन्होंने अलंकारों से विभूषित कर दिया। "सूत्र ३३"

કુમારને દિવ્ય પુષ્પોની માળા પહેરાવી ત્યારબાદ ઘસવામાં આવેલા મલય ચન્દન જેવા વિશિષ્ટ સુગન્ધિ દ્રવ્યો દ્વારા સુવાસિત કરીને ગ્રંથિમ, વેષ્ટિમ, પૂરિમ અને સંઘાતિમ આમ ચાર જાતની બીજી માળાઓ પહેરાવી આ પ્રકારે મેઘકુમારને તેમના માતાપિતાએ કલ્પવૃક્ષની જેમ અલંકારો દ્વારા સુશોભિત બનાવ્યા ॥ સૂત્ર "૩૩" ॥

स्स कुमारस्स दाहिणे पासे भद्दासणंसि निसीयइ। तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मधाई रयहरणं च पडिग्गहं च गहाय सीयं दूरूहइ दुरूहित्ता मेहस्स कुमारस्स वामे पासे भद्दासणंसि निसीयइ। तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स पिट्ठओ एगावरतरुणी सिंगारागारचारुवेसा संगयगयहसियभणियचेट्ठियविलाससंलावुल्लावनिउणजुत्तोवयारकुसला आमेलगजमलजुयलवट्टिय अब्भुन्नयपीणरइयसंठितपओहरा हिमरययकुंदेंदुपगासं सकोरंटमल्लदामधवलं आयवत्तं गहाय सलीलं ओहारेमाणी२ चिट्ठइ। तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स दुवे वरतरुणीओ सिंगारागारचारुवेसाओ जाव कुसलाओ सीयं दुरुहंति दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स उभओ पासिं नाणामणिकणगरयणमहरिहतवणिज्जुज्जलविचित्तदंडाओ चिल्लियाओ सुहुमवरदीहवालाओ संखकुंददगरय-अमयमहियफेणपुंजसंनिगासाओ चामराओ गहाय सलीलं ओहारेमाणीओ२ चिट्ठति। तएणं तस्स मेहकुमारस्स एगावरतरुणी सिंगारा जाव कुसला सीयं जाव दुरुहइ दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स पुराओ पुरत्थिमेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं तालविंटं गहाय चिट्ठइ। तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाव सुरूवा'

तएणं से सेणिए राया' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) इस के बाद (सेणिए राया) श्रेणिक राजाने (कोडुंबिय पुरिसे सद्दावेइ) कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया—(सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया)

'तएणं से सेणिए राया' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) त्यारथाद (सेणिए राया) श्रेणिक राजाએ (कोडुंबिय पुरिसे सद्दावेइ) कौटुम्बिक पुरुषोने बोलाव्या. (सद्दावित्ता एवं वयासी) बोलावीने तेमने कह्युं के—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! अणेगखंभसयसन्निविट्ठं)

सीयं दुरूहइ दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स पुव्वदक्खिणेणं सेयं रययामयं विमलसलिलपुन्नं मत्तगयमहामुहाकिइसलाणं भिंगारं गहाय चिट्ठइ ॥सू० ३४॥

अथ शिबिकादिकं वर्ण्यते

टीका—'तएणं से' इत्यादि। ततः खलु स श्रेणिको राजा कौटुम्बिक पुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्—क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः! 'अणेगखंभ सयसन्निविट्ठं' अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टाम्=अनेकशतस्तम्भयुक्तां 'लिलट्ठियसालभंजियागं' लीलास्थितशालभञ्जिकां—लीलास्थित शालभञ्जिका लीलया स्थिता=सलीलं वर्तमाना शालभञ्जिका=पुत्तलिका यस्यां सा तथोक्ता तां 'ईहामिग उसभतुरगनरमगरवहग वालगकिन्नर—रुरु—सरभचमर—कुंजर—वणलय—पउमलयभत्तिचित्तं। ईहा मृगऋषभतुरगनरमकर—विहग—व्यालक—किन्नर—रुरुशरभ—चमर कुञ्जर वनलता पद्मलता भक्तिचित्रां—तत्र ईहामृगो=वृकः, 'भेडिया इति भाषायां, ऋषभः=

अणेगखंभसयसन्निविट्ठं) हे देवानुप्रियो! तुम शीघ्र ही अनेक—सैकडों स्तंभों से युक्त, (लीलट्ठियसालभंजियागं) लीलाकरती हुई पुतलियों से विराजित (ईहामिगउसभतुरयनरमगरविहगवालगकिन्नर रुरुसरभचमर कुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं) ईहा मृग—भेडिया ऋषभ—वृषभ तुरग—अश्व मनुष्य, मकर—ग्राह, विहग—पक्षी, व्यालक—सर्प किन्नर—व्यन्तर देव विशेष, रूरू—एक जातिका मृग विशेष, शरभ—अष्टापद, चमर—चमरी गाय, कुंजर हाथी, वनलता—एक शाखावाला वृक्ष

હે દેવાનુપ્રિય! તમે સત્વરે સેકડો થાભલાઓવાળી, (लीलट्ठियसालभंजियागं) ક્રીડા કરતી પૂતળીઓથી સુશોભિત, (ईहामिग-उसभ-तुरय- नर मगर-विहग—वालग—किन्नर—रुरु सरभ— चमर— कुंजर— वणलय—पउमलय—भत्ति--चित्तं) ઈહામૃગ, વરુ, બળદ, ઘોડો, માણસ, મગર, પક્ષી, સાંપ, કિન્નર (એક વ્યન્તર દેવતા વિશેષ) રુરુ (એક જાતનો મૃગ વિશેષ) શરભ, (એક આઠ પગ વાળુ પ્રાણી વિશેષ) ચમર, (ચમરી ગાય), કુંજર, (હાથી) વનલતા, (એક શાખા

वृषभ', तुरगः= अश्वः, नरः=मनुष्यः, मकरः=ग्राह, विहगः=पक्षी, व्यालकः= सर्पः, किन्नरः=व्यन्तरदेवविशेष, रुरुः=मृगविशेष शरभ'=अष्टापद, चमर = चमरीगौ, कुञ्जरः=हस्ती, वनलता=एक शाखावान वृक्षः, पद्मलता=पद्माकार-पत्रीवल्ली, एतेषां ईहामृगादीनां भक्तयः=रचनाः, ताभिःचित्रां=चित्रयुक्तां। 'घंटावलिमहुरमणहरसरं' घण्टावलिमधुर मनोहरस्वरां-घण्टावलीनां घटापंक्तीनां मधुरः=श्रवणप्रियः मनोहरः=चित्ताकर्षकः स्वरः=शब्दो यत्र सा तथा ताम् सुभकतदरिसणिज्जं' शुभकान्त दर्शनीयां-शुभां=मनोहरां, कान्तां=कमनीयां अत एव दर्शनीयां=द्रष्टुं योग्यां, ताम् 'निउणोवचियमिसिमिसितमणिरयण-घंटिया जालपरिक्खित्त' निपुणोपचितदेदीप्यमानमणिरत्नघंटिकाजालपरिक्षिप्तां-तत्र निपुणैः=कुशलैः, उपचिता=रचिता निर्मिताः अतएव मिसिमिसित =देदीप्यमानाः चाकचिक्ययुक्ताः याः मणिरत्नघंटिका, तासां जालं=समूहः तेन परिक्षिप्तां= वेष्टिताम्, 'अब्भुग्गयवइरवेइया परिगयाभिरामं' अभ्युद्गत वज्रवेदिका परिगता भिरामाम्, अभ्युद्गता=उन्नता या वज्रवेदिका=वज्ररत्नखचिता या वेदिका= स्तृपिका सिंहासनाधारभूता तया परिगता=युक्ता, अतएव अभिरामा मनोरमा, ताम् विज्जाहरजमलजंतजुत्तंपिव' विद्याधरस्य यमलयन्त्रयुक्तामिव अत्र विद्या धमत्र विद्याधराम इति विद्याधरा, तेषां यमलानि=द्वन्द्वानि तेषां यन्त्रेण

पद्मलता-पद्माकारवाली वल्ली इन सबके चित्रों की रचना से विचित्र (घंटावलीमहुरमणहरसर) घंटावलियों के श्रवणप्रिय शब्दों से मनोहर, (सुभकंतदरिसणिज्जं) शुभ कान्त अतएव दर्शनीय (निउणोवचियमिसिमिसितमणीरयणघंटियाजालपरिक्खित्त) कुशल कारीगरों के द्वारा रचित चाकचिक्य युक्त मणि रत्न घंटिकाओं के समूह से वष्टित (अब्भुग्गयवइरवेइयापरिगयाभिराम) उन्नत वज्र वेदिका से युक्त होने के कारण चित्ताकर्षक, (विज्जाहरजमलजंतजुत्तंपिव) विद्या धर और विद्याधरी के युगल की चेष्टाओं से चित्रित (अर्चिसहस्स

વાળુ વૃક્ષ વિશેષ) પદ્મલતા, (પદ્માકારવાળી એક લતા) આ બધાના ચિત્રોથી યુક્ત, (ઘંટાવલિમહુરમણહરસર) ઘંટડીઓના મધુર શબ્દો યુક્ત, (सुभकंतदरिसणिज्जं) શુભ કાન્ત એટલા માટે જ દર્શનીય (निउणोवचियमिसिमिसितमणिरयणघंटियाजालपरिक्खित्तं) કુશળ કારીગરો દ્વારા રચિત ચળકતી મણિ રત્નની ઘંટડીઓથી યુક્ત, (अब्भुग्गयवइरवेइया परिगयाभिराम) ઊંચી હીરાની વેદીકાઓથી યુક્ત હોવા બદલ મનોહર (विज्जाहरजमलजंतजुत्तंपिव) વિદ્યાધર અને વિદ્યાધરીના યુગલની ચેષ્ટાઓથી ચિત્રિત

युक्ता=इव चेष्टितविद्याधरयुगलसंयोजितेव ताम्, 'अच्चिसहस्समालणीय' अर्चिः सहस्रमालनीयाम्—अर्चिषा=किरणानां सहस्रैः=सूर्यकिरणैरित्यर्थः, मालनीया=परिचारणीया सेवनीया विविधरत्नखचितत्वात्सूर्यकिरणाधिक काशयुक्ता, तामित्यर्थः। 'रूवगसहस्सकलियं' रूपकसहस्रकलितां—रूपकाणि=सुन्दरचित्राणि तेषां सहस्रैः कलितां=युक्तां 'भिसमाणं' भासमानां=रत्नादिप्रकाशयुक्तां 'भिब्भिसमाणं' विभासमानाम्=अतिशयेन दीप्यमाना विविध शिल्पकलारचितत्वात् 'चक्खुलोयणलेस्सं' चक्षुर्लोकनलेश्या—चक्षुः कर्तृक लोकने=विलोकने सति चक्षु र्लिशतीव=श्लिष्यतीव यत्र सा चक्षुर्लोकनलेश्या दर्शनीयत्वातिशयात् तां पश्य च्चक्षुर्न निवर्ततेऽति भावः। 'सुहफासं' सुखस्पर्शां सुखजनकस्पर्शयुक्तां 'सस्सिरीयरूवं' सश्रीकरूपाम्=अपूर्वशोभासंपन्ना, 'सिग्घं' शीघ्रम्=आलस्यरहितं 'तुरियं' त्वरितं=कार्यान्तरवर्जितं, 'चवलं' चपलं=द्रुततरं, 'वेगितं=सहवेगं सर्वथा मनोवाक् काय व्यापारयुक्तं यथास्यात्तथा 'पुरिससहस्सवाहिणिं' पुरुषसहस्रवाहिनीं=

मालणीयं) विविध प्रकार के रत्नों से खचित होने के कारण सूर्य किरणों से भी अधिक प्रकाश युक्त, (रूवगसहस्सकलिय) सहस्र सुन्दर चित्रों से विराजित, (भिसमाणं) रत्नादिकों के प्रकाश से चमकीली, (भिब्भिसमाणं) विविध शिल्पकलाओं से अतिशय रूप से देदीप्यमान (चक्खुल्लोयणलेस्सं) देखने पर मानो आँखों को खेंचती सी हो, ऐसी (सुहफासं) सुखजनक स्पर्शवाली (सस्सिरीयरूवं) अपूर्व शोभा से संपन्न, ऐसी (सियं) शिविका को—पालखीको (सिग्घं) शीघ्र आलस्य रहित होकर (तुरियं) किसी और कार्य को न करते हुए (चवलं) जल्दी से जल्दी (वेइयं) मन, वचन, काय को एकाग्रता पूर्वक (उवट्ठवेह) उपस्थित करो। याद रहे यह पालखी (पुरिससहस्सवाहिणिं)

(अच्चिसहस्समालणीयं) અનેક પ્રકારના રત્નો જડેલી હોવાથી સૂર્ય કિરણોથી પણ વધુ પ્રકાશ યુક્ત, (रूवगसहस्सकलियं) હજારો સુન્દર ચિત્રોથી યુક્ત, (भिसमाणं) રત્નો વગેરેના પ્રકાશથી ચમકતી, (भिब्भिसमाणं) અનેક જાતની શિલ્પકલાઓથી રચિત હોવાને લીધે અતીવ પ્રદીપ્ત થતી, (चक्खुल्लोयणलेस्सं) (सुहफासं) સીખદ સ્પર્શવાળી, (सस्सिरियरूवं) અદ્દભુત શોભા સંપન્ન, એવી (सि)यं શિબિકા—પાલખી—ને (सिग्घं) જલદી આળસ છોડીને, (तुरियं) બીજા કોઈ પણ કામ તરફ ધ્યાન આપ્યા વગર (चवलं) સત્વરે (वेइयं) મન, વચન અને કાયથી એકાગ્રતા મેળવીને (उवट्टवेह) લાવો પાલખી (पुरिससहस्सवाहिणिं)

पुरुषसहस्रोद्वहनयोग्यां 'सिय' शिबिकां 'पालखी' इति भाषा प्रसिद्धाम्, तए 'उवट्ठवेइ' उपस्थापयत=समानयतेत्यर्थः। ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः हृष्टतुष्टा यावत् उपस्थापयन्ति। ततः खलु स मेघकुमारः शिबिकां दुरोहति=आरोहति, दुरुह्य=आरुह्य सिंहासनवरगतः=वज्ररत्नखचित वेदिकोपरिस्थापित तद्वरसिंहासनसमारूढ इत्यर्थः, पूर्वाभिमुखः सन् संनिषण्णः=उपविष्टः। तत खलु तस्य मेघकुमारस्य माता धारिणी देवी स्नाता कृतबलिकर्मा यावत् अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरा शिबिकां दुरोहति=आरोहति दुरुह्य मेघकुमारस्य दक्षिणपार्श्वे भद्रासने निषीदति=उपविशति। ततः खलु तस्य मेघकुमारस्य

हजार पुरुष जिसे उद्वहन कर सकें ऐसी हो (तएण ते कोडुंबियपुरिसा हट्ठ तुट्ठ जाव उवट्ठवेंति) इस प्रकार राजा का आदेश प्राप्त करके कौटुम्बिक पुरुष बहुत ही अधिक हर्ष से संतुष्ट हुए और जिस प्रकार की पालखी उपस्थित करने की बात राजाने कही थी—उसी प्रकार की पालखी लाकर उन्होंने उपस्थित करदी। (तएणं से मेहे कुमारे सीयं दुरुहइ) पालखी के आतेही मेघकुमार उस पर सवार हो गये। (दुरुहित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सण्णिसन्ने) वहां पर जो वज्र रत्न खचित वेदिका के ऊपर उत्तम सिंहासन रखा था उस पर पूर्व दिशा की ओर मुख करके वे मेघकुमार राजा बैठ गये। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव अप्पमहग्घाभरणालं-किय स री रा सीयं दुरुहइ) इस के बाद मेघकुमार की माता धारिणी देवी स्नान करके काक आदि को अन्नादिका भाग रूप बलिकर्म आदि करके वजन की अपेक्षा अल्प, मूल्य की अपेक्षा बहुत कीमती आभरणों

હજાર માણસો ઉંચકી શકે એવી હોવી જોઇએ (तएण ते कोडुंबिय पुरिसा हट्ठ तुट्ठा जाव उवट्ठवेंति) આ રીતે રાજાની આજ્ઞા મેળવીને કૌટુંબિક પુરુષો અતીવ પ્રસન્ન અને સંતુષ્ટ થયા અને રાજાએ જે જાતની પાલખી તૈયાર કરીને લાવવા માટે હુકમ કર્યો હતો તેવી જ પાલખી જલ્દી જલ્દી લઈ આવ્યા. (तएणं से मेहे कुमारे सीयं दुरुहइ) પાલખી આવતાં જ મેઘકુમાર તેમાં સવાર થયા (दुरुहित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने) તેમાં હીરા અને રત્નો જડેલી વેદિકાઓ પર મૂકેલા ઉત્તમ સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ થઈને મેઘકુમાર રાજા બેસી ગયા. (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा सीयं दुरुहइ) ત્યારબાદ મેઘકુમારની માતા ધારિણીદેવી સ્નાન કરીને કાગડા વગેરેને અન્ન વગેરેની બલિ આપીને

अम्बाधात्री रजोहरणं प्रतिग्रहं=पात्रं सदोरकमुखवस्त्रिकादिकं च सर्वं साधूपकरणं गृहीत्वा वामपार्श्वे भद्रासने निषीदति उपविशति। ततः खलु तस्य मेघकुमारस्य पृष्ठतः एकावरतरुणी 'सिंगारागारचारुवेसा' शृङ्गारागारचारुवेषा—शृङ्गारस्य अगारमिव=गृहमिव चारु=रमणीयो वेषो यस्या सा तथा 'संगयगयहसियभणिय चेट्ठिय विलाससलावुल्लावनिउणजुत्तोवयारकुसला' संगतगतहसितभणित चेष्टितविलाससलापोल्लापनिपुणयुक्तोपचारकुशला 'तत्र संगतम्=उचितं गत= गमन राजहंसीगत्या गमनामित्यर्थः, 'हसित' हसनं=हर्षवशेन मुख विकसनं,

---

से अलकृत शरीर होकर उस पालखी में बैठ गई। (दुरूहित्ता मेहस्स कुमारस्स दाहिणे पासे भद्दासणंसि णिसीयइ) वह मेघकुमार के दक्षिण पार्श्व में भद्रासन पर जाकर बैठ गइ। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अंबधाई रयहरणं पडिग्गहं च गहाय सीयं दुरूहइ) इसके बाद मेघकुमार अंबाधात्री रजोहरण पात्र तथा सदोरकमुखवस्त्रिका आदि समस्त साधु अवस्था के उपकरणों को लेकर पालखी पर चढी (दुरूहित्ता मेहस्स कुमारस्स वामे पासे भद्दासणंसि निसीयइ) चढकर वह मेघकुमार के वाम पार्श्व तरफ भद्रासन पर बैठ गई। (तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स पिट्ठओ एगावरतरुणीसिंगारागारचारुवेसा संगयगयहसिय भणियचेट्ठियविलाससंलाववुल्लावनिउणजुत्तोवयारकुसला) बादमे मेघकुमार के पीछे एक उत्तम तरुणी कि जिसका वेष श्रृंगार के घर समान रमणीय था, तथा जिसका गमन राजहंसी की गति जैसा था

એટલે કે બલિકર્મ વિધિ પતાવીને, વજનની અપેક્ષાએ હલકા પણ કિંમતની દ્રષ્ટિએ બહુ જ કિંમતી આભરણોથી શ્રગાર સજીને તે પાલખીમા બેસી ગયા (दुरूहित्ता मेहस्स कुमारस्स दाहिणे पासे भद्दासणंसि णिसीयइ) તે મેઘકુમારની જમણી તરફ ભદ્રાસન ઉપર બેઠા હતા (तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स अंबधाई रयहरणं पडिग्गहं च गहाय सीयं दुरूहइ) ત્યારબાદ મેઘકુમારની અબાધાત્રી રજોહરણુ, પાત્ર તેમજ સદોરકમુખવસ્ત્રિકા વગેરે બધાં સાધુજનોચિત ઉપકરણો લઈને પાલખીમાં ચઢયાં (दुरूहित्ता मेहस्स कुमारस्स वामे पासे भद्दासण सि निसीयइ) ચઢીને તે મેઘકુમારની ડાબી તરફ ભદ્રાસન ઉપર બેસી ગયા (तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स पिट्ठओ एगा वरतरुणी सिंगारागारचारुवेसा संगयगयहसियभणियचेट्ठियविलाससंलाववुल्लाव निउणजुत्तोवयारकुसला) ત્યાર પછી મેઘકુમારની પાછળ એક ઉત્તમ તરુણી જેનો વેષ શ્રગારના આકારની જેમ રમણીય, તેમ જ જેની ગતિ રાજહં-

भणितं=मल्प। चेष्टितं=चेष्टा दीक्षासमयोचितकार्यतत्परत्वरूपा, विलास = परस्परं सम्भाषणं, उल्लाप =काकुवचनम्, एषु सर्वेषु निपुणाऽऽसीत् युक्तोप चार कुशला=यथावसरोचितव्यवहारचतुरा 'आमेलगजमलजुयलवट्टियअब्भु ण्णयपीणरइयसठियपओहरा' आमलकयमलयुगलवर्तिताभ्युन्नतपीनरति दसंस्थितपयोधरा–तत्र आमेलकौ=आपीडकौ शेखरौ अग्रभागौ तत्प्रधानौ यद्वा आसन्नकौ–परस्परमीपन्मिलितौ=समश्रेणिस्थितौ युगलौ=द्वौ, 'वट्टिय' वर्तितौ=वर्तुलौ गोलाकारौ, अभ्युन्नतौ=उच्चौ, पीनौ=स्थूलौ, रतिदौ=सुखदौ=संस्थितौ विशिष्टसंस्थानवन्तौ पयोधरौ=स्तनौ यस्याः सा, अत्र–तारुण्यवर्णनेन दीक्षासमयो

और जो हसने में बोलने में दीक्षा समयोचित कार्य करने में, स्फूर्ति में परस्पर सम्भाषण में काकु वचन बोलने में बडी निपुण थी और अवसर के अनुसार व्यवहार साधन में बडी चतुर थी (आमेलगज मलजुयलवट्टियअब्भुन्नयपीणरइयसठियपओहरा) और जो सुसस्थान से उन्नतपयोधरवाली थी इत्यादि प्रकार जो उसकी जवानी अवस्था का यहां वर्णन किया गया है उससे यह भाव ध्वनित होता है कि वह छत्र धारणादिक अपने कार्य करने में विशेष रूप से समर्थ थी। (हिम रययकुदेन्दुपगासं सकोरेंटमल्लदामधवलं आयवत्त गहाय सलील ओहारे माणी २ चिट्ठइ) वह तुषार, रूप्य, कुन्द, पुष्प, एव शरत्कालीन चंद्रकी प्रभाके समान प्रभावाले तथा कोरण्टक पुष्प के गुच्छे से युक्त

મિત્રની જેવી હતી, અને જે હસવામાં બોલવામાં, દીક્ષા સમયોચિત કાર્ય કરવામાં સ્ફૂર્તિમાં એક બીજાની સાથે વાતચીત કરવામાં અને વચન બોલવામાં બહુ જ કુશળ હતી અને જે અવસરને અનુકૂળ વ્યવહાર કરવામાં અતિ નિપુણ હતી. (आमेलगजमलजुयलवट्टियअब्भुन्नयपीणरइयसंठियपओहरा) જેના બને સ્તનો શ્લિષ્ટ સમાનાકારવાળા ગોળ, ઉન્નત પુષ્ટ, રતિસુખ આપનારા તેમજ વિશિષ્ટ શોભા ધરાવનારા હતા. (આ રીતે તેની યુવાવસ્થાનું વર્ણન અહીં કરવામાં આવ્યું છે તેનાથી ધ્વનિત થાય છે કે છત્રધારિણી પોતાના કામમાં સવિશેષ સમર્થ હતી. (हिमरययकुदेन्दुपगासं सकोरंटमल्लदामधवलं आयवत्तं गहाय सलील ओहारमाणी २ चिट्ठइ) જે તુષાર, રૂપ્ય કુન્દ પુષ્પ અને શરત્કાલીન ચન્દ્રના જેવી પ્રભાવાળા તેમજ કોરંટક પુષ્પના ગુચ્છથી યુક્ત પુષ્પમાળાઓથી સહિત, ઉજ્જ્વ

चितच्छत्रधारणादिककार्यकरणसामर्थ्यं सपन्नेति सूचितम्। 'हिमरययकुंदेंदुप-गासं'' हिमरजतकुन्देन्दुप्रकाश,तत्र–हिमं=तुषारः 'वर्फ' इति भाषाया, रजत=रूप्य, कुन्दः=कुन्दनाम्ना प्रसिद्ध श्वेतपुष्पम्, इंदुः=शरच्चन्द्रः, एतेषामिव प्रकाशः=प्रभा यस्य तत्, 'सकोरेंटमल्लदाम' सकोरेण्ट माल्यदाम–कोरेण्टक पुष्प गुच्छ युक्तानि माल्यदामानि=पुष्पमालाः, तैः सह वर्तते इति तद्, 'धवल' धवलं=उज्जल 'आयवत्त' आतपत्रं=छत्र, गृहीत्वा 'सलीलं' लीलया सहितं स क्रीडमित्यर्थः, 'ओहारेमाणी२' अवधारयन्ती२=हस्ते धारयन्ती२ 'चिट्ठः' तिष्ठति। ततःखलु तस्य मेघकुमारस्य द्वे वरतरुण्यौ श्रृङ्गारागारचारुवेषे यावत् कुशले शिबिकां 'दूरूहंति' दूरोहतः=आरोहतः, दुरुह्य मेघकुमारस्य 'उभओ पासिं' उभयोः पार्श्वयोः 'नागामणिकणगरयणमहरिहतवणिज्जुज्जल विचित्त दंडाओ' नानामणिकनकरत्नमहार्हतपनीयोज्वलविचित्रदण्डे–तत्र 'नाना-मणयः=अनेकविधा मणयः पद्मरागादयः, कनकं=स्वर्ण, रत्नानि=कर्केतना-दीनि च ययो' तौ, अतएव महार्हौ=बहुमूल्यौ तपनीयौज्वलौ–तपनीयं=

पुष्प माला वाले धवल–उज्ज्वल आतपत्र–छत्र को लेकर बैठी हुई थी। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स दुवे वरतरुणीओ सिंगारा गारचारुवेसाओ जाव कुसलाओ सीय दुरूहंति) इसके बाद दो और वरतरुणीयां की जिनका वेष शृंगार के घर जैसा रमणीय था तथा जो अपने कार्य सपादन करने में कुशल थी मेघकुमार की उस पालखी पर चढ़ी––(दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स उभओ पासिं नाणामणिकणगरयणमहरिहतवणिज्जु-ज्जलविचित्तदंडाओ चिल्लियाओ सुहुमवरदीहवालाओ संख–कुंदद गरय अमयमहियफेणपुंजसन्निगासाओ चामराओ गहाय सलीलं ओहारे माणीओ २ चिट्ठंति) चढकर वे मेघकुमार के दोनों तरफ नाना नील वैडूर्य आदि मणियोंवाले, स्वर्ण एव कर्केतनादि रत्नोंवाले होने के कारण जो बहु मूल्यवान है, तथा तपे हुए स्वर्ण के समान जो विशेष

વલ છત્રને લઈને––બેઠી હતી (तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स दुवे वरतरु-णीओ सिंगारागारचारुवेसाओ जाव कुसलाओ सीय दुरुहति) ત્યા બાદ બે બીજી ઉત્તમ તરુણીઓ—જેમનો વેષ શ્રગારના ઘર જેવોજ રમણીય હતો તેમજ જે પોતાના કામને પુરૂ કરવામા કુશળ હતી––મેઘકુમારની પાલખી ઉપર ચઢી, (दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स उभओ पासिं नाणामणिकणगरयणमह-रिहतवणिज्जुज्जलविचितदंडाओ चिल्लियाओ सुहुमवरदीहवालाओ संखकुंदगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासाओ चामराओ गहाय सलीलं ओहारेमाणीओ २ चिट्ठंति) ચઢીને મેઘકુમારની બને બાજુએ–અનેક નીલ વૈડૂર્ય વગેરે મણિઓવાળા, સુવર્ણ અને કર્કેતન વગેરે રત્નોવાળા તપાવેલા

तापितस्वर्णं तद्वत् उज्ज्वलौ चाश्चर्ययुक्तौ, विचित्रौ=विविधशोभासंपन्नौ दण्डौ ययोस्ते नानामणिरत्नखचितकनकदण्डयुक्ते इत्यर्थः, अतएव 'चिल्लियाओ' देदीप्यमाने-रमणीयशोभासम्पन्नत्वात् 'सुहुमवरदीहवालाओ' सूक्ष्मदीर्घवाले-सूक्ष्माः=प्रतलाः=श्रेष्ठाः दीर्घाः=आयताः 'वालाः' केशाः=ययोस्ते तथा, 'संखकुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसन्निगासाओ' शङ्खकुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जवदुज्ज्वले चामरे गृहीत्वा, सलील 'ओहारेमाणीओ॰' अवधारयन्त्यौ२ तिष्ठतः। ततःखलु एकातरुणी शृंगारागार॰ यावत् कुशला, शिबिकां यावत् 'दुरुहइ' दुरोहति=आरोहति, दुरुह्य=आरुह्य, मेघकुमारस्य 'पुरओ' पुरतः=अग्रे 'पुरत्थिमेणं' पौरस्त्ये पूर्वदिग्भागे खलु 'चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं' चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्यविमलदण्डं-चन्द्रप्रभः चन्द्रप्रभावत् प्रभावैडूर्यरत्नैः खचितो निर्मलो दण्डो यस्य तत् 'तालवेंटं' तालवृन्तं=

उज्ज्वल हैं—चमकीले हैं—तथा जिनकी शोभा विविध प्रकार की है ऐसे दण्डों से जो मण्डित हैं—युक्त हैं-और इसी कारण जो विशेष रूप से रमणीय शोभा संपन्न बने हुए हैं। तथा जिनके बाल सूक्ष्म श्रेष्ठ और दीर्घ-लंबे २ हैं-और जो शंख, कुंद पुष्प, जलरज, मथित अमृत के फेन पुंज के समान उज्ज्वल हैं ऐसे चामरों को लेकर सहित लेकर बैठ गई। (तएणं तस्स मेहस्स एगावरतरुणी सिंगारा जाव कुसला सीय जाव दुरुहइ दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स पुरओ पुरत्थिमेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं तालविंटं गहाय चिट्ठइ) इसके बाद एक उत्तम तरुणी कि जिसका आकार शृंगार के निकेतन जैसा विशेष शोभास्पद था और जो अपने कार्य संपादन करने में विशेष पटु थी मेघकुमार की उस पालखी पर चढी और चढकर वह मेघकुमार के समक्ष पूर्व दिग्भाग की ओर चन्द्रप्रभा के समान वज्र वैडूर्य

સુવર્ણની જેમ વિશેષ ઉજ્જ્વલ પ્રકાશથી ઝગઝગતા, એવી અનેકવિધ શોભાઓ ધરાવતા દંડોથી યુક્ત વિશેષ રમણીય અને શોભા સંપન્ન, જેમના વાળ ઝીણા શ્રેષ્ઠ અને લાંબા છે એવા અને જે શંખ કુંદપુષ્પ પાણીના રજકણો, અમૃતના મથાએલા ફીણના સમૂહના જેવા ઉજ્જ્વળ—ચમરોને વિલાસ પૂર્વક ધારણ કરીને—બેઠી ગઈ (तएणं तस्स मेहस्स एगावरतरुणी सिंगारा जाव कुसला सीय जाव दुरुहइ दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स पुरओ पुरत्थिमेणं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं तालविंटं गहाय चिट्ठइ) ત્યારબાદ એક ઉત્તમ તરુણી—કે જેનો આકાર શૃંગાર નિકેતનની જેમ અવિશેષ શોભા સંપન્ન હતો અને જે પોતાના કામને પુરું કરવામાં વિશેષ ચતુર હતી—મેઘકુમારની પાલખી ઉપર ચઢી અને ચઢીને મેઘકુમારની સામે પૂર્વ દિશા તરફ ચન્દ્ર પ્રભાની જેમ હીરા

व्यजन गृहीत्वा तिष्ठति, ततः खलु तस्य मेघकुमारस्य एकावरतरुणी यावत् सुरूपा शिबिकां दूरोहति=आरोहति, दूरुह्य=आरुह्य, मेघकुमारस्य 'पुव्वद-क्खिणेणं' पूर्वदक्षिणे खलु आग्नेयकोणे 'सेयं रययामयं' श्वेतरजतमयं=रूप्य-निर्मितं, 'विमलसलिलपुन्नं' विमलसलिलपूर्णं=निर्मलजलसंभृतं 'मत्तगयमहामुहा-किइसमाण' मत्तगजमहामुखाकृतिसमानम्=उन्मत्तगजविशालमुखाकृति सदृशं विशालमित्यर्थः 'भिंगार' भृङ्गारं 'झारी' इति प्रसिद्धं गृहीत्वा तिष्ठति।सू. ३४।

मूलम्—तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! सरिसयाणं सरिसवयाणं सरिसत्तयाणं एगाभरणवसणगहियनिज्जोयाणं कोडुंबियवरतरुणाणं सहस्सं सद्दावेह, जाव सद्दावेंति। तएणं कोडुंबिय वरतरुणपुरिसा सेणियस्स रन्नो कोडुंबियपुरिसेहिं सद्दाविया समाणा हट्ठा ण्हाया जाव एगाभरणगहियणिज्जोया जेणामेव सेणिए राया तेणा-

रत्नों से खचित दंडवाले एक पंखे को लेकर बैठ गई। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाव सुरूवा सीयं दुरूहइ दुरुहित्ता पुव्व दक्खिणेणं सेय रययामय विमलसलीलपुन्नं मत्तगय महा मुहाकिइ-समाणं भिंगारं गहाय चिट्ठइ) इस के बाद उस मेघकुमार की पालखी पर एक और सुन्दरी की जिसका रूप शृंगार के गृह जैसा विशेष सुन्दर था और जो अपने कार्य करने में विशेष निपुणाथी चढी और चढकर मेघकुमारके अग्नि कोण में श्वेत रजतमय निर्मल जल से पूर्ण, तथा मत्त गजराज के विशाल मुख के जैसा एक भृंगार (झारी) को लेकर बैठ गई। सूत्र "३४"

वैडूर्य અને રત્ન જડેલી દાંડીવાળા પંખાને લઇને બેસી ગઈ (तएणंतस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाव सुरूवा सीय दुरुहइ दुरुहित्ता पुव्व दक्खिणेण सेयं रययामयं विमलसलिलपुन्न मत्तगय महा मुहाकिइ-समाणं भिंगारं गहाय चिट्ठइ) ત્યાર પછી મેઘકુમારની પાલખી ઉપર એક સુન્દર સ્ત્રી—કે જેનું રૂપ શૃંગારના ઘર જેવું વિશેષ સુન્દર હતું અને જે પોતાના કામમાં વિશેષ કુશળ હતી—ચઢી, અને ચઢીને મેઘકુમારના અગ્નિકોણ તરફ ઉજ્જવ-ચાંદીના, તેમજ નિર્મળ પાણીથી ભરેલા મદમત્ત હસ્તિગજના મોં જેવો એક ભંગાર (ઝારો) લઇને બેસી ગઇ ॥ સૂત્ર "૩૪" ॥

मेघ उवागच्छति, उवागच्छित्ता मेणिय राय एव वयासी—सदिसह ण देवाणुप्पिया! जण्ण अम्हेहि करणिज्ज । तएण से सेणिए राया त कोडुम्बियवरतरुणसहस्स एव वयासी गच्छह ण देवाणुप्पिया! मेहस्स कुमारस्स पुरीससहस्सवाहिणि सीय परिवहेह। तएण त कोडुबियवरतरुणसहस्स सेणिएण रन्ना एव वुत्त सत हट्ठतुट्ठ तस्स महस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणि सीय परिवहइ। तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्स वाहिणिसीय दुरूढस्स समाणस्स इमे अट्ठट्ठमगलया तप्पढमयाए पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया, त जहा सोवत्थिय१, सिरिवच्छ२, णदियावत्त३, वद्धमाणग४, भद्दा सण५, कलस६, मच्छ७, दप्पण८, तयाणतर च णं पुण्णकलसभिगारा दिव्वा य छत्तपडागा सचामरा दसणरइया आलोइयदरिसणिज्जा वाउद्धयविजयवेजयती य ऊसिया गयणतलमणुलिहती पुरओ अहाणुपुव्वीए सपट्ठिया । तयाणंतर च वेरुलियभिसत विमलदड पलबकोरेंटमल्लदामोवसोहिय चदमंडलनिभ विमल आयवत्त, पवर सीहासणं च मणिरयणपायपीढ सपाउया जुयस समाउत्त वहुकिंकर—कम्मकर—पुरिस—पायत्त—परिक्खित्त पुरओ अहाणु पुव्वीए सपट्ठिय। तयाणतरचणं वहवे लट्ठिग्गाहा कुतग्गाहा चाव ग्गाहा धणुयग्गाहा चामरग्गाहा तामरग्गाहा पोत्थयग्गाहा फलयग्गाहा पीढयग्गाहा वूयग्गाहा हडप्फग्गाहा पुरओ अहाणुपुव्वीए सपट्ठिया। तयाणंतर च ण वहवे दडिणो मुडिणो सिहडिणो पिंछिणो हासकरा डमरकरा चाडुकरा कीलता य वायता गायताय य नच्चता य हासता य सोहता य सावता य रक्खता य आलोय च करेमाणा जयजयसद्द च पउजमाणा पुरओ अणुपुव्वीए संपट्ठिया। तयाणतर च ण जच्चा णतरमल्लिहायणाणं थासगअहिलाणाणं चामरगडपरिमडिय

कडीणं अट्ठसयं वरतुरगाणं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं। तयाणंतरं च णं ईसिदंताणं ईसिमत्ताणं ईसिउच्छंगविसालप्पवलदंताणं कंचणकोसिपविट्ठदंताणं अट्ठसयं गयाणं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं। तयाणंतरं चणं सछत्ताणं सज्झयाणं सघंटाणं सपडागाणं सतोरणवराणं सनंदिघोसाणं सखिंखिणीजालपरिक्खित्ताणं हेममयचित्ततिणिसकणगनिज्जुत्तदारुयाणं, कालायससुकयनेमिजंतकम्माणं सुसिलिट्ठवित्तमंडलधुराणं आइण्णवरतुरगसंपउत्ताणं कुसलनरछेयसारहिसुसंपरिग्गहियाणं बत्तीसतोणपरिमंडियाणं सकंकडवडंसकाणं सचावसरणपहरणावरणभरियजुद्धसज्जाणं अट्ठसयं रहाणं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं। तयाणं च णं असिसत्तिकोंततोमरसूललउडभिंडिमालधणुपाणिसज्जं पायत्ताणीयं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं। तएणं से मेहेकुमारे हारोत्थयसुकयरइयवच्छे कुंडलुज्जोइयाणणे मउडदित्तसिरए अब्भहिय रायतेयलच्छीए दिप्पमाणे सकोरेंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं उद्धुव्वमाणीहिं हयगयपवरजोहकलियाए चाउरंगिणीए सेणाए समणुगम्ममाणग्गे जेणेव गुणसिलए चेइए तेणेव पहारेत्थ गमणाए। तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरओ महा आसा आसधरा उभओ पासे नागा नागधरा करिवरा पिट्ठओ रहा रहसंगेल्ली। तएणं से मेहेकुमारे अब्भुगयभिंगारे पग्गहियतालियंटे ऊसविय सेयच्छत्ते-पवीजियवालवियणीए सव्विड्ढीए सव्वज्जुईए सव्वबलेणं सव्वसमुदएणं सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं सव्वगंधपुप्फमल्लालंकारेणं सव्वतुरियसद्दसन्निनाएणं महया इड्ढीए

महया जुईए महया बलेण महया समुदएणं महया वरतुडिय जमगसमगपवाएणं संखपणवपडह-भेरिझल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरयमुइंगदुंदुभिनिग्घोसनाइयरवेण रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेणं णिग्गच्छइ ॥सू० ३५॥

टीका—'तएणं तस्स' इत्यादि। ततः खलु मेघकुमारस्य पिता श्रेणिकः कौटुम्बिक पुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत् क्षिप्रमेव भो देवानुप्रिया! सदृशवयस्कानां सदृशानां सदृशत्वग्धारिणां 'एगाभरणवसणगहियनिज्जोयाण' एकाभरणवसनगृहीतनिर्योगानां, तत्र एकानि=सजातीयानि आभरणानि=भूषणानि, वसनानि=वस्त्राणि येषां ते एकाभरणवसनाः, गृहीता =परिहृता निर्योगाः=समाना उष्णीषाः 'पगडी' 'इन्दल' इति भाषायां यैस्ते गृहीतनिर्योगाः, ततः पदद्वयस्य कर्मधारय, तेषां 'कोडुंबियवरतरुणाणं' कौटुम्बिकवरतरुणानां=राजसेवकश्रेष्ठयूनां सहस्रं शब्दयत, यावत् ते शब्दयिता तत खलु कौटुम्बिकवरतरुणपुरुषाः श्रेणिकस्य राज्ञः कौटुम्बिपुरुषैः शब्दिता

'तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स' इत्यादि।

टीकार्थ – (तएणं) इसके बाद (तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया) उस मेघकुमार के पिता श्रेणिकने (कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ) कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया—(सद्दावित्ता) बुलाकर उनसे ऐसा कहा—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसव्वयाणं एगाभरणवसणगहियनिज्जोयाणं कोडुंबियवरतरुणाणं सहस्सं सद्दावेह जाव सद्दावेंति) भो देवानुप्रियो! तुम लोग शीघ्र ही समान धर्मवाले समान सुकुमार शरीर वाले, समान उमरवाले, समान आभूषणवाले, समान वस्त्र पहिरनेवाले तथा समान पगडी लगानेवाले ऐसे हजार श्रेष्ठ जवान राजसेवकों को

तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स' इत्यादि।'

टीकार्थ—(तएणं) त्यारबाद (तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया) मेघकुमारना पिता श्रेणिके (कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ) कौटुंबिक पुरुषोने बोलाव्या. (सद्दावित्ता) बोलावीने तेमने कह्यु के (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसव्वयाणं एगाभरणवसणगहियनिज्जोयाणं कोडुंबियवरतरुणाणं सहस्सं सद्दावेह जाव सद्दावेंति) हे देवानुप्रियो! तमे सत्वरे समान धर्मवाळा समान सुकुमार शरीरवाळा, समान उंमरवाळा, समान आभूषणो धारण करनारा, समान वस्त्रो पहेरनारा तेमज समान पाघडी बांधनारा एवा एक हजार राजसेवकोने बोलावो. तेमणे राजानी आज्ञा प्रमाणे त्वरित श्रेष्ठ एक हजार

सन्तः हृष्टाः स्नाता यावत् एकाभरणवसनगृहीतनिर्योगाः यत्रैव श्रेणिको राजा तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य श्रेणिकं राजानमेवमवदन्–संदिशन्तु खलु हे देवानुप्रियाः यत् खलु अस्माभिः करणीयम् । ततःखलु स श्रेणिको राजा तत् कौटुम्बिकवर–तरुण सहस्रमेवमवदत् गच्छत खलु हे देवानुप्रियाः यूयं मेघकुमारस्य

बुलाओ ; राजा की इस प्रकार आज्ञा पाकर उन लोगोंने शीघ्र ही ऐसे राज पुरुषों को बुलाया (तएणं कोडुंवियवरतरुणपुरिसा सेणियस्सरन्नो कोडुंवियपुरिसेहिं सद्दाविया समाणा हट्ठतुट्ठ जाव हियया ण्हाया जाव एगाभरणगहिय णिज्जोय जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छंति) इसके बाद वे कौटुम्बिक श्रेष्ठ तरुण पुरुष श्रेणिक राजा के सामने उन कौटुम्बिक पुरुषों के द्वारा बुलाये जाने पर बहुत अधिक हर्षित हुए और संतुष्ट हुए। उसी समय उन्होंने स्नान किया काक आदि पक्षियों के लिये अन्नादि देने रूप बलिकर्म आदि क्रियाएँ की। बाद में एक से आभरण एक से वस्त्र पहिन कर और एक जैसी पगडी बांधकर जहां राजा श्रेणिक थे वहां आये। (उवागच्छित्ता सेणियं रायं एव वयासी) आकर उन्होंने श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा (संदिसह णं देवाणुप्पिया ! जण्णं अम्हेहिं करणिज्ज) महाराज ! आज्ञा कीजिये–जो कार्य हमारे करने लायक हो उसकी। (तएणं से सेणिए राया त कोडुंबियवरतरुणसहस्स एव वयासी) इस के बाद श्रेणिक राजाने उन हजार युवा कौटुम्बिकपुरुषों से ऐसा कहा (गच्छह ण देवाणु-

રાજસેવકોને બોલાવ્યા (तएणं कोडुंवियवरतरुणपुरिसा सेणियस्सरन्नो कोडुंवियपुरिसेहिं सद्दाविया समाणा हट्ठतुट्ठ, जाव हियया ण्हाया जाव एगाभरणगहिय णिज्जोय जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छंति) ત્યાર બાદ તે કૌટુંબિક શ્રેષ્ઠ તરુણ પુરુષો શ્રેણિક રાજાની સેવા માટે કૌટુંબિક પુરુષો દ્વારા બોલાવાતા જાણીને બહુ જ પ્રસન્ન અને સંતુષ્ટ થયા તેઓએ તરત જ સ્નાન કર્યું કાગડા વગેરે પક્ષીઓને અન્ન અર્પણરૂપ બલિકર્મ કર્યું ત્યાર પછી એક જેવા આભરણ એક જેવા વસ્ત્ર પહેરીને, અને એક જેવી પાઘડીઓ બાંધીને શ્રેણિક રાજાની પાસે ગયા. (उवागच्छित्ता सेणियं राय एवं वयासी) ત્યાં જઈને શ્રેણિક રા ને તેમણે કહ્યું કે–(संदिसह णं देवाणुप्पिया ! जण्णं अम्हेहिं करणिज्ज) હે મહારાજ ! અમારે લાયક કામની આજ્ઞા આપો. (तएणं से सेणिए राया तं कोडुंवियवरतरुणसहस्सं एवं वयासी) ત્યાર બાદ શ્રેણિક રાજાએ હજાર કૌટુંબિક યુવાન પુરૂષોને કહ્યું કે (गच्छहणं देवाणुप्पिया ! मेहस्स कुमा

सहस्रवाहिनीं शिबिकां परिवहेत' परिवहत उत्थापयत ततः कौटुम्बिक पुरुषसहस्रं श्रेणिकेन राज्ञा एवमुक्तं सत् हृष्टतुष्टं तस्य मेघ कुमारस्य पुरुषसहस्रवाहिनीं शिबिकां परिवहति। तत्र खलु 'तस्य मेघकुमारस्य पुरुषसहस्रवाहिनीं शिबिकां 'दुरूढस्स' दूरूढस्य-समारूढस्य सत 'इमे' इमानि=पुरतो वक्ष्यमाणानि 'अट्ठट्ठमंगलया' अष्टाष्टमंगलकानि अष्टाष्ट-मिति वीप्सायां द्वित्वं, मत्यकं वस्तु अष्टसंख्यक विज्ञेयम् अष्टाष्टौ मङ्गलानि मङ्गलकारकाणि वस्तूनि अष्टाष्टमंगलकानि 'तप्पढमयाए' तत्प्रथमतया तेषु मध्ये प्रथमता तया=प्रथमामित्यर्थः पुरतः =शिबिकायामग्रतः, 'अहाणुपुव्वीए' यथा नुपूर्व्या=अनुक्रमेण 'संपट्ठिया' सम्प्रस्थितानि=प्रचलितानि, 'तं जहा' तद्यथा ता-य मूनि- सोत्थिय' सौवस्तिक =चतुष्कोणमाङ्गलिकचिह्नविशेषः, 'श्रीवत्सः ' 'णंदियावत्त=' नन्द्यावर्तः=प्रतिदिक्षु नवकोणक =स्वस्तिकविशेष ३, 'वद्धमा-

---

प्रिया ! मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्स वाहिणी सीयं परिवहेह) हे देवानुप्रियो ! तुम सब जाओ और मेघकुमार की पुरुष सहस्र वाहिनी पालखी को उठाओ। (तएणं तं कोडुंबियवरतरुणसहस्सं सेणिएणं रन्ना एवं वुत्त संत हट्ठतुट्ठं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवा हिणिं सीयं परिवहेइ) इस प्रकार श्रेणिक राजा द्वारा आज्ञापित हुए उन हजार युवा कौटुम्बिक पुरुषोंने बड़े अधिक हर्ष से संतुष्ट होते हुए मेघकुमार की उस पुरुष सहस्र वाहिनी पालखी को उठाया। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं दुरूढस्स समाणस्स इमे अट्ठट्ठमंगलया तप्पढमयाए पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया) इसके बाद पुरुष सहस्रवाहिनी पालखी पर बैठे हुए उस मेघकुमार के आगे सर्व प्रथम यथा क्रम से ८-८ मंगलकारी वस्तुएँ प्रस्थित हुईं। (तंजहा) वे ये हैं—(सोत्थिय)—स्वस्तिक चार कोणों वाला एक मांगलिक चिह्न विशेष (सिरिवच्छ) श्री वत्स (णंदियावत्त) नन्दिकावर्त)प्रत्येक

स्स पुरिससहस्सवाहिणी सीयं परिवहेह) हे देवानुप्रियो ! तमे बधा जाओ अने मेघकुमारनी पुरुष सहस्र वाहिनी पालखीने उठावो. (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणी सीयं दुरूढस्स समाणस्स इमे अट्ठट्ठ मंगलया तप्पढमयाए पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया) त्यार बाद पुरुष सहस्र वाहिनी पालखी उपर बेठेला मेघकुमारनी आगळ सौ पहेला अनुक्रमे आठ आठ मंगळ-कारी वस्तुओ राखवामां आवी हती. (तंजहा) ते आ प्रमाणे छे—(सोत्थिय) स्वस्तिक चार खूणावाळु एक मांगलिक चिह्न विशेष (सिरिवच्छ) श्रीवत्स (णंदियावत्त) नंदिकावर्त-दरेक दिशामां नव खूणावाळु स्वस्तिक चिह्न

णग' वर्धमानकः=शरावचिन्हविशेषः,४, 'भद्दासण' भद्रासनम्=आसनविशेषः५, 'कलस' कलशः=कुम्भः६, 'मच्छ' मत्स्यः=मीनं युग्मं७, 'दप्पण' दर्पण८, 'तयाणंतरं च णं' इत्यादि-तदनन्तरं च खलु 'पुण्णकलसभिंगारा' पूर्णकलश-भृङ्गाराः-जलपूर्ण कलशाः, तथा जलपूर्णा भृङ्गाराः, दिव्याः छत्रपताकाःच-मरैः सहिताः, तथा 'दंसणरइया' दर्शनरतिदा=दृष्टिसुखप्रदा 'आलोइयदरि-सणिज्जा' आलोकदर्शनीया=आलोके=दृष्टि विषये क्षेत्रे स्थिता अत्युच्चत्वाद्दूर-तोऽपि दर्शनीया 'वाउद्धूयविजय वेजयंतीय' वातोद्धूतविजयवैजयन्ता च-वायुना प्रचालिता विजयसूचिका वैजयन्ती=पताकाविशेषः, सा वैजयन्ती कीदृशी-इत्याह 'ऊसिया' उच्छ्रिता, ऊर्ध्वीकृता तथा-'गगणतलमणुलिहन्ती'-गगनतलमनुलिहती=गगनतलस्पर्शिनी पुरतः यथानुपूर्व्या=क्रमेण संपस्थिया

दिशा में नौ कोणो वाला स्वस्तिक विशेष (वद्धमाणग) वर्धमानक एक शराव रूप चिह्न विशेष (भद्दासण) भद्रासन-आसन विशेष, (कलस) कलश-कुम्भ (मच्छ) मत्स्य--मीनयुग्म, (दप्पण) दर्पण (तया णतरं इस के बाद (पुण्णकलसभिंगारा) जलपूर्णकुंभ तथा जल पूर्ण झारी (दिव्वयछत्तपडागा सचामरा दसणरइया आलोयदरिसणिज्जा) चामर सहित दिव्य छत्र पताकाएं,--दृष्टि को सुखप्रदान करने वाली तथा दृष्टि के योग्य विषयभूतक्षेत्र में स्थित होने के कारण दूर से दिखलाइ पडने वाली (वाउद्धयविजयवेजयन्ती) ऐसी वायु से कल्पित हुइ विजय सूचक वैजयन्ती, जो (उसिया गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया) वहुत उन्नत थी और इसी कारण जो आका-शतल को छू रही थी। इस प्रकार ये ८ मंगलकारी वस्तुएं यथाक्रम से उस मेघकमार के आगे प्रस्थित हुइ। (तयाणंतरंच) इनके बाद

વિશેષ, (वद्धमाणग) વર્ધમાનક-એક શરાવ રૂપ ચિહ્ન વિશેષ, (भद्दासण) ભદ્રા-સન-આસન વિશેષ, (कलस) કળશ-કુંભ (मच्छ) મત્સ્ય ચિહ્ન-મીન યુગ્મ, (दप्पण) અરીસા, (तयाणंतरं) ત્યાર પછી (पुण्णकलसभिंगारा) પાણી ભરેલા કળશ તેમજ પાણી ભરેલી ઝારી, (दिव्वाय छत्तपडागा सचामरा दंसण रइया आलोयदरिसणिज्जा) ચમર સહિત દિવ્ય છત્ર અને ધજાઓ, આંખોને સુખ પમાડનારી તેમજ યોગ્ય સ્થાને ગોઠવાએલી હોવાથી દૂરથી પણ નજરે પડતી (वाउद्धूय विजयवेजयंती) પવનથી લહેરાની વિજયની સૂચક વૈજયન્તી ધજા હતી કે જે (उसिया गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया બહુ જ ઊંચે અને આકાશને સ્પર્શ કરી રહી હતી આ પ્રમાણે આ આઠ મંગળ-કારી વસ્તુઓ મેઘકુમારની આગળ પ્રસ્થાપિત કરવામા આવી હતી (तयाणं-

संप्रस्थिता=प्रचलिता तदनन्तरं च 'वेरुलियभिसंतविमलदंड' वैडूर्यभासमान विमलदण्ड 'पलंबकोरंटमल्लदामोवसोहियं' प्रलंबकोरंटमाल्यदामोप शोभित-प्रलम्बमानकोरण्टमाल्यदामोपशोभित 'चंदमंडलनिभं' चन्द्र मंडलसदृश विमलं=निर्मल 'आयवत्तं' आतपत्र=छत्रं, पुनः 'पवरं' प्रवरं सिंहासनं च मणिरत्नपादपीठं-मणिरत्नखचितं पादपीठं यस्य सिंहास नस्य तत्तथा सपाउया जुयसमाउत्तं' स्वपादुकायुगसमायुक्त, तत्र स्वं= स्वकीयम् मेघकुमारसम्बन्धिना पादुका-युगेन समायुक्तं=सहित तथा 'बहु किंकरकम्मकरपुरिसपायत्तपरिक्खित्तं' बहुकिंकरकर्मकरपुरुषपादातपरिक्षिप्त, तत्र बहवः किंकराः=दासीदासादय कर्मकरपुरुषा=सवेतनिकभृत्या, पादात=पदातिसमूह खड्गधारिपुरुषा, एते सर्वे परिक्षिप्त=युक्त, प्रवर सिंहासनं पुरतो यथानुपूर्व्या संप्रस्थित=प्रचलितम्। तदनन्तरं च बहवः 'लट्ठिग्गाहा' लष्टिग्राहाः=यष्टिधारिणः 'चोपदार' इतिभाषाया 'कुंतग्गाहा'

(वेरुलियभिसंतविमलदंड पलंबकोरंटमल्लदामोवसोहियं चंदमंडल निभं विमलं आयवत्तं पवरं सीहासणं च मणिरयणपायपीढं सपाउयाजुय समाउत्तं बहुकिंकरकम्मकरपुरिसपायत्तपरिक्खित्तं) वैडूर्यमणियों से जिसका दंड भासमान है, प्रलंब कोरंट पुष्पों की माला से जो शोभित हो रहा है एवं चन्द्र मंडल के समान जिसकी कांति निर्मल है ऐसा छत्र मणिरत्न खचित पाद पीठवाला प्रवर सिंहासन, जो मेघकुमार संबंधी पादुका युग्म से युक्त था और अनेक दासी दासआदि किंकरों से सवेतनिक भृत्यों से खड्गधारी पुरुषों से जो व्याप्त था (पुरओ) मेघ कुमार के आगे (अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) अनुक्रम से प्रस्थित हुए। (तयाणंतरं च णं बहवे लट्ठिग्गाहा कुंतग्गाहा चावग्गाहा चमरग्गाहा

तरच) त्यार पछी (वेरुलियभिसंतविमलदंडं पलंबकोरंटमल्लदामोव सोहियं चंदमंडलनिभं विमलं आयवत्तं पवरं सीहासणं च मणिरयणपा यपीढं सपाउयाजुयसमाउत्तं बहुकिंकरकम्मकरपुरिसपायत्तपरि क्खित्तं (जेनी दांडी वैडूर्य मणिओथी शोभी रही छे अने चंद्रमंडळनी जेम जेनी कांति निर्मळ छे एवुं छत्र तेमज मेघकुमारनी पादुका-युग्मथी शोभतुं, अनेक मणिरत्नोवाळुं अनेक दासी दासो वगेरे किंकरो, सवेतनिक सेवको, खड्गधारी पुरुषोथी व्याप्त एवुं पाद पीठवाळुं उत्तम सिंहासन वगेरे (पुरओ) आ मेघकुमारनी सामे (अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) अनुक्रमे गोठववामां आव्यां. (तयाणंतरं च णं बहवे लट्ठिग्गाहा कुंतग्गाहा चावग्गाहा चमरग्गाहा, पासग्गाहा, तोमरग्गाहा, पोत्थयग्गाहा, फलयग्गाहा पीढय

कुन्तग्राहाः=भल्लधारकाः, 'चावग्गाहा' चापग्राहाः=धनुर्ग्राहाः, चामरग्राहाः 'तोमरग्गाहा' तोमरग्राहाः=बाणविशेषधारिणः 'पोत्थयग्गाहा' पुस्तकग्राहाः=काष्ठपट्टाद्युपरिविविधचित्रधारिणः 'फलयग्गाहा' फलकग्राहाः फलकधारिणः पीढयग्गाहा' पीठकग्राहा ='बाजोट' इति भाषायां तद्धारकाः, वीणाग्राहाः 'कूवग्गाहा' कुप्यग्राहाः=तैलपात्रधारिणः 'मसालची' इति भाषाया, 'हडप्फग्गाहा' आभरणकरण्डकधारिणः, पुरतः यथानुपूर्व्या=यथाक्रम संप्रस्थिताः। तदनन्तरं च बहवो दण्डिनः=दण्डधारिणः, मुण्डिनः=मुण्डिताः, 'सिहंडिणो' शिखण्डिनः शिखावत इत्यथ 'पिंछिणो' पिच्छिणः=मयूरपिच्छधारिणः, हास्यकराः भाड इति

चामरग्गाहा, तोमरग्गाहा, पोत्थयग्गाहा, फलयग्गाहा पीढयग्गाहा, वीणग्गाहा, कूवग्गाहा, हडप्फग्गाहा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया) इसके बाद अनेक यष्टिधारी, (चोपदार) भालाधारी, धनुर्धारी, चामर धारी, बाण विशेष धारी काष्ठपट्ट पर अनेक प्रकार के चित्रधारी, फलक-धारी बाजोटधारी, वीणाधारी, तैलपात्रधारी (मसालची) और आभरणों के पिटारों के धारी ये सब जन यथाक्रम से उस मेघकुमार के आगे चले। (तयाणंतर च णं बहवे, दंडिणो मुंडिणो सिहंडिणो पिंछिणो हास करा, डमरकरा, चाडुकरा, कीलंता य वायंता य गायंता य नच्चंता य हासंताय सोहंता य सावंता य रक्खंता य आलोयंच करेमाणा जय २ सद्दं च पउंजमाणा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया) इनके बाद अनेक दंड-धारी पुरुष अनेक मुंडित व्यक्ति अनेक चोटीवाले जन अनेक मयूर पिच्छिकावाले मनुष्य अनेक हँसी मजाक करनेवाले भांडजन, अनेक

ग्गाहा. वीणग्गाहा, कूवग्गाहा, हडप्फगाहा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया) त्यार पछी अनेक यष्टिधारी, (छडीदार), भालावाळा, धनुषवाळा, चमरवाळा, बाणु विशेष धारणु करनारा, काष्ट पट्ट उपर अनेक जातना चित्रो धारणु करनारा, फलक-वाळा, बाजठवाळा, वीणुवाळा, तेलना पात्रने धारणु करनारा एटले के मशालचीओ अने घरेणुाओनी पेटीओ लईने उभा रहेनारा बधा माणुसो यथाक्रमे मेघकुमारनी आगळ आगळ चालवा लाग्या. (तयाणतरंच णं बहवे दंडिणो, मुंडिणो सिहं-डिणो, पिंछिणो, हासकरा, डमरकरा चाडुकरा, कीडंताय वायंताय गायंताय, नच्चंताय हासंताय सोहंताय सावंताय रक्खंताय आलोयंच करेमाणा जय २ सद्द च पउंजमाणा पुरओ अहाणुव्वीए संपट्ठिया) त्यार बाद अनेक दंडधारी पुरुषो, अनेक मुंडित पुरुषो, अनेक चोटीवाळा माणुसो, अनेक मोरनां पीछावाळा माणुसो, अनेक हसी मजाक करनारा भांडजनो, अनेक कसरतबाज पहे-

मसिद्धा, डमरकराः=व्यायामकारिणः 'चाडुकरा' चाटुकराः=प्रियंवदाः, 'कीडंता य' क्रीडन्त=कुतूहलकराश्च 'वायंता य' वादयन्तश्च वीणादिकं वादयन्त गायन्त श्च नृत्यन्तश्च हास्यन्तश्च 'सोहंता य' शोभमानाश्च=शोभां दधाना 'सावंता य' श्रावयन्तश्च=मंगलवचनानि श्रावयन्तः, 'रक्खंता य' रक्षन्तश्च=विघ्नतो रक्षां कुर्वन्तः, 'आलोयं च करमाणा' अलोकं च कुर्वाणाः, दीक्षोत्सवसम्बन्धि समृद्धिं प्रेक्षमाणाः, जय जय शब्दं च कुर्वाणा पुरतो यथाक्रमं संप्रस्थिता= प्रचलिताः। तदनन्तरं च खलु 'मयाणं' अत्यानां जातिमतां तरमल्लिहायणानां' तरमल्लिहायनानां—तत्र तरो=वेगो बलं वा तस्य मल्ली=धारको=वेगा दिसम्पन्न, हायन = संवत्सरो वर्तते येषां ते तयोक्ता, तेषां वेगादियुक्त यौवनसंपन्नानां, 'थासग अहिलाण' स्थासकाहिलानानां, तत्र स्थासको ऽश्वाभरणविशेषः, अहिलानां मुख यन्धनं='लगाम' इति भाषाप्रसिद्ध, यर्या च तथा तेषां, 'चामरमंडपरिमंडियकडीणं' चामरमण्डपरिमण्डितकटीनां तत्र

कसरती पहलवान, अनेक प्रिय बोलने वाले चाटुकारी मनुष्य अनेक कौतूहल प्रदर्शित करने वाले पुरुष अनेक वीणा आदिको बजाने वाले अनेक गान करने वाले अनेक नृत्य करने वाले, अनेक दूसरों को हँसाने वाले, अनेक विविध प्रकार की अपने शरीर की शोभा बनाने वाले, अनेक दूसरों को सुख मांगलिक लोग मंगल वचन सुनाने वाले अनेक विघ्नों से रक्षा करने वाले अनेक दीक्षा उत्सव सम्बन्धी समृद्धि को देखने वाले व्यक्ति जय जय शब्द करते हुए यथाक्रम से उस मेघकुमार के आगेर चले। (तयाणंतरं च णं मयाणं तरमल्लि हायणाणं थासक अहिलाणाणं चामर मंडपरिमंडियकडीणं) इसके बाद जातिमान वे गा(संपन्न आयुवाले– अर्थात् विशिष्ट वेग युक्त यौवन अवस्था वाले, आभरण विशेष और

वचनो अनेक मीठुं बोलनारा चापलूस माणसो अनेक कौतुहल प्रदर्शित करनारा पुरुषो अनेक वीणा वगेरेने वगाडनारा पुरुषो अनेक गानारा अनेक नृत्य करनारा अनेक बीजाओने हसावनारा अनेक जातनी पोतानी शरीरनी शोभा बनावनारा अनेक बीजा माणसोने मांगलिक प्रवचनो संभळावनारा, अनेक विघ्नोथी रक्षा करनारा अनेक दीक्षा-उत्सव संबंधी समृद्धिने जोनारा माणसो, 'जय, जय' शब्द उच्चारता बधा-हमे मेघकुमारनी आगळ चालवा लाग्या. (तयाणंतरं च णं मयाणं तरमल्लिहायणाणं थासग अहिलाणाणं चामरमंडपरिमंडियकडीणं) त्यार बाद जाति, मान वेग वगेरेनी द्रष्टिए संपन्न आयुष्य धरावता एटले के विशेष गतिवाळा, युवावस्थावाळा घरेणांओथी सजावेला, लगामवाळा, चमरोथी

चामराणि एव मण्डाः मण्डनानि इति चामरमण्डाः तैः परिमण्डिताः कट्यः येषां तथा तेषाम्, 'अट्ठसय' अष्टशतम्–अष्टाधिकशतं 'वरतुरगाणं' प्रशस्ताश्वानां पुरतो यथानुपूर्विक्रमेण संप्रस्थितं–प्रचलितम्। तदनन्तरं खलु 'ईसिदंताणं' ईषद्दन्तानां ईषदल्पा लघवो दन्ता येषां ते तथा तेषां 'इसिमत्ताणं' ईषन्मत्तानां स्वल्पनां,'ईसिउच्छगविसालधवलदंताणं' ईषदुत्सङ्गविशालधवलदन्तानाम् उत्सङ्गा इव उत्सङ्गाः=पृष्ठप्रदेशाईषद् विशालाः, धवला दन्ताश्च येषां ते तथा तेषां 'कंचणकोसपविट्ठदंताण' काञ्चनकोषप्रविष्टदन्तानां–कांचनस्य कोषी कोथली इति प्रसिद्धा काञ्चनकोषी तत्र प्रविष्टादन्ता येषां ते तथा तेषां गजानामष्टशतम् अष्टाधिकशतं पुरतो यथानुपूर्वि संप्रस्थितम्। प्रचलित तदनन्तरं च खलु सच्छत्राण=छत्रसहितानां, सध्वजाना=ध्वजासहिताना, सघण्टानां=घण्टासहितानां, सपताकानां=पताकासहितानां, सतोरणवराणा=प्रवरतोरणसहिताना सनन्दिघोषाणा=नन्दिघोषसहितानां वादित्रवादयुक्तानां 'सखिंखिणीजालपरिक्खित्ताणं' सकिङ्किणीजालपरिक्षिप्तानाम्, किङ्किणीजालसहितानां

लगाम वाले, चामरो से मंडित कटि प्रदेश वाले, ऐसे (वरतुरगाणं अट्ठसय) सुन्दर घोडे १०८ की संख्या में (पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिय) आगेर यथाक्रम से चले। (तयाणं तरं च ण ईसि दताणं ईसिमत्ताणं ईसिउच्छंगविसालधवलदंताणं कचन कोसि पविट्ठदताणं अट्ठसयं गयाणं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) इसके बाद जिनके दंत बहुत छोटेर हैं, और जिनकी मत्तावस्थास्वलपरूप मे प्रकट हो चुकी है, जिनका पृष्ठ भाग कुछ२ विशाल है और दांत जिनके धवल है, तथा सुवर्ण की थैली में जिनके दात पिरोये हुए ह ऐसे १०८, हाथी आगेर यथाक्रम से चले। (तयाणंतरं च णं सछत्ताणं सज्झयाणं सघंटाणं सपडागाणं सतोरणवराणं सनंदिघोसाणं सखिंखिणीजालपरिक्खित्ताणं) इसके बाद छत्र सहित ध्वजा, घंटा सहित, पताका सहित, प्रवर तोरण सहित नन्दिघोष सहित अर्थात

શોભિત કેડવાળા (वरतुरगाणं अट्ठसय) સુન્દર ૧૦૮ એકસો આઠ ઘોડાઓ (पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) આગળ યથા–ક્રમે ચાલવા લાગ્યા (तयाणंतर च णं इसिदंताणं इसिमत्ताणं इसिउच्छगविसालधवलदंताणं कंचनकोसिपविट्ठदंताणं अट्ठसय गयाणं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिय) ત્યાર બાદ નાના સુન્દર દાંતવાળા, પ્રકટ થયેલી સ્વલ્પ મત્તાવસ્થાવાળા, થોડો પીઠનો ભાગ જેનો વિશાળ છે એવા સફેદ દાંતવાળા તેમજ સુવર્ણ મંડિત દાંતવાળા ૧૦૮ એકસો આઠ હાથી અનુક્રમે આગળ ચાલવા લાગ્યા (तयाणंतरंच णं सछत्ताण सज्झयाणं स घंटाणं सपडागाणं सतोरणवराणं सनंदिघोसणाणं सखिं

कवचैः अवतंसकैः शिरोभूषणैश्च सह वर्तन्ते इति तेषां 'सचावसरपहरणावरण भरियजुद्धसज्जाणं' सचापशरप्रहरणावरणभृद्युद्धसज्जानां तत्र सचापा धनुर्युक्ताः शराः प्रहरणानि=खड्गादीनि लोहमयशिरोवेष्टनानि तैर्भृता युक्ताः युद्धसज्जाश्च ये, तेषां रथानाम् अष्टशतम् अष्टोत्तरशतं पुरतो यथानुपूर्वि=क्रमेण-संप्रस्थितम्=प्रचलितं तदनन्तरं च खलु 'असिसत्तिकोंतनोमरसूललउडभिंडिमालधणुपाणिसज्जं' असिशक्तिकुन्ततोमरशूललकुटभिंदिपालधनुःपाणिसज्जं-तत्र असिः खड्गः, शक्तिः शस्त्रविशेषः, कुन्तः=भल्ल: तोमरः=बाणविशेषः शूलं लोहमयसुतीक्ष्णकण्टकं लकुटः यष्टिः भिंदिपालः शस्त्रविशेषः गोफण इति भाषायां, धनुः चापः एतानि पाणौ हस्ते सज्जानि सज्जीभूतानि यस्य तत्, पादातानीकं पदाति समूहः सैन्यं पुरतः संप्रस्थितं यथानुपूर्वि प्रचलितं=ततः खलु स मेघकुमारः, 'हारोत्थयसुकयरइयवच्छे' हारावस्तृत रतिदवक्षाः तत्र हारस्य हृदि अवस्तृतेन धारणेन सुष्ठु कृतं सुरचितं अतएव रतिदम् आनन्दजनकं वक्षः=वक्षःस्थलं यस्य सः, तथा 'कुंडलुज्जोइयाणणे' कुण्डलोद्योति-

हुए है-(सकंकडवडिंसकाण) और जो कवचों एवं शिरोभूषणों से भरे हुए हैं (सचावसरपहरणावरणभरियजुद्धसज्जाणं) धनुष तलवार आदि प्रहरण तथा लोह मय शिरोवेष्टन रूप आवरणों से जो युक्त है एवं जो युद्ध के योग्य हैं ऐसे (रहाणं अट्ठसयं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) १०८, रथ उस मेघकुमार के आगेर यथा क्रम से चले। (तयाणंतरं च णं असिसत्तिकोंततोमरसूललउडभिंडिमालधणुपाणिसज्जं पायत्ताणीयं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) इसके बाद तलवार, शक्ति, भाला, तोमर (बाण विशेष) लोहमय,, सुतीक्ष्ण कंटक रूप शूल, लकुट, (यष्टि) भिंदिपाल, गोफण) और चाप-धनुष ये सब जिनके हाथों में हैं ऐसा पैदल सैन्य उस मेघकुमार के आगेर यथाक्रम से चले (तएणं से मेहेकुमारे-

(सकंकडवडिंसकाणं) અને જે કવચો અને શિરો ભૂષણથી ભરેલા છે (सचावसरपहरणावरणभरियजुद्धसज्जाणं) ધનુષ, તલવાર વગેરે પ્રહરણ તેમજ લોખંડના શિરોવેષ્ટન રૂપ આવરણોથી યુક્ત અને યુદ્ધ યોગ્ય (रहाणं अट्ठसयं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) એકસો આઠ રથ મેઘકુમારની આગળ યથાક્રમે ચાલ્યા (तयाणंतरं च णं असिसत्तिकोंततोमरसूललउडभिंडिमालधणुपाणिसज्जं पायत्ताणीयं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठियं) ત્યાર બાદ તલવાર, શક્તિ, ભાલા, તોમર (બાણ વિશેષ) લોહમય આ બધા સુતીક્ષ્ણ કંટક રૂપ શૂલ, લકુટ (લાકડી) ભિંદિપાલ (ગોફણ) અને ચાપ (ધનુષ) શસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલી પાયદલ સેના યથાક્રમે મેઘકુમારની આગળ ચાલવા લાગી. (तएणं से मेहेकुमारे हारोत्थय सुकयरइयवच्छे कुंडलोज्जोइयाणणे,

ताननः=कुण्डलपरिधारणेन प्रकाशितमुख मउडदित्तसिरए' मुकुटदीप्तशिरस्काः=मुकुटशोभितमस्तक, 'अब्भहियरायतेयलच्छीए' अभ्यधिकराजतेजो लक्ष्म्या-अभ्यधिक सातिशय राजतेजः पूर्वोपार्जितपापाभिकारस्य तेन प्रमापः तस्य लक्ष्मीः शोभा तया दिप्पमाणे' दीप्यमानःशोभमानःसकोरण्टमाल्यदाम्ना, कोरण्टपुष्पमाल्ययुक्तेन 'धरिज्जमाणेण' ध्रियमाणेन भृत्येनेति भाव। 'छत्तेण' छत्रेण युक्त 'सेयवरचामरेहिं' श्वेतवरचामराभ्यां 'उद्धुव्वमाणेहिं' उद्धूयमानाभ्यां-वीज्यमानाभ्यां युक्त 'हयगयपवरजोहकलियाए' हयगजप्रवरयोधकलितया, चतुरङ्गिण्या सेनया 'समणुगम्ममाणमग्गे' समनुगम्यमानमार्गः-सम्=सम्यक्प्रकारेण अनुपश्चात् गम्यमानो मार्गो यस्य स मेघकुमारः पश्चे सगुणभिमर्क चैत्यम्=सुवते=। उद्यान तत्रैव 'पहारेत्थ गमणाए' गमनाय प्रधा-

---

हारोत्थ य सुकयरइयवच्छे कुंडलोज्जोइयाणणे, मउडदित्तसिरए अब्भहियरायतेयलच्छीए दिप्पमाणे सकोरेंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहिं उद्धुव्वमाणीहिं हयगयपवरजोहकलियाएहिं चाउरंगिणीए सेणाए समणुगम्ममाणमग्गे) इसके बाद वह मेघकुमार कि जिसका वक्षस्थल धारण किये गये हार से आनन्द प्रद हो रहा है मुख पहिरे हुए कुण्डल से प्रकाशित हो रहा है, मस्तक धारण किये हुए मुकुट से देदीप्यमान हो रहा है, और जो स्वय अभ्यधिक राजतेज की शोभा से विशेष प्रभावशाली बना हुआ है-तथा जिसके ऊपर कोरंट पुष्प की माला से युक्त छत्र नौकर के द्वारा धारण किया गया है, और जिस पर श्वेत उत्तम दो चामर ढोरे जा रहे हैं तथा जो हय-गज एव बहुत अधिक बलिष्ठ योद्धाओं से युक्त चतुरंगिणी सेना से अनुगम्यमान मार्ग वाला है (जेणेव गुणसिलए चेइए तेणेव पहारेत्थगमणाए) जहां गुणशिलक उद्यान था उस ओर

मउडदित्तसिरए अब्भहियरायतेयलच्छीए दिप्पमाणे सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेण धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहिं उद्धुव्वमाणीहिं हयगयपवरजोहकलियाए चाउरंगिणिए सेनाए समणुगम्ममाणमग्गे) त्यार पछी धारण करेला हारथी शोभित वक्ष स्थल वाणो पहेरेला कुंडळोथी सुशोभित मों वाणो धारण करेला मुकुटथी प्रदीप्त मस्तकवाणो अभ्यधिक राज तेज नी शोभाथी स्वय सविशेष प्रभावशील नोकरे तावेला कोरट पुष्पनीमाळा युक्त छत्रवाणो, उत्तम सफेद बे चमरोथी वीजित थतो अने घोडा हाथी, रथ वगेरेनी बलवान योद्धाओवाणी चतुरंगिणी सेना जेनी पाछळ चाली रही छे एवो मेघकुमार (जेणेव गुणसिलए चेइए तेणेव पहारेत्थ गमणाए) गुणशीलक उद्यान तरफ जवा तैयार थयो.

रितवान् गन्तुमुद्यतः ततः खलु मेघकुमारस्य पुरतः 'महा' महान्तः 'आसा' अश्वाः 'आसधरा' अश्वधराः ये अश्वान् धारयन्ति ते अश्वधराः अश्वारोहा इत्यर्थः, उभयोः पार्श्वयोः 'नागा' हस्तिनः 'नागधरा' हस्त्यारोहाः 'करिवरा' मत्तगजाः, पृष्ठेतः-पश्चाद्भागे 'रहा' रथाः, रहसंगेल्ली' रथमालाः प्रचलन्ति। ततः खलु स मेघकुमारो 'निर्गच्छति' इत्यनेन अग्रतः सम्बन्धः, कीदृशः सन निर्गच्छति-इत्याह-'अब्भुग्गयभिंगारे' अभ्युद्गतभृङ्गारः अभि-अभिमुखम् अग्रे उद्गताः=प्रचलिताः भृङ्गाराः भृङ्गारधारिणो यस्य तथा 'पग्गहियतालियंटे' प्रगृहीततालवृन्तः प्रगृहीतानि तालवृन्तानि यस्मै स तथा 'उसवियसेयच्छत्ते' उच्छ्रतश्वेतच्छत्रः उच्छतं परिघृतं-श्वेत छत्र यस्मै स तथा 'पवीजियवालवियणीए' प्रवीजितबालव्यजनः प्रवीजिते बालव्यजने श्वेतचामरे यस्य स

जाने के लिये उद्यत हुआ। (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरओ महाआसाआसधरा उभयो पासे नागा नागधरा करिवरा पिट्ठओ रहा रहसंगेल्ली) इस के बाद उस मेघकुमार के आगे बडे२ घोडे तथा अश्वारोही, दोनों तरफ नाग (गज) तथा गजारोही (हाथी सवार) एवं मदोन्मत्तहाथी, और पीछे२ रथ और रथों की पंक्ति चली (तएणं से मेहकुमारे अब्भुग्गयभिंगारे पग्गहियतालियंटे ऊसविय सेयछत्तपवीजियबालवियणीए) इसके बाद वह मेघकुमार कि जिसके साथ भृंगार को लेकर भृंगारधारी लोग चल रहे हैं, श्वेत छत्र को लेकर श्वेत छत्रधारी लोग चल रहे है, श्वेत चामरों को लेकर श्वेतचामर धारी लोग चल रहे हैं (सव्विड्ढीए सव्वजुईए) सर्व ऋद्धि से, सर्व कान्ति से, (सव्वबलेण सव्वसमुदएण

(तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरओ महा आसा आमधरा उभयेा पासे नागधरा करिवरा पिट्ठओ रहा रहसगेल्ली) ત્યાર બાદ મેઘકુમાર ની આગળ મોટા મોટા ઘોડાઓ અને ઘોડે સ્વારો, બન્ને તરફ હાથીઓ અને હાથી સ્વારો તેમજ મદમત્ત હાથીઓ ચાલ્યા જતા હતા અને પાછળ રથ અને રથની હારમાળા ચાલી જતી હતી (तएणं से मेहकुमारे एब्भुगयभिंगारे पगहियतालियंटे उसवियसेयछत्ते पवीजियवालवियणीए) ત્યાર બાદ જેની સાથે ભંગાર ધારી (પાણીની ઝારીઓને ધારણ કરનારા) માણસો ભંગાર (ઝારી) ને લઇ ને જઇ રહ્યા છે સફેદ ચમરોને લઇને ચમરધારી માણસો જઇ રહ્યા છે (सव्विड्ढीए सव्वजुईए) સર્વ ઋદ્ધિ અને સર્વ કાન્તિઓથી, (सव्वबलेण सव्वसमुदएणं सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्व

तथा, सव्वइड्ढीए=सर्वसंपत्त्या, सव्वजुईए=सर्वकान्त्या, सव्वबलेन=सर्वसामर्थ्येन, सव्वसमुदयेन=सर्ववैभवेन सव्वादरेण=सर्वसत्कारसम्मानेन, सव्वविभूत्या-उत्कृष्टसंपत्त्या, 'सव्वसंभमेण' सर्वसम्भ्रमेण=सर्वं प्रमोदहर्षोत्सुक्येन सर्वा पर्यातिशयेन इत्यर्थः सर्वगन्धपुष्पमाल्यालङ्कारेण=सर्वत्रुटित-शब्दसन्निनादेन सर्ववाद्य निनादेन सर्ववाद्यमनोहरमहाझङ्कारशब्देन इत्यर्थः, 'महया इड्ढीए' महत्या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या महता बलेन महता समुदयेन महता 'वरतुडियजमगसमग पवाइएण' वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन तत्र वर श्रेष्ठ त्रुटित=वादित्र 'जमगसमग' इति युगपत् यमकमप्ययपद तेन एककालावच्छेदेन जायमान 'पवाइय' प्रवादितं तेन एककालावच्छिन्नसकलजनप्रमोदजनकमहाध्वनि युक्तेन इत्यर्थः 'सखपणवपडहभेरिझल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरयमुइंगदुंदुभिनिग्घोसनाइयरवेणं' शंखपणवपटहभेरीझल्लरिखरमुखीहुडुक्कमुरजमृदंगदुन्दुभिनिर्घोषनादितरवेण, तत्र शंखः प्रसिद्धः 'पणव महाभेरी 'नगारा' इति भाषायां, पटहः 'ढोल' इति भाषायां, भेरी=वाद्यविशेषः, झल्लरि='झांझर'

सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं सव्व गंधपुप्फ मल्लालंकारेणं सव्वतुरियसद्दसन्निनाएणं) सर्व सामर्थ्य से, अपने सर्व वैभव से, सर्व प्रकार के सत्कार सन्मान से उत्कृष्ट संपत्ति से, सर्व प्रकार के हर्षातिशय से, सब तरह के गंध, पुष्पमाला एवं अलंकारों से, सब तरह के बाजों के निनाद से (महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेणं महया समुदएणं महया वरतुडियजमगसमगपवाइएणं संखपणव-पडहभेरिझल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरयमुइंगदुंदुभिनिग्घोसनाइयरवेणं रायगिहस्स नगरस्स मज्झंमज्झेणं णिग्गच्छइ) महती ऋद्धि से, महती द्युति से, महान् बल से महान् समुदाय से तथा एक ही साथ बजाये गये श्रेष्ठ बाजों के ध्वनि से कि जो निनाद सकलमनों की

संभमेणं सव्वगंधपुप्फमल्लालंकारेणं सव्वतुरियसद्दसन्निनाएणं) બધી જાતના સામર્થ્ય થી પોતાના સમગ્ર વૈભવથી સર્વ પ્રકારના સત્કાર અને સન્માનથી ઉત્તમ સંપત્તિથી સર્વપ્રકારના હર્ષાતિરેકથી બધી જાતના ગંધ પુષ્પ, માળા અને અલંકારો થી બધી જાતનાં વાજાંઓના અવાજથી (महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेणं महया समुदएणं महया वरतुडियजमगसमगपवाइएणं संखपणवपडहभेरिझल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरयमुइंगदुंदुभिनिग्घोसनाइयरवेणं रायगिहस्स नगरस्स मज्झंमज्झेणं णिग्गच्छइ) સમૃધ્ધ ઋદ્ધિથી અપૂર્વ દ્યુતિથી મહાન બળથી, વિશાળ સમુદાયથી તેમજ એકી સાથે વગાડવામાં આવેલાં

इति भाषाया, खरमुखी=महाढका चर्मवाद्यविशेषः, हुडुक्क='विगुल' इति भाषायां, मुरज=महामर्दलः लघुमृदङ्ग, दुंदुभिः=वाद्यविशेषः. एतेषां निर्घोषः= महाशब्दः तेन नादितः प्रतिध्वनिरूपतां प्राप्तो यो रवः=शब्दः, तेन, एतैः सर्वैः सह, राजगृहस्य नगरस्य मध्य-मध्येन सोत्सवं 'णिग्गच्छइ' निर्गच्छति दीक्षार्थं निःसरति ॥सू० ३५॥

मूलम्—तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स रायगिहस्स नगरस्स मज्झं मज्झेणं निग्गच्छमाणस्स बहवे अत्थत्थिया कामत्थिया लाभत्थिया किब्बिसिया करोडिया कारवाहिया संखिया चक्किया लंगलिया मुहमंगलिया पूसमाणवा वद्धमाणगा ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं मणाभिरामाहिं हिययगमणिज्जाहिं वग्गूहिं ति, अणवरयं अभिणंदंता य अभिथुणंता य एवं वयासी—जय२ णंदा! जय२ भद्दा! भद्दंते अजियं जिणाहि इंदियं जियं च पालेहि समणधम्मं जियविग्घोऽवि य! वसाहि तं देव! सिद्धिमज्झे। निहणाहि रागदोसमल्ले। तवेणं, धितिधणिए बद्धकच्छे मद्दाहिय अट्ठकम्मसत्तू झाणेणं उत्तमेणं सुक्केणं अप्पमत्तो पावय वितिमिरमणुत्तर केवलं नाणं गच्छ य मोक्खं परमपयं सासयं च अयलं हंता परीसहचमुं अभीओ परीसहोवसग्गाणं, धम्मे ते अविग्घं भवउत्तिकट्टु पुणो२ मंगलं जय२ सद्दं पउंजंति, तएणं से मेहे कुमारे रायगिहस्स नगरस्स मज्झंमज्झेणं निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव

प्रमोद जनित महा ध्वनि से, युक्त था, शंखों, नगारों ढोलों भेरियों झालरों, खरमुहियों, विगुलों, तबलों तथा दुंदुभियों के नादित रव से, युक्त होता हुआ राजगृह नगर के बीचोंबीच होकर निकला। "सूत्र" ३५"

બધા ઉત્તમ વાદ્ય યંત્રોના અવાજથી બધા માણસોના પ્રમોદ જન્ય મહાધ્વનિ (ભારે ઘોંઘાટ) થી યુકત તેમજ શંખો, નગારા ઢોલો ભેરીઓ ,ઝાલરો, ખરમુહીઓ, બ્યૂગલો, તબલાઓ અને દુંદુભીઓના અવાજથી યુકત મેઘકુમાર રાજગૃહ નગરના મધ્ય માર્ગે (ધોરીમાર્ગ) થઇને નીકળ્યો ॥ સૂત્ર "૩૫" ॥

तथा, सर्वद्युत्या=सर्वसम्पत्त्या, सर्वद्युत्या=सर्वकान्त्या, सर्वबलेन=सर्वसामर्थ्येन, सर्वसमुदयेन=सर्ववैभवेन सर्वादरेण=सर्वसत्कारसम्मानेन, सर्वविभूत्या-उत्कृष्टसम्पत्त्या, 'सव्वसंभमेणं' सर्वसम्भ्रमेण=सर्वप्रमोदप्रकर्षोत्सुकत्वेन सर्वोत्सवातिशयेन इत्यर्थः सर्वगन्धपुष्पमाल्यालङ्कारेण=सर्वत्रुटित-शब्दसन्निनादेन सर्ववाद्यनिनादेन सर्ववाद्यमनोहरमहाझङ्कारशब्देन इत्यर्थः, 'महया इड्ढीए' महत्या ऋद्ध्या महत्या द्युत्या महता बलेन महता समुदयेन महता 'वरतुडियजमगसमगप्पवाइएणं' वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन तत्र वरं श्रेष्ठं त्रुटितं=वादित्रं 'जमगसमग' इति युगपद् वाचकमव्ययपदं तेन एककालावच्छेदेन वाद्यमानं 'पवाइय' प्रवादितं तेन एककालावच्छिन्नसकलजनप्रमोदजनकमहाध्वनियुक्तेन इत्यर्थः 'संखपणवपडहभेरिझल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरयमुइंगदुंदुहिनिग्घोसनाइयरवेणं' शङ्खपणवपटहभेरीझल्लरीखरमुखीहुडुक्कमुरजमृदङ्गदुन्दुभि-निर्घोषनादितरवेण, तत्र शङ्खः प्रसिद्धः 'पणवः महाभेरी 'नगारा' इति भाषायां, पटहः 'ढोल' इति भाषायां, भेरी=वाद्यविशेष, झल्लरि='झांझर'

सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेणं सव्व गंधपुप्फमल्लालंकारेणं सव्वतुडियसद्दसन्निनाएणं) सर्व सामर्थ्य से, अपने सर्व वैभव से, सर्व प्रकार के सत्कार सन्मान से उत्कृष्ट संपत्ति, सर्व प्रकार के हर्षातिशय से, सब तरह के गंध, पुष्पमाला एवं अलंकारों से, सब तरह के बाजों के निनाद से (महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेण महया समुदएणं महया वरतुडियजमगसमगपावाइएणं संखपणव-पडहभेरिझल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरयमुइंगदुंदुभिनिग्घोसनाइयरवेणं रायगिहस्स नगरस्स मज्झंमज्झेणं णिग्गच्छइ) महती ऋद्धि से, महती द्युति से, महान बल से महान् समुदाय से तथा एक ही साथ बजाये गये श्रेष्ठ बाजों के ध्वनि से कि जो निनाद सकलजनों की

सव्वसंभमेणं सव्वगंधपुप्फमल्लालंकारेणं सव्वतुडियसद्दसन्निनाएणं) બધી જાતના સામર્થ્ય થી પોતાના સમગ્ર વૈભવથી સર્વ પ્રકારના સત્કાર અને સન્માનથી ઉત્તમ સંપત્તિથી સર્વપ્રકારના હર્ષાતિરેકથી બધી જાતના ગંધ, પુષ્પ, માળા અને અલંકારો થી બધી જાતના વાજાઓના અવાજથી (महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेणं महया समुदएणं महया वरतुडियजमगसमगपावाइएणं संखपणवपडहभेरिझल्लरिखरमुहिहुडुक्कमुरयमुइंगदुंदुभिनिग्घोसनाइयरवेणं रायगिहस्स नगरस्स मज्झंमज्झेणं निग्गच्छइ) અપૂર્વ ઋદ્ધિથી અપૂર્વ દ્યુતિથી મહાન બળથી, વિશાળ સમુદાયથી તેમજ એકી સાથે વગાડવામાં આવેલાં

'संखिया' शाङ्खिकाः-शङ्खवादनपूर्वकभिक्षाकारिणः 'चक्किया' चाक्रिकाः कुम्भकारतैलिकादयः, चक्रं प्रदर्श्य याचका वा, लंगलिया' लाङ्गलिका=हलिका हल वाहकाः-कृषीवलाः, 'मुहमंगलिया' मुखमंगलिकाः मुखे मङ्गलमस्ति येषां ते, आशीर्वाददायका इत्यर्थः। 'पूसमाण वा' पुष्पमानवाः=मागधा मंगल पाठकाः, 'वद्धमाणगा' वर्द्धमानकाः स्कन्धारोपितपुरुषाः, क्रियाविशेषकारकाः 'ताहिं' ताभिः इष्टाभिः इष्टार्थ निरूपिकाभिः, कान्ताभिः=हृदयाऽऽह्लादिकाभिः प्रियाभिः=प्रीतिजनकाभिः=मनोज्ञाभिः=मनोहराभिः, मनोऽमाभिः मनसा अम्यन्ते गम्यन्ते इति मनोमाः ताभिः, अन्तःकरण हराभिरित्यर्थः. मनोभिः= रामाभिः मनोज्ञाभिः हृदयगमनीयाभिः, परमप्रमोदजनकाभिः, 'वग्गूहिं' वाग्भिः 'अणवरय' अनवरत-विरामरहितं 'अभिणंदंता य' अभिनंदन्तश्च जय

ऐसे मनुष्योंने--(संखिया) अनेक शंख बजानेवाले व्यक्तियोंने-शंख बजाकर भिक्षा मागने वाले भिक्षुकोंने (चाकिया) कुंभकार तेली आदिकोंने, अथवा चक्र दिखाकर याचना करने वालोंने (लांगलिया) अनेक किसानोंने, (मुहमंगलिया) अनेक आशीर्वाद देनेवाले मुखमंगलिकोंने, (पूसमाणगा) अनेक मंगल पाठकोंने, (वद्धमाणगा) अनेक वर्द्धमानकोंने जिन्होंने अपने कंधों पर पुरुषों को चढा रखा है एसे क्रियाविशेषकारक पुरुषोंने (ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं मणाभिरामाहिं हिययगमणिज्जाहिं वग्गूहिंति) उन इष्टार्थ निरूपक, हृदयाह्लादक, प्रीतिजनक, मनोहर अन्तःकरणहारी. परम प्रमोद जनक वाणियों द्वारा (अणवरय अभिणदंता य अभिथुणंताय एवं वयासी) विराम रहित जय विजयादि शब्दोच्चारण से बधाते हुए इस प्रकार शुभाशीर्वाद दिये

કે જે માણુસોનો રાજ્યમાં ભરવાનો ટેક્સ બાકી હતો એવા માણુસોએ (संखिया) ઘણા શંખ વગાડનારા માણુસોએ એટલે કે શંખ વગાડીને ભિક્ષા માગનારા ભિખાઓએ, (चक्किया) કુંભાર તેલી વગેરે માણુસોએ અથવા તો ચક્ર બતાવીને ભીખ માગનારા ભિખારીઓએ, (लांगलिया) ઘણા ખેડૂતોએ, (मुहमंगलिया) ઘણા આશીર્વાદ આપનારા મુખમાંગલિકોએ, (पूसमाणगा) ઘણા મંગળપાઠકોએ, (वद्धमाणग) ઘણા વર્દ્ધમાનકોએ—જેમણે પોતાના ખભા ઉપર બીજા માણુસોને બેસાડ્યા છે—એવા માણુસોએ-(ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं मणाभिरामाहिं हिययगमणिज्जाहिं वग्गूहिंति) મેઘકુમારને ઇષ્ટાર્થ પક હૃદયને આહ્લાદિત કરનારા, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાગ, મનોહર, અંતઃકરણને વશમાં કરનારી, અત્યન્ત આનંદ પમાડનારા, વચનો દ્વારા (अणवरयं अभिणंदंताय अभिथुणंताय एवं वयासी) સતત જય વિજય વગેરે વચનોથી વધાવતા

गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता पुरिससहस्स वाहिणिओ सीयाओ पच्चोरुहइ ॥सू० ३६॥

टीका—'तएणं' इत्यादि। तत खलु तस्य मेघकुमारस्य राजगृहस्य नगरस्य मध्यमध्येन निर्गच्छत 'बहवे अत्थत्थिया' बहवोऽर्थार्थिन =द्रव्यार्थिन 'कामत्थिया' कामार्थिनः स्वेच्छापूरणार्थिन यद्वा–शब्दरूपार्थिनः, 'भोगत्थिया' भोगार्थिनः–गन्धरसस्पर्शार्थिनः, 'लाभत्थिया' लाभार्थिनः=पारितोषिकादि प्राप्त्यर्थिन, 'किब्बिसिया' किल्बिषिका–किल्बिषं पापमस्ति यषां ते पापघन्त अनाथान्ध पङ्ग्वादयः, 'करोडिया' करोटिका =कापालिकाः खर्परधारिणः भिक्षवा इत्यर्थ 'कारवाहिया' कारवाहिकाः कर– राज्ञ देय द्रव्य वहन्तीति,

'तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स ' इत्यादि।

टीका —(तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स) इसके बाद जब व मेघ कुमार (रायगिहस्स नगरस्स मज्झ मज्झेण) राजगृह नगर के ठीक बीचों बीच होकर (निग्गच्छमाणस्स) निकल रहे थे उस समय उन्हें (बहवे अत्थत्थिया) अनेक अर्थाभिलाषियोंने (कामत्थिया) अनेक कामा र्थियोंने—स्वेच्छा पूरणार्थियोंने—अथवा शब्दरूप के अर्थियोंने (भोगत्थिया) अनेक भोगार्थियोंने—गंधरस स्पर्श के अभिलाषियोंने—(लाभत्थिया) अनेक लाभार्थियोंने—पारितोषिक आदि की प्राप्ति की कामनावालोंने—(किब्बिसिया) अनेक अनाथ, अन्धे और पंगु आदि व्यक्तियोंने (करोडिया) अनेक खप्परधारियोंने खप्पर धारण करने वाले भिक्षुओंने, (कार वाहिया) अनेक कारवाहिकोने—जिन पर राज्य का टेक्स बकाया था

'तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स) त्यारबाद मेघकुमार (रायगिहस्स नगरस्स मज्झ मज्झेण) राजगृह नगरनी ठीक वच्चो वच्च थईने (निग्गच्छमाणस्स) पसार थई रह्या हता ते वखते तेमने (बहवे अत्थत्थिया) घणा अर्थाभिलाषीओए (कामत्थिया) घणा कामार्थीजनोए पोतानी इच्छाने पूर्ण करवानी अभिलाषा राखनारा माणसोए (भोगत्थिया) घणा भोगार्थीओए, मोटेभागे गंधरस अने स्पर्शना अभिलाषीजनोए, (लाभत्थिया) घणा लाभ मेळववानी इच्छा राखनारा माणसोए—इनाम वगेरेने मेळववानी इच्छावाळाओए, (किब्बिसिया) घणा अनाथ आंधळाओ, तेमज अपंग वगेरे माणसोए (करोडिका) घणा खप्परधारी भिखारीओए, (कारवाहिया) घणा करवाहिकोए मोटेभागे

'संखिया' शाङ्खिकाः-शङ्खवादनपूर्वकभिक्षाकारिणः 'चक्किया' चाक्रिकाः कुम्भकारतैलिकादयः, चक्र प्रदर्श्य याचका वा, लंगलिया' लाङ्गलिका=हलिका हल वाहकाः-कृषीवलाः. 'मुहमंगलिया' मुखमगलिकाः मुखे मङ्गलमस्ति येषा ते, आशीर्वाददायका इत्यर्थः। 'पूसमाण वा' पुष्पमानवाः=मागधा मगल पाठकाः, 'वद्धमाणगा' वर्द्धमानकाः स्कधारोपितपुरुषाः, क्रियाविशेपकारकाः 'ताहिं' ताभिः इष्टाभिः इष्टार्थ निरूपिकाभिः, कान्ताभिः=हृदयाऽऽह्लादिकाभिः प्रियाभिः=प्रीतिजनकाभिः=मनोज्ञाभिः=मनोहराभिः, मनोऽमाभिः मनसा अम्यन्ते गम्यन्ते इति मनोमाः ताभि., अन्तःकरण हराभिरित्यर्थ. मनोभिः= रामाभिः मनोज्ञाभिः हृदयगमनीयाभिः, परमप्रमोदजनकाभिः, 'वग्गूहिं' वाग्भिः 'अणवरय' अणवरत-विरामरहितं 'अभिणंदंता य' अभिनंदन्तश्च जय

ऐसे मनुष्योंने--(संखिया) अनेक शंख बजानेवाले व्यक्तियोंने-शंख बजाकर भिक्षा मागने वाले भिक्षुकोंगे (चाकिया) कुंभकार तेली आदि-कोंने, अथवा चक्र दिखाकर याचना करने वालोंने (लागलिया) अनेक किसानोंने, (मुहमंगलिया) अनेक आशीर्वाद देनेवाले मुखमंगलिकोने, (पूसमाणगा) अनेक मगल पाठकोंने, (वड्ढमाणगा) अनेक वर्द्धमानकोंने जिन्होंने अपने कधों पर पुरुषों को चढा रखा है एसे क्रियाविशेषकारक पुरुषोंने (ताहिं इट्ठाहिं कताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं मणाभिरामाहिं हिययगमणिज्जाहिं वग्गूहिंति) उन इष्टार्थ निरूपक, हृदयाह्लादक, प्रीतिजनक, मनोहर अन्तः करणहारी. परम प्रमोद जनक वाणियो द्वारा (अणवरयं अभिणदंता य अभिथुणंताय एवं वयासी) विराम रहित जय विजयादि शब्दोच्चारण से बधाते हुए इस प्रकार शुभाशीर्वाद दिये

કે જે માણસોનો રાજ્યમાં ભરવાનો ટેક્સ માફી હતો એવા માણસોએ (संखिया) ઘણા શખ વગાડનારા માણસોએ એટલે કે શખ વગાડીને ભિક્ષા માગનારા ભિખાઓએ, (चक्किया) કુભાર તેલી વગેરે માણસોએ અથવા તો ચક્ર બતાવીને ભીખ-ગનારા ભિખારીઓએ, (लांगलिया) ઘણા ખેડૂતોએ, (सुहमंगलिया) ઘણા આશીર્વાદ આપનારા મુખમાગલિકોએ, (पूसमाणगा) ઘણા મંગળપાઠકોએ, (वड्ढमाणग) ઘણા વર્દ્ધમાનકોએ—જેમણે પોતાના ખભા ઉપર બીજા માણસોને બેસાડી મ્યા છે—એવા માણસોએ-(ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणाहिं मणाभिरामाहिं हिययगमणिज्जाहिं वग्गूहिंति) મેઘકુમારને ઇષ્ટાર્થ પક હૃદયને આહ્લાદિત કરનારા, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારા, મનોહર, અત કરણને વશમા કરનારી, અત્યન્ત આનંદ પમાડનારા, વચનો દ્વારા (अणवरयं अभिणंदंताय अभिथुणंताय एवं वयासी) સતત જય વિજય વગેરે વચનોથી વધાવતા

विसयादि मभ्दन वर्धयन्त , 'भमिथुणता य' अभिष्टुवन्तश्च विशिष्टगुणोत्कीर्तनेन स्तुतिं कुर्वन्त एवमवदन् जयनन्दा जय नन्दयति आनन्दयति सर्वानिति नन्द तत्सम्बोधन हे नन्द हे महापुरुष ! जय जय=सर्वथा विजयशालीभव, जय जयभद्र=हे भद्र ! हे जगत्कल्याणकारिन् ! त्वं जय जय=सर्वोत्कर्षेण वर्तस्व, 'भद्दं' ते तव भद्रं कल्याण भवतु सर्वोपकारित्वात् 'अजियं जिणाहि' अजितं जय=अजितम् अवशीकृतम् 'इंदियं' इन्द्रियम् इन्द्रो जीवः तस्माज्जातम् इन्द्रिय श्रोत्रादिक जय वशीकुरु, 'जियं च पालेहि' जितं पालय=जितमिन्द्रियग्राम पालय=परिरक्ष, वशीकृतेन्द्रियो भवेतिभाव । 'समणधम्मं नियविग्घोऽवि य' श्रमणधर्मं जितविघ्नोऽपि च पालयेति सम्बन्ध । अपि च-श्रमणधर्मं क्षान्त्यादिरूपं दशविध जितविघ्न=परीषहोपसर्गजयीभूत्वा पालयत्यथ । 'वसाहि तं देव ! सिद्धिमज्झे' वस=त्वं हे देव ! शाश्वतं निवासं कुरु, सिद्धिमध्ये=सिध्यन्ति-कृतार्था भवन्ति यत्रगत्वेति सिद्धिः-मुक्तिः,

(जय णंदा जय २ भद्दा भद्दंते, अजियं जिणाहि, इंदियं जियं च पालेहि समणधम्मं जिय विग्घोवियं वसाहि तं देव ! सिद्धिमज्झे) हे नंद हे महा पुरुष तुम । सर्वथा विजयशाली बनो हे भद्रजगत्कल्याण कारिन्। तुम सर्वोत्कर्षशाली बनो सर्वोपकारिहोने से तुम्हारा कल्याण हो। अव शीकृत इन्द्रियों पर तुम विजय प्राप्त करो। जित की रक्षा करो जित इन्द्रियों की सब तरफ से रक्षा करो। विघ्नों को जीतने पर भी तुम श्रमणधर्म को अच्छी तरह पालो। सिद्धि के मध्य में तुम शाश्वत निवास करो। सिद्धि नाम मुक्ति का है। जिसमें जीव कृतार्थ हो जाते हैं उसका नाम सिद्ध है ऐसी सिद्ध मुक्ति है अथवा जबतक चार अघातिया कर्म बाकी रहे तबतक तुम देव के मध्य में रहो और जब ये चार अघातिया कर्म भी नष्ट हो जावे तब तुम सिद्ध के मध्य में

अभिशेष गुण कीर्तनथी स्तुति करता आ प्रमाणे कहवा लाग्या. आपनी रक्षा थाओ के (जय णंदा जय जय भद्दा भद्दंते, अजिय जिणाहि, इंदियं जियं च पालेहि, समणधम्मं, जिय विग्घोविय । वसाहि त देव ! सिद्धिमज्झे) हे नंद ! हे महापुरुष ! तमे बधी रीते विजयी थाओ. हे भद्र जगत कल्याणकारी तमे बधी रीते तमारो उत्कर्ष साधो. तमे सर्वोपकारी छो माटे तमारु कल्याण थाओ. अवशीकृत इन्द्रियो उपर तमे जय मेळवो. जितनी रक्षा करो-जित इन्द्रियोनी बधी रीते रक्षा करो. विघ्नोने जीतवानी साथे साथे तमे श्रमण-धर्मनुं पालन सारी पेठे करो. शाश्वत रूपे तमे सिद्धिनी मध्ये निवास करो. सिद्धिनो अर्थ मुक्ति थाय छे अथवा ज्यांसुधी चार अघातिया कर्मो बाकी रहे त्यांसुधी तमे देवना मध्यमां निवास करो अने ज्यारे आ चार अघातिया कर्मो पण नाश पामे त्यारे

तन्मध्ये। यद्वा-देवसिद्धिमध्ये-कर्मशेषे देवमध्ये, कर्मणः क्षये सिद्धिमध्ये वस' इत्यर्थः। 'निहणाहि रागदोसमल्ले' निजहि=नाशय रागद्वेषमल्लौ, रागद्वेषरूपौ मल्लौ, 'तवेणं' तपसा 'धिइधणिए' धृतिधनिकः-धृतिरूपधनवान्, 'बद्धकच्छे' बद्धकच्छः-बद्धः-कच्छः-कटिप्रदेशो येन स त्वं सोत्साहःसन् 'मद्दाहि य-अट्ठकम्मसत्तू' मर्दय=क्षपय च अष्टकर्मशत्रून् कर्माणि शत्रव इव आत्मगुणविघातकत्वात्, इति कर्मशत्रवस्तान्, 'झाणेणं उत्तमेणं सुक्केणं अप्पमत्तो' ध्यानेन उत्तमेन शुक्लेन अप्रमत्तः=निद्राविकथादि प्रमादवर्जितः सन् 'पावय' प्राप्नुहि 'वितिमिरमणुत्तरं केवलनाणं' वितिमिरम्-विगतं तिमिरम्-अज्ञानान्धकारो यस्मात् तत्, 'अनुत्तरं-नास्त्युत्तर-प्रधानं यस्मात् तत्, केवलं-केवलाख्यं ज्ञानं, प्राप्नुहि, इति पूर्वेण सम्बन्धः। 'गच्छ य मोक्खं परमपयं सासयं च अयलं' गच्छ च मोक्षं=परमपदं शाश्वतं सकलकर्मक्षयलक्षणं, कीदृशं मोक्षम् इत्याह-'परमपयं' इत्यादि। परमपदं-दुःखरहितत्वात् सर्वोत्कृष्टं स्थानं शाश्वतं प्रतिक्षणसत्तावस्थानात् द्रव्यार्थतया नित्यम्। अचलं=स्थिरं ततो निवृत्त्यभावात्,

वसो। (निहणाहिरागदोसमल्ले) तुम रागद्वेष रूपी मल्लों को हटाओ (तवेणं धिइधणिए बद्धकच्छे मद्दाहि य अट्ठकम्मसत्तू) तुम तपस्या के द्वारा धृतिरूप धन को धारण करते हुए बडे उत्साह के साथ आठ कर्म रूप आत्म शत्रुओं को नष्ट करो। झाणेणं उत्तमेणं सुक्केणं अप्पमत्तो वितिमिरमणुत्तरकेवलनाणं पावय) उत्तम शुक्ल ध्यान के प्रभाव से तुम निद्रा विकथा आदि प्रमाद से वर्जित होते हुए जिस से अज्ञान रूप अन्धकार नष्ट हो जाता है और जो अनुत्तर है--सर्व प्रधान है ऐसे केवल ज्ञान को प्राप्त करो। (अयलं सासयंच परमपयं मोक्खं गच्छह) तथा अचल-स्थिर शाश्वत-द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से प्रतिक्षण सद्भाव रूप ऐसे दुःखवर्जित सर्वोत्कृष्ट स्थान रूप मुक्तिपद को प्राप्त करो।

તમે સિદ્ધની વચ્ચે વાસ કરો (निग्घणाहि रागदोसमल्ले) તમે રાગદ્વેષ રૂપી મળો ને નષ્ટ કરો (तवेणं धिइधणिए बद्धकच्छे मद्दाहि य अट्ठकम्मसत्तू) તમે તપ દ્વારા ધૃતિ રૂપી ધનને ધારણ કરતા બહુજ ઉત્સાહની સાથે આઠ કર્મ રૂપ આત્મ શત્રુઓનો વિનાશ કરો (झाणेणं उत्तमेणं सुक्केणं अप्पमत्तावितिमिरमणुत्तरं केवलनाण पावय) ઉત્તમ શુકલધ્યાનના પ્રભાવથી તમે નિદ્રાવિકથા વગેરે પ્રમાદ રહિત થઈને અજ્ઞાન રૂપી અંધારાને નષ્ટ કરનારા અનુત્તર સર્વ પ્રધાન કેવળજ્ઞાનને મેળવો (अयलं सासयं च परमपयं मोक्खं गच्छह) તેમજ અચળ (स्थिर) શાશ્વત દ્રવ્યાર્થિકનયની અપેક્ષાથી પ્રતિક્ષણ સદ્ભાવ રૂપ

'हंता परीसहचमूणं' परीषहचमूं-परीषहसेनां खलु 'हंता विनाशकः विजेता भव। किंभूतः सन् इत्याह-'अभीओ परीसहोवसग्गाणं' अभीतः-भयरहित परीषहोपसर्गाणाम्, तत्र परीषहाः -क्षुधाद्या द्वाविंशतिलक्षणा, उपसर्गा देवादिकृता-उपद्रवा तेषाम्, हे स्वामिन्! 'धम्मे' धर्मे श्रुतचारित्रलक्षणे, 'ते' तव 'अविग्धं' अविघ्नं विघ्नाभावो भवतु 'त्तिकट्टु' इतिकृत्वा एवमुक्त्वा पुनःपुनः वारं वारं 'मंगल जय २ सद्दं' मङ्गलमयजयजयशब्दं पउंजंति' प्रयुञ्जते। तत खलु स मेघकुमारः राजगृहस्य नगरस्य मध्यमध्येन निर्गच्छति निर्गत्य यत्रैव गुणशिलकं चैत्यं तत्र उपागच्छति उपागत्य पुरुषसहस्रवाहिन्याः शिबिकातः प्रत्यवरोहति=अवतरतीत्यर्थः। सू० ३६॥

(परीसहचमुणं हंता, परीसहोवसग्गाणं अभीओ, धम्मे ते अविग्घं भवउ) तुम परीषहों की सेना, के विजेता बनो, परीषहों क्षुधा आदि २२ परीषहों के और देवादि कृत उपद्रवरूप उपसर्गों के भय से तुम सदा निर्मुक्त रहो-श्रुतचारित्ररूप धर्म में तुम्हें किसी भी प्रकार का विघ्न न आवे (त्ति कट्टु पुणो २ मंगल जय २ सद्द पउंजंति) इस प्रकार कहकर उन सबने मंगलमय जय २ शब्दों का प्रयोग किया। (तएण से मेहे कुमारे रायगिहस्स नगरस्स मज्झं मज्झेण निगच्छइ) इस प्रकार लोगों के आशीर्वादों से सजाया गया वह मेघकुमार राजगृह नगर के ठीक बीचोंबीच होता हुआ निकला। और (निगच्छित्ता) निकलकर (जेणेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ) जहां गुणसिलक चैत्य उद्यान था वहां पर पहुँचा। (उवागच्छित्ता पुरिससहस्सवाहिणीओ

એવા દુઃખ રહિત એક મુક્તિ પદને મેળવો. (परिसहचमूणं हंता परीसहोवसग्गाणं अभीओ धम्मे ते अविग्घं भवउ) तमे परीषह रूपी सेनाना विजेता थाओ, भूख वगेरे बावीस परीषहो अने देव वगेरेना उपद्रव-उपसर्गोना भयथी तमे सदा मुक्त रहो. श्रुत चारित्र रूप धर्ममां तमने कोई पण जातना विघ्नो न नडे. (त्ति कट्टु पुणो पुणो मंगल जय जय सद्दं पउंजंति) आ प्रमाणे कहीने ते बधाओए मंगलमय जय जय शब्दो उच्चार्या. (तएणं से मेहेकुमारे रायगिहस्स नगरस्स मज्झं मज्झेणं निगच्छइ) आ प्रमाणे लोकोना आशीर्वादो मेळवतो मेघकुमार राजगृहनगरनी ठीक वच्चे थईने पसार थयो अने (निगच्छित्ता) पसार थईने (जेणेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ) ज्यां गुणशिलक चैत्य हतुं त्यां पहोंच्यो, (उवागच्छित्ता पुरिस

मूलम्—तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो मेहं कुमारं पुरओ कट्टु जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता समणे भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेंति करित्ता वंदंति नमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता एव वयासी एसणं देवाणुप्पिया! मेहे कुमारे अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते जावजीवियोसासिए हिययाणंदजणए उंबरपुप्फंपिव दुल्लहे सवणयाए किमंग पुण दरिसणयाए? से जहा नामए उप्पलेति वा पउमेति वा कुमुदेति वा पंके जाए जले संवड्ढिए नोवलिप्पइ पंकरएणं णोवलिप्पइ जलरएणं, एवामेव मेहे कुमारे कामेसु जाए भोगेसु संवुड्ढे नोपलिप्पइ कामरएणं नोवलिप्पइ भोगरएणं, एसणं देवाणुप्पिया! संसारभउव्विग्गे भीए जम्मणजरमरणाणं इच्छइ देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए, अम्हे णं देवाणुप्पियाणं सिस्सभिक्खं दलयामो, पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया! सिस्सभिक्खं, तएणं से समणे भगवं महावीरे मेहस्स कुमारस्स अम्मापिऊएहि एवंवुत्ते समाणे एयमट्ठं सम्मं पडिसुणेइ, तएणं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ उत्तरपुरत्थिमे दिसिभागे अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ, तएणं से मेहकुमारस्स माया हंसलक्खणेणं पडसाडएणं आभ-

---

[सीय]ाओ पच्चोरुहई) वहां पहुँच कर वह उस पुरुषसहस्रवाहिनी पालखी से नीचे तुरत उतरा। सूत्र "३६"

सहस्सवाहिणीओ सीयाओ पच्चोरुहई) त्यां पहोंचीने मेघकुमार पुरुष सहस्र वाहिनी पालखीओमाथी तरत नीचे उतर्यो ॥ सूत्र "३६" ॥

णमञ्चलकारं पडिच्छइ पडिच्छित्ता हार वरिधारसिंदुवारछिन्नमुत्ता वलिपगासाइं असूणि विणिम्मुयमाणीर रोयमाणीर कंदमाणीर विलवमाणीर एवं वयासी--जइव्व जाया! घडियव्व जाया परिक्कमि यव्व जाया! अस्सिं च णं अट्ठे नो पमाएयव्व अम्हंपि णं एमेव मग्गे भवउत्तिकट्टु मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो समणं भगवं महावीरं वंदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया ॥सु० ३७॥

टीका--'तएण तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो' इत्यादि। ततः खलु तस्य मेघकुमारस्य मातापितरौ मेघकुमारं पुरतःकृत्वा यत्रैव श्रमणो भगवान महावीरस्तत्रोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिःकृत्व-आदक्षिणप्रदक्षिणां कुरुतः, कृत्वा व देते नमस्यतः वंदित्वा नमस्यित्वा एव मवदताम् एष खलु हे देवानुप्रिया! मेघकुमारोऽस्माकं पुत्रः इष्टः कान्तः

'तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स' इत्यादि

टीकार्थ-(तएण) इसके बाद (मेहस्स कुमारस्स) मेघकुमार के माता पिता (मेह कुमार पुरओ कट्टु) मेघकुमार को आगे करके (जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) जहां पर श्रमण भगवान महावीर थे वहां गये (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ) जाकर उन्होंने श्रमण भगवान महावीर के आदक्षिण प्रदक्षिणा पूर्वक सविधि वन्दनादि (करित्ता वंदति नमंसति) उनको वंदना नमस्कार किया।(वंदित्ता नमंसित्ता) वन्दना नमस्कार करके (एव वयासी) फिर उन्होंने

'तएण तस्स मेहस्स कुमारस्स' इत्यादि

टीकार्थ--(तएण) त्यार बाद (मेहस्स कुमारस्स) मेघकुमारना माता-पिताओ (मेह कुमार पुरओ कट्टु) मेघकुमारने आगळ करीने (जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) ज्यां श्रमण भगवान महावीर हता त्यां गया (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) त्यांने तेओए आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक श्रमण भगवान महावीरने (करित्ता वंदति नमंसति) वारंवार वन्दन अने नमस्कार करीने (एव वयासी) तेओए कह्युं (एसणं देवाणुप्पिया! मेहे कुमारे) हे देवानु-

यावद् 'जीविओसासिए' जीवितोच्छ्वासकः=जीवित प्राणधारणं उच्छ्वासयति वर्धयति इति सः अस्माकं प्राणधारक इत्यर्थः 'हिययाणंदजणए' हृदयानन्द-जनकः अन्तःकरणप्रमोदकारकः किं बहुना उदुंबरपुष्पमिव श्रवणेऽपि दुर्लभः किं पुनः हे अङ्ग! दर्शने हे प्रभो! 'से जहानामए' अथ यथानामकम्-यथादृष्टान्तम्, 'उप्पलेति वा' उत्पलं-नीलकमलं, 'पउमेतिवा' पद्म-सूर्यविकाशिकमलं, 'कुमुदेति वा' कुमुदं चन्द्रविकाशी श्वेतकमलविशेषः, 'पंकेजाए' पङ्के जातं-उत्पन्नं 'जले संवड्ढिए' जले संवर्द्धितं-वृद्धिमुपागतं किन्तु 'पंकरयणं' पंकरजसा पंकएव रजः पंकरजः तेन कर्दमेन 'नोवलिप्पइ' नोपलिप्यते, एवं 'जलरएणं' जलरजसा 'नोवलिप्पइ' नोपलिप्यते 'एवामेव' एवमेव अनेनैव

एसा कहा-(एस णं देवाणुप्पिया! मेहे कुमारे) हे देवानुप्रिय! यह मेघ-कुमार (अम्ह एगे पुत्ते) हमारे यहां एक ही पुत्र है--(इट्ठे कंते जाव जीवियोसासिए) इसलिये यह हमें इष्ट है और कांत है यावत जीवितोच्छवासभूत है। अर्थात् हमारे प्राणों का आधारभूत है। (हिययाणंदजणए) हृदय को आनन्द पहुँचानेवाला है। (उंबरपुप्फंपिव दुल्लहे सवणयाए किमंगपुणदरिसणयाए) हे नाथ जिस प्रकार उदुंबर के पुष्प के दर्शन की तो बात दूर रही उसका नामश्रवण भी जैसे दुर्लभ है उसी तरह प्रभो हमें भी इसका नाम श्रवण दुर्लभ है। (से जहानामए उप्पलेइ वा कुमुदेइ वा पंके जाए जले संवड्ढिए नोवलिप्पइ पंकरएणं नोवलिप्पइ जलरएणं) जिस प्रकार नील कमल, सूर्य विकाशी पद्म और चन्द्र विकाशी कुमुद कीचडमें उत्पन्न होते हैं, जलमें बढते हैं किन्तु पंकजरूप रज से तथा जलरूप रज से वे उपलिप्त नहीं होते हैं (एवामेव

પ્રિય! આ મેઘકુમાર (अम्ह एगे पुत्ते) અમારો એકનો એક જ પુત્ર છે (इट्ठे कंते जाव जीवियोसासिए) એટલા માટે આ અમને ઇષ્ટ છે અને કાંત છે યાવત્ જીવિતોચ્છવાસ ભૂત એટલે આ અમારા પ્રાણોનો આધાર છે (हिययाणदजणए) હૃદયને આનંદ પમાડનાર છે, (उंबरपुप्फंपिव दुल्लहे सवणयाए किमंगपुणदरिसणयाए) હે નાથ! જેમ ઉદુંબરના(ઉમરડાના)પુષ્પની જોવાની વાત તો દૂર રહી પણ તેનું નામ સાંભળવું પણ દુર્લભ છે, તેમજ હે પ્રભો! અમને પણ આ મેઘકુમારનું નામ સાંભળવું પણ દુર્લભ હતું (से जहा नामए उप्पलेइ वा कुमुदेइ वा पंकेजाए जले संवड्ढिए नोवलिप्पइ पंकरएणं नोवलिप्पइ जलरएणं) જેવી રીતે નીલ કમલ, સૂર્ય વિકાશી પદ્મ, અને ચન્દ્ર વિકાશી કુમુદ કાદવમાં ઉદ્ભવે છે, પાણીમાં વધે છે છતાં એ કાદવ રૂપ રજથી તેમજ પાણી રૂપ રજથી તેઓ અલિપ્ત રહે છે (एवामेव मेहे कुमारे कामेसु जाए भोगेसु

एतेनायेन मेघकुमारोऽपि 'कामसु' कामेषु-विषयाभिलाषलक्षणेषु जात समुत्पन्न 'भोगेसु' भोगेषु-गन्धरसस्पर्शलक्षणेषु सर्वा ईए' संवर्द्धितः, कामे जातो भोगे वर्द्धित इत्यर्थः, न पुन कामरजसा भोगरजसा उपलिप्यते परमवैराग्यवत्त्वात, नास्मै विषया रोचन्ते न चापि भोगा इति भावः। एष मेघकुमार खलु हे देवानुप्रिया ! 'संसारभउव्विग्गे' संसारभयोद्विग्न संसरण चतुर्गतिषु परिभ्रमण संसारः तस्माद्भयं भीतिः तेन उद्विग्न खिन्न तथा भीए भीतः-त्रस्तः 'जम्मणजरमरणाण' जन्मजरामरणेभ्य, तस्मात् इच्छति देवानुप्रिया यामन्तिके द्रव्यभावतो मुण्डो भूत्वा 'अगाराओ' अगारात् गृहात् 'अणगारियं' अनगारितां 'पव्वइत्तए' प्रव्रजितुं प्राप्तुमिच्छतीति पूर्वेण सम्बन्धः। अथ खलु देवानुप्रियाणां शिष्यभिक्षां दद्मः, तत् 'पडिच्छंतु' प्रतीच्छन्तु स्वीकुर्वन्तु खलु हे

मेहेकुमारे कामेसु जाए भोगेसु संवईए नोवलिप्पइ कामरएण नोवलिप्पइ भोगरएण) उसी तरह मेघकुमार विषयाभिलाष रूप काम में उत्पन्न हुआ है गंध रस स्पर्श रूप भोगों से संवर्द्धित हुआ है—तो भी यह परम वैराग्य से संपन्न होने के कारण कामरूप रज से उपलिप्त हुआ नहीं है और न भोगरूप रज से ही उपलिप्त हुआ है। (एसण देवाणुप्पिया संसारभउव्विग्गो भीए जम्मणजरमरणाण इच्छइ देवाणुप्पियाण अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए) हे देवानुप्रिय ! यह चतुर्गतियों में परिभ्रमण रूप संसार के भयस खिन्न है और जन्म, जरा एवं मरण से त्रस्त है। इसलिये यह आप देवानुप्रिय के पास द्रव्य और भाव रूप से मुंडित होकर अगार से अनगारिता को प्राप्त करना चाहता है। (अम्हेणं देवाणुप्पियाण सिस्सभिक्खं दलयामो

सईए नोवलिप्पइ कामरएणं नोवलिप्पइ भोगरएणं) तेभक भेघकुभार पणु विषयाभिलाष ३प કામમાં ઉત્પન્ન્યો છે અને ગંધ રસ સ્પર્શ ३प ભોગોમાં વૃદ્ધિ પામ્યો છે છતાં એ તે સાચા વૈરાગ્ય યુક્ત થઈને કામરૂપ રજથી અને ભોગરૂપ રજથી લિપ્ત થયો નથી(एसण देवाणुप्पिया संसारभउव्विग्गो भीए जम्मण जरमरणाणं इच्छइ देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अण गारियं पव्वइत्तए) હે દેવાનુપ્રિય ! આ ચતુર્ગતિઓમાં પરિભ્રમણ રૂપ સંસારના ભયથી ગભરાએલ છે અને જન્મ ઘડપણ અને મૃત્યુથી ભયભીત છે એટલા માટે આ તમારી પાસે દ્રવ્ય અને ભાવ રૂપથી મુંડિત થઈને અગારથી અનગારિતાને મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે (अम्हेणं देवाणुप्पियाणं सिस्सभिक्खं दलयामो

देवानुप्रियाः! शिष्यभिक्षाम्, ततःखलु स श्रमणो भगवान महावीरः मेघकुमारस्य मातापितृभ्यामेवमुक्तः सन 'एयम सम्मं पडिसुणेइ' इमं अर्थं सम्यक् प्रतिशृणोति–सर्व विरतिलक्षणं प्रव्रज्या दानरूप सम्यक् प्रकारेण प्रतिशृणोति–स्वीकरोति। ततःखलु स मेघकुमारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिकाद उत्तरपौरस्त्य दिग्भागम् ईशानकोणम्, अपक्रामति=गच्छति, अपक्रम्य–गत्वा स्वयमेव आभरणमाल्यालङ्कारम् 'ओमुयइ' अवमुञ्चति=त्यजति ततःखलु तस्य मेघकुमारस्य माता हंसलक्षणेन पटशाटकेन आभरणमाल्यालङ्कारं प्रतीच्छति

पडिच्छंतु ण देवाणुप्पिया सिस्सभिक्खं) अतः हम आप देवानुप्रिय को शिष्य की भिक्षा देते है। आप इस शिष्य भिक्षा को स्वीकार करें। (तएणं से समणं भगवं महावीर मेहस्स कुमारस्स अम्मापिऊएहिं एवं वुत्ते समाणे एयमट्ठ सम्म पडिसुणेइ) इसके बाद वे श्रवण भगवान महावीर मेघकुमार के माता पिता से इस प्रकार कहे जाने पर मेघ कुमार के लिये इस अर्थ की स्वीकारता प्रदान कर देते है--अर्थात दे देते है—(तएण से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ उत्तरपुरत्थिमे दिसिभागे अवक्कमइ) इसके बाद वह मेघकुमार श्रमण भगवान महावीर के पास से ईशानकोण की ओर गया (अवक्कमित्ता समयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ) वहा जाकर उसने अपने आप ही आभरण माला तथा अलंकारो को अपने शरीर से उतार दिया (तएणं से मेहस्स कुमारस्स माया हंसलक्खणेण पडसाडएणं आभरण

पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया सिस्सभिक्खं) એથી તમને અમે આ શિષ્યની ભિક્ષ આપીએ છીએ તમે આ ભિક્ષાનો સ્વીકાર કરો (तएण से समणे भगवं महावीरे मेहस्स कुमारस्स अम्मापिऊएहिं एवंवुत्ते समाणे एयमट्ठं सम्मं पडिसुणेइ) ત્યાર બાદ મેઘકુમારના માતા પિતા દ્વારા આ પ્રમાણે કહેવામા આવેલા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર મેઘકુમારને સ્વીકારે છે એટલે કે સર્વવિરતિ રૂપ પ્રવ્રજ્યાનુ દાન અમે એને આપીશુ આ પ્રમાણે પોતાની અનુમતિ દર્શાવે છે (तएण से मेहेकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ उत्तरपुरत्थिमे दिसिभागे अवक्कमइ) ત્યાર બાદ મેઘકુમાર શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પાસેથી ઈશાનકોણ તરફ ગયા (अवक्कमित्ता सयमेव आभरण मल्लालंकार ओमुयइ) ત્યા જઈને મેઘકુમારે પોતાની મેળેજ આભરણ, માળા તેમજ અલંકારોને શરીર ઉપરથી ઉતારી દીધા. (तएणं से मेहस्स कुमारस्स माया हंस

शृङ्गाद् मतीव्य हारवारिधारासिन्दुवारछिन्नमुक्तावलिप्रकाशानि-तम्र मिन्दुवार इति निर्गुण्डी पुष्प -शेषं प्रसिद्धम्। अश्रूणि विनिर्मुञ्चन्ती२ रुदती२ क्रन्दन्ती२ विलपन्ती- एवमवादीत्-'जइयव्वं जाया!' हे जात! हे पुत्र। यतितव्य= प्राप्तेषु संयमयोगेषु यत्नः कार्यः। 'घडियव्वं जाया' घटितव्य हे जात! अप्राप्तानां संयमयोगानां प्राप्तये घटना कार्या चेष्टा कर्तव्या 'परिक्कमियव्व

मल्लालंकारं पडिच्छइ पडिच्छित्ता हार वारिधारसिंदुवारछिन्नमुत्तावलिपगासाइं अंसूणी विणिम्मुयमाणी२ रोयमाणी२ कंदमाणी२ विलवमाणी२ एव वयासी) उतारे गये वे आभरण माला और अलंकार मेघकुमार की माताने अपनी हंस लक्षण वाली पटुसाटिका म रख लिये और रख लेने के बाद हार वारि धारा सिन्दुर छिन्नमुक्तावली के समान प्रकाश वाले आंसुओं को बार२ बहाती हुई बार२ रोती हुई बार२ आक्रन्दन करती हुई और बार२ विलाप करती हुई वह फिर इस प्रकार क ने लगी-(जइयव्वं जाया! घडियव्वं जाया! परिक्कमियव्वं जाया! अस्सिं च ण अट्ठे नो पमाएयव्वं अम्हं पि णं एमेव भवउत्तिकट्टु मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो समणं भगवं महावीरं वदति नमसति वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस पडिगया) हे जात पुत्र! तुम मोक्ष संयममार्ग में यत्न करते रहना हे जात! अप्राप्त संयमयोगों की प्राप्ति के सदा स चेष्ट रहना, हे जात! तप संयम में सदा पराक्रम करना हे पुत्र! ज्ञानादि रत्नत्रयरूप अर्थ में तुम

पडसाडएणं पडिच्छइ पडिच्छित्ता हारवारि धारसिंदुवारछिन्नमुत्तावलिप्पगासाइं अंसूणी विणिम्मुयमाणी २ कंदमाणी २ विलवमाणी २ एवं वयासी) ઉતારેલા આભરણ માળા અને અલંકારોને મેઘકુમારની માતાએ પોતાની હંસના ચિહ્નોવાળી પટ્ટસાટિકામાં મૂકી દીધા અને ત્યાર બાદ હાર વારિધારા સિન્દુવાર તૂટીગએલા મોતીઓની માળાની જેમ શોભતા આંસુઓને વારવાર વહેવડાવતી અને વારવાર વિલાપ કરતી કહેવા લાગી-(जइयव्वं जाया! घडियव्वं जाया परिक्कमियव्वं जाया! अस्सिं च ण अट्ठे नो पमाएयव्वं अम्हं पि णं एमेव भवउत्ति कट्टु मेहस्स कुमारस्स अम्मा पियरो समणं भगवं महावीरं वंदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया) હે જાત પુત્ર! તમે સંયમ માર્ગમાં યત્ન કરતા રહેજો, હે જાત! અપ્રાપ્ત સંયમ યોગોની પ્રાપ્તિ માટે હમેશાં સચેષ્ટ રહેજો, હે જાત! તપ અને સંયમમાં હમેશાં પરાક્રમ કરતા રહેજો. હે બેટા! જ્ઞાન વગેરે રત્ન ત્રય રૂપ અર્થમાં તમે કોઈ દિવસ પ્રમાદને વશ થશો નહિ અમારે

जाया' पराक्रमितव्यं हे जात। तप. संयमेषु पराक्रमः कर्तव्यः हे पुत्र 'असिंस च णं अट्ठे नो पमाएयव्वं अस्मिंश्च खलु अर्थे ज्ञानादिरत्नत्रये, न प्रमादयितव्यं, प्रमादो न कर्तव्यः. अम्ह पि ण एमेव मग्गे भवउ' अस्माकमपि खलु एवमेव मार्गो भवतु 'एमेव' एवमेव अमुना प्रकारेणैव 'मग्गो' मार्गः कर्मरजः प्रक्षालनलक्षणो भवतु जायतां 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा एवमुक्त्वा माता-पितरौ भगवन्तं वंदित्वा नमस्यित्वा स्वस्थानं गतौ ॥सू० ३७॥

मूलम्—एएणं से मेहे कुमारे सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ करित्ता. जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता, एवं वयासी-आलित्तेणं भंते! लोए पलित्ते णं भंते! लोए, आलित्तपलित्ते णं भंते! लोए, जराए मरणेण य, से जहाणामए केई गाहावई अगारंसि झियायमाणंसि जे तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए तं गहाय आयाए एगंतं अवक्कमइ, एस मे णित्थारिए समाणे पच्छापुरा हियाए सुहाए खेमाए

कभी प्रमाद के आधीन मत बनना। हमलोगों के लिये भी यही मार्ग होवे। हमलोग भी इसी प्रकार से कर्मरज प्रक्षालन रूप इस दोनों ही मार्ग के अनुयायी बनें। ऐसा कहकर माता पिता श्रमण भगवान को वंदना नमस्कार कर अपने स्थान को चले गये। ॥सूत्र ३७॥

માટે પણ એજ માર્ગ શેષ જીવન માટે પ્રશસ્ત થાઓ એટલે કે અમે પણ આ પ્રમાણે જ 'કર્મરજપ્રક્ષાલન' રૂપ આ માર્ગને અનુસરનારા થઈએ આમ કહીને માતાપિતા બન્ને ભગવાનને વંદન અને નમસ્કાર કરીને પોતાના સ્થાને પાછા ફર્યા ॥સૂત્ર ૩૭॥

गिस्सेयसाए अणुगामियाए भविस्सइ एवामेव मम वि एगे आया
भंडेइट्ठे कंते पिए मणुन्ने मणामे एस मे नित्थारिए समाणे संसार
वोच्छेयकरे भविस्सइ, तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाहिं सयमेव मुंडाविउं
सेहाविउं सिक्खाविउं सयमेव आयारगोयरविणयवेणइयचरणकरण
जायामायावत्तियं धम्ममाइक्खिउं तएणं समणे भगवं महावीरे मेहं
कुमारं सयमेव पव्वावेइ सयमेव मुंडावेइ सयमेव आयार जाव
धम्ममाइक्खइ एवं देवाणुप्पिया! गंतव्वं चिट्ठियव्वं णिसीइयव्वं
तुयट्टियव्वं भुंजियव्वं भासियव्वं एवं उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूतेहिं
जीवेहिं सत्तेहिं संजमेणं संजमियव्वं, अस्सिं च णं अट्ठे णो पमाएयव्वं,
तएणं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए इमं
एयारूवं धम्मियं उवएसं णिसम्म सम्मं पडिवज्जइ, तमाणाए तहग-
च्छइ तहचिट्ठइ जाव उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूतेहिं सत्तेहिं संजमइ ।सू० ३८

टीका—'तएणं से मेघकुमारे सयमेव' इत्यादि। तदनु सर्वाभरणपरि
मोचनानन्तरं परित्यक्तगृहस्थवेष परिहितमुनिवेष सदोरकमुखवस्त्रिकोप

'तएणं से मेहे कुमारे' इत्यादि।

टीकार्थ—इसके बाद (से मेहे कुमारे) उन मेघकुमारने (सयमेव) अपने आप ही (पंचमुट्ठियं लोयं करेइ) पंचमुष्टी लोच किया—अर्थात्—जब वे अपने

'तएणं से मेहकुमारे' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार बाद (से मेहे कुमारे) मेघकुमारे (सयमेव) पोतानी मेळे ज (पंचमुट्ठियं लोयं करेइ) पंच मुठी लुंचन कर्युं एटले के ज्यारे मेघकुमारे बधा घरेणाओ वगेरे उतारीने गृहस्थना वेषनो त्याग कर्यो अने

शोभितमुखः कक्षावलम्बितरजोहरणः अन्यान्यपि साधूपकरणानि यथाकल्पं पात्रादीनि गृहीत्वा मेघकुमारःस्वयमेव 'पंचमुट्ठियं'पंचमुष्टिकं लोच-तत्र पञ्चमुष्टयो यस्य स पचमुष्टिकः त लोचं=शिरः केशोत्पाटनं 'करेइ'करोति-पञ्चभिमुष्टिभिः करणभूताभिः शिरसि पञ्चधा विभक्तानां लुञ्चनीय केशानामुत्पाटनं न तु पञ्चभिर्मुष्टिभिः पञ्चवारैरेव समग्रकेशोत्पाटनसम्भव इति भावः। लोच कृत्वा यत्रैव श्रमणो भगवान महावीरस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणां करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्। 'आलित्तेणं भंते! लोए' हे भदन्त! हे भगवन्! आदीप्तः=दुःखाग्निना ज्वलितः खलु अय लोकः बाल्ये आधिव्याधि पर-

---

सर्वाभरणादि उतार कर, गृहस्थवेप का परित्याग कर मुनिवेष अंगीकार कर मुख वस्त्रिका बांधकर कक्षा में रजोहरण अवलंबित कर तथा और भी साधु के योग्य पात्रादि उपकरण लेकर अच्छी तरह मुनि दीक्षा से युक्त हो गये तब उन्होंने अपने केशों का अपने आप अर्थात् अपने हाथों से पच मुष्टि लोच किया। (करित्ता जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) केश लुचन कर फिर वे जहां श्रमण भगवान महावीर विराजमान थे वहां गये (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) वहां जा कर उन्होंने उनकी-श्रमण भगवान् महावीर की-तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करके उन्हें सविधि वंदना नमस्कार किया। वंदना नमस्कार करने के बाद फिर वे प्रभु से इस प्रकार कहने लगे (अलित्तेण भंते लोए) हे भदंत! यह लोक दुःखरूपी अग्नि की ज्वाला से जल रहा है-बाल्यावस्था में यहां

મુનિવેષ સ્વીકારીને મો ઉપર સદોરકમુખવસ્ત્રિકા બાંધી કાખ બગલમાં રજોહરણ ધારણ કર્યું, તેમજ બીજી પણ સાધુઓને માટે યોગ્ય એવા પાત્ર વગેરે ઉપકરણો લઈને સારી રીતે મુનિ દીક્ષાથી યુક્ત થઈ ગયા ત્યાર બાદ તેમણે પોતાના કેશોનું પોતાની મેળે જ પંચ મુષ્ટિ લુંચન કર્યું (करित्ता जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) કેશ લુંચન પછી મેઘકુમાર જ્યાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર હતા ત્યાં ગયા (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) ત્યાં જઈને મેઘકુમારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની ત્રણ વખત આ દક્ષિણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક તેમને સવિધિ વંદન અને નમસ્કાર કર્યાં વંદના અને નમસ્કાર કર્યાં બાદ તે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને કહેવા લાગ્યા કે (अलित्तेण लोए) હે ભદંત! આ સંસાર દુઃખ રૂપી અગ્નિની જ્વાળાઓમાં સળગી રહ્યો છે બાલ્ય અવસ્થામાં અહીં બધા આધિ, વ્યાધિ, પરવશતા વગેરે દુઃખોનો અનુભવ દરેક પ્રાણી કરે છે (पलित्तेण भंते लोए) જવાનીમાં આ જગત ભોગતૃષ્ણા અને પ્રિયના

वस्थाऽऽदिदुःखानुभवात् 'पमिथेण भंते ! लोए' हे भदन्त ! प्रदीप्तः=प्रकर्षेण दीप्तः दुःखाग्निना प्रज्वलित खलु अयं लोकः तारुण्ये भोगतृष्णया प्रिय विरहादिना च बाल्यादधिक दुःखानुभवात् 'आलित्तपलित्ते णं भंते ! लोए जराए मरणेण य' हे भदन्त ! आदीप्तप्रदीप्तः=अत्यन्तप्रदीप्तः दुःखाग्निनाऽत्यन्तप्रज्वलितः खलु अयं लोकः जरया=वृद्धावस्थया, मरणेन च, वृद्धत्वे-भोग्यविषये समुपस्थितेऽपि तद्भोगकरणासमर्थत्वात् स्त्रीपुत्रादिभिरप्यपमानितत्वात् बहुतरस्य कासश्वासादिप्रबलरोगपीडितत्वाच्च चिरसञ्चितधनवियोगादि संभावनया च करचरणाद्यङ्गशैथिल्येन च मरणभयोद्भूतहृदयकम्पेन च सततं दुःखानुभवात् मरणे तु दुरन्तमाणोत्क्रमणकालिकानन्तवेदनाजनितमूर्च्छोदयात् वर्णना

आधि व्याधि, परवशता आदि दुःखों का अनुभव हरएक प्राणी करते हा है। (पमिथेण भंते लोए) तरुण अवस्थामें यह लोक भोगों की तृष्णा से और प्रिय के विरह आदि से बाल्यकाल के दुःखों की अपेक्षा भी अधिक दुःखों का अनुभव करता है इसलिये हे भदंत यह लोक प्रकर्षेण दीप्त दुःखाग्नि द्वारा प्रज्वलित हो रहा है। (आलित्तपलित्तेण भंते लोए जराए मरणेण य) हे भदंत! जरा और मरण से यह लोक आदिप्त इस लिये हो रहा है कि वृद्धावस्था में भोग्य विषयों के समुपस्थित होने पर भी यह प्राणी उन विषयों को भोगने में असमर्थ रहता है तथा स्त्री पुत्र आदि भी इस अवस्था में इस अपमानित किया करते है कास-श्वास, आदि प्रबल रोग रात दिन इस अवस्था में इस जीव को पीडा देते रहते हैं तथा चिरसंचित धन के वियोग आदि की संभावना से कर चरण आदि अंगों की शिथिलता से, मरण के भय से उद्भूत हृदय कंपन से इस अवस्था में सतत-दुःखों का अनुभव होता रहता है तथा मरण समय

વિયોગ વગેરેથી બાલ્ય અવસ્થાના દુઃખો કરતા પણ વધારે પડતા દુઃખોનો અનુભવ કરે છે એટલા માટે હે ભદંત! આ જગત અત્યંત સળગતા દુઃખાગ્નિમાં બળી રહ્યું છે (आलित्तपलित्तेण भंते लोए जराए मरणेण य) હે ભદંત! ઘડપણ અને મૃત્યુથી આ જગત અત્યંત રૂપમાં એટલા માટે બળી રહ્યું છે કે ઘડપણમાં ઉપભોગની વસ્તુઓ સામે હોવા છતાં એ આ જગતના પ્રાણીઓ તે વિષયોને ભોગવવામાં અસમર્થ રહે છે તેમજ સ્ત્રી પુત્ર વગેરે પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમને અપમાનિત કરે છે કાસ શ્વાસ વગેરે પ્રબળ રોગો રાત દિવસ આ અવસ્થામાં આ જીવને કષ્ટ આપતા રહે છે તેમજ ચિર કાળ સંગ્રહેલા ધનને નષ્ટ થવાની શંકા વગેરેથી હાથપગ વગેરે અંગોના શિથિલપણાથી મૃત્યુભયથી ઉદ્ભવેલા હૃદયના કંપનથી આ વૃદ્ધાવસ્થામાં સતત દુઃખોનો અનુભવ થતો જ રહે છે તથા આ જીવને મરણ

तीतदुःखानुभवःप्रत्यक्ष एवेति कस्य हृदयं न भीषयति। 'से जहानामए' तद् यथानामकं यथादृष्टान्तं दृष्टान्तमनुसृत्य वर्ण्यते इत्यर्थः, कोऽपि गाथापतिः- धनसमृद्धो गृहस्थःअगारे 'अगारंसि झियायमाणंसि' अगारे गृहे ध्यायति धातूनामनेकार्थत्वात् प्रज्वलिते सतीत्यर्थः 'जे' यत् तत्थ' तत्र 'भंडे' भाण्डो भवति 'अप्पभारे' अल्पभारः ,'मोल्लगुरुए' मूल्यगुरुकः-बहुमूल्यः, तं गृहीत्वा 'आयाए' आत्मना-स्वयम् 'एगतं' एकान्तं निरूपद्रवस्थानं 'अवक्कमइ' अपक्रामति-गच्छति, एवं च चिन्तयति 'एस मे णित्थारिए समाणे' एषःमूल्यगुरुको भाण्डः' मम निस्तारितःसन् 'पच्छा' पश्चात् भविष्यति काले, 'पुरा' विवक्षित कालात् पूर्वस्मिन् काले सततिपरम्परायाः स्वसत्तायां चेत्यर्थः 'हियाए' हिताय जीवनादि निर्वाहजनकाय 'सुहाए' सुखाय भोगसंपाद्यानदाय 'खेमाए क्षेमाय समुचितसुखसमर्थाय 'णिस्सेयसाए' निश्रेयसाय भाग्योदयाय

में प्राणोत्क्रमणकालिक दुरन्त अनन्त वेदनाओं से उद्भूत मूर्च्छा के सद्भाव से वर्णनातीत दुःखों का अनुभव इस जीव को प्रत्यक्ष में ही होता है-इस लिये यह जरा और मरण से आदीप्त एवं प्रदीप्त-हो रहा हैं। अतः इस तरह की इस की यह स्थिति किस समझदार प्राणी के हृदयको भयान्वित नहीं करती है। (से जहानामए) इसी बात को दृष्टान्त द्वारा समर्थित किया जाता है-(कोई गाहावई अगारंसि झियायमाणंसि- जे तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए तं गहाय आयाए एगतं अवक्कमइ) जैसे कोई धन समृद्ध गृहस्थ घर में आग लग जाने पर उसमें की अल्प- भारवाली वस्तुओं को जिनकी कीमत बहुत भारी होती है लेकर स्वय निरूपद्रव स्थान में चला जाता है और ऐसा विचार करता है (एस मे णि- त्थारिए समाणे पच्छापुरा हियाए सुहाए खेमाए णिस्सेयसाए अणुगामियाए-

---

પ્રાણોત્ક્રમણ કાલિક દુરન્ત અનન્ત વેદનાઓથી, મૂર્ચ્છાવસ્થાથી, જેમનુ વર્ણન પણ અશક્ય છે આવા દુ ખોનો અનુભવ પ્રત્યક્ષ રૂપે થાય છે એટલા માટે આ જગત વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુથી આદીપ્ત અને પ્રદીપ્ત થઈ રહ્યુ છે એથી એવી આ જગતની ભયંકર સ્થિતિ કયા સમજુ માણસના હૃદયને કપાવી ન મૂકે (से जहानामए) એજ વાતને દૃષ્ટાત દ્વારા વધારે પુષ્ટ કરવામા આવે છે (कोई गाहा वई अगारंसि झियायमाणंसि जे तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए तं गहाय आयाए एगंतं अवक्कमइ) જેમ કોઈ પૈસાપાત્ર સમૃદ્ધ ગૃહસ્થ ઘર સળગી ઉઠે ત્યારે તેમાથી થોડા વજનવાળી ભારી કિંમતી વસ્તુને લઈને પોતે નિરુપદ્રવ સ્થાનમા પહોચે અને તે વિચારે કે—(एस में णित्थारिए समाणे पच्छा पुरा हियाए सुहाए खेमाए णिस्सेयसाए अणुग्गामियाए भविस्सइ) આ કિંમતી વસ્તુ મારા

परम्परानुवर्त्यपि सुखाय भविष्यति, 'एवामेव' एवमेव अमुनैव दृष्टान्तेन हे भदन्त ! हे-भगवन् ! 'मम व' ममापि 'एगे' एकः अद्वितीय अष्ठ आया भंडे आत्मभाण्डः=आत्मरूपोभाण्ड रत्नकरण्डकमिव 'इट्ठे' इष्टः आत्म सिद्धिलक्षण सर्वेष्टसिद्धिपूरकत्वात् 'कंते' कान्तः कमनीय आत्मगुणप्रकाश-कत्वात् 'पिए' प्रियः-वल्लभः आत्मनाऽक्षयपद प्रापकत्वात् 'मणुन्ने' मनोज्ञः= सुन्दर सकलप्राणिगणदुर्लभमोक्षप्रशान्त्यादि गुणप्रकाशकत्वात्- 'मणाम'

भविस्सइ) कि यह बहुमूल्य वस्तु मेरे निस्तार के लिये होती हुई भी भविष्यत् काल में विवक्षित काल से पूर्वकाल में संतान परंपरा में तथा मेरी मौजूदगी में जीवन निर्वाह के लिये भोगजनित आनन्द के लिये, समुचित सुख सम्पादन के लिये, तथा पीढी दर पीढी के लिये सुख साधन के निमित्त हो जायेगी (एवामेव मम वि एगे आया भंडे इट्ठे कंते पिए मणुन्ने एस मे नित्थारिए समाणे संसारवोच्छेयकरे भविस्सइ) उसी तरह कीमति मेरी आत्मारूपी यह वस्तु रत्नकरण्ड की तरह मुझे भी इष्ट है कान्त है, वल्लभ है, मनोज्ञ है, मनोम है-अतः यह आदीप्त प्रदीप्त हुए इस संसार से पृथक्कृत होती हुई मेरे लिये संसार की उच्छेद कारिका होगी। मुझे यह आत्मारूपी वस्तु इष्ट इसलिये है कि यह समस्त इष्ट पदार्थों की सिद्धि की पूरक होती है। कांत इसलिये है कि यह आत्मा गुणों की प्रकाशिका होती है। प्रिय इस लिये है कि यह आत्माको अक्षय पद की प्राप्ति करा देती है। मनोज्ञ इस लिये है कि सकल

ના યુ પેાષણ માટે તેા પર્યાપ્ત થશે જ પણ ભવિષ્યમાં વિવક્ષિત કાલથી પૂર્વકાલમા, સતાન પરપરામા તેમજ મારી હયાતીમા જીવન નિર્વાહ માટે ઉપયોગ અને આનંદ માટે સારી રીત સુખ મેળવવા માટે પેઢી દર પેઢીના સુખ સાધન માટે પર્યાપ્ત થશે. (एवामेव मम वि एगे आया भंडे इट्ठे कंते पिए मणुन्ने मणाम एस मे नित्थारिए समाणे संसारवोच्छेयकरे भविस्सइ) તેના જેવી કિંમતી મારા આત્મા રૂપી આ વસ્તુ રત્ન કરડકની જેમ મને પણ ઇષ્ટ છે કાન્ત છે વલ્લભ છે મનોજ્ઞ છે મનોમ છે એટલા માટે આ આત્મારૂપી કિંમતી વસ્તુ આદીપ્ત પ્રદીપ્ત થતાં એટલે કે સમગ્ર રૂપમા સ ગતા આ સસા થી પૃથક્ થઈને મારા માટે સસા-રને જડ મૂળથી ઉખાડી નાખનારી થશે. અને આત્મારૂપી આ વસ્તુ ઇષ્ટ એટલા માટે છે કે આ સઘળા ઇષ્ટ પદાર્થોની સિદ્ધિ મેળવનારી છે આત્માને અક્ષયપદ પમાડનારી હોવાથી આ આત્મા રૂપી વસ્તુ 'પ્રિય છે સઘળા પ્રાણીઓ ને માટે દુર્લભ શાશ્વત શાંતિ વગેરે ગુણોવાળી છે તેમની આ આત્મારૂપી વસ્તુ પ્રકાશિત કર-

सर्वज्ञैःसिद्धस्वरूपतया प्रतिपादितत्वात् 'एस' एषः प्रत्यक्षः ज्ञानादिगुणरत्न संभृतो ममात्मभाण्डः 'मे' मया 'नित्थारिए समाणे' निस्तारितःसन् आदीप्रप्रदीप्त संसारात्पृथक् कृतः सन् 'संसारवोच्छेयकरे भविस्सइ' संसारव्युच्छेदकरो भविष्यति संसारः जन्मजरामरणजनितघोरमहादुःखपरिपूर्णचतुर्गतिभ्रमणलक्षणः तस्य विच्छेदकरो विनाशको भविष्यति संसारपरित्यागो हि अक्षयहिताय अक्षयसुखाय अक्षयसामर्थ्याय अक्षयकल्याणाय साद्यनन्त पर्यवसानाय भवति इति भावः। तदिच्छामि तस्मात् कारणादभिलषामि खलु हे भदन्त, 'देवाणुप्पियाहिं' देवानुप्रियैः स्वयमेव=प्रव्राजयितुं सर्वविरतिरूपेण दीक्षयितुं मुंडयितुं द्रव्यतो लुञ्चितकेशेण भावतो रागद्वेषराहित्येन, 'सेहावित्तु' सेवयितुं भवद्भिः सूत्रार्थग्राहयितुं, 'सिक्खावित्तु' शिक्षयितुं प्रत्युपे

प्राणि गए को दुर्लभ जो अक्षय शांत्यादि गुण है उनकी यह प्रकाशक होती है। मनोम इस लिये है कि सर्वज्ञ भगवानने इसका स्वरूप सिद्ध अवस्थामय कहा है। यह संसार चतुर्गति भ्रमण रूप है ये चारों गतियों जन्म, जरा, एवं मरण से जनित घोर महा दुःखों से भरी हुई है अर्थात् इस संसार का परित्याग इस जीव को अक्षय हित के लिये अक्षय सुख के लिये, अक्षय सामर्थ्य के लिये, अक्षय कल्याण के और आदि अनन्त तथा अपर्यवसान पद के लिये होता है (तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाहिं सयमेव पव्वाविउं सयमेव मुंडाविउं सिक्खाविउं सयमेव आयारगोयरविणयवेणइय चरणकरणजायामायावत्तियं धम्ममाइक्खिउं) इस लिये मैं आप देवानुप्रिय से सर्व विरति रूप दीक्षा प्राप्त करने के लिये द्रव्य और भाव की अपेक्षा मुंडित होने के

નારી હોય છે એટલા માટે આ 'મનોજ્ઞ' છે સર્વજ્ઞ ભગવાને એનુ સ્વરૂપ સિદ્ધ અવસ્થામય કહ્યુ છે, એથી એ આત્મારૂપી વસ્તુ 'મનોમ' છે આ સસાર ચતુર્ગતિ ભ્રમણરૂપ છે એ ચારે ચાર ગતિઓ જન્મ જરા (ઘડપણ) અને મૃત્યુના ભયંકર કષ્ટથી યુક્ત છે તાત્પર્ય એ છે કે આ સસારનો પરિત્યાગ આ જીવને અક્ષય હિતને માટે, અક્ષય સુખને માટે, અક્ષય સામર્થ્યને માટે, અક્ષય કલ્યાણને માટે અને આદિ અનન્ત તેમજ અપર્યવસાન પદને માટે હોય છે (तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाहिं सयमेव पव्वविउं सयमेव मुंडाविउं सेहाविउं सिक्खाविउं सयमेव आयारगोयरविणयवेणइयचरणकरणजायामायावत्तियं धम्ममाइक्खिउ) એટલા માટે હું દેવાનુપ્રિય પાસેથી સર્વ વિરતિરૂપ દીક્ષા મેળવવા માટે, દ્રવ્ય અને ભાવની અપેક્ષાએ મુંડિત માટે, સૂત્ર અને અર્થ

क्षणादि शिक्षां ग्राहयितुं स्वयमेव आचारगोचरविनयवैनयिकचरणकरण- यात्रामात्राविषं' आचार गोचरविनयवैनयिकचरणकरणयात्रामात्रावृत्तिकं आ-मर्यादया, चरणं आचार, ज्ञानादिपञ्चविधं, गोचर गौरिव चरण गोचर -भिक्षाटन, विनयः विनयति-अभिवादनादिना नाशयति सकलक्लेश कारकमष्ट प्रकारं कर्म सः, वैनयिक विनय एव वैनयिकं तत्फलं कर्मक्षयादि निरूपणं चरणं महाव्रतादि, करणं पिंडविशुद्ध्यादि यात्रा-तपोनियमसंयमा दिषु प्रवृत्तिः मात्रा-संयम यात्रानिर्वाहार्थमाहारादि परिमाणज्ञानम् एतेषां आचारादीनां वृत्ति वर्तनं यस्मिन्नसौ आचारादि वृत्तिकस्तं धर्म धर्मं आख्यातुं आख्यापयितुम् इच्छामीति पूर्वेण सम्बन्धः। ततःखलु श्रमणो भग

लिये सूत्र और अर्थ को आपसे ग्रहण करने के लिये प्रति लेखनादि रूप शिक्षा ग्रहण करने के लिये, तथा आचार गोचर, विनय, वैनयिक चरण, करण, यात्रा और मात्रा वाले धर्म की प्ररूपणा करने के लिये, चाह रहा हूँ। मर्यादा में विचरण करना इस का नाम आचार है। यह पांच प्रकार के जो ज्ञान आदि है उन रूप पड़ता है। गाय के समान चरण का नाम गोचर है। गोचर शब्द का अर्थ भिक्षाटन है। अभि वादन आदि क्रियाओं द्वारा आत्मा सकल क्लेश कारक अष्ट प्रकार के कर्मों का जिस से नाश करता है वह विनय है। इस विनय के होने पर जो कर्म क्षयादि का निरूपण होता है वह वैनयिक है। महाव्रतादि का नाम चरण पिण्डविशुद्ध्यादि का नाम करण तप, नियम संयम आदि में प्रवृत्ति का नाम 'यात्रा' तथा संयमयात्रा के निर्वाह के लिये जो आहार आदि के प्रमाण का जानना होता है उस का नाम मात्रा

ગ્રહણ કરવા માટે, પ્રતિલેખના” વગેરે રૂપ શિક્ષા ગ્રહણ કરવા માટે તેમજ આચાર ગોચર વિનય વૈનયિક ચરણ, કરણ, યાત્રા અને માત્રાવાળા ધર્મના નિરૂપણ માટેની ઈચ્છા રાખીને આવ્યો છુ. મર્યાદામાં રહેવું આનું નામ આચાર છે આ આચાર પાંચ પ્રકારના જ્ઞાન વગેરેના રૂપમાં છે—ગાયના જેવા ચરણનું નામ ગોચર છે ગોચર શબ્દનો અર્થ ભિક્ષાટન છે અભિવાદન વગેરે ક્રિયાઓ વડે આત્મા બધા દુ:ખજનક આઠ પ્રકારના કર્મોનો જેના વડે નાશ કરે છે તે વિનય છે આ વિન યથી જે કર્મક્ષય વગેરેનું નિરૂપણ હોય છે તે વૈનયિક છે મહાવ્રત વગેરેનું નામ ચરણ પિંડ વિશુદ્ધનું નામ કરણ, તપ નિયમ અને સંયમ વગેરેમાં પ્રવૃત્તિનું નામ યાત્રા, તેમજ સંયમ યાત્રાના નિર્વાહને માટે જે આહાર વગેરેનું પ્રમાણ જાણવામાં આવે છે, તેનું નામ માત્રા છે (तएणं समणे भगवं महावीरे मह

वान् महावीरो मेघकुमारं स्वयमेव प्रव्राजयति, तत्रादौ पञ्चपरमेष्ठिनमस्कार श्रावयति, तदनु-'इच्छाकारेण' इत्यादि पठित्वा 'तस्सुत्तरीकरणेणं' इत्यादिपाठेन क्षेत्रशुद्धयार्थं कायोत्सर्ग कारयति। तत्र मेघकुमारः कायं स्थिरीकृत्य 'इच्छाकारेणं लोगस्स द्वय च' समौ मनसि चिन्तयति। तत्पश्चात् 'नमोअरिहंताणं' इत्यादि पठेनपूर्वकं कायोत्सर्ग पारयति। तदनन्तर श्री भगवान् महावीरःस्वामी 'लोगस्स' इत्यादिपाठ श्रावयति, ततः-'करेमि भंते' इत्यादि पाठेन-दीक्षा ग्राहयति इति भावः। तदनु पार्श्वे उपवेश्य 'सयमेव मुंडावइ' स्वयमेव मुण्डयति-द्रव्यभावतः तदनु-'नमोऽत्थुणं' इति पाठं वामजानूर्ध्वीकृत्य

है। (तएणं समणे भगवं महावीरे मेहं कुमार सयमेव पव्वावेइ, सयमेव मुंडावेइ, सयमेव आयार जाव धम्ममाइक्खइ) इस प्रकार मेघकुमार का निवेदन सुनकर श्रमण भगवान् महावीर ने उन मेघकुमार को स्वय प्रव्रजित किया इस में सर्व प्रथम उन्होंने पंच परमेष्ठी का नाम उन्हें सुनाया। वाद में "इच्छा कारेणं" इस पाठ को पढकर "तस्स उत्तरी करणेणं" इत्यादि पाठ के द्वारा उन्हों ने क्षेत्र विशुद्धि के लिये उनस कायोत्सर्ग करवाया। मेघकुमारने शरीर को स्थिर करके "इच्छाकारेणं लोगस्स द्वयच" इत्यादि पाठ का मन में चिन्तवन किया और वाद में "नमो अरिहंताणं" इत्यादि पढते हुए कायोत्सर्ग की समाप्ति की। इस के वाद श्री भगवान् महावीर स्वामीने "लोगस्स" इत्यादि पाठ उन्हें सुनाया। "करेमिभंते" इत्यादि पाठ को पढकर उन्हें दीक्षीत किया। दीक्षा अगीकार कर चुकने के वाद प्रभुने उन्हें अपने पास बैठाकर स्वयंमुडित किया। और "नमोत्थुणं" पाठ को वाम जानु

कुमारं सयमेव पव्वावेइ, सयमेव मुंडावइ. सयमेव आयार जाव धम्ममाइक्खइ) આ પ્રમાણે મેઘકુમારની વિનતી સાભળીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે મેઘકુમારને જાતે પ્રવ્રજિત કર્યા પ્રવ્રજિત કરતા સૌ પહેલા તેમણે પચપરમેષ્ઠીના નામો મેઘકુમારને સભળાવ્યા ત્યાર બાદ "इच्छा कारेण" આ પાઠને ભણીને "तस्स उत्तरी कारणेणं" વગેરે પાઠ દ્વારા તેમણે ક્ષેત્ર વિશુદ્ધિને માટે મેઘકુમારથી કાયોત્સર્ગ કરાવડાવ્યો મેઘકુમારે શરીરને સ્થિર કરીને "इच्छाकारेण लोगस्स द्वयच" વગેરે પાઠનુ મનમા ચિતન કર્યું, અને ત્યાર બાદ "नमो अरिहंताण" વગેરે બોલતા કાયોત્સર્ગ પૂરો કર્યો ત્યાર પછી શ્રી ભગવાન ,મહાવીર સ્વામીએ "लोगस्स" વગેરે પાઠ મેઘકુમારને સંભળાવ્યો ત્યાર પછી "करेमि भते" વગેરે પાઠ દ્વારા મેઘકુમારને દીક્ષિત કર્યા દીક્ષા સ્વીકાર કર્યા બાદ પ્રભુએ તેમને પોતાની પાસે બેસાડીને જાતે મુડિત કર્યા અને "नमोत्थुण" પાઠને ડાબી જાનુ (ઘૂંટણ) [illegible]થી કરાવડાવીને [illegible]

शिक्षां पाठयति, स्वयमेव आचार यावद् धर्ममाख्याति। एवं खलु हे देवानुप्रिय ? उपर्युक्तमुनिधर्मनिर्वाहार्थं 'गंतव्वं' गन्तव्य-युगमात्र-भूमिन्यस्तदृष्टिना चलितव्य, 'चिट्ठियव्वं' स्थातव्य निरवद्यभूमौ ऊर्ध्वस्थानेन, 'निसीइयव्वं' निषत्तव्य भूम्यादिकं प्रमार्ज्य उपवेष्टव्यम्, 'तुयट्टियव्वं' त्वग्वर्तितव्यं शयनीय शय्यासंस्तारकशरीरवामदक्षिणपार्श्वौ च प्रमार्ज्य शयितव्यं 'भुंजियव्वं' भोक्तव्य क्षुधावेदनीयवैयावृत्त्येर्या संयम प्राणीदयाधर्म-चिन्तापड्विधकारणैः अङ्गाराग्निदोषरहितं अभ्यवहर्तव्य 'भासियव्वं भाषितव्य हितमितनिरवद्यभाषया वक्तव्यम् 'एवं'अमुना प्रकारेण उट्ठाए उट्ठाय' उत्थ

ऊँची करवा कर उनसे दो बार पढवाया। पश्चात् आचार आदि अंगोंवाले धर्म का उन्हें उपदेश दिया इस में उन्होंने उन्हें समझाया—कि मुनि धर्म के निर्वाह करने के लिये (गंतव्वं चिट्ठियव्वं, णिसीइयव्वं, तुयट्टियव्वं भुंजियव्वं, भासियव्वं, एवं उट्ठाए उट्ठाय, पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं, संजमेण संजमियव्वं) साधु का कर्तव्य है कि वह युगमात्र आगे की भूमि का अच्छी तरह निरीक्षण कर चले निरवद्य भूमि पर ऊँचा होकर बैठते समय वह भूमि का प्रमार्जन अवश्य करें, सोते समय जब वह करवट बदलते तो शय्या का वामपार्श्व और दक्षिणपार्श्व प्रमार्जित कर तभी सोवे। तथा शरीर के भी दोनों पार्श्वों को प्रमार्जित करे। क्षुधा वेदनीय, वैयावृत्य, ईर्या संयम, प्राणिदया तथा धर्म चिन्ता इन छ कारणों को लेकर साधु जो आहार ग्रहण करता है वह उसे अंगारादि दोषों से रहित ही करना चाहिये। हितमित और निरवद्य भाषा

વખત બોલાવડાવ્યું ત્યાર બાદ આચાર વગેરે અંગોવાળા ધર્મનો તેમને ઉપદેશ આપ્યો. ઉપદેશ આપતા તેમણે કહ્યું કે મુનિધર્મના પાલન માટે (गंतव्वं चिट्ठियव्वं णिसीइयव्वं, तुयट्टियव्वं भुंजियव्वं भासियव्वं एवं उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमेण संजमियव्वं) સાધુની ફરજ છે કે તે યુગમાત્ર આગળના માર્ગને સારી પેઠે જોઈને ચાલે, નિરવદ્ય ભૂમિ ઉપર ઊંચા થઈને બેસે, બેસતી વખતે તે ભૂમિનું સારી રીતે પ્રમાર્જન કરે સૂતી વખતે જ્યારે તે પાસું ફેરવે ત્યારે શય્યાના વામ પાર્શ્વ (ડાબી બાજુ) અને દક્ષિણ પાર્શ્વ (જમણી બાજુ) પ્રમાર્જિત કરીને સૂવે. તેમજ શરીરના પણ બન્ને પાર્શ્વોનું પ્રમાર્જન કરે ક્ષુધા વેદનીય, વૈયાવૃત્ય, ઈર્યાસંયમ, પ્રાણિદયા તેમજ ધર્મ ચિન્તા આ છ કારણોને લઈને સાધુ જે આહાર ગ્રહણ કરે છે તે તેમને—અંગાર વગેરે દોષ રહિત જ કરવા જોઈએ. હિત, મિત અને નિરવદ્ય વાણીનો જ વ્યવહાર સાધુને કરવો જોઈએ

मा उत्थाय=निद्रादि प्रमादत्यागपूर्वकम् उत्थानशक्त्या उत्थाय प्राणिषु द्वित्रि चतुरिन्द्रियलक्षणेषु 'भूएहिं' भूतेषु वनस्पतिषु 'जीवेहिं' पंचेन्द्रिय स्वरूपेषु सत्तेसु' पृथ्व्यप्तेजोवायुषु आर्षत्वात् तृतीया 'संयमेण' संयमेन' मनोवाक्काय विशुध्या सर्वथा विराधनोपरमेण 'संजमितव्व' संयमितव्यम्, एव रक्षण व्यापारेण प्रवर्तितव्य 'अंसि च णं अट्ठे अस्मिश्च खल्वर्थे मोक्षप्राप्तिलक्षणे णो पमाएयव्वं' नो प्रमदितव्यम्-प्रमादो न कर्तव्यः सोत्साहं सततमुद्यमः कर्तव्य इत्यर्थः। ततः खलु स मेघकुमारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके समीपे इममेतद्रूप धार्मिक श्रुतलक्षणं 'उवएसं' उपदेशं णिसम्म' निशाम्य=हृद्यवधार्य ,सम्म पडिवज्जइ' सम्यक् प्रतिव्रजति=स्वीकरोति। 'तमाणाए' तमाज्ञया

का ही साधु को प्रयोग करना चाहिये। इस तरह निद्रादिप्रमादों के परित्याग पूर्वक उत्थानशक्ति से उठ कर द्विइन्द्रिय, त्रिइन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय प्राणियों में वनस्पतिरूप एकेन्द्रिय भूतों मे पंचेन्द्रियरूप जीवो मे, और पृथिवी. अप्, तेज, एवं वायुरूपसत्त्वों में मन, वचन और काय की विशुद्धि से सर्वथा विराधना से उपरमित हो कर साधु को प्रवृत्ति करना चाहिये। (अंसि च णं अट्ठे णो पमाएयव्वं तएणं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए इमं एयारूव धम्मियं उवएस णिसम्म सम्मं पडिवज्जइ) मोक्ष प्राप्तिरूप इस अर्थ में साधु को कभी प्रमाद नहीं करना चाहिये। किन्तु सोत्साह सतत उद्यम ही करते रहना चाहिये। इस के बाद उन मेघकुमार ने श्रमण भगवान्-महावीर के मुखारविन्द से इस प्रकार का यह धार्मिक उपदेश सुनकर-अर्थात् श्रुतचारित्ररूपधर्म का व्याख्यान श्रवण कर और उसे अच्छी तरह से हृदय में अवधारित

આ પ્રમાણે નિદ્રા વગેરે પ્રમાદોને ત્યજીને ઉત્થાન શક્તિવડે ઊભા થઈને બે ઇન્દ્રિયો ત્રણ ઇન્દ્રિયો અને ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા, પ્રાણીઓમા વનસ્પતિ જેવા એક ઇન્દ્રિયવાળા ભૂતોમા પચેન્દ્રિય રૂપ જીવોમા અને પૃથ્વી અપ્, (पाणी) તેજ અને વાયુ રૂપ સત્ત્વો, મા મન, વચન અને કાયાની વિશુદ્ધિથી, સર્વથા વિરાધનાથી ઉપરમિત થઇને સાધુએ પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ (अस्मि च णं अट्ठे णो पमाएयव्व, तएणं से मेहेकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए इम एयारूवं धम्मियं उवएस णिसम्म सम्मं पडिवज्जइ) મોક્ષ મેળવવાની બાબતમા સાધુને કોઈ પણ દિવસ પ્રમાદ (આળસ) નહિ કરવી જોઈએ, પણ સતત ઉત્સાહ રાખીને ઉદ્યમ કરતા જ રહેવુ જોઈએ ત્યાર બાદ મેઘકુમારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના મુખારવિંદથી આ પ્રમાણે ધાર્મિક ઉપદેશ સાભળીને એટલે કે શ્રુતચારિત્ર રૂપ ધર્મ દેશના સાભળીને અને તે દેશના સારી પેઠે હૃદયમા અવધારિત કરીને સ્વીકારી

भगवदाज्ञया 'तहगच्छइ' तथा गच्छति संयममार्गे प्रचलति, तथा तिष्ठति यावद् उत्थाय-प्रमादं विहाय, प्राणेषु भूतेषु जीवेषु सत्त्वेषु संजमइ' संयतते-सम्यक् यतनां करोति ॥सू० ३८॥

मूलम्—जं दिवसं च णं मेहे कुमारे मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए तस्स णं दिवसस्स पच्छावरण्हकालसमयंसि समणाणं निग्गंथाणं अहाराइणियाए सेज्जासंथारएसु विभज्जमाणेसु मेहकुमारस्स दारमूले सेज्जासंथारए जाए यावि होत्था। तएणं समणा णिग्गंथा पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए पुच्छणाए परियट्टणाए धम्माणुजोगचिंताए य उच्चारस्स य पासवणस्स य अइगच्छमाणा य निग्गच्छमाणा य अप्पेगइया मेहं कुमारं हत्थेहिं संघट्टंति, एवं पाएहिं, सीसे, पोट्टे, कायंसि, अप्पेगइया ओलंडंति अप्पेगइया पोलंडंति अप्पेगइया पायरयरेणुगुंडियं करेंति, एवं महालियं च णं रयणिं मेहे कुमारे णो संचाएइ खणमवि अच्छिं निमीलित्तए। तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एवं खलु अहं सेणियस्स रन्नो पुत्ते धारिणीए

कर स्वीकार कर लिया (तमाणाए तह गच्छइ तह चिट्ठइ, जाव उट्ठाए, उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं, सत्तेहिं संजमइ) अब वे भगवान की आज्ञा से संयममार्ग में उसी तरह से चलने लगे—उसी तरह से उठने बैठने लगे यावत् प्रमाद को छोड़कर प्राणियों के ऊपर भूतों के ऊपर जीवों के ऊपर और सत्त्वों के अच्छी तरह यतनाचार पूर्वक अपनी प्रवृत्ति करने लगे। ॥सूत्र ३८॥

(तमाणाए तह गच्छइ तह चिट्ठई जाव उट्ठाए, उट्ठाए पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमइ) त्यार बाद ते भगवाननी आज्ञा मुजब तेज प्रमाणे संयम मार्गमां चालवा लाग्या, तेज रीते ऊठवा बेसवा लाग्या. प्रमाद (आलस) ने त्यजीने प्राणीओना उपर भूतोना उपर, जीवोना उपर अने सत्त्वोना उपर, सारी रीते यतनाथी (यत्नाथी) तेमनी रक्षा करता विचारवा लाग्या. ॥ सूत्र ३८"॥

देवीए अत्तए मेहे जाव सवणयाए तं जया णं अहं अगारमज्झ वसामि तयाणं मम समणा णिग्गंथा आढायंति परिजाणंति सक्कारेंति सम्माणेंति, अट्ठाइं हेऊइं पासिणाइं कारणाइं आइक्खंति, इट्ठाहिं कंताहिं वग्गूहिं आलवेंति संलवंति, जप्पभिइं च णं अहं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए तप्पभिइं च णं मम समणा नो आढायंति जाव नो संलवंति. अदुत्तरं च णं मम समणा णिग्गंथा राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए पुच्छणाए जाव महालियं च णं रत्ति नो संचाएमि अच्छि णिमिलावेत्तए, सेयं खलु मम कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलंते समणं भगवं महावीरं आपुच्छित्ता पुणर वि अगारमज्झे वसित्तए त्तिकट्टु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए णिरयपडिरूवियं च णं तं रयणिं खवेइ खवित्ता कल्लं पाउप्पभायाए सुविमलाए रयणीए जाव तेयसा जलंते जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवासइ ॥सू० ३९॥

टीका—'जं दिवसं च णं' इत्यादि। य दिवसं च=यस्मिन् दिवसे खलु मेघकुमारः मुण्डो भूत्वा अगारात्=गृहात् अनगारितां प्रव्रजित.-प्राप्तः, तस्स णं दिवसस्स'

'जं दिवसं च णं मेहे कुमारे' इत्यादि।

टीकार्थ—(जं दिवसं) जिस दिन (मेहे कुमारे मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए) मेघकुमार ने मुंडित होकर आगार अवस्था से अनगार

'जं दिवसं च णं मेहे कुमारे' इत्यादि ॥

टीकार्थ-(जं दिवसं) જે દિવસે (मेहेकुमारे मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए) મેઘકુમારે મુંડિત થઈને આગાર અવસ્થા ત્યજીને અનગાર અવસ્થા

तस्य खलु दिवसस्य 'पच्छावरण्हकालसमयंसि' पश्चादपराह्नकालसमय दिनस्य चतुर्थप्रहरलक्षणे 'समये' चतुर्थभागे भण्डोपकरणप्रतिलेखनानन्तरं परिष्ठापनाय समर्पितसिमण्डलप्रतिलेखनावसाने च आवश्यककरणसमीपागमान्तरे सूर्यास्तसमये, श्रमणानां निर्ग्रन्थानाम् 'अहाराइणिय' यथा रात्निक=यथा ज्येष्ठं, पर्यायज्येष्ठक्रमेण इत्यर्थ । 'सेज्जासंथारएसु' शय्यासंस्तारकेषु तत्र शय्या=शयन तदर्थसंस्तारकाः शयनीयस्थानानि, यद्वा शय्या = शरीर प्रमाणाः, संस्तारकाःसार्धहस्तद्वयप्रमाणानि आसनानि तेषु 'विभज्ज माणेसु' विभज्यमानेषु पृथक् पृथक् संस्तृतेषु मेघकुमारस्य द्वारमूले द्वार समीपे शय्या संस्तारको जातश्चाप्यभवत्। ततः खलु श्रमणानिर्ग्रन्था 'पुव्व रत्तावरत्तकालसमयंसि' पूर्वरात्रापररात्रकालसमये पूर्वरात्रश्चापररात्रश्च पूर्वरात्रापररात्रौ तद्रूप –काल सएव समयः इति पूर्वरात्रापररात्रकालसमय , तस्मिन् रात्रेःपूर्वभागे पश्चाद्भागेचेति भावः 'अवर' इत्यत्र सूत्रत्वात् रेफस्य लोपः 'वायणाए' वाचनायै-वाचन वाचना गुरुसमीपे सूत्राक्षराणां ग्रहणं तदर्थं

अथास्याधारण की (तस्स ण दिवसस्स पच्छावरण्हकालसमयंसि समणाण निग्गंथाण आहाराइणियाए सेज्जासंथारएसु विभज्जमाणेसु मेघकुमारस्स दार मूले सेज्जासंथारए जाए यावि होत्था) उस दिन पश्चात् अपराह्नकाल समय में–दिन के चतुर्थ पहर चतुर्थ भाग में–श्रमण निर्ग्रन्थों का दीक्षा पर्याय के कालक्रमानुसार शय्या संथारक पृथक् २ बिछ जाने पर मेघकुमारने अपना शय्या संस्तारक द्वार के समीप में बिछाया। (तएणं समणा णिग्गंथा पुव्व रत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए पुच्छणाए परियट्टणाए धम्माणुजोग चिंताए य उच्चारस्स य पासवणस्स य अइगच्छमाणा य णिगच्छमाणा य) इसके बाद श्रमण निर्ग्रन्थ पूर्वरात्रि और अपररात्रि के समय में–अर्थात् रात्रि के पूर्वभाग में और पश्चात् भाग में गुरु के समीप सूत्राक्षरों के ग्रहण

भेजवी. (तस्स णं दिवसस्स पच्छावरण्हकालसमयंसि समणाणं निग्गंथाणं अहाराइणियाए सेज्जासंथारएसु विभज्जमाणेसु मेघकुमारस्स दार मूले सेज्जासंथारए जाए यावि होत्था) ते दिवसे पाछला पहोर पछीना समयमां श्रमण निर्ग्रंथोना दीक्षा पर्यायना क्रमानुसार शय्या संस्तारक पृथक् पृथक् पाथर्या बाद मेघकुमारे पोतानो शय्या संस्तारक द्वारनी पासे पाथर्यो. (तएणं समणा णिग्गंथा पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए पुच्छणाए परियट्टणाए धम्माणुजोग चिंताए य उच्चारस्स य पासवणस्स य अइगच्छमाणाय णिगच्छमाणाय) त्यार बाद श्रमण निर्ग्रंथ पूर्व रात्रि अने अपर रात्रिना समये એટલે કે રાત્રિના પહેલા ભાગમાં અને પાછલા ભાગમાં ગુરુની પાસે

'पुच्छणाए' प्रच्छनायै प्रच्छना=पठितसूत्रादौ शङ्कायां गुरुसमीपे प्रश्नः, तदर्थं 'परियट्टणाए' परिवर्तनायै-परिवर्तना=पूर्वाधीतस्य सूत्रादे कालान्तरेषु अविस्मरणार्थमावृत्तिकरणं तदर्थं, 'धम्माणुजोगचिंताएय' धर्मानुयोगचिन्तायैच, तत्र धरति दुर्गतौ पतन्त प्राणिन इति धर्मः=श्रुतचारित्रलक्षणः तस्य अनुयोगो=व्याख्या तस्य चिन्ता=विचारः तस्यै च पुनः 'उच्चारस्स' उच्चाराय मलोत्सर्जनाय 'पासवणस्स' प्रस्रवणाय-प्रस्रवण=लघुशङ्कातस्मै'अइगच्छमाणा' अतिगच्छन्तः=प्रविशन्तः 'निग्गच्छमाणा' निर्गच्छन्तः=निःसरन्तः 'अप्पेगइया' अप्येके केचन साधव इत्यर्थः 'अवि' अपि निश्चयेन मेघकुमार 'हत्थेहिं' हस्तैः 'संघट्टंति' संघट्टयन्ति परस्परं वाचनादि करणावसरे हस्तसंचालनेन संघट्ट कुर्वन्ति. एवं 'पाएहिं' पादैः=चरणैः संघट्टयन्ति 'सीसे' शीर्षे=मस्तके

करने के निमित्त पठित सूत्र आदि के विषय में उपस्थित हुई शंका की निवृत्ति के निमित्त पूर्वाधीत सूत्रादिक की कालान्तर मे विस्मृति न हो जावे इसलिये उसकी आवृत्ति करने के निमित्त, दुर्गति से पडते हुए जीवों की रक्षा करने वाले धर्म की व्याख्या का विचार करने के निमित्त, उच्चार करने के निमित्त, तथा लघुनीत करने के निमित्त आने जाने लगे। (अप्पेगइया) इन में से कितनेक साधुजन उस मेघकुमार को परस्पर वाचनादि करने के अवसर पर (हत्थेहिं संघट्टयंति) हाथो से छू लेते (पाएहिं) कितनेक पैरों से छू लेते, कितनेक (सीसे पोट्टे कायंसि) उसे मस्तक में कितनेक पेटमें और कितनेक शरीर में छू लेते। अर्थात् जब वहां हो कर वे साधुजन निकलते और आते तो कितनेक साधुओं के हाथों का उससे संघट्टन हो जाता कितनेक के पैरों का उसके मस्तक में पेट

સૂત્રાક્ષરોને ગ્રહણ કરવા માટે, ભણેલા સૂત્ર વગેરેની બાબતમાં ઉદ્‌ભવેલી શંકાઓની નિવૃત્તિ માટે, પહેલા ભણેલા સૂત્ર વગેરેની કાલાન્તરમાં પણ વિસ્મૃતિ ન થાય એટલે તેની આવૃત્તિ કરવા માટે, ખરાબ હાલતમાં મૂકાઈ ગયેલા જીવોની રક્ષા કરનાર ધર્મની વ્યાખ્યાનો વિચાર કરવા માટે, ઉચ્ચાર કરવા માટે તેમજ લઘુનીત કરવા માટે આવજા કરવા લાગ્યા. (अप्पेगइया) આમાંથી કેટલાક સાધુઓ મેઘકુમારને વાચન વગેરે કરવાના વખતે (हत्थेहिं संघट्टयंति) હાથો વડે સ્પર્શ કરતા, (पाएहिं) કેટલાક પગ વડે સ્પર્શ કરતા, કેટલાક (सीसे पोट्टे कायंसि) સાધુઓ તેને માથાનો કેટલાક પેટનો અને કેટલાક શરીરનો સ્પર્શ કરતા હતા એટલે કે ત્યાં થઈને તે બધા સાધુઓ બહાર નીકળતા અને બહારથી અન્દર આવતા તે વખતે કેટલાક સાધુઓના હાથો તેની સાથે અથડાતા હતા કેટલાક સાધુઓના પગ તેના માથાની સાથે, પેટની સાથે અને શરીરની સાથે અથડાતા હતા (अप्पे

'पोट्ट' उदरे कायंसि' काये=शरीरे एतषु सर्वेषु मध्य १ ...
अप्यके 'ओलंडेंति' उल्लंघयन्ति एकवारं, अप्येके 'पोलंडेति' मा ... त
वारंवारं अप्यक 'पायरयरेणुगुंडिय' पादरजोरेणुगुण्ठि ... गु
गुण्ठितम् संलिप्त कुर्वन्ति एवं महालियं च णं रयणिं' एवं महत्यां च खलु रजन्यां
मेघकुमार 'णो संचाएइ' नो शक्नोति 'खणमवि' क्षणमपि अच्छि' अक्षि-
नत्र 'निमीलित्तए' निमीलितुं=संयोजयितुम्। ततः खलु तस्य मेघकुमारस्य
'अयमयारूवे' अयमतद्रूप 'अज्झत्थिए' आध्यात्मिक =आत्मनि जायमानः 'जाव'
यावच्छब्देन 'चिंतिए पत्थिए कप्पिए मणोगए संकप्पे' इत्येतेषां संग्रहः-
चिन्तितः प्रार्थितः कल्पितः, मनोगत संकल्पः, तत्र चिन्तितः=एवं करणरूपेण

और शरीर में संघट्टन हो जाता (अप्पेगइया ओलंडेंति) कितनेक उसके ऊपर से होकर निकल जाते (पोलंडेंति) कितनेक बार बार उसके ऊपर से निकल जाते। (अप्पेगइया पायरयरेणुगुंडिय करेंति) कितनेक अपने पैरों की धूलि से उसे धूसरित कर देते। (एवं महालियं च णं रयणिं मेहे कुमारे णो संचाएइ खणमवि अच्छि निमीलित्तए) इस प्रकार वह कुमार एक क्षण भी उस महती रात्रि में निद्राधीन नहीं बन सका (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) तब उस मेघकुमारको इस प्रकार का यह आध्यात्मिक, चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित, मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ। आध्यात्मिक शब्द का अर्थ आत्मा में हुआ ऐसा है। चिन्तित आदि जो ये संकल्प के और अन्य विशेषण यहाँ टीकाकारने लिखे व सूत्र में यावत् शब्द से गृहीत किये हुए हैं। मैं इस प्रकार करूँगा' इस तरह जो-ऐसा करूं इस रूप से हृदय में स्थापित किया जाता है यह

गइया ओलंडेंति) કેટલાક તેને ઓળંગીને નીકળી જતા. (पोलंडेंति) કેટલાક વારંવાર તેને ઓળંગીને ઉપર થઈને પસાર થઈ જતા હતા. (अप्पेगइया पायरयरेणुगुंडिय करेंति) કેટલાક સાધુઓ તેને પોતાના પગની ધૂળથી મલિન કરતા હતા. (एवं महालियं च णं रयणिं मेहे कुमारे णो संचाएइ खणमवि अच्छिं निमीलित्तए) આ પ્રમાણે મેઘકુમાર એક ક્ષણ પણ તે લાંબી રાત્રિમાં નિદ્રાવશ નહિ થઈ શક્યો. (तएणं तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था ત્યાર પછી મેઘકુમારને આ પ્રમાણે આધ્યાત્મિક ચિંતિત પ્રાર્થિત, કલ્પિત અને મનોગત સંકલ્પ (વિચાર) ઉદ્ભવ્યો કે—(આધ્યાત્મિક શબ્દનો અર્થ આત્મામાં ઉત્પન્ન થયેલો એવો થાય છે ચિંતિત વગેરે જે આ સંકલ્પને માટે બીજા વિશેષણો અહીં ટીકાકારે ટાંક્યા છે તે સૂત્રમાં 'યાવત્' શબ્દ દ્વારા ગૃહીત થયાં છે "હું આ પ્રમાણે કરીશ! આ રીતે જે જેમ કરવા

हृदि स्थापितः, प्रार्थितः=अभिलाषा विषयीकृतः, कल्पितः=विविधकल्पस्वरूपः मनोगतः संकल्पः निश्चयरूपेण स्मृतिपथे निर्धारितः एतादृशो विचारः 'समुप्पज्जित्था' समुदपद्यत=समुत्पन्नः-एवं खलु अहं श्रेणिकस्य राज्ञः पुत्रः धारिण्या देव्या आत्मजः मेघ'=मेघकुमार-नामास्मि यावद् उदुम्बरपुष्पवत् 'सवणयाए' श्रवणेऽपि दुर्लभः किंपुनर्दर्शने, 'तं' तत् 'जया' यदा 'णं' खलु अहम् अगारमध्ये=गृहमध्ये वसामि=न्यवस तदा खलु 'मम' मां श्रमणा निर्ग्रन्थाः 'आढायंति' आद्रियन्ते 'कृतपुण्योऽयम्' मितिमन्यमाना मामादृतवन्तः, परिजानन्ति=धर्मपरायणोऽयमिति परिज्ञातवन्तः, 'सक्कारेंति' सत्कुर्वन्ति=विनी

संकल्प चिन्तित तथा जो अभिलाषा का विषय भूत होता है वह संकल्प प्रार्थित, और जो विषय कल्पना रूप होता है वह संकल्प कल्पित कहलाता है निश्चयरूप से स्मृति पथ में निर्धारित किया गया जो संकल्प होता है वह मनोगत संकल्प कहलाता है। (एवं खलु अहं सेणियस्स रन्नो पुत्ते धारिणीए देवीए अत्तए मेहे जाव सवणाए) मैं श्रेणिक राजा का पुत्र एवं धारिणीदेवी का आत्मज हूँ-मेरा नाम मेघकुमार है। मै उन्हें नाम से भी उदुंबर पुष्प के समान सुनने के लिये जब दुर्लभ था-तो फिर मेरे दर्शन की बात ही क्या थी। (तं जयाणं अहं अगारमज्झे वसामि तया णं मम समाणा णिग्गथा आढायंति, परिजाणंति, सक्कारेंति सम्माणेंति) मै जिस समय घर में रह रहा था उस समय श्रमण निर्ग्रन्थ 'यह बहुत पुण्यात्मा है' इस तरह से मेरा आदर करते थे। 'यह धर्म सेवन में बहुत परायण है'

રૂપમા હૃદયમા ધારણ કરવામાં આવે છે, તે સકલ્પ ચિંતિત, તેમજ જે અભિલાષાનો વિષય હોય છે તે સકલ્પ પ્રાર્થિત અને જે ઘણી કલ્પનાઓના રૂપમા ઉત્પન્ન હોય છે, તે સકલ્પ કલ્પિત કહેવામા આવે છે સ્મૃતિમા નિશ્ચિતપણે ધારણ કરેલો સકલ્પ મનોગત સકલ્પ કહેવાય છે. (एव खलु अहं सेणियस्स रन्नो पुत्ते धारिणीए देवीए अत्तए मेहे जाव सवणाए) હુ શ્રેણિકરાજાનો પુત્ર અને ધારિણી દેવીનો અગજાત છુ મારૂ નામ મેઘકુમાર છે હું જ્યારે ઉદુબરના પુષ્પની જેમ તેમના માટે નામથી પણ સાભળવામા દુર્લભ હતો-ત્યારે મારા દર્શનની તો વાત જ શી કરવી ? (तं जयाणं अहं अगारमज्झे वसामि तयाणं मम समणा णिग्गथा आढायंति परिजाणंति, सक्कारेंति सम्माणेंति) હું જ્યારે ઘરમા રહેતો હતો ત્યારે શ્રમણ નિર્ગ્રંથ "આ મોટો પુણ્યાત્મા છે" આ રીતે મારો આદર કરતા હતા "આ ધર્મ સેવામા બહુ જ પરાયણ છે" આ રીતે મને જાણતા હતા "આ બહુ જ નમ્ર છે" આમ જાણીને મારો સત્કાર કરતા હતા "આ સદ્‌ગુણોથી

तेऽयमिति सत्कृतवन्तः, 'सम्माणेंति' सम्मानयन्ति='सद्गुणसम्पन्नोऽय' मितिमत्वा सम्मानितवन्तः, 'अट्ठाइं' अर्थान्=मोक्षकारणीभूतान् सम्यग्दर्शनादीन् 'हेऊइं' हेतून, तत्र हेतवः=प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तोपनयनिगमनरूपपंचावयव वाक्यरूपाः तथाहि-'संयमग्रहणं समुचितमिति प्रतिज्ञा, 'सकलकर्मक्षयकारक हेतुत्वा'दिति हेतुः, 'तीर्थंकरादिव'दिति दृष्टान्त, यद् यन्मोक्षहेतुत्वं तत्तन्मो क्षार्थिभिराचरणीयं यथा प्रशमसंवेगादिकं, तथा च 'भवतः संयमग्रहण मुचित' मित्युपनयः, तस्मात् मोक्षहेतुत्वाद् भवतः संयमग्रहणमावश्यकमिति

इस प्रकार से मुझे जानते थे 'यह बड़ा विनीत है' ऐसा जान कर मेरा सत्कार करते थे। यह सद्गुणों से संपन्न है 'ऐसा मान कर मेरा सन्मान करते थे (अट्ठाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं आइक्खंति इट्ठाहिं कंताहिं वग्गूहिं आलवेंति, संलवेंति) अर्थोको हेतुओंका, प्रश्नोंको, कारणोंको व्याकरणोंको, स्पष्ट करते थे और इष्ट,, कांत वाणियो से मुझसे आलाप करते थे संलाप करते थे। मोक्ष के कारणभूत सम्यग्दर्शन आदिगुण यहां अर्थपद से ग्रहण किये गये हैं। तथा प्रतिज्ञा हेतु उदाहरण उपनय एवं निगमन ये अनुमान के पंचावयव हेतुपद से। मतलब इसका यह है कि मेघकुमार अपने मनमें यह विचार कर रहे है कि मैं गृहस्थावस्था में जब था तो साधुजन मुझ से यह कहा करते थे कि 'तीर्थंकरादिको की तरह आपको संयमका ग्रहण करना सकलकर्मों के क्षयका कारक होने से उचित है। और सकल कर्मों के क्षय कराने में हेतुभूत होता है वह मोक्षार्थियों द्वारा आवश्य आचरणीय होता है जैसे प्रशमसंवेग आदि भाव

युक्त છે' આમ જાણીને મારું સન્માન કરતા હતા. (अट्ठाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं आइक्खंति इट्ठाहिं कंताहिं वग्गूहिं आलवेंति संलवेंति) અર્થોનું હેતુઓનું પ્રશ્નોનું કારણોનું સારી રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરતા હતા. ઇષ્ટ અને કાંત વચનોથી મારી સાથે આલાપ કરતા હતા સંલાપ કરતા હતા. (મોક્ષના કારણભૂત સમ્યગ્ દર્શન વગેરે ગુણ અહીં અર્થપદ વડે ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા છે) તેમજ પ્રતિજ્ઞા, હેતુ, ઉદાહરણ અને નિગમન અનુમાનના આ પંચાવયવ હેતુપદ વડે મતલબ એ છે કે મેઘકુમાર પોતાના મનમાં—આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહ્યા છે કે હું ગૃહસ્થ અવસ્થામાં જ્યારે હતો ત્યારે સાધુજનો મને કહેતા હતા કે સઘળા કર્મોનો વિનાશ (ક્ષય) કરનાર હોવાથી તીર્થંકર વગેરેની જેમ તમારે સંયમ પાળવો ઉચિત છે જે સઘળા કર્મોના ક્ષય કરવામાં કારણભૂત હોય છે તે મોક્ષની અભિલાષા રાખનારાઓ દ્વારા ચોક્કસ રીતે આચરણ કરવા યોગ્ય હોય છે જેમ પ્રશમ

निगमनम्, तान् 'पासणाइ' प्रश्नान्-तत्वजिज्ञासा परिज्ञानलक्षणाः प्रश्नाः यथा 'किमाहबंधन भगवान् किं ज्ञात्वा त्रोडयेत्' इति तान्, अत्र-अर्थहेतु प्रश्नशब्दानामार्षत्वात् नपुंसकत्वं, 'कारणाइ' कारणानि=कार्याऽव्यवहितपूर्वक्षणवृत्तिरूपाणि तानि, चतुर्दशगुणस्थानवर्त्ययोगिकेवलिना मोक्षगमनं प्रतिशैलेश्यवस्था स्वरूपादीनि 'वागरणाइ' व्याकरणानि=व्याक्रियन्ते प्रश्नानन्तरमुत्तरतयाभिधीयन्ते निर्णयरूपेण इति व्याकरणानि कृतप्रश्नस्योत्तररूपाणि तानि 'आइक्खंति' आख्यान्ति=मा कथयन्तिस्म, इष्टाभिः कान्ताभिः वाग्भिः 'आलवेंति'

उसी तरह सकल संयम भी ऐसा ही है-अतः यह आपको ग्रहण करना उचित है। इस प्रकार के इस कथन में प्रतिज्ञादि पचावयवों का स्पष्टीकरण किया है कारण और प्रश्नो का अच्छी तरह से स्पष्टीकरण करते थे। 'इसका भाव इस प्रकार है-जब मुझे किसी तत्त्व को जानने की इच्छा होती थी-अथवा-यह किस तरह से जानकर करना चाहिये ऐसा उस तत्त्व को जानने का भाव उत्पन्न होता था- 'जैसे भगवान् ने बंध का क्या स्वरूप कहा है, और उसे मोक्षभिलाषी को किस तरह जानकर अपनी आत्मा से हटाना चाहिये' तो इस रूप के प्रश्नों का तथा कार्य के अव्यवहित पूर्वक्षणवर्ती कारणों का-जैसे चौदहवें गुणस्थान में रहे हुए अयोग केवलियों को मोक्षगमन के प्रति शैलेशी अवस्था कारण होती है तथा प्रश्नो के बाद उनके निर्णीतरूप से दिये गये वडा समाधान से जो स्पष्टी करण थे वे बडे सुन्दर और मधुर भाषा मे होते थे।

સવેગ વગેરે ભાવ છે, તેમજ સકલ સયમ પણ એવો જ છે એટલા માટે તમારે આ સયમ સ્વીકારવો ઉચિત છે આ રીતે આ કથનમા પ્રતિજ્ઞા વગેરે પચાવયવોને સ્પષ્ટ કરવામા આવ્યા છે કારણુ અને પ્રશ્નોના સારી રીતે સ્પષ્ટીકરણુ કરતા હતા એનો અર્થ એ છે કે જ્યારે મને કોઈપણુ તત્ત્વને જાણુવાની ઈચ્છા થતી હતી અથવા આ કેવી રીતે જાણીને કરવું જોઈએ એવો તે તત્ત્વને જાણુવાનો ભાવ ઉત્પન્ન હોય છે "દાખલા તરીકે ભગવાને બંધનુ સ્વરૂપ શુ બતાવ્યું છે અને મોક્ષની ઈચ્છા રાખનારા માણુસને કેવી રીતે જાણીને પોતાના આત્માથી કર્મ દૂર કરવા જોઈએ" આ જાતના પ્રશ્નોના, તેમજ કાર્યના અવ્યવહિત પૂર્વક્ષણુવર્તી કારણોના જેમ કે ચૌદમા ગુણુસ્થાનમાં રહેતા અયોગ કેવલીઓને મોક્ષ મેળવવા માટે શૈલેશી અવસ્થા કારણુ હોય છે, તેમજ પ્રશ્નો પછી તેમના નિર્ણીત રૂપે આપવામા આવેલા સમાધાન રૂપમા વ્યાકરણોના ઉત્તરો તેમના તરફથી બહુ જ સરસ મધુર ભાષામા મળ્યા હતા જ્યારે કોઈ વાત મને સમજાતી ન હતી અથવા સમજાએલા

आलपन्ति सकृत्, 'संल'वि' सल' ति पुनः पुनः, जप्पभिइ च ण' यत्प्रभृति च खलु, यदा—यस्मिन् समय अहं मुण्डो भूत्वा अगारादनगारितां प्रव्रजित तत्प्रभृति खलु मां श्रमणा निर्ग्रन्था नाद्रियन्ते यावन्नो संलपन्ति अदुत्तर च ण। अनन्तर च खलु अधुना पूर्वरात्रापरराात्रकालसमय वाचनाद्यर्थं गच्छतां निर्गच्छतां श्रमणनिर्ग्रन्थानां तीव्रदुःखमनके हस्तादि सघट्टादिभिश्च यावत् क्षणमपि नव निमीलयितु, 'त सेय खलु' तच्छ्रेय खलु मम 'पाउप्पभायाए'

जब मैं नहीं समझता था–अथवा समझाये हुए विषय को भूल जाता था तो वे मुझे बार२ समझाया करते थे। (जप्पभिइ च ण अह मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए तप्पभिइ च णं मम समणा नो आढायति जाव नो सलवति) परन्तु अब तो वह बात नहीं रही है–मैं जिस दिन स मुडित हा कर अगार अवस्था से इस अनगार अवस्था में दीक्षित हुआ हूँ उस दिन से ये समस्त श्रमण जन न मेरा आदर करते हैं, न बोलते हैं–न संलाप करते हैं (अदुत्तर च ण मम समणा निग्गथा) तथा दूसरी बात एक और मेरे लिये यह हुई है कि य श्रमण जन (राओ पुव्वरत्तावरत्त काल समयसि) जब रात्रि के पूर्व भाग में और पश्चाद्भाग में (वायणाए पुच्छणाए, वाचना पृच्छना (जाव महालिय च ण रत्ति नो सचाएमि अच्छि निमोलावेत्तए) आदि के लिये यहा से होकर निकलते हैं और आते हैं तो उनके तीव्रतर दुःखजनक हस्तादि के संघट्टन से मेरी इतनी बड़ी यह रात बिना निद्रा के ही निकल जाती है–मैं इस स्थिति में एक पलभर के लिये भी आंख की पलक नहीं झपा सकता हूँ। (तं सेय

વિષયને હું ભૂલી જતો હતો ત્યારે તેઓ મને વારવાર સમજાવતા રહેતા હતા (जप्पभिइ च ण मह मुंड भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए तप्प भिइ च णं मम समणा नो आढायति जाव नो सलवति) પરન્તુ હવે તે વાત ક્યાં રહી. હું જે દિવસથી મુડિત થઈને અગાર અવસ્થાથી આ અનગાર અવસ્થામાં દીક્ષિત થયો છુ તે દિવસથી આ બધા શ્રમણજન મારો આદર કરતા નથી, મારી સાથે બોલતા નથી કે સલાપ પણ કરતા નથી (अदुत्तर च णं मम समणा निग्गथा) તેમજ બીજી વાત મારે માટે આ પણ થઈ છે કે શ્રમણજન (राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि) જ્યારે રાત્રિના પૂર્વભાગમા અને રાત્રિના પાછલા ભાગમા (वायणाए पुच्छणाए) વાચના અને પૃચ્છના (जावमहालियं च ण रत्तिनो सचाएमि अच्छि निमोलावेत्तए) વગેરેને માટે અહીં થઈને બહાર નીકળે છે અને બહારથી અદર આવે છે ત્યારે તેમના હાથપગની ઠોકર સઘટ્ટન (અથડામણ) થી મારી આટલી લાંબી મોટી રાત્રિ નિ। વગરજ પસાર થઈ જાય છે આવી પરિસ્થિતિમાં એક મિનિટ માટે પણ હું નિદ્રાવશ થઈ શકતો નથી. (त सेय खलु मम कल्ल

प्रादुष्प्रभातायां=किंचित्प्रकाशयुक्तायां रजन्यां यावत्तेजसा ज्वलति=उदिते सूर्ये इत्यर्थः, श्रमणं भगवन्त महावीरमापृच्छय पुनरपि अगारमध्ये वस्तुमिति-कृत्वा=इति मनसि अवधार्य एव संप्रेक्षते=पर्यालोचयति विचारयतीत्यर्थः, संप्रेक्ष्य 'अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए' आर्त दुःखार्त-वशार्तमानसगतः, तत्र-आर्त्तम्=आर्तध्यानगत दुखार्त दुःखपीडितं, वशार्त नवदीक्षितत्वेन साधुहस्तसंघट्टनादिरूपान् परीषहान् सोढुमसमर्थत्वात् खेदवशेन आर्त व्याकुलं मानसं-चित्तं गतः=प्राप्तः, संयमपालने विचलितचित्तवान् इत्यर्थः, अतएव 'निरयपडिरूवियं' निरयप्रतिरूपिकां=नरकसदृशीं संयमारतिजनितदुःखसाधर्म्यात तां 'रयणिं' रजनीं=रात्रिं क्षपयति=व्यत्येति क्षपयित्वा 'कल्लं' कल्ये, द्वितीयदिवसे, 'पाउप्पभायाए' प्रादुः प्रभातायां=संजातप्रभातायां सुविमलायां=सुप्रकाशवत्यां रजन्यां=रात्र्यवसानसमये इत्यर्थः, यावत् तेजसा ज्वलति=उदिते सूर्ये सकल-

---

खलु मम कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलंते समणं भगवं महावीरं आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्झं वसित्तए) अतः मुझे अब इसी में अच्छा है कि मैं रजनी के प्रभात प्रायः होने पर और सूर्य के उदित होने पर श्रमण भगवान् महावीर से पूछ कर पुनः अपने घरमें रहूँ। (तिकट्टु एवं संपेहेइ) इस प्रकार मेघकुमारने अपने मन में विचार किया। (संपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए) विचार करके आर्तध्यान से युक्त दुःख से पीडित और नवीन दीक्षित होने के कारण साधुओं के हस्तादि संघट्टन से उत्पन्न परीषहों को सहन करने में असमर्थता की वजह से खेद व्याकुल मन वाले उस मेघकुमारने (णिरयपडिरूवियं च णं तं रयणिं खवेइ) संयम में अरति भाव को उत्पन्न करने के कारण नरक जैसी उस रात्रि को जिस किसी प्रकार से समाप्त किया। (खवित्ता कल्लं

पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलंते समणं भगवं महावीरं आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्झं वसित्तए) એટલે મારુ હિત મને આમા જ દેખાય છે કે રાત્રિ પસાર થાય અને ભગવાન સૂર્ય ઉદય પામે ત્યારે ભગવાન મહાવીરને પૂછીને ફરી પોતાના ઘરમા રહુ (तिकट्टु एवं संपेहेइ) આ રીતે મેઘકુમારે પોતાના મનમા વિચાર કર્યો (संपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए) વિચાર કરીને આર્તધ્યાનથી યુક્ત, દુખથી પીડાએલો, નવીન દીક્ષિત હોવાને લીધે સાધુઓના હાથ વગેરેની અથડામણુથી ઉત્પન્ન પરીષહોને સહન કરવામા અસામર્થ્યને લીધે ખેદ યુક્ત તેમજ વ્યાકુળ મનવાળા મેઘકુમારે (णिरयपडिरूविय च णं तं रयणिं खवेइ) સયમમા અરતિભાવ ઉત્પન્ન કરવા બદલ નરક જેવી તે રાત્રિને

प्राभातिकप्रकरण गृहीत्वाऽस्तोमयमुनिर्यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति श्रमणनिर्ग्रन्थहस्तसंघट्टादिजनितखेदेन विचलितसंयमाराधननिश्चयं पुनरपि गृहस्थावासनिवासाङ्गीकारविचार च निवेदयितु समागतोऽत्यर्थः । उपागत्य त्रि कृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणां करोति कृत्वा वन्दते=भगवन्तं स्तौति नमस्यति=पञ्चाङ्ग नमनपूर्वकं प्रणमति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत् पर्युपास्ते=सेवते ॥सू० ३९॥

मूलम्—तएणं मेहाइ समणे भगवं महावीरे मेहं कुमारं एवं वयासी से णूणं तुमं मेहा! राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि समणेहिं निग्गंथेहिं वायणाए पुच्छणाए जाव महालियं च णं राइं णो संचाएसि मुहुत्तमवि अच्छिं निमिलावेत्तए, तएणं तुब्भं मेहा! इमे एयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—जया णं अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—जया णं अहं अगारमज्झे वसामि तया णं मम समणा निग्गंथा आढायंति जाव परियाणंति, जप्पभिइं च णं मम समणा णो आढायंति जाव नो परियाणंति अदुत्तरं च णं मम समणा णो आढायंति जाव परियाणंति, पव्वइए, तप्पभिइं च णं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए, तप्पभिइं च णं मम समणा णो आढा

पाउप्पभायाए सुविमलाए जाव तेयसा जलंते जेणेव समणेभगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) समाप्त कर फिर वे प्रातः काल होते ही सूर्य के उदित होने पर जहां श्रमण भगवान महावीर थे वहां गये। (उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणपायाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमसित्ता जाव पज्जुवासइ) जाकर उन्होंने तीन बार प्रभु को आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक वंदना कर नमस्कार किया—वंदना नमस्कार करके फिर उनकी सेवा करने लगे। ॥सूत्र ३९॥

प्रभु गुरुदेवीथी पसार करी (कल्लं पाउप्पभायाए सुविमलाए रयणीए जाव तेयसा जलंते जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) पसार करीने सवार थता ज सूर्योदय थता ज्यां श्रमण भगवान महावीर हता त्यां गया. (उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणपायाहिणं करेइ करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवासइ) त्यां जईने तेमणे त्रण वखत प्रभुनी आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक वंदना करी अने नमस्कार कर्या. वंदना अने नमस्कार करीने पछी तेमनी सेवा करवा लाग्या. ॥सूत्र "३९"॥

यंति जाव नो परियाणंति अदुत्तरं च णं समणा निग्गथा राओ अप्पेग-इया वायणाए जाव पायरयरेणुगुंडियं करेंति, तं सेयं खलु मम कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए समणं भगवं महावीरं आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्झे आवसित्तए त्तिकट्टु एवं संपेहेसि, सपेहित्ता अट्टदुहट्ट-वसट्टमाणसे जाव रयणिं खवेसि, खवित्ता जेणामेव अहं तेणामेव हव्वमागए। से णूणं मेहा! एस अट्ठे समट्ठे!, हंता अट्ठे समट्ठे, एवं खलु मेहा! तुमं इओ तच्चे अईए भवग्गहणे वेयड्ढगिरिपायमूले वणयरेहिं णिव्वत्तिय णामधेज्जे, सेते संखतलविमलनिम्मलदहि-घणगोखीरफेणरयणियरप्पयासे सत्तुस्सेहे णवायए दसपरिणाहे सत्तं-गपइट्ठिए, सोमे, सुसंठिए संमिए सुरूवे पुरओ उदग्गे समूसिय-सिरे सुहासणे पिट्ठओ वराहे अइयाकुच्छी, अच्छिद्दकुच्छी अलंब-कुच्छी पलंबलंबोयराहरकरे धणुपट्ठागिइ विसिट्ठपुट्ठे अल्लीणपमाण-जुत्तवट्टयपीवरगयावरे अल्लीणपमाणजुत्तपुच्छे पडिपुन्न सुचा-रुकुम्मचलणे पंडुरसुविसुद्धनिद्धणिरुवहयविंसइणहे छदंते सुमेरु-प्पभे नामं हत्थिराया होत्था, तत्थ णं तुमं मेहा! बहूहिं हत्थीहिय हत्थीणियाहि य लोट्टएहि य लोट्टियाहि य कलभेहि य कलभियाहि य सद्धिं संपरिवुडे हत्थिसहस्सणायए देसए पागट्ठी पट्ठवए जूह-वई विंदपरिवड्ढए अन्नेसिं च बहूणं एकल्लाणं हत्थिकलभाणं आहेवच्चं जाव विहरसि, तएणं तुमं मेहा! णिच्चप्पमत्ते सइ पललिए कंदप्परई मोहणसीले अवितण्हे कामभोगतिसिए बहूहिं हत्थाहि य जाव संपरि वुडे वेयड्ढगिरिपायमूले गिरीसु य दरीसु य कुहरेसु य कंदरासु य उज्झ-रेसु य निज्झरेसु य विवरेसु य गड्ढासु य पल्ललेसु य चिल्ललेसु य कडयेसु य, कडयपल्ललेसु य, तडीसु ५ वियडी सु य टकेसु य कूडेसु

माप्रभातायां रजन्यां सूर्योदयानन्तरं समागतः। ततः श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति श्रमणनिर्ग्रन्थहस्तस्पर्शादिजनितखेदेन विचलितसंयमाराधननिश्चय पुनरपि गृहस्थावासनिवासाङ्गीकारविचार च निषदयितुं समागतोऽतीतार्थः । उपागत्य त्रिकृत्वः आदक्षिणां करोति कृत्वा वन्दते=भगवन्तं स्तौति नमस्यति=पश्चात् नमनपूर्वकं प्रणमति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यावत् पर्युपास्ते=सेवते ॥सू० ३९॥

मूलम्—तएणं मेहाइ समणे भगवं महावीरे मेहं कुमारं एवं वयासी से णूण तुमं मेहा! राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि समणेहिं निग्गंथेहिं वायणाए पुच्छणाए जाव महालियं च णं राइं णो संचाएसि मुहुत्तमवि अच्छिं निमिलावेत्तए, तएणं तुब्भं मेहा! इमे एयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—जया णं अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—जया णं अहं अगारमज्झे वसामि तया णं मम समणा निग्गंथा आढायंति जाव परियाणंति, जप्पभिइं च णं मम समणा णो आढायंति जाव नो परियाणंति अदुत्तरं च णं मम समणा णो आढायंति जाव परियाणंति, पव्वइए, तप्पभिइं च णं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए, तप्पभिइं च णं मम समणा णो आढा

पाउप्पभायाए सुविमलाए जाव तेयसा जलंते जेणेव समणेभगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ) समाप्त कर फिर वे प्रातः काल होते ही सूर्य के उदित होने पर जहां श्रमण भगवान महावीर थे वहां गये। (उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणपायाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवासइ) जाकर उन्होंने तीन बार प्रभु को आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक वंदना कर नमस्कार किया—वंदना नमस्कार करके फिर उनकी सेवा करने लगे। ॥सूत्र ३९॥

અનુ ગુરૂજીથી પસાર કરી (ત્યવિત્તા કલ્લં પાઉપ્પભાયાએ સુવિમલાએ રયણીએ જાવ તેયસા જલંતે જેણેવ સમણે ભગવં મહાવીરે તેણામેવ ઉવાગચ્છઇ) પસાર કરીને સવાર થતા જ સૂર્યોદય થતા જ્યાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર હતા ત્યાં ગયા. (ઉવાગચ્છિત્તા તિક્ખુત્તો આયાહિણપાયાહિણં કરેઇ કરિત્તા વંદઇ નમંસઇ વંદિત્તા નમંસિત્તા જાવ પજ્જુવાસઇ) ત્યાં જઈને તેઓ ત્રણ વખત પ્રભુની આદક્ષિણ પ્રદક્ષિણ પૂર્વક વંદના કરી અને નમસ્કાર કર્યો. વંદના અને નમસ્કાર કરીને પછી તેમની સેવા કરવા લાગ્યા. ॥ સૂત્ર "૩૯" ॥

मपि अक्षि=नेत्र निमीलयितुम्, क्षणमात्रमपि निद्रां प्राप्तुमसमर्थो जातोऽसी-त्यर्थः, ततः खलु तव हे मेघ! अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः यावत् मनोगतः संकल्पः समुदपद्यत कीदृशः स संकल्प इत्याह-'जयाणं' इत्यादि-यदा खलु अहं अगारमध्ये=गृहमध्ये=वसामि, तदा खलु मम श्रमणा निर्ग्रन्था आढायंति जाव परियाणंति' आद्रियन्ते यावत् परिजानन्ति, यत् प्रभृति-खलु मुण्डो भूत्वा अगारतोऽनगारिता प्रव्रजितः, तत्प्रभृति च खलु 'मम' मां श्रमणा निर्ग्रन्थाः 'णो आढायंति जाव नो परियाणंति' नो आद्रियन्ते यावत् नो परि-जानन्ति। 'अदुत्तरं च णं'-अनन्तरं च खलु 'अदुत्तरम्' इति-अव्ययं, देशीयः शब्द आनन्तर्यार्थकः। श्रमणानिर्ग्रन्था रात्रौ 'अप्पेगइया' अप्येकके-केचन, वाचनार्थं यावत् पादरजोरेणुगुण्ठितं=चरणधूलिपुञ्जेन संलिप्त कुर्वन्ति, 'तं' तत

कर चरण जन्य संघट्टन आदि से एक मुहूर्त भी आँख झपकाने के लिये समर्थ नही हो सके हो। (तएण तुब्भ मेहा! इमेयारूवे अज्झ-त्थिए समुपज्जित्था) इस लिये तुम्हें इस प्रकार का आत्मगत विचार उत्पन्न हुआ है (जया णं अहं आगारमज्झे वसामि तया णं मम समणा निग्गथा आढायंति जाव परियाणंति) कि जब मै घरमें रहता था तब श्रमण निर्ग्रन्थ मेरा आदर करते थे-सत्कार करते थे-मुझे जानते थे आदि। (जप्पभिइं च णं मुंडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइए) परन्तु जब से मै मुण्डित होकर गृहस्थावस्था से साधु अवस्था में दीक्षित हुआ हूँ (तप्पभिइ च ण मम समणा णो आढायति जाव नो परियाणंति) तब से ये श्रमण न तो मेरा आदर करते हैं और न मुझे जानते है। (अदुत्तर च ण समणा निग्गथा राओ अप्पेगइया वायणाए जाव पायरयरेणुगुंडियं करेंति)

સંઘટ્ટન વગેરેથી એક ક્ષણ પણ નિદ્રાવશ થયા નથી (तएण तुब्भ मेहा! इमे एयारूवे अज्झत्थिए समुपज्जित्था) એટલા માટે તમને આ જાતનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો છે (जायाणं अहं आगारमज्झे वसामि तयाण मम समणा निग्गंथा आढायंति जाव परियाणंति) કે જ્યારે હું ઘેર રહેતો હતો ત્યારે શ્રમણ નિર્ગ્રંથ મારો આદર કરતા હતા, મારો સત્કાર કરતા હતા, મને જાણતા હતા વગેરે (जप्पभिइ च ण मुंडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइए) પરન્તુ જ્યારથી હું મુંડિત થઈને ગૃહસ્થ મટીને સાધુ અવસ્થામા દીક્ષિત થયો છું (तप्पभिइं च ण मम समणा णो आढायंति जाव नो परियाणंति) ત્યારથી આ શ્રમણો મારો આદર કરતા નથી, અને મને જાણતા નથી (अदुत्तर च णं समणा निग्गंथा राओ अप्पेगइया वायणाए जाव रयरेणुगुंडियं करेंति)

य, सिहरेसु य पब्भारेसु य मचेसु य काणणेसु य वणेसु वण सडेसु य वणराईसु य नदीसु नदीकच्छेसु जूहेसु संगमेसु य वावीसु य पोक्खरिणीसु य दीहियासु य गुंजालियासु य सरेसु सरपंतियासु य सरसरपंतियासु य वणयरएहिं दिन्नवियारे बहूहिं हत्थीहि य जाव सद्धिं संपरिवुडे बहुविहतरुपल्लवपउरपाणियतले निब्भए निरुव्विग्गे सुहं सुहेण विहरसि ॥सू० ४०॥

टीका—'तएण मेहाइ' इत्यादि। ततस्तदनन्तर खलु 'मेहाइ' हे मेघ! इति कोमलसंबोधनं कृत्वा श्रमणो भगवान् महावीरः मेघकुमारम् एवं= वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्–'से' अथ नूनं–निश्चयेन त्वं हे मेघ! 'राओ' रात्रौ पूर्वरात्रापररात्रकालसमय=रात्रिमध्ये श्रमणैर्निर्ग्रन्थैर्वाचनार्थं प्रच्छनार्थं परिवर्तनार्थं धर्मानुयोगचिन्तार्थं यावत् 'महालियं च णं राइं' महत्यां च रात्रौ 'णो संचाएसि मुहुत्तमवि अच्छि निमिलावेत्तए' नो शक्नोषि मुहूर्त

'तएण मेहाइ समणे इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इस के बाद (मेहाइ) हे मेघकुमार! इस प्रकार कोमल आमत्रण करते हुए (समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान् महावीरने (मेहं कुमार) मेघकुमार से (एवं वयासी) इस प्रकार कहा (से णूणं तुमं मेहा। राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) हे मेघ। तुम रात्रि में पूर्व भाग में और पश्चाद्भाग मे (समणेहिं णिग्गंथेहिं) श्रमणनिर्ग्रन्थों द्वारा (वायणाए पुच्छणाए जाव महालियं च णं राइं णो संचाएसि मुहुत्तमवि अच्छि निमिलावेत्तए) वाचना पृच्छना आदि के निमित्त आने जाने पर उनके

ટીકાર્થ—(तएणं) ત્યાર બાદ (मेहाइ) 'હે મેઘકુમાર!' આ જાતના મધુર સંબોધનથી (समणे भगवं महावीरे) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે (मेहं कुमार) મેઘકુમારને (एवं वयासी) આ પ્રમાણે કહ્યું કે (से णूणं तुमं मेहा! राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) હે મેઘ! રાત્રિના પૂર્વ ભાગમાં અને પાછળના ભાગમાં (समणेहिं णिग्गंथेहिं) શ્રમણ નિર્ગ્રંથો દ્વારા (वायणाए पुच्छणाए जाव महालियं च णं राइं णो संचाएसि मुहुत्तमवि अच्छि निमिलावेत्तए) પૃચ્છના વગેરેના માટે આવવા જવાથી તેમના હાથપગ વગેરેના

मेघ 'खलु' निश्चयेन 'एवं' वक्ष्यमाणरीत्या त्वम् 'इओ तच्चे अईए भवग्गहणे' इतस्तृतीये अतीते भवग्रहणे इतः अस्माद्वर्तमानभवात् तृतीयेऽतीते=गते भवग्रहणे=गजजन्मनि 'वेयड्ढगिरिपायमूले' वैताढ्यगिरिपादमूले=वैताढ्य गिरेरधोभागस्य समीपे 'वणयरेहिं' वनचरैः=भिल्लप्रमुखैः, 'णिव्वत्तिय णामधेज्जे' निर्वर्तितनामधेयः-निर्वर्तितं=कृतं 'सुमेरुप्रभ' इति नामधेयं यस्य स तथा, स सुमेरुप्रभनामको हस्ती, कीदृश इत्याह-'से ते' इत्यादि। श्वेतवर्णकः, 'संखतलउज्जलविमलनिम्मलदहिघण-गोखीरफेणरयणियरप्पगासे' शखतलोज्वलविमलनिर्मलदधिघनगोक्षीरफेनरजनिकरप्रकाशः, तथा पुनः कीदृशः 'सत्तुस्सेहे' सप्तोत्सेधः सप्तहस्तप्रमाणोच्छ्रितशरीरः

एवं खलु मेहा तुमं इओ तच्चे अईए भवग्गहणे वेयड्ढगिरिपायमूले वणयरेहिं णिव्वत्तिय--णामधेज्जे) हे मेघ ! यही बात है न ? तब मेघ कुमारने कहा--हां भगवान् ! यही बात है। अब भगवान् मेघकुमार को संयम में स्थिर करने के लिये उसके पूर्व के तीसरे भव का वर्णन करते हुए कहते हैं हे मेघकुमार ! तुम आज से अतीत तीसरे भवमें हाथी की पर्याय में था। और वैताढ्यगिरि के नीचे भाग के समीप मे रहता था। वहां वनचरों में तुम्हारा नाम सुमेरुप्रभ था। (सेते संख तल - विमल - निम्मल - दहिघण - गोखीरफेणरयणीयरप्पयासे - सत्तुस्सेहे णवायए दसपरिणाहे सतंगपइट्ठिए सोमे सुसंठिए संमिए) तुम्हारा वर्ण सफेद था शंखतल के समान, उज्ज्वल, विमल, निर्मल दधी के समान शरत्कालीन मेघ के समान गाय के दूध के फेन के समान. तथा चन्द्रमा की किरणों के समान तुम्हारा प्रकाश था सात हाथ की ऊँचाइ का

समट्ठे, एवं खलु मेहा तुमं इओ तच्चे अईए भवग्गहणे वेयड्ढगिरिपाय-मूले वणयरेहिं णिव्वत्तिय णामधेज्जे) હે મેઘ ! એ જ વાત છે ને ? ત્યારે મેઘકુમારે કહ્યુ "હા ભગવન્ ! એ જ વાત છે" ત્યાર બાદ શ્રમણ ભગવાન મહા-વીર મેઘકુમારને સયમમા સ્થિર કરવા માટે તેના પહેલાના ત્રીજા ભવનુ વર્ણન કરતા કહેવા લાગ્યા કે હે મેઘકુમાર ! તમે આજના પૂર્વે ત્રીજા ભવમા હાથીના પર્યાયમા હતા, અને તમે વૈતાઢ્યગિરિના નીચલા ભાગની પાસે રહેતા હતા ત્યા વનચરોમા તમારૂ નામ સુમેરૂપ્રભ હતુ (सेते संखतलविमलनिम्मलदहि-घणगोखीरफेणणियरप्पगासे सत्तुस्सेहे, णवायए दस परिणाहे सत्तगय पइट्ठिए सोमे सुसंठिए संमिए) તમારો રગ સફેદ હતો, શખતલની જેમ ઉજ્વ-લ વિમલ, નિર્મલ, દહીંની જેમ, શરત્કાલના મેઘની જેમ ગાયના દૂધના ફીણની જેમ તેમજ ચન્દ્રના કિરણોની જેમ તમારો પ્રકાશ હતો સાત હાથની ઊંચાઈના

श्रेय खलु मम कल्प=द्वितीयदिवसे प्रादु प्रभातायां रजन्यां श्रमण भगवन्त महावीरम् आपृच्छय पुनरपि अगारमध्ये आवस्तुम=निवास कर्तुम्, इति कृत्वा, एव संप्रेक्षसे=विचारयसि समेत्य 'अट्टदुहट्टवसट्टमाणस' आर्त-दु खार्तम्-आर्त ध्यानोपगत, दु खार्ते=दु:खपीडित, वशार्त-नवदीक्षितत्वेन साधुहस्तसघट्ट नादिरूपान् परीषहान् सोढुमसमर्थत्वात् खेदवशेन आर्त-व्याकुल मानस यस्य स, सयमपालने शिथिलितचित्त इत्यर्थ, यावत् रजनीं क्षपयसि, क्षप यित्वा प्रभाते प्राते सूर्योदयानन्तरं यत्रैवाहं तत्रैव हव्यम्=शीघ्रम् आगत असि, अथ नून हे मेघ ! एष अर्थःसमर्थ ? 'हन्त' इति उक्तार्थस्वीकारबोधकमव्ययम्, हे भगवन् ! अयमर्थः समर्थ, इत्युत्तरमदायि मघेन। अथ मेघमुनि सयमार घने स्थिरीकर्तुं तस्य पूर्वतृतीय भव वर्णयन् भगवानाह-'एव खलु मेहा' इत्यादि। हे

प्रत्युत ये श्रमण निर्ग्रन्थ रात्रि में वाचना आदि के निमित्त जब आते जाते हैं तो इनमें से कितनेक साधुजन मुझे अपने चरणों की धूलि से धूसरित करते हैं (तं सयं खलु मम कल्ल पाउप्पभयाए रयणीए समण भगव महावीर आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्झे आवसित्तए त्ति कट्टु एवं सवेहेसि) तो अब मैं रजनी के प्रभात प्राय होने पर श्रमण भगवान् महावीर से पूछकर पुनः अगारावस्था सपन्न हो जाऊँ-इसी में मेरी भलाई है इस प्रकार तुमने विचार किया है और (संपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणमाणसे जाव रयणिं खवेसि--खवित्ता जेणामेव अहं तेणा मेव हव्वमागए) ऐसा विचार कर आर्त दु खार्त एव वशार्त मन होकर तुमने रात्रि को समाप्त किया है और प्रभात होते ही तुम जल्दी से मेरे पास आये हो—(से णूणं मेहा ! एस अट्ठे समट्ठे हंता अट्ठे समट्ठे,

प्रत्युत (ઉલટા) આ શ્રમણ નિર્ગ્રંથો રાત્રિના વાચના વગેરેને માટે અવર જવર કરે છે તો એમનામાંથી કેટલાક સાધુઓ મને પોતાના પગની ધૂળથી ધૂળ યુક્ત કરે છે (तं सेयं खलु मम कल्लं पाउप्पभयाए रयणीए समणं भगवं महावीरं आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्झे आवसित्तए त्ति कट्टु एवं संपेहेसि) તો હવે સવાર થાય ત્યારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની આજ્ઞા મેળવીને ફરી હું અગા રાવ થા સપન્ન થઈ જાઉં આમાં જ મારું હિત છે આ રીતે તમે વિચાર કર્યો છે અને (संपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणमाणसे जाव रयणिं खवेसि-खवित्ता जेणामेव अहं तेणामेव हव्वमागए) આ રીતે વિચાર કરીને આર્ત દુ ખાર્ત અને વશાર્ત મનવાળા થ ને તમે રાત્રિ પસાર કરી છે અને પરોઢ થતા જ જલદી તમે મારી પાસે આવ્યા છો. (से णूणं मेहा ! एस अट्ठे समट्ठे, हंता अट्ठे

कुच्छी' अलम्बकुक्षिः=हृस्वोदरःसंकोचितत्वात् 'पलंबलंबोदराहरकरे' प्रलम्ब लम्बोदराधरकरः. तत्र प्रलम्ब=अधः प्रलम्बितं लम्ब=लम्बितं च उदरम् अधरः-अधरोष्ठः, करः शुण्डादण्डश्च यस्य सः अधः प्रलम्बेनोदराधरोष्ठ-शुण्डादण्डवान् इत्यर्थः, 'धणुपट्ठागिइविसिट्ठपुट्ठे' धनुष्पृष्ठाकृतिविशिष्टपृष्ठः-धनुषः पृष्ठं धनुः पृष्ठं तस्याकृतिवद् विशिष्टं प्रशस्तं पृष्ठ यस्य सः सुंदर पृष्ठवान् इत्यर्थः 'अल्लिणपमाणजुत्तवट्टियापीवरगत्तावरे' आलीनप्रमाण-युक्तवृत्तकपीवरगात्रापरः, तत्र आलीनानि=सुसंघटितानि प्रमाणयुक्तानि प्रमाणोपेतानि वृत्तकानि=गोलाकाराणि पीवराणि=पुष्टानि गात्राणि अपराणि दन्तकपोलकर्णादीनि यस्य सः तथा, 'अल्लिणपमाणजुत्तपुच्छे' तत्र आलीन-प्रमाणयुक्तपुच्छः, तत्र आलीनः=सुसंघटितः प्रमाणयुक्तः पुच्छो यस्य स तथा 'पडिपुन्नसुचारुकुम्मचलणे' प्रतिपूर्णसुचारुकूर्मचरणः, प्रतिपूर्णाः सुचारवः =सुंदराः कूर्मवत् चरणा यस्य सः, सम्पूर्ण सुंदर कूर्मपृष्ठवदुन्नतचरण-

---

अर्थात् मांसल था--पुष्ट था--(अलवकुच्छि) तथा हृस्व था। (पलंब लंबोदराहरकरे) नीचे की ओर लंबा लटकता था। इसी तरह के तुम्हारे अधरोष्ठ और शुण्डा दंड थे। (धणुपट्ठागिइविसिट्ठपुट्ठे) तुम्हारा पृष्ठ प्रदेश धनुष के पृष्ठ प्रदेश की आकृति के समान विशिष्ट रूप से प्रशस्त था। (अल्लीणपमाणजुत्तवट्टयपीवरगत्तावरे) तुम्हारा दंत कपोल, कर्ण, आदि रूप अपर शरीर सुसंघटित था, प्रमाणोपेत था, गोल था, और परिपुष्ट था। (अल्लीणपमाणजुत्तपुच्छे परिपुण्णसुचारु कुम्मचलणे पंडुरसुविसुद्धणिद्धणिरुवहयविंसणहे छद्दंते सुमेरुप्पभे हत्थिराया होत्था) तुम्हारी पुछ भी प्रमाणोपेत और सुसंघटित थी। तुम्हारे चारों चरण प्रतिपूर्ण, सुंदर और कच्छप के पृष्ठ भाग के समान

તે છિદ્ર રહિત હતુ એટલે કે માસલ હતુ, પુષ્ટ હતુ (अलघकुच्छि) તેમજ હ્રસ્વ (લઘુ) હતુ (पलंबलंबोदराहरकरे) નીચેની તરફ લાબુ હતુ આવોજ તમારો નીચેનો હોઠ અને સૂઢ હતી (धणुपट्ठागिइविसिट्ठ पुट्ठे) તમારી પીઠનો ભાગ ધનુષના પીઠ પ્રદેશની આકૃતિની જેમ સવિશેષ પ્રશસ્ત હતો (अल्लीणपमाण-जुत्तवट्टयपीवरगत्तावरे) તમારા દાત, કપોલ, કાન વગેરે તેમજ શરીરના અવયવો સુડોળ હતા, સપ્રમાણ હતા, અને પરિપુષ્ટ હતા (अल्लीणपमाणजुत्त पुच्छे परिपुण्णसुचारुकुम्मचलणे पंडु सुविसुद्धणिद्धणिरुवहए विसंणहे छद्दंते सुमेरुप्पभे हत्थिराया होत्था) તમારૂ પૂછડુ પણ સપ્રમાણ અને સુસઘટિત હતું તમારા ચારે પગ પ્રતિપૂર્ણ, સુંદર અને કાચબાની પીઠની જેમ

'नवायए' नवायत=नवहस्तप्रमाणाऽऽयामः 'दसपरिणाह' दशपरिणाहः दशहस्तप्रमाणो मध्यभागे इत्यर्थः 'सत्तंगपइट्ठिए' सप्ताङ्गप्रतिष्ठितः, अत्र सप्ताङ्गानि-चत्वारश्चरणाः, शुण्डादण्डः, पुच्छो, जननेन्द्रियं च, एतानि प्रतिष्ठितानि शुभानि यस्य स तथा 'सोमे' सौम्य=भद्राकृति 'सुसंठिए' सुसस्थित=प्रशस्तसंस्थानयुक्त, तथा 'समिए' सम्मित=प्रमाणोपेतः 'सुरूवे' सुरूप=शोभनशरीरः 'पुरओ' पुरतः अग्रत अग्रभागे 'उदग्गे' उदग्र उच्च समूसियसिरे' समुच्छ्रितशिरस्कः उन्नतमस्तकः 'सुहासणे' शुभासन शुभानि आसनानि=स्कन्धादीनि यस्य स 'पिट्ठओ वराहे' पृष्ठतो वराहः पृष्ठत पश्चाद्भागे वराह इव=शूकर इव पृष्ठप्रदेशे अवनत, अइयाकुच्छी अजिकाकुक्षि अजएव अजिका तद्वत्कुक्षिरुदरं यस्य सः उन्नतोदर इत्यर्थ, 'अच्छिद्द कुच्छी' अच्छिद्रकुक्षि=छिद्रवर्जितोदरः मांसेन परिपुष्टत्वात् 'अलंब

तुम्हारा शरीर था, नौ हाथ का तुम्हारा आयाम (लंबा) था, दश हाथ प्रमाण तुम मध्य भागमें थे, तुम्हारे सातों ही अंग सुप्रतिष्ठित थे—चारों चरण, सूंड, पूछ, एव जननेन्द्रिय ये सातों अंग बडे अच्छे थे—तुम्हारी आकृति भद्र थी तुम्हारा संस्थान—प्रशस्त था (सुरूवे) प्रमाण में जिस अंग की शरीर के अनुसार जैसी रचना होनी चाहिये वैसी ही रचना तुम्हारे प्रत्यक अग की थी। इसलिये तुम्हारा शरीर बहुत ही सुडौल था। (पुरओ उदग्गे) अग्र भाग तुम्हारा उन्नत था, (समूसियसिरे) मस्तक विशाल था, (सुहासणे) कंध आदि बठने के स्थान तुम्हारे बडे मनोहर थे, (पिट्ठओ वराहे) वराह के जैसा तुम्हारा पृष्ट प्रदेश झुका हुआ था। (अइया कुच्छी) अजा के उदर समान तुम्हारा उदर था—अर्थात् उन्नत था (अच्छिद्दकुच्छी) वह छिद्र से वर्जित था—

પ્રમાણ જેટલું તમારું શરીર હતું નવ હાથનો તમારો આયામ (વિસ્તાર) હતો. તમારો મધ્યભાગ દશ હાથ જેટલો હતો. તમારા સાતે અંગ સુપ્રતિષ્ઠિત હતા. એટલે કે ચારે પગ, સૂંઢ, પૂંછડું અને જનનેન્દ્રિય આ સાતે અંગો બહુ જ સારા હતા તમારી આકૃતિ ભદ્ર હતી. તમારૂં સંસ્થાન પ્રશસ્ત હતું (सुरूवे) સપ્રમાણ જે અંગની રચના શરીર મુજબ જેવી હોવી જોઈએ, તેવીજ રચના તમારા દરેકે દરેક અંગની હતી. એટલા માટે તમારૂં શરીર બહુજ સુડોળ હતું (पुरओ उदग्गे) તમારો આગળનો ભાગ ઉન્નત હતો. (समूसियसिरे) માથું વિશાળ હતું (सुहासण) સ્કંધ વગેરે બેસવાની જગ્યાઓ બહુ જ સરસ હતી. (पिट्ठओ वराहे) વરાહ (સુવર) ની જેમ તમારી પીઠનો ભાગ નમેલો હતો. (अइया कुच्छी) બકરીના પેટ જેવું તમારું પેટ હતું—એટલે કે ઉન્નત હતું (अच्छिद्दकुच्छी)

नियोजकः 'जूहवई' यूथपतिः=हस्तिसमूहनायकः 'विंदपरिवड्ढए' वृन्दपरिवर्धकः= निजपरिवारवृद्धिकारकः त्वं हे मेघ! अन्येषामपि बहूनाम् 'एकल्लाणं' एकाकिनाम् 'एकविहारिणा 'हत्थिकलभाण' हस्तिकलभानां=हस्तिशावकानां च 'आहेवच्चं' आधिपत्यं=स्वामित्वं यावत् कुर्वन्=पालयन् विहरसिस्म। ततःखलु हे मेघ! त्वं 'निच्चप्पमत्ते' नित्यप्रमत्तः=विषयादिषु नित्यप्रमादीसन् 'सइपललिए' सदा प्रललितः प्रक्रीडितः क्रीडारसिकः 'कंदप्परई' कंदर्परतिः=कामक्रीडापरायणः मोहणसीले' मोहनशीलः=विषयासक्तः 'अवितिण्हे' अवितृष्णाः=कामभोगेषु अविरक्तः 'कामभोगतिसिए' कामभोगतृषितः, कामभोगाः=पंचेन्द्रिय विषयास्तत्र प्रसक्तः बहुभीर्हस्तिनीभिर्यावत्सपरिवृतः वैताढ्यगिरिपादमूले वैताढ्य-

---

क्रिया करते थे। कारण (यूथपति) तुम हस्ति समूह के नायक कहे जाते थे। (विंदपरिवड्ढए) वहां तुम अपने परिवार की वृद्धि करने में लगे रहते थे। (अन्नेसिं च बहूणं एकल्लाणं हत्थिकलभाण आहेवच्च जाव विहरसि) समय २ पर अन्य और भी अनेक एकलविहारी हस्ति-शावकों का तुम आधिपत्य आदि करते रहते थे। (एसण तुमं मेहा! णिच्चप्पमत्ते) इस के बाद हे मेघ! तुम विषयादिकों में नित्य मदोन्मत्त होते हुए (सइपललिए) क्रीडा करने में बडे रसिक बन गये (कंदप्परई) और काम क्रीडा में परायण होकर (मोहणसीले) विषयों में तुम्हारी अधिक आसक्ति हो गई थी (अवतण्हे) यहांतक वह आसक्ति चढी कि कामभोग तृष्णा तुम्हारी कभी शांत ही नहीं होती रही (कामभोगतिसिए) अतः तुम कामभोगों में तृषित होकर (बहूहिं हत्थीहि

(पणवए) घणा कामोमा तेमने नियुक्त करता हता, केमके (यूथपति) तमने हाथीओना टोळाना नायक कहेवामा आवता हता (विंदपरिवड्ढए) त्यां तमे पोताना परिवारनी वृद्धि करवामा परोवाएला रहेता हता (अन्नेसिंच बहूणं एकल्लाणं हत्थिकलभाणं आहेवच्चं जाव विहरमि) वखतो वखत बीजा पण घणा एकला विचरण करनारा हाथीना बच्चाओ उपर शासन वगेरे करता रहेता हता (तएणं तुम मेहा णिच्चप्पमत्ते) त्यार बाद हे मेघ! तमे विषय वगेरे कामभोगोमा हमेशा मदमत्त थईने (सइपललिए) क्रीडा करवामा खूबज रसिक थई गया (कदप्परई) रति क्रीडामां कुशळ थईने (मोहणसिले) विषयोमाज तमारे वधारे पडती आसकित (मोह) थई पडी (अवतण्हे) आ विषयोमा आसक्ति तमारी आटली हद्दे पहोंची के जेथी तमारी कामतृष्णा कोई दिवस शांत नहि थई. (कामभोगतिसिए) एटला माटे तमे विषय भोगोनी तीव्र इच्छा धरावता तृषित तरस्या थईने (बहूहिं हत्थीहिय जाव संपरिवुडे वेयड्ढगिरिपायमूले)

यान् इत्यर्थः 'पंडुरसुविसुद्धनिद्धनिरुवहयविंसइणहे' पांडुर-सुविशुद्ध स्निग्धनिरुपहतविंशतिनख -तत्र पाण्डुराः=श्वेताः सुविशुद्धा निर्मला स्निग्धा =चिक्कणा निरुपहताः=स्फोटकादिरहिता विंशतिनखा यस्य स श्वेत निर्मलचिक्कणस्फोटकरहितनखधारीत्यर्थ छदन्ते-षड्दन्त =षड्दन्तधारी सुमेरुप्रभनामा हस्तिराजस्त्वमासीरिति सम्बन्धः। 'तत्थण तुमं मेहा' तत्र खलु त्वं हे मेघ! बहुभिर्हस्तिभिर्हस्तिनीभिश्च 'लोट्टएहि य' लोट्टकैश्च=कुमारावस्था पन्न हस्तिबालकै 'लोट्टियाहि य' लोट्टिकाभिश्च=कुमारावस्थापन्नहस्ति बालि काभिश्च 'कलभेहि य' कलभैश्च=अतिलघुवयस्कहस्तिशिशुभिश्च 'कलभियाहि य' कलभिकाभिश्च 'सद्धिं' सार्धं सपरिवुडे' सम्परिवृतः' हत्थिसहस्सणायए' हस्तिसहस्रनायक – हस्तिनां सहस्र हस्तिसहस्र ,तस्य नायकः='देसए' देशकः= मार्गादिदर्शकः 'पागट्ठी' प्राकर्षी अग्रगामित्वात् 'पट्ठवए' प्रस्थापकः=विविधकार्येषु

उन्नत थे। तुम्हारे श्वेत, सुविशुद्ध (निर्मल) चिकने, स्फोटक आदि से रहित ऐसे बीस नख थे। छह तुम्हारे दांत थे। इस प्रकार तुम वहां हस्तियों के राजा थे। नाम तुम्हारा सुमेरुप्रभ था। (तत्थण तुम मेहा) वहां तुम हे मेघ! (बहूहिं हत्थीहिं य हत्थीणियाहिं य लोट्टएहिय लोट्टिया हि य कलभर्हि य कलभियाहि य सद्धिं सपरिवुडे) अनेक हस्तियों से अनेक हथनियों से, कुमारावस्थापन्न अनेक हस्ति बालकों से कुमारावस्थापन्न अनेक हस्ति बालिकाओं स अति लघुवयस्क हस्ति शिशुओं से अनेक हाथियों की छोटी २ बच्चियों से सदा घिरे रहते थे। तुम (हत्थिसहस्सणायए) एक हजार हाथियों के स्वामी थे। (देसए) उन्हें मार्गादिक के प्रदर्शक थे (पागट्ठी) अग्रगामी होने के कारण तुम उन्हें हर एक काम में खींचते रहते थे। (पट्ठवए) अनेक कार्यों में उनको नियोजित

ઉન્નત હતા. તમારા શ્વત સુવિશુદ્ધ (નિર્મળ) ચીકણા, સ્ફોટક (ફોલ્લા) વગેરેથી રહિત એવા વીસ નખ હતા. તમારે છ દાંત હતા. આ રીતે તમે ત્યાં હાથીઓના રાજા હતા. સુમેરુપ્રભ તમારૂં નામ હતું (तत्थणं तुमं मेहा) હે મેઘ! ત્યાં તમે (बहुहिं हत्थीहिं य हत्थीणियाहिं य लोट्टए हिं य लोट्टियाहिं य कलभहिं य कलभि याहिं य सद्धिं सपरिवुडे) ઘણા હાથીઓથી, ઘણી હાથણીઓથી, કુમાર અવસ્થાવાળા ઘણા હસ્તિબાલોથી કુમારાવસ્થાવાળી ઘણી હસ્તિબાળાઓથી ઘણીજ નાની ઉંમરના હાથીના શિશુઓથી ઘણી હાથીઓની નાની બચ્ચીઓથી હમેશાં વીંટળાએલા રહેતા હતા. તમે (हत्थिसहस्सणायए) એક હજાર હાથીઓના સ્વામી હતા (देसए) તેમના માર્ગ વગેરેના પ્રદર્શક (બતાવનાર) હતા, (पागट्ठी) તમે એના આગેવાન હતા તેથી તમે બીજા બધાને કામમાં નિયુક્ત કરતા હતા.

भागेषु च, मचेसु य' मञ्चेषु=पाषाणस्तम्भोपरिस्थितशिलाफलकेषु च 'मालेसु य' मालेषु=धान्यादि क्षेत्रादौ श्वापदादि जनितविघ्नतः परिरक्षार्थनिर्मितेषु मञ्चविशेषेषु च, 'काणणेसु य' काननेषु नगरादारभ्य वनपर्यन्त सजातीयाम्रादि वृक्षयूक्तप्रदेशेषु च 'वणेसु य' वनेषु=नगराद्दूरस्थगहनप्रदेशेषु च 'वनसंडेसु' वनषण्डेषु=अनेक जातीयोत्तमवृक्षसमुदायभूमिषु च, 'वनराइसु य' वनराजीषु= वनपंक्तिषु च 'नईसु य' नदीषु=सरित्सु च 'नईकच्छेसु य' नदीकच्छेषु=नदी जल परिवेष्टितवृक्षादिमत्प्रदेशेषु च 'जूहेसु य' यूथेषु=वानरादिसमूहाश्रित प्रदेशेषु च, 'संगमेसु य' सङ्गमेषु च=अनेक नदी मिलितप्रदेशेषु, 'वावीसु य'

य, पब्भारेसु य, मंचेसु य, मालेसु य, काणणेसु य, रणेसु य, वणसंडेसु य, वनराईसु य, नदीसु य, नदीकच्छेसु य,) कभी एक दिशा में कटे हुए पर्वतों के ऊपर कभी उनकी महाशिखरों के पर उनकी चोटियों पर कभी उनके कुछ कुछ झुके हुए भागों पर कभी मंचों पर—पाषाणस्तम्भों के ऊपर स्थित शिला फलकों पर कभी मालों में--धान्यादिक के खेतों में जानवरों की रखवाली के लिये निर्मित किये हुए मंच-विशेषों में कभी काननों में--नगर से लगाकर वनतक एक जाति के वृक्षों से समन्वित प्रदेशों में कभी वनषण्डो मे--नानी जाति के वृक्ष समुदायवाली भूमियों में वनराजियों में कभी नदियों में कभी कभी नदी कच्छो में--नदी के जल से परिवेष्टित हुए वृक्षादि युक्त प्रदेशों में कभी (जूहेसु) यूथों में वानरादि के समूह से युक्त स्थलों में कभी (संगमेसु य) संगमों में--अनेक नदियों से मिलित स्थानों में, (वावीसु)

(टंकेसुय, कूडेसुय, वणेसुय, वणसंडेसुय, वणराईसुय, नदीकच्छेसुय) ક્યારેક એક દિશા તરફ કપાએલા પર્વતોના ઉપર, ક્યારેક પર્વતોના (મહા) ઊંચા શિખરોના ઉપર અને તેમની ટોચ ઉપર, ક્યારેક તેમના થોડા નમેલા ભાગો ઉપર ક્યારેક મચો ઉપર–પાષાણ સ્તભોના ઉપર સ્થિત શિલાઓ ઉપર–ક્યારેક માળાઓમાં–એટલે કે ઘઉં વગેરેના ખેતરોને પાણીઓથી રક્ષવા માટે બનાવવામા આવેલા એક વિશેષ પ્રકારના મચો ઉપર, ક્યારેક કાનનોમા–નગરથી માંડીને વન સુધી એક વિશેષ જાતિના વૃક્ષોવાળા પ્રદેશોમા, ક્યારેક વનખડોમા–ઘણી જાતિના વૃક્ષોના સમૂહવાળી જગ્યાઓમા, વનના સુદર શોભાયુકત સ્થાનોમા, ક્યારેક નદીઓમા, ક્યારેક નદીના કચ્છોમા–નદીના પાણીથી વીંટળાએલા વૃક્ષ વગેરેથી યુકત પ્રદેશોમા, (જૂહેસુ) ટોળાઓમાં વાનર વગેરેના સમૂહવાળા સ્થાનોમા, ક્યારેક (संगमेसुय) સગમોમા–ઘણી નદીઓનો જ્યા સગમ થતો હોય એવા સ્થાનોમા (वावीसु)

नामकपर्वतसमीपे, गिरीसु य' गिरिषु= पर्वतेषु दरीसु' दरीषु=गुहासु कुहरेसु च= पर्वतान्तरालभागेषु 'कंदरासु य' कन्दरासु च कम् इति जलेन दीर्यते विदीर्यते इति कन्दरा, तासु जलयोगेन स्फुटितभूमिषु इत्यर्थः 'उज्झरेसु य' उज्झरेषु च= पर्वततटप्रदेशात् पतितजलेषु निज्झरेसु य' निर्झरेषु च=पर्वततटात् निपत्य स्यन्दमानेषु जलेषु 'विवरेसु' विवरेषु=नदीतटप्रदेशात् स्यन्दमानेषु 'गड्डासु य' गर्तेसु च 'पल्ललेसु य' पल्वलेषु च=सकमलस्वल्पजलाशयेषु 'चिल्ललेसु य' चिल्ललेषु च कर्दममिश्रितजलेषु 'कडयेसु य' कटकेषु=पर्वतटेषु च, 'कडय पल्ललेसु य' कटकपल्वलेषु=पर्वतस्थितजलाशयेषु च 'तडीसु य' तटीषु= नदीतटेषु च, 'वियडीसु य' वितटीषु-छिन्नभिन्नतटेषु च, 'टंकेसु य' टङ्केषु=एकदिशिछिन्नपर्वतेषु 'कूडेसु य' कूटेषु महाशिखरेषु च, 'सिहरेसु य' शिखरेषु च, पर्वतमस्तकेषु च 'पब्भारेसु य' प्राग्भारेषु=ईषदवनत

यज्जाव संपरिवुडे वेयड्डगिरिपायमूले) उनके हथनियों के साथ (गिरिसु य, दरीसु य, कुहरेसु य, कंदरासु य, उज्झरेसु य, निज्झरेसु य, विवरेसु य, गड्डासु य, पल्ललेसु य,) कभी पर्वतों के ऊपर कभी गुफाओं के भीतर की पर्वतों के अन्तराल भागों के अन्दर कभी कन्दराओं के भीतर—जल के योग से विदारित हुई भूमि के भीतर कभी पर्वत के तट प्रदेश से पतित उज्झरों में, कभी निर्झरों में —झरनों में कभी कभी विवरों में—नदी के तट प्रदेश से बहते हुए जल में कभी गर्तों में, कभी कमल युक्त स्वल्प (कडयसुय) सरोवरों में (चिल्ललेसुय) कभी कर्दममिश्रित जल में, कभी कटकों में (कडयपल्ललेसु य,) कभी पर्वत स्थित जलाशयों में, (तडीसु य) कभी नदीयों के तटों पर (वियडीसुय) कभी २ छिन्न भिन्न तटों पर (टंकेसु य कूडेसु य सिहरेसु

वैताढ्यगिरिनी तणेटीमां घणी हाथणीओनी साथे वींटणाईने (गिरिसु य दरीसु य कुहरेसुय, कंदरासु य, उज्झरेसु य, निज्झरेसु य, विवरेसु य, गड्डासु य पल्ललेसु य) क्यारेक पर्वत उपर क्यारेक गुफाओनी अंदरना पर्वतोना अन्तराल भागोमां क्यारेक कंदराओनी अंदर-पाणीथी विदीर्ण थयेली पृथ्वीनी अंदर क्यारेक पर्वतना तटप्रदेशथी पडता उज्झरोमां क्यारेक निर्झरो (झरणाओ) मां, क्यारेक विवरोमां क्यारेक नदीना किनारा पासेना वहेता पाणीमां, क्यारेक गर्तोमां, क्यारेक कमळवाळा नाना (कडयसु य) सरोवरोमां, (चिल्ललेसुय) क्यारेक कादव वाळा पाणीमां क्यारेक कटको (पर्वतोना वच्चेनी जग्या) मां, (कडयपल्ललेसुय) क्यारेक पर्वत उपरना जळाशयोमां (तडीसुय) क्यारेक नदीओना किनाराओ उपर (वियडीसुय) क्यारेक छिन्न भिन्न (भांगी तूटी गयेला) थयेला किनाराओ उपर

मूलम्—तएणं तुमं मेहा ! अन्नया कयाइ पाउसवरिसारत्त-सरयहेमंतवसंतेसु कमेण पंचसु उऊसु समइक्कंतेसु गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूलमासे पायवघंससमुट्ठिएणं सुक्कतणपत्तकयवरमारुयसंजोगदीविएणं महाभयंकरेणं हुयवहेणं वणदवजाला संपलित्तेसु वणेसु धूमाउलासु दिसासु महावायवेगेणं संघट्टिएसु छिन्नजालेसु आवयमाणेसु पोल्लरुक्खेसु अंतो२ झियायमाणेसु मयकुहियविणट्ठकिमिय कद्दम नईवियरगखीणपाणीयंतेसु वणंतेसु भिंगारिगदीणकंदियरवेसु, खरफरुस अणिट्ठरिट्ठरूवाय विद्दुमग्गेसु, दुमेसु तण्हावससुक्कपक्खपयडिय–जिब्भतालुय–असंपुडिय–तुंडपक्खिसंघेसु ससंतेसु-गिम्हउम्हउण्हवायखरफरुसचंडमारुयसुक्कतणपत्तकयवरवाउलीभमंतदित्तसंभंतसावयाउलमिगतण्हावद्धचिंधपट्टेसु गिरिवरेसु संवट्टिएसु तत्थमियपसय सरीसिवेसु अवदालियवयणविवरणिल्लालियग्गजीहे महंततुंबइ य पुन्नकन्ने संकुचियथोरपीवरकरे ऊसिग्गलंगूले पीणाइयविरसरडियसद्देणं फोडयंतेव अंबरतलं पायदद्दरेणं कंपयंतेव मेइणितलं विणिम्मुयमाणे य सीयरं सव्वओ समंता वल्लिवियाणाइं छिंदमाणे, रुक्खसहस्साइं तत्थ सुवहूणि णोल्लयंते, विणट्ठरट्ठेव्व नरवरिंदे, वायाइद्धेव्व पोए, मंडलवाएव्व परिब्भमंते अभिक्खणं२ लिंडणियरं पमुंचमाणे२ बहूहिं हत्थिणीहिं य जाव सद्धिं दिसोदिसिं विपलाइत्था। तत्थणं तुम मेहा ! जुन्ने जराजज्जरियदेहे आउरे झंझिए पिवासिए दुब्बले किलंते नट्ठसुइए मूढदिसाए सयाओ जूहाओ विप्पहूणे वणदवजालापरद्धे उण्हेण तण्हाए य छुहाए य

वा पिपु=चतुष्कोणयुक्तासु 'पोक्खरणीसु य' पुष्करिणीषु=कमलयुक्त गोलाकारासु 'दीहियासु य' दीर्घिकासु च=दीर्घाकारवापीषु, 'गुंजालियासु य' गुञ्जालिकासु च=वक्राकारवापीषु 'सरेसु य' सरःसु च=तडागेषु, 'सरपंतियासु य' सरःपंक्तिकासु च=सरःश्रेणीषु 'सरसरपंतियासु य' सरःसरःपंक्तिकासु च=परस्पर संलग्नेषु बहुषु तडागेषु-एकस्मात्सरसोऽन्यस्मिन् सरसि जलागमयुक्तासु सरःपंक्तिषु 'वणयरएहिं' वनचरैः-भिल्लादिभिः दिन्नवियारे' दत्तविचारः=कृतविचरणमार्गः सरणमयात्स्यर्थः 'बहूर्हि हत्थीहि य' यावत् सार्धं सपरिवुडे=सपरिवारयुक्तः इत्यर्थः 'बहुविहतरुपल्लवपउरपाणियतणे' बहुविधतरुपल्लवप्रचुरपानीयतृणः, तत्र-बहुविधा तरुपल्लवाः=वृक्षपत्राणि प्रचुराणि पानीयतृणानि यस्य सः भक्षणाय पानाय प्रचुरपल्लवतृणजलसम्पन्न इत्यर्थः 'निब्भए' निर्भयो वीरत्वात् 'निरुव्विग्गे' निरुद्विग्नः=उद्वेगवर्जित अनुकूलविषयप्राप्त्यात् सुहं सुखेन विहरसि ॥सू० ४०॥

कभी चतुष्कोण युक्त बावडियों में (पोक्खरिणीसु य) कभी कमल युक्त गोलाकारवाली पुष्करिणियोंमें, (दीहियासु) कभी दीर्घ आकारवाली बावडियों में कभी (गुंजालियासु य) वक्र आकारवाली बावडियोंमे, (सरेसु य) कभी तडागोंमें (सरपंतियासु) कभी सरोवरों की श्रेणियों में (सरसर पंतियासु) कभी २ परस्पर संलग्न हुए अनेक तालाबों में (वणयरेहिं दिन्नवियार बहूहिं हत्थीहिं य साथ सद्धिं सपरिवुडे) वनचरों से बिना रोकटोक हुए तुम अनेक हथनियों आदिकों के साथ रहकर (बहुविहतरुपल्लवपउरपाणियतणे निब्भए निरुव्विग्गे सुहं सुहेणं विहरइ) अनेक प्रकार के वृक्षों के पत्तों को घास को खाते हुए और पानी पीते हुए बिना किसी भय के उद्वेग रहित होकर सुख पूर्वक अपना समय व्यतीत कर रहे थे। ॥ सूत्र ॥ ४० ॥

क्यारेक चार खूणावाळी वावोमां (पोक्खरिणीसु य) क्यारेक कमळ युक्त गोळ आकारवाळी पुष्करिणीओमां (दीहियासु) क्यारेक मोटा आकार वाळी वावोमां क्यारेक (गुंजालियासु य) वक्र (वांका) आकारनी वावोमां (सरेसु य) क्यारेक तळावोमां (सरपंतियासु) क्यारेक सरोवर श्रेणिओमां, (सरसरपंतियासु य) क्यारेक एक बीजाथी संलग्न थयेला घणा तळावोमां (वणयरेहिं दिन्नवियारे बहूहिं हत्थीहिं य जाव सद्धिं संपरिवुडे) वन्य प्राणीओथी निर्भीक थयेला तमे घणी हाथणीओनी साथे रहीने (बहुविहतरुपल्लवपउरपाणियतणे निब्भए निरुव्विग्गे सुहं सुहेणं विहरइ) अनेक प्रकारना वृक्षोना पांदडाओ अने घासने खाता अने पाणी पीता सुखेथी पोतानो वखत पसार करी रह्या हता. ॥ सूत्र " ४० ॥

मूलम्—तएणं तुमं मेहा! अन्नया कयाइ पाउसवरिसारत्त-सरयहेमंतवसंतेसु कमेण पंचसु उऊसु समइक्कंतेसु गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूलमासे पायवघंससमुट्ठिएणं सुक्कतणपत्तकयवरमारुयसंजोगदीविएणं महाभयंकरेणं हुयवहेणं वणदवजाला संपलित्तेसु वणेसु धूमाउलासु दिसासु महावायवेगेणं संघट्टिएसु छिन्नजालेसु आवयमाणेसु पोल्लरुक्खेसु अंतो२ झियायमाणेसु मयकुहियविणट्ठकिमिय कद्दम नईवियरगखीणपाणीयंतेसु वणंतेसु भिंगारिगदीणकंदियरवेसु, खरफरुस अणिट्ठरिट्ठरूवाय विद्दुमग्गेसु, दुमेसु तण्हावसमुक्कपक्खपयडिय–जिब्भतालुय–असंपुडिय–तुंडपक्खिसंघेसु ससंतेसु-गिम्हउम्हउण्हवायखरफरुसचंडमारुयसुक्कतणपत्तकयवरवाउलीभमंतदित्तसंभंतसावयाउलमिगतण्हाबद्धचिंधपट्टेसु गिरिवरेसु संवट्टिएसु तत्थमियपसय सरीसिवेसु अवदालियवयणविवरणिल्लालियग्गजीहे महंततुंबइ य पुन्नकन्ने संकुचियथोरपीवरकरे ऊसिग्गलंगूले पीणाइयविरसरडियसद्देणं फोडयंतेव अंबरतलं पायदद्दरेणं कंपयंतेव मेइणितलं विणिम्मुयमाणे य सीयरं सव्वओ समंता वल्लिवियाणाइं छिंदमाणे, रुक्खसहस्साइं तत्थ सुबहूणिणोल्लयंते, विणट्ठरट्ठेव्व नरवरिंदे, वायाइद्धेव्वपोए, मंडलवाएव्व परिब्भमंते अभिक्खणं२ लिंडाणियरं पमुंचमाणे२ बहूहिं हत्थिणीहिं य जाव सद्धिं दिसोदिसिं विपलाइत्था। तत्थणं तुम मेहा! जुन्ने जराजज्जरियदेहे आउरे झंझिए पिवासिए दुब्बले किलंते नट्ठसुइए मूढदिसाए सयाओ जूहाओ विप्पहूणे वणदवजालापरद्धे उण्हेण तण्हाए य छुहाए य

चा (पु=चतुष्कोणयुक्तासु 'पोक्खरिणीसु य' पुष्करिणीषु=कमलयुक्तगोलाकारासु 'दीहियासु य' दीर्घिकासु च=दीर्घाकारवापीषु, 'गुंजालियासु य' गुञ्जालिकासु च=वक्राकारवापीषु 'सरेसु य' सरःसु च=तडागेषु, 'सरपंतियासु य' सरःपङ्क्तिकासु च=सरःश्रेणीषु 'सरसरपंतियासु य' सरःसरः पंक्तिकासु च=परस्पर सलग्नेषु बहुषु तडागेषु-एकस्मात्सरसोऽन्यस्मिन् सरसि जलागमयुक्तासु सरःपंक्तिषु वणयरएहिं' वनचरैः-भिल्लादिभिः 'दिन्नवियारे' दत्तविचारः=दत्तविचरणमार्गः मरणभयादित्यर्थः 'बहूहिं हत्थिणीहि' बहुभिर्हस्तिनीभिश्च यावत् सार्धं सपरिवृत =स्वपरिवारयुक्त इत्यर्थः 'बहुविह तरुपल्लवपउरपाणियतणे' बहुविधतरुपल्लवप्रचुरपानीयतृण, तत्र-बहुविधा तरुपल्लवाः=वृक्षपत्राणि प्रचुराणि पानीयतृणानि यस्य सः भक्षणाय पानाय प्रचुरपल्लवतृणजलसम्पन्न इत्यर्थः 'निब्भए' निर्भयो वीरत्वात् निरुव्विग्गे' निरुद्विग्न =उद्वेगवर्जितः अनुकूलविषयप्राप्तत्वात् सुहं सुखेन विहरसि ॥सू० ४०॥

कभी चतुष्कोण युक्त बावड़ियों में (पोक्खरिणीसु य) कभी कमल युक्त गोलाकारवाली पुष्करिणियोंमें, (दीहियासु) कभी दीर्घ आकारवाली बावड़ियों में कभी (गुंजालियासु य) वक्र आकारवाली बावड़ियोंमे, (सरेसु य) कभी तडागोंमें (सरपंतियासु) कभी सरोवरों की श्रेणियों में (सरसरपंतियासु) कभी २ परस्पर सलग्न हुए अनेक तालावों में (वणयरेहिं दिन्नवियारे बहूहिं हत्थिणीहिं य जाव सद्धिं सपरिवुडे) वनचरों से बिना रोकटोक हुए तुम अनेक हथनियों साथियों के साथ रहकर (बहुविहतरुपल्लवपउरपाणियतणे निब्भए निरुव्विग्गे सुहं सुहेणं विहरइ) अनेक प्रकार के वृक्षों के पत्तों को घास को खाते हुए और पानी पीते हुए बिना किसी भय के उद्वेग रहित होकर सुख पूर्वक अपना समय व्यतीत कर रहे थे। ॥ सूत्र ॥ ४० ॥

ક્યારેક ચાર ખૂણાવાળી વાવોમાં (पोक्खरिणीसु य) ક્યારેક કમળ યુક્ત ગોળ આકારવાળી પુષ્કરિણીઓમાં (दीहियासु) ક્યારેક મોટા આકાર વાળી વાવોમાં ક્યારેક गुंजालियासु य) વક્ર (વાંકા) આકારની વાવોમાં (सरेसु य) ક્યારેક તળાવોમાં (सरपंतियासु) ક્યારેક સરોવર પંક્તિઓમાં (सरसरपंतियासु य) ક્યારેક એક બીજાથી સંલગ્ન થયેલા ઘણા તળાવોમાં, (वणयरेहिं दिन्नवियारे बहूहिं हत्थीहिं य जाव सद्धिं संपरिवुडे) વન્ય પ્રાણીઓથી નિર્ભય થઈને તમે ઘણી હાથણીઓની સાથે રહીને (बहुविहतरुपल्लवपउरपाणियतणे निब्भए निरुव्विग्गे सुहं सुहेण विहरइ) અનેક પ્રકારના વૃક્ષોના પાંદડાંઓ અને ઘાસને ખાતા અને પાણી પીતાં સુખેથી પોતાનો વખત પસાર કરી રહ્યા હતા. ॥ સૂત્ર ' ४ " ॥

गयकलभिया णवण्ह मासाणं बहुपडिपुण्णाणं वसंतमासम्मि तुमं पयाया। तए णं तुमं मेहा ! गब्भवासाओ विप्पमुक्के समाणे गयकलभए यावि होत्था, रत्तुप्पलरत्तसूमालए जासुमणारत्तपारिजत्तयलक्खारससरसकुंकुमसंझब्भरागवन्ने इट्ठे नियस्स जूहवइणो गणियायारकरेणुकोत्थहत्थे अणेगहत्थिणिसयसंपरिवुडे रम्मेसु गिरिकाणणेसु सुहंसुहेणं विहरसि ॥सू० ४१॥

टीका-'तएणं तुम मेहा !' इत्यादि ! ततः खलु हे मेघ? 'त्वम्' त्वमित्यस्य 'बहुहिं हत्थिणीहिं य जाव सद्धिं दिसोदिसिं विप्पलाइत्था' इत्यग्रेण सम्बन्धः, 'अन्नया' अन्यदा अन्यस्मिन् 'कयाइं' कदाचित्=कस्मिंश्चिदवसरे 'पाउस-वरिसारत्त-सरय हेमत वसंतेसु' प्रावृड्वर्षारात्र शरद् हेमन्त-वसंतेषु-प्रावृट-आषाढश्रावणौ वर्षारात्रः=भाद्रपदाश्विनौ, शरत्=कार्तिकमार्गशीर्षौ, हेमन्तः=पौषमाघौ, वसन्तः=फाल्गुन-चैत्रौ, एतेषु 'कमेण' क्रमेण=अनुक्रमात् 'पंचसु उउसु' पञ्चसु ऋतुषु 'समइक्कंतेसु' समतिक्रान्तेषु ग्रीष्मकालसमये=ज्येष्ठामूलमासे ज्येष्ठा. मूलं वा पौर्णमास्या यत्र स ज्येष्ठामूलः,

---

'तएणं तुम मेहा' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इस के बाद (मेहा) हे मेघ ! (तुमं) तुम (अन्नया कयाइं) किसी एक समय (पाउस, वरिसारत्त, सरय हेमंत, वसंतेसु-कमेणं पंचसु उऊसु समइक्कंतेसु) आषाढ श्रावण रूप प्रावृट ऋतु के भाद्रपद अश्विन रूप वर्षा रात्र के, कर्तिक मार्गशीर्ष रूप शारदऋतु के पौष माघ रूप हेमंत ऋतु के तथा फाल्गुन एवं चैत्र रूप वसंत ऋतु के क्रमशः समाप्त हो जाने पर (गिम्हकालसमयंसि) ग्रीष्म काल के समय में (जेट्ठा मूलमासे) ज्येष्ठामूलमास मे--ज्येष्ठ महिने में--

---

टीकार्थ—'तएणं तुम मेहा' इत्यादि

(तएणं) त्यार बाद (मेहा) हे मेघ ! (तुमं) तमे (अन्नया कयाइं) कोई एक वखते (पाउसवरिसारत्त, सरय, हेमंत, वसंतेसु कमेणं पंचसु उऊसु समइक्कंतेसु) अषाढ श्रावणु मासोनी प्रावृट-ऋतु, भादरवो अने अश्विन मासनी वर्षाऋतु, कार्तिक अने मार्गशीर्ष मासनी शरद ऋतु, पोष-अने माघ मासनी हेमत ऋतु तेमज फागणु अने चैत्र मासनी वसंत ऋतु ज्यारे अनुक्रमे पसार थई गई (गिम्हकालसमयंसि) अने उनाळानी ऋतु आवी त्यारे (जेट्ठा

परब्भाहए समाणे भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे सजायभए सव्वओ समंता आधावमाणे परिधावमाणे एग च णं महं सरं अप्पोदयं पंकबहुलं अतित्थेणं पाणियपाएउ ओइन्ने। तत्थ णं तुमं मेहा! तीरमइगए पाणियं असपत्ते अंतराचेव सेयंसि विसन्ने। तत्थ णं तुमं मेहा! पाणियं पाइस्सामि त्तिकट्टु हत्थं पसारेसि, सेविय ते हत्थे उदगं न पावइ। तएणं तुमं मेहा! पुणरवि कायं पच्चुध्दरिस्सामि तिकट्टु बलियतराय पंकंसि खुत्ते। तएणं तुमं मेहा! अन्नया कयाइ एगे चिरनिज्जूढे गयवरजुवाणए सयाओ जूहाओ करचरणदंतमुसलप्पहारेहिं विप्परद्धसमाणे तं चेव महद्दहं पाणीयं पाएउ समोयरेइ। तएणं से कलभए तुमं पासइ पासित्ता तं पुव्ववेरं समरइ, समरित्ता आसुरुत्ते रुट्ठे कुविए चंडिक्किए मिसिमिसेमाणे जेणेव तुमं तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता तुमं तिक्खेहिं दंतमुसलेहिं तिक्खुत्तो पिट्ठओ उच्छुभइ उच्छुभित्ता पुव्ववेरं निज्जएइ, निज्जाइत्ता हट्ठ तुट्ठ पाणियं पियइ पिवित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए। तएणं तव मेहा! सरीरंसि वेयणा पाउब्भवित्था उज्जला विउला तिव्वा कक्खडा जाव दुरहियासं पित्तज्जरपरिगयसरीरे दाहवक्कंतिए यावि विहरित्था। तए णं तुमं मेहा! तं उज्जलं जाव दुरहियासं सत्तराइंदियं वेयणं वेएसि, सवीसं वाससयं परमाउं पालइत्ता अट्टदुहट्टवसट्टे कालमासे कालं किच्चा इहेव जंबुद्दीवे भारहेवासे दाहिणड्ढभरहे गंगाए महाणइए दाहिणे कूले विंझगिरिपायमूले एगेणं मत्तवरगंधहत्थिणा एगाए गयवरकरेणूए कुच्छिंसि गयकलभए जणिए। तए णं सा

अन्तोऽन्तः=मध्यमध्ये 'झियायमाणे' ध्यायमानेषु=दह्यमानेषु 'मयकुहियविणट्ठ किमियकद्दमनईवियरगझीणपाणीयतेसु' मृतकुथितविनष्टकृमिकर्दमनदीविवरक-क्षीणपानीयान्तेषु, तत्र मृतैः शशकमृगादिभिः कुथिताः=दुर्गन्धिताः विनष्टाः= विगतस्वभावाः-मलिनता प्राप्ता इत्यर्थः, कृमिकर्दमाः=कृमियुक्तकर्दमाः कृमिव्याप्तपङ्काः, नदीनां तथा विवरकाणां=गर्तानां च 'झीणपाणीयतेसु' क्षीणपानीयाः शुष्कजलाः अन्ताः पर्यन्तभागाः येषु तादृशेषु 'वणंतेसु' वनान्तेषु= वनप्रदेशेषु 'भिंगारिगदीणकंदियरवेसु' भृङ्गारिकादीनक्रन्दितरवेषु=भृङ्गारिकाः= झिल्लिकाः, झिल्लीनामककीटविशेषाः, तासां दीनाः=दुःखयुक्ताः=क्रन्दितरवाः= रोदनशब्दा यत्र तेषु तथा-'खरफरुस अणिट्ठरिट्ठवाहिय विदुमग्गेसु' खरपरु-षा नष्टरिष्टव्याहृतविद्रुमाग्रेषु-खरपरुषम्=अतिकर्कशम्, अनिष्टमप्रियं रिष्ठानां= =काकानां व्याहृतं=शब्दितं, यत्र ते तथा, विद्रुमाणीव=प्रवालानीव-रक्तानि अग्नियोगात् अग्राणि अग्रभागाः येषां तादृशेषु 'दुमेसु=द्रुमेसु=वृक्षेषु= सम्प्रति गिरिदशा वर्ण्यते-'तण्हावसमुक्कपक्खपयडियजिब्भतालुयअसंपुडियतु

शांत हो जाने पर (मयकुहियविणट्ठकिमियकद्दमनईवियरगखीणपाणीयंतेसु वणतेसु) तथा मृत खरगोश हिरण आदि जानवरों के कलेवर के पडे रहने के कारण दुर्गंधित बने हुए और इसी लिये पहिले से भी अधिक मलिन हुए नदियों के कर्दमों से तथा पानी के सूक जाने से कठिन प्रान्तवाले खडों से युक्त वन प्रदेश के होने पर (भिंगारिग दीणकदीयरवेसु) तथा भृंगारकों के (छिलियों के) दीन आक्रंदन के शब्दों से (खरफरुसअणिट्ठरिट्ठवाहियविद्दुमग्गेसु) अति कर्कश, अप्रिय कौओं के काँव काँव शब्दों से, एव अग्नि की आभा से प्रवाल के समान लाल हुए पत्तों से युक्त (दुमेसु) वृक्षों के होने पर (तण्हावसमुक्कपक्ख

વૃક્ષોની (छिन्नजालेसु) અગ્નિજ્વાળાઓ શાંત થયા બાદ (मयकुहियविणट्ठ किमियकद्दमनई वियरगखीणपाणीयंतेसु वणतेसु) તેમજ મરણ પામેલા સસલા, હરણ વગેરે પ્રાણીઓના અર્ધ દગ્ધ શરીરથી દુર્ગંધ યુક્ત થયેલા અને એથી પહેલા કરતા પણ વધારે મલિન થયેલા નદીઓના કાદવોથી તેમજ પાણી સૂકાઈ જવાથી કઠણ થયેલા તટવાળા ખાડાઓવાળા વન પ્રદેશો થયા ત્યારે (भिंगा रिगदीणकंदीयरवेसु) તેમજ ભૃંગારકોના (छिलियोंके) દીન ક્રંદન સ્વરોથી (खरफरुसअणिट्ठरिट्ठवाहियविद्दुमग्गेसु) અતીવ કર્કશ અપ્રિય કાગ-ડાઓની કાકાથી અને અગ્નિની પ્રભાથી પ્રવાલ જેવા લાલરંગના પાંદડાઓવાળા (दुमेसु) વૃક્ષો થયા ત્યારે (तण्हावसमुक्कपक्खपयडियजिब्भतालुयअसं-

स न्यामी मामग्रेति समधाराः, तस्मिन् उपच्छमास इत्यर्थ पादपघर्ष समुट्ठिएण' पादपघर्षसमुत्थितेन, तत्र पादपा वृक्षा, तेषां घर्ष'=घर्षण तेन वंशजालादीनां परस्पर पवनजनिताभिघर्षणेन समुत्थित=समुत्पन्न, तेन, 'सुक्कतणपत्तकयवरमारुयसंजोगदीविएण' शुष्कतृणपत्रकचवरमारुतसंयोगदीपि तेन तत्र शुष्कतृणपत्ररूपः कचवरः मारुत=पवन, तयोः संयोग समीरन तेन दीपित=प्रज्वलित तेन, 'महाभयकरेण' महाभयङ्करेण=महाभयजनकेन हुयवहेण' हुतवहेन वह्निना 'वणदवजालासंपलित्तेसु' वनदवज्वालासंप्र दीप्तेषु–तत्र वनस्यो=वनाग्निः तस्य ज्वाला, ताभिः संप्रदीप्तेषु 'वणेसु' वनेषु धूमाउलासु धूमाकुलासु=धूमव्याप्तासु 'दिसासु' दिशासु=चतुर्दिक्षु 'महावायवेगेण' महावातवेगेन=प्रचण्डपवनापातेन संघट्टिएसु' संघट्टितेषु= गपुतेषु 'छिन्नजालेसु =छिन्नज्वालेषु=त्रुटितज्वालासमूहेषु आवयमाणेसु' आपतत्सु=सपत्स समापतत्सु पोल्लरुक्खेसु' शुषिरवृक्षेषु=सच्छिद्रवृक्षेषु 'अतो'

(पायवघंससमुट्ठिएण) वृक्षों की रगड़ से उत्पन्न हुई अर्थात्–पवन से हिलते हुए बांस आदि की परस्पर घर्षणा से पैदा हुई (सुक्क तण पत्त–कयवर– मारुयसंजोगदीविएण) और शुष्क पत्र तथा तृणरूप कूड़े में पवन के संयोग से उद्दीपित हुई ऐसी (महाभयंकरेणं) महा विकराल (वणदवजाला) जंगल की अग्नि से (वणेसु संपलित्तेसु) वन के प्रदीप्त होने पर (दिसासु धूमाउलासु) दिशाओं के धूम से व्याप्त होने पर तथा (अंतो २ झियायमाणेसु) भीतर ही भीतर जलते हुए (पोल्लरुक्खेसु) पोले वृक्षों के (महावायवेगेण) प्रचण्ड वायु के वेग से (संघट्टिएसु) संघट्टित होकर (आवयमाणेसु) जमीन पर गिर जाने पर तथा उनमें लगी हुई (छिन्नजालेसु) अग्नि ज्वाला के

मुरझाए) ऐटले भयंकर ऐ अग्निमां–(पायवघंससमुट्ठिएणं) वृक्षोना परस्पर घसावाथी उत्पन्न थयेली ऐटले के पवनथी हालता वांस वगेरेना परस्पर घसावाथी उत्पन्न थयेली (सुक्कतणपत्तकयवरमारुयसंजोगदीविएण) सूका पांद डाओ तेमज तृणना कचरामां पवनना संयोगथी विशेषरूपथी दीप्त थयेला ऐवा (महाभयंकरेण) महाभयंकर (वणदवजाला) वननी अग्निथी (वणेसु संप लित्तेसु) जंगल बळवा मांडयुं (दिसासु धूमाउलासु) दिशाओ धूमाडाथी व्याप्त थई गई (अंतो २ झियायमाणेसु) अंदर अंदर (पोल्लरुक्खेसु) पोला वृक्षो (महावायवेगेण) प्रचंड पवनना वेगथी (संघट्टिएसु) अथडाईने (आवयमाणेसु) जमीन उपर पडी गया

संमिलितेषु केषु एकत्रसमिलितेषु इत्याह–'तत्थमियपसय सरीसिवेसु त्रस्त मृगपसयासरीसृपेषु, तत्र त्रस्ताः=भयाकुलाः ये मृगाः, पसयाः=अन्यचतुष्पदाः, सरीसृपाः=गोधानकुलभुजङ्गमादयः तेषु संवर्तितेषु इति पूर्वेणान्वयः। सम्प्रति हस्त्यधिकारो वर्ण्यते–'अवदालियवयणविवरणिल्लालियग्गजीहे' अवदारितवदनविवरनिर्लोलिताग्रजिह्वः,तत्र–अवदारितम्=उद्घाटितं वदनविवरं=मुखबिल येन सः तथा, निर्लोलिता प्रसारिता अग्रजिह्वा येन सः, अत्र पदद्वयस्य कर्मधारयः, तथा, 'महंततुंबइयपुन्नकन्ने' महातुम्बकितपूर्णकर्णः=महान्तौ विशालौ तुम्बकितौ अरघट्टतुम्बाकारौ कृतौ भयव्याकुलत्वात् निश्चलौ पूर्णौ= सम्पूर्णौ कर्णौ यस्य सः तथा, 'संकुचियथोरपीवरकरे' संकुचितस्थूलपीवरकरः–संकुचितः=संमोटितःस्थूलःपीवरः=पुष्टः करः=शुण्डादण्डो येन सः, 'ऊसियलंगूले' उच्छ्रितलाङ्गूलः–उच्छ्रितम्=उर्ध्वीकृतं लाङ्गूलं=पुच्छ येन सः, 'पीणाइयविरसरडियसद्देणं' पैनायिकविरसरटितशब्देन, तत्र पीनायाः=बला-

महापर्वतों के होने पर (तत्थमियपसयसरीसिवेसु संवट्टिएसु) तथा त्रस्त हुए मृगों के अन्य अपर जगली जानवर पसेग्गों के एव गोधा नकुल भुजंगम आदि रूप सरीसृपो (सर्पो) के एकत्र संमिलित होने पर (अवदालियवयणविवरणिल्लालियग्गजीहे) तुम मुंह फाडकर जीभ निकाल कर (महततंबइ य पुन्नकन्ने) अपने दोनों कानों को अरघट्ट की तुंबडी के आकार जैसा कर, अर्थात् भय से व्याकुल होकर उन्हे निश्चल कर (सकुचिय थोरपीवरकरे) स्थूल और पीवर शुण्डा दण्ड को संकुचित कर (ऊसियलगूले) पूँछ को ऊँची कर (पीणाइय विरसरडियसदेण) पैनायिक––दावानल के भय से आकुल होने के कारण अपने समस्त बल को एकत्रित कर किये गये वज्र के निर्घोष

થયા ત્યારે (तत्थ मियपसयसरीसिवेसु संवट्टिएसु) તેમજ ભયભીત થયેલા મૃગો બીજા જગલી પ્રાણીઓ પ્રસેયો (મૃગ વિશેષ) અને ઘો, નકુલ, સાપ વગેરે સરીસૃપો એક સ્થાને એકઠા થયા ત્યારે (अवदालियवयणविवरणिल्लालियग्गजीहे) તમે (અહીંથી મેઘકુમાર–હાથીના પર્યાયમાં હતો તેનું વર્ણન શરુ થાય છે) મો ફાડીને, જીભ બહાર કાઢીને, (महंततंवइयपुन्नकन्ने) પોતાના બન્ને કાનને અરઘટ્ટ (રેંટ) ની તૂબીના આકાર જેવા બનાવીને એટલે કે ભયથી વ્યાકુળ થઈને કાનોને નિશ્ચલ કરીને (सकुचियथोरपीवरकरे સ્થૂલ અને સુડોળ સૂંઢને સંકોચી (ऊसियलंगूले) પૂંછડીને ઊંચી કરીને (पीणाइय विरस रडियसद्देणं) પૈનાયિક–વનના અગ્નિથી ભય પામેલા વ્યાકુળ થઈને પોતાના સમૂહના બધા હાથી-

ह्पां ग्मवमत्तम्' तृष्णातवमुक्तपम्भमर्दितजिह्वातालुकाऽसंपुटित तुण्डपक्षिसंघे
तृष्णातपन=पिपासातपेन मुक्तपक्षा=शिथिलीकृतपक्षा अतएव-मर्दि
जिह्वतालुका =पतिमृर्दितजिह्वतालुका अतएव असंपुटिततुण्डा=अपावृतमुख
पक्षिसंघा=पक्षिसमूहा यत्र तेषु 'ससंतसु' असमसु प्रतिक्षण भास मुभर
' गिमरउम्मउष्णतापखरफरुसचडमारुयसुक्खतणपत्तकयवरवाउल्लोभमंतदित्तसंभ
मावयाउलमिगतण्हाबद्धचिंधपट्टेसु गिरिवरेसु' ग्रीष्मोष्मोष्णतापखरपरुषच
मारुतशुष्कतृणपत्रकचवरवातोल्लीभ्रमद्दीप्तसम्भ्रान्तश्वापदाकुलमृगतृष्णाबद्धचिह्न
पट्टेषु गिरिवरेषु, तत्र ग्रीष्मस्य उष्मा=उष्णता, उष्णताप =चण्डरश्मिकिरणजनि
संताप , खरपरुषचण्डमारुत=अतिकठोरप्रचण्डपवन शुष्कतृणपत्र कचवरैर्व्या
वातोल्ली वात्या ग्रामं 'भूतालिया' इति भाषाया, तासि भ्रमन्त =इतस्तत
भ्रमन्त इता =दृश्या , अत एव सम्भ्रान्तिमुपगता =भ्रान्तिमुपगताः य श्व
पदा =सिंहादयस्ते , आकुला=व्याप्ता , तथा मृगतृष्णाबद्धचिह्नपट्टा , तत्र मृग
तृष्णा=मरीचिका तद्रूपा बद्धचिह्नपट्ट =ध्वजापट्टा येषु ते तथा तत पदद्वय
स्य कर्मधारय , तादृशेषु गिरिवरेषु=महापर्वतेषु 'संवट्टिएसु' संवर्तितेषु=एक

पयट्टियजिन्भतालुय असंपुडियतुंडपक्खिसंघेसु) तथा पानी के
अभाव से पिपासा के वश में शिथिल पंखवाले, मर्दित तालु
जिह्वावाले और मुख जिनका खुला हुआ है ऐसे पक्षियों के समूह के
(ससंतसु) प्रति क्षण श्वास छोड़ने पर (गिम्ह उम्ह उण्हतावखरफरुस
चंडमारुयसुक्खतणपत्तकयवरवाउल्लीभमंतदित्तसंभंतसावयाउलमिगतण्हाबद्धचि
धपट्टेसु) तथा ग्रीष्म की उष्णता से प्रचण्ड सूर्य
की किरणों से जनित संताप से, अति कठोर प्रचण्ड पवन से शुष्क तृण
एवं पत्तों से, व्याप्त होकर इधरउधर फिरते हुए जिनमें सिंहादिक
जानवरों से व्याप्त तथा मृगतृष्णा रूप चिह्नपट्ट से युक्त (गिरिवरेसु)

पुट्टियमुहपक्खिसंघेसु) तेमज्ज पक्षीना अभाव तरस्या शिथिल थुभ
वा । अगर टेमज्ज तालु अने मुखना अने जेना मो खुल्या छे
तेवा पक्षी वाटेथ (ससंतसु) प्रतिक्षण श्वास लेता तथा त्यारे
(गिम्ह उम्हउण्हतावखरफरुसचंडमारुय-सुक्खतणपत्तकयवरवाउल्लीभमंतदित्त
संभंतसावयाउल मिगतण्हाबद्धचिंधपट्टेसु) तेमज उनाळानी गरमीथी प्रचण्ड
सूर्यना किरणोथी उत्पन्न थयेल अत्यन्त प्रचण्ड पवनथी सुकायेल तृण
अने पांदडांथी व्याप्त थईने आमतेम फरतां सिंह वगेरे वन
पशुओथी व्याप्त तथा मृगतृष्णा रूप चिह्नथी युक्त (गिरिवरेसु) महापर्वतो

न्२ बहुभीभिहस्तिनोभिश्च यावत् सार्धं, दिशोदिशि=दिशिविदिशिच 'विप्पलाइत्था' विप्लायन=प्लायनं कृतवान्। तत्र खलु हे मेघ! त्वं 'जुन्ने' जीर्णः=कृशः व्यतीताधिकवयस्कः, 'जरा जज्जरियदेहे' जरा जर्जरितदेहः=वृद्धावस्थया जीर्ण शरीर. 'आउरे' आतुरो=विविधदु.खाक्रान्तः अस्वस्थमनस्को वा, 'झंझिए' झ झितः=क्षुधापीडितः, पिवासितः=तृषितः, 'दुब्बले' दुर्बलः=खिन्नः 'किलते' क्लान्तो=ग्लानः 'नट्ठसुइए' नष्टस्मृतिकः,नष्टा विनष्टा स्मृतिः=स्मरणशक्ति' र्यस्य स तथा 'कोऽहं=कोहमिति विचारहीनः, अतएव 'मूढदिशाकः=दिशाज्ञान-शून्यः, 'सयाओ जूहाओ' स्वस्मात् यूथात् 'विप्पहूणे' विप्रहीनः=रहितः, 'वण-दव जालापरद्धे' वनदवज्वालापराद्धः=वनवह्निज्वालाति तीव्रताप संतप्तः, 'उण्हेण उष्णेन, 'तण्हाए य' तृष्णया च 'छुहाए य' क्षुधया च उष्णादिभिः 'पर-

---

करते हुए (अभिक्खण२ लिंडणियर पमुचमाणे २) और बार २ लिंडे करते हुए (बहूहिं हत्थिणीहिं य जाव सद्धिं दिसोदिसि विपलाइत्था) अनेक हाथी हथिनियों आदि के साथ एक दिशा से दूसरी दिशा मे भागने फिरने लगे। (तत्थ णं तुमं मेहा! जुन्ने जराजज्जरियदेहे आउरे झंझिए पिवासिए दुब्बले किलंते, नट्ठ सुइए, मूढ दिसाए सयाओ जूहाओ विप्पहूणे वणदवजालापरद्धे उण्हेण तण्हाए य छुहाए परब्भाहए समाणे भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे संजायभए सव्वओ समंता आधावमाणे परिधाव-माणे एगं च णं महं सरं अप्पोदयं पंकबहुलं अतित्थेणं पाणियं पाउं ओइन्ने) हे मेघ! तुम उस समय अधिक अवस्था सपन्न हो चुके थे इसलिये शरीरमे कृशता आगइ थी। वृद्धावस्था से तुम्हारा शरीर

તેમ પરિભ્રમણ કરતા (अभिक्खणं २ लिंडणियरं पमुंचमाणे २) અને વારવાર લીંડા કરતા, (बहूहिं हत्थिणीहिं य जाव सद्धिं दिसोदिसिं विप लाइत्था) ઘણા હાથી અને હાથણીઓ વગેરેની સાથે આમથી તેમ નાસવા લાગ્યા तत्थणं तुम मेहा! जुन्ने जराजज्जरियदेहे आउरे झंझिए पिवासिए दुब्बले किलंते नट्ठसुइए मूढदिसाए सयाओ जूहाओ विप्पहूणे वणदवजाला परद्धे उण्हेण तण्हाए य छुहाएय परब्भाहए समाणे भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे संजायभए सव्वओ समंता आधावमाणे परिधावमाणे एगंच णं महं सरं अप्पोदयं पंकबहुलं अतित्थेणं पाणियं पाउं ओइन्ने) હે મેઘ! તમે તે વખતે વધારે ઉમરના થઈ ગયા હતા એટલા માટે તમારા શરીરમા કૃશતા આવી ગઈ હતી. ઘડપણથી તમારું શરીર જીર્ણ થઈ રહ્યું હતું ઘણા શારીરિક તેમજ માનસિક દુ:ખોથી તમે આક્રાંત થઈ રહ્યા હતા તમે આમતેમ નાસતા ફરતા હતા તેથી તમારા આહારનો કોઈપણ જાતનો યથોચિત બંદોબસ્ત હતો નહિ, તેથી

त्कारः-वज्रप्रपात तथा निर्घात पैशाचिकं-दावानलभयाकुलत्वात्स्वकीयसम स्थलमाश्रित्य कृत वज्रनिर्घोषवत् महास्थूलम् अतएव विरसम्=अप्रियं यद् रटित=भाषित तस्य य शब्द, तेन भयङ्करमहाशब्देन 'फोडयंतव-अंबरतल' स्फोटयन्निव अम्बरतल=गगनतल विदारयन्निव, 'पायददरेण कंप तेव मेइणितलं' पाददर्दरेण कम्पयन्निव मेदिनीतल, तत्र पाददर्दरेण=पादप्रहारेण मेदिनीतल भूमण्डल कम्पयन्निव 'विणिम्मुयमाणेय सीयरं' विनिर्मुञ्चन् शीकरं शुण्डादण्डेन जलकणं निःसारयन्, 'सव्वओ समता' सर्वतः समन्ताद् सर्वतो भावेन 'वल्लिवियाणाइं छिंदमाणे' वल्लीवितानानि=लताविस्तारान् छिन्दन् 'रुक्ख सहस्साइं' वृक्षसहस्राणि, तत्र 'सुबहूणि' सुबहूनि 'ओल्लयंते' नादयन्=कम्पयन्, 'विणट्ठरट्ठेव्व नरवरिंद' विनष्टराष्ट्र इव नरवरेन्द्र 'विणट्ठ रट्ठ' विनष्टराष्ट्र विनष्ट रट्ठ' राष्ट्र देशो यस्य स शोचन् नरवरेन्द्रः' भ्रष्टभूप इव पुन 'वाया इद्धे पोए' वाताविद्धश्च पोतः प्रचण्डपवनप्रेरित नौरिव 'मण्डलवाएव्व' मण्डल वात इव=वात्याकारवायुरिव 'परिब्भमंते'=परिभ्रमन् 'अभिक्खणं' अभि क्ष्ण =पुन पुन 'लिंडणियरं पमुंचमाणे२' लिण्डनिकरं प्रमुञ्चन्२ विण्डानि कुर्व

के समान महा भयंकर अप्रिय-चिंघाडरूप शब्द से (फोडयतेव अंबर तल) मानो-आकाशतल को फोडते हुए से (पायदद्दरेणं मेइणितल कंप यतेव) पाद प्रहार से भूमडल को कपाते हुए स (सीयर विणिम्मुयमाणे य) शुडादड स जलकणों को छोडते हुए (सव्वओ समता वल्लि वियाणाइ छिंदमाणे) सब ओर से वल्लीवितानो को उखाडते हुए (रुक्खसहस्साइ तत्थ सु बहूनि ओल्लयंते) हजारों वृक्षों को कंपाते हुए (विणट्ठर ट्ठेव्व नर वरिंदे) जिसका देश नष्ट हो गया है ऐसे श्रेष्ठ राजा की तरह (वाया इद्धेव्व पोए) वायुसे आहत नाव की तरह (मंडलवाएव्व) गोलाकार रूप मंडल वायुकी तरह-बघूरे की तरह-(परिब्भमते) इतस्ततः परिभ्रमण

ઓને એકઠા કરીને વજ્રના ધ્વનિની જેમ મહા પ્રચંડ, કઠોર ચીસોથી (फोडय तेव अबरतल) જાણે કે આકાશતલને ચીરતા (पायदद्दरेण मेइणितल कपयतेव) પગના પ્રહારોથી પૃથ્વીને કંપાવતા હોય તેમ (सीयर विणिम्मुयमाणेय) સૂંઢથી પાણીના છાંટાઓ ઉછાળતા (सव्वओ संमता वाल्लिवियाणाइं छिंदमाणे) ચારે બાજુના લતાવિતાનોને ઉખાડતા (रुक्ख सहस्साइ तत्थ सुबहूनि ओल्लयंते) હજારો વૃક્ષોને ધ્રુજાવતા (विणट्ठरट्ठेव्व नरवरिंद) જેનો દેશ નાશ પામ્યો છે, એવા ઉત્તમ રાજાની જેમ (वाया इद्धव्वपोए) પવનથી આઘાત પામેલી હોડીની જેમ (मंडलवाएव्व) ગોળઆકારવાળા વંટોળિયાની જેમ (परिब्भमते) આમ

'पानीयं पास्यामीति' कृत्वा=चिन्तयित्वा 'हत्थं' हस्त=शुण्ड प्रसारयसि, अथा-पिच 'ते हत्थे' ते तव हस्तः=शुण्डादण्डः उदकं जलं न प्राप्नोति, ततः खलु हे मेघ ! त्वं पुनरपि 'कायं' स्वशरीरं 'पच्चुद्धरिस्सामि' प्रत्युद्धरिष्यामि=निष्का शयिष्यामीति कृत्वा=विचार्य 'वलियतराय' बलिकतर गाढतरं-'पंकंसि' पङ्के= महाकर्दमे 'खुत्तो' निमग्नः, 'खुत्तो' इति देशीय शब्दः, त्वं परिवारवियोग प्राणनाशशंकाशरीरकष्टाद्यसह्य नानाविधवेदनामनुभवन्नासीरितिभावः। ततः खलु हे मेघ ! 'तुमे' त्वया तस्मिन्नेवभवे 'अन्नया कयाइं' अन्यदाकदाचित्= अन्यस्मिन् कस्मिश्चित् समये पूर्वस्मिन् काले इत्यर्थः, कामभोगासक्तया 'एगे' एकः कश्चिदेकः कलभः चिरनिज्जूढे' चिरनिर्यूढः-चिराद्=बहुका लात् निर्यूढः=निष्कासितः, 'गयवरजुवाणए' गजवरयुवा=तरुणो महागजः,

पत्त अंतरा चेव सेयसि विसन्ने) तीरसे भिन्न स्थान पर वर्तमान होने के कारण पानी को नही पी सके और बीच में ही उस सरोवर के महा-पंक में तुम निमग्न हो गये। (तत्थ णं तुमं मेहा। पाणियं पास्सामि त्तिकट्टु हत्थं पसारेसि) वहां पर हे मेघ! तुमने इस विचार से कि मैं पानी प्राप्त कर पीलूंगा अपने शुडादण्ड को फैलाया-(से वि य ते हत्थे उदगंन-पावइ) परन्तु वह शुण्डादड पानी नही पा सका-अर्थात् पानी तक नहीं पहुच सका। (तएणं तुमं मेहा। पुणरवि कायं पच्चुध्दरिस्सामित्ति कट्टु वलियत राय पंकंसि खुत्तो) इसके बाद हे मेघ ! तुमने इस विचार से कि मैं यहां से फँसे हुए अपने शरीर को निकाल लूंगा ज्यों ही उठने का प्रयत्न किया कि वैसे ही तुम गाढतर कीचडमें और अधिक फस गये। (तएणं तुम मेहा। अन्नयाकयाइ एगे सयाओ जूहाओ करचरण दंतमुसल-

महगए पाणीयं असंपत्ते अंतरा चेव सेयंसी विसन्ने) કિનારાથી જુદા સ્થાને હોવાના કારણે તમારે માટે પાણી પીવુ અશકય થઇ ગયુ હતુ. તમે ત્યા સરોવરના કાદવમાં ફસાઈ ગયા હતા (तत्थणं तुमं मेहा! पाणियं पास्सामिति कट्टु हत्थं पसारेसि.) હે મેઘ! ત્યા કાદવમા. ખૂંપાએલા તમે પાણી મેળવવાના પ્રયત્નમાં સૂંઢને લંબાવીને (से वि य ते हत्थे उदगं न पावइ) પણ તમારી સૂંઢ પાણી મેળવવામાં અસમર્થ જ રહી એટલે કે પાણી સુધી તમારી સૂંઢ પહોંચી શકીજ નહીં (तएण तुमं मेहा!, पुणरवि कायं पच्चुध्दरिस्सामित्ति कट्टु वलियतराय पंकंसि खुत्ते) ત્યાર પછી હે મેઘ! તમે કાદવમા ખૂચી ગયેલા પોતાના શરીરને બહાર કાઢવાનો વિચાર કરીને જ્યારે કાદવમાથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે તમે કાદવમા પહેલા કરતાં વધારે ખૂંચાઈ ગયા (तएणं तुमे मेहा! अन्नया कयाइं

समाइण्ण समाणे' पराभ्याहत =रासभूतः-राक्षितः सन्, भीतः, त्रस्त, प्रासतः, उद्विग्नः, सञ्जातभयः, सर्वतःसमन्तात् 'आधावमाणे परिधावमाणे पलाय मानः।धपमायमान एकं च खलु महत् सरन्नरागं 'अप्पोदयं' अल्पोदकं स्वल्पजलं 'पंकबहुलं' पङ्कबहुलं=कर्दमप्रचुरम् 'अतित्थेणं' अतीर्थेन=उन्मार्गेण पाणियं पाएउं' पानीयं पातु=पानीयपानार्थं 'ओइन्ने' अवतीर्ण =गतवान्। ततः खलु हे मेघ! त्वं तीरमइगए' तीरमतिगतः=तटमतिक्रान्तः 'पाणियं असंपत्ते' पानीयमसंप्राप्तः 'अंतरा चेव' अन्तरा चैव=मध्य एव 'सयसि' तस्मिन्= सरोवरस्य महापङ्के 'विसन्ने' विषण्ण निमग्नः। तत्र खलु हे मेघ! त्वं

जर्जरित हो रहाया। अनेक प्रकार के शारीरिक या मानसिक दुःखों से तुम आक्रान्त हो रहे थे। इधर उधर भागते फिरने से खाने पीने का तुम्हारा कोई यथोचित प्रबंध नहीं था इस लिये तुम सदा क्षुधा सेपीडित रहा करते थे-प्यास से आकुलित बने रहते थे। बल भी क्षीण हो गया था-इसलिये अधिक दुर्बल दिखलाई पडने लगे थे, नाना चिन्ताओं से सदा तुम व्याप्त बने हुए थे स्मृति शक्ति भी तुम्हारी क्षीण हो गई थी मैं कौन हूँ कहां घूम रहा हूँ इसका भान तुम्हें नहीं रहा था। इसलिये दिशाओं का ज्ञान तुम्हारा जाता रहा और अपने यूथ रहित होकर तुम वन की दवज्वाला के तीव्र ताप से संतप्त होते हुए उष्णतृष्णा क्षुधा पीडित होते हुए बहुत भयभीत बन गये, त्रस्त हो गये, उद्विग्न हो गये। अतः भय से इधर उधर २ बार दौडते हुए तुम एक बडे भारी तालाब में कि जिस में जल कम था और पंक बहुत था उन्मार्ग से होकर पानी पीने के लिये उतरे। (तस्य णं तुम मेहा।) वहां हे मेघ। तुम(तीरमइगए पाणीय अस

હમેશાં તમે ભૂખથી પીડાએલા અને તરસથી વ્યાકુળ રહેતા હતા. તમારૂં બળ પણ નાશ પામ્યું હતું તેથી તમે વધારે દૂબળા લાગતા હતા. વળી જાતની ચિંતાઓથી તમે હેરાન હતા. તમારી યાદ-શક્તિ પણ નાશ પામી હતી. "હું કોણ છું ? ક્યાં ફરી રહ્યો છું ?" આ જાતની સુધ બુધ તમારામાં રહી જ ન હતી. એટલા માટે તમારૂં દિશાજ્ઞાન નષ્ટ થઈ ગયું અને યૂથભ્રષ્ટ થઈને તમે વનના અગ્નિજ્વાળાઓના તીવ્ર તાપથી સંતપ્ત થઈને ગરમીથી તરસ્યા અને ભૂખથી પીડિત થઈને ખૂબ ત્રસ્ત થઈ ગયા. ભયભીત થઈ ગયા અને ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયા તેથી બીકથી આમ તેમ વારંવાર નાસતા ફરતા તમે ઓછા પાણીવાળા અને ખૂબ જ કાદવ યુક્ત એક મોટા તળાવમાં ઊંધે રસ્તે (ઉન્માર્ગે) થી પાણી પીવા માટે ઉતર્યા. (तत्थणं तुम मेहा!) હે મેઘ! ત્યાં તમે (तीर

त्वमासीःतत्रैवोपागच्छति, उपागत्य त्वां तीक्ष्णैः दन्तमुशलैः त्रिकृत्वः= त्रिवारं पिट्ठओ' पृष्ठतः पृष्ठप्रदेशे 'उच्छुभइ' अपक्षिपति प्रहरति=विध्यति अपक्षिप्य, प्रहारं कृत्वा पूर्ववैरं निज्जाएइ' निर्यातयति=समापयति 'निज्जाइत्ता' निर्याय=समाप्य हृष्टतुष्टः 'पाणिय पिवइ' पानीयं पिबति 'पिबित्ता' पीत्वा यस्या एव दिशःप्रादुर्भूतस्तामेवदिशं प्रतिगतः ततःखलु हे मेघ ! तव शरीरे वेदना प्रादुर्भूता सा वेदना कीदृशीत्याह 'उज्जला' उज्ज्वला=तीव्रदुःखरूपतया जाज्वल्यमाना, विउला=सकलशरीरव्याप्ता 'तिव्वा' तीव्रा=दुःसहा,

---

मूढ हो गया रुष्ट हो गया–अपना कुपित भाव उसने प्रकट कर दिया। नदी के प्रवाह की तरह धीरे२ उसका क्रोध वढ गया। अपना रौद्रस्वरूप उसने स्पष्ट कर दिया–और मिसमिसाता हुआ–क्रोधरूप अग्नि से जाज्वल्यमान होता हुआ–जहां तुम पहिले से ही कीचड में फसे थे वहा आया। (उवागच्छित्ता तुम्हं तिक्खेहिं दंतमुसलेहिं, तिक्खुत्तो पिट्ठओ उच्छुभइ) आकर उसने तुम पर तीन वार तीक्ष्णदंतरूपमुसल के प्रहारों से पीछे के भाग में प्रहारकिया (उच्छुभित्ता पुव्ववेरंनिज्जाएइ) प्रहार करके उसने अपना पूर्वका वैर लिया (निज्जाइत्ता हट्ठतुट्ठे पाणिय पिवइ) इस प्रकार अपने पूर्व के वैर का बदला लेने पर वह विशेष आनन्द मग्न वन गया और फिर उसने शांति के साथ वहां पानी पिया (पिवित्ता जामेवदिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए) पानी पी कर वह जिस दिशा की और से आया था उसी तरफ वापिस चला गया। (तएणं तवमेहा! सरीरगंसि-वेयणा पाउब्भवित्था) वाद में हे मेघ! तुम्हारे शरीर में वडी भारी वेदना

સ્મૃતિ થતાજ તે જલદી ક્રોધાવિષ્ટ અને રુષ્ટ થઇ ગયું પોતાનો ક્રોધાવેશ તેણે પ્રકટ કર્યો નદીના પ્રવાહની જેમ તેનો ક્રોધ વધી ગયો પોતાનુ ક્રૂર સ્વરૂપ બતાવતા વીફરીને ક્રોધરૂપી અગ્નિની જવાળાઓથી સળગતુ વયા તમે કાદવમા ખૂંપાએલા હતા ત્યા આવ્યું (उवागच्छित्ता तुम तिक्खेहिं दंतमुसलेहिं, तिक्खुत्तो पिट्ठओ उच्छुभइ) આવીને ત્રણ વખત તમારા પાછળના ભાગમા તીક્ષ્ણ દતરૂપી મૂસળના પ્રહારો કર્યા (उच्छुभित्ता पुव्ववेरं निज्जाएइ) પ્રહાર કરીને તેણે પોતાનુ પહેલાનુ વેર વાળ્યુ (निज्जाइत्ता हट्ठतुट्ठे पाणियं पिवइ) આ પ્રમાણે વેર વાળીને તે સવિશેષ આનદિત થઇ ગયુ, અને ત્યાર બાદ તેણે સુખેથી પાણી પીધું पिवित्ता जामेव दिसिं पउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए) પાણી પીધા બાદ જે તરફથી તે આવ્યુ હતું તે જ તરફ પાછું ગયુ (तएणं तव मेहा! सरीरगसी वेयणा पाउब्भवित्था) ત્યાર બાદ હે મેઘ! તમારા શરીરમાં અત્યન્ત વેદના

स्वकाद् यूथात् करचरणदन्तमुसलप्रहारैः विप्परद्धसमाणे विप्परद्धःसन्=विशेषेण पीडितः सन् 'विप्परद्ध' इति देशीयशब्दः 'तं चेव' तदेव 'महद्दह' महाह्रद 'द्रह' इति भाषाप्रसिद्ध, 'पाणीय पाएउ' पानीय पातु 'समोयरेइ' समवतरति=समागच्छति। अय भाव:-हे मेघ! त्वमेकं कलभं करचरणदन्तादिप्रहारैर्विशेषत पीडितं कृत्वा स्वयूथाद्बहिर्निष्कासितवान् स एव कलभस्तरुणमहागजो भूत्वा तस्मिन्नेव महाह्रदे आगमनमार्गेण पानीयपानार्थमुपागतः, यत्र पङ्कनिमग्नस्त्वमासीरिति। ततःखलु स कलभ यस्त्वया स्वयूथाद्बहिर्निष्काशितः कलभः, सम्प्रति तरुणावस्थां प्राप्तः स इत्यर्थं त्वां पश्यति दृष्ट्वा तव् पूर्ववैरं स्मरति' स्मृत्वा 'आसुरुत्ते' आशुरुप्तः=आशु शीघ्र कोपपरिभूतबुद्धि क्रोधपरायणः, 'रुट्ठे' रुष्टः=प्रकटितकोपः 'कुविए' कुपितः=नदिवारितप्रवलक्रमशः प्रवृद्धकोपः 'चंडिक्किए' चाण्डिक्यितः=प्रकटितरौद्रस्वरूपः 'मिसिमिसमाणे' देदीप्यमानः क्रोधाग्निना जाज्वल्यमान' यत्रैव पङ्के मुखितःपूर्वे

प्रहारेहिं विप्परद्धे समाणे चिरनिज्जूढे गयवर जुवाणए) इसके बाद ही हे मेघ! एक-गज कलभ (हाथी का बच्चा) कि जिसे तुमने बहुतपहिले किसी समय अपने संघ से कर, चरण एवं दंत रूप मुसल के प्रहारों से विशेष रूप में दु:खित करके बाहर निकाल दिया था वही कलभ (हाथीका बच्चा) तरुणावस्थापन्न हो कर (त चेव महदं पाणीय पाएउं समोयरेइ) उसी तालाब पर पानी पीने के लिये उतरा-आया। (तएणं से कलभए तुमं पासइ) उसने वहां कीचड में फसे हुए तुम्हें देखा-(पासित्ता तं पुव्व वेर समरइ) देखकर उसे अपने पहिले का वैरभाव स्मृत हो आया (समरित्ता आसुरत्ते रुट्ठे कुविए चंडिक्किए मिसिमिसेमाणे जेणेव तुमं तेणेव उवागच्छइ) पूर्व वैर के स्मृत होते ही वह शीघ्र ही कोप से

एगे सयाओ जूहाओ करचरणदंतमुसलप्पहारेहिं विप्परद्धे समाणे चिर निज्जूढे गयवरजुवाणए) त्यार बाद हे मेघ! घणा वखत पहेलां कोई समये पोताना यूथमांथी कर-चरण अने दंत रूप मूसळना प्रहारोथी अतिशेष पीडित करीने तमे बहार काढी मूकेलु एवु एक हाथीनुं बच्चुं (गज कलभ) के जे अत्यारे जुवान थई गयु हतु (तं चेव महद्दह पाणीयं पाएउं समोयरेइ) तेज सरोवरमां पाणी पीवा आव्युं (तएणं से कलभए तुमं पासइ) तरणे कादवमां खुंपाएला तमने जोया. (पासित्ता तं पुव्ववेरं समरइ) जोतानी साथे ज तेने पहेलाना वेर भावनी वात स्मृती थइ आवी गई. (समरित्ता आसुरत्ते रुट्ठे कुविए चंडिक्किए मिसिमिसेमाणे जेणेव तुमं तेणेव उवागच्छइ) पहेलांना वेरनी

नद्याः दक्षिणे कूले 'विंझगिरिपायमूले' विन्ध्यगिरिपादमूले=विन्ध्यपर्वतसमीपे 'एगेणं' एकेन मत्तवर गन्धहस्तिना एकस्याः गजवरकरेणुकायाः=वरहस्तिन्याः कुक्षौ=गर्भे गजकलभक 'जणिए'—जनितः=उत्पादितः—त्वं हस्तिनीगर्भे समुत्पन्न इति भावः। ततःखलु सा 'गयकलभिया' गजकलभिका=वरहस्तिनी पूर्णेषु नवसु मासेषु वसंतमासे 'तुमं पयाया' त्वा प्राजनयत्। ततःखलु हे मेघ! त्व गर्भवासात् 'विप्पमुक्के' विप्रमुक्तः=निस्सृतः सन् गजकलभकश्चाप्यभवः=त्वं हस्ति बालकः संजातः। कीदृशस्त्वमासीरित्याह—'रत्तुप्पलरत्तसूमालए' रक्तोत्पल रक्त-सुकुमारक. तत्र रक्तोत्पलं रक्तकमलं तद्वत् रक्तः=रक्तशरीरः सुकुमारः=सुकोमलः=यः

कालं किच्चा इहेव जंबूदीवे २ भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे गंगाए महानदीए दाहिणे कूलेविंझगिरिपायमूले एगेणं मत्तवरगंधहत्थिणा एगाए गयवरकरेणूए कुच्छिसि गयकलभए जणिए) पश्चात् १२०, वर्ष की अपनी उत्कृष्ट आयु को समाप्त कर मन से दुःखित, देह से दुःखित, इन्द्रियों से दुःखित बने हुए तुम वहीं पर मर गये और मरकर इस मध्य जम्बूद्वीप में भारतवर्ष में, दक्षिणार्ध भरत में, गंगा महा नदी के तट पर विंध्यगिरि के समीप एक मत्तवरगन्धहस्ती के द्वारा गजवरकरेणु का के गर्भ में गजकलभरूप से उत्पन्न हुए। (तएणं सा गजकलभिया णवण्हं मासाणं वसंतमासंमि तुम पयाया), जब ठीक नौमास का समय व्यतीत हो चुका—तब उस गज कलभीकाने वसंत के महिना मे तुम्हें जन्म दिया। (तए तुमं मेहा! गब्भवासाओ विप्पमुक्के समाणे गयक-लभए याविहोत्था) इस तरह हे मेघ! तुम गर्भवास से निकल कर हस्ती

मासे कालंकिच्चा इहेव जंबूदीवे २ भारहेवासे दाहिणड्ढभरहे गंगाए महा-नइए दाहिणे कूले विंझगिरिपायमूले एगेणं मत्तवरगंधहत्थिणा एगाए गयवरकरेणूए कुच्छिसि गयकलभए जणिए) ત્યાર બાદ એકસો વીશ (૧૨૦) વર્ષનું પોતાનુ લાબુ આયુષ્ય ભોગવીને મન, દેહ અને ઇન્દ્રિયોથી દુખિત થઈને તમે ત્યાજ મરણ પામ્યા અને ત્યાર પછી આ મધ્યજંબૂદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રમા મહાનદી ગગાના કાઠે વિંધ્યગિરિની પાસે એક મદમત્તવર ગન્ધ હાથી દ્વારા ગજવર કરેણુકા (હાથીણી) ના ગર્ભમા હાથીના કલભ (બચ્ચા) ના રૂપે તમે ઉત્પન્ન થયા. (त एणं सा गयकलभिया णवण्हं मासाणं वसंतमासंमि तुमं पयाया) જ્યારે બરાબર નવમાસ પૂરા થયા ત્યારે તે ગજવર કલભિકા (હાથિણી) એ વસત માસમાં તમને જન્મ આપ્યો (त एणं तुमं मेहा गब्भवासाओ विप्प मुक्के समाणे गयकलभए याविहोत्था) આ પ્રમાણે ગર્ભવાસમાંથી મુકત થઈને

कर्कशा=कठोरा क्षुरप्रधारावद् असह्या यावत्-इह यावच्छब्दनमागाढा= महती, चण्डा=रौद्रा दु खा=दुःखरूपा इतिमाध्यम्। 'दुरहियासा' दुरध्यासा= सोढुमशक्या, 'पित्तज्जरपरिगयसरीरे पित्तज्वरपरिगतशरीर पित्तज्वरपरि क्रान्तदेह, 'दाहवक्कंतिए यावि विहरित्था' दाहव्युत्क्रान्तिकश्चापि व्यहरत, तत्र दाहस्य तापस्य व्युत्क्रान्तिरुत्पत्तिर्यस्य सः दाहव्युत्क्रान्तिक =तापमय स्तोपम्क व्यहरत्=व्यचरत्। तत सलु हे मेघ! त्वं तामुज्ज्वलां यावत् दुरध्यासां सप्तरात्रिंदिवं' सप्तरात्रि दिवं=सप्ताऽहोरात्रं यावत् वेदनां 'वेएसि' वेदयसि=अनुभवसि, 'सवीसं वाससयं' सविंशतिवर्षंशतं=विंशत्युत्तरं वर्ष शतानि परमायु पालयित्वा 'अट्टदुहट्टवसट्टे' आर्त दुःखार्त वशार्ता, आर्तो=मन साढुःखितः, दुःखार्तो देहेन, वशार्त =इन्द्रियवशेन पीडितः कालमासे कालं कृत्वा इ व जम्बूद्वीपे 'भारहे वासे' भारत वर्षे दक्षिणार्धभरते गङ्गामहा

उत्पन्न हुई। (उज्जला विउलविक्खा कक्कसाइ, जाव दुरहियासा पित्तज्जरपरि गयसरीर दाहवक्कंतिए यावि विहरित्था) वह वेदना तीव्रदुःखरूप होने से समस्त शरीर को मला रही थी, सकल शरीर में तिलमें तैल की तरह व्याप्त था तीव्र थी-दुःख की क्षुरे की धार के समान असह्य हो रही थी। बहुत अधिक रूप में थी रौद्र स्वरूप थी तथा दुःखरूप थी। सहन करने के लिए अशक्य थी। तुम उससमय पित्तज्वर से आक्रान्त शरीर बन गये थे सबम दाह तुम्हारे शरीरभर में पड रही थी। (तएणं तुमं मेहा! तं उज्जलं जाव दुरहियास सत्तराइदियं वेयण वेएसि) हे मेघ! तुमने उस उज्ज्वल विपुल यावत् दुरध्यास वेदना को सात दिन रात तक सहन किया (सवीसं वाससयं परमाउ पालइत्ता अट्टदुहट्टवसट्टे कालमासे

थवा भाडी. (उज्जला विउलविक्खा कक्कसा जाव दुरहियासा पित्तज्जर परिगयसरीरे दाहवक्कंतिए यावि विहरित्था) ते वेदना अत्यन्त कष्टदायक हती. तेथी तमारा अंगेअंग एटले के आखा शरीरमां बळतरा थई रही हती. जेम तलमा तेल सपूर्णपणे व्याप्त होय छे तेमज वेदना पण तमारा आखा शरीरमा व्याप्त हती. तीव्र वेदना छरानी धारनी पेठे तमारा माटे असह्य थई पडी हती. ते वखते तमारु शरीर पित्तज्वरथी आक्रांत थई गयु हतु तेथी प्रबळ बळतराथी तमारु अंगेअंग वेदना अनुभवी रह्यु हतु (त एणं तुमं मेहा! तं उज्जलं जाव दुरहियास सत्तराइदियं वेयणं वेएसि) हे मेघ! ते अत्यंत दुःख उत्पन्न करनारी एवी असह्य वेदना तमे सात दिवस अने रात सुधी सहन करता रह्या. (सवीसं वाससयं परमाउ पालइत्ता अट्टदुहट्टवसट्टे काल

नद्याः दक्षिणे कूले 'विंझगिरिपायमूले' विन्ध्यगिरिपादमूले=विन्ध्यपर्वतसमीपे 'एगेणं' एकेन मत्तवर गन्धहस्तिना एकस्याः गजवरकरेणुकायाः=वरहस्तिन्याः कुक्षौ=गर्भे गजकलभक 'जणिए'—जनितः=उत्पादितः—त्व हस्तिनीगर्भे समुत्पन्न इति भावः। ततःखलु सा 'गयकलभिया' गजकलभिका=वरहस्तिनी पूर्णेषु नवसु मासेषु वसंतमासे 'तुमं पयाया' त्वां प्राजनयत्। ततःखलु हे मेघ! त्व गर्भवासात् 'विप्पमुक्के' विप्रमुक्तः=निस्सृतः सन् गजकलभकश्चाप्यभवः=त्वं हस्ति बालकः संजातः। कीदृशस्त्वमासीरित्याह—'रत्तुप्पलरत्तसूमालए' रक्तोत्पल रक्त-सुकुमारकः तत्र रक्तोत्पलं रक्तकमलं तद्वत् रक्तः=रक्तशरीरः सुकुमारः=सुकोमलः=यः

कालं किच्चा इहेव जंबूदीवे २ भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे गंगाए महानदीए दाहिणे कूले विंझगिरिपायमूले एगेणं मत्तवरगंधहत्थिणा एगाए गयवरकरेणूए कुच्छिंसि गयकलभए जणिए) पश्चात् १२०, वर्ष की अपनी उत्कृष्ट आयु को समाप्त कर मन से दुःखित, देह से दुःखित, इन्द्रियों से दुःखित बने हुए तुम वहीं पर मर गये और मरकर इस मध्य जम्बूद्वीप में भारतवर्ष में, दक्षिणार्ध भरत में, गंगा महा नदी के तट पर विंध्यगिरि के समीप एक मत्तवरगन्धहस्ती के द्वारा गजवरकरेणु का के गर्भ में गजकलभरूप से उत्पन्न हुए। (तएणं सा गजकलभिया णवण्हं मासाणं वसंतमासंमि तुमं पयाया), जब ठीक नौमास का समय व्यतीत हो चुका—तब उस गज कलभीकाने वसंत के महिना मे तुम्हें जन्म दिया। (तए तुमं मेहा। गब्भवासाओ विप्पमुक्के समाणे गयकलभए यावि होत्था) इस तरह हे मेघ! तुम गर्भवास से निकल कर हस्ती

मासे कालंकिच्चा इहेव जंबूदीवे २ भारहेवासे दाहिणड्ढभरहे गंगाए महानइए दाहिणे कूले विंझगिरिपायमूले एगेणं मत्तवरगंधहत्थिणा एगाए गयवरकरेणूए कुच्छिंसि गयकलभए जणिए) ત્યાર બાદ એકસો વીશ (૧૨૦) વર્ષનું પોતાનું લાંબુ આયુષ્ય ભોગવીને મન, દેહ અને ઇન્દ્રિયોથી દુખિત થઈને તમે ત્યાંજ મરણ પામ્યા અને ત્યાર પછી આ મધ્યજંબૂદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રમાં મહાનદી ગંગાના કાંઠે વિંધ્યગિરિની પાસે એક મદમત્તવર ગન્ધ હાથી દ્વારા ગજવર કરેણુકા (હાથીણી) ના ગર્ભમાં હાથીના કલભ (બચ્ચા) ના રૂપે તમે ઉત્પન્ન થયા (त एणं सा गयकलभिया णवण्हं मासाणं वसंतमासंमि तुमं पयाया) જ્યારે બરાબર નવમાસ પૂરા થયા ત્યારે તે ગજવર કલભિકા (હાથિણી) એ વસંત માસમાં તમને જન્મ આપ્યો (त एणं तुम मेहा गब्भवासाओ विप्पमुक्के समाणे गयकलभए यावि होत्था) આ પ્રમાણે ગર્ભવાસમાંથી મુક્ત થઈને

सः, भमपदद्वयस्य कर्मधारयः। 'जासुमणारत्तपारिजसयलक्खारससरसकुंकुमसंझब्भरागवन्ने' जपासुमनोरक्तपारिजातकलाक्षारस सरसकुङ्कुमसंध्याभ्ररागवर्ण', जपानामक रक्तपुष्पं रक्तपारिजातस्य च पुष्पं, तथा-लाक्षारसश्च, सरसकुङ्कुमं च सन्ध्याभ्ररागश्चेति द्वन्द्व, एषां वर्ण इव वर्णो यस्य स तथा, तथा 'इट्ठे' इष्ट =प्रियः, 'नियगजूहवइणो' निजक यूथपतेः=स्वकीय यूथस्वामिनः, "गणियायारकरेणुकोत्थ हत्थे" 'गणिकाकारकरेणुकोत्थहस्तः, तत्र 'गणियायार' गणिकाकारा =गणिकास्वरूपा रूपरमणीयत्वात् या करेणवः=हस्तिन्यः तासां कोत्थेषु' उदरप्रदेशपुरस्तः=पार्श्वस्वभावात् शुण्डा यस्य सोऽनेक हस्तिनीशतसपरिवृत्त 'रम्मेषु' रम्येषु 'गिरिकाणणेसु' पर्वतवनेषु सुखं सुखेन विहरसि ॥सू० ४१।

के बच्चे के रूप में उत्पन्न हुए (रत्तुप्पलरत्त सूमालए जासु मणारत्त पारिजयलक्खारससरसकुंकुमसंझब्भरागवन्ने) तुम्हारा शरीर उस समय लालकमल के समान रक्त था, और सुकोमल था। वर्ण जपाकुसुम के समान, रक्त पारिजातक पुष्प के समान, लाक्षारस के समान सरस कुंकुम के समान, और संध्या राग के समान था। (इट्ठे नियगस्स जूहवइणो गणियायारकरेणु कोत्थे अणेगहत्थि णिसय सपरिवुडे रम्मेसु गिरिकाणणेसु सुहं सुहेण विहरसि) तुम अपने यूथपति को बहुत प्यारे थे। गणिकारूप हस्तनियों के उदर प्रदेश पर बाल स्वभाव से तुम अपना शुण्डादण्ड रखे रहते थे सैकडों हथनियों से तुम सदा घिरे रहते थे। और उन्हीं के साथ अपना समय मनोहर पर्वतों में घूमते हुए सुख पूर्वक व्यतीत करते रहते थे। ॥सूत्र ४१॥

હે મેઘ! તમે હાથીના બચ્ચાના રૂપમાં ઉત્પન્ન થયા. (रत्तुप्पलरत्त सूमालए जासु मणारत्तपारिजय लक्खारससरसकुंकुमसंझब्भरागवन्ने) તમારું શરીર લાલ કમળની પેઠે લાલ રંગનું હતું અને સુકોમળ હતું તમારો વર્ણ જપાકુસુમ લાલ પારિજાતના પુષ્પ, લાક્ષારસ સરસ કુંકુમ અને સંધ્યાકાળના રંગ જેવો હતો. (इट्ठे नियगस्स जूहवइणो गणियायारकरेणुकोत्थे अणेगहत्थिसय सपरिवुडे रम्मेसु गिरिकाणणेसु सुहं सुहेणं विहरसि) તમે તમારા યૂથપતિના ખૂબજ લાડકવાયા હતા. ગણિકા રૂપ હાથણીઓના પેટ ઉપર સહજ બાળભાવથી પ્રેરાઈને તમે પોતાની સૂંઢ મૂકી રાખતા હતા. સેંકડો હાથણીઓથી તમે ઘેરાએલા રહેતા હતા અને તેમની સાથે જ વનવગડામાં અને મનોહર પર્વતો ઉપર વિચરતા પોતાનો વખત સુખેથી પસાર કરતા હતા. ॥ સૂત્ર "૪૧" ॥

मूलम्—तए णं तुमं मेहा! उम्मुक्कबालभावे जोव्वणगमणुपत्ते जूहवइणा कालधम्मुणा संजुत्तेणं तं जूहं सयमेव पडिवज्जसि, तएणं तुमं मेहा! वणयरेहिं निव्वत्तियनामधेज्जे जाव चउदंते-मेरुप्पभे हत्थिरयणे होत्था। तत्थ णं तुमं मेहा! सत्तंगपइट्ठिए तहेव जाव पडिरूवे। तत्थ णं तुमं मेहा सत्तसयस्स आहेवच्चं जाव अभिरमेज्जा। तए णं तुमं मेहा! अन्नया कयाइं गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूले वणदवजालापलित्तेसु वणंतेसु धूमाउलासु दिसासु जाव मंडलवाएव्व परिब्भमंते भीते तत्थे जाव संजायभए बहूहिं हत्थीहि य जाव कलभियाहिय सद्धिं संपरिवुडे सव्वओ समंता दिसोदिसिं विपलाइत्था। तए णं तव मेहा! तं वणदवं पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—कहिण्णं मन्ने मए अयमेयारूवे अग्गिसंभवे अणुभूयपुव्वे? तव मेहा! लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं अज्झवसाणेणं सोहणेणं सुभेणं परिणामेणं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ईहावूहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स सन्निपुव्वजाइसरणे समुप्पज्जित्था तएणं तुमं मेहा! एयमट्ठं सम्मं अभिसमेसि—एवं खलु मया अईए दोच्चे भवग्गहणे इहेव जंबूदीवे२ भारहे वासे वेयड्ढगिरिपायमूले जाव तत्थणं महया अयमेयारूवे अग्गिसंभवे समणुभूए। तए णं तुमं मेहा! तस्सेव पच्छावरण्हकालसमयंसि नियएणं जूहेणं सद्धिं समन्नागए यावि होत्था। तएणं तुमं मेहा अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—तं सेयं खलु मम इयाणिं गंगाए महानईए दाहिणि-

ध्रसि कूलसि विंझगिरि पायमूले दवग्गिसताणकारणट्ठा सएण जूहेण महइमहालय मडल धाइत्तए त्तिकट्टु एव सपेहेसि सपेहित्ता सुह सुहेणं विहरसि। तएण तुम मेहा! पन्नया कयाइ पढमपाउसंसि महावुट्ठिकायसि सन्निवाइयसि गगा महानईए अदूरसामते बहूहि हत्थिणीहि जाव कलभियाहि य सत्तहिय हत्थिणीसएहिं सपरिवुडे एग मह जोयणपरिमडल महइमहालय मडल घाएसि, ज तत्थ तणं वा पत्त वा कट्ट वा कटए वा लया वा वल्ली वा खाणू वा रुक्खे वा सुखे वा, त सव्व तिक्खुत्तो आहुणियर उट्टवेसि, हत्थेणं गिण्हसि, गिण्हित्ता एगते एडेसि एडित्ता, तएणं तुम! मेहा! तस्सेव मडलस्स अदूरसामंते गगाए महानईए दाहिणिल्ले कूले विंझगिरिपायमूले गिरिसु य जाव विहरसि। तए णं तुमं मेहा! अन्नया कयाइ मज्झिमए वरिसार त्तंसि महा वुट्ठिकायसि सन्निवाइयसि जेणेव से मंडले तेणेव उवा गच्छसि, उवागच्छित्ता दोच्चंपि मडल घाएसि, एव चरिमे वासा रत्तंसि महावुट्ठिकायंसि सन्निवइयसि जेणेव से मडले तेणे उवा गच्छसि, उवागच्छित्ता तच्चपि मडलघायंकरेसि ज तत्थ तणं वा जाव सुहं सुहेणं विहरसि ॥सू० ४२॥

टीका—'तएणं तुम मेहा' इत्यादि, हे मेघ! ततः=हस्तिनो द्वितीय भव सुखपूर्वक शिशुक्रीडानुभवानन्तर खलु 'उम्मुक्कबालभाव' उन्मुक्तबाल

'तए णं तुम मेहा' इत्यादि।

टीकार्थ—इस प्रकार अपनी इस हाथी की दूसरी पर्याय में सुख पूर्वक क्रीडा सुखों का अनुभव करने के बाद (तुमं मेहा!) हे मेघ!

'तए णं तुम मेहा!' इत्यादि

टीकार्थ—(तएणं) આ પ્રમાણે હાથીના પોતાના આ બીજા પર્યાયમાં સુખેથી ક્રીડા સુખો અનુભવતા (तुम मेहा!) હે મેઘ! તમે ધીમે ધીમે उम्मुक्कबाल

भावः=परित्यक्तबाल्यावस्थः 'जोव्वणगमणुपत्ते' यौवनकमनुप्राप्तः=संप्राप्त-तरुणावस्थः 'जूहवइणा' यूथपतौ 'कालधम्मुणा' कालधर्मेण कालो=मरणं तल्लक्षणोधर्मः= पर्यायस्तेन कालधर्मेण मृत्युना 'संजुत्तेणं' संयुक्ते गजपतौ मृते-सतीत्यर्थः 'अत्रो सप्तम्यर्थे तृतीया विज्ञेया, तं यूथं स्वयमेव 'पडिवज्जसि' प्रतिपद्यसे=स्वीकरोषि,। ततःखलु हे मेघ ! त्व वनचरैः निव्वित्तियनामधेज्जे' निर्वर्तितनामधेयः भिल्लादिभिः निर्वर्तितं=निष्पादितं नामधेयं=नाम यस्य सः, यावत्-चतुर्दन्तः=चतुर्दन्तधारी मेरुप्रभः=मेरुप्रभ नामको हस्तिरत्न 'होत्था' आसीः। कीदृशोऽसौ हस्तीत्याह-'सत्तगपइट्ठिए' इत्यादि। सप्ताङ्गप्रतिष्ठितः= सप्ताङ्गानि-चत्वारश्चरणा, शुण्डः, पुच्छं, लिङ्गचेति, एतानि प्रतिष्ठितानि= यस्य स, तथा, 'तहेव जाव पडिरूवे' तथैव यावत् प्रतिरूपः=इह यावत्करणेन

तुमने धीरे २ (उम्मुक्कबालभावे जोव्वणगमणुपत्ते) बाल्यावस्था का परित्याग कर यौवन अवस्था धारण की बाद में (जूहवइणा कालधम्मुणा संजुत्ते णं तं जूहं सयमेव पडिवज्जसि) यूथपति के काल कवलित होने पर तुमने अपने आप उस यूथ को स्वीकृत कर लिया-अर्थात् तुम उस यूथ के मनोनीत मालिक बन गये। (तए णं तुमं मेहा)। वणयरेहिं निव्वत्तियनामधेज्जे) इसके बाद हे मेघ! वनचरों ने वहां तुम्हारा नामसंस्कार किया (जाव चउदंते मेरुप्पभे हत्थिरयणे होत्था) उसमें तुम चतुर्दन्तधारी मेरुप्रभनाम के हस्तिरत्नख्यापित किये गये। (तत्थ णं तुमं मेहा ! सत्तंगपइट्ठिए तहेव जाव पडिरूवे) हे मेघ उस पर्याय में तुम्हारे सातों अंग-चारों पैर, शुण्डदण्ड, पुच्छ और लिङ्ग-प्रशस्त थे। यहां 'यावत्' शब्द से' सुमेरुप्रभ हाथी का जैसा वर्णन ४० वें सूत्र में किया है वैसा ही वर्णन इसका भी जानना

भावे जोव्वणगमणुपत्ते) બાળપણુ વટાવીને જુવાન થયા અને ત્યાર પછી (जूहवइणा कालधम्मुणा संजुत्तेणं तं जूहं सयमेव पडिवज्जसि) યૂથપતિના મૃત્યુ બાદ તમે પોતાની મેળે જ તે યૂથનો સ્વીકાર કર્યો એટલે કે તે યૂથના તમે મનોનીત સ્વામી થઇ ગયા (तए णं तमं मेहा ! वणयरेहिं नित्वत्तियनामधेज्जे) ત્યાર બાદ હે મેઘ! વનપ્રાણીઓએ તમારો નામ સંસ્કાર કર્યો (जाव चउदंते मेरुप्पभे हत्थिरयणे होत्था) તેમણે તમને ચતુર્દંત ધારણ કરનારા મેરૂપ્રભ નામના હસ્તિરત્નના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ કર્યા (तत्थणं तुमं मेहा ! सत्तंगपइट्ठिए तहेव जाव पडिरूवे) હે મેઘ! તે પર્યાયમા તમારા સાતે સાત અંગો-ચાર પગ, સૂંઢ પૂંછડું અને લિંગ-પ્રશસ્ત હતા અહીં "યાવત્" શબ્દથી ચાલીસમા (૪૦) સૂત્ર પ્રમાણે જ સુમેરૂપ્રભ નામક હાથીના જેવું વર્ણન જાણવુ જોઇએ ફક્ત અહીં શ્વેત વર્ણની જગ્યાએ

पूर्वोक्तो हस्तिवर्णकः श्वेतत्ववर्णकवर्जितो द्रष्टव्यः, इह रक्तस्य वर्णितत्वात्। प्रतिरूप-सुन्दररूपधारी। तत्र खलु हे मेघ! त्वं 'सत्तसयस्स जूहस्स' सप्तशतसंख्यकस्य यूथस्य=हस्तिनीवृन्दस्य 'आहेवच्चं' आधिपत्यं यावत्-कुर्वन् 'अभिरमेत्था' अभिरमसे सुखेन क्रीडन्नासीः। ततः खलु हे मेघ! त्वं अन्यदा कदाचित् ग्रीष्मकालसमये 'जेट्ठामूले' ज्येष्ठामूले ज्येष्ठा, मूलं वा पौर्णमास्यां यत्र स्यात् स ज्येष्ठामूलो मासः, ज्येष्ठमास इत्यर्थस्तस्मिन् वनदवज्वालावलिप्तेषु-'वणेसु' वनेषु धूमाकुलासु दिसासु यावत् 'मंडलवाएव्व' मण्डलवातइव=गोलाकार वायुरिव परिभ्रमन्, भीतः, त्रस्तः यावत् संजात-

---

चाहिये—सिर्फ श्वेतता का वर्णन इसमें छोड़ देना चाहिये क्यों कि इसका वर्ण लाल था, यह बात सूचित की गई है। तुम प्रतिरूप थे—सुन्दररूपधारी थे। (तत्थ णं तुम मेहा! सत्तसइयस्स जूहस्स आहेवच्चं जाव अभिरमेत्था) वहाँ तुम हे मेघ! सातसौ हथनियों के, यूथ का आधिपत्य आदि करते हुए सुख पूर्वक क्रीडा किया करते थे। (तए णं तुम मेहा! अन्नया कयाई गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूले वणदवजालापलित्तेसु वणंतेसु धूमाउलासु दिसासु जाव मंडलवाएव्व परिब्भमंते भीते तसिए जाव संजायभए बहूहिं हत्थीहिं जाव कलभियाहि य सद्धिं संपरिवुडे सव्वओ समंता दिसोदिसिं विप्पलाइत्था) एक समय की बात है कि हे मेघ! वहाँ ग्रीष्म कालमें जेठ मासमें दावाग्नि प्रज्वलित हुई। उससे समस्त वन जलने लगा। दिशाएँ धूम से व्याप्त हो गई। उस समय तुम मण्डलाकार वायु की तरह इधर से उधर घूमने फिरने लगे। भीत त्रस्त बने हुए तुम भयभीत होकर

ધોળા વર્ણનું વર્ણન બાકી રહેવું જોઈએ. તમે પ્રતિરૂપ હતા. સુંદર રૂપવાળા હતા. (तत्थणं तुमं मेहा! सत्तसइयस्स जूहस्स आहेवच्चं जाव अभिरमेत्था) હે મેઘ! ત્યાં તમે સાતસો હાથીઓના યૂથપતિ થઈને સુખેથી ક્રીડાઓ કરતા હતા. (तएणं तुम मेहा! अन्नया कयाई गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूले वणदव जालापलित्तेसु वणंतेसु धूमाउलासु दिसासु जाव मंडलवाएव्व परिब्भमंते भीते जाव समायभए बहूहिं हत्थीहिं जाव कलभियाहि य सद्धिं संपरिवुडे सव्वओ समंता दिसोदिसिं विप्पलाइत्था) હે મેઘ! એક વખત જ્યારે ઉનાળાના જેઠ મહિનામાં દાવાગ્નિ પ્રગટ્યો. તેથી આખુંય વન પ્રજ્વલિત થઈ ગયું બધી દિશાઓ ધૂમાડાથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ તે સમયે તમે વંટોળિયાની જેમ આમતેમ ફરવા લાગ્યા. ભયત્રસ્ત બનેલા તમે હાથણીઓ અને કલભિકાઓની સાથે દિશાવિદિશા

भयः, बहुभिर्हस्तिनोभिश्च यावत् कलभिकाभिश्च सार्धं सपरिवृतः=सर्वतःसमन्तात् दिसोदिसिं=दिशिविदिशि 'वि पलाइत्था' विपलायत=पलायन कृतवान् । ततःखलु हे मेघ ! तं वनदव=वनाग्नि दृष्ट्वा तव 'अयमेयारूवे' अयमेतद्रूपः अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः आत्मान्तर्गतः यावत्–मनोगतः सकल्पः=विचारः 'समुपज्जित्था' समुदपद्यत। कीदृशः स मनोगतः संकल्पः ? इत्याह–'कहिंणं मन्ने' इत्यादि। कुत्रापि खलु 'मन्ने' मन्ये=जानामि मया अयमेतद्रूपोऽग्नि संभवः अनुभूतपूर्वः?=दृष्टपूर्व.? इति। हे मेघ ! तव 'लेस्साहिं' लेश्याभिः–तेजः पद्मशुक्लरूपाभिः, 'विसुज्झमाणीहिं' विशुध्यमानाभिः, तेजः प्रभृतिषु तिसृषु कयाचिदेकया विशुध्यमानया लेश्ययेत्यर्थः, 'अज्झवसाणेणं' अध्यवसानेन–अध्यवसानं=मानसीपरिणतिः, तेन, कीदृशेनाध्यवसानेन ? इत्याह–'सोहणेण' इति शोभनेन=शुद्धिजनकेन, तथा–'सुभेण' शुभेन=विशुद्धेन परिणामेन=जीवपरिणत्या, 'तयावरणिज्जाणं कम्माणं' तदावरणीयानां कर्मणां=जातिस्मरणा-

---

अनेक हाथनियों एवं कलभिकाओं के साथ दिशा विदिशा की ओर इतस्ततः परिभ्रमणा करने लगे। इस सूत्रमें जो ३ जगह यावत् पद आया है वह ४० वे सूत्रमें इस प्रसंग पर किये गये वर्णन का बोधक है। (तएणं तव मेहा ! तं वणदव पासित्ता) बादमे हे मेघ ! उस वन दवाग्नि को देखकर तुम्हें (अयमेयारूवे अज्जत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) इस प्रकार का यह आध्यात्मिक–मनोगत–विचार उत्पन्न हुआ। (कहिंणं मन्ने मए अयमेयारूवे अग्निसंभवे अणुभूयपुव्वे) मुझे स्मरण आता है कि मैंने कहीं पर इस प्रकार का यह अग्नि का उपद्रव पूर्वमें देखा है। (तव मेहा ! लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं) इस प्रकार के विचार से हे मेघ ! तुम्हारी विशुद्ध लेश्यासे-(सोहणेणं अज्झवसाणेणं) शुद्धि जनक मानसिक परिणति से (तयावरणिज्जकम्माणं खओवसमेणं) तदावरणीय कर्मो के क्षयोपशमसे

ઓમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યા આ સૂત્રમા જે ત્રણ જગ્યાએ "યાવત્" પદ આવ્યા છે, તે ચાલીસમા સૂત્રમા આવેલ વર્ણનને સૂચવનારા છે (त एगं तुमं मेहा ! तं वणदवं पासत्ता) ત્યાર બાદ હે મેઘ ! દાવાગ્નિને જોઈને તમને (अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) આ પ્રમાણે આધ્યાત્મિક–મનોગત–વિચાર ઉદ્ભવ્યો (कहिण्णं मन्ने मए अयमेयारूवे अग्गिसंभवे अणुभूयपुव्वे !) મને યાદ આવે છે કે પહેલા કોઈ વખત મેં આવો પ્રચંડ અગ્નિદાહ જોયો છે. (तव मेहा ! लेस्साहिं विसुज्झमाणीहि) આ જાતના વિચારથી હે મેઘ ! તમારી કોઈ પણ એક વિશુદ્ધ લેશ્યાથી (सोहणेणं अज्झवसाणेणं) વિશુદ્ધિજનક (માનસિક પરિણતિથી सुभेणं परिणामेणं) વિશુદ્ધજનક પરિણતિથી (तयावरणिज्ज कम्माण

रणीयानि यानि कर्माणि=कर्मदलिकानि मतिज्ञानावरणीयभेदरूपाणि तेषां 'खओवसमेणं' क्षयोपशमेन, तत्र क्षयोपशमः, उदयावलीमनिष्टानां क्षयः, अनुदितानाम् उपशम =प्रतिरुद्धोदयत्वम्, तेन 'ईहावूहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स' ईहापोहमार्गणगवेषणकुर्वत , तत्र ईहनम्-ईहा=सदर्थाभिमुखो वितर्क इति, अपोहः=अपोहनं अपोहो=निश्चय सामान्यज्ञानोत्तरकालं विशेषनिश्चयार्थं विचारणारूपः, मार्गणम्=अन्वेषण=यथावस्थित स्वरूपान्वेषणं, 'गवेषणं' मार्गणानन्तरमुपलभ्यस्य स्वरूपस्य सर्वतो निर्णयाभिमुखविचारपरम्परालक्षणम्, एतच्चतुष्टयकुर्वतः, 'सन्निपुव्वे' संज्ञिपूर्वे=संज्ञि पूर्वभवो यत्र तत् संज्ञि पूर्वम् एतादृशं 'जाइसरणे' जातिस्मरणं' स्वस्य संज्ञिनः पूर्वभवसम्बन्धि ज्ञान 'समुप्पज्जित्था' समुदपद्यत=समुत्पन्नम् । सूत्रे संज्ञीति ग्रहणं स्वरूपज्ञापनार्थ

जातिस्मरण ज्ञान को आवृत करने वाले मतिज्ञानावरण के भेदरूप कर्म दलिकों के क्षय तथा उपशम से-(ईहावूहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स सन्नि पुव्वे जाइसरणे समुप्पज्जित्था) ईहा अपोह मार्गण और गवेषण करने वाले तुम्हें "मैं पूर्वभव में संज्ञी था" इस प्रकार का अपने संज्ञि भव का जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया । क्षयोपशम का भाव इस प्रकार है-उदयावलिमें प्रविष्ट हुए कर्मदलिकों का क्षय होना, तथा जो अभीतक उदयमें नहीं आये है ऐसे कर्मदलिकों का उपशम होना सत्तामें मौजुद रहना-उदयरूप मे नहीं रहना-सदर्थ की तरफ विचार चलता है इसका नाम ईहा ज्ञान है । सामान्य ज्ञान के बाद विशेष निश्चयरूप ज्ञान के लिये जो विचारणा होती है उसका नाम अपोह है । यथावस्थित वस्तु स्वरूप का जो अन्वेषण होता है उसका नाम मार्गण

खओवसमेणं) तदावरणीय કર્મોના ક્ષયોપશમથી જાતિ સ્મરણ જ્ઞાનને આવૃત કરનારા મતિજ્ઞાનાવરણના ભેદ રૂપ કર્મદલિકોના ક્ષય તેમજ ઉપશમથી (ईहावूह मग्गणगवेसणं करेमाणस्स सन्निपुव्वे जाइसरणे समुप्पज्जित्था) ઈહા, અપોહ માર્ગણ અને ગવેષણ કરનારા તમને "હું પૂર્વભવમાં સંજ્ઞી હતો." આ જાતનું સંજ્ઞી ભવનું જાતિ સ્મરણ ઉત્પન્ન થયું. ક્ષયોપશમનો ભાવ આ પ્રમાણે છે—ઉદયાવલિમાં પ્રવિષ્ટ થયેલા કર્મદલિકોનો ક્ષય થવો, તેમજ જે આજ સુધી ઉદયમાં આવેલા નથી એવા કર્મદલિકોનો ઉપશમ થવો સત્તામાં હયાત રહેવું–ઉદયરૂપમાં રહેવું નહિ સદર્થની માટે જે વિચાર થાય છે તે ઈહા જ્ઞાન છે સામાન્ય જ્ઞાન બાદ વિશેષ નિશ્ચયાત્મક જ્ઞાન માટે જે વિચાર પરંપરાઓ ઉદ્ભવે છે તે અપોહ છે યથાવસ્થિત વસ્તુના સ્વરૂપનું જે અન્વેષણ થાય છે તે માર્ગણ છે ત્યારબાદ ઉપ-

तेन पूर्वसंज्ञि भवस्यैव स्मरणं जायते नत्वसंज्ञिभवस्येति भावः। ततःखलु त्वं हे मेघ! 'एयमट्ठं' एतमर्थं=पूर्वभवसम्बन्धिज्ञानलक्षणं 'सम्म' सम्यक् यथावस्थं 'अभिसमेसि' अभिसमेषि=अभिजानासि-'एवं' उक्तप्रकारेण खलु मया 'अईए' अतीते=गते 'दोच्चे' द्वितीये 'भवग्गहणे' जन्मोपादाने जन्मनीत्यर्थः, इहैव=अस्मिन्नेव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे वैताढयगिरिपादमूले यावत् तत्र खलु महान् अयमेतद्रूपः अग्निसंभवः अग्निजनितोपद्रवः 'समणुभूए' समनुभूतः=सम्यग् अनुभवविषयीकृतः। ततः खलु हे मेघ! त्वं तस्यैव दिवसस्य 'पच्छावरण्हकालसमयंसि' पश्चादपराह्णकालसमये-सायंकाले इत्यर्थः, 'नियएणं जूहेणं सद्धिं' निजकेन=स्वकेन यूथेन सार्धं 'समन्नागए यावि होत्था' समन्वागतश्चाप्यभवत्-एकत्रस्थाने दावानलभयात् हस्तिनी यूथेन

है। मार्गण के बाद उपलभ्य स्वरूप की सर्व प्रकार से निर्णय के अभिमुख हुई जो विचार परंपरा है उसका नाम गवेषण है। (तएणं तुमं मेहा एयमट्ठ सम्मं अभिसमेसि-एवं खलु मया अइए दोच्चे भवग्गहणे इहेव जंबूदीवे २ भारहे वासे वेयड्ढगिरि पायमूले जाव तत्थ णं महया अयमेयारूवे अग्गिसंभवे समणुभूए) इसके बाद हे मेघ! तुम इस विषय को अच्छी तरह जानने लगे के मैंने इससे पहिले के अपने द्वितीय भव में (इससे पहिले की हाथी पर्यायमें) इसी जंबूद्वीप के भारत वर्ष में वैताढयगिरि के नीचे भाग में यावत् इस प्रकार का यह अग्निसंभव अग्निजनित उपद्रव--अनुभवित किया है। (तएणं तुमं मेहा! तस्सेव दिवसस्स पच्छावरण्हकालसमयंसि नियएणं जूहेण सद्धिं समन्नागए यावि होत्था) इसके बाद हे मेघ! तुम उसी दिन सायंकाल के समय अपने हथनियों के यूथ के साथ दावानल के भय से एक स्थान पर

લક્ષ્ય સ્વરૂપની બધી રીતે નિર્ણય તરફ વળતી જે વિચાર પર પરા છે તે ગવેષણ છે. (तएण तुमं मेहा! एयमट्ठ सम्मं अभिसमेसि-एवं खलु मया अईए दोच्चे भवग्गहणे इहेव जंबूदीवे २ भारहेवासे वेयड्ढिगिरि पायमूले जाव तत्थणं महया अयमेयारूवे अग्गिसंभवे समणुभूए) ત્યાર બાદ હે મેઘ! તમને સારી રીતે આ વિષયની જાણ થવા માંડી કે હું આના પહેલાંના બીજા ભવમાં આજ જબૂદ્વીપના ભારત વર્ષમા વૈતાઢયગિરિની તળેટીમા રહેતો હતો ત્યારે આવો જ દાવાગ્નિ પ્રકોપ અનુભવ્યો હતો (तएणं तुमं मेहा! तस्सेव दिवसस्स पच्छावरण्हकालसमयंसि नियएणं जूहेण सद्धिं समन्नागए यावि होत्था) ત્યાર પછી હે મેઘ! તમે તેજ દિવસે સાયકાળના વખતે પોતાના હાથણીઓના યૂથની સાથે

सार्धं संमिलितो भूत्वा स्थितः। ततः खलु हे मेघ! 'तुज्झ' तव अय मेयारूवे आध्यात्मिको यावत् मनोगतः सङ्कल्पः=विचारः 'समुप्पज्जित्था' समुदपद्यत=समुत्पन्नः-'तं' तत्=तस्मात् श्रेयः खलु मम इदानीं गङ्गाया महानद्या 'दाहिणिल्लंसि कूलंसि' दाक्षिणात्ये कूले दक्षिणस्यां दिशि भवे-तटे विन्ध्यगिरिपादमूले=विन्ध्याचलसमीपे, 'दवग्गिसंतावकारणट्ठा' दावाग्नि संत्राणकारणार्थं=दावाग्नेः=वनाग्नितः, संत्राण=संरक्षणं तदेव कारणं= निमित्त तदर्थं स्वकेन यूथेन सार्धं 'महइमहालयं' महातिमहत्=अत्यन्तं विशाल, 'महई' अस्य संस्कृतं-'महाति' इति, अतिमहत् इत्यस्मिन्नर्थे 'महालय' इत्यस्य संस्कृतं-'महत्' इति। मण्डलं=गोलाकारं निरुपद्रवस्थानं निर्मातुं वृक्षादीन् 'घाइत्तए' उपहन्तुं-त्रोटयितुं धातूनामनेकार्थत्वात्, इतिकृत्वा-मनसि निधाय एवं 'संपेहेसि' संप्रेक्षसे=विचारयसि, संपेहित्ता=विचार्य सुखं सुखेन विहरसि। ततः खलु त्वं हे मेघ! अन्यदा कदाचित् 'पढमे पाउसंसि'

मिलजुल कर बैठ गये। (तएणं तुज्झं मेहा! अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) इसके बाद हे मेघ! तुम्हें इस प्रकार का यह मनो गत संकल्प उत्पन्न हुआ (तं सेयं खलु मम इयाणिं गंगाए महानईए दाहिणिल्लंसि कूलंसि विंझगिरिपायमूले दवग्गिसंतावकारणट्ठा सएणं जूहेणं महइमहालयं मंडलं घाएत्तए त्तिकट्टु एवं संपेहेसि) कि इस समय गंगा महा नदी के दक्षिण दिशावर्ती तटपर विन्ध्यगिरि के पास दावाग्नि से रक्षा पाने के निमित्त अपने यूथ के साथ महातिमहत् एक गोलाकार निरुपद्रव स्थान बनाने के लिये वृक्ष आदि का उखाडना मुझे श्रेयस्कर है। (संपेहित्ता सुहं सुहेणं विहरसि) इस प्रकार का विचार कर तुम वहां आनंद के साथ रहने लगे। (तएणं तुमं मेहा! अन्नया कयाइ पढमपाउसंसि) इसके बाद हे मेघ! तुमने किसी समय जब

દાવાગ્નિના ભયથી એક જગ્યાએ ભેગા મળીને બેસી ગયા. (तएणं तुज्झं मेहा! अय मेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) ત્યાર બાદ હે મેઘ! તમને આ પ્રમાણે મનોગત સંકલ્પ ઉદ્ભવ્યો. (तं सेयं खलु मम इयाणिं गंगाए महानईए दाहिणिल्लंसि कूलंसि विंझगिरिपायमूले दावाग्गिसंतावकारणट्ठा सएणं जूहेणं महइमहालयं मंडलं घाइत्तए त्तिकट्टु एवं संपेहेसि) કે અત્યારે ગંગા મહા નદીના દક્ષિણ દિશા તરફના કિનારા ઉપર વિન્ધ્યગિરિની પાસે દાવાગ્નિથી રક્ષણ પામવા માટે પોતાના યૂથની સાથે ખૂબ વિશાળ એક ગોળ આકારનું નિરુપદ્રવસ્થાન બનાવવા માટે વૃક્ષો વગેરે ઉખાડવું સારૂં છે. (संपेहित्ता सुहं सुहेणं विहरसि) આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેઘ ત્યાં સુખેથી પોતાનો સમય પસાર કરવા લાગ્યા. (तएणं तुमं मेहा! अन्नया कयाइ पढमपाउससि) ત્યાર બાદ હે મેઘ! તમે કોઈ વખતે પ્રથમ વર્ષાકાળમાં

प्रथमप्रावृष=प्रथमारब्ध वर्षाकाले, 'महावुट्ठिकायंसि' महावृष्टिकाये 'सन्निवइयंसि' संनिपतिते जाते सति गङ्गाया महानद्या अदूरसामन्ते समीपे बहुभिर्हस्तिनीभि र्यावत् कलभिकाभिश्च सप्तभिश्च हस्तिनीशतैः संपरिवृतः एकं महत् योजनपरिमण्डलं 'महइमहालयं' महातिमहत् मण्डलं घाएसि' मंडलं कर्तुं वृक्षादीन् घातयसि=त्रोटयसि, 'जं' 'तत्थ' तत्र-तस्मिन् स्थाने तणं वा पत्र वा काष्ठं वा कण्टक वा 'लया वा' लता वा=भूमौ प्रसृताः 'वल्ली वा' वल्ली वा=वृक्षाद्यारोहणशीला वा, खाणू वा' स्थाणुर्वा=उपरिभागतस्त्रुटितो वृक्षः, 'रुक्खे वा' वृक्षो वा=आम्र जम्बूपनसादिकः 'खुवे वा' क्षुवो वा-ह्रस्वशिखो वृक्षः तत् सर्वं 'तिक्खुत्तो' त्रिकृत्वः=त्रिवारम् 'आहुणिय२ः आधूय२=कम्पयित्वा२ विचाल्य२ 'पाएण उवट्ठवेसि' पादेन उत्थापयसि-तृणादिक चरण संघ-

---

प्रथम वर्षा काल में बहुत अधिक वर्षा गिरने लगी तब (गंगाए महा नईए अदूरसामते बहूहि हत्थिणीहिं जाव कलभियाहिय सत्तहि य हत्थिणी सएहिं संपरिवुडे एगं महं जोयणपरिमंडलं महइमहालय मडलं घाएसि) गगा महा नदी के समीप अनेक हथनियों आदि से लगाकर कलभिकाओं और सात सौ अपने यूथ की हथनियों से युक्त होकर एक योजन प्रमित विस्तार वाला महातिमहत मंडल बनाने के लिये वृक्षादिक उखाडना प्रारंभ कर दिया (जं तत्थ) जो भी वहां (तणं वा पत्तंवा कट्ठं वा कंटए वा लयावा वल्लीवा खाणूवा रुक्खे वा खुवे वा) तृण थे पत्र थे काष्ठ थे, कण्टक थे भूमि में फैली हुई लताएं थी या वृक्षों पर चढ़ी हुइ वेले थी स्थाणु थे आम्र पनस आदि के बडे २ वृक्ष थे, या छोटे २ वृक्ष थे (तं सव्वं तिक्खुत्तो आहुणिय २ उवट्ठवेसि) वे सब तुमने तीनबार हिला हिलाकर उखाड दिये तथा तृण आदिकों को

ખૂબજ વધારે વર્ષા પડવા લાગી ત્યારે (गंगाए महानईए अदूरसामंते बहूहिं हत्थिणीहिं जाव कलभियाहिय सत्तहियहत्थिणीसएहिं संपरिवुडे एग महं जोयण परिम उलंमहइमहालयं मंडलं घाएसि) ગગામહા નદીની પાસે ઘણી હાથણીઓ કલભિકાઓ અને સાતસો પોતાના યૂથની હાથણીઓની સાથે મળીને એક યેાજન પ્રમાણુના વિસ્તારવાળુ મોટામા મોટુ મ ડળ બનાવવા માટે વૃક્ષો વગેરે ઉંગાડવા લાગ્યા. (जंतत्थ) જે કંઈ પણુ ત્યા (तणं पत्त वा कट्ठ वा कंटए वा लया वा वल्लीवा खाणू वा रुक्खे वा खुवे वा) તૃણુ, પત્ર, કાષ્ઠ, કાટા, પૃથ્વી ઉપર પ્રસરેલી લતાઓ અથવા વૃક્ષો ઉપર ચઢેલી લતાઓ, સ્થાણુઓ આમ્રફનસ વગેરેના મોટાં મોટા વૃક્ષો અથવા નાના વૃક્ષો હતા (त सव्व तिक्खुत्ता आहुणियर२उवट्ठवेसि) તે બધાને તમે ત્રણુ ત્રણુવાર હલાવી હલાવીને ઉપાડી લીધા તેમજ તૃણુ વગેરેને

द्वनस सर्पगादिना मध्वसयसि इत्ययः 'हत्थेण' हस्तेन=शुण्डेन 'गिण्हेसि' गृह्णासि स्वात्मभादिकमिति भाव, 'एगंत एडेमि' एकान्ते त्यजसि-मण्डलाद् दूर नीत्वा प्रक्षिपसीति भावः। तत खलु हे मेघ! त्वं तस्यैव मण्डलस्या दूरसामन्ते गङ्गाया महानद्या दाक्षिणात्ये कूले विन्ध्यगिरिपादमूले गिरिषु च पावद् विहरसि, अत्र यावच्छब्दन-दरीकुहरादिषु इति बोध्यम्। ततःखलु हे मेघ! अन्यदा कदाचित् 'मज्झिमए' मध्यमे 'वरिसारत्तसि' वर्षारात्रे 'महावुट्ठिकायंसि' महावृष्टिकाये-'सन्निपतिते सति यत्रैव 'से' तव, मण्डल तत्रैवोपागच्छसि 'उवागत्य 'दोच्चं पि' द्वितीयवारमपि 'मंडलं घाएसि' मण्डल निरुपद्रवस्थान कर्तुं तृणलतादिकं घातयसि=प्रध्वंसयसि। अत्र 'न तत्व

चरणों से रगड दिया बाद में (हत्थेणं गिण्हसि) तुमने उन्हें अपनी सूंड से पकडा और (गिण्हित्ता एगंते एडेसि) पकड कर उन सब को अपने मडल रूप स्थान से दूर लेजाकर डाल दिया। (तएणं तुमं मेहा! तस्सेव मंडलस्स अदूरसामंते गंगाए महानईए दाहिणिल्ले विंझगिरि पायमूले गिरिसु जाव विहरसि) इसके बाद हे मेघ! तुम उस मंडल के पास गंगा महा नदी के दक्षिण दिशावर्ती तटपर विन्ध्य पर्वत के नीचे भाग में पर्वतों के ऊपर गुफा आदि के भीतर घूमने लगे। (तएणं तुम मेहा! अन्नया कयाइ मज्झिमए वरिसारत्तंसि महावुट्ठिकायंसि सन्नि वाइयंसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि) जब किसी समय हे मेघ। मध्यम वर्षा रात्रि में महावृष्टि होने लगती—तो तुम वहां अपना मंडल था वहां आ जाते (उवागच्छित्ता दोच्चं पि मंडलं घाएसि) और आकर वहां जो घास तृण लता आदि उत्पन्न हो जाते उन्हें दुबारा भी अपने

પગથી દબાવી દીધા. ત્યાર પછી (हत्थेणं गिण्हासि) તેમને સૂંઢમાં લીધા અને (गिण्हित्ता एगंत एडेसि) લઈને તેમને પોતાના મંડળરૂપ સ્થાનથી દૂર લઈ જઈને ફેંકી દીધા. (तएणं तुमं मेहा! तस्सेव मंडलस्स अदूरसामंते गंगाए महानईए दाहिणिल्लविंझगिरिपायमूले गिरिसु जाव विहरसि) ત્યાર બાદ હે મેઘ! તમે તે મંડળની પાસે મહા નદી ગંગાના દક્ષિણ દિશા તરફના કાંઠે વિંધ્ય પર્વતની તળેટીમાં પર્વતોની ઉપર અને ગુફાઓ વગેરેની અંદર વિચરવા લાગ્યા. (तएणं तुमं मेहा! अन्नया कयाइ मज्झिमए वरिसारत्तंसि महावुट्ठिकायंसि सन्निवाइयंसि जेणेव से मंडले तणेव उवागच्छसि) હે મેઘ! જ્યારે કોઈ વખત વર્ષાના મધ્યમાં રાત્રિના સમયે મૂસળધાર વર્ષા થતી ત્યારે તમે જ્યાં મંડળ હતું ત્યાં પહોંચી જતા (उवागच्छित्ता दोच्चं पि मंडलं घाएसि) અને પહોંચીને ત્યાં જે ઘાસ તૃણ લતા વગેરે ઉત્પન્ન થઈ જતા તેમને મંડળને નિરુપદ્રવ બનાવવા માટે બીજીવાર ઉખાડી દેતા

तण वा जाव सुह सुहेणं विहरसि' इत्यनेन सम्बन्धः। एवं 'चरिमे' अन्तिमे वर्षारात्रे महावृष्टिकाये 'सन्निवइयंमि' संनिपतिते यत्रैव तन्मण्डलं तत्रैवोपागच्छसि, उपागत्य 'तच्चंपि' तृतीयवारमपि 'मंडलघायं' मण्डलघातं=मण्डलार्थं लतावृक्षादि प्रध्वंसन 'करेसि' करोषि 'ज' यत् तत्र 'तणं वा जाव' तृणं वा यावत्, तणपत्रकाष्ठकण्टकलतावल्ल्यादिकं दूरे प्रक्षिप्य गङ्गाया दक्षिणकूले गिरिदरी कुहरादिषु, सुख सुखेन विहरसि ॥सू. ४२॥

मूलम्—अह मेहा। तुमं गइंदभावंमि वट्टमाणे कमेणं नलिणिवणविवहणगरे हेमंते कुंदलोद्धउद्धयतुसार पउरंमि अइक्कंते अहिणवे गिम्हसमयंसि वियट्टमाणे वणेसु वणकरेणु विविहदिण्णकयपंसुघाए तुमं उउयकुसुमकयचामरकन्नपूरपरिमंडियाभिरामे मयवस विगसंतकडतडकिलिन्नगंधमदवारिणा सुरभिजणियगंधे, करेणुपरिवारिए उउसमयजणियसोहे काले दिणयकरपयडे परिसोसियतरुवर-

उस मडल को निरुपद्रवीभूत करने के अभिप्राय से उखाड दिया करते। (तएणं चरिमे वासारत्तंसि महावुट्ठिकायंसि सन्निवाइयंसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि उवागच्छित्ता तच्चपि मंडलघायं करेसि जं तत्थ तणं वा जाव सुहसुहेणं विहरसि) इसी तरह अन्तिम वर्षा रात्र में जब महा वृष्टि होने लगती तब भी तुम वहां अपना मडल था वहां आ जाते और आकर तीसरी वार भी उस मंडल को सुरक्षित बनाने के अभिप्राय से वहां जो भी लतादिक हो जाते उन्हें उखाड़ कर फेंक दिया करते। इस तरह तुम गंगा महा नदी के दक्षिणकूल पर गिरि, दरी, कुहरादि को में आनन्द के साथ घूमा करते थे। "सूत्र "४२"

હતા (तएण चरिमे वासारत्तंसि महावुट्ठिकायंसि सन्निवइयंसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि उवागच्छित्ता तच्च पि मंडलघाय करेसि जं तत्थ तणं वा जाव सुह सुहेणं विहरसि] આ પ્રમાણે જ વર્ષાની છેલ્લી રાત્રિમા જ્યારે મહાવૃષ્ટિ થતી ત્યારે પણ તમે જ્યાં પોતાનું મડળ હતુ ત્યા પહોચી જતા અને પહોચીને ત્રીજી વાર પણ મડળને સુરક્ષિત રાખવાના હેતુથી જે કંઈ પણ લતા વગેરે ઉત્પન્ન થઈ જતા તેમને ઉપાડીને દૂર ફેકી દેતા હતા આ પ્રમાણે તમે મહાનદી ગગાના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર ગિરિ, દરી કુહર વગેરેમા સુખેથી વિચરતા હતા ॥ સૂત્ર ૪૨ ॥

सिहरभीमतरदसणिज्जे भिंगारखतभेरवरवे णाणाविहपत्तकट्ठतणकय वरुद्धयपइमारुयाइद्धनहयलदुमगणे वाउलियादारुणयरे तण्हा वसदोसदूसियभमतविविहसावयसमाउले भीमदरिसणिज्जे वट्टते दारुणमि गिम्हे मारुयवसपसरपसरियवियंभिएण अब्भहियभीमभेरवरवप्पगारेण महुधारापडियसित्तउद्धायमाणधगधगतसद्दुद्धुएण दित्ततरसफुलिंगेण धूममालाउलेण सावयसयंतकरणेण अब्भहियवणदवेण जालालोवियनिरुद्धधूमधकारभीओ आयवालोयमहंत तुंबइयपुन्नकन्नो आकुंचियथोरपीवरकरो भयवसभमंतदित्तनयणो वेगेण महामेहोव्व पवणणोल्लियमहल्लरूवो जेणेव कओ ते पुरा दवग्गिभयभीयहियएण अवगयतणप्पएसरुक्खो रुक्खोद्देसो दवग्गिसंताण कारणट्ठाए जेणेव मंडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए, एक्को ताव एसो गमो ॥सू०४३॥

टीका-गजक्रीडावर्णनमाह-'अह मेहा' इत्यादि। 'अह' अथ=अनन्तरं वर्षाकालानन्तरं हे मेघ! त्वं गजेन्द्र भावे वर्तमानः 'कमेणं' क्रमेण अनुपूर्वागतेन 'नलिणिवणविवहणगरे' नलिनीवनविधवनकरे'-नलिनीवनं= कमलिनीवनं तस्य विधवने-विनाशः, तस्य कर, तस्मिन्, कमलिनीवनविनाशक इत्यर्थः 'हमंते' शीतकाले, 'कुदलोद्दउद्धततुसार-पउरंमि' कुन्दलोध्रोद्धततुषारप्रचुरे, तत्र-कुन्दाः पुष्पवनस्पतिविशेषाः, लोध्रा=वृक्षविशेषाः प्रायः शीतकाले पुष्पिता भवन्ति। अतएव उद्धता=पुष्पसमृद्धया सम्पन्ना

अह मेहा! तुमं गइंदभावंमि वट्टमाणे' इत्यादि।

टीकार्थ-(अह) वर्षा काल के बाद (कमेण) क्रम प्राप्त (हमंते) हेमंत काल जो (नलिनीवण विधवणगरे) नलिनी वन का विध्वंसक तथा (कुद लोद्ध-उद्धय-तुसार-पउरंमि) कुंद वृक्ष और लोध्र वृक्षों में पुष्पादि रूप समृद्धि का कारक होता है और—जिस में तुषार की प्रचुरता रहती

'अह मेहा! तुमं गइंदभावंमि वट्टमाणे' इत्यादि

टीकार्थ-(अह) वर्षाकाळ बाद (कमेणं) अनुक्रमे (हिमंते) हेमंत-के जे (नलिनीवणविवहणगरे) कमळवननो विध्वंसक तेमज (कुदलोद्धउद्धयतसारपउरंमि) कुंद अने लोध्र वृक्षोमां पुष्प वगेरेना रूपमां समृद्धि करनार होय छे अने जेमां

यत्र स तथा, तथा, तुषारं हिमं प्रचुरं यत्र सः, ततः पदद्वयस्य कर्मधारयः, तस्मिन् 'अइक्कंते' अतिक्रान्ते=एतादृशे शीतकाले व्यतीते 'अहिणवे' अभिनवे=नूतने शीतकालसमाप्त्यनन्तरमुपागते ग्रीष्मसमये 'पत्ते' प्राप्ते समागते इत्यर्थः 'वियट्टमाणे' विवर्तमानः इतस्ततो विचरन् वनेषु 'वणकरेणु-विविहदिण्णकयपंसुघाओ' वनकरेणु विविधदत्तकृतः पांशुघातः, तत्र–वनकरेणवः वनहस्तिन्यस्ताभिः विविधः अनेकप्रकारः दत्तः अत एव कृतः पांशुघातः= धूली प्रहारः कामलीलावशात् यस्य सः तथा, 'उउयकुसुमकयचामरकन्नपूर परिमंडियाभिरामे' ऋतुजकुसुमकृतचामरकर्णपूरपरिमण्डिताभिरामः, तत्र– क्रीडार्थं ग्रीष्मऋतु जायमानपाटलकमल पुष्पादिभिः कृतानि यानि चामरवत् कर्णपूराणि=कर्णभूषणानि तैः परिमण्डितः अलंकृतः अतएव अभिरामः=सुन्दरः यः स तथा, 'मयवसविगसंतकडतडकिलिन्नगंधमदवारिणा सुरभिजणियगंधे' मदवशविकसत्कटतटक्लिन्नगन्धमदवारिणा सुरभिजनितगन्धः तत्र–मदवशेन=

है (अइक्कते) जब समाप्त हो चुका तथा (अहिणवे गिम्हसमयंसि पत्ते) शीत काल की समाप्ति के बाद ही जब अभिनव ग्रीष्म काल लग चुका तब (गइंदभावंमि वट्टमाणे मेहा तुमं) गजेन्द्र की पर्याय में वर्तमान हे मेघ! तुम (वणेसु वियट्टमाणे) वनों में इधर उधर घूमते हुए (वणकरेणुविविहदिण्णकयपंसुघाए) कामलीला से प्रेरित हुई वन की हथिनियों द्वारा दिये गये अनेक विध धुलि प्रहारों से युक्त होने लगे। (उउय कुसुमकयचामरकन्नपूरपरिमंडियाभिरामे) ग्रीष्म ऋतु में उत्पन्न हुए पाटलकमल पुष्पादि द्वारा चामर के समान कृत कर्णाभरणों से परिमंडित होकर तुम विशेष देखने में सुन्दर बन गये। (मयवसविगसंतकडतडकिलिन्नगंधमदवारिणा सुरभिजणियगंधे) काम

પુષ્કળ પ્રમાણમા આકળ પડેલુ હોય છે (अइक्कंते) જ્યારે પૂરો થઇ ગયો તેમજ (अहिणवे गिम्हसमयंसि पत्ते) ઠંડીની મોસમ પૂરી થયા પછી જ્યારે ઉનાળો બેસી ગયો ત્યારે (गइंदभावंमि वट्टमाणे मेहा तुमं) ગજેન્દ્રના પર્યાયમાં વિદ્યમાન હે મેઘ! (वणेसु वियट्टमाणे) જંગલોમા આમતેમ વિચરતા (वणकरेणुविविह दिण्णकयपंसुघाए) કામક્રીડાની ભાવનાઓથી પ્રેરિત વનની હાથણીઓ દ્વારા ફેંકા- એલા અનેક ધૂળના પ્રહારોથી યુક્ત થવા લાગ્યા (उउयकुसुमकयचामरकन्नपूर परिमंडियाभिरामे) ઉનાળામા ખીલેલા પાટલ કમળ પુષ્પ વગેરેથી ચમરની જેમ કર્ણાભરણોથી સુશોભિત થઇને તમે સવિશેષ ખૂબસૂરત થઈ ગયા (मयवसविगसंत कडतडकिलिन्नगंधमदवारिणा सुरभिजणियगंधे) તમારી મદગંધ કામક્રીડાવશથી

कामक्रीडावशेन विकसता=प्रफुल्लित कटतटे=कपोलस्थले क्लिन्ने=आर्द्रीकृते घन, तथा, सम गंधमदवारिणा=गन्धयुक्तमदजल चेति कर्मधारयः, तेन 'सुरभि जणियगंधे' सुरभिजनितगन्ध =शोभनगन्धवान् 'करेणुपरिवारिए' करेणु परिवारित =हस्तिनी परिवारयुक्तः उउसमयजणियसोहो' ऋतुसमयजनित शोभः-ग्रीष्मऋतुक्रीडासुखसम्पन्नः। अथ ग्रीष्मकाले वर्ण्यते-'काले' उष्ण समय कीदृशे इत्याह-दिणयरकरपयंडे दिनकरकरप्रचण्डे=प्रचण्डमार्तण्डकिरणे रूपे 'परिसोसियतरुवरसिहरभीमतरदंसणिज्जे' परिशोषिततरुवरशिखर भीमतरदर्शनीय, तत्र परिशोषितानि तरुवर शिखराणि येन स तथा, अतएव भीमतरदर्शनीयश्च प्रचण्डतपयत्वात् दु सहतापकरत्वाच, 'भिंगाररवंत भेरवरवे' भृङ्गारुवद् भैरवरवे भृङ्गाराणां=झिल्लीनामककीटानां रुवता=शब्दं कुर्वतां भैरवो= भयङ्करो रवःशब्दो यस्मिन् तथा, तत्र, 'णाणाविह पत्तकट्ठ तणकयवरुद्धयपइ मारुयाइद्धनहयलदुमगणे' नानाविधपत्रकाष्ठतृणकचवरोद्धूतप्रतिमारुतादि

क्रीडा के वश से प्रफुल्लित कपोल स्थली को गीला करने वाले मद जल से तुम्हारी गंध निराली बन गई। (करेणु परिवारिए) हथि-नियों के परिवार से युक्त होकर तुम (उउसमयजणियसोहो) ग्रीष्म ऋतु काल संबन्धी क्रीडा सुखों का अनुभव करने लगे। (काले दिणयर कर पयंडे) परन्तु दैव दुर्विपाक से तुम (वहूते दारुणमि गिम्हे) उसी वर्तमान भयंकर ग्रीष्म काल में जो सूर्य की प्रचण्ड किरणों द्वारा अति उग्र बना हुआ था (परिसोसियतरुवरसिहरभीमतरदंसणिज्जे) जिस में वृक्षों की शिखरें तक शुष्क हो चुकी थी और इसी से जो प्रचंड धूप से युक्त होने के कारण दुःसह ताप कर्ता हो रहा था (भिंगारमुवतभेरवरवे) शब्द करते हुए झिल्ली नामके कीडों के भय प्रद शब्दों से जो व्याप्त था (णाणाविहपत्ततणकट्ठकयवरुद्धय पइमारु

પ્રફુલ્લ થયેલા કપોલ સ્થળને સિંચિત કરનાર મદજલથી અદ્ભુત થઈ ગઈ હતી. (करेणुपरिवारिए) હાથણીઓના પરિવાર સાથે તમે (उउसमयजणियसोहे) ઉનાળાની મોસમને માટે સુખદ રમતોઓમાં આસક્ત થઈ ગયા. (काले दिणयर करपयंडे) પણ ભાગ્યની વિટંબણાથી તમે (वट्टंते दारुणंमि गिम्हे) તે વખતના પ્રચંડ સૂર્યના કિરણોથી ઉગ્ર થઈ ગયેલા ગ્રીષ્મકાળમાં (परिसोसिय तरुवरसिहर भीमतरदंसणिज्जे) જેમાં વૃક્ષોના છેક ઉપરિભાગ સુધી સુકાઈ ગયા હતા એથી તે અતિશય સતાપ કરનાર થઈ પડેલો હતો. (भिंगाररवंतभेरवरवे) તમરાઓના ભયપ્રદ શબ્દથી વ્યાપ્ત થયેલા (णाणाविहपत्ततणकट्ठकयवरुद्धयपइमारुयाइद्ध

गधनभस्तलद्रुमगणे, तत्र-नानाविधाः पत्रकाष्ठतृणकचवराः उद्धूता ऊर्ध्व मुत्क्षिप्ताः येन सः, अत एव 'पइमारुय' प्रतिमारुतः=प्रतिकूलपवनस्तेन आदिग्ध=व्याप्तं नभस्तल द्रुमगणश्च यस्मिन् सः, प्रचण्डवायौ प्रचलतिसति पत्रादि कचवरान्तानां पुञ्जः उड्डीयते, तेनैव गगनं द्रुमाश्च व्याप्ता भवन्तीति भावः, 'वाउलिया दारुणयरे' वातोलिका दारुणतरे, तत्र वातोलिकाः=वात्याः 'भूताल्या' इति भाषायां, ताभिः दारुणतरे=महाभयंकरे, यत्र प्रतिस्थलं चक्रवातः प्रादुर्भवन्तीत्यभिप्रायः 'तण्हावसदोसदूसियभमंतविविहसावयसमाउले' तृष्णावशदोषदूषितभ्रमद्विविधश्वापदसमाकुले, तत्र तृष्णावशेन=पिपासावशेन ये दोषाः=वेदनादयः तैः दूषिताः=पीडिताः, अतएव भ्रमन्तः=इतस्ततो परिभ्रमन्तो ये विविधाः श्वापदा=व्याघ्रादयस्तैः समाकुले व्याप्ते 'भीमद-रिसणिज्जे' भीमदर्शने 'वट्टते' वर्तमाने 'दारुणंमि' दारुणे=भयंकरे 'गिम्हे' ग्रीष्मे 'दृशे ग्रीष्मकाले त्वं वनाग्निना पराभूतः, इति वक्तुं वनदवस्य विशेषणान्याह-'मारुयवसपसरपसरियवियंभिएणं' मारुतवशप्रसरप्रसृतविजृम्भितेन, मारुतवशेन यः प्रसरः=प्रसरणं तेन प्रसृतो-विजृम्भितः=प्रबलीभूतो यः स तथा

याइद्धनहयलदुमगणे) जिस में प्रचण्ड वायु के चलने से अनेकविध पत्र, तृण, काष्ठ आदि रूप कूडा इधर उधर उड़ता हुआ गगन और द्रुमों को आच्छादित कर रहा था, (वाउलिया दारुणयरे) जिसने जगह २ वधुरे उठते हुए दिखलाई दे रहे थे और उसी से जो महाभयप्रद हो रहा था (तण्हावसदोसदूसियभमंतविविहसावयसमाउले) प्यास से उत्पन्न वेदनादिदोषों से पीडित हुए व्याघ्रादि जानवर जिसमे इधर उधर परिभ्रमण कर रहे थे और इसी कारण (भीमदरिसणिज्जे) जो तीव्र दुःख का हेतु होने से वह जंगल भयजनक दिखलाई दे रहा था (मारुयवसपसरपसरियवियंभिएणं) प्रचण्ड हवा के वस से प्रवली

यलदुमगणे) જેમા પ્રચંડ પવનને લીધે પુષ્કળ પ્રમાણમા પત્ર, તૃણ કાષ્ઠ વગેરેના કચરાથી આકાશ અને વૃક્ષો ઢંકાઈ ગયા હતા (वाउलियादारुणयरे) જેમાં ચોમેર વંટોળિયાઓ ઉડી રહ્યા હતા અને તેથી તે વધુ ભયંકર લાગતો હતો, (तण्हावसदोसदूसियभमंतविविहसावयसमाउले) તરસથી ઉત્પન્ન વેદના વગેરેથી પીડાતા વરુ વગેરે પ્રાણીઓ જેમાં આમતેમ વિચરી રહ્યા છે, અને તેને લીધે (भीमदरिसणिज्जे) અતિશય દુઃખનું કારણ હોવાથી તે જંગલ ભયોત્પાદક લાગતુ હતુ. (मारुयवसपसरपसरियवियंभिएणं) પ્રચંડ પવનના આઘાતોથી

तेन, वनदवेनेति सम्बन्धः, पुनः कीदृशेन 'अब्भहियभीमभेरवरवप्पगारेणं' अभ्यधिकभीमभैरवरवप्रकारेण, तत्र—अभ्यधिकः=सातिशयः भीम—भैरवः अत्यन्तभयंकरो रवप्रकारः=शब्दप्रकारो यस्य स तथा तेन, 'महुधारापडियसित्तउद्धायमाणधगधगंतसद्दुद्धुएणं' मधुधारापतितसिक्तोद्धावमानशब्दोद्धुतेन, तत्र मधुधाराया यत् पतितं=पतनं तेन सिक्तः=सिञ्चितः अतएव उद्धावमानः प्रवर्धमानः धगधगायमानः=जाज्वल्यमानः शब्दोद्धुतः=शब्दायमानः, तेन, 'दित्ततरसफुलिंगेणं' दीप्ततरसस्फुलिङ्गेन, तत्र दीप्ततरः=अत्यन्तं प्रकाशमानः स्फुलिङ्गेन सहितो यः सः तथा तेन, 'धूममालाउलेणं' धूममालाकुलेन=धूमसमूहयुक्तेन, 'सावयसयंतकरणेणं' श्वापदशतान्तकरणेन तत्र श्वापदाः व्याघ्रादयो वनजन्तवस्तेषां शतानि, तेषाम् अन्तकरम्=विनाशकं एतेन एतादृशेन 'अब्भहियवणदवेणं' अभ्यधिकवनदवेन=प्रचण्डदावाग्निना अथ हस्तिविशेषणान्याह— 'जालालोवियनिरुद्धधूमंधकारभीओ' ज्वालालोपितनिरुद्धधूमान्धकारभीतः, तत्र ज्वालाभिः आलोपितः=कृताच्छादनः निरुद्धः=निवारितो गन्तव्यमार्गगमनेन, अतएव धूमान्धकारभीतश्च=धूमजनितान्धकारात् भयं प्राप्तश्च स 'आयवालोयमहंततुंबइयपुन्नकन्ने' आतपालोकमहत्तुम्बकितपूर्णकर्णः, तत्र आत

मूढ हुए। (अब्भहिय भीमभेरवरवप्पगारेणं) तथा अत्यधिक भयंकर घोररूप शब्द प्रकारवाली (महुधारापडियसित्तउद्धायमाणधगधगंतसद्दुद्धुएणं) मधुधारा के गिरने से सिंचित होने के कारण प्रवर्धमान, जाज्वल्यमान तथा शब्दायमान (दित्ततरसफुलिंगेणं) दीप्ततर स्फुलिंगयुक्त (धूममालाउलेणं) धूममाला से आकुल (सावयसयंतकरणेणं) तथा श्वापद शत को विनाशक ऐसी (अब्भहियवणदवेणं) प्रचण्ड दवाग्नि से (जालालोविय निरुद्धधूमंधकारभीओ) ज्वालाओं द्वारा गन्तव्यमार्ग रुक जाने के कारण धूम जनित अंधकार से भयभीत बन गये। (आयवालोय

મૂઢ થયેલા (अब्भहियभीमभेरवरवप्पगारेणं) તેમજ અદ્ભુત ભય પમાડનારા ભૈરવરૂપ શબ્દ વિશેષ યુક્ત (महुधारापडियसित्तउद्धायमाणधगधगंतसद्दुद्धुएणं) મધુધારાથી સિંચિત હોવાને લીધે પ્રવર્દ્ધમાન જાજ્વલ્યમાન તેમજ શબ્દાયમાન (दित्ततरसफुलिंगेणं) દીપ્તતર તણખાઓથી યુક્ત (धूममालाउलेणं) ધૂમાડાથી આકુળ (सावयसयंतकरणेणं) તેમજ સેંકડો શ્વાપદો (હિંસક પ્રાણીઓ) ના વિનાશક એવા (अब्भहियवणदवेणं) પ્રચંડ દાવાગ્નિની (जालालोवियनिरुद्धधूमंधकारभीओ) જ્વાળાઓને લીધે રોકાઈ ગયેલા માર્ગને લીધે અને ધૂમાડાથી થયેલા અંધારાથી ભયભીત થઈ ગયા. (आयवालोयमहंततुंबइयपुन्नकन्ने) તે વખતે

पालोकेन=वह्नितापदर्शनेन महान्तौ=विशालौ तुम्बाकृतौ=अरहट्टतुम्बसदृशौ भयव्याकुलत्वात् निश्चलौ, पूर्णौ कर्णौ यस्य सः तथा, वह्नितापदर्शनजनित भयेन स्थिरीकृतकर्णयुगलः इत्यर्थः। 'आकुंचियथोरपीवरकरे' आकुञ्चित-स्थूलपीवरकरः, तत्र आकुञ्चितः समोटितः स्थूलः पीवरः=पुष्टः करः शुण्डादण्डो यस्य स तथा. 'भयवसभमन्तदित्तनयणो' भयवशभजद् दीप्त-नयनः, तत्र–भयवशेन भजती=दिशः सेवमाने सर्वदिक्षु धावमाने दीप्ते नयने यस्य सः तथा, भयवशेन सर्वदिक्षु विलोकयन्नित्यर्थः, 'वेगेण महामेहोव्व' वेगेन महामेघइव, 'पवणणोल्लियमहल्लरूवो' पवननोदितमहारूपः=प्रचण्डपवन प्रेरितो विशालरूपो महामेघ इव त्वं दवाग्निजनितभयप्रेरितः सन् वेगवान् इत्यर्थः, 'जेणेव कओ ते पुरा' यत्रैव कृतस्त्वया पुरा=यत्रैव त्वया पुरा=पूर्वकाले कृतः तृणवृक्षरहितो वनप्रदेश इत्यग्रे वक्ष्यमाणार्थेन सम्बन्धः। कीदृशेन त्वया इत्याह 'दवग्गिभयभीतहियएण' इति दवाग्निभयभीतहृदयेन, वनाग्नितो भयभीतं=भयाक्रान्तं हृदय यस्य सः तेन, 'अवगयतणप्पएस रुक्खे' अपगततृणप्रदेशवृक्षः=तृणानि च प्रदेशाश्च=तेषामेव तृणानामवयवाः मूलादयः, एषां द्वन्द्वे, अपगता=अपसारितास्तृणप्रदेशवृक्षा यत्र स तथा, 'रुक्खोद्देशः'–वृक्षोद्देशः=वनप्रदेश इत्यर्थः। किमर्थं वनप्रदेशस्य तृणाद्यपसारणं

महंत तुंबइयपुन्नकन्ने) उस समय तुम्हारे अग्निजनित ताप के देखने से अरहट्ट की घडी के समान विशाल दोनों कान पूर्ण रूप से निश्चल हो गये थे। (आकुंचिय थोरपीवरकरे) परिपुष्ट स्थूल शुंडादड तुम्हारा सिमट गया था। (भयवसभमंतदित्तनयणो) भय के वश से दोनों तुम्हारे दीप्त नयन घूमने लग गये थे––अर्थात् सर्व दिशाओंकी ओर देखने लग गये थे––(वेगेन महामेहोव्व पवणणोल्लियमहल्लरूवो) दावाग्नि जनित भय से प्रेरित हुए तुम पवन से प्रेरित मेघ की तरह अपने विशाल रूप को वेग युक्त बना वहां से (जेणेव कओ ते पुरा दवग्गि भयभीय हियएणं अवगयतणप्पएसरूक्खा रूक्खोदेसो दवग्गिसताणकारणट्ठाए जेणेव

તમારા રહેંટના ઢોચકા જેવા મોટા વન અગ્નિની જવાળાઓને જોવાથી સંપૂર્ણપણે સ્થિર થઇ ગયા હતા (आकुंचियथोरपीवरकरे) તમારી પુષ્ટ સૂંઢ સંકોચાઈ ગઈ (भयवसभमतदित्तनयणो) ભયને લીધે તમારા બંને નેત્રો ફરવા લાગ્યા હતાં એટલે કે તમે ચોમેર જોવા લાગ્યા હતા (वेगेन महामेहोव्व पवणणोल्लिय-महल्लरूवो (દાવાગ્નિના ભયથી પ્રેરાએલા તમે પવનથી પ્રેરાએલા વાદળાઓની જેમ પોતાના વિશાળ રૂપને ઝડપી બનાવીને ત્યાંથી (जेणेव कओ ते पुरा दवग्गिभयभिय हियएण अवगयतणप्पएसरुक्खो रुक्खोदेसो दवग्गिसंताणकारणट्ठाए जेणेव मंडले

तेणेव त्वयाकृतमिति जिज्ञासायामाह-'दवग्गिसंताणकारणट्ठाए'दवाग्निसंत्र प कारणार्थम्-'दवाग्नितः सत्राणहेतुरिदं भवतु' इत्येतद्=, तथा-यत्रैव मण्डल विहितं तत्रैव 'पहारेत्थ गमणाए' प्राधारयद् गमनाय गन्तुं प्रवृत्त-इत्यर्थः। 'एक्को ताव एस गमो' एकः=प्रथमस्तावत् प्रस्तुत एषःमय, गमः=आभा-षः, गमनसम्बन्धी अधिकार इत्यर्थः ॥सू ४३॥

मूलम्—तए णं तुमं मेहा! अन्नया कयाइ कमेणं पंचसु उउसु समइक्कतेसु गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूले मासे पायवसघससमुट्ठिएणं जाव संवट्टिएसु मियपसुपक्खिसरीसवेसु दिसो दिसिं विप्पलायमाणेसु तेहिं बहूहिं हत्थिणीहिं य सद्धिं जेणेव से मंडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए, तत्थ णं अण्णे बहवे सीहा य, वग्घा य विया य दीविया य अच्छा य तरच्छा य परासरा य सरभा य सियाला विराला सुणहा कोला ससा कोकंतिया चित्ता चिल्लाला पुव्वप्पविट्ठा अग्गिभयविद्दुया एगयाओ बिल धम्मेणं चिट्ठंति। तए णं तुमं मेहा! जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि उवागच्छित्ता तेहिं बहूहिं सीहेहिं जाव चिल्ललएहिं य एगयओ बिलधम्मेणं चिट्ठसि। तएणं तुमं मेहा! पाएणं गत्तं कंडुइस्सामित्तिकट्टु पाए उक्खित्ते, तंसि च णं अंतरंसि अन्नेहिं बलवंतेहिं सत्तेहिं पणोल्लिज्जमाणे२ ससए अणुप्पविट्ठे। तएणं तुमं मेहा! गायं कंडुइत्ता पुणरवि पायं पडिनिक्खमिस्सामित्तिकट्टु तं ससयं अणुपविट्ठं पाससि

मण्डल तेणेव पहारेत्थ गमणाए एक्को ताव एसगमो) जहां पर तुमने अपना पहिले दवाग्नि से भयभीत हृदय होकर उससे प्राण रक्षण पाने के लिये तृणरहित प्रदेश स्थापित—वनप्रदेश—मंडल—बनाया था उस ओर चल दिये। यह गमन संबन्धी प्रथम अधिकार है। सूत्र "४३"

पहारेत्थगमनाए एक्को ताव एसगमो) ज्यां पहेलां तमे दवाग्निथी भय पामीने तेनाथी रक्षण माटे तृण वगरनो वनप्रदेश (मंडल) बनाव्यो हतो ते तरफ आगम-ना गमन संबंधी प्रथम अधिकार छे ॥ सूत्र "४३" ॥

पासित्ता पाणाणुकंपयाए भूयाणुकंपयाए जीवाणुकंपयाए सत्ताणुकंपयाए से पाए अंतराचेव संधारिए, नो चेव णं णिक्खित्ते, तएणं तुमं! ताए पाणाणुकंपयाए जाव सत्ताणुकंपयाए संसारे परित्तीकए माणुस्साउए निबद्धे। तएणं से वणदवे अड्ढाइज्जाइं राइंदियाइं तं वणं झामेइ झामित्ता निट्ठिए उवरए उवसंते विज्झाए याविहोत्था। तएणं ते बहवे सीहा य जाव चिल्लला य तं वणदवं निट्ठियं जाव विज्झायं पासंति पासित्ता अग्गिभयविप्पमुक्का तण्हाए य छुहाए य परब्भाहया समाणा मंडलाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता सव्वओ समंता विप्पसरित्था। तएणं तुमं मेहा! जुन्ने जराजज्जरियदेहे सिढिलबलियया पिणद्धगत्ते दुब्बले किलंते जुंजिए पिवासिए अत्थामे अबले अपरक्कमे अचंकमणे वा ठाणुखंडे वेगेण विप्पसरिस्सामित्तिकट्टु पाए पसारेमाणे विज्जुहए विव रयय-गिरिपब्भारे धरणितलंसि सव्वंगेहिय सन्निवइए। तएणं तव मेहा! सरीरगंसि वेयणा पाउब्भूया उज्जला जाव दाहवक्कंतिए यावि विहरसि। तएणं तुमं मेहा! तं उज्जलं जाव दुरहियासं तिन्निराइंदियाइं वेयणं वेएमाणे विहरित्ता एगं वाससयं परमाउं पालइत्ता इहेव जंबूद्दीवे दीवे भारहे वासे रायगिहे नयरे सेणियस्स रन्नो धारिणीए देवीए कुच्छिंसि कुमारत्ताए पच्चायाए॥सू०४४॥

टीका—'तएणं तुमं!' इत्यादि। ततः खलु हे मेघ! त्वम् अन्यदा कदाचित् क्रमेण 'पंचसु उउसु' पञ्चसु=प्रावृट्-वर्षारात्रशरद्-हेमन्त-वसन्तेषु

'तए णं तुम मेहा-इत्यादि'

टीकार्थ-(तए णं) इसके बाद (मेहा) हे मेघ! (तुम) तुम (अन्नया कयाइं) किसी समय--अर्थात उस समय जब कि (कमेणं) क्रमक्रम मे पंचसु-

---

'तए णं तुमं मेहा इत्यादि

टीकार्थ—(तए णं) त्यार બાદ (मेहा) હે મેઘ! (तुमं) તમે (अन्नया कयाइं) કોઇ વખત એટલે કે (कमेणं) અનુક્રમે (पंचसु उऊसु) પ્રાવૃટ, વર્ષા,

ऋतुषु समइक्कन्तेसु' समतिक्रान्तेषु=व्यतीतेषु, ग्रीष्मकालसमये=ग्रीष्मऋतुसमये, ज्येष्ठमूले मासे=ज्येष्ठमासे,'पायवसघ समसमुट्ठिएण' पादपस घर्षसमुत्थितेन=वृक्षा रण्यादि स घर्षणजनितेन, 'जाव सवट्टिएसु' यावत् संवर्तितेषु अत्र यावच्छब्देन-शुष्कतृणपत्रकचवरमारुतसंयोगदीपितेन महाभयकरेण हुतवहेन वनदव-ज्वालासंप्रदीप्तेषु वनेषु धूमव्याप्तासु दिशासु महावातवेगेन संघट्टितेषु छिन्नजालेषु आपतत्सु, सकोटरवृक्षेषु कोटराभ्यन्तरे दह्यमानेषु० वनप्रदेशेषु, मृगारिका दीनक्रन्दितरवेषु वृक्षेषु यत्र गिरिवरेषु पक्षिसङ्घाः पिपासावशेन शिथिलीकृतपक्षा बहिर्निस्सृतजिह्वाताल्लुका, व्याकुलमुखा भवन्ति, तत्रेत्यादि

उऊसु) पावस –प्राट्, वर्षाराम शरद्, हेमन्त, और वसन्त ये ऋतुएँ (समइक्कंतेसु) व्यतीत हो चुकी थीं और (गिम्हकालसमयंसि) ग्रीष्मकाल का समय आ चुका था और जब (जेट्ठामूले मासे) जेठ के महीनेमें (पायवसघंससमुट्ठिएणं जाव संवट्टिएसु मियपसुपक्खि सरीसवेसु दिसोदिसिं विप्पलायमाणेसु) वृक्षादिक के परस्पर संघर्षण से पैदा हुई अर्थात् पवन से कंपित हुए वृक्ष आदि का परस्पर घर्षण से उत्पन्न हुई। यावत॥ वायु से शुष्क पत्र तृण आदि रूप कूडे में पवन के संयोग से दीपित हुई, ऐसी महा विकराल जंगल की अग्नि से वन प्रज्वलित हो रहा था तथा दिशाएँ धूम से आच्छादित हो रही थीं एवं कोटरयुक्त—पोले वृक्ष वायु के वेग से संघट्टित होकर आग लगने से नीचे जमीन पर गिर गये थे तथा उनमें लगी—अग्नि ज्वाला जब शान्त हो गई थी। तथा वन के वृक्ष मृगारिकों के दीन आक्रन्द शब्दों से युक्त हो रहे थे। तथा पर्वतों के ऊपर पिपासा के वश से आकुलित हुआ पक्षी शिथिल पंखवाला बहिर्गत तालु जिह्वा वाला तथा

शरद् हेमन्त अने वसन्त ऋतुओ (समइक्कंतेसु) એક એક કરીને પસાર થઈ ગઈ અને (गिम्हकालसमयंसि) ઉનાળાની મોસમ આવી તે વખતે (जेट्ठामूले मासे) જેઠ મહિનામાં (पायवसंघंससमुट्ठिएण जाव सवट्टिएसु मियपसुपक्खिसरिसवेसु दिसोदिसिं विप्पलायमाणेसु) પવનથી કંપિત થયેલા ઘાસ વગેરેના પરસ્પર ઘસવાથી ઉદ્ભવેલા, "जाव" શબ્દથી શુષ્ક તૃણ ઘાસ વગેરેમાં પવનના સહયોગથી પ્રજ્વલિત થયેલા વનના મહા વિકરાળ અગ્નિથી જ્યારે જંગલ સળગી ઉઠ્યું હતું તેમજ ચોમેર દિશાઓ ધુમાડાથી ઢંકાઈ ગઈ હતી પોલા વૃક્ષો પવનના સંઘર્ષણથી સળગીને જમીનદોસ્ત થઈ ગયાં હતાં અને ધીમે ધીમે તેમાં લાગેલી અગ્નિજ્વાળાઓ શાંત થઈ ગઈ હતી, જંગલના વૃક્ષો મૃગારિકોના દીન-ક્રન્દનથી શબ્દ યુક્ત થઈ રહ્યા હતા પર્વતોના ઉપર તરસ્યાં અને વ્યાકુળ થયેલાં

संग्रहः, सवर्तितेषु=एकत्र समिलितेषु, केषु संवर्तितेषु? इत्याह–मियपसुपक्खिसरीसवेसु' मृगपशुपक्षिसरीसृपेषु, यत्र मृगाः पशवः पक्षिणः सरीसृपाः=गोधानकुलभुजङ्गादयो भयवशादेकत्र समागत्य संमिलिता इति भावः। 'दिसोदिसि विप्पलायमाणेसु' दिशिविदिशि विपलायमानेषु यदा दावानलवापार्ताः सन्तः सर्वतः समन्तात् सर्वे मृगपशुपक्षिसरीसृपाः पलायितास्तदा, इति भावः, ताभिर्बहुभिर्हस्तिनीभिश्च सार्धं यत्रैव तन्मण्डल तत्रैव प्राधारयद् गमनाय=त्वं गन्तुमवृत्तः। 'तत्थ ण' तत्र खलु तस्मिन् त्वत्कृतनिरुपद्रवमण्डले 'अण्णे' अन्ये स्वजातिभिन्नाः 'बहवे' बहवोऽनेके 'सीहाय' सिंहाश्च 'वग्घाय' व्याघ्राश्च 'विगाय' वृकाश्च 'अथवेसरा' इति भाषायां 'दीविया य' द्वीपिकाः=द्वीपिनः 'अच्छा य' रिक्षाः=भल्लुकाः, 'रीछ इति भाषायां 'तरच्छा य' तरक्षाः=

फाडे हुए मुखवाला बना हुआ था और प्रतिक्षण श्वास छोड़ रहा था तथा मृग पशु पक्षी एवं सरीसृप भय के वश से एकत्रित होकर एक जगह आकर बैठ गये थे और दावानल से संतप्त होकर वे दिशा विदिशा की ओर पलायमान हो रहे थे--(तेहिं बहूहिं हत्थिणीहिं य सद्धिं जेणेव से मंडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए) उनके अनेक हथनियों आदि के साथ जहाँ वह मडल था वहाँ तुम चले जा रहे थे। (तत्थण अण्णे बहवे सीहाय वग्धाय वियाय दिवियाय अच्छा य तरच्छाय परासराय सरभाय सियाला विराला सुणहा कोला, ससा कोकंतिया चित्ता चिल्लली, पुव्वपविट्ठा अग्गिभयविदुया एगयओ चिलधम्मेण चिट्ठति) वहाँ तुम्हारे आने से पहिले ही तुम्हारी जाति से भिन्न जाति के अनेक सिंह, व्याघ्र, वृक, द्वीपि. रीछ, तरक्ष, परासर, सरभ, मृग विशेष—शृगाल, विडाल--

---

પક્ષીઓ શિથિલ પાખવાળા બહાર દેખાતા તાલુ અને જીભવાળા તેમજ ફાટીરહેલા મોં વાળા થઈ ગયા હતા અને દરેક ક્ષણુ શ્વાસ બહાર કાઢી રહ્યા હતા હરણો પશુ, પક્ષી, અને સાપ વગેરે ભયત્રસ્ત થઈને એક સ્થાને ભેગા મળીને બેસી ગયા હતા, દાવાગ્નિથી સત્રસ્ત થયેલા તેઓ દિશા અને વિદિશાઓમા નાસ ભાગ કરી રહ્યા હતા (तेहिं बहूहिं हात्थिणीहिं य सद्धिं जेणेव से मंडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए) એવા સમયે તમે ઘણી હાથણીઓની સાથે પોતાના મંડળ તરફ જઈ રહ્યા હતા (तत्थ णं अण्णे बहवे सीहा य वग्धाय विया य दीविया य अच्छा य तरच्छा य परासरा य सरभा य सियाला विराला सुणहा कोला ससा कोकंतिया चित्ता चिल्लला पुव्वपविट्ठा अग्गिभयविदुया एगयओ बिलधम्मेणचिट्ठंति) ત્યા તમારા પહોચતા પહેલા જ તમારાથી જુદી જાતના સિંહ, વાઘ, વરુ, દ્વીપી, રીંછ, તરક્ષ, પરાસર, સરભ (અષ્ટાપદ પ્રાણી

व्याघ्रविशेषा 'परासरा य' वन्यपशुविशेषा, 'सरभा य' शरभा =मृगविशेषा,' सियाला' शृगाला, 'विराला' बिडाला =वन्यमार्जाराः, 'सुणगा' श्वानः कोला' सूकरा 'ससा' शशका 'कोकंतिया' कोकन्तिका =लोमटका'=लोमडी' इति भाषायां 'चित्ता' चित्रा=चित्रकाः श्वापदविशेषा चित्ता' इति भाषायां, 'चिल्लला अयं देशीयः शब्द —वन्यरासभाः, 'पुव्वपविट्ठा' पूर्वमविष्टा हे मेघ! त्वदागमनात्पूर्वमेव समागता 'अग्गिभयविद्दुया' अग्निभयविद्रुता =दावानल भयात् पलायिताः 'एगयओ' एकतः=एकस्मिन् स्थाने तत्र मण्डले बिल धर्मेण बिलधर्मेण बिलाचारेण यथा एकस्मिन् बिले यावन्तो मर्कोटकादय समान्ति तावन्तस्तिष्ठन्ति एव तेऽपि 'चिट्ठंति' तिष्ठन्ति। तत्र खलु हे मेघ! त्वं यत्रैव स्वमण्डलं तत्रैवोपागच्छसि उपागत्य तैर्बहुभिः सिंहै' यावत् चिल्ल लैश्च एगयओ' एकत=एकस्मिन स्थले बिलधर्मेण 'चिट्ठसि' तिष्ठसि। ततः

जंगली मार्जार—कुत्ते, सुअर, शशक, लोमडी—चित्रक—चीते और जंगली गधे ये सब प्रविष्ट हो चुके थे। ये सब वहाँ अग्नि के भय से डरकर ही आये हुए थे। और जिस प्रकार मकोडे एक बिलमें जितने समाते बनते हैं समा जाते हैं उसी प्रकार ये सब भी इसी तरह से उस तुम्हारे द्वारा निर्मित मंडल में समाये हुए बैठे थे। (तए णं तुम मेहा! जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि) इसके बाद हे मेघ! तुम चलते हुए जहाँ अपना मंडल था वहाँ आये (उवागच्छित्ता तेहिं बहूहिं सीहेहिं जाव चिल्ललएहि य एगयओ बिलधम्मेण चिट्ठसि) आकर तुम उन अनेक सिंहादि से लेकर जंगली गधे तक के जानवरों के साथ एक जगह बिलधर्म से बैठ गये अर्थात् जिस तरह ठस में समाते बने

વિશેષ) શૃગાલ, બિલાલ—જંગલી માર્જાર—કૂતરા, ભૂંડ, સસલા, લોંકડી, ચિત્તા અને જંગલી ગધેડા આ બધા પ્રાણીઓ પેસી ગયા હતાં. આ સર્વે અગ્નિથી ભયત્રસ્ત થઈને જ આવેલાં હતા જેમ મંકોડા એક દરમાં જેટલા બની શકે તેટલા પેસી જાય છે તેમ આ બધા પ્રાણીઓ આ પ્રમાણે જ તમારા મંડળમાં અમે તેમ કરીને પેસી ગયાં હતાં. (तए णं तुम मेहा! जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि) ત્યાર બાદ હે મેઘ! ચાલતાં ચાલતા તમે જ્યાં પોતાનું મંડળ હતું ત્યાં પહોંચી ગયા. (उवागच्छित्ता तेहिं बहूहिं सीहेहिं जाव चिल्ललएहि य एगयओ बिलधम्मेण चिट्ठसि) પહોંચીને તમે અનેક સિંહ વગેરેથી માંડીને જંગલી ગધેડા સુધીના પ્રાણીઓની સાથે એક સ્થાને ભેગા મળીને 'બિલધર્મ' થી બેસી ગયા. એટલે કે જેમ તે રીતે મંડળમાં તમે પોતાના જૂથની સાથે સમાવિષ્ટ થઈ ગયા. (तएणं तुम मेहा! पाएणं गत्तं कंडु

खलु त्वं हे मेघ! 'पाएणं पादेन चरणेन 'गत्तं' गात्र-शरीरं 'कंडुइस्सामि' कंडूयिष्ये=गात्रविघर्षणं करिष्यामि, त्तिकट्टु' इति कृत्वा=इति मनसि विचिन्त्य त्वया 'पाए' पादः 'उक्खित्ते' उत्क्षिप्तः=उर्ध्वीकृतः उत्थापितः 'तंसि च णं' तस्मिश्च खलु 'अंतरंसि अन्तराले=मध्ये तस्मिन्नेवावसरे अन्यैर्बलवद्भिः सत्त्वैः 'पणोलिज्जमाणे२' प्रणोद्यमानः२ प्रेर्यमाणः२ वारंवार प्रक्षिप्यमाण इत्यर्थः 'ससए' शशकः 'अणुपविट्ठे' अनुप्रविष्टः तस्मिन्नेव तत्पदन्यासस्थले समागत्योपविष्टः। तदनन्तरं त्वं हे मेघ! 'गायं' गात्रं 'कंडुइत्ता' कण्डूयित्वा, पुनरवि पादं 'पडिनिक्खमिस्सामि' प्रतिनिक्षेपयिष्यामि=स्थापयिष्यामि तिकट्टु' इतिकृत्वा=मनसि विचार्य यावत्पादं निक्षेप्तुमिच्छसि, तावत् तं बलवद्भिरन्यैर्वन्यपशुभिर्निराकृतं शशकम् 'अनुपविट्ठं' अनुप्रविष्टं=चरणन्यासस्थानस्थितं 'पासंसि' त्वं पश्यसि, दृष्ट्वा 'पाणाणुकंपयाए' प्राणानुकम्पया=प्राणाना सकल

समा गये—(तएणं तुमं मेहा! पाएणं गत्तं कंडुइस्सामित्ति कट्टु पाए उक्खित्ते) इसके बाद हे मेघ! वहां सकडाइ के साथ बैठे हुए तुमने "चरणसे शरीर को खुजाऊँगा" इस ख्याल से अपना चरण ऊँचा उठाया (तंसि णं अंतरंसि अन्नेहिं बलवंतेहिं सत्तेहिं पणोलिज्जमाणे २ ससए अणुप्पविट्ठे) पैर के ऊँचा उठाने पर खाली हुए उस स्थान पर अन्य बलवान प्राणियों द्वारा बार २ इधरसे उधर धकेला गया एक शशक आकर बैठ गया। (तएणं तुमं मेहा! कंडुइत्ता पुणरवि पायं पडिनिक्खिमिस्सामित्ति कट्टु तं ससयं अणुपविट्ठं पाससि) इसके बाद हे मेघ! तुमने अपने शरीर को खुजला कर ज्यों ही नीचे चरण रखने के लिये इच्छा की त्योंही तुमने अन्य बलिष्ठ जानवरों द्वारा निराकृत उस शशक को अपने पैर रखने के स्थान पर देखा—(पासित्ता पाणा

इस्सामित्ति कट्टु पाए उक्खित्ते) त्यार पछी हे मेघ! त्या सकडाशभां બેઠેલા तभे पगथी शरीरने ખંજવાળવા માટે પોતાનો પગ ઉપાડ્યો (तंसि णं अंतरंसि अन्नेहिं बलवंतेहिं सत्तेहिं पणोलिज्जमाणे२ससए अणुप्पविट्ठे) પગ ઉંચો થવાથી ખાલી પડેલી જગ્યા ઉપર બીજા બળશાળી પ્રાણીઓથી આમતેમ હડસેલાયેલું એક સસલું આવીને બેસી ગયું (तएणं तुमं मेहा कंडुइत्ता पुणरवि पायं पडिनिक्खमिस्सामित्ति कट्टु तं ससयं अणुपविट्ठं पाससि) ત્યાર બાદ હે મેઘ! શરીરને ખંજવાળીને તમે જ્યારે પગ નીચે ટેકવવાની તૈયારી કરી ત્યારે બીજા બળવાન પ્રાણીઓ દ્વારા નિરાકૃત તે સસલાને તમે પોતાના પગ મૂકવાના સ્થાને જોયું (पासित्ता पाणाणुकंपयाए भूयाणुकंपयाए जीवाणुकंपयाए सत्ताणुकंपयाए से अंतराचेव सधारिए)

जीवानामनुकम्पा प्राणानुकम्पा तत्र–अनुकम्पनमनुकम्पा दया दुःखाक्रान्तानां प्राणिनां तद् रक्षणानुकूलचेष्टाकरणमित्यर्थः 'सव्वे जीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं' इति वचनात् हे मेघ ! त्वमेव चिंतयसि सर्वे जीवा जीवितुं वाञ्छन्ति न मर्तुं सर्वे जीवाः सुखार्थिनो दुःखनाशार्थिनश्च, तस्मात् मया म्रियमाणाः प्राणिनो मरणादि भयतो मोचनीयाः, नापि च पीडयितव्या ' इत्यादि भावनारूपा–अनुकम्पा तया, 'भूयाणुकंपयाए' भूतानुकम्पया–अभवन्, भवंति, भविष्यन्तीति भूतानि सर्वदा भवनात्, तेषामनुकम्पा तया, 'जीवाणुकंपा' जीवा-नुकम्पा'अजीवन् जीवन्ति जीविष्यन्ती'ति जीवाः सदा प्राणधारणात्, तेषा

णुकंपयाए भूयाणुकंपयाए जीवाणुकंपयाए सत्ताणुकंपयाए से पाए अंतरा चेव संधारिए) देखकर तुमने अपना वह पैर प्राणानुकंपासे, भूतानुकंपासे, जीवानुकंपासे और सत्त्वानुकंपासे, भावितान्तःकरण होकर बीच में ही उठाए रखा। (णो चेव णं णिक्खित्ते) नीचे नहीं रखा। सकल जीवों की अनुकंपा का नाम प्राणानुकंपा है। अनुकंपा शब्द का अर्थ दया है–दुःखा-क्रान्त प्राणियों की रक्षा करने के अनुकूल जो चेष्टा की जाती है उसका नाम दया है। ' यह सिद्धान्त है कि जितने भी प्राणी हैं वे सब सदा जीने के ही अभिलाषी हैं—मरने के नहीं। सब प्राणी सुख को ही चाहते हैं दुःख को नहीं—दुःख का नाश जिस तरह से हो उसी तरह के उपाय में वे सचेष्ट रहते हैं—अतः मरते हुए प्राणी मुझे मरणादि भय से छुडाना चाहिये—उन्हें पीडा नहीं पहुँचानी चाहिये" इस प्रकार का जो हे मेघ ! तुमने उस समय विचार किया—यही दया है। और यही प्राणानुकंपा है। जो प्राण धारण से जिये, जीते हैं, और आगे जियेंगे—उनका नाम जीव है उनकी जो अनुकंपा है—वह जीवानुकंपा

જોઈને તમે પગને પ્રાણાનુકંપાથી, ભૂતાનુકંપાથી જીવાનુકંપાથી અને સત્ત્વાનુકંપાથી અન્તઃ કરણથી ભાવિત કરતાં અધ્ધર જ ઉપાડી રાખ્યો. (णो चेव णं णिक्खित्ते) નીચે મૂક્યો નહિ સકળ જીવો પ્રત્યે અનુકંપા બતાવવી તે પ્રાણાનુકંપા છે અનુકંપા શબ્દનો અર્થ દયા છે દુઃખી પ્રાણીઓની રક્ષા કરવા માટે જે યોગ્ય આચરણ કરવામાં આવે છે તે દયા છે "આ એક સિદ્ધાન્ત છે કે જગતમાં જેટલા પ્રાણીઓ છે, તે બધા હમેશાં જીવવાની જ અભિલાષા રાખે છે મરવાની નહિ. બધા પ્રાણીઓ સુખ ઇચ્છે છે દુઃખ નહિ દુઃખનો જે રીતે વિનાશ થઈ શકે તેના ઉપાયો તેઓ સતત કરતા જ રહે છે એટલા માટે હે મેઘ ! મરતા પ્રાણીને મૃત્યુ વગેરેના ભયથી મુક્ત કરવું જોઈએ ' આ જાતનો વિચાર તમે તે વખતે કર્યો તેજ 'દયા કહે-વાય છે, અને એજ બીજી રીતે પ્રાણાનુકંપા પણ કહી શકાય જે પ્રાણ ધારણ કરીને જીવ્યા, જીવે છે અને જીવશે તેમનું નામ જીવ છે તેમના પ્રત્યે જે અનુકંપા

मनुकम्पा, तया 'सत्ताणुकंपयाए' कालत्रयेऽपि सत्तायोगात् सत्त्वाः, तेषा मनुकम्पा तया, इति शशकरक्षणनिमित्तेन सकलजीवानां रक्षणबुद्ध्या। 'से पाए' स एव उर्ध्वीकृतः पादः 'अंतराचेव' मध्यएव 'संधारिए' संधारितः नो चेव णं णिक्खित्ते' न खलु शशकोपरि निक्षिप्तः ततः खलु हे मेघ ! 'तुमं' त्वया प्राणानुकम्पा यावत् सत्त्वानुकम्पया 'संसारे' संसारश्चतुर्गतिभ्रमणलक्षणः 'परित्ती कए। परीत्तीकृतः-परि=समन्तात् इतः=गतः इति परीतः, अपरीतः परीतः कृतः इति परीतीकृतः-पश्चात्कृत इत्यर्थः, एकस्य शशकस्य परिरक्षणेन सकल प्राणि भूत जीवसत्त्वरक्षापरायणत्वात् स्वल्पसंसारी जात इति भावः, 'माणुस्सा-उए निबद्धे' मानुष्यायुष्कं निबद्धम्। ततः खलु स वनदवः=असौ वनाग्निः 'अड्ढाइज्जाइं' अर्द्धं तृतीयानि-अर्धं तृतीयं येषां तानि अर्ध तृतीयानि सार्द्ध-द्वयानीत्यर्थः, 'राइं दियाइं' रात्रि दिवानि वनं 'झामेइ' दहति=प्रज्वालयति,

---

है। कालत्रय में भी सत्ता का योग जिनमें रहता है वे सत्त्व हैं उनकी अनुकंपा सत्त्वानुकंपा है। इस तरह की पवित्र भावना से हे मेघ ! तुमने ऊपर उठाया हुआ वह अपना चरण नीचे शशक के ऊपर नहीं रखा।—(तएणं तुमं मेहा ! ताए पाणाणुकंपयाए जाव सत्ताणुकंपयाए संसारे परित्ती कए माणुस्साउए निबद्धे) उसके बाद हे मेघ ! तुमने उस प्राणानुकंपा—भूतानुकंपा से जीवानुकंपासे सत्त्वानुकंपा के प्रभाव से अपना चतुर्गति परिभ्रमण रूप संसार अल्प बना लिया सख्यात बना लिया—-अर्थात् एक शशक के परिरक्षण से सकल प्राणी, भूत, जीव और सत्त्व की रक्षा में तत्पर होने के कारण तुम स्वल्प संसारी बन गये—-दीर्घ संसारी नहीं—-रहे। उसी समय तुमने मनुष्यायु का बंध कर लिया। (तएणं से वणदवे अड्ढाइज्जाइं राइदियाइं तं वणं झामेइ) वह वनाग्नि उस वन को अढाइ दिन रात तक

છે, તે જીવાનુકંપા કહેવાય છે જેમાં ત્રણે કાળમાં પણ સત્તાનો યોગ રહે છે તે સત્ત્વાનુકંપા છે આ જાતની પવિત્ર ભાવનાથી હે મેઘ ! તમે ઉપર ઉપાડેલો પોતાનો પગ સસલા ઉપર મૂકયો નહિ (तए णं तुमं मेहा ! ताए पाणानुकंपयाए जाव सत्ताणुकंपयाए संसारे परित्तीकए माणुस्साउए निबद्धे) ત્યાર બાદ હે મેઘ ! તમે તે પ્રાણાનુકંપા ભૂતાનુકંપા, જીવાનુકંપા અને સત્ત્વાનુકંપાના પ્રભાવથી પોતાનો ચતુર્ગતિ પરિભ્રમણ રૂપ સંસાર અલ્પ બનાવી દીધો સંખ્યાત બનાવી દીધો. મતલબ એ છે કે એક સસલાના રક્ષણથી સમસ્ત પ્રાણી, ભૂત, જીવ અને સત્ત્વની રક્ષામાં તત્પર હોવા બદલ તમે સ્વલ્પ સંસારી બની ગયા. દીર્ઘકાળ સુધી સંસારી રહ્યા નથી. તે સમયે જ તમોએ મનુષ્યાયુષ્યનો બંધ કરી દીધો. (तएणं से वणदवे अड्ढाइज्जा राइं दियाइं तं वणं झामेइ) વનનો અગ્નિ જંગલને અઢી દિવસ સુધી સળગાવતો રહ્યો

दग्ध्वा=भस्मसात्कृत्य 'निट्ठिए' निष्ठितः=क्षयं गतः स्वगृहीतकाष्ठतृणादीनां भस्मीभूतत्वात्, 'उपरए'=निवृत्तः नूतनकाष्ठकचवराद्यभावात्, 'उवसंते' उपशान्तः पवनादिसाहाय्याभावात् 'विज्झाए' विध्यातः अङ्गारमुर्मुराद्यभावात् सर्वप्रकारेण शान्तः, 'होत्था' अभवत्=जातः 'यावि' चापि, अङ्गारतभूमिगतोष्मापि शान्ता, अपि=निश्चयेन तद्वनं वह्निविघ्नरहितं जातम्। ततः खलु ते बहवः सिंहा यावत्=व्याघ्रादयः चिल्ललाश्च तं वनदवं=वनाग्निं 'निट्ठियं जाव विज्झायं' निष्ठितं यावत् विध्यातं=शान्तं पश्यन्ति, दृष्ट्वा अग्निभय

जलाती रही। (झामित्ता निट्ठिए, उवरए उवसंते, विज्झाए, यावि होत्था) जलाकर फिर वह स्व गृहीत काष्ठ तृणादिकों के भस्मीभूत हो जाने के कारण नष्ट हो गई नूतन काष्ठ रूप कचवरादि का अभाव होने से उपरत हो गई, तथा पवनादिक का सहारा न मिलने से उपशांत हो गई बाद में फिर बिलकुल बुझ गई। यहांतक कि उस वन में भूमिगत उष्मता भी नहीं रही। इस तरह वह अग्नि के विघ्न से रहित हो गया। (तएणं ते बहवे सीहा य जाव चिल्लिया य तं वणदवं निट्ठियं जाव विज्झायं पासंति) इस के बाद जब उन सिंह आदि जानवरों से लेकर जंगली गर्दभों तक ने उस वनाग्नि को निष्ठित विध्यात आदि रूप में देखा तो (पासित्ता) देखकर (अग्गिभयविप्पमुक्का) वे सब के सब अग्नि के भय से विमुक्त होकर (तण्हाए छुहाए य परब्भाहया समाणा मंडलाओ पडिनिक्खमंति) कई दिनों से पिपासा और क्षुधा से आक्रान्त बन जाने के कारण उस मंडल से एकदम

(झामित्ता निट्ठिए उवरए उवसंते, विज्झाए याविहोत्था) બળીને તેમાં ઘાસ વૃક્ષ વગેરે ભસ્મ થઈ ગયા ત્યારે પોતાની મેળે જ તે ઓલવાઈ ગયો, બીજા ઘાસ કચરા વગેરેના અભાવને લીધે ઉપરત થઈ ગયો, તેમજ પવન વગેરેની સહાય વગર ઉપશાંત થઈ ગયો સંપૂર્ણપણે બુઝાઈ ગયો અને છેવટે તે જંગલની ભૂમિ પણ ઠંડી થઈ ગઈ (तएणं ते बहवे सीहा य जाव चिल्लियाय तं वणदवं निट्ठियं जाव विज्झायं पासंति) ત્યાર પછી જ્યારે સિંહ વગેરે પ્રાણીઓથી માંડીને જંગલના ગધેડાં સુધી બધાએ જંગલના અગ્નિને નિષ્ઠિત વિધ્યાત વગેરે રૂપમાં જોયું ત્યારે (पासित्ता) જોઈને (अग्गिभयविप्पमुक्का) તે બધાં અગ્નિની બીકથી મુક્ત બનીને (तण्हाए छुहाए य परब्भाहया समाणा मंडलाओ पडिनिक्खमंति) કેટલાય દિવસના ભૂખ્યાં અને તરસ્યાં બધાં પ્રાણીઓ તે મંડળમાંથી બહાર નીકળ્યાં

विप्रमुक्ताः तृष्णया=पिपासया क्षुभया च 'परब्भाहया' पराभ्याहताः= पीडिताः क्षुधापिपासाक्रान्ताः 'समाणा' सन्तः 'मंडलाओ' मण्डलात्=त्व त्कृतमण्डलप्रदेशात् 'पडिनिक्खमंति' प्रतिनिष्क्रमन्ति=बहिर्निःसरन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य सर्वतः समन्तात् 'विप्पसरित्था विप्रासरन् सर्वदिक्षु गता इत्यर्थः। ततः खलु तवान्यपरिवारोऽपि मंडलात् निःसृत्य दिक्षु चापदिक्षु च गतः। ततः खलु त्वं हे मेघ! 'जुन्ने' जीर्णः वृद्धवयस्कत्वात् 'जराजज्जरियदेहे' जराजर्जरितदेहः, जरया=वृद्धावस्थया जर्जरितः=शिथिलीभूतो देहः=शरीरं यस्य सः तथा, 'सिढिलवलितया पिणद्धगत्ते' शिथिलवलित्वक् पिनद्ध गात्रः, तत्र शिथिलावलिः=वलिप्रधाना'लीलरी' इति भाषायां या त्वक्-तया पिनद्धं=आच्छादितं गात्रं यस्य सः तथा, 'दुब्बले' दुर्बलः=कृशाङ्गः 'किलंते' क्लान्तः=वीर्योल्लासरहितः 'जुंजिए' क्षुधितः, अयं देशीयः शब्दः 'पिवासिए' पिपासितः-तृषितः 'अत्थामे' अस्थामा=शारीरिकबलरहितः 'अबले' अबलः=मनोबलवर्जितः 'अपरक्कमे' अपराक्रमः=आत्मोत्साहरहितः अतएव 'अचंकमणो वा' अचंक्रमणः=

बाहर निकले। (पडिनिक्खमित्ता सव्वओ समंता विप्पसरित्था) और निकल कर इधर उधर सर्व दिशाओं में फैल गए। (तएणं तुमं मेहा जुन्ने जराजज्जरियदेहे सिढिलवलितया पिणद्धगत्ते) इसके बाद हे मेघ! क्रमशः तुम जीर्ण शरीर तो हो ही गए थे सो जरावस्था से जर्जरित देह होने के कारण तुम शिथिलीभूत शरीर बन गये। उस समय समस्त तुम्हारा शरीर लीलरीत्वचा से आच्छादित हो गया। (दुब्बले) बलरहित हो गया। (किलते) वीर्योल्लास से रहित हो गया। (जुंजिए) सदा क्षुधा से युक्त रहने लगा। (पिवासिए) और प्यास से आकुलित। इस तरह तुम (अत्थामे) शारीरिक बल से विहूने बने हुए (अबले) मनोबल से भी विहूने बन गये। (अपरक्कमे) तुम्हें कहीं पर भी उत्साह

(पडिनिक्खमित्ता सव्वओ समंता विप्पसरित्था) અને નીકળીને બધાં પ્રાણીઓ આમતેમ ચોમેર ફેલાઈ ગયા. (तएणं तुमं मेहा जुन्ने जराजज्जरियदेहे सिढिलवलित्तया पिणद्धगत्ते) ત્યાર બાદ હે મેઘ! ધીમે ધીમે તમે શરીરથી શિથિલ તો થઈ જ ગયા હતા, અને એથીય વધારે ઘડપણને લીધે સાવ શિથિલ શરીરવાળા થઈ ગયા તમારું આખું શરીર કરચલીઓથી ઢંકાઈ ગયું હતું. (दुब्बले) દૂબળું થઈ ગયુ હતુ (किलंते) વીર્યોલ્લાસથી રહિત થઈ ગયું હતું. (जुंजिए) તે હમેશા ભૂખ્યું રહેવા લાગ્યું, અને તરસથી વ્યાકુળ થવા માંડયું. આ પ્રમાણે તમે (अत्थामे) શરીરથી નિર્બળ થઈને (अबले) માનસિક રીતે પણ દુર્બળ થઈ ગયા. (अपरक्कमे) અને તમને કોઈપણ કામમાં ઉત્સાહ રહ્યો નહિ આ પ્રમાણે ઉત્સાહ

चलनक्रियारहितः सकम्पाइक्रियाशून्यत्वात् 'ठाणुखंडे' स्थाणुखण्डः-सार्धदिनद्वयोर्ध्वावस्थानेन स्तम्भितगात्रः सन् त्वमेवं चिन्तितवान्-यथको गतो मत्परिवारोऽपि गतस्तदहमपि 'वेगेण' वेगेन शीघ्रगत्या स्वपरिवारैः सह समभिगन्तुम् 'विप्पसरिस्सामि' विप्रसरिष्यामि=गमिष्यामि 'इतिकट्टु' इति कृत्वा=इति चित्ते निश्चित्य 'पाए' पाद 'पसारेमाणे' प्रसारयन् 'विज्जुहतेविव' विद्युद्धत इव=विद्युत्प्रहारेण हत=इव 'रययगिरिपब्भारे' रजतगिरिप्राग्भारः=वैताढ्यगिरेः प्राग्भारः=ईषदवनतखण्डम् इव धरणितले='सव्वंगेहिय' सर्वाङ्गैः=सकलावयवैः 'सन्निवइए' सन्निपतितः खलु हे मेघ! तव शरीरे वेदना प्रादुर्भूता प्रकटिता यावत् त्वम् 'दाहवक्कंतिए' दाहव्युत्क्रान्तिकः दाहो=ज्वरो व्युत्क्रान्तः=उत्पन्नो यस्य स दाहव्युत्क्रान्त स एव दाहव्युत्क्रान्तिकः=दाहज्वरयुक्तःसन् विहरसि। ततः त्वं हे मेघ! ताम् उज्ज्वलां यावत् दुरध्यासां

नहीं रहा। इस प्रकार आत्मोत्साहवर्जित हुए तुम (ठाणुखंडेवा) स्थाणु खंड की तरह (अचलमणो) हलन चलन क्रिया से भी रहित हो गये। अतः सकम्पाइ, क्रिया शून्य होने के कारण तुम्हारा शरीर ढाई दिन तक खड़े रहने से स्तंभित हो गया। (वेगेण विप्पसरिस्सामित्ति कट्टु पाए पसारे माणे विज्जुहए विव रययगिरिपब्भारे धरणितलंसि सव्वंगेहिय सन्निवइए) इस समय तुमने ऐसा विचार किया कि मैं यहां से शीघ्र भागकर अपने परिवार के साथ मिलने के लिये चला जाऊँ सो इस विचार से ज्योंही तुमने अपना चरण पसारा कि उसी समय विद्युत प्रहारसे आहत वैताढ्यगिरि के खंड की तरह तुम धरणीतल पर अपने समस्त अंगों के साथ धड़ाम से गिर पड़े। (त एणं तव मेहा! सरीरगंसि वेयणा पाउब्भूया) इस से हे मेघ! तुम्हारे शरीर में बेहद वेदना प्रकट हुई। (उज्जला जाव दाहवक्कंतिए यावि विहरसि) वह वेदना तीव्र होने से

रहित थयेला तमे (ठाणुखंडेवा) थांभलानी जेम (अचलमणो) हालवा चालवानी क्रियाथी पण रहित थई गया. तेथी तमारां बधां अंगो क्रिया शून्य थई ने परिणामे अढी दिवस एटले के १० कलाक सुधी ऊभा रहेवाथी स्तंभित थई गयां (वेगेण विप्पसरिस्सामित्ति कट्टु पाए पसारे माणे विज्जुहए विव रयय गिरिपब्भारे धरणितलंसि सव्वंगेहिय सन्निवइए) ते वखते तमने विचार उद्भव्यो के हुं सत्वरे अहींथी भागी परिवारनी पासे जाउं आ विचारथी तमे पोतानो पग उपाड्यो के तरत ज वीजळीना आघातथी वैताढ्य पर्वतना खंडनी जेम धम करीने पृथ्वी उपर पडी गया. (तएणं तव मेहा! सरीरगंसि वेयणा पाउब्भूया) हे मेघ! तेनाथी तमारा शरीरमां अतिशय वेदना थवा मांडी (उज्जला

त्रीणि रात्रिं दिवानि 'वेयणं' वेदना 'वेएमाणे' वेदयन्=अनुभवन् विहृत्य 'एगं वाससयं' एकं वर्षशतं परमायुः पालयित्वा इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे राजगृहे नगरे श्रेणिकस्य राज्ञो धारिण्या देव्याःकुक्षौ कुमारतया 'पच्चायाए' प्रत्यायातः=हस्तिभवात् समागतः ॥सू० ४४॥

मूलम्—तएणं तुमं मेहा! आणुपुव्वेणं गब्भवासाओ निक्खंते समाणे उम्मुक्कबालभावे जोव्वणगमणुपत्ते मम अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए, जइ जाव तुमं मेहा! तिरिक्खजोणियभावमुवगएणं अपडिलद्धसंमत्तरयणपडिलंभेणं से पाये पाणाणुकंपयाए जाव अंतरा चेव संधारिए नो चेव णं निक्खित्ते किमंग पुण तुमं मेहा! इयाणि विपुलकुलसमुब्भवे निरुवहयसरी-

---

समस्त शरीर को जला रही थी, सकल शरीर में तिल में तैल की तरह व्याप्त हो रही थी। तीव्र थी—दुःसह थी। आदि २। इस कारण तुम दाहज्वर से भी युक्त हो गये। (तएणं तुमं मेहा। तं उज्जलं जाव दुरहियासं तिन्नि राइंदियाइं वेयणं वेएमाणे विहरित्ता एगं वाससयं परमाउं पालइत्ता इहेव जंबुद्दीवे दीवे भारहेवासे रायगिहे नयरे सेणियस्स रण्णो धारिणीए देवीए कुच्छिंसि कुमारत्ताए पच्चायाए) इसके बाद हे मेघ! तुम उस उज्ज्वल यावत् दरध्यास वेदना को तीन दिन रात तक अनुभव करते हुए एक सौ वर्ष की उत्कृष्ट आयु समाप्त कर इसी जंबूद्वीप नाम के द्वीप में भारत वर्ष में राजगृहनगर में श्रेणिक राजा और धारिणी देवीकी कुक्षि में हस्ति की पर्याय से पुत्र रूप से जन्मे॥ सूत्र "४४"

जाव दाहवक्कंतिए यावि विहरसि) वेदना तीव्र होवाथी तलमां तेलनी જેમ આખા શરીરમાં બળતરા થવા માંડી હતી. તમે દાહજ્વરથી પીડાઈ રહ્યા હતા. (तएणं तुमं मेहा! तं उज्जल जाव दुरहियासं तिन्नि राइदियाइं वेयणं वेएमाणे विहरित्ता एगं वाससयं परमाउं पालइत्ता इहेव जंबुद्दीवे दीवे भारहेवासे रायगिहे नयरे सेणियस्स रण्णो धारिणीए देवीए कुच्छिंसि कुमारत्ताए पच्चायाए) ત્યાર પછી હે મેઘ! તે દુસહ અને દુરધ્યાસ વેદના ત્રણ દિવસ અને રાત અનુભવીને એકસો વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પૂરું કરીને એજ જબૂદ્વીપના ભારતવર્ષમા રાજગૃહનગરમા શ્રેણિક રાજા અને ધારિણી દેવીના ઉદરમાં હસ્તિના પર્યાયથી પુત્રરૂપે જન્મ પામ્યા. ॥ સૂત્ર "૪૪" ॥

दंसलद्धपचिंदिए एव उट्ठाणकम्म बल वीरिय पुरिसगारपरक्कमसं जुत्ते मम अतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे समणाणं निग्गथाणं राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि वायणाए जाव धम्माणुओगचिंताए य उच्चारस्स वा पासवणस्स वा अतिग च्छमाणाण य निग्गच्छमाणाणं य हत्थसघट्टणाणि य पायसघट्टणाणि य जाव रयरेणुगुडणाणि य नो सम्मं सहसि खमसि तितिक्खसि अहियासेसि। तएणं तस्स मेहस्स अणगारस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म सुभेहि परिणामेहि पसत्थेहि अज्झ वसाणेहि लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओ वसमेणं ईहावूहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स सन्निपुव्वे जाइसरणे समुप्पन्ने, एयमट्ठ सम्म अभिसमेइ। तएणं से मेहे कुमारे समणेणं भगवया महावीरेणं सभारियपुव्वजाइसरणे दुगुणाणीयसवेगे आ णंदयसुपुन्नमुहे हरिसवसेण धाराहयकदंबपुप्फ पिव समुस्सियरोम कूव समणं भगव महावीर वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—अज्जप्पभिइ णं भते। मम दो अच्छीणि मोत्तूणं अवसेसे काए समणाणं णिग्गथाणं निसिट्ठेत्तिकट्टु पुणरवि समणं भगव महा वीरं वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—इच्छामि णं भते! इयाणि सयमेव दोच्चंपि, सयमेव पव्वाविउ सयमेव मुडाविउ जाव सयमेव आयारगोयर आयामायावत्तिय धम्ममाइक्खिउं। तएणं समणे भगवं महावीरे मेहं कुमार सयमेव पव्वावेइ जाव जायामा यावत्तिय धम्ममाइक्खइ एवं देवाणुप्पिया! गन्तव्वं एवं चिट्ठियव्व

एवं णिसियव्वं एवं तुयट्टियव्वं एवं भुंजियव्वं भासियव्वं उट्ठाय२ पाणाणं भूयाणं जीवाणं सत्ताणं संजमेणं संजमियव्वं। तएणं से मेहे समणस्स भगवओ महावीरस्स अयमेयारूवं धम्मियं उवएस सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता तह चिट्ठइ जाव संजमेणं संजमइ। तएणं से मेहे अणगारे जाए ईरियासमिए अणगारवन्नओ भाणियव्वो। तएणं से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स एयारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जित्ता वहूहिं चउत्थ छट्ठट्ठमदसमदुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं अप्पाणं भावेमाणेविहरइ। तएणं समणे भगवं महावीरे रायगिहाओ नगराओ गुणसिलाओ चेइयाओ पडिक्खिमइ पडिनिक्खमित्ता वाहिया जणवयविहारं विहरइ ॥सू० ४५॥

टीका—'तएणं तुमं मेहा। इत्यादि। ततःखलु त्वं हे मेघ! 'आणुपुव्वेणं' आनुपूर्व्या क्रमेण गर्भवासात् निष्क्रान्तःसन् धृतजन्मा मन् उन्मुक्तवालभावो यौवनकमनुप्राप्तः ममान्तिके मुण्डो भूत्वा अगाराद् अनगारितां प्रव्रजितः' तं जइ' तद् यदि यावत् त्वया हे मेघ! तिर्यग् यौनिकभावमुपागतेन=

'तएण तुमं मेहा' इत्यादि

टीकार्थ–(तए णं) इसके वाद (मेहा) हे मेघ! (तुम) तुम (आणुपुव्वेणं) क्रमशः (गब्भवासाओ निक्खंते समाणे) गर्भवास मे निकले और (उम्मुक्कवालभावे) वाल्यावस्था का परित्याग कर (जोव्वणगमणुपत्ते) यौवन अवस्था को प्राप्त हुए (मम अंतिए मुंडे भवित्ता) फिर मेरे पास मुंडित होकर (अगाराओ अणगारियं पव्वइए) तुम आगारसे अनगारी

'तएण तुमं मेहा!' इत्यादि

टीकार्थ–(तएणं) त्यार બાદ (मेहा) હે મેઘ! (तुमं) તમે (आणुपुव्वेणं) અનુક્રમે (गब्भवासाओ निक्खंते समाणे) ગર્ભવાસમાંથી બહાર આવ્યા અને (उम्मुक्कवालभावे) બચપણુ વટાવીને (जोव्वणगमणुपत्ते) જુવાન થયા. (मम अंतिए मुंडे भवित्ता) પછી મારી પાસ મુંડિત થઈને (अगाराओ अणगारियं पव्वइए)

मातङ्गभवेन 'अपडिलद्धसम्मत्तरयणपडिलम्भेणं' अप्रतिलब्धसम्यक्त्व रत्नप्रतिलम्भेन, तत्र-अप्रतिलब्धम्=अनंतकालादलब्धम् सम्यक्त्वरत्नं, तस्य प्रतिलम्भो=लाभो यस्य स तेन प्राप्तसम्यक्त्वेनेत्यर्थः 'से पाये' असौ पादः=चरण =त्वया गात्रकण्डूयनार्थमुत्क्षिप्तः प्राणानुकम्पया यावत् अन्त राचैव भूमेरूर्ध्वमेव त्वया सधारितः=स्थापितः, खलु नैव शशकोपरि निक्षिप्तः चकारादन्यभूतानामुपरि च स्वचरणो न क्षिप्त सकलजीवोपरिपरमकरुणापरा यणत्वात् इति भावः, णत्कारो निश्चयार्थकः, 'ण' वाक्यालंकारे 'किमंग पुण तुम मेहा' किमङ्ग ! पुनस्त्वं हे मेघ ! अङ्ग' इति कोमलामन्त्रणे, हे मेघ ! पुनस्त्वं 'इयाणि' इदानीम्=अधुना विपुलकुलसमुब्भवे' विपुलकुलसमुद्भवः= विशालवंशजातः निरुवहयसरीरदंतलद्धपंचिंदिए' निरुपहतशरीरदान्त लब्धपञ्चेन्द्रियः, तत्र-निरुपहत=उपद्रवरहितं शरीरं यस्य स , तथा दान्तानि= उपशमं नीतानि मातङ्गभवे, लब्धानि=प्राप्तानि सन्ति पञ्चेन्द्रियाणि येन सः

रूपमें दीक्षित हुए (त जइ जाव तुमं मेहा ! तिरिक्खजोणियभावमुव गएणं अपडिलद्ध सम्मत्तरयणपडिलम्भेणं से पाये पाणाणुकंपयाए जाव अंतरा चेव संधारिए) तो यदि हे मेघ ! तुमने जब कि हाथी रूप तिर्यञ्च की पर्यायमें वर्तमान थे अनन्तकाल से अप्रतिलब्ध हुए सम्यक्त्व रत्न के लाभ से वह पैर को गात्र कण्डूयन (शरीर खुजलाने) के लिये उठाया था प्राणि आदि की अनुकंपा से प्रेरित होकर बीचमें ही उठाये रखा (णो चेव णं निक्खित्ते) उसे जमीन पर नहीं धरा और न शशक के ऊपर ही रखा तथा वहां बैठे हुए अन्य प्राणियों के ऊपर भी नहीं रखा (किमंग पुण तुम मेहा ! इयाणिं विपुलकुलसमुब्भवे निरुवहयसरीरदंत लद्धपंचिंदिए) तो फिर उस समय हे मेघ ! विशालकुलमें उत्पन्न हुए

तमे अगार मटीने अनगार रूपे दीक्षित थया. (त जइ जाव तुमं मेहा ! तिरिक्खजोणियभावमुवगएणं अपडिलद्ध सम्मत्तरयणपडिलंभेणं से पाए पाणाणुकंपयाए जाव अंतरा चेव संधारिए) जो हे मेघ ! तमोए हाथीना तिर्यचना भवोमां अनन्तकाळथी अप्रतिलब्ध (अप्राप्त) थयेला सम्यक्त्व रत्नना लाभथी शरीरने खंजवाळवा माटे उपाडेला ते पगने प्राणी वगेरेनी प्रत्ये अनुकंपाथी प्रेराईने अधवच्चे ज उपाडी राख्यो (णो चेव णं निक्खित्ते), तेने जमीन पर मूक्यो ज नहि तेम ससला उपर मूक्यो नहि अने त्यां बेठेलां अन्य प्राणीओ उपर पण मूक्यो नहि (किमंग पुण तुमं मेहा ! इयाणिं विपुलकुलसमुब्भवे निरुवहयसरीरदंतलद्धपंचिंदिए) त्यार पछी हे मेघ ! आ वखते तमे विशाळ

एवं 'उट्ठाणकम्मबलवीरियपुरिसकारपरक्कमसंजुत्ते' एवमुत्थानकर्म बलवीर्यपुरुषाकारपराक्रमसंयुक्तः खलु तत्र 'एवं' अमुनैव प्रकरेण उत्थानं= चेष्टाविशेषः-उर्ध्वीभवनम्, उत्साहो वा, कर्म=क्रिया-व्यवसायः, बलं=शरीर सामर्थ्यं, वीर्यं=जीवसामर्थ्यं 'पुरिसकार' पुरुषाकारः=पौरुषं बलवीर्ययोर्व्यापारणं 'परक्कमं' पराक्रमः=परमवीर्यम्, एतैः संयुक्तः, ममान्तिके मुण्डो भूत्वा अगाराद् अनगारितां प्रव्रजितः सन् श्रमणानां 'निर्ग्रन्थानां 'पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि' पूर्वरात्रापररात्रकाले वाचनायै यावद् धर्मानुयोगचिन्तायै च उच्चाराय वा प्रस्रवणाय वा अतिगच्छतां च निर्गच्छतां च हस्त संघट्टनानि च, पादसंघट्टनानि च यावद् 'रयरेणुगुंडणाणिय' रजोरेणुगुंडनानि च, तत्र रजः=सूक्ष्मा धूलिः, रेणुः=स्थूला धूलिः, तयोः गुण्डनानि=लेपान् 'नो सम्मं सहसि' न सम्यक्=शान्तमनसा 'सहसे' सहनं करोषि, 'खमसि' न क्षमसे तन्तणाटादि शब्दरहितं क्षमापूर्वकं शान्तभावं न करोषि 'तितिक्खसि' न

और गज की पर्याय मे अपनी इन्द्रियों को उपशमित करनेवाले निरुपहत शरीर तुम (एवं उट्ठाग कम्मबलवीरिय पुरिसकारपरक्कमसंजुत्ते) उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार और पराक्रम से संयुक्त होकर (मम अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे) मेरे पास मुंडित हुए हो और आगार से अनगारी रूप में दीक्षित हुए हो तो इस तरह होते हुए तुम (समणाणं निग्गथाण राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए जाव रयरेणुगुंडणाणि य नो सम्मं सहसि) पूर्व रात्रि और अपर रात्रि के समयमें वाचना आदि के लिये आते जाते श्रमण निर्गन्थ साधुओं के हस्त संघट्टनो को पाद संघट्टनो को यावत रजरेणु के लेपों को शान्त मनसे क्या सहन नहीं कर सकते हो। (खमसि, तितिक्खसि, अहियासेसि

કુળમા જન્મ પામ્યા અને હાથીના પર્યાયમા પોતાની ઇન્દ્રિયોને શાંત કરનાર નિરુપહત શરીરવાળા તમે (एवं उट्ठाणकम्मबलवीरियपुरिसकारपरक्कमसंजुत्ते) ઉત્થાન કર્મ, બળ, વીર્ય, પુરુષાકાર અને પરાક્રમી થઇને (मम अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे) તમે મારી પાસે મુંડિત થયા છો અને અગારથી અનગાર રૂપે દીક્ષિત થયા છો આવી સ્થિતિમા તમે (समणाण निग्गंथाणं राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए जाव रयरेणुगुडणाणि य नो सम्मं सहसि!) પૂર્વ રાત્રિ અને અપર રાત્રિના વખતે વાચના વગેરેને માટે આવજા કરતા શ્રમણ નિર્ગ્રંથ સાધુઓના હાથ અને પગની અથડામણો તેમજ ધૂળ વગેરેની મલીનતાને શાંત મનથી સહી શકતા નથી? (खमसि तितिक्खसि अहियासेसि?) ખડખડાટ

विविक्षसे दैन्यभावरहितउपशमदशां न भजसि 'अहियासेसि' अध्यासे शुभाध्यवसायेन निश्चलकायतया नावतिष्ठसे, हे वत्स ! स्वकल्याणार्थं परीषहोपसर्गादिकं सर्वथा सहनीयमित्याशयः। ततः खलु तस्य मेघस्य अनगारस्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य शुभैः परिणामैः प्रशस्तैरध्यवसायैर्लेश्याभिर्विशुद्ध्यमानाभिस्तदावरणीयानां=मतिज्ञानभेदरूपाणां जातिस्मरणावरणीयानां कर्मणां 'खओवसमेण' क्षयोपशमेन उदितानां क्षयः, अनुदितानां विष्कम्भितोदयत्वम्-उपशमः, तेन 'ईहावूहमग्गणगवेसणं' ईहाऽपोहमार्गणगवेषणम्=ईहा=सदर्थाभिमुखो वितर्कः, अपोहः=

सति) तर्जनादि शब्द रहित होकर शुभ क्षमा पूर्वक शान्त भाव धारण नहीं कर सकते हो, दैन्य भाव रहित उपशम अवस्था को प्राप्त नहीं हो सकते हो ? शुभ अध्यवसाय से निश्चल शरीर होकर नहीं ठहर सकते हो ? हे वत्स ! अपने कल्याण के लिये श्रमण निर्ग्रन्थ साधु को आये हुए परीषह और उपसर्ग सब सहन करना चाहिये। (तएण तस्स मेहस्स अणगारस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म) इस प्रकार उस मेघकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर के मुखारविन्द से इस अर्थ को सुनकर और उसे हृदयमें अवधारित कर (सुभेहिं परिणामेहिं पसत्थेहिं अज्झवसाणेहिं लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं तयावरणिज्जकम्माणं खओवसमेण) शुभ परिणामों से प्रशस्त अध्यवसायों से विशुद्ध्यमान लेश्याओं से मतिज्ञानावरण कर्म के भेदरूप जातिस्मरणावरणीय कर्मों के क्षयोपशम से (ईहावूहमग्गणगवेसणं) ईहा, पोह,

છોડીને ક્ષમાશીલ થઈને શાંત ભાવ ધારણ કરી શકતા નથી ? અને દૈન્ય રહિત થઈને ઉપશમ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી ? શુભ અધ્યવસાયથી સ્થિરતા મેળવીને સ્થિર બની શકતા નથી ? હે વત્સ પોતાના કલ્યાણ માટે શ્રમણ નિગ્રંથ સાધુને જીવનમાં આવતા પરીષહ અને ઉપસર્ગ બધાને સહન કરવા જોઈએ. (तए णं तस्स मेहस्स अणगारस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म) આ પ્રમાણે મેઘકુમારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના મુખકમળથી આ વચનો સાંભળ્યાં અને તેમને હૃદયમાં સારી પેઠે ધારણ કરીને (सुभेहिं परिणामेहिं पसत्थेहिं अज्झवसाणेहिं लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं तयावरणिज्जकम्माणं खओवसमेणं) શુભ પરિણામોથી પ્રશસ્ત અધ્યવસાયોથી વિશુદ્ધમાન લેશ્યાઓથી મતિજ્ઞાનાવરણ કર્મના ભેદ રૂપ જાતિ સ્મરણાવરણીય કર્મોના ક્ષયોપશમથી, (ईहावूहमग्गणगवेसणं) ઈહાઅપોહ માર્ગણ-ગવેષણ (करेमाणस्स) કરતાં (सन्नि

नश्चयः स्वक । नोत्तगल विशेपनिश्चयार्थविचारणारूपः, मार्गणम्=अन्वेषणं यथावारथ्यतरस्वरूपान्वेपणम्, गवेषणम् मार्गणानन्तरमुपलभ्यस्य स्वरूपस्य सर्वतो निर्णयाभिमुखविचारपरम्परालक्षणम्, एतच्चतुष्टयं कुर्वतः, 'सन्निपुव्वे जाईस—' संज्ञिपूर्वं जातिस्मरणं=स्वस्य संज्ञिपूर्वभवसम्बन्धिज्ञानं 'समुप्पन्ने' समुत्पन्नम् तेन—एतमर्थं=गजभवसम्बन्धिवृत्तान्तं 'सम्मं' सम्यक् 'अभिसमेइ' अभिसमेति=जानाति। ततः खलु स मेघकुमारः श्रमणेन भगवता महावीरेण 'संभारियपुव्वजाइसरणे' संस्मारितपूर्वजातिस्मरणः=संस्मारितं पूर्वजातिस्मरणं=पूर्वभवज्ञानं यस्य स तथा, 'दुगुणाणीय संवेगे' द्विगुणानीत संवेगः=द्विगुणः=पूर्वकालापेक्षया ... संवेगः=विषयसुखपरिहारेण मोक्षाभिलाषलक्षणो यस्य सः तथा, 'आणदंअंसुपुन्नमुहे' आनन्दाश्रुपूर्णमुखः—परमकरुणया भगवद्देशनाजनितपरमप्रमोदाश्रुसंभृतमुखः 'हरिसवसेणं' हर्षवशेन 'धाराहयकदंवपुप्फंपिव' धाराहतकदम्बपुष्पमिव जलधरधारया आहतं=सिक्तं

मार्गण और गवेषण (करेमाणस्स) करते हुए (सन्निपुव्वे जाइसरणे समुप्पन्ने) अपने संज्ञिभव का जातिस्मरण ज्ञान—अर्थात् पूर्वभव संबन्धी ज्ञान उत्पन्न हो गया। सो उसने (एयमट्ठं सम्मं अभिसमेइ) अपने हस्ति भव सम्बन्धी वृत्तान्त को अच्छी तरह जान लिया। (तएणं से मेहे-कुमारे समणेणं भगवया महावीरेण संभारियपुव्वजाइसरणे दुगुणाणीय संवेगे आणदयंसुपुण्णमुहे हरिसवसेणं धाराहयकदंवपुप्फंपिव समुस्सुय-रोमकूवे समणं भगवं वदइ नमंसइ) इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा जिसे अपना पूर्वभव सम्बन्धी भव स्मृत कराया गया है ऐसा वह मेघकुमार अब पूर्व कालकी अपेक्षा मोक्षाभिलापरूप संवेग भाव को द्विगुणित रूपमें प्राप्तकर आनन्दाश्रु से पूर्ण मुख वाला हो गया और हर्ष के वश से मेघ धाराहत कदंवपुष्प की तरह रोमाञ्चित शरीर होकर

पुव्वे जाइसरणे समुप्पन्ने) પોતાના સંજ્ઞિભવનું જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન—એટલે કે પૂર્વભવનું જ્ઞાન થયું તેથી તેણે एयमट्ठं सम्मं अभिसमेइ) પોતાના હસ્તિ પર્યાયની બધી વાત સારી રીતે જાણી લીધી (तएण से मेहे कुमारे समणेणं भगवया महावीरेण संभारियपुव्वजाइसरणे दुगुणाणीयसंवेगे आणंदयंसुपुण्णमुहे हरिसवसेण धाराहयकदंवपुप्फंपिव समुस्सुयरोमकूवे समणं भगवं वदइ नमसइ) આ પ્રમાણે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરવડે જેમનાથી તેમના પૂર્વજન્મનું જ્ઞાન સ્મરણ કરાવવામાં આવ્યું છે, એવા તે મેઘકુમાર હવે પહેલેથી બમણા રૂપમાં મોક્ષાભિલાષરૂપ સંવેગ ભાવને મેળવીને આનંદના આંસુઓથી વહેતા મોં વાળા મેઘકુમાર હર્ષિત થતા કદંબ પુષ્પની જેમ રોમાંચિત શરીરવાળા થઈને

'कलंबपुप्फ पिव' कदम्बपुष्पमिव 'समुस्सियरोमकूवे' समुच्छ्रितरोमकूप समुच्छ्रिता रोमकूपा यस्य स रोमाञ्चित इत्यर्थः, श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा एवमवदत्–'अज्जप्पभिइणं' अद्यप्रभृति खलु 'भंते' हे भदन्त ! मम 'दो अच्छीणि' द्वे अक्षिणी 'मोत्तूण' मुक्त्वा 'अवसेसे' अवशेषः नेत्रातिरिक्तः सर्वकायो मया श्रमणानां निर्ग्रन्थानां 'निसिट्ठे' निसृष्टः = अधीनी कृतः 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा=इत्युक्त्वा पुनरपि श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्–इच्छामि खलु हे भदन्त ! इदानीं स्वयमेव=आत्मनैव न तु परप्रेरणया द्वितीयवारमपि स्वयमेव=साक्षाद् भवद्भिरव

उसने श्रमण भगवान महावीर को वंदना नमस्कार किया। (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदना नमस्कार करके फिर वह श्रमण भगवान महावीर से इस प्रकार कहने लगा–(अज्जप्पभिइणं भंते ! मम दो अच्छीणि मोत्तूण अवसेसेकाए समणाणं निग्गंथाणं निसिट्ठेत्तिकट्टु पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) हे भदन्त ! आज से मैं अपने समस्त शरीर को दो आखों के सिवाय श्रमण निर्ग्रन्थों के अधीन करता हूँ। ऐसा कहकर मेघकुमारने श्रमण भगवान् महावीर को वंदना की नमस्कार किया। वन्दना नमस्कार करके फिर वह इस प्रकार कहने लगा–(इच्छामि णं भंते। इयाणिं सयमेव दोच्चपि सयमेव पव्वाविउं सयमेव मुंडाविउं नाव सयमेव आयारगोयरजायामायावत्तियं धम्ममाइक्खिउं) हे भदन्त! मैं इस समय अपनी आत्मा की प्रेरणा से पर की प्रेरणा से नहीं–द्वितीय बार भी साक्षात् आपसे ही दीक्षित

श्रमण भगवान महावीरने वंदन अने वारंवार नमस्कार कर्या. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदन अने नमस्कार करीने ते श्रमण भगवान महावीरने आ प्रमाणे कहेवा लाग्या. (अज्जप्पभिइणं भंते ! मम दो अच्छीणि मोत्तूणं अवसेसे काए समणाणं निग्गंथाणं निसिट्ठेत्ति कट्टु पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवंवयासी) हे भदंत ! आजथी हुं मारा आखा शरीरने फक्त बे आंखो सिवाय श्रमण निर्ग्रंथने अर्पणु करुं छुं आम कहीने मेघकुमारे श्रमण भगवान महावीरने वंदन कर्या अने नमस्कार कर्या. वंदन अने नमस्कार करीने ते कहेवा लाग्या. (इच्छामि णं भंते ! इयाणिं सयमेव दोच्चंपि सयमेव पव्वाविउं सयमेव मुंडाविउं नाव सयमेव आयारगोयरजायामायावत्तियं धम्ममाइक्खिउं) हे भदंत ! अत्यारे हुं बीजा माणसथी प्रेराईने नहि पण पोताना आत्माथी ज प्रेरित थईने बीजी वार पण

प्रव्राजयितुं स्वयमेव मुण्डयितुं यावत् स्वयमेव आचारगोचरविनयवैनयिक-चरणकरणयात्रामात्रावृत्तिकं धर्मम् 'आइक्खिउं' आख्यापयितुम् इच्छामीति पूर्वेण सम्बन्धः, ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः मेघ कुमारं स्वयमेव प्रव्राजयति, यावत् यात्रामात्रावृत्तिकं धर्ममाख्याति । हे देवानुप्रिय ! मेघ ! एवं गन्तव्यम्, एवं 'चिट्ठियव्वं' स्थातव्यम्, ऊर्ध्वस्थानेन शुद्धभूमौ, एवं निषत्तव्यं= उपवेष्टव्यमित्यर्थः, एवं 'तुयट्टियव्वं' त्वग्वर्तितव्य=शयितव्यम्, एवं भोक्तव्यं, भाषितव्यम्-यतनया गमनादिकं कर्तव्यमिति भावः । उत्थाय, उत्थाय प्रमाद-

होने के लिये, मुंडित होनेके लिये, यावत् आचार, गोचर, विनय, वैनयिक, चरण, करण यात्रा, मात्रा वृत्ति वाले धर्म की प्ररूपणा करने के लिये चाह रहा हूँ । (तएणं समणे भगवं महावीरे मेहं कुमारं सय मेव पव्वावेइ जाव जाया मायावत्तियं धम्ममाइक्खइ) मेघकुमार की इस प्रार्थना पर ध्यान देकर श्रमण भगवान महावीरने उन्हें स्वयं सर्वविरति रूप मुनि दीक्षा प्रदान की-यावत् यात्रामात्रा वृत्तिवाले धर्म का उपदेश दिया । एवं देवाणुप्पिया ! गंतव्वं एवं चिट्ठियव्वं एवं निसियव्वं एवं तुयट्टियव्वं एवं भुंजियव्वं एवं भासियव्वं उट्ठाय२ पाणाणं भूयाणं जीवाणं सत्ताणं संजमेणं संजमियव्वं) प्रभुने उन्हे समझाया-हे देवानुप्रिय मेघ ! तुम्हें इस प्रकार चलना चाहिये, इस प्रकार यतना पूर्वक बैठना चाहिये उर्ध्वस्थान से यतना पूर्वक शुद्ध भूमि पर इस आसन से बैठना चाहिये, इस प्रकार यतना पूर्वक करवट बदलनी चाहिये-यतना पूर्वक सोना चाहिये

આપશ્રીથીજ દીક્ષિત થવા માટે, મુંડિત થવા માટે, આચાર, ગોચર, વિનય, વૈનયિક ચરણ, કરણ યાત્રા, માત્રા, વૃત્તિવાળા ધર્મની પ્રરૂપણા કરવા ચાહુ છુ (तएणं समणे भगवं महावीरे मेहकुमारं सयमेव पव्वावेइ जाव जायामायावत्तियं धम्ममाइक्खिउ) મેઘકુમારની વિનંતિને લક્ષ્યમા રાખીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે તેને જાતે સર્વ વિરતિ રૂપ મુનિ દીક્ષા આપી, અને યાત્રા માત્રા વૃત્તિવાળા ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો (एवं देवाणुप्पिया ! गतव्वं एवं चिट्ठियव्वं एवं निसियव्वं एवं तुयट्टियव्वं एवं भुंजियव्वं एवं भासियव्वं उट्ठाय २ पाणाणं भूयाणं जीवाणं सत्ताणं संजमेणं संजमियव्वं) અને પ્રભુએ તેમને સમજાવતા કહ્યું—હે દેવાનુપ્રિય ! મેઘ ! આ રીતે તમારે ચાલવુ જોઈએ, આ રીતે યતનથી તમારે બેસવુ જોઈએ, ઉર્ધ્વસ્થાનેથી યતન પૂર્વક આ રીતે નિર્મળ ભૂમિ ઉપર આ જાતના આસનથી તમારે બેસવુ જોઈએ, આ રીતે યતનાથી પાસુ ફેરવુ જોઈએ, આ રીતે યતનાથી સુવુ જોઈએ અને આ રીતે યતનાપૂર્વક આહાર લેવો જોઈએ આ રીતે યતનાથી ગમન—હલનચલન—વગેરે ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ અને આ

निद्रादिपरिहारेण संयममार्गे स्थित्वा, प्राणानां भूतानां जीवानां सत्वानां संयमेन संयमोऽ=रक्षा तेन, संयन्तव्यम् संयतितव्यमित्यर्थः। ततः स मेघकुमार श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य इममेतद्रूपं धार्मिकमुपदेशं सम्यक् प्रतीच्छति=गृह्णाति-स्वीकरोति, प्रतीष्य तथैव=भगवदुपदेशानुसारेणैव 'चिट्ठइ' तिष्ठति यावत् संयमेन संयतते। ततः खलु स मेघ-अनगारो जातः ईर्यासमित अनगारवर्णको भणितव्य, औपपातिकसूत्रात् सविस्तरो विज्ञेय। तत खलु स मेघोऽनगारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके सामा

इस प्रकार यतना से आहार का सेवन करना चाहिये यतना पूर्वक बोलना चाहिये-इस प्रकार यतना से गमनादिकक्रिया करनी चाहिये-और इस प्रकार सचेत हो हो कर प्रमाद निद्रा आदि प्रमादों के परित्याग से संयम मार्गमें स्थित होकर प्राणियों, भूतों, जीवों और सत्वांकी रक्षा करते हुए उसमें प्रवृत्ति करनी चाहिये। (तएण से मेहे समणस्स भगवओ महावीरस्स अयमेया रूवं धम्मियं उवएसं सम्मं पडिच्छइ) इस प्रकार श्रमणभगवान महावीर के मुख से निर्गत इस धार्मिक उपदेश को मेघकुमारने अच्छी तरह स्वीकार कर लिया (पडिच्छित्ता तह चिट्ठइ जाव समेजम समयइ) और स्वीकार करके उसी के अनुसार अपनी प्रवृत्ति करना प्रारम्भ करदी यावत वे संयम पूर्वक अपना प्रत्येक कार्य करने लग गये। (तएणं से मेहे अणगारे जाए ईरियासमिए अणगारवन्नओ भाणियव्वो) इस तरह वे मेघकुमार अनगार ईर्यासमितिसंपन्न अनगार बन गये। इस तरह अनगार अवस्था का सविस्तरवर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है अतः जिज्ञासु के लिये यह वहाँ से जान लेना चाहिये। (तएणं से मेहे अणगारे

પ્રમાદો ત્યજીને થઈને પ્રમાદ નિદ્રા વગેરે પ્રમાદોનો ત્યાગ કરીને સંયમ માર્ગમાં સ્થિત થઈને પ્રાણીઓ ભૂતો જીવો, અને સત્વોની રક્ષા કરવામાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ (तएणं से मेहे समणस्स भगवओ महावीरस्स अयमेयारूवं धम्मियं उवएसं सम्मं पडिच्छइ) આ રીતે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના મુખેથી નીકળતા ધાર્મિક ઉપદેશને મેઘકુમારે આ રીતે સ્વીકાર્યો. (पडिच्छित्ता तह चिट्ठइ जाव संजमेण संजमइ) અને સ્વીકારીને તેજ પ્રમાણે સંયમપૂર્વક પોતાની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી. (तएणं मेहे अनगारे जाए ईरियासमिए अणगारवन्नओ भाणियव्वो) આ પ્રમાણે મેઘકુમાર અનગાર ઈર્યાસમિતિ સંપન્ન અનગાર થઈ ગયા. અનગાર અવસ્થાનું વિસ્તૃત વર્ણન ઔપપાતિક સૂત્ર માં કરવામાં આવ્યું છે. જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી જાણી લેવું જોઈએ. (तएणं से मेहे अणगारे समणस्स

यिकादीनि एकादशाङ्गानि अधीते, अधीत्य बहुभिश्चतुर्थषष्ठाष्टमदशमद्वादशैः मासार्धमासक्षपणैरात्मानं भावयन् विहरति। ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरो मेघानगारादिमुनिवृन्दैः सार्धं राजगृहान्नगराद् गुणशिलकाच्चैत्यात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति। सू. ।४५।

मूलम्—तएणं से मेहे अणगारे अन्नया कयाइं समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी–इच्छामि णं भंते! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे मासियं भिक्खुपडिमं उवसं-

समणस्स भगवओ महावीरस्स एयारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं इक्कारसअंगाइं अहिज्जइ) इसके बाद वे मेघकुमार अनगार श्रमण भगवान महावीर के तथारूप स्थविरों के पास सामयिक आदि ११, ग्यारह, अंगों का अध्ययन करने लगे (अहिज्जित्ता बहूहिं चउत्थ छट्ठट्ठमदसमदुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) अध्ययन करके फिर उन्होंने अनेक चतुर्थ, षष्ठ, अष्टम, दशम, द्वादश, भक्तों से और मास-अर्ध मास आदि तपस्याओं से आत्मा को भावित किया। (तएणं समणे भगवं महावीरे रायगिहाओ नगराओ गुणसिलाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ) इसके बाद श्रमणभगवान् महावीरने मेघकुमार आदि अनगारों के साथ राजगृह नगर से उस गुणशिलक चैत्य से विहार किया और–(पडिनिक्खमित्ता बहिया जणवयविहारं विहरइ) विहार कर फिर वे बाहर के जनपदों में विचरने लगे। ॥सूत्र ४५॥

भगवओ महावीरस्स एयारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइ एक्कारस अंगाइं अहिज्ज) ત્યાર બાદ મેઘકુમાર અનગાર શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના તથા-રૂપ સ્થવિરોની પાસે સામયિક વગેરે અગિયાર અંગોનો અભ્યાસ શરુ કર્યો (अहिज्जित्ता बहूहिं चउत्थ छट्ठट्ठमदसमदुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं अप्पाण भवेमाणे विहरइ) અધ્યયન કર્યા બાદ મેઘકુમારે ઘણા ચતુર્થ ષષ્ઠ, અષ્ટમ, દશમ, દ્વાદશ, ભક્તોથી અને માસ અર્ધમાસ વગેરે તપસ્યાઓથી આત્માને ભાવિત કર્યો (तएण समणे भगव महावीरे रायगिहाओ नयराओ गुणसिलाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ) ત્યાર બાદ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે મેઘકુમાર વગેરે અનગારોની સાથે રાજગૃહનગરના ગુણશિલક ચૈત્યથી વિહાર કર્યો અને (पडिनिक्खमित्ता वहिया जणवयविहारं विहरइ) વિહાર કર્યા બાદ બહારના બીજા જનપદોમાં વિચરણ કરવા લાગ્યા ॥ સૂત્ર " ૪૫ " ॥

पज्जित्ताणं विहरित्तए। अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह, तएणं से मेहे अणगारे समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुन्नाए समाणे मासियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ। मासियं भिक्खुपडिमं अहासुत्तं अहाकप्पं अहामग्गं अहातच्चं अहासम्मं काएणं फासेइ पालेइ सोहेइ तीरेइ किट्टेइ सम्मं काएणं फासित्ता पालित्ता सोहित्ता तीरित्ता किट्टित्ता पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी इच्छामि णं भंते! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे दोमासियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए। अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह। जहा पढमाए-अभिलावो तहा दोच्चाए, तच्चाए, चउत्थाए, पंचमाए, छम्मासियाए, सत्तमासियाए, पढमसत्तराइंदियाए, दोच्चसत्तराइंदियाए, तइयसत्तराइंदियाए अहोराइंदियाए वि, एगराइंदियाए वि। तएणं से मेहे अणगारे बारस भिक्खुपडिमाओ सम्मं काएणं फासित्ता पालित्ता सोहित्ता तीरित्ता किट्टित्ता पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—इच्छामि णं भंते! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए। अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह। तएणं से मेहे अणगारे पढमं मासं चउत्थंचउत्थेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे आयावणभूमीए आयावेमाणे राइं वीरासणेणं अवाउडएणं दोच्चं मासं छट्ठं छट्ठेणं० तच्चं मासं अट्ठमं अट्ठमेणं० चउत्थं मासं दसमंदसमेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे

आयावणभूमिए आयावेमाणे राइं वीरासणेणं अवाउडएणं पंचमं मासं दुवालसमं दुवालसमेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे आयावणभूमीए आयावेमाणे राइं वीरासणेणं अवाउडएणं, एवं खलु एएणं अभिलावेणं छट्ठे चोद्दसमं चोद्दसमेणं, सत्तमे सोलसमं सोलसमेणं, अट्ठमे अट्ठारसमं अट्ठारसमेणं, नवमे वीसइमं विसइमेणं, दसमे बावीसइमं बावीसइमेणं, एक्कारस मे चउव्वीइमेणं, बारसमे छव्वीसइमं छव्वीसइमेणं, तेरसमे अट्ठावीसइमं अट्ठावीसइमेणं, चोद्दसमे तीसइमं, तीसइमेणं पन्नरसमे बत्तीसइमं बत्तीसइमेणं, सोलसमे चउत्तीसइमं चउत्तीसइमेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे आयावणभूमीए आयावेमाणे राइं वीरासणेण य अवाउडएण य। तएणं से मेहे अणगारे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं अहासुत्तं जाव सम्मं काएणं फासेइ पालेइ सोहेइ तीरेइ किट्टेइ अहासुत्तं अहाकप्पं जाव किट्टित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता बहूहिं छट्ठट्ठमदसमदुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहि विचित्तेहि तवोकम्मेहिं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥सू० ४६॥

टीका--'तएणं से मेहे अणगारे' इत्यादि। ततः खलु स मेघोऽनगारः अन्यदा कदाचित् श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा

'तएणं से मेहे अणगारे' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (से मेहे अणगारे) उन मेघकुमार मुनिराजने (अन्नया कयाइं) किसी एक समय (समणं भगवं महावीरं वंदइ

'तएणं से मेहे अणगारे' इत्यादि ॥

टीकार्थ–(तएणं) त्यार બાદ (से मेहे अनगारे) મુનિરાજ મેઘકુમારે (अन्नया कयाइ) કોઈ એક વખતે (समण भगवं महावीर वंदइ नमंसइ) શ્રમણ ભગ-

नमस्यित्वा एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत् इच्छामि खलु हे भदन्त! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन् मासिकीं भिक्षुप्रतिमां उपसम्पद्य=अङ्गीकृत्य विहर्तुम्। भगवानाह-हे देवानुप्रिय! यथासुखं=यथाऽऽत्मकल्याणं भवेत् तथा कुरु मा प्रतिबन्धं कुरु-प्रमादं मा कुरु इत्यर्थः। अथ प्रतिमाधिकारो वर्ण्यते-गच्छ धारण समर्थः असम्पूर्ण दशपूर्वश्रुतधारी जघन्यतो नवमपूर्वस्य तृतीयवस्तुधारी भवेत्, जिनकल्पिवत् परीषहोपसर्ग परिषोढुं समर्थ, नानाविधाभिग्रहादि युक्त, भूतादिवर्जिताहारादिभोगी, महासत्त्वो दृढसंहननधरः, भावितात्मा यदि

नमंसइ) श्रमण भगवान महावीर को वंदना की नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदना नमस्कार करके फिर इस प्रकार निवेदन किया-(इच्छामि णं भंते) हे भदन्त! मैं चाहता हूं कि (तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे) आप से आज्ञापित होता हुआ-(मासियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए) मासिकी भिक्षुप्रतिमा को धारण करूं। (अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह) प्रभु ने कहा हे देवानुप्रिय! तुम्हारी आत्मा का कल्याण जैसे हो वैसा करो-इस में प्रमाद मत करो (भिक्षुप्रतिमा कौन प्राणी धारण कर सकता है-इसका खुलासा इस प्रकार है-जो गच्छ के धारण करने में समर्थ हो असम्पूर्ण दशपूर्वश्रुत का धारी हो अथवा जघन्य से नवमें पूर्व की तृतीय आचार वस्तु का धारी हो जिन कल्पी की तरह परीषह उपसर्ग को सहन करने वाला हो, नाना प्रकार के अभिग्रह आदि से युक्त हो भूतादिवर्जित आहार का भोगी हो, विशिष्ट शक्ति सम्पन्न हो दृढ संह

વાન મહાવીરને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) વંદન અને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિનંતી કરી. (इच्छामिणं भंते) હે ભદંત હું ચાહું છું કે (तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे) આપની આજ્ઞા મેળવીને (मासियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए) માસિકી ભિક્ષુ પ્રતિમાને ધારણ કરૂં (अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह) પ્રભુએ કહ્યું હે દેવાનુપ્રિય! જે રીતે તમારા આત્માનું કલ્યાણ થાય તે પ્રમાણે કરો. આમ કલ્યાણના કામમાં જરાપણ પ્રમાદ કરો નહીં. ભિક્ષુ પ્રતિમા કોણ ધારણ કરી શકે તેનું સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે છે-જે ગચ્છનો ધારણ કરવામાં સમર્થ છે અસંપૂર્ણ દશપૂર્વ શ્રુતનો ધારી હોય અથવા જઘન્યથી નવમા પૂર્વની આચાર વસ્તુને ધારણ કરનાર હોય, જિનકલ્પની જેમ પરીષહ અને ઉપસર્ગને સહન કરનાર હોય અનેક જાતના અભિગ્રહ વગેરેથી યુક્ત હોય. ભિક્ષા-ભૂત વગેરે પદાર્થો રહિત આહા

दुष्टहस्त्यादयोऽभिमुखं समागच्छेयुस्तदापि भयात्पदमपि नापसरति, इत्यादि नियमवान् गुरुणानुज्ञातः सन्नेव प्रतिमां वहति।

ततः खलु स मेघमहामुनिः श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातः सन् मासिकीं भिक्षुप्रतिमामुपसंपद्य विहरति। मासिकीं भिक्षुप्रतिमाम्=अभिग्रहविशेषरूपाम्, 'अहासुत्त' यथा-सूत्र सूत्रनिर्दिष्टविध्यनुसार, 'अहाकप्पं' यथा कल्पं-कल्पः=स्थविरादिकल्पस्तदनतिक्रमण, 'अहामग्गं' यथामार्ग=ज्ञानदर्शनचारित्रलक्षणमोक्षमार्गानतिक्रमेण, क्षायोपशमिकभावानतिक्रमेण वा अहातच्च -यथातत्त्वं=तत्त्वानतिक्रमेण मासिकी भिक्षुप्रतिमेति शब्दार्थानतिलङ्घनेन इत्यर्थः, 'अहासम्म' यथासाम्यं=समभावानतिक्रमेण, 'काएणं' कायेन=शरीरेण, पुनरभिलापमात्रेण 'फासेइ' स्पृशति समुचितकाले सविधिग्रहणात् 'पालेइ' पालयति=वारंवारमुपयोगेन तत्परत्वात् रक्षति 'सोहेइ' शोधयति-अतिचार

ननका धारी हो, भावित आत्मा हो, यदि कदाचित् दुष्ट हस्ती आदि जैसे जानवर भी सामना करे तो भय से एक डग भी विचलित होने वाला न हो, इत्यादि नियमों का पालन कर्ता व्यक्ति गुरुदेव की आज्ञा से ही प्रतिमा धारण कर सकता है। (तएणं से मेहे अणगारे समणेणं भगवया महावीरेण अब्भणुन्नाए समाणे मासियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ) इसके बाद उन मेघकुमार अनगारने श्रमण भगवान महावीर से आज्ञापित होकर मासिकी भिक्षुप्रतिमा धारण कर लिया। (मासियं भिक्खुपडिमं अहासुत्त अहाकप्पं अहामग्गं अहातच्चं अहासम्मं काएणं फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्टेइ,) उस मासिकी भिक्षुप्रतिमा का मुनिराज मेघकुमारने सूत्रनिर्दिष्टविधि के अनुसार स्थविर आदि कल्पके अनुसार ज्ञानदर्शन तथा

કરનાર હોય, અવિશેષ શકિત સંપન્ન હોય ૨૯ સહનને ધારણ કરનાર હોય, ભાવિત આત્મા હોય, જો કદાચ દુષ્ટ હાથી વગેરે જેવા પ્રાણીઓ સામે થાય તો ભયથી એક પણ પગલું પાછળ ન ધરનાર હોય, આ જાતના અને બીજા પણ કેટલાક નિયમોનું પાલન કરનારી વ્યકિત ગુરુદેવની આજ્ઞાથીજ 'પ્રતિમા' ધારણ કરી શકે છે. (तए णं से मेहे अणगारे समणेणं भगवया महावीरेण अब्भणुन्नाए समाणे मासियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ) ત્યાર બાદ અનગાર મેઘકુમારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની આજ્ઞા મેળવીને માસિકી ભિક્ષુ પ્રતિમા ધારણ કરી. (मासियं भिक्खुपडिमं अहासुत्तं अहा कप्पं अहामग्गं अहातच्च अहासम्म काएणं फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्टेइ) મેઘમુનિએ માસિકીભિક્ષુ પ્રતિમાનું સૂત્રમાં બતાવવામાં આવેલી વિધિ મુજબ, સ્થવિર વગેરે કલ્પ મુજબ, જ્ઞાન દર્શન તેમજ

पङ्कक्षालनात्, 'तीरेइ' तीरयति-पूर्णेऽपि तदवधौ स्तोककालावस्थानात्, 'किट्टेइ' कीर्तयति पारणादिने सूत्रानुसारेण यत् यत् कर्तव्यं तत्सर्वं मया कृतमित्येवं कीर्तनात् एवम्=उक्तरीत्या कायेन स्पृष्ट्वा, पालयित्वा, शोधयित्वा, तीरयित्वा, कीर्तयित्वा पुनरपि श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्-इच्छामि खलु हे भदन्त! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन्

चारित्ररूप मोक्षमार्ग के अनुसार, अथवा क्षायोपशमिक भाव के अनुसार 'मासिकी भिक्षुप्रतिमा' इस शब्दरूप तत्त्व के अर्थ के अनुसार समता भाव के अनुसार केवल अभिलापमात्र से ही नहीं किन्तु काय से आराधन किया, बार बार उपयोग पूर्वक उसका परिपालन किया संरक्षण किया-अतिचाररूप पङ्क (कीचड़) का प्रक्षालन करते हुए उसका संशोधन किया अवधि समाप्त होने पर भी कुछ काल तक वहां थोड़ स्थिर रहने से उसके पार को प्राप्त किया उसका कीर्तन किया-'पारणा के दिन जो २ कर्तव्य होते हैं वे सब मैंने किये' इस प्रकार से उसका वर्णन किया। (सम्मं काएण फासित्ता पालित्ता, सोहित्ता, तीरित्ता, किट्टित्ता पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) इस प्रकार 'फासित्ता' कायसे उसका, स्पर्श कर पालित्ता उपयोग पूर्वक उसका पालन कर सोहित्ता अतिचारों का वहां से संशोधन कर 'तीरित्ता' उसके पार को प्राप्त कर और 'किट्टित्ता' उसका स्तुति कर पुनः श्रमण भगवान् को मेघकुमार मुनिराजने वन्दना की नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-इच्छामि णं भंते तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए

ચારિત્ર્યરૂપ મોક્ષમાર્ગ મુજબ અથવા તો ક્ષયોપશમિક મુજબ માસિકી ભિક્ષુપ્રતિમા આ શબ્દના અર્થરૂપ તત્ત્વ પ્રમાણે સમતાભાવ મુજબ ફક્ત અભિલાપાથી જ નહિ પણ કાયથી આરાધન કર્યું વાર વાર ઉપયોગ કરતા તેનું પાલન કર્યું સંરક્ષણ કર્યું અતિચારરૂપ પંક (કાદવ) નું પ્રક્ષાલન કરતા તેનું શોધન કર્યું, અવધિની સમાપ્તિ પછી પણ થોડો વખત ત્યાં સ્થિર રહ્યા તેથી તેનો પાર તે પામી શક્યા તેનું કીર્તન કર્યું પારણાના દિવસે જે જે કર્તવ્યરૂપ કર્મ હોય છે તે બધા મે કર્યા છે' આ પ્રમાણે તેનું વર્ણન કર્યું (सम्मं काएण फासित्ता, पालित्ता, सोहित्ता तीरित्ता, किट्टित्ता पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) આ પ્રમાણે કાયાથી તેને फासित्ता સ્પર્શીને ઉપયોગ પૂર્વક તેનું પાલન કરીને 'सोहित्ता' અતિચારોનું ત્યાંથી સંશોધન કરીને तीरित्ता' તેને પાર પામીને અને 'किट्टित्ता' તેનું કીર્તન કરીને ફરી મુનિરાજ મેઘકુમારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी

द्वैमासिकी भिक्षुप्रतिमामुपसम्पद्य=स्वीकृत्य खलु विहर्तुम्। भगवान् वदति– हे देवानुप्रिय! 'अहासुहं' यथासुखं=यथात्मकल्याण भवेत् तथा कुरु' 'मा पडिबंधं' प्रतिबन्धं कुरु=प्रमाद मा कुरु 'जहा पढमाए अभिलावो तहा' यथा प्रथमायाः प्रतिमायाः अभिलापः=वर्णनं तथा द्वितीयायाः प्रतिमायाः, तृतीयस्याः, चतुर्थ्याः पञ्चम्याः तथा षाण्मासिक्याः, सप्तमासिक्याः, एवं यावत्– द्वादश्या एकरात्रिन्दिवाया अपि प्रतिमाया अभिलापो विज्ञेयः। अत्राऽय विवेकः–प्रथमा प्रतिमा एकमासिकी, द्वितीया एकमासिकी, एव तृतीयाद्याः सप्तम्यन्ताः प्रतिमाः प्रत्येकमेकैकमासप्रमाणा इत्यर्थः। अथाष्टमी–नवमी–

समाणे दो मासियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता ण विहरित्तए) वंदना नमस्कार कर फिर उन्होंने प्रभु से इस प्रकार कहा–भदंत! मैं आपसे आज्ञापित होकर दो मास की अवधिवाली भिक्षुप्रतिमा को धारण करने की इच्छा करता हूँ। (अहासुयं देवाणुप्पिया? मा पडिबंधं करेह) मेघकुमार की इस प्रार्थना पर ध्यान देकर प्रभुने उनसे कहा–हे देवानुप्रिय! तुम्हारा आत्म कल्याण जिस तरह हो वैसा करो––इसमे प्रमाद मत करो। (जहा पढमाए- अभिलावो तहा दोच्चाए, तच्चाए, चउत्थाए पंचमाए, छम्मासियाए, सत्त- मासियाए) जिस प्रकार प्रथम भिक्षुप्रतिमा का वर्णन है उसी प्रकार से द्वितीय, तृतीय, चतुर्थी पचमी, षाण्मासिकी, सप्तमासिकी यावत् एक रातदिवस की प्रमाणवाली १२वीं प्रतिमा का भी वर्णन जानना चाहिये। तात्पर्य इस प्रकार है प्रथम प्रतिमा एक मास की है, द्वितीय प्रतिमा एक मास की है इसी तरह तृतीय प्रतिमा से लेकर सातवीं प्रतिमा तक की पाच प्रतिमाएँ प्रत्येक यथाक्रम

इच्छामि णं भंते तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे दोमासियं भिक्खुपडिमं उव संपज्जित्ता ण विहरित्तए) वदन અને નમસ્કાર કરીને તેમણે ભગવાન મહાવીર સ્વામીને કહ્યું–કે–હે ભદંત! હુ આપની આજ્ઞા મેળવીને બે માસની ભિક્ષુપ્રતિમ ધારણ કરવા ચાહુ છુ (अहासुयं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह) મેઘકુમારન વિનતી સાભળીને પ્રભુએ તેમને કહ્યુ કે–હે દેવાનુપ્રિય! જે રીતે તમારૂ આત્મકલ્યાણ થાય તે પ્રમાણે કરો આત્મકલ્યાણના કામમા કોઈ પણ દિવસ આળસ નહિ કરવી જોઈએ (जहा पढमाए अभिलावो तहा दोच्चाए तच्चाए चउत्थाए, पंचमाए, छम्मा- सियाए, सत्तमासियाए, पढमसत्तराइंदियाए) જે પ્રમાણે પહેલી ભિક્ષુપ્રતિમાનુ વર્ણન છે, તે પ્રમાણે જ બીજી ત્રીજી ચોથી, પાચમી છ મહિનાવાળી, સાત મહિ નાવાળી અને એક રાત–દિવસના પ્રમાણ જેટલી બારમી પ્રતિમાનુ વર્ણન જાણવુ જોઈએ આનુ સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે છે- પહેલી પ્રતિમા એક મહિનાની છે

दशमत्र प्रत्येकं सप्ताहोरात्रप्रमाणा भवन्तीत्याह—प्रथमसप्तरात्रिन्दिवा=प्रथमानि सप्त रात्रिन्दिवानि प्रमाणानि यस्याः सा तथा, अष्टमीप्रतिमा सप्ताहोरात्रप्रमाणेत्यर्थः। द्वितीयसप्तरात्रिन्दिवा=नवमी प्रतिमाऽपि सप्ताहोरात्रप्रमाणा। एवं दशमी प्रतिमाऽपि सप्ताहोरात्रप्रमाणा। अहोरात्रिन्दिवापि=एकादशी प्रतिमा अहोरात्रप्रमाणा। अत्र दिवा शब्दार्थो न विवक्षित इति भावः। एकरात्रिन्दिवाऽपि= द्वादशी प्रतिमा एकरात्रप्रमाणेति। शेषकाले अष्टमासेषु द्वादशप्रतिमाः समाराधनीयाः समापनीयाश्च, वर्षासु प्रतिमावहननिषिद्धत्वादिति भावः। एकादशाङ्गविदो मेघमहामुनेः पूर्वधरत्वाभावेऽपि प्रतिमानुष्ठानं कथितं तत् सर्वज्ञोपदिष्टत्वाददोषावहमित्यभिप्रायः। ततः खलु स मेघोऽनगारो द्वादशभिक्षु

से १-१-मास की है, अष्टमी नवमी, दशमी, ये तीन प्रतिमाएँ प्रत्येक सात सात दिन रात प्रमाण वाली हैं। यही बात (पढमसत्तराइंदियाए दोच्चसत्तराइंदियाए तइए सत्तराइंदियाए) इन सूत्रपदों द्वारा प्रतिपादित की गई है। यहां 'दोच्च' और तइय पदों से क्रमशः नवमी और दशमी प्रतिमा वर्णित हुई है। (अहोराइंदियाए वि एगराइंदियाए वि) एक दिन रात प्रमाणवाली होने पर भी ग्यारहवीं प्रतिमा एक अहोरात्र प्रमाणवाली है। इसमें दिवा शब्द का अर्थ विवक्षित नहीं है। एक रात्रि और एक दिन प्रमाणवाली भी बारहवीं प्रतिमा केवल एक रात्र प्रमाणवाली है। शेषकाल में आठ महीनों में ये १२ प्रतिमाएँ समाराधनीय और समाप्त करने योग्य हैं। कारण चातुर्मास में इन प्रतिमाओं का वहन करना निषिद्ध है। यद्यपि मुनिराज मेघकुमार एकादशाङ्ग के ही ज्ञाता थे पूर्वधारी नहीं थे फिर भी उनके प्रतिमानुष्ठान का कथन सर्वज्ञोपदिष्ट होने से दोषा

અને બીજી પ્રતિમા પણ એક મહિનાની છે ત્રીજી પ્રતિમાથી માંડીને સાતમી પ્રતિમા સુધીની પાંચ પ્રતિમાઓ દરેકે દરેક યથાક્રમે એક એક મહિનાની છે આઠમી નવમી, દશમી આ ત્રણે પ્રતિમાઓ સાત સાત દિવસ રાત પ્રમાણવાળી છે એ જ વાત(દોચ્ચ સત્તરાઇંદિયાએ તઇએ સત્તરાઇંદિયાએ) આ સૂત્ર દ્વારા પ્રગટ કરવામાં આવી છે અહીં દોચ્ચ અને તઇય પદો વડે અનુક્રમે નવમી અને દશમી પ્રતિમાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે (અહોરાઇંદિયાએ વિ એગરાઇંદિયાએ વિ) અગિયારમી પ્રતિમા એક દિવસરાત તેમજ એક દિવસ પ્રમાણ જેટલી હોવા છતાં એક અહોરાત્ર પ્રમાણવાળી છે આમાં દિવ શબ્દનો અર્થ વિવક્ષિત નથી એક રાત્રિ અને એક દિવસ પ્રમાણ જેટલી પણ બારમી પ્રતિમા ફક્ત એક રાત્ર પ્રમાણવાળી છે શેષકાળમાં આઠ મહિનામાં આ બાર પ્રતિમાઓ સમારાધનીય અને સમાપ્ત કરવા યોગ્ય છે. કેમકે ચોમાસામાં આ પ્રતિમાઓનું વહન કરવું નિષિદ્ધ છે જો કે મુનિરાજ મેઘકુમાર એક દશાંગના જ જ્ઞાતા હતા તે પૂર્વધારી હતા નહિ છતાં એ તેમના પ્રતિમાનુષ્ઠાનનું આ

प्रतिमाः सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा पालयित्वा शोधयित्वा, तीरयित्वा, कीर्तयित्वा यत्रैव भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागत्य पुनरपि श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्-इच्छामि खलु हे भदन्त! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन् 'गुणरत्न संवत्सरम्' विनयश्रुताचारप्रभृतनिर्जरादि-गुणा एव रत्नानि यत्र स गुणरत्नः संवत्सरो यस्मिंस्तपसि, तद् गुण-रत्नसंवत्सरं, अथवा 'गुणरयणसंवच्छरं' इत्यस्य गुणरचन संवत्सरं इतिच्छाया, गुणानां-निर्जरा विशेषाणां रचनं=करणं संवत्सरेण=सतृतं यमागवर्षेण यस्मिंस्तपसि तत् तथा. तत 'तवो कम्मं' तपः कर्म 'उवसंपज्जित्ताणं' उप

वह नहीं है। (तएणं से मेहे अणगारे बारसभिक्खुपडिमाओ सम्मं काएणं फासित्ता, पालित्ता, सोहित्ता, तीरित्ता, किट्टित्ता, पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) बाद में मेघकुमार मुनिराजने १२ भिक्षु प्रतिमाओं को अच्छी तरह काय से आराधित करके, बार २ उपयोग पूर्वक उनका परिपालन करके, अतिचाररूप कीचड को उनसे दूर करके, उनके पारको प्राप्त करके उनका कीर्तन करके पुनः श्रमण भगवान महावीर को वंदना की-नमस्कार किया-वंदना नमस्कार करके फिर वे इस प्रकार कहने लगे (इच्छामि णं भंते तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए) हे भदंत! मैं आपसे आज्ञा प्राप्त कर गुणरत्नरूप संवत्सर वाले तपः कर्म को करना चाहता हूँ विनयाचार, श्रुताचार प्रभृतनिर्जरा आदि ये गुण शब्द के वाच्यार्थ हैं। ये रत्न जिस तप में है वह गुणरत्नतप है। एसा तप हे भदंत!

કથન સર્વજ્ઞોપદિષ્ટ હોવાથી સદોષ નથી (तएणं से मेहे अणगारे बारसभिक्खु पडिमाओ सम्मं काएणं फासित्ता, पालित्ता, सोहित्ता, तीरित्ता किट्टित्ता पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी) ત્યાર પછી મુનિરાજ મેઘકુમારે કાયાથી સારી પેઠે બાર ભિક્ષુપ્રતિમાઓને આરાધિત કરીને વારવાર ઉપયોગ પૂર્વક તેમનુ પાલન કરીને. અતિચાર રૂપ કાદવને તેમનાથી દૂર કરીને, તેમનો પાર પામીને, તેમનુ કીર્તન કરીને ફરી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વદન અને નમસ્કાર કર્યા વદન અને નમસ્કાર કરીને તેમણે કહ્યુ-(इच्छामि णं भंते तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए) હે ભદંત! હું આપની આજ્ઞા મેળવીને ગુણરત્નરૂપ સંવત્સરવાળા તપકર્મને કરવા ચાહુ છુ વિનયાચાર, શ્રુતાચાર, પ્રભૂતનિર્જરા વગેરે આ 'ગુણ' શબ્દનો વાચ્યાર્થ છે, આ રત્નો જે તપમા છે તે 'ગુણરત્નતપ' છે હે ભદંત!

सपद्य खलु=स्वीकृत्य विहारेण' विहर्तुम्, इच्छामीति पूर्वेण सम्बन्ध। मेघमुने र्वच श्रुत्वा भगवानाह-'अहासुहं' इत्यादि। हे देवानुप्रिय! यथा सुखं, प्रमाद माकुरु। ततः-भगवदाज्ञाश्रवणानन्तर खलु स मेघोऽनगार प्रथम मास=प्रथमे मासे, 'चउत्थं चउत्थेणं' चतुर्थचतुर्थेन चतुर्थं चतुर्थानन्तरं चतुर्थ-चतुर्थं तेन, चतुर्थचतुर्थभक्तेन=एकैकोपवासेनेत्यर्थः, 'अणिक्खित्तेणं' अनिक्षिप्तेन=अविश्रान्तेन 'तवोकम्मेणं' तप कर्मणा, दिया' दिवा=दिवसे 'ठाणुक्कुडुए' स्थानोत्कुटुक=उत्कुटुकासनेन, 'सूराभिमुहे' सूर्याभिमुख, 'आयावणभूमीए' आतापनभूमौ, आयावेमाणे' आतापयन्=आतापनां कुर्वन् 'राइं' रात्रौ 'वीरासणेणं' वीरासनेन=सिंहासनोपविष्टस्य भुविन्यस्तपादस्यापनीतसिंहासनस्येव यदवस्थानं तद् वीरासनं तेन, शीतातापनां कुर्वन् अप्रा

तृतीयभाग सहित एक वर्ष में करना चाहता हूँ अथवा इसका यह भी मत मत होता है कि मैं निर्जराविशेषरूप गुणों के कारण भूत तप को तृतीय भाग सहित १ वर्ष में (१६ मास में) करना चाहता हूँ। (अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह) मेघकुमार की इस बात को सुनकर प्रभुने उन से कहा कि हे मेघ! तुम्हें जिस तरह सुख मिले-वैसा करो-१ क्षण भी प्रमाद मत करो। (तएणं से मेहे अणगारे पढमं मासं चउत्थं चउत्थेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे आयावणभूमीए अवाउडएणं आयावेमाणे राइं वीरासणेणं) इसके बाद उन मेघकुमार मुनिराजने प्रथम मास में चतुर्थ चतुर्थभक्त निरन्तर किया। दिन में उत्कुटुका सनसे आतापनभूमि पर बैठकर सूर्य की तरफ मुख करके आतापना लेते। रात्रि में मुखवस्त्रिका और चोलपट्ट के अतिरिक्त वस्त्रों को छोड़कर

એવું તપ ત્રીજા ભાગ સહિત એક વર્ષમાં કરવા ચાહું છું અથવા આનો અર્થ આ પ્રમાણે પણ થઈ શકે છે કે હું નિર્જરા વિશેષરૂપ ગુણોના કારણભૂત તપને ત્રીજા ભાગ સહિત એક વર્ષમાં સોળ મહિનામાં કરવા ચાહું છું. (અહાસુહં દેવાણુપ્પિયા! મા પડિબંધં કરેહ) મેઘકુમારની આ વાત સાંભળીને પ્રભુએ તેમને કહ્યું કે-હે મેઘ! તમને જે કામમાં સુખ મળે તે કરો. એક ક્ષણ પણ પ્રમાદ કરો નહિ (તએણં સે મેહે અણગારે પઢમં માસં ચઉત્થં ચઉત્થેણં અણિક્ખિત્તેણં તવોકમ્મેણં દિયા ઠાણુક્કુડુએ સૂરાભિમુહે આયાવણભૂમીએ અવાઉડએણં આયાવેમાણે રાઇં વીરાસણેણં) ત્યાર બાદ મેઘમુનિએ પહેલા મહિનામાં ચતુર્થ ચતુર્થ સતત ભક્ત સતત કર્યો દિવસમાં ઉત્કુટુકાસનથી આતાપનભૂમિ ઉપર બેસીને સૂર્યની તરફ મોં કરીને આતાપના લેતા હતા રાત્રિમાં મુખવસ્ત્રિકા અને ચોલપટ સિવાયના વસ્ત્રોત્યાગ કરીને

स्थितः, कथंभूतोऽसौ व्यवस्थितः!? इति जिज्ञासायामाह—'अवाउडए' अप्रावृतः= 'ण' इति वाक्यालंकारे, मुखवस्त्रिकाचोलपट्टातिरिक्त वस्त्ररहितः, 'दोच्चं मासं छट्ठं छट्ठेणं' द्वितीये मासे षष्ठषष्ठेन=षष्ठभक्तानन्तरं षष्ठभक्तेन 'अणिक्खित्तेणं' अनिक्षिप्तेन=विश्रान्तेन, तपः कर्मणा दिवा स्थानोत्कुटुकः—उत्कुटुकासनः सूर्याभिमुख आतापनां कुर्वन् रात्रौ वीरासनेन शीतातापनां कुर्वन् अप्रावृतः सन् व्यवस्थितः। द्वितीयमासेऽपि अन्यत् सर्वं प्रथममासवत्, केवलं षष्ठभक्त तपः कर्मेतिविशेषः, इति भावः। एवं तृतीयमासादारभ्य षोडशमासपर्यन्तं प्रत्येकमासे अष्टमभक्तादिक्रमेण षोडशमासे चतुस्त्रिंशत्तमभक्तं तपःकर्मेत्येव विशेषः, अन्यत् सर्वं प्रथममासवदिति। षोडशसु मासेषु तपसां दिवसाः सप्ताधिकचतुःशत (४०७) सङ्ख्यका भवन्ति। तेषां दिवसानां

वीरासन से स्थित होकर उन्होंने शीत की आतापनाली (दोच्चं मासं छट्ठं छट्ठेण० तच्चं मासं अट्ठमं अट्ठमेणं चउत्थं मासं दसमं दसमेणं अनिक्खित्तेण तवो कम्मेण दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे आयावणभूमीए आयावेमाणे राइ वीरासणेण अवाउडएण इत्यादि) द्वितीय मास में उन्होंने निरन्तर षष्ठ षष्ठ भक्त किया। दिन में उत्कुटुकासन से स्थित होकर सूर्य की तरफ मुख करके सूर्य की आतापनाली। रात्रि में अप्रावृत हो कर वीरासन से स्थित हो शीतातापना ली। इसी तरह तृतीयमास से लेकरसोलह महीने तक प्रत्येक मास में अष्टमभक्तादिक के क्रम से सोलहवें महीने में उन्होंने चोतीसवा भक्त किया। बाकी रातदिन समस्त क्रियाएँ प्रथम मास की तरह ही वे करते रहें। इन सोलह महीनों में तपस्या के दिनोंका प्रमाण ॥४०७। होता है। इन दिनों के १३ महीना और ७ दिन होते हैं। पारणा

વીરાસનમા બેસીને તેમણે શીતની આતપના લીધી (दोच्च मास छट्ठ छट्ठेण तच्च मास अट्ठमं अट्ठमेणं चउत्थ मास दसमं दसमेण अनिक्खित्तेणं तवो कम्मेण दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे वीरासणेणं अवाउडएण इत्यादि)—બીજા મહીનામા તેમણે સતત ષષ્ઠ ષષ્ઠ ભક્ત કર્યો દિવસમા ઉત્કુટુકાસને સ્થિત થઈને સૂર્યની તરફ મો રાખીને સૂર્યની આતાપના લીધી રાત્રિમા નિર્વસ્ત્ર થઈને વીરાસનમા સ્થિત થઈને શીતાતાપના લીધી આ રીતે જ ત્રીજા મહિનાથી માંડીને સોળ મહીના સુધી દરેક મહિનામા અષ્ટમ ભક્ત વગેરેના ક્રમથી સોળમા મહિનામા તેમણે ચોત્રીસ ભકત કર્યા બીજી શેષ રાતદિવસની બધી ક્રિયાઓ પહેલા મહિનાની જેમ જ તેઓ કરતા રહ્યા આ સોળ મહિનામા તપસ્યાના દિવસોનું પ્રમાણ "૪૦૭" હોય છે આ બધા દિવસોની ગણત્રી કરીએ

त्रयोदशमासाः सप्तत्रिंशद्दिनानि भवन्ति। पारणकदिवसास्तु त्रिसप्तति (७३) सङ्ख्यका इति बोध्यम्। यस्मिन् मासे अष्टमभक्तादितपसोयावन्ति दिना न पूर्यन्ते, तावन्ति दिनान्यग्रेतनमासाद् गृहीत्वा पूरणीयानि, अधिकानि चाग्रेतन मासे क्षेप्यानि। उक्तं च—

पण्णरस१५ वीस२० चउव्वीस२४ चेव, चउवीस२४ पण्णवीसा य
चउवीस२४ एक्कवीसा,२१, चउवीसा२४ सत्तवीसा य ॥१॥
तीसा३० तेत्तीसा३३ विय, चउवीस२४ छव्वीस२६ अट्ठवीसा य२८
तीसा३० बत्तीसा३२ वि य, सोलसमासेसु तव दिवसा ॥२॥

षोडशसु मासेषु प्रथम मासे तपसो दिवसा पञ्चदश १५ भवन्ति, द्वितीये मासे विंशतिदिवसा भवन्ति, तृतीय मासे चतुर्विंशतिदिवसाः इत्यादि क्रमेणेति बोध्यम्।

पण्णरस१५ दस१० अट्ठ८ छप्पण५ चउर४ पंचसु य तिण्णि३ तिण्णि३।
पंचसु२ दो दो२ य तहा, सोलसमासेसु पारणगा ॥३॥

षोडशसु मासेषु–प्रथम मासे पारणानां दिवसा–क्रमेण पञ्चदश१५, दश १ इत्यादि क्रमेणेति बोध्यम्।

ततः खलु स स्कन्दकोऽनगारः गुणरत्नसंवत्सरं तपःकर्म यथासूत्रं सम्यक् कायेन स्पृशति पालयति, शोभयति, कीर्तयति, यथासूत्रं यथा कल्पं यावद्

के दिनों की संख्या ७३ होती है। जिस महीने में अष्टमभक्तादि तपस्या के जितने दिन रहें–वे आगे के महीने से लेकर उतने दिनों की पूर्ति कर लेनी चाहिये। अधिक होने पर उन्हें आगे के मास में सम्मिलित कर देना चाहिये। 'पण्णरसवीस'–इत्यादि ये गाथाएँ तपस्या और पारणा के दिनों की संख्या बोधक हैं (तएण से मेहे अणगारे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं अहासुत्तं जाव सम्मं काएण फासेइ पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्टेइ, अहासुत्तं अहाकप्पं जाव किट्टित्ता समणं भगवं महावीरं, वंदइ, नमं

તો તેર મહિના અને સાત દિવસ હોય છે પારણાના દિવસોની સંખ્યા તોંતેર હોય છે જે મહિનામાં અષ્ટમ ભક્ત વગેરે તપસ્યાના જેટલા દિવસ ઓછા હોય, તેમની આગળના મહિનાથી માંડી તે તેટલા દિવસની પૂર્તિ કરી લેવી જોઈએ. વધારે દિવસો થઈ જાય તો આગળના મહિનામાં તેમને સામેલ કરવા જોઈએ 'पण्णरसवीस' ઇત્યાદિ વગેરે ગાથાઓ તપસ્યા અને પારણાના દિવસોની સંખ્યા બતાવનારી છે.
(तएण से मेहे अणगारे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं अहासुत्तं जाव सम्मं काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ तीरेइ, किट्टेइ, अहासुत्तं, अहाकप्पं जाव

कीर्तयित्वा श्रमण भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा बहुभिः षष्टाष्टमद्वादशैः मासार्धमासक्षपणैः विचित्रैस्तपः कर्मभिरात्मानं भावयन् विहरति ॥सूत्र ४६॥

मूलम्—तएणं से मेहे अणगारे तेणं उरालेणं विउलेणं सस्सिरीएणं पयत्तेणं पग्गहिएणं कल्लाणेणं सिवेणं धन्नेणं मंगल्लेणं उदग्गेणं उदारएणं उत्तमेणं महानुभावेणं तवोकम्मेणं सुक्के भुक्खे लुक्खे निम्मंसे निस्सोणिए किडिकिडियाभूए अट्ठिचम्मावणद्धे किसे धमणिसंतए जाए यावि होत्था। जीवं जीवेणं गच्छइ, जीवं जीवेणं चिट्ठइ, भासं भासित्ता गिलायइ, भासं भासमाणे गिलायइ, भासं भासिस्सामित्ति गिलायइ। से जहा नामए, इंगालसगडिया वा कट्ठसगडिया वा पत्तसगडिया वा तिलसगडिया वा एरंड कट्ठसगडिया वा उण्हे दिन्ना सुक्का समाणा ससद्दं गच्छइ ससद्दं चिट्ठइ, एवामेव मेहे

सइ, वंदित्ता नमंसित्ता बहूहिं छट्ठट्ठमदसमदुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं विचित्तेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाण भावेमाणे विहरइ) इस प्रकार अनगार मेघकुमारने गुणरत्न रूप संवत्सर वाले तप कर्म को अच्छी तरह काय से स्पर्श किया पाला, शोधित किया, उसके पार को पाया उसका कीर्तन किया। यथासूत्र यथाकल्प यावत् कीर्तन करके फिर उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर को वंदना की उन्हें नमस्कार किया। वंदना नमस्कार करके इन विचित्र षष्ठाष्ट अष्टम, दश द्वादश, मासार्ध मास क्षपणों से आत्मा को भावित किया। ॥सूत्र ४६

कित्तित्ता समणं भगवं महावीरं, वदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता बहूहिं छट्ठट्ठमदसमदुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं विचित्तेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) આ પ્રમાણે અનગાર મેઘકુમારે ગુણરત્નરૂપ સંવત્સર વાળા તપકર્મને સારી રીતે કાયાથી સ્પર્શ્યું કર્યું પાળ્યું, શોધિત કર્યું તેનો પાર પામ્યા, તેનું કીર્તન કર્યું યથાસૂત્ર યથાકલ્પ અને કીર્તન કરીને તેમણે ભગવાન મહાવીર સ્વામીને વંદન અને નમસ્કાર કરીને આ અદ્દભુત ષષ્ટાષ્ટ, અષ્ટમ દશમ, દ્વાદશ માસાર્ધમાસ ક્ષપણોથી આત્માને ભાવિત કર્યો ॥ સૂત્ર ૪૬ ॥

अणगारे ससद्दं गच्छइ ससद्दं चिट्ठइ, उवचिए तवेणं, अवचिए मंस सोणिएणं, हुयासणे इव भासरासिपरिच्छन्ने तवेणं तेए णं तवतेयसिरीए अईव अईव उवसोभेमाणे२ चिट्ठइ। तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थगरे जाव पुव्वाणुपुव्विं चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहं सुहेणं विहरमाणे जेणामेव रायगिहे नयरे जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥सू० ४७॥

टीका— तएणं स मेहे अणगारे तेणं उरालेणं इत्यादि ।ततः= भिक्षुप्रतिमा,-गुणरत्नसंवत्सरतपः प्रभृतिसमाप्त्यनन्तरं स मेघोऽनगार= महामुनिः ,तेण' तेन उत्कृष्टरीत्या समाचरणेन अतएव 'उरालेणं=प्रधानेन इहलोकाद्याशंसावर्जितत्वात् विउलेणं ' विपुलेन बहुकालसमाचरणात् 'सस्सिरीएणं ' सश्रीकेण=सशोभेन बाह्याभ्यन्तरग्लानिवर्जितत्वात् 'पयत्तेणं' प्र

'तएणं से मेहे अणगारे' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद–अर्थात् भिक्षुप्रतिमा तथा गुणरत्नरूप संवत्सर आदि तप आदि की समाप्ति के अनन्तर (से मेहे) वे मेघकुमार मुनिराज (तेण) उत्कृष्ट रीति से आराधित किये उस (तवोकम्मेणं) तपः कर्म कि जो (उरालेणं) इह लोक आदि की आशंसा से वर्जित होने के कारण उदाररूप था (विउलेन) बहुतकाल तक आचरित होने के कारण विपुल था (सस्सिरीएण) बाह्य और आभ्यन्तर की ग्लानि से रहित होने के कारण जो सश्रीक था (पयत्तेण) गुरुद्वारा दिया गया होने के कारण

'तए णं से मेहे अणगारे' इत्यादि ।

टीकार्थ–(तए ण) त्यार बाद એટલે કે ભિક્ષુ પ્રતિમા તેમજ ગુણ રત્નરૂપ સંવત્સર વગેરે તપ વગેરેની સમાપ્તિ પછી (से मेहे) મેઘ મુનિએ (तेण) ઉત્કૃષ્ટ રીતે આરાધવામાં આવેલા (तवो कम्मेण) તપ કર્મ ને કે જે (उरालेणं) ઈહ લોક વગેરેની આશંસાથી વર્જિત હોવાને કારણે ઉદાર હતું (विपुलेणं) બહુ વખત સુધી આચરવામાં આવેલ હોવાથી વિપુલ હતું, (सस्सिरीएणं) બાહ્ય અને અભ્યન્તરની ગ્લાનિથી રહિત હોવાને લીધે જે સશ્રીક (શોભા યુક્ત) હતું (पयत्तेणं)

येन=गुरुणा प्रदत्तत्वात्-'पग्गहिएणं' प्रगृहीतेन=सविनयगृहीतेन बहुमानपूर्वकं गृहीतत्वात् 'कल्लाणेण' कल्याणेन=शुभजनकेन-अग्रिमहित प्रापकत्वात् 'सिवेणं' शिवेन=निरुपद्रवेण शिवहेतुत्वात् 'धन्नेण' धन्येन=प्रशंसनीयेन निरतिचार समापकत्वात् 'मंगल्लेणं' मंगल्येन=कुशलस्वरूपेण सकलदुरितोपशमकत्वात् उद-ग्गेणं' उदग्रेण=उत्तरोत्तरं वृद्धिमता पराक्रमशालिसमाराधितत्वात् 'उदारएणं' उदारेण=प्रबलेन निःस्पृहत्वबाहुल्यात् 'उत्तमेण' उत्तमेन= श्रेष्ठेन अकामनि-र्जरा वर्जितत्वात् 'महाणुभावेण' महानुभावेन=महाप्रभावेण स्वर्गापवर्गादिहेतुत्वात् 'तवोकम्मेण' तपः कर्मणा 'सुक्के' शुष्कः नीरसशरीरत्वात् 'भुक्खे' बुभुक्षितः कठिनतपश्चर्यावशात् 'लुक्खे' रूक्षः तैलाद्यभ्यङ्गरहितत्वात 'निम्मंसे' निर्मांसः तपसा दौर्बल्येन मांसोपचयरहितत्वात् अतएव 'निस्सोणिए' निःशोणितः तद्वर्धकाहाराद्यभावात् 'किडिकिडियाभूए' किटिकिटिकाभूतः मांसवर्जित

जो प्रदत्त था (पग्गहिएण) बहुमानपूर्वक गृहीत होने के कारण जो प्रगृहीत था कल्लाणेण) अग्रिमहित का प्रापक होने के कारण जो शुभजनकथा (सिवेणं) शिवका हेतु होने से जो उपद्रव रहित था (धन्नेण) अतिचारों से रहित होकर समाप्त होने के कारण जो प्रशसनीय था (मंगल्लेणं) सकल पापों का उपशमक होने के कारण जो कुशल स्वरूप था (उदग्गेणं) पराक्रमशाली मेघकुमार अनगार द्वारा समाराधित होने के कारण जो उत्तरोत्तर वृद्धि से युक्त था-(उदारएणं) निस्पृह की बहुलता विशिष्ट होने के कारण जो उदार था (उत्तमेन) अकामनिर्जरा से रहित होने के कारण जो-श्रेष्ठ था (महाणुभावेणं) स्वर्गापवर्ग आदि का हेतु होने से जो महाप्रभावशाली था (सुक्के भुक्खे लुक्खे निम्मंसे निस्सोणिए किडिकिडियाभूए) भूख से युक्त

ગુરૂદ્વારા અપાયેલુ હોવા બદલ જે પ્રદત્ત હતુ ((पग्गहिएण) બહુ જ સન્માન સ્વી-કારવામા આવ્યુ હોવા બદલ તે પ્રગહિત હતુ, (कल्लाणेण) અગ્રિમ હિતનુ પ્રાપક હોવા બદલ જે શુભ જનક હતુ (सिवेण) કલ્યાણનો હેતુ હોવા બદલ જે ઉપદ્રવ વગરનુ હતુ (धन्नेणं) અતિચાર વગર સમાપ્તિ સુધી પહોચવા બદલ જે પ્રશંસનીય હતુ (मगल्लेणं) બધા પાપોનુ ઉપશમક હોવા બદલ જે કુશળ સ્વરૂપ હતુ (उदग्गेणं) મેઘકુમાર જેવા પરાક્રમી અનગાર દ્વારા સમરાધિત હોવા બદલ જે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ યુકત હતુ 'उदारएण' નિસ્પૃહતાના બાહુલ્યથી યુકત હોવા બદલ જે ઉદાર હતુ, (उत्तमेणं) અકામનિર્જરા વગરનુ હોવા બદલ જે ઉત્તમ હતુ (महाणुभावेण) સ્વર્ગ અને મોક્ષ વગેરેનુ કારણુ હોવા બદલ જે મહાપ્ર-ભાવવાળુ હતુ તેને કરવા લાગ્યા જેનાથી (सुक्के भुक्खे लुक्खे निम्मंसे निस्सोणिए किडिकिडियाभूए) મેઘકુમાર [illegible] થઇ ગયા, સરીરમા રુક્ષતા દેખાવા લાગી.

स्नायु उपचयनाशा अस्थिजनिता या किटिकिटिका=शब्दविशेष तां भूता=प्राप्ता स तथोक्तः, उपचयनाशे शुष्काऽस्थिजनितकिटिकिटिकाशब्दयुक्त इत्यर्थः। 'अट्ठिचम्मावणद्धे अस्थिचर्मावनद्धः मांसशोणित शुष्कत्वात् केवलमस्थिचर्मवान इत्यर्थः। 'किस' कृश=दुर्बल, 'धमणिसंतए' धमनिसंतता=व्यक्त नाडीकः मांसक्षयाद् दृश्यमाननाडीकत्वात्, 'जाए यावि होत्था' जातश्चाप्यभवत् 'जीवं जीवेण गच्छइ' जीवं जीवेन गच्छति=आत्मबलेन गच्छति न तु शरीर बलेन, एव आत्मबलेन तिष्ठति 'भासं भासित्ता गिलाय' भाषां भाषित्वा ग्लायति=भाषणानन्तरं ग्लानिमाप्नोति, 'भास भासमाणे गिलायइ' भाषां भाषमाणः सन्ग्लायति-भाषणसमये ग्लानो भवति, तथा-'भासं भासिस्सा

हो गये, शरीर में रुक्षता दिखलाई देने लगी। मांस के उपचय (वृद्धि) से हीन हो गये, खूनवर्धक आहार आदि के अभाव से खून से रहित हो गये उठते बैठते उनकी हड्डियों से मांस रहित होने के कारण किटिकिटिका शब्द होने लगा केवल हड्डी और चमड़ा ही उनके शरीर में अवशिष्ट रहा कि जिस से वे बहुत अधिक दुर्बल हो गये, (धमणिसंतए जाए यावि होत्या) नाडियां उनके शरीर में स्पष्ट दिखलाई देने लगी। इस तरह की उनकी स्थिति हो गई। (जीवं जीवेण गच्छइ, जीवंजीवेण चिट्ठइ भासं भासित्ता गिलायइ) वे चलते तो शरीर के बल पर नहीं आत्मा के बल पर ही चलते बैठते तो आत्मा के बल से ही बैठते, शारीरिक बल से नहीं। बोलने के बाद उन्हें थकावट प्राप्त होने लगती। (भासमाममाणे गिलायइ, भासं भासिस्सामित्ति गिलायइ) बोलते समय भी वे म्लान होने लग जाते। मैं बोलूंगा इस विचार से भी उन्हें कष्ट का अनुभव होने लगता। मतलब

માંસના ઉપચય (વર્દ્ધન) થી તેઓ રહિત થઈ ગયા. ઉઠતા બેસતા માંસ સુકાઈ જવાથી તેમના હાડકામાથી કડકડ શબ્દ થવા લાગ્યા. ફક્ત હાડકા અને ચામડી જ તેમના શરીરે રહીગયા અને તેઓ અત્યન્ત દુબળા થઈ ગયા. (धमणि संतए जाए यावि होत्था) તેમના શરીરની નસો સ્પષ્ટ રીતે દેખાવા લાગી. મેઘકુમારની આવી સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી. जीवं जीवणं गच्छइ, जीवं जीवेण चिट्ठइ भासं भासित्ता गिलायइ) તેઓ ચાલતા તો આત્માના બળે જ શરીરના બળે નહિ. તેઓ બેસતા તો આત્માના બળે જ શરીરના બળે નહિ બો યા પછી તેઓ થાક અનુભવતા હતા. (भासं भासमाणे गिलायइ भासं भासिस्सामित्ति गिलायइ) બોલવાના સમયે પણ તેઓ મ્લાન થવા લાગતા. હું બોલીશ આમ જ્યારે તેમના મનમાં બોલતા પહેલા વિચાર ઉદ્ભવતો ત્યારે તેમને કષ્ટ થવામાંડ્યું કહેવાનો મતલબ એ છે કે મેઘકુમાર

मित्तगिराय :' भाषां भाषिष्ये इति ग्लायति=मया भाषितव्यमितिकृत्वा कष्टमनुभवति, असौ सर्वामपि क्रियामात्मबलेनैव करोति, न तु शरीरबलेनेति भावः। 'से जहानामए' अथ यथा नामकम्-अथ दृष्टान्तः प्रदर्श्यते इत्यर्थः। 'इंगालसगडियाइ वा' अङ्गारशकटिका, अङ्गाराः 'कोयला' इति भाषायां तैः सभृताः शकटिका=गन्त्री 'गाडी' इति भाषायां, 'कट्ठसगडिया इवा' काष्ठशकटिका=शुष्ककाष्ठसंभृतशकटिका 'पत्तसगडिया' शुष्कपत्रसंभृतशकटिका तिलसगडिया' शुष्कतिलफलीसभृतशकटिका 'एरंडकट्ठसगडिया' शुष्केरण्डकाष्ठसभृतशकटिका 'उण्हे दिन्ना' उष्णे दत्ता प्रकृष्टातपे स्थापिता 'सुक्का समाणी' शुष्कासती 'ससद्दं गच्छइ' सशब्दं गच्छति=शब्दं कुर्वाणा प्रचलति 'ससद्द चिट्ठइ' सशब्दं तिष्ठति=स्थिति समयेऽपि शब्दं कृत्वा तिष्ठतीत्यर्थः। 'एवामेव' अमुनैव प्रकारेण मेघोऽनगारः महामुनिः सशब्दं गच्छति सशब्दं

इसका यह है कि ये जितनी भी क्रियाएँ करते थे वे सब आत्माके बल से करते थे शरीर-बलसे नहीं। (से जहानामए इंगालसगडिया वा कट्ठसगडिया वा पत्तसगडिया वा तिल सगडिया वा एरडकट्ठसगडिया वा उण्हे दिन्ना सुक्का समाणी ससद्दं गच्छइ ससद्दं चिट्ठइ) जिस प्रकार कोयलो से भरी-हुई गाडी शुष्ककाष्ठ से भरी हुई गाडी, शुष्कपत्रों से भरी हुई गाडी, सुखी तिलकी फलियो से भरी हुई गाडी सूखी एरण्ड की लकडियों से भरी हुई गाडी प्रकृष्ट आतप में रखीं रहने के कारण सूखी होने से चलते समय 'चें चें इत्यादि शब्द करती हुई चलती है ठहरते समय भी सशब्द हो कर ठहरती है (एवामेव मेहे अणगारे ससद्दं गच्छइ ससद्दं चिट्ठइ, उवचिए तवेण अवचिए मंससोणिएण) इसी तरह महामुनि मेघकुमार अनगार भी जब चलते थे तब उस समय उनकी हड्डीयों से चट चट

મુનિરાજ જેટલી ક્રિયાઓ કરતા હતા તે બધી આત્માના બળે જ કરતા હતા શરીરના બળે નહિ (से जहानामए इंगालसगडिया वा कट्ठसगडिया वा पत्तसगडिया वा तिल सगडिया वा एरडकट्ठसगडिया उण्हे दिन्ना सुक्कासमणी ससद्द गच्छइ ससद्द चिट्ठइ) જેમ કોલસાથી ભરેલી ગાડી, સૂકાએલા લાકડાંની ભરેલી ગાડી, સૂકા પાદડાથી ભરેલી ગાડી, તલની સૂકી ફળીઓથી ભરેલી ગાડી એરડાના સૂકા લાકડાથી ભરેલી ગાડી પ્રચડ ધૂળમા મૂકી રાખવાથી સૂકી હોવા બદલ ચાલતી વખતે 'ચૂ' 'ચૂ' વગેરે શબ્દો કરતી ચાલે છે અને થોભતી વખતે પણ અવાજ કરતી થોભે છે एवामेव मेहे अणगारे ससद्द गच्छइ ससद्द चिट्ठइ, उवचिए मांससोणिएण) આ પ્રમાણે જ મહામુનિ મેઘકુમાર પણ જ્યારે ચાલતા હતા ત્યારે તેમના હાડકાથી 'ચટ' 'ચટ' શબ્દ થવા માડતો, બેસતી વખતે પણ તેમના

तिष्ठति उपवेशनसमयेऽपि तदस्थीनि शब्दायमानानि भवन्ति, 'उवचिए तवेण' उपचितस्तपसा=उत्कृष्टतपसा परिपुष्टः 'अवचिए मंससोणिएणं' अपचितो मांसशोणितेन=मांसशोणिताभ्यां कृश 'हुयासणे इव भासरासिपरिच्छन्ने' भस्मराशिप्रतिच्छन्नो हुताशन इव-यथा निर्धूमो वह्निरुपरिभागे भस्मना समाच्छादितः सन्नन्तर्देदीप्यमानो भवति तथोपरिभागत शरीरे शुष्को रूक्षः कान्तिरहितोऽपि मेघनामानगारः 'तवेण तेएण' तपसा तेजसा=तपः-प्रभावेण, आत्मनो वीर्यगुणसमुत्कर्षेण 'तवतेयसिरीए' तपस्तेजःश्रिया=तपस्तेजोभ्यां जनितया श्रिया=दीप्त्या उत्कर्षतप आमर्षौषध्यादि लब्धि प्रभवतेजसा 'अईव२ उवसोभेमाणे२ चिट्ठइ' अतीवातीव=सातिशयं 'उवसोभेमाणे२ चिट्ठइ' उपशोभमानः २ तिष्ठति=शुभध्यानतपसाऽन्तर्देदीप्यमानो विराजते। तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः आदिकरस्तीर्थकरो यावत् पूर्वानु-

हड्ड होने लगता। बैठते समय भी इसी तरह से उनकी अस्थियाँ शब्दायमान हो जाती। यद्यपि मांस शोणित से वे कृश थे फिर भी उत्कृष्ट तपस्ते तेज से पुष्ट थे। (हुयासणे इव भासरासिपरिच्छिन्ने तवेणं तवतेयसिरीए अईव अईव उवसोभेमाणे२ चिट्ठइ) जिस प्रकार अग्नि राख से ऊपर से अच्छादित रहती है परन्तु भीतर उसके अग्निका तेज देदीप्यमान रहता है उसी तरह ये महामुनिराज मेघकुमार अनगार भी ऊपर से शरीर में शुष्क रूक्ष कान्ति रहित थे तो भी तपके तेज से-तप के प्रभाव से-आत्मा के वीर्य गुण के समुत्कर्ष से तप और तेज से जनित दीप्ति से-उत्कर्ष तप तथा

હાડકાંઓમાંથી શબ્દ થતો હતો. મેઘકુમાર જો કે માંસ, શોણિતની દૃષ્ટિએ દુબળા હતા છતાંયે તેઓ ઉત્કૃષ્ટ તપના પ્રભાવથી પુષ્ટ હતા. (हुयासणे इव भासरासिपरिच्छिन्ने तवेणं तेएणं तवतेयसिरीए अईव अईव उवसोभेमाणे२ चिट्ठइ) જેમ કે અગ્નિ ઉપરથી રાખથી ઢંકાએલો રહે છે, પણ અંદર અગ્નિનું તેજ પ્રજ્વલિત થતું હોય છે તે પ્રમાણે જ મુનિરાજ મેઘકુમાર અનગાર પણ ઉપર ઉપરથી શુષ્ક, રૂક્ષ અને કાંતિ વગરના હતા છતાંએ તપના તેજથી તપના પ્રભાવથી આત્માના વીર્યના સમુત્કર્ષથી તપ અને તેજની દીપ્તિથી ઉત્કર્ષતપ તેમજ આમર્ષ-ઔષધિઓ વગેરેથી મેળવવા અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા તેજથી અતિશય શોભિત થતા હતા એટલે કે શુભધ્યાનરૂપ તપથી મેઘકુમાર અંદર દેદીપ્યમાન રહેતા હતા (तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थगरे जाव

पूर्व्या चरन् ग्रामानुग्रामं द्रवन सुखसुखेन=सुखपूर्वकं सुखं तेन संयमसमाधिनेत्यर्थः, विहरन यत्रैव राजगृहं नगरं यत्रैव गुणशिलकं चैत्यं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य यथाप्रतिरूपं=यथाकल्पम्, अवग्रहमवगृह्य, संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति ॥सू० ४७॥

मूलम्—तएणं तस्स मेहस्स अणगारस्स राओ पुव्वरत्तावरत्तकाल समयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं तहेव जाव भासं भासिस्सामीति गिलाएमि तं अत्थि ताम्मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धाधिई संवेगे तं जाव तामेअत्थि उट्ठाणे कम्मे बले· वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धाधिई संवेगे जाव इमे मम धम्मायरिए धम्मो

आमर्श-औषधी आदि लब्धियों से उत्पन्न हुए तेज से, अतिशय शोभित होने थे। अर्थात् शुभध्यानरूप तप से ये भीतर में सदा प्रकाशमान रहते थे। (तेणं कालेणं तेण समएणं समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थगरे जाव पुव्वानुपुव्विं चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहं सुहेण विहरमाणे जेणामेव रायगिहे नयरे जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ) उस काल में उस समय में श्रमण भगवान् महावीर जो आदिकर थे तीर्थंकर थे यावत् पूर्वानुपूर्वी का पालन करते हुए एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विचरते हुए संयम का आराधन करते हुए जहाँ राजगृहनगर और जहां गुणशिलक नामका उद्यान था वहा आये। (उवागच्छित्ता अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) आ करके यथा कल्प अवग्रह लेकर संयम और तपसे आत्मा को भावित करते हुए बगीचा में विराजमान हो गये। ॥सूत्र ४७॥

पुव्वानुपुव्विं चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहं सुहेण विहरमाणे जेणामेव रायगिहे नयरे जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ) તે કાળે અને તે સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર કે જેઓ આદિકર હતા, તીર્થંકર હતા, પૂર્વાનુપૂર્વીનુ પાલન કરતા એક ગામથી બીજે ગામ વિચરતા સયમની આરાધના કરતા જ્યા રાજગૃહનગર અને જ્યા ગુણ શિલક નામે ઉદ્યાન હતુ ત્યા પધાર્યા (उवागच्छित्ता अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) પધારીને યથાકલ્પ અવગ્રહ લઈને સયમ અને તપથી પોતાના આત્માને ભાવિત કરતા ઉદ્યાનમા વિરાજમાન થયા ॥સૂ. ૪૭॥

वदेसए समणे भगव महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ तावता मेसेव कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलते सुरे समणं३ वंदित्ता नमसित्ता समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुन्नायस्स समाणस्स सयमेव पच महव्वयाइ आरुहित्ता गोयमाइए समणे निग्गथे निग्गथीओ य खामित्ता तहारुवेहिं कडाईहिं थेरेहिं सद्धि विउल पव्वय सणिय सणिय दुरुहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगास पुढविसिलापट्टय पडिलेहेत्ता स्ले हणा झूसणाए झूसियस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स पाय वोवगयस्स काल अणवकखमाणस्स विहरित्तए। एव सपेहेइ, सपेहित्ता कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव जलते जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता समणं३ तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ करित्ता वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सू समाणे नमसमाणे अभिमुहे विणएण पजलिवुडे पज्जुवासइ। मेहेत्ति समणे भगव महावीरे मेह अणगार एव वयासी से पूणं तव मेहा राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि धम्मजागरिय जागरमाणस्स अय मेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था--एव खलु अह इमेणं ओरा लेणं जाव जेणेव अह तेणेव हव्वमागए, से पूणं मेहा अट्ठसमट्ठे हंता अत्थि। अहासुह देवाणुप्पिया! मा पडिबंध करेह ॥सू. ४८॥

टीका--'तएण तस्स महस्स' इत्यादि। तत खलु तस्य मघस्यानगा रस्य रात्रौ पूर्वरात्रापररात्रकालसमये 'धम्मजागरियं जागरमाणस्स' धर्म

'तएण तस्स मेहस्स अणगारस्स' इत्यादि।

टीकार्थ--(तएण) इसके बाद (तस्स मेहस्स अणगारस्स) उन मेघ कुमार अनगार को (राओ) रात्रि में (पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) पूर्वरात्र

'तएणं तस्स मेहस्स अणगारस्स' इत्यादि।

टीकार्थ-(त एण) त्यारपछी (तस्स मेहस्स अणगारस्स) अनगार मेघकुमारने (राओ) रात्रिना (पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) पूर्व रात्रि अने अपर रात्रिना समये

जागरिका जाग्रनीधर्मध्यानरूपा जागरिका=जागरणावस्था तां 'साम्प्रतं को मम कालः किं ममोचित? क्षणभङ्गुरं शरीरं भीषणो मृत्युः कया रीत्या साधितव्यं कल्याण मित्यादि रूपामित्यर्थः जाग्रतः=कुर्वतः अयमेतद्रूपः 'अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः=आत्मगतः 'पत्थिए' प्रार्थितः=विशेषरूपेण अभिलषितः 'चिंतिए' चिंतितः=स्फुटरूपेण हृदये स्थापितः 'मणोगए' मनोगतः=मनसि व्यवस्थितः, संकल्पः=विचारः 'समुप्पज्जित्था' समुदपद्यत–समुत्पन्नः–एवं खलु अहं अनेन उदारेण तपसा तथैव यावत् भाषां भाषिष्ये इति ग्लायामि, 'तं अत्थि ता

और अपर रात्रकाल के समय में (धम्मजागरियं जागरमाणस्स) मेरा कौन सा समय है मुझे इस समय क्या करना उचित है। यह शरीर क्षणभंगुर है, मृत्यु को इसके ऊपर जरा भी दया नहीं है, वह महाभयंकर विकराल है। मुझे आत्मकल्याण किस तरह साधनीय है 'इत्यादि धर्मध्यानरूप जागरण अवस्था करते हुए (अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) इस प्रकार आत्मगत, प्रार्थित–विशेपरूप से अभिलषित, चिन्तित–स्फुटरूप से हृदय में स्थापित, मनोगत–मन में व्यवस्थित, संकल्प उत्पन्न हुआ। (एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं तहेव जाव भासं भासिस्सामीति गिलाएमि तं अत्थिता मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धाधिई संवेगे जाव इमे धम्मायरिए धम्मोवदेसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ) कि मैं इस उदार आदि विशेषणवाले तपःकर्म से शुष्क शरीर आदि होता हुआ 'यावत्' भाषा को बोलूंगा' इस तरह के विचार पर्यन्त जब ग्लान हो जाता

(धम्मजागरियं जागरमाणस्स) मारो कयो वखत छे, हमणा मारे शु करवु जोईए आ शरीर क्षणिक छे मृत्युने आ शरीर उपर जरा पण दया आवती नथी, मृत्यु भयंकर अने विकराळ छे. मारे आत्मकल्याण केवी रीते साधवुं जोईए वगेरे धर्मध्यान रूप जागरण अवस्थामा (अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था आ प्रमाणे अत्मगत प्रार्थित अने विशेषरूपमा अभिलषित, चिंतित, स्फुटरूपे हृदयमा स्थापित, मनोगत, (मनमा अवस्थित) संकल्प उद्भव्यो (एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं तहेव जाव भासं भासिस्सामीति गिलाएमि तं अत्थिता मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धाधिई सवेगे जाव इमे धम्मायरिए धम्मोवदेसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ) के हुं उदार वगेरे विशेषणोवाळी तपस्याथी शुष्क रूक्ष अने कान्ति वगरना शरीरवाळो थईने ज्यारे 'हुं कंईक बोलु' आ जातना फक्त विचारथी ज ग्लान थई जाउं छुं एवी स्थितिमा ज्या सुधी

वदेसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ तावता मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलते सूरे समणं३ वंदित्ता नमंसित्ता समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुन्नायस्स समाणस्स सयमेव पंच महव्वयाइं आरुहित्ता गोयमाइए समणे निग्गंथे निग्गंथीओ य खामित्ता तहारूवेहिं कडाईहिं थेरेहिं सद्धिं विउलं पव्वयं सणियं सणियं दुरुहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगासं पुढविसिलापट्टयं पडिलेहेत्ता संलेहणा झूसणाए झूसियस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स पाओवगयस्स कालं अणवकंखमाणस्स विहरित्तए। एवं संपेहइ, संपेहित्ता कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव जलते जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता समणं३ तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सूसमाणे नमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ। मेहे त्ति समणे भगवं महावीरे मेहं अणगारं एवं वयासी से णूणं तव मेहा! राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं जाव जेणेव अहं तेणेव हव्वमागए, से णूणं मेहा अट्ठे समट्ठे? हंता अत्थि। अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह ॥सू. ४८॥

टीका—'तएणं तस्स मेहस्स' इत्यादि। ततः खलु तस्य मेघस्यानगारस्य रात्रौ पूर्वरात्रापररात्रकालसमये 'धम्मजागरियं जागरमाणस्स' धर्म

'तएणं तस्स मेहस्स अणगारस्स' इत्यादि।

मूलार्थ—(तएणं) इसके बाद (तस्स मेहस्स अणगारस्स) उन मेघकुमार अनगार को (राओ) रात्रि में (पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) पूर्वरात्र

'तएणं तस्स मेहस्स अणगारस्स' इत्यादि।

टीकार्थ—(त एणं) त्यारपछी (तस्स मेहस्स अणगारस्स) अनगार मेघकुमारने (राओ) रात्रिमां (पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) पूर्वरात्रि अने अपररात्रिना समये

जागरिका जाग्रनीधर्मध्यानरूपा जागरिका=जागरणावस्था ता 'साम्प्रतं को मम कालः किं ममोचित? क्षणभङ्गुर शरीरं भीषणो मृत्युः कया रीत्या साधितव्यं कल्याण' मित्यादि रूपामित्यर्थः जाग्रतः=कुर्वतः अयमेतद्रूपः 'अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः=आत्मगतः 'पत्थिए' प्रार्थितः=विशेषरूपेण अभिलषितः 'चिंतिए' चिंतितः=स्फुटरूपेण हृदये स्थापितः 'मणोगए' मनोगतः=मनसि व्यवस्थितः, संकल्पः=विचारः 'समुप्पज्जित्था' समुदपद्यत–समुत्पन्नः–एवं खलु अहं अनेन उदारेण तपसा तथैव यावत् भाषां भाषिष्ये इति ग्लायामि, 'तं अत्थि ता

और अपर रात्रकाल के समय में (धम्मजागरियं जागरमाणस्स) मेरा कौन सा समय है मुझे इस समय क्या करना उचित है। यह शरीर क्षणभंगुर है, मृत्यु को इसके ऊपर जरा भी दया नहीं है, वह महाभयंकर विकराल है। मुझे आत्मकल्याण किस तरह साधनीय है 'इत्यादि धर्मध्यानरूप जागरण अवस्था करते हुए (अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) इस प्रकार आत्मगत, प्रार्थित–विशेषरूप से अभिलषित, चिन्तित–स्फुटरूप से हृदय में स्थापित, मनोगत–मन में व्यवस्थित, संकल्प उत्पन्न हुआ। (एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं तहेव जाव भासं भासिस्सामीतिगिलाएमि तं अत्थितामे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धाधिई संवेगे जाव इमे धम्मायरिए धम्मोवदेसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ) कि मैं इस उदार आदि विशेषणवाले तपःकर्म से शुष्क शरीर आदि होता हुआ 'यावत्' भाषा को बोलूंगा' इस तरह के विचार पर्यन्त जब ग्लान हो जाता

(धम्मजागरियं जागरमाणस्स) મારો કયો વખત છે, હમણા મારે શું કરવું જોઈએ આ શરીર ક્ષણિક છે મૃત્યુને આ શરીર ઉપર જરા પણ દયા આવતી નથી, મૃત્યુ ભયંકર અને વિકરાળ છે. મારે આત્મકલ્યાણ કેવી રીતે સાધવું જોઈએ વગેરે ધર્મ-ધ્યાન રૂપ જાગરણ અવસ્થામા (अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था આ પ્રમાણે અત્મગત પ્રાર્થિત અને વિશેષરૂપમા અભિલષિત, ચિંતિત, સ્ફુટરૂપે હૃદયમા સ્થાપિત, મનોગત, (મનમા અવસ્થિત) સંકલ્પ ઉદ્ભવ્યો (एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं तहेव जाव भासं भासिस्सामीति गिलाएमि तं अत्थिता मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धाधिई संवेगे जाव इमे धम्मायरिए धम्मोवदेसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ) કે હું ઉદાર વગેરે વિશેષણોવાળી તપસ્યાથી શુષ્ક રૂક્ષ અને કાન્તિ વગરના શરીરવાળો થઈને જ્યારે 'હું કંઈક બોલું' આ જાતના ફક્ત વિચારથી જ ગ્લાન થઈ જાઉં છું એવી સ્થિતિમા જ્યા સુધી

मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे, सद्धा धिई संवेगे' तदस्ति तावन्मे उत्थानं, कर्म, बलं, वीर्यं, पुरुषकारः, पराक्रमः, श्रद्धा, धृतिः, संवेगः तद् अस्ति=विद्यते, यावत्= अधुना अस्मिन् काले, वक्ष्यमाणमुत्थानादिकं 'मे' ममास्तीत्यन्वयः। किं तदुत्थानादिकं ? तदाह-उत्थानम्=ऊर्ध्वीभवनरूपचेष्टाविशेषः, कर्म=गमनादिक्रिया, बलं=शरीरसामर्थ्यं, वीर्यं=जीवपरिणतिरूप उत्साहः, पुरुषकारः='धर्माऽऽराधने समर्थोऽस्मी' त्यात्मपरिणामः, पराक्रमः=स्वाभीष्टसाधनशक्तिरूपः, श्रद्धा=तपःसंयमाराधनेऽभिरुचिः, धृतिः=परीषहोपसर्गसहनशक्तिः, यथार्थस्मरणशक्तिर्वा, संवेगः=विषयेष्वरुचिलक्षणः, सकामनिर्जराख्य इत्यर्थः। 'त' तत्-तस्मात्, यस्मात् कारणादिदानीमुत्थानादिकं मम वर्तते, तस्मादित्यर्थः, 'जावता, जावता' यावत्कालेन यावत्पर्यन्तं मे= मम अस्ति उत्थानादिकम्, तथा-यावच्च धर्माचार्यो धर्मोपदेशकः श्रमणो भगवान् महावीरो जिनः=सर्वज्ञः 'सुहत्थी' सुहस्ती=गन्धहस्तिसमानः, विहरति, तावता=तावत्पर्यन्तं मे=मम श्रेयः 'कल्लं' कल्ये प्रादुष्प्रभातायां रजन्यां

है(तो अबतक मुझ में उठने की शक्ति है, कर्म-गमनादि क्रिया करने की शक्ति है बल-शरीर सामर्थ्य है, वीर्य-जीव की परिणतिरूप उत्साह शक्ति है, पुरुषकार-धर्माराधन में समर्थ ऐसा आत्मपरिणाम है, पराक्रम अपने अभीष्ट को साधन करने रूप शक्ति है-श्रद्धा-तप संयम के आराधन में अभिरुचि है-धृति परीषह और उपसर्ग को सहन करने के लिये धैर्य है-अथवा यथार्थ स्मरणशक्ति है, संवेग-विषयों में अरुचिरूप सकामनिर्जरा है-और जब तक गन्ध हस्ती के समान धर्मोपदेशक श्रमण भगवान महावीर जिन सर्वज्ञ-विद्यमान हैं (तावता) तबतक (मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलंते सूरे) मुझे यही श्रेयस्कर है मैं इस रात्रि के समाप्त होने पर तथा

મારામાં ઉઠવાની તાકાત છે કર્મ એટલે કે ગમન વગેરે ક્રિયાઓ કરવાની શક્તિ છે બળ-શરીરમાં સામર્થ્ય છે વીર્ય-જીવની પરિણતિરૂપ ઉત્સાહ શક્તિ છે પુરુષકાર-હું ધર્મની આરાધનામાં સમર્થ છું આવું આત્મપરિણામ છે, પરાક્રમ-પોતાના અભીષ્ટની સાધના કરવાની શક્તિ છે, શ્રદ્ધા-તપ અને સંયમની આરાધનામાં રસ પડે છે, ધૃતિ-પરીષહ અને ઉપસર્ગને સહન કરવા માટે ધૈર્ય છે, અથવા તો યથાર્થ સ્મરણ શક્તિ છે, સંવેગ-વિષયોમાં અરુચિરૂપ સકામ નિર્જરા છે, અને જ્યાં સુધી ગંધહસ્તીના જેવા ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જિન સર્વજ્ઞ-મોજૂદ છે. (તાવતા) ત્યાં સુધી (મે સેયં કલ્લં પાઉપ્પભાયાએ રયણીએ જાવ તેયસા જલંતે સૂરે) મારા માટે એજ કલ્યાણકારી છે કે આ રાત્રિ પસાર થતાં જ સૂર્યના

यावत् तेजसा ज्वलति=उदिते, सूर्ये श्रमण भगवन्त महावीर वन्दित्वा नमस्यित्वा श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातःसन् स्वयमेव पञ्चमहाव्रतान्यारुह्य गौतमादिकान् श्रमणान्, निर्ग्रन्थीः=साध्वीश्च 'खामेत्ता' क्षामयित्वा, तथारूपैः 'कडाईहिं' कृतादिभिःपण्डितमरणोद्यतानां श्रमणानां निर्ग्रन्थानां पादपोपगमनादौ सहायकैः स्थविरैः। अयमाशयः-ये परीषहोपसर्गजिष्णवो वैयावृत्यकरणशीलाः पादपोपगमनादौ घोरपरीषहोपसर्गेऽपि तत्समाप्तिपर्यन्तं तत्कार्यं सर्वथा सम्पाद्य वैयावृत्यकार्ये त्रिवारं परीक्षोत्तीर्णाः सन्तः, संस्तारकसिद्धिपर्यन्तं तत्रैव तिष्ठन्ति ते कृतादय उच्यन्ते। उक्तं च---

'परीसहाइविजई, वेयावच्चपरायणो।
तिक्खुत्तो य परिक्खाए, उत्तिन्नो जो सहायगो ॥१॥
न य सिज्झइ संथारो, ताव तत्थेव चिट्ठइ।
तस्स संमत्तिपेरंतं, सो कडाइत्ति वुच्चइ ॥२॥' इति।

छाया--परीषहादिविजयी. वैयावृत्यपरायणः।
त्रिःकृत्वश्च परीक्षायां, उत्तीर्णो यः सहायकः ॥१॥
न च सिध्यति संस्कारः, तावत्तत्रैव तिष्ठति।
तस्य समाप्तिपर्यन्तं, यः कृतादिरित्युच्यते ॥२॥

स्थविरैः सार्धं विउलं=विपुलनामकं राजगृहनिकटस्थितं 'पव्वयं' पर्वतं

सूर्य के तेज से प्रकाशित होने पर प्रातःकाल ही-(समण३ वंदित्ता नमंसित्ता समणेणं भगवया महावीरेण' अब्भणुन्नायस्स सयमेव पंचमहव्वयाइ आरुहित्ता गोयमाइए समणे निग्गथे निग्गंथीओ य खामित्ता तहारूवेहिं कडाईहिं थेरेहिं सद्धिं) श्रमण भगवान् महावीर को वंदन कर तथा नमस्कार कर उन्हीं श्रमणभगवान महावीर से आज्ञापित होता हुआ पंचमहाव्रतों पर आरूढ होकर निर्ग्रन्थ गौतमादिक श्रमणो से तथा निर्ग्रन्थी साध्वियों से अपने अपराधों की खमतखामणा कर कृतादि साधुओं के साथ (विउलं पव्वयं सणि-

---

ઉદય થતાની સાથે જ સવારે (समणं ३ वंदित्ता नमंसित्ता समणेणं भगवया महावीरेण अब्भणुन्नायस्स समणस्स सयमेव पंचमहव्वयाइ आरुहित्ता गोयमाइए समणे निग्गथे निग्गंथीओ य खामित्ता तहारूवेहिं कडाईहिं थेरेहिं सद्धिं) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વંદન કરી તેમજ નમસ્કાર કરી તે શ્રમણ ભગવાનની આજ્ઞા મેળવીને પંચમહાવ્રતો સ્વીકારીને નિર્ગ્રંથ ગૌતમ વગેરે શ્રમણોથી તેમજ નિર્ગ્રંથી સાધ્વીઓથી પોતાના અપરાધોની ખમત ખામણા કરીને કૃતાદિ સાધુઓની સાથે (विउलं पव्वयं सणियं२ दुरुहित्ता सयमेव मेहघणसंनिगास) રાજગૃહનગરની

मे उट्ठाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धाधिई संवेगे' अस्ति तावन्मे उत्थानं, कर्म, बलं, वीर्यं, पुरुषकारः, पराक्रमः, श्रद्धा, धृतिः, संवेगः तत् अस्ति=विद्यते, यावत्= अधुना अस्मिन् काले, तदेवमत्युत्थानादिकं 'मे' ममास्तीत्यन्वयः । किं तदुत्थानादिकं ? तत्राह—उत्थानम्=ऊर्ध्वभवनरूपचेष्टाविशेषः, कर्म=गमनादिक्रिया, बलं=शरीरसामर्थ्यं, वीर्यं=जीवपरिणामरूप उत्साहः, पुरुषकारः=धर्माऽऽराधने समर्थोऽस्मी' त्यात्मपरिणामः पराक्रमः=स्वाभीष्टसाधनशक्तिरूपः, श्रद्धा=तपः संयमाराधनेऽभिरुचिः, धृतिः=परीषहोपसर्गसहनशक्तिः, यथार्थस्मरणशक्तिर्वा, संवेगः=विषयेष्वरुचिरूपः सकामनिर्जरा इत्यर्थः॥ 'तं' तत्–तस्मात्, यस्मात् कारणादिदानीमुत्थानादिकं मम वर्तते, तस्मादित्यर्थः, 'जावता, जावता' यावत्कालेन तावत्पर्यन्तं मे=मम–अस्ति उत्थानादिकम्, तथा–यावच्च धर्माचार्यो धर्मोपदेशकः श्रमणो भगवान् महावीरो जिनः=सर्वज्ञः 'सुहत्थी' सुहस्ती=गन्धहस्तिसमानः, विहरति, तावता=तावत्पर्यन्तमेव=मम श्रेयः 'कल्लं' कल्ये प्रादुष्प्रभातायां रजन्यां

है। तो जब तक मुझ में उठने की शक्ति है, कर्म–गमनादि क्रिया करने की शक्ति है बल–शरीर सामर्थ्य है, वीर्य–जीव की परिणतिरूप उत्साह शक्ति है, पुरुषकार–धर्माराधन में समर्थ ऐसा आत्मपरिणाम है, पराक्रम अपने अभीष्ट को साधन करने रूप शक्ति है–श्रद्धा–तप संयम के आराधन में अभिरुचि है–धृति परीषह और उपसर्ग को सहन करने के लिये धैर्य है–अथवा यथार्थ स्मरणशक्ति है, संवेग–विषयों में अरुचिरूप सकामनिर्जरा है–और जब तक गन्ध हस्ती के समान धर्मोपदेशक श्रमण भगवान महावीर जिन सर्वज्ञ–विद्यमान हैं (तावता) तब तक (मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलंते सूरे) मुझे यही श्रेयस्कर है मैं इस रात्रि के समाप्त होने पर तथा

મારામાં ઉઠવાની તાકાત છે કર્મ એટલે કે ગમન વગેરે ક્રિયાઓ કરવાની શક્તિ છે, બળ–શરીરમાં સામર્થ્ય છે વીર્ય–જીવની પરિણતિરૂપ ઉત્સાહ શક્તિ છે, પુરુષકાર હું ધર્મની આરાધનામાં સમર્થ છું આવું આત્મપરિણામ છે પરાક્રમ–પોતાના અભીષ્ટની સાધના કરવાની શક્તિ છે, શ્રદ્ધા–તપ અને સંયમની આરાધનામાં રસ પડે છે, ધૃતિ–પરીષહ અને ઉપસર્ગને સહન કરવા માટે ધૈર્ય છે, અથવા તો યથાર્થ સ્મરણ શક્તિ છે સંવેગ–વિષયોમાં અરુચિરૂપ સકામ નિર્જરા છે, અને જ્યાં સુધી ગંધ હસ્તીના જેવા ધર્મના ઉપદેશ આપનારા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જિન સર્વજ્ઞ–મોજૂદ છે (તાવતા) ત્યાં સુધી (मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलंते सूरे) મારા માટે એ જ કલ્યાણકારી છે કે આ રાત્રિ પસાર થતાં જ તથા સૂર્ય

आदक्षिणप्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा नात्या सन्ने नातिदूरे=समीपे, शुश्रूषमाणो नमस्यन् अभिमुखो विनयेन प्राञ्जलिपुटः सन् पर्युपास्ते। 'मेहेत्ति' 'अयं मेघ आगतः' इति ज्ञात्वा, श्रमणो भगवान् महावीरो मेघमनगारम् एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-हे मेघ! अथ नूनं तव रात्रौ पूर्वरात्रापररात्रकालसमये धर्मजागरिकां जाग्रतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः-यावन्मनोगतः संकल्पः समुदपद्यत-एवं खलु अ' अनेनोदारेण यावत्

(उवागच्छित्ता समण ३ तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) पहुँच कर उन्होंने श्रमण भगवान् को ३वार आदक्षिण प्रदक्षिणा पूर्वक (करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सूसमाणे नमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिवुडे पज्जुवासइ) उन्हें वंदना किया नमस्कार किया वंदना नमस्कार करने के बाद फिर वे न अतिसमीप और न अतिदूर यथोचित स्थान पर भगवान् की शुश्रूषा करने का भाव रखते हुए उन के समक्ष विनयावनत हो दोनों हाथ जोड कर बैठ गये। (मेहेत्ति समणे भगवं महावीरे मेहं अणगारं एवं वयासी) मेघकुमार को आया हुआ जानकर श्रमण भगवान् महावीरने उन मेघकुमार अनगार से ऐसा कहा-(से णूणं तव मेहा। राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव-समुप्पज्जित्था) हे मेघ! तुम्हे रात्रि में रात्रि के पूर्वभाग में और पश्चाद्भाग मे धर्मजागरण करते हुए इस प्रकार का आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प हुआ है। (एवं खलु अहं इमेण ओरालेणं जाव जेणेव अहं हव्वमागए से णूणं

गच्छित्ता-समण ३ त्तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) त्यां पहोंचीने तेमणे श्रमण भगवान महावीरनी त्रण वार आदक्षिण प्रदक्षिणा (करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सूसमाणे नमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिवुडे पज्जुवासइ) पूर्वक तमने वंदन अने नमस्कार कर्या वंदन अने नमस्कार कर्या पछी मुनिराज मेघकुमार वधारे नजीक पण नहि अने वधारे दूर पण नहि एवा स्थाने नम्रभावे भगवाननी शुश्रूषा करवानी भावनाथी बन्ने हाथ जोडीने सामे बेसी गया (मेहेत्ति समणे भगवं महावीरे मेहं अणगारं एवं वयासी) मेघकुमारने आवेला जाणीने श्रमणभगवान महावीरे मेघकुमार अनगारने कह्युं-(से णूणं तव मेहा! राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मज्जागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) हे मेघ! तमने रात्रिमा रात्रिना पूर्वभागमा पश्चाद् भागमा धर्मजागरण करतां आ प्रमाणेनो आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प थयो छे * खलु अहं इमेणं ओरालेणं जाव जेणेव अहं

'सणियं२' शनैः शनैः 'दुरूहिता' दुरुह्य=आरुह्य स्वयमेव 'मेहघणसन्निगासं' मेघ घन सन्निकाशं=घनीभूत मेघसदृशं श्यामं 'पुढवीसिलापट्टयं' पृथिवीशिलापट्टकं= पृथिवीशिलारूपं पट्टकम् आसनरूपमित्यर्थः =प्रतिलेख्य 'संलेहणाझूसणाए झूसि यस्स' संलेखनाजोषणया जुष्टस्य तत्र-संलेखना-संलिख्यते कृशीक्रियते शास्त्रविधिना शरीरकषायादिरनया इति संलेखना=तपोविशेषः, तस्याः जोषणा=सेवा, तया जुष्टस्य 'भत्तपाणपडियाइक्खियस्स' भक्तपानप्रत्याख्यातस्य= परिवर्जितभक्तपानस्य 'पाओवगयस्स' पादपोपगतस्य, पादपो=वृक्षस्तद्वत् स्पन्दमुपगतः =सकलनिश्चलः इत्यर्थः तस्य 'कालं अणवकंखमाणस्स' कालमनवकांक्ष तः =मरणमनिच्छतः मम विहर्तुं श्रेयः, इति संप्रेक्षते=विचारयति संप्रेक्ष्य=विचार्य कल्ये प्रादुष्प्रभातायां यावत्-ज्वलति=उदिते सूर्ये यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः

य दुरुहित्ता सयमेव मेघघणसंनिगासं) राजगृहनगर के पास रहे हुए विपुल नामक पर्वत पर धीरे२ चढकर के स्वयम् मेघ के समान श्याम (पुढवि- सिलापट्टयं) पृथिवी शिलारूप पट्टक की (पडिलेहेत्ता संलेहणा झूसणाए झूसियस्स) प्रतिलेखना करूँ। प्रतिलेखना करके फिर मैं संलेखना को प्रीतिपूर्वक सेवन करने के लिये (भत्तपाणपडियाइक्खियस्स) भक्तपान का प्रत्याख्यान करदूं। बाद में (पाओवगयस्स कालं अणवकंखमाणस्स विहरित्तए) मैं पादपोपगमन संथारा को काल की-मरण की-इच्छा न करता हुआ धारण करूँ। (एवं संपेहेइ) इस प्रकार मेघकुमार महामुनिराजने विचार किया (संपेहित्ता कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव जलंते जेणेव समणे भगवं महा वीरे तेणेव उवागच्छइ) विचार करके फिर वे प्रातःकाल होते ही जब कि सूर्य प्रकाशित हो चुका था श्रमण भगवान महावीर के पास पहुंचे

પાસેના વિપુલ નામના પર્વત ઉપર ધીમે ધીમે ચઢીને ઘનીભૂત થયેલા મેઘની જેમ શ્યામ (પુઢવિસિલાપટ્ટયં) પૃથ્વી શિલારૂપ પટ્ટકની (પડિલેહેત્તા સંલેહણા ઝૂસણાએ ઝૂસિયસ્સ) પ્રતિલેખના કરું પ્રતિલેખના કર્યા બાદ સંલેખનાનું પ્રીતિપૂર્વક સેવન કરવા માટે (ભત્તપાણપડિયાઇક્ખિયસ્સ) ભક્તપાનનું પ્રત્યાખ્યાન (નિષેધ) કરી દઉં ત્યાર પછી (પાઓવગયસ્સ કાલં અણવકંખમાણસ્સ વિહરિત્તએ) હું કાળ (મૃત્યુ) ની અપેક્ષા ન રાખતો પાદપોપગમન સંથારાને ધારણ કરું (એવં સંપેહેઇ) આ પ્રમાણે મહામુનિરાજ મેઘકુમારે વિચાર કર્યો (સંપેહિત્તા કલ્લં પાઉપ્પભાયાએ રયણીએ જાવ જલંતે જેણેવ સમણે ભગવં મહાવીરે તેણેવ ઉવાગચ્છઇ) આ પ્રમાણે વિચાર કરીને જ્યારે પ્રભાત થયું અને સૂર્યના કિરણો ચોમેર ફેલાયા ગયાં ત્યારે મુનિરાજ મેઘકુમાર શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસે પહોંચ્યા. (ઉવા-

आदक्षिणप्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा नात्या सन्ने नातिदूरे=समीपे, शुश्रूषमाणो नमस्यन् अभिमुखो विनयेन प्राञ्जलिपुटः सन् पर्युपास्ते । 'मेहेत्ति' 'अयं मेघ आगतः' इति ज्ञात्वा, श्रमणो भगवान् महावीरो मेघमनगारम् एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-हे मेघ ! अथ नूनं तव रात्रौ पूर्वरात्रापररात्रकालसमये धर्मजागरिकां जाग्रतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः-यावन्मनोगतः सकल्पः समुदपद्यत-एवं खलु अ.. अनेनोदारेण यावत्

(उवागच्छित्ता समण ३ तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) पहुँच कर उन्होंने श्रमण भगवान् की ३बार आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक (करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सूसमाणे नमसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिवुडे पज्जुवासइ) उन्हें वंदना किया नमस्कार किया वंदना नमस्कार करने के बाद फिर वे न अतिसमीप और न अतिदूर यथोचित स्थान पर भगवान् की शुश्रूषा करने का भाव रखते हुए उन के समक्ष विनयावनत हो दोनों हाथ जोड कर बैठ गये। (मेहेत्ति समणे भगवं महावीरे मेह अणगारं एवं वयासी) मेघकुमार को आया हुआ जानकर श्रमण भगवान् महावीरने उन मेघकुमार अनगार से ऐसा कहा-(से णूणं तव मेहा। राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसयसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव-समुप्पज्जित्था) हे मेघ! तुम्हें रात्रि में रात्रि के पूर्वभाग में और पश्चाद्भाग मे धर्मजागरण करते हुए इस प्रकार का आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प हुआ है। (एवं खलु अहं इमेण ओरालेणं जाव जेणेव अहं हव्वमागए से णूणं

गच्छित्ता-समण ३ त्तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) त्यां पहोंचीने तेमणे श्रमण भगवान महावीरनी त्रण वार आदक्षिण प्रदक्षिणा (करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सूसमाणे नमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिवुडे पज्जुवासइ) पूर्वक तमने वंदन अने नमस्कार कर्या वंदन अने नमस्कार कर्या पछी मुनिराज मेघकुमार वधारे नजीक पण नहि अने वधारे दूर पण नहि एवा स्थाने नम्रभावे भगवाननी शुश्रूषा करवानी भावनाथी बन्ने हाथ जोडीने सामे बेसी गया (मेहेत्ति समणे भगवं महावीरे मेहं अणगारं एवं वयासी) मेघकुमारने आवेला जाणीने श्रमणभगवान महावीरे मेघकुमार अनगारने कह्युं-(से णूणं तव मेहा! राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) हे मेघ! तमने रात्रिमा रात्रिना पूर्वभागमा पश्चाद् भागमा धर्मजागरण करता आ प्रमाणेनो आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प थयो छे (एवं खलु अहं इमेण ओरालेणं जाव जेणेव अहं

यतोऽन्त मह तुमय रम्यमागत , स नून ह मेघ! अर्थः समर्थः ?, मेघोऽन गारः माह हन्त । भगवानाह-हे देवानुप्रिय ! यथासुखम्, आत्मनः कल्याणं यथाभवत् तथाकुरु, मा प्रतिबन्धं कुरु ॥सू० ४८॥

मूलम्—तएण से मेहे अणगारे समणेण भगवया महावीरेणं अब्भणुन्नाए समाणे हट्ट जाव हियए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता सयमेव पंचमहव्वयाइं आरुहित्ता गोयमाइ समणे निग्गंथे निग्गंथीओ य खामेइ, खामित्ता य तहारू

मेहा । अट्ठे समट्ठे ? हंता अत्थि, अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिबंधं करेह) कि मैं इस उदार आदि विशेषणों वाले तपः कर्म से शुष्कशरीर आदि हो रहा हूँ सो अब प्रात -काल होते ही सूर्य के प्रकाशित होने पर श्रमण भगवान् महावीर से आज्ञा प्राप्त कर यावत् तथा गौतमादिक मुनिराज से और यावत् सब जीवों से खमत खामणा कर विपुल नामक पर्वत पर जाऊ और वहाँ के घनीभूत मेघ के समान श्याम पृथिवीशिलापट्टक की प्रतिलेखना कर भक्त पान का त्याग कर पादपोपगमन संथारा धारण करू"। ऐसा विचार कर ही तुम मेरे पास यहाँ शीघ्र आये हुए हो। कहो मेघ! यही बात है न ? प्रभुद्वारा अपना अभिप्राय स्पष्ट किया सुनकर मेघकुमारने उनसे कहा-हाँ प्रभु यही बात है। तब प्रभुने कहा-हे देवानुप्रिय ! तुम्हें जिसमें सुख मालूम पड़े-वैसा करो प्रमाद मत करो। ॥सूत्र ४८॥

तेणे व हव्वमागए से णूणं मेहा ? अट्ठे समट्ठे ! हंता अत्थि अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं करेह) हे हुं आ उदार वगेरे विशेषणोवाळी तपस्याथी शुष्क, रूक्ष अने निस्तेज थई गयो छुं तो हवे सवार थतां ज सूर्य उदय पामशे त्यारे श्रमण भगवान महावीरनी आज्ञा मेळवीने गौतम वगेरे मुनिराजनी अने बीजा बधां प्राणीओनी खमत खामणा करीने विपुल नामना पर्वत उपर जाउं अने त्यांना घनीभूत मेघना जेवा श्यामपृथ्वी शिलापट्टकनी प्रतिलेखना करी, भक्त प्रत्याख्यान करीने पादपोपगमन संथारो धारण करुं आम विचार करीने तमे तरत ज मारी पासे आव्या छो. बोलो मेघ! ए ज वात छे ने? प्रभु द्वारा पोतानो अभिप्राय स्पष्ट थयेलो सांभळीने मेघकुमारे तेमने कह्युं- 'हा प्रभु एज वात छे। त्यारे प्रभुए कह्युं के देवानुप्रिय! तमने जेमा सुख थाय तेम करो प्रमाद करो नहि ॥सूत्र ४८॥

वेहिं कडाईहिं थेरेहिं सद्धिं विउलं पव्वयं सणियं२ दूरुहइ दूरुहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगासं पुढविसिलापट्टयं पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ पडिलेहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ, संथरित्ता दब्भसंथारगं दुरुहइ, दुरुहित्ता पुरत्थाभिमुहे संपलियंकनिसन्ने करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी–नमोऽत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं जाव संपत्ताणं,णमोऽत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स मम धम्मायरियस्स वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए, पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयं–त्तिकट्टु वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी – पुव्विंपि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वपाणाइवाए पच्चक्खाए मुसावाए अदिन्नादाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने परपरिवाए अरइरइमाया मोसे मिच्छादंसणसल्ले पच्चक्खाए, इयाणिंपि णं अहं तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि,सव्वं असणपाणखाइमसाइमं चउव्विहं पि आहारं पच्चक्खामि जावज्जीवाए, जंपि य इमं सरीरं इट्ठं कंतं पियं जाव विविहा रोगायंका परीसहोवसग्गा फुसंतु त्तिकट्टु एयं पि य णं चरमेहिं ऊसासनिस्सासेहिं वोसिरामित्तिकट्टु से मेहे संलेहणा झूसणा झूसिए भत्तपाणपडियाइक्खिए पायवोवगए कालं अणवकंखमाणे विहरइ। तएणं ते थेरा भगवंतो मेहस्स अण

यगेन मद् तथम् स्म्यमागत , स नून हे मघ! अयं समर्थः ?, मघम
गार मार हत । भगवानाह-हे देवानुप्रिय ! यथासुखम्, मास्मन
यथामनेव तथाकुरु, मा प्रतिबन्ध कुरु ॥सू० ४८॥

मूलम्—तएण से मेहे अणगारे समणेण भगवया महा
रेणं अब्भणुन्नाए समाणे हट्ठ जाव हियए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठि
समण भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ करि
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता सयमेव पंचमहव्वयाइं आरुहि
गोयमाइ समणे निग्गंथे निग्गंथीओ य खामेइ, खामित्ता य तहा

मेहा । अट्ठे समट्ठे ? हंता अस्थि, अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिबंध करेह
कि मैं इस उदार आदि विशेषणों वाले तप कर्म से शुष्कशरीर
हो रहा हूँ सो अब प्रात-काल होते ही सूर्य के प्रकाशित होने पर श्रमण
भगवान् महावीर से आज्ञा प्राप्त कर यावत् तथा गौतमादिक मुनिराज से
और यावत् सब जीवों से क्षमत क्षामणा कर विपुल नामक पर्वत पर जा
और वहां के घनीभूत मेघ के समान श्याम पृथिवीशिलापट्टक की प्रतिले
खना कर भक्त पान का त्याग कर पादपोपगमन संथारा धारण करूं एसा
विचार कर ही तुम मेरे पास यहां शीघ्र आये हुए हो। क्या यह
यही बात है न ? प्रभुद्वारा अपना अभिप्राय स्पष्ट किया सुनकर मेघकुमार
उनसे कहा-हां प्रभु यही बात है। तब प्रभुने कहा-हे देवानुप्रिय ! तुम
जिसमें सुख मालूम पड़े-वैसा करो प्रमाद मत करो। ॥सूत्र ४८॥

तेणे य हव्वमागए से णूणं मेहा ! अट्ठे समट्ठे ! हंता अस्थि अहासुहं देवा
णुप्पिया ! मा पडिबंध करेह) के हुं आ उदार वगेरे विशेषणोवाळी तपस्या
शुष्क, रूक्ष अने निस्तेज थई गयो छुं तो हवे सवार थता ज सूर्य उदय थ
त्यारे श्रमण भगवान महावीरनी आज्ञा मेळवीने गौतम वगेरे मुनिराजनी
बीजा बधां प्राणीओनी क्षमत खामणा करीने विपुल नामना पर्वत उपर चढी
त्यांना घनीभूत मेघना जेवा काळापृथ्वी शिलापट्टकनी प्रतिलेखना करी, भक्त
ख्यान करीने पादपोपगमन संथारा धारण करूं आम विचार करीने तमे तरत ज
पासे आव्या छो. बोलो मेघ ! ए ज वात छे ने ? प्रभु द्वारा पोतानो अभिप्राय
स्पष्ट कराएलो सांभळीने मेघकुमारे तेमने कह्युं- 'हा प्रभु एज वात छे।
प्रभुए कह्युं के देवानुप्रिय ! तमने जेमां सुख थाय तेम करो प्रमाद करो नहि ॥सूत्र ४८॥

ष्ठति, उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणा करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा स्वयमेव पञ्चमहाव्रतानि आरोहति= गृह्णाति, आरुह्य गौतमादीन् श्रमणान् निर्ग्रन्थान् निर्ग्रन्थीश्च क्षामयति, क्षामयित्वा तथारूपैः 'कडाईहिं' कृतादिभिः स्थविरैः सार्द्धं विपुलं= विपुलनामकं पर्वतं शनैः शनैः दूरोहति, दूरुह्य स्वयमेव मेघघनसंनिकाश पृथिवी शिलापट्टकं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य उच्चारप्रस्रवणभूमिं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य दर्भसंस्तारकं संस्तारयति संस्तीर्य दर्भसंस्तारकं दूरोहति दूरुह्य पौर-

---

महावीर से आज्ञापित होते हुए (हट्टजावहियए) बहुत अधिक आनन्द से तथा संतोष से पुलकित हृदय हुए । बाद में (उट्ठाए उट्ठेइ) उत्थान क्रिया से उठे और (उट्ठित्ता समण भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं-करेइ) उठकर उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर को तीनवार विधिपूर्वक वन्दना कर (करित्ता वंदइ नमसइ, वंदित्ता नमंसित्ता सयमेव पंचमहव्वयाइं आरुहइ आरुहित्ता गोयमाइसमणे निग्गथे, निग्गंथीओ य, खामेइ, खमित्ता य तहारूवेहिं कडाईहिं थेरेहिं सद्धिं विउलं पव्वयं सणियं२दुरूहइ) वंदना नमस्कार करके फिर उनने गौतमादिक निर्ग्रन्थ साधुओं से तथा निर्ग्रन्थी साध्वियों से खमत खामणा किया। फिर तथारूप कृतादि स्थविर साधुओं के साथ विपुल नामके पर्वत पर वे धीरे२ चढ गये। (दुरूहित्ता सयमेव मेहघण-सन्निगासं पुढविसिलापट्टय पडिलेहेइ) चढकर के वहा उन्होंनेस्वयं घनीभूत मेघ के समान श्याम पृथिवीरूप शिलापट्टक की प्रतिलेखना की (पडिलेहित्ता

वीरनी आज्ञा મેળવતા (हट्ठ जाव हियए)બહુ જ આનંદ અને સંતોષથી પુલકિત થઇ ગયા ત્યાર પછી (उट्ठाए उट्ठेइ) ઉત્થાન ક્રિયાથી ઊભા થયા અને (उट्ठित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) ઊભા થઈને તેમણે ત્રણ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની વિધિપૂર્વક વંદના કરી (करित्ता वंदइ, नमसइ, वंदित्ता नमंसित्ता सयमेव पंचमहव्वयाइं आरुहइ आरुहित्ता गोयमाइ समणे निग्गंथे निग्गंथीओ य खामेइ खामित्ता य तहारूवेहिं कडाईहिं थेरेहिं सद्धिं विउलं पव्वयं सणियं२ दुरूहइ) વંદન અને નમસ્કાર કરીને તેમણે જાતે પંચવ્રતોનો સ્વીકાર કર્યો, સ્વીકાર કર્યા બાદ તેમણે ગૌતમ વગેરે સાધુઓ અનેનિર્ગ્રંથી સાધ્વીઓથી ખમત ખામણા કર્યા. ત્યાર પછી તથારૂપ કૃતાદિ સ્થવિર સાધુઓની સાથે ધીમે ધીમે વિપુલ નામક પર્વત ઉપર ચઢી ગયા (दुरूहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगासं पुढविसिला-पट्टयं पडिलेहेइ) ચઢીને ત્યાં તેમણે ઘનીભૂત મેઘના જેવા શ્યામ પૃથ્વીરૂપ શિલા પટ્ટકની પ્રતિલેખના કરી (पडिलेहित्ता उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ, पडि

गारस्स अगिलाए वेयावडियं करेंति। तएणं से मेहे अणगारे समणस्स तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जित्ता बहुपडिपुन्नाइं दुवालसवरिसाइं सामन्नपरियागं पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाणं झोसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता आलोइयपडिक्कते उद्धियसल्ले समाहिपत्ते अणुपुव्वेणं कालगए। तएणं ते थेरा भगवंतो मेहं अणगारं अणुपुव्वेणं कालगयं पासेंति, पासित्ता परिनिव्वाणवत्तियं काउस्सग्गं करेंति, करित्ता मेहस्स आयारभंडगं गिण्हति गिण्हित्ता विउलाओ पव्वयाओ सणियं२ पच्चोरुहंति पच्चोरुहित्ता जेणामेव गुणसिलए चेइए जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता समणं३ वंदति नमसंति वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारे पगइभद्दए जावविणीए से णं देवाणुप्पिएहिं अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाइए समणे निग्गंथेनिग्गंथीओ य खामेत्ता अम्हेहिं सद्धिं विउलं पव्वयं सणियं२ दुरूहइ, दुरूहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगासं पुढविसिलापट्टयं पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता भत्तपाणपडिया इक्खिए पुव्वेण कालगए। एस णं देवाणुप्पिया! मेहस्सअणगारस्स आयरभंडए सू ४१॥

टीका—'तएणं से' इत्यादि। ततः खलु स मेघ अनगार श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातः सन् हृष्ट यावद्धृदयः उत्थया-उत्थानशक्त्या उत्थि

'तएणं से मेहे अणगारे' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएण) इसके बाद (से मेहे) वे मेघकुमार (अणगारे) अनगार (समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुन्नाए समाणे) श्रमण भगवान्

तएणं मेहे अणगारे इत्यादि

टीकार्थ—(तएण) त्यारबाद (से मेहे) मेघकुमार (अणगार) अनगार (समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुन्नाए समाणे) श्रमण भगवान म०

गतः इहगतामिति कृत्वा वदते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत् पूर्वमपि च खलु मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके सर्वः प्राणातिपातः प्रत्याख्यातः, मृषावादः अदत्तादानं. मैथुनं, परिग्रहः, क्रोधो. मानो, माया, लोभः, राग, द्वेषः, कलहोऽभ्याख्यान, परपरिवादः अरतिरतिर्मायामृषा, मिथ्यादर्शनशल्यं प्रत्याख्यातम्, इदानीमपि खलु अहं तस्यैवान्तिके सर्वं प्राणातिपात प्रत्याख्यामि यावत् मिथ्यादर्शनशल्यं प्रत्याख्यामि, सर्वं

हुआ वंदना करता हूँ-वहां विराजमान वे भगवान यहां पर स्थित हुए मुझे देखें इस प्रकार बोलकर उन्होंने उन्हें वंदना किया नमस्कार किया। (वंदित्ता नमंसित्ता एव वयासी) वंदना नमस्कार कर फिर वे इस प्रकार कहने लगे-पुव्विं पि य ण मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए,, मुसावाए अदिन्नादाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने परिपरिवाए अरइरइ माया मोसे मिच्छादसणसल्ले पच्चक्खाए) पहिले ही मैं श्रमण भगवान् महावीर के पास सर्व प्राणातिपात प्रत्याख्यान कर चुका हूँ, मृषावाद, अदत्तादान मैथुन, परिग्रह. क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष कलह, अभ्याख्यान, पैशून्य परपरिवाद, अरतिरति माया, मृषा मिथ्यादर्शन शल्य इन सबका भी प्रत्याख्यान कर चुका हूँ। (इयाणिं पि ण अह तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादंसणसल्ल पच्चक्खामि, सव्वं असणपाणखाइमं साइमं चउव्विह पि आहारं पच्चक्खामि) इस समय भी मैं उन्हीं के पास सर्व प्राणातिपात का यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का प्रत्या-

તેમણે તેમને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) વંદન અને નમસ્કાર કરીને તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા-(पुव्विं पि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए मुसावाए अदिन्नादाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने परपरिवाए अरइरइमायामोसे मिच्छादसणसल्ले पच्चक्खाये) મેં પહેલાં ભગવાન મહાવીરની પાસે સર્વપ્રાણાતિપાત પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે. મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ માન, માયા, લોભ, પ્રેમ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, પૈશૂન્ય, પરપરિવાદ, અરતિરતિ, માયા, મૃષા, મિથ્યાદર્શન અને શલ્ય આ બધાનું પણ મેં પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે (इयाणिंपि णं अह तस्सेव अंतिए सव्व पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादसणसल्ल पच्चक्खामि, सव्वं असणपाणखाइम साइम चउव्विह पि आहारं, पच्चक्खामि) અત્યારે પણ હું તેમની પાસે સર્વ પ્રાણાતિપાતનું યાવત્

स्त्याभिमुख सपर्यङ्कनिषण्ण =पद्मासनेनोपविष्ट करतलपरिगृहीत शिर आवर्त मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा एवमवदत् 'नमोऽत्थु णं अरहंताणं भगवंताणं जाव संपत्ताणं नमोऽत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स' मम धम्मायरियस्स'' नमोऽस्तु खलु अर्हद्भयो भगवद्भयः यावत् सम्प्राप्तेभ्यः नमोस्तु खलु श्रमणाय भगवते महावीराय यावत् सम्प्राप्तुकामाय मम धर्माचार्याय। वंदे खलु भगवन्त तत्रगतम्=तत्र गुणशिलके चैत्ये, गत =स्थितम् इह गतः इह=अत्र-पृथिवीशिलापट्टकेऽहगत =स्थितोऽस्मि, पश्यतु मां भगवान् तत्र

उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता दब्भ संथारगं संथरइ संथरित्ता दब्भ संथारगं दुरूहइ) प्रतिलेखना करके फिर उन्होंने उच्चार और प्रस्रवण की भूमि की प्रतिलेखना की। इसकी। प्रतिलेखना करके फिर उन्होंने उस पर दर्भ के संथारे को बिछाया। बिछाकर फिर वे उस पर बैठे और (दुरुहित्ता) बैठकर (पुरत्थाभिमुहे संपलियंकनिसन्ने करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) पूर्वदिशा की तरफ मुख करके पद्मासन से बैठ गये और दोनों हाथों को जोड़ कर उसे मस्तक पर रखकर इस प्रकार बोले-(नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं, णमोत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स मम धम्मायरियस्स वंदामि) अरहंत भगवंतों को नमस्कार हो मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो। इत्यादि पाठ को बोलकर (वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयंति कट्टु वंदइ नमंसइ) फिर उन्होंने ऐसा कहा-गुणशिलक चैत्य में विराजमान उन भगवान महावीर को मैं इस पृथिवी शिलापट्टक पर रहा

लेहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ संथरित्ता दब्भसंथारगं दुरुहइ) પ્રતિલેખના કરીને તેમણે ઉચ્ચાર અને પ્રસ્રવણભૂમિની પ્રતિલેખના કરી ત્યારપછી તેમણે તેના ઉપર દર્ભ સંથારો પાથર્યો. પાથરીને તેઓ તેના ઉપર બેસી ગયા અને, (दुरुहित्ता) બેસીને (पुरत्थाभिमुहे संपलियंकनिसन्ने करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) પૂર્વદિશા તરફ મોં કરીને પદ્માસનમાં બેસી ગયા અને બંને હાથ જોડીને તેમને મસ્તક ઉપર મૂકતા આ પ્રમાણે બોલ્યા-(नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं णमोत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स मम धम्मायरियस्स वंदामि) ભગવાન અરહંતને નમસ્કાર, મારા ધર્માચાર્ય શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને નમસ્કાર આમ બોલીને (वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयंति कट्टु वंदइ नमंसइ) તેમણે કહ્યું ગુણશિલક ચૈત્યમાં વિરાજમાન તે ભગવાન મહાવીરને હું આ પૃથ્વી શીલાપટ્ટક ઉપર સ્થિત રહેતા વંદન કરું છું ત્યાં વિરાજતા ભગવાન મહાવીરસ્વામી અહીં બેઠેલા મને જુએ' આમ કહીને

गतः इहगतामात कृत्वा वदत नमस्यात वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत् पूर्वमपि च खलु मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके सर्वः प्राणातिपातः प्रत्याख्यातः, मृषावादः अदत्तादानं, मैथुन, परिग्रहः, क्रोधो, मानो, माया, लोभः, राग, द्वेषः, कलहोऽभ्याख्यान, परपरिवादः अरतिरतिर्मायामृषा, मिथ्यादर्शनशल्यं प्रत्याख्यातम्, इदानीमपि खलु अहं तस्यैवान्तिके सर्वं प्राणातिपात प्रत्याख्यामि यावत् मिथ्यादर्शनशल्यं प्रत्याख्यामि, सर्वं

हुआ वंदना करता हूँ-वहां विराजमान वे भगवान् यहां पर स्थित हुए मुझे देखें इस प्रकार बोलकर उन्होंने उन्हें वंदना किया नमस्कार किया। (वदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदना नमस्कार कर फिर वे इस प्रकार कहने लगे-पुव्विं पि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए,, मुसावाए अदिन्नादाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने परिपरिवाए अरइरइ माया मोसे मिच्छादंसणसल्ले पच्चक्खाए) पहिले ही मैं श्रमण भगवान् महावीर के पास सर्व प्राणातिपात प्रत्याख्यान कर चुका हूँ, मृषावाद, अदत्तादान मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष कलह, अभ्याख्यान, पैशून्य परपरिवाद, अरतिरति माया, मृषा मिथ्यादर्शन शल्य इन सबका भी प्रत्याख्यान कर चुका हूँ। (इयाणिं पि णं अहं तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि, सव्वं असणपाणखाइम साइमं चउव्विहं पि आहारं पच्चक्खामि) इस समय भी मैं उन्हीं के पास सर्व प्राणातिपात का यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का प्रत्या-

---

તેમણે તેમને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) વંદન અને નમસ્કાર કરીને તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા-(पुव्विं पि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए मुसावाए अदिन्नादाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने परपरिवाए अरइरइमायामोसे मिच्छादंसणसल्ले पच्चक्खाये) મેં પહેલાં ભગવાન મહાવીરની પાસે સર્વપ્રાણાતિપાત પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ માન, માયા, લોભ, પ્રેમ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, પૈશૂન્ય, પરપરિવાદ, અરતિરતિ, માયા, મૃષા, મિથ્યાદર્શન અને શલ્ય આ બધાનું પણ મેં પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે (इयाणिं पि णं अहं तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि, सव्वं असणपाणखाइम साइमं चउव्विहं पि आहारं, पच्चक्खामि) અત્યારે પણ હું તેમની પાસે સર્વ પ્રાણાતિપાતનું યાવત્

स्त्याभिमुखः सपर्यङ्कनिषण्णः=पद्मासनेनोपविष्टः करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा एवमवदत् 'नमोऽत्थुणं अरहंताणं भगवंताणं जाव संपत्ताणं नमोऽत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स' मम धम्मायरियस्स'' नमोऽस्तु खलु अर्हद्भ्यो भगवद्भ्यः यावत् संप्राप्तेभ्यः नमोस्तु खलु श्रमणाय भगवते महावीराय यावत् संप्राप्तुकामाय मम धर्माचार्याय। वंदे खलु भगवन्त तत्रगतम्=तत्र गुणशिलके चैत्ये, गत=स्थितम् इह गत इह=अत्र-पृथिवीशिलापट्टकेऽगत=स्थितोऽस्मि,पश्यतु मां भगवान् तत्र

उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहइ, पडिलेहित्ता दब्भ संथारगं संथरइ संथरित्ता दब्भ संथारगं दुरुहइ) प्रतिलेखना करके फिर उन्होंने उच्चार और प्रस्रवण की भूमि की प्रतिलेखना की। इसकी। प्रतिलेखना करके फिर उन्होंने उस पर दर्भ के संथारे को बिछाया। बिछाकर फिर वे उस पर बैठ और (दुरुहित्ता) बैठकर (पुरत्थाभिमुहे सपलियंकनिसन्ने करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) पूर्वदिशा की तरफ मुख करके पद्मासन से बैठ गये और दोनों हाथों को जोड़ कर उसे मस्तक पर रखकर इस प्रकार बोले- (नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं, णमोत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स मम धम्मायरियस्स वदामि) अरहंत भगवन्तों को नमस्कार हो मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो। इत्यादि पाठ को बोलकर (वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयंति कट्टु वंदइ नमंसइ) फिर उन्होंने ऐसा कहा-गुणशिलक चैत्य में विराजमान उन भगवान महावीर को मैं इस पृथिवी शिलापट्टक पर रहा

लेहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ संथरित्ता दब्भसंथारगं दुरुहइ) प्रतिलेखना કરીને તેમણે ઉચ્ચાર અને પ્રસ્રવણભૂમિની પ્રતિલેખના કરી ત્યારપછી તેમણે તેના ઉપર દર્ભ સંથારો પાથર્યો. પાથરીને તેઓ તેના ઉપર બેસી ગયા અને, (दुरुहित्ता) બેસીને (पुरत्थाभिमुहे सपलियंकनिसन्ने करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी पूर्वदिशा तरफ मों करीने पद्मासनमां बेसी गया अने बंने हाथ जोडीने तेमने मस्तक उपर मूकतां आ प्रमाणे बोल्या-(नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं णमोत्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स मम धम्मायरियस्स वदामि) ભગવાન અરહંતને નમસ્કાર, મારા ધર્માચાર્ય શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને નમસ્કાર આમ બોલીને (वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयंति कट्टु वंदइ नमंसइ) તેમણે કહ્યું ગુણશિલક ચૈત્યમાં વિરાજમાન તે ભગવાન મહાવીરને હું આ પૃથ્વી શીલાપટ્ટક ઉપર સ્થિત રહેતા વંદન કરું છું ત્યાં વિરાજેલા ભગવાન મહાવીરસ્વામી અહીં બેઠેલા મને જુએ આમ કહીને

गतः इहगतामिति कृत्वा वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत् पूर्वमपि च खलु मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके सर्वः प्राणातिपातः प्रत्याख्यातः, मृषावादः अदत्तादानं, मैथुनं, परिग्रहः, क्रोधो, मानो, माया, लोभः, राग, द्वेषः, कलहोऽभ्याख्यानं, परपरिवादः अरतिरतिर्मायामृषा, मिथ्यादर्शनशल्यं प्रत्याख्यातम्, इदानीमपि खलु अहं तस्यैवान्तिके सर्वं प्राणातिपात प्रत्याख्यामि यावत् मिथ्यादर्शनशल्यं प्रत्याख्यामि, सर्वं

हुआ वंदना करता हूँ-वहां विराजमान वे भगवान यहां पर स्थित हुए मुझे देखें इस प्रकार बोलकर उन्होंने उन्हें वंदना किया नमस्कार किया। (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदना नमस्कार कर फिर वे इस प्रकार कहने लगे-पुव्विं पि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए,, मुसावाए अदिन्नादाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने परिपरिवाए अरइरइ माया मोसे मिच्छादंसणसल्ले पच्चक्खाए) पहिले ही मैं श्रमण भगवान् महावीर के पास सर्व प्राणातिपात प्रत्याख्यान कर चुका हूँ, मृषावाद, अदत्तादान मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष कलह, अभ्याख्यान, पैशून्य परपरिवाद, अरतिरति माया, मृषा मिथ्यादर्शन शल्य इन सबका भी प्रत्याख्यान कर चुका हूँ। (इयाणिं पि णं अहं तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि, सव्वं असणपाणखाइमं साइमं चउव्विहं पि आहारं पच्चक्खामि) इस समय भी मैं उन्हीं के पास सर्व प्राणातिपात का यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का प्रत्या-

તેમણે તેમને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) વંદન અને નમસ્કાર કરીને તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા-(पुव्विं पि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए मुसावाए अदिन्ना-दाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने परपरिवाए अरइरइमायामोसे मिच्छादंसणसल्ले पच्चक्खाये) મેં પહેલાં ભગવાન મહાવીરની પાસે સર્વપ્રાણાતિપાત પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે. મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ માન, માયા, લોભ, પ્રેમ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, પૈશૂન્ય, પરપરિવાદ, અરતિરતિ, માયા, મૃષા, મિથ્યાદર્શન અને શલ્ય આ બધાનું પણ મેં પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે (इयाणिंपि णं अहं तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि, सव्वं असणपाणखाइमं साइमं चउव्विहं पि आहारं, पच्चक्खामि) અત્યારે પણ હું તેમની પાસે સર્વ પ્રાણાતિપાતનું યાવત્

अशनपानखाद्यस्वाद्य चतुर्विधमप्याहारं यावज्जीवम्, यदपि चेद् शरीरमिष्टं कान्तं प्रियं यावत् अत्र यावत्पदेन–मनोज्ञं मनं आमं धैर्यं वैश्वासिकं सम्मतम् अनुमतं बहुमतं भाण्डकरण्डकसमानं रत्नकरण्डकभूतं, मा खलु शीतं, मा खलु उष्णं, मा खलु क्षुधा, मा खलु पिपासा, मा खलु व्यालाः, मा खलु चौराः, मा खलु दंशमशकाः, मा खलु वातिक–पैत्तिक–श्लैष्मिक–सांनिपातिकाः इति संग्राह्यम् विविधा रोगातङ्काः परीषहोपसर्गाः स्पृशन्तु इति कृत्वा एतदपि च खलु चरमैरुच्छ्वासनिश्वासैर्व्युत्सृजामीति कृत्वा स मेघः संलेखना जोषणाजुष्टः भक्तपानप्रत्याख्यातः पादपोपगतः कालं अनवकांक्षमाणो विहरति। ततः खलु ते स्थविराः भगवन्तो मेघस्यानगारस्य वैयावृत्यं

ख्यान करता हूँ। समस्त अशन, पान खाद्य और स्वाद्य इन चार प्रकार के आहार का जीवन पर्यन्त प्रत्याख्यान करता हूँ–(जं पि य इमं सरीरं इट्ठं कंतं पियं जाव विविहारोगायंका परीसहोवसग्गा फुसंतु त्ति कट्टु एयं पि य णं चरमेहिं ऊसासनिस्सासेहिं वोसिरामि) यह जो मेरा इष्ट कान्त प्रिय आदि विशेषणों वाला रत्नकरण्डकसमान शरीर है कि जिसे ठंडी गरमी क्षुधा प्यास सर्प दंस मशक (डांस–मच्छर) तथा वात पित्त कफ सन्निपात संबन्धी नाना प्रकार के रोग आतङ्क तथा परीषह और उपसर्ग स्पर्श न करें, इस प्रकार जो सुरक्षित रखा गया है उसे भी मैं अन्तिमश्वासों तक ममत्व भाव से रहित करता हूँ। (त्ति कट्टु संलेहणा झूसणाझूसिए भत्तपाणपडियाइक्खिए पाओवगए कालं अणवकंखमाणे विहरइ) इस प्रकार विचार कर उन मेघकुमार मुनिराजने संलेखनाओं को यथाविधि क्रमपूर्वक धारण कर लिया, चारों प्रकार के आहार का परित्याग कर दिया और मरणाकांक्षासे रहित होकर पादपोपगमन संथारा

मिथ्यादर्शन शल्यनुं प्रत्याख्यान करुं छुं समस्त अशन पान, खाद्य अने स्वाद्य आ चार प्रकारना आहारनुं यावत् जीवन प्रत्याख्यान करुं छुं (जं पि य इमं सरीरं इट्ठं कंतं पियं जाव विविहारोगायंका परीसहोवसग्गा फुसंतु त्ति कट्टु एयं पि य णं चरमेहिं ऊसासनिस्सासेहिं वोसिरामि) इष्ट कांत प्रिय आदि विशेषणोवाळुं अने रत्नना करंडिया सरखुं जे आ मारुं शरीर छे के जेने ठंडी गरमी, सर्प मशक (डांस मच्छर) तथा पित्त कफ सन्निपात संबंधी अनेक प्रकारना रोग आतंक तथा परीषह अने उपसर्ग स्पर्श न करे ए रीते जेने सुरक्षित राखेलुं छे तेने पण छेल्ला श्वास सुधी ममताहीन बनावुं छुं (त्ति कट्टु संलेहणा झूसणा झूसिए भत्तपाणपडियाइक्खिए पाओवगए कालं अणवकंखमाणे विहरइ) आ प्रमाणे विचारीने मुनिराज मेघकुमारे संलेखनाओने विधिसर धारण कर्यां चारे जातना आहारनो पण त्याग कर्यो अने मरणनी आशामांथी रहित थईने पादपोगमन

कुर्वन्ति। ततः खलु स मेघः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तथारूपाणां स्थविराणां अन्तिके सामायिकादीनि एकादशाङ्गानि अधीत्य बहुप्रतिपूर्णानि द्वादशवर्षाणि श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या संलेखनया आत्मानं जोषयित्वा षष्टिं भक्तानि अनशनेन छेदयित्वा 'आलोइयपडिक्कंते' आलोचितप्रतिक्रान्तः=आलोचितः=गुरुसमीपे कथितो योऽतिचारः समतिक्रान्तःपुनरकरणविषयीकृतो येन स तथा. 'उद्धिय सल्ले' उद्धृतशल्यः मायाशल्यरहितः, 'समाहि-

धारण कर लिया। (तएणं ते थेरा भगवंतो मेहस्स अणगारस्स अगिलाए वेयावडियं करेंति) इसके बाद वे स्थविर उन भगवान अनगार मेघकुमार का अग्लान भाव से वैयावृत्त्य करने में लग गये। (तएणं से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जित्ता बहुपडिपुन्नाइं दुवालसवरिसाइं सामन्नपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झोसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए, छेदित्ता आलोइयपडिक्कंते उद्धियसल्ले समाहिपत्तेआणुपुव्वेणं कालगए) इसके बाद वे मेघकुमार कि जिन्होंने अनगार श्रमण भगवान् महावीर के तथा रूप स्थविरों के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों को पढ लिया है बहु प्रतिपूर्ण–ठीक–१२ बारहवर्ष तक श्रामण्य पर्याय को पाल कर एक मास की संलेखना से अपने आपको कृश कर साठ भक्तों को अनशन द्वारा छेद कर गुरु के समीप अपने पापों की आलोचना कर तथा उनसे प्रतिक्रान्त होकर मायादि शल्यों से रहित हो कर, संकल्प विकल्पों से वर्जित

સથારો ધારણ કર્યો (तएणं ते थेरा भगवंतो मेहस्से अणगारस्स अगिलाए वेयावडियं करेंति) ત્યારબાદ તે સ્થવિર, ભગવાન અનગાર મેઘકુમારની અગ્લાન ભાવથી વૈયાવૃત્ય કરવામા પરોવાઈ ગયા (तएणं से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जित्ता बहुपडिपुन्नाइं दुवालसवरिसाइं सामन्नपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झोसित्ता सट्ठिंभत्ताइं अणसणाए छेदित्ता आलोईयपडिक्कते उद्धियसल्ले संमाहिपत्ते आणुपुव्वेणं कालगए) ત્યારબાદ મેઘકુમાર કે જેમણે અનગારશ્રમણ ભગવાન મહાવીરની તેમજ તથા રૂપ સ્થવિરોની પાસે સામાયિક વગેરે અગિયાર અગોનો અભ્યાસ કરી લીધો છે, બહુ પ્રતિપૂર્ણ બરાબર બાર વર્ષ સુધી શ્રામણ્ય પર્યાયને પાળીને એક મહિનાની સલેખનાથી પોતાની જાતને દૂબળી બનાવી ને સાઈઠ ભક્તોને અનશન દ્વારા છેદીને જેમણે ગુરુની પાસે પોતાના પાપોનુ સ્પષ્ટી કરણ કરી લીધુ છે, તેમજ તે ... પ્રતિક્રાત થઇ ગયા છે, ભય વગેરે

पते = माासिकया =स क्रराविकल्पवर्जित –मोक्षमार्गैकमानसः, आनुपूर्व्या= क्रमेण आयुः कर्मदलिकसमाप्तौ कालगत =मृत । ततः खलु ते स्थविरा भगवन्तं मेघमनगारं आनुपूर्व्या कालगतं पश्यन्ति, दृष्ट्वा परिनिव्वाणव त्तिय' परिनिर्वाणप्रत्ययिक, परिनिर्वाण=मृतदेहपरिष्ठापनं, तदेव प्रत्ययिकं=हेतुर्यस्य स तथा, तम् कायोत्सर्ग कुर्वन्ति, कृत्वा मेघस्य आचार भाण्डकम्=आचारपरिपालननिमित्तकं वस्त्रपात्रादिकं गृह्णन्ति, गृहीत्वा विपुला त्पर्वतात् शनैः शनैः प्रत्यवरोहन्ति=अवतरन्ति, प्रत्यवरुह्य यत्रैव गुणशिलकं चैत्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीर स्तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य श्रमण भगवन्त महावीर वंदते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदन् एवं खलु देवाणु

होते हुए अर्थात् मोक्षमार्ग में अपने मनको एकाग्र कर ते हुए-क्रमक्रम से आयु कर्मदलिकों की समाप्ति होने पर मृत्यु को प्राप्त हुए। (तएण ते थेरा भगवंतो मेहं अणगारं अणुपुव्वेणं कालगयं पासेंति पासित्ता परिनिव्वाणवत्तिय काउस्सग्गं करेंति) इसके अनन्तर मेघ कुमारको अनुपूर्व्येण काल-गत जब उन भगवान् स्थविरोंने देखा तब उन्होंने मृतदेह के परिष्ठापना हेतुक कायोत्सर्ग किया। (करित्ता मेहस्स आयारभंडगं गिण्हंति गिण्हित्ता विउ लाओ पव्वयाओ सणिय २ पच्चोरुहंति पच्चोरुहित्ता जेणामेव गुणसिलए चेइए जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छंति) कायोत्सर्ग करने के बाद फिर उन्होंने मेघकुमार के आचार भाण्डको--वस्त्र पात्र आदिकों--उठाया-उठाकर फिर वे उस विपुल पर्वत से धीरे २ नीचे उतरे और उतरकर जहां गुणशिलक चैत्य था और जहां श्रमण भगवान महावीर थे वहां गये। (उवागच्छित्ता समणं ३ वंदंति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता

કલ્પોથી રહિત થઈ ગયા છે, સંકલ્પ વિકલ્પોથી જેઓ રહિત થયેલા છે તેઓ મોક્ષ માર્ગમાં પોતાના મનને એકાગ્ર કરતા ધીમે ધીમે આયુકર્મના દલિકોની સમાપ્તિ થતાં એવા તે મેઘકુમાર મૃત્યુ પામ્યા. (तएणं ते थेरा भगवंतो मेहं अणगारं अणुपुव्वेणं कालगयं पासेंति पासित्ता परिनिव्वाणवत्तिय काउस्सग्गं करेंति) ત્યારબાદ ભગવાન સ્થવિરોએ મેઘકુમારને આનુપૂર્વ્યેણ કાળગત થયેલા જોયા ત્યારે મૃત શરીરના પરિષ્ઠાપન માટે કાયોત્સર્ગ કર્યો (करित्ता मेहस्स आयारभंडगं गिण्हंति गिण्हित्ता विउलाओ पव्वयाओ सणीयं २ पच्चोरुहंति पच्चोरुहित्ता जेणा मेव गुणसिलए चेइए जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छंति) કાયોત્સર્ગ પછી તેઓએ મેઘકુમારના આચાર ભાંડક અને વસ્ત્રપાત્ર વગેરે ઉપાડયા ઉપાડીને તેઓ ધીમે ધીમે વિપુલ પર્વતની નીચે ઉતર્યા અને ઉતરીને જ્યાં ગુણશીલક ચૈત્ય હતું અને જ્યાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર હતા ત્યાં પહોંચ્યા. (उवागच्छित्ता

प्रियाणामन्तेवासी मेघो नाम अनगारः प्रकृतिभद्रकः=स्वभावत एव खलु यावद्-अत्र यावच्छब्देन-"प्रकृत्युपशान्तः, प्रकृति प्रतनुक्रोधमानमायालोभः, मृदुमार्दवसम्पन्नः,=अत्यन्तसरलभावसम्पन्नः, आलीनः=सर्वगुणैरालिङ्गितः भद्रकः=स्वच्छान्तःकरणः' इति विज्ञेयम् । विनीतः स मेघमहामुनिः खलु देवानुप्रियैः अभ्यनुज्ञातः सन् गौतमादीन् श्रमणान निर्ग्रन्थान् निर्ग्रन्थींश्च क्षामयित्वा अस्माभिः सार्धं विपुलं=विपुलनामकं पर्वतं शनैः शनैः दूरोहति दूरुह्य स्वयमेव मेघघनसन्निकाशं पृथिवीशिलापट्टकं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य

एवं वयासी) जाकर उन्होंने श्रमण भगवान महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया--वंदना नमस्कार कर फिर इस प्रकार कहा—(एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारो) देवानुप्रिय आपके अंतेवासी मेघकुमार नामके अनगार जो (पगइभद्दए जाव विणीए) प्रकृति से भद्र थे--स्वभावतः सरल थे--प्रकृति से उपशान्त थे, प्रकृति से प्रतनुक्रोध थे, मान माया एव लोभ भी जिनका स्वभाव सेही बहुत अधिक मंद था, अर्थात् उत्तम क्षमा, मार्दव आर्जव, शौच के जो भण्डार थे आलीन समस्त गुणों से आलिंगित थे भद्रक-स्वच्छ अन्तः करण से युक्त थे। (से णं देवाणुप्पिएहिं अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाइए समणे निग्गथे निग्गंथीओय खामेत्ता अम्हेहिं सद्धिं विउलं पव्वयं सणियं २ दुरूहइ) आप देवानुप्रिय से आज्ञा प्राप्तकर गौतम आदि निर्ग्रन्थ साधुओं से और निर्ग्रंथी साध्वियों से अपने अपने अपराध की क्षमा याचना करके हमलोगों के साथ विपुल नामके पर्वत पर धीरे २ चडे (दुरूहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगासं

समणं ३ वंदंति नमसंति, वंदित्ता नमंसित्ता, एवं वयासी) त्या पहोचीने तेमणे श्रमण भगवान महावीरने वंदन अने नमस्कार कर्या वंदन अने नमस्कार करीने तेमणे कह्युं—(एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारे) हे देवानुप्रिय! तमारा अंतेवासी मेघकुमार अनगार के जेओ स्वभावथी सरळ हता, प्रकृतिथी प्रतनुक्रोधवाळा हता, मान, माया, अने लोभ पण जेमना स्वभावथी खूब ज मंद हता एटले के उत्तम क्षमा, मार्दव आर्जव, शौचना जे भंडार हता, आलीन—समस्त गुणोथी जे आलिंगित हता, भद्रक—निर्मळ अन्तःकरणवाळा हता (से णं देवाणुप्पियाएहिं अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाइए समणे निग्गंथे निग्गंथीओय खामेत्ता अम्हेहिं सद्धिं विउलं पव्वयं सणियं २ दुरूहइ) देवानुप्रिय! तमारी आज्ञा मेळवीने गौतम वगेरे निर्ग्रंथ साधुओथी अने निर्ग्रंथी साध्वीओथी पोताना अपराधोनी क्षमा मागीने अमारी साथे विपुल नामक पर्वत उपर धीमे धीमे चढ्या (दुरूहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगासं पुढविसिला-

भक्तपान प्रत्याख्यातः आनुपूर्व्या कालं गतः, एतत्खलु हे देवानुप्रिया ! मेघस्यानगारस्य आचारभाण्डकं=धर्मोपकरणरूपं वस्त्रपात्रादिकं वर्तते ॥सू ४९॥

मूलम्—भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारे। से णं भंते! मेहे अणगारे कालमासे कालं किच्चा कहिंगए कहिं उववन्ने ? गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी—एवं खलु गोयमा! मम अंतेवासी मेहे णामं अणगारे पगइ भद्दए जाव विणीए मेणं तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जित्ता बारसभिक्खुपडिमाओ गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं काएणं फासित्ता जाव किट्टित्ता मए अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाई थेरे खामेइ खामित्ता तहारूवेहिं थेरेहिं सद्धिं जाव विउलं पव्वयं दुरूहइ

पुढविसिलापट्टयं पडिलेहेइ) और चढ़कर—स्वयमेव उन्होंने घनीभूत मेघ के समान श्याम पृथिवी शिलापट्टक की प्रतिलेखना की । (पडिलेहित्ता) प्रतिलेखना करके फिर उन्होंने (भत्तपाणपडियाइक्खिए) चतुर्विध आहार का परित्याग कर दिया । (अणुपुव्वेणं कालगए) बाद मे वे वहां से क्रम २ से आयु कर्म के दलिकों की पूर्ण निर्जरा हो जाने से काल प्राप्त हो गये हैं (एसणं देवाणुप्पिया ! मेहस्स आयारभंडए) हे देवानुप्रिय ! यह आचार भंडक उन्ही मेघकुमार का है । सूत्र "४९"

पट्टयं पडिलेहेइ) અને ચઢીને પોતાની જાતેજ તેમણે ઘનીભૂત થયેલા મેઘના જેવા શ્યામ પૃથ્વી શિલાપટ્ટકની પ્રતિલેખના કરી. (पडिलेहित्ता) પ્રતિલેખના કરીને તેમણે (भत्तपाणपडियाइक्खिए) ચાર જાતના આહારનો ત્યાગ કર્યો. (अणुपुव्वेण कालगए) ત્યાર પછી તેઓ ત્યાં ધીમે ધીમે આયુકર્મના દલિકોની સંપૂર્ણપણે નિર્જરા હોવાને કારણે કાળ (મૃત્યુ) વશ થયા છે. (एस णं देवाणुप्पिया ! मेहस्स आयारभंडए) હે દેવાનુપ્રિય ! આ આચાર ભંડક તે મેઘકુમારના છે. ॥ સૂત્ર '૪૯" ॥

दुरूहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ, संथरित्ता दब्भसंथारोवगए सयमेव पंचमहव्वए उच्चारेइ, बारससामण्णपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइय पडिक्कते उद्धिय-सल्ले समाहिपत्त कालमासे कालं किच्चा उड्ढं चंदिमसूरगहगणणक्खत्ततारारूवाणं बहूइं जोयणसयाइं बहूइं जोयणसहस्साइं बहूइं जोयणसयसहस्साइं बहूइं जोयणकोडीओ बहूइं जोयणकोडाकोडीओ उड्ढं दूरं उप्पइत्ता सोहंमीसाणसणंकुमारमाहिदबंभलोयलंतगमहासुक्कसहस्साराणयपाणयारणच्चुए,तिण्णि-य अट्ठारसुत्तरे गेवेज्जविमाणवाससए वीइवइत्ता विजए महाविमाणे देवत्ताए उववण्णे। तत्थणं अत्थेगइयाणं देवाणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता, तत्थणं मेहस्स वि देवस्स तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता। एसणं भंते! मेहे देवे ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छिहिइ? कहिं उववज्जिहिइ? गोयमा! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ,, बुज्झिहिइ,मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमंतं करेहिइ। एवं खलु जंबू! समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं तित्थगरेणं जाव संपत्तेणं अप्पोपालंभनिमित्तं पढमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्तेत्तिबेमि ॥सू० ५०॥

पढमं अज्झयणं समत्तं

टीका--'भंतेत्ति' इत्यादि। 'भदन्तइति भगवान्गौतमः श्रमणं' भगवन्तं महावीरं वंदते, नमस्यति, वंदित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्-एव खलु देवा-

नुप्रियाणाम् तवान्ते मेघनामा अनगारः स खलु हे भदन्त ! मेघाऽनगारः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गतः ? कुत्र उत्पन्नः ?, 'गोयमाई' हे गौतम ! इति संबोध्य गौतमादीन् श्रमणान् निर्ग्रन्थान् उद्दिश्य श्रमणो भगवान् महावीरः भगवन्तं गौतमं एवमवदत्-एवं खलु गौतम ! ममाऽन्तेवासी मेघनामा अनगारः प्रकृतिभद्रको यावत् विनीतः, स खलु तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके सामायिकादीनि एकादशाङ्गानि अधीते अधीत्य द्वादशभिक्षुप्रतिमाः

भंते त्ति भगवं गोयमे इत्यादि

टीकार्थ-(भंते) हे भदन्त ! इस प्रकार कहकर (भगवं गोयमे) भगवान गौतमने (समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) श्रमण भगवान महावीर को वंदना की नमस्कार किया। वंदना नमस्कार करके फिर उन्होंने इस प्रकार कहा—(एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारे, सेणं भंते ! मेहे अणगारे कालमासे कालकिच्चा कहिं गए कहिं उववन्ने ?) देवानुप्रिय आपके अंतेवासी मेघ नामक अनगार थे वे मेघ अनगार कालमासमें काल करके कहां गये हैं कहां उत्पन्न हुए हैं (गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी) हे गौतम ! इस प्रकार से संबोधित करते हुए श्रमण भगवान महावीरने उन गौतम से ऐसा कहा—(एवं खलु गोयमा ! मम अंतेवासी मेहे णामं अणगारे पगइभद्दए जाव विणीए से णं तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जइ) सुनो मैं कहता हूं—मेरे

(भंतेत्ति भगवं गोयमे इत्यादि ॥

टीकार्थ-(भंते) हे भदन्त ! એવી રીતે સંબોધિને (भगवं गोयमे) ભગવાન ગૌતમે (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા. વંદન અને નમસ્કાર કરીને તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું—(एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारे सेणं भंते ! मेहे अणगारे कालमासे कालं किच्चा कहिं गए कहिं उववण्णे ?) હે દેવાનુપ્રિય ! મેઘ નામના અનગાર તમારા અંતેવાસી હતા. તે અનગાર મેઘકુમાર કાળ માસમાં કાળવશ થઈને ક્યાં ગયા છે ? ક્યાં ઉત્પન્ન થયા છે ? (गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी) હે ગૌતમ ! એવી રીતે સંબોધીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે ગૌતમને કહ્યું છે—(एवं खलु गोयमा मम अंतेवासी मेहे णामं अणगारे पगइभद्दए जाव विणीए सेणं तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जइ)

गुणरत्नसंवत्सर तपः कर्म कायेन स्पृष्ट्वा यावत्कीर्तयित्वा मया अभ्यनुज्ञातः सन् गौतमादीन स्थविरान् क्षामयति क्षामयित्वा तथारूपैर्यावद् विपुलं पर्वत दुरोहति दूरुह्य दर्भसंस्तारक सस्तरति संस्तीर्य संस्तारोपगतः स्वयमेव पञ्चमहाव्रतानि उच्चारयति, द्वादशवर्षाणि श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या

अंतेवासी जो मेघकुमार नाम के अनगार थे कि जो प्रकृति से सरल यावत् विनीत थे तथा जिन्होंने तथा रूप स्थविरों के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगो का अध्ययन किया था।--(अहिज्जित्ता वारसभिक्खु-पडिमाओ गुणरयणसवच्छरं तवोकम्मं काएणं फासित्ता जाव किट्टित्ता मए अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाई थेरे खामेइ) और अध्ययन कर जिन्होंने उन्हें अच्छी तरह अधिगत कर १२—भिक्षु प्रतिमाओं को तथा गुणरत्न रूप संवत्सर वाले तप कर्म को शरीर से स्पर्श कर शोधित कर उनमें पारंगत आदि होकर अच्छी तरह आराधित किया था। बाद में जिन्होंने मुझ से आज्ञा प्राप्त कर गौतमादिक निर्ग्रंथ साधुओं आदिसे अपने अपराधों की क्षमा याचना की थी (खामित्ता तहारूवेहिं थेरेहिं सद्धिं जाव विउलं पव्वयं दुरुहई, दुरुहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ संथरित्ता दब्भसंथारोवगए सयमेव पचमहव्वए उच्चारेइ) खमत खामणा करके तथारूप कृतादि स्थविरों के साथ विपुल नाम के पर्वत पर चढे चढकर वहां जिन्होंने दर्भ संथारा बिछाया। उसे बिछाकर फिर जो उसपर

સાભળો હુ કહું છુ—અનગાર મેઘકુમાર નામના મારા અતેવાસી હે જેઓ પ્રકૃતિ સરળ યાવત્ વિનમ્ર હતા, અને જેમણે તથારૂપ સ્થવિરોની પાસે સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગોનો અભ્યાસ કર્યો— (अहिज्जित्ता वारसभिक्खुपडिमाओ गुण-रयणसवच्छरं तवोकम्म काएणं फासित्ता जाव किट्टित्ता मए अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाई थेरेखामेइ) અને અભ્યાસ કરીને તેમણે તેમને સારી પેઠે મેળવી બાર ભિક્ષુ પ્રતિમાઓને તેમજ ગુણરત્ન રૂપ સવત્સરવાળા તપકર્મને શરીરથી સ્પર્શીને શોધિત કરીને તેમાં પારંગત વગેરે થઈ તે સારી રીતે આરાધિત કર્યું હતુ, ત્યાર બાદ જેમણે મારી આજ્ઞા મેળવીને ગૌતમ વગેરે નિર્ગ્રંથ સાધુઓ વગેરેથી પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગી હતી (खामित्ता तहारूवेहिं थेरेहिं सद्धिं जाव विउल पव्वयं दुरुहई, दुरुहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ सथ-रित्ता दब्भसंथारोवगए सयमेव पंचमहव्वए उच्चारेइ) ખમત ખામણા કરીને તથા રૂપ કૃતાદિ સ્થવિરોની સાથે વિપુલ નામના પર્વત ઉપર ચઢયા, ચઢીને તેમણે દર્ભ સથારક પાથર્યું પાથરીને તેના ઉપર પૂર્વ દિશા તરફ મો કરીને પદ્માસનમા

नुप्रियाणामन्तेवासी मेघनामा अनगारः स खलु हे भदन्त! मेघोऽनगारः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गतः? कुत्र उत्पन्नः?, 'गोयमाई' हे गौतम! इति संबोध्य गौतमादीन् श्रमणान् निर्ग्रन्थान् उद्दिश्य श्रमणो भगवान् महावीरः भगवन्तं गौतम एवमवदत्–एवं खलु गौतम! ममाऽन्तेवासी मेघनामा अनगारः प्रकृतिभद्रको यावत् विनीतः, स खलु तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके सामायिकादीनि एकादशाङ्गानि अधीते अधीत्य द्वादशभिक्षुप्रतिमाः

भंते त्ति भगवं गोयमे इत्यादि

टीकार्थ– (भंते) हे भदन्त! इस प्रकार कहकर (भगवं गोयमे) भगवान गौतमने (समणं भगवं महावीरं वदइ, नमसइ वंदित्ता नमसित्ता एवं वयासी) श्रमण भगवान महावीर को वंदना की नमस्कार किया। वंदना नमस्कार करके फिर उन्होंने इस प्रकार कहा—(एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारे, सेणं भंते! मेहे अणगारे कालमासे कालंकिच्चा कहिं गए कहिं उववन्ने?) देवानुप्रिय आपके अंतेवासी मेघ नामके अनगार थे वे मेघ अनगार कालमासमें काल करके कहां गये हैं कहां उत्पन्न हुए हैं (गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी) हे गौतम! इस प्रकार से संबोधित करते हुए श्रमण भगवान महावीरने उन गौतम से ऐसा कहा—(एवं खलु गोयमा! मम अंतेवासी मेहे णामं अणगारे पगइभदए जाव विणीए से णं तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जइ) सुनो मैं कहता हूं—मेरे

(भंतेत्ति भगवं गोयमे इत्यादि ॥

टीकार्थ–(भंते) हे भदन्त! એવી રીતે સંબોધીને (भगवं गोयमे) ભગવાન ગૌતમે (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા. વંદન અને નમસ્કાર કરીને તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું—(एवं खलु देवाणुप्पियाणं अंतेवासी मेहे णामं अणगारे सेणं भंते! मेहे अणगारे कालमासे कालं किच्चा कहिं गए कहिं उववन्ने?) હે દેવાનુપ્રિય! મેઘ નામના અનગાર તમારા અંતેવાસી હતા. તે અનગાર મેઘકુમાર કાળ માસમાં કાળવશ થઈને ક્યાં ગયા છે? ક્યાં ઉત્પન્ન થયા છે? (गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी) હે ગૌતમ! એવી રીતે સંબોધીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે ગૌતમને કહ્યું કે—(एवं खलु गोयमा मम अंतेवासी मेहे णामं अणगारे पगइभद्दए जाव विणीए सेणं तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जइ)

गुणरत्नसंवत्सरं तपः कर्म कायेन स्पृष्ट्वा यावत्कीर्तयित्वा मया अभ्यनुज्ञातः सन् गौतमादीन् स्थविरान् क्षामयति क्षामयित्वा तथारूपैर्यावद् विपुलं पर्वतं दूरोहति दूरुह्य दर्भसंस्तारकं सस्तरति संस्तीर्य संस्तारोपगतः स्वयमेव पञ्चमहाव्रतानि उच्चारयति, द्वादशवर्षाणि श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या

अंतेवासी जो मेघकुमार नाम के अनगार थे कि जो प्रकृति से सरल यावत् विनीत थे तथा जिन्होंने तथा रूप स्थविरों के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगो का अध्ययन किया था।--(अहिज्जित्ता वारसभिक्खु-पडिमाओ गुणरयणसवच्छरं तवोकम्मं काएणं फासित्ता जाव किट्टित्ता मए अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाई थेरे खामेइ) और अध्ययन कर जिन्होंने उन्हें अच्छी तरह अधिगत कर १२—भिक्षु प्रतिमाओं को तथा गुणरत्न रूप संवत्सर वाले तप कर्म कों शरीर से स्पर्श कर शोधित कर उनमें पारगत आदि होकर अच्छी तरह आराधित किया था। बाद में जिन्होंने मुझ से आज्ञा प्राप्त कर गौतमादिक निर्ग्रथ साधुओं आदिसे अपने अपराधों की क्षमा याचना की थी (खामित्ता तहारूवेहिं थेरेहिं सद्धिं जाव विउलं पव्वय दुरुहई, दुरुहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ संथरित्ता दब्भसथारोवगए सयमेव पंचमहव्वए उच्चारेइ) खमत खामणा करके तथारूप कृतादि स्थविरों के साथ विपुल नाम के पर्वत पर चढे चढकर वहां जिन्होंने दर्भ संथारा विछाया। उसे विछाकर फिर जो उसपर

સાભળો હું કહું છુ—અનગાર મેઘકુમાર નામના મારા અંતેવાસી કે જેઓ પ્રકૃતિ સરળ યાવત્ વિનમ્ર હતા, અને જેમણે તથારૂપ સ્થવિરોની પાસે સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગોનો અભ્યાસ કર્યો— (अहिज्जित्ता वारसभिक्खुपडिमाओ गुण-रयणसवच्छरं तवोकम्म काएणं फासित्ता जाव किट्टित्ता मए अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाई थेरेखामेइ) અને અભ્યાસ કરીને તેમણે તેમને સારી પેઠે મેળવી બાર ભિક્ષુ પ્રતિમાઓને તેમજ ગુણરત્ન રૂપ સવત્સરવાળા તપકર્મને શરીરથી સ્પર્શીને શોધિત કરીને તેમા પારંગત વગેરે થઈ તે સારી રીતે આરાધિત કર્યું હતુ, ત્યાર બાદ જેમણે મારી આજ્ઞા મેળવીને ગૌતમ વગેરે નિર્ગ્રંથ સાધુઓ વગેરેથી પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગી હતી (खामित्ता तहारूवेहिं थेरेहिं सद्धिं जाव विउलं पव्वयं दुरुहई, दुरुहित्ता दब्भसंथारगं संथरइ संथ-रित्ता दब्भसंथारोवगए सयमेव पंचमहव्वए उच्चारेइ) ખમત ખામણા કરીને તથા રૂપ કૃતાદિ સ્થવિરોની સાથે વિપુલ નામના પર્વત ઉપર ચઢયા, ચઢીને તેમણે દર્ભ સથારક પાથર્યું પાથરીને તેના ઉપર પૂર્વ દિશા તરફ મો કરીને પદ્માસનમા

संलेखनया आत्मानं जोषयित्वा षष्टिं भक्तानि अनशनेन छेदयित्वा आलोचितप्रतिक्रान्तः, उद्धृतशल्यः समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा ऊर्ध्वं चन्द्रसूर्यग्रहगणनक्षत्रतारारूपाणां बहूनि योजनानि, बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि, बहूनि योजनशतसहस्राणि, बह्वीर्योजनकोटीः, बह्वीर्योजनकोटिकोटीः, ऊर्ध्वं दूरम् उत्पत्य, सौधर्मेशानसनत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मलोकलान्तकमहाशुक्रसहस्रारानतप्राणताऽऽरणाच्युतान् त्रीणि च अष्टादशोत्तराणि

पूर्व दिशा की तरफ मुख करके पद्मासन से विराजमान हो गये। वहां पंच महाव्रतों का जिन्होंने स्वयं उच्चारण किया (बारसवासाइं सामण्णपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइयपडिक्कंते उद्धियसल्ले समाहिपत्ते) तथा १२, वर्ष तक श्रामण्य पर्याय का पालन कर १ मास की संलेखना से अपने आपको कृश कर साठ भक्तों का अनशन द्वारा छेदकर, आलोचित प्रतिक्रान्त होकर और जो मायादि शल्यों को दूर कर संकल्प विकल्पों से वर्जित हुए भवमें और (कालमासे कालं किच्चा) जो कालमास में काल धर्म को प्राप्त हो गये हैं। इस तरह मृत्यु के वश होकर वे (उड्ढं चंदिमसूरगहगणणक्खत्तताराख्वाणं बहूइं जोयणसयाइं बहूइं जोयणसयसहस्साइं बहूइं जोयणकोडीओ बहूइं जोयणकोडाकोडीओ उड्ढं दूरं उप्पइत्ता सोहम्मीसाणसणंकुमारमाहिंदबंभलंतगमहासुक्कसहस्साराणयपाणयारणच्चुए तिण्णिय अट्ठारसुत्तरे गेवेज्ज

बिराजमान थई गया. त्यां पंचमहाव्रतोनुं तेमणे जाते उच्चारण कर्युं (बारसवासाइं सामण्णपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइयपडिक्कंते उद्धियसल्ले समाहिपत्ते) बार वर्षना श्रामण्य पर्यायनुं पालन करीने अने एक महिनानी संलेखनाथी पोताने कृशकाय बनावीने साठ भक्तोने अनशन वडे छेदीने, आलोचित प्रतिक्रान्त थईने अने माया वगेरे शल्योने दूर करीने संकल्प विकल्पोथी रहित थईने अंते (काल मासे कालं किच्चा) काल मासमां काल धर्मने पाम्या छे आ प्रमाणे मृत्युवश थएला मुनिराज मेघकुमार (उड्ढं चंदिमसूरगहगणणक्खत्तताराख्वाणं बहूइं जोयणसयाइं बहूइं जोयणसयसहस्साइं बहूइं जोयणकोडीओ बहूइं जोयणकोडाकोडीओ उड्ढं दूरं उप्पइत्ता सोहम्मीसाणसणंकुमारमाहिंदबंभलोयलंतगमहासुक्कसहस्साराणयपाणयारणच्चुए तिण्णिय

ग्रैवेयकविमानावासशतानि, प्रथमग्रैवेयकस्यैकादशाधिकैकशतं विमानानि सन्ति, द्वितीयस्य सप्ताधिकशत तृतीयस्य शत विमानानि, तानि व्यतिक्रम्य विजये महाविमाने देवत्वेनोत्पन्नः। तत्र खलु अस्त्येकेषां देवानां त्रयस्त्रिंशत् सागरोपमास्थितिः प्रज्ञप्ता, तत्र खलु मेघस्यापि देवस्य त्रयस्त्रिंशत् सागरोपमा स्थितिः प्रज्ञप्ता। एष खलु हे भदन्त ! मेघो देवः तस्मा द्वलोकात् 'आउक्खएणं'

विमाणवाससए वीइवइत्ता विजये महाविमाणे देवत्ताए उववण्णे) यहां से उर्ध्व लोक में विजय नाम के महा विमान में देव की पर्याय से उत्पन्न हुए हैं। यह विमान ज्योतिषचक्र चन्द्र, सूर्य ग्रह नक्षत्र तारा गणों से बहुत योजन ऊपर है। अनेक शत योजन ऊपर है बहुत हजार योजन ऊपर है। बहुत लाखों योजन ऊपर है। बहुत करोड योजन ऊपर है। बहुत कोटि कोटि योजन ऊपर है। तथा सौधर्म ईशान, सनत्कुमार माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत इन देवलोकों के भी ऊपर है। तथा ३१८, ग्रैवेयक विमानों के ऊपर है। इनमें १११, विमान प्रथम ग्रैवेयक के है। १०७, विमान द्वितीय ग्रैवेयक के हैं। १००, विमान तीसरे ग्रैवेयक के हैं। सो इन सब को उल्लघन करके ऊपर में वह विजय नामका विमान स्थित है। (तत्थण अत्थेगइयाण देवाणं तेत्तीस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता) वहां पर कितनेक देवों की ३३ तेतीस सागर की स्थिति कही गई है। (तत्थण मेहस्स वि देवस्स तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता) मेघकुमार देव की भी वहां ३३ सागरोपम की स्थिति कही गई है। (एस णं भंते मेहे

अट्ठारसुत्तरे गेवेज्जविमाणं वाससए वीइवइत्ता विजये महाविमाणे देवत्ताए उववण्णे) અહીંથી ઉર્ધ્વલોકમા વિજય નામના મહાવિમાનમા દેવના પર્યાયથી જન્મ પામ્યા છે. આ વિમાન જ્યોતિષચક્ર ચન્દ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર તારાઓથી ઘણા યોજન ઉંચુ છે સૌધર્મ, ઈશાન, સનત્કુમાર માહેન્દ્ર, બ્રહ્મલોક, મહાશુક્ર, સહસ્રાર, આનત, પ્રાણત, આરણ, અચ્યુત આ બધા દેવલોકોથી પણ ઉપર આ વિમાન છે. તેમજ ત્રણસો અઢાર ગ્રૈવેયક વિમાનોથી ઉપર છે. આ ગ્રૈવેયક વિમાનોમાં એકસો અગિયાર વિમાન પ્રથમ ગ્રૈવેયક છે એકસો સાત વિમાન દ્વિતીય ગ્રૈવેયક છે સો વિમાન ત્રીજા ગ્રૈવેયક છે આ બધાને ઓળંગીને સૌથી ઉપર આ વિજય નામનુ વિમાન રહેલુ છે (तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता) ત્યા કેટલાક દેવોની તેત્રીસ સાગર જેટલી સ્થિતિ બતાવવામાં આવી છે (तत्थणं मेहस्स वि देवस्स तेत्तीस सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता) મેઘકુમાર દેવની પણ ત્યા તેત્રીસ

आयुष्कर्मपुद्गलानिर्जरणेन, 'भवक्खएण' भवक्षयेण=देवभवसम्बन्धकर्मणा गत्यादीनां निर्जरणेन ठिइक्खएण' स्थितिक्षयेण=देवभवसम्बन्धि शरीरावस्थान क्षयेण, अनन्तरं चयं=देवभवसम्बन्धिशरीरं त्यक्त्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्यते ? हे गौतम ! महाविदेहे वर्षे=महाविदेहक्षेत्रे सिज्झिहिइ' सेत्स्यति सकलकार्यकारितया सिद्धो भविष्यति, बुज्झिहिइ' भोत्स्यते=विमलकेवला लोकेन सकललोकालोकं ज्ञास्यति, 'मुच्चिहिइ' मोक्ष्यति=सर्वकर्मभ्यो मुक्तो भविष्यति, 'परिनिव्वाहिइ' परिनिर्वास्यति=समस्तकर्मकृतविकाररहितत्वेन स्वस्थो भविष्यति, 'सव्वदुःखाणमंतं करेहिइ' सर्वदुःखानामन्तं करिष्यति= समस्तक्लेशानां नाशं विधास्यति, अन्याबाधसुखभोगी भविष्यतीत्यर्थः । अ य

देवे ताओ देवलोयाओ आउक्खएण भवक्खएणं ठिईक्खएण अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छहिइ कहिं उववज्जिहिइ ?) इस प्रकार प्रभु के मुखारविन्द से मेघकुमार की उत्पत्ति का स्थान सुन कर गौतमने पुनः उनसे यह पूछा कि हे भदन्त ! अब ये मेघकुमार देव उस देवलोकसे आयु के क्षय से, भव के क्षय से, स्थिति के क्षय से देवभव सम्बन्धी शरीर का त्याग कर कहां जावेगें । कहां उत्पन्न होंगे ! (गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ सव्वदुक्खाणमंतं करेहिइ) इस प्रकार गौतम द्वारा पुनः पूछने पर प्रभुने उनसे कहा- गौतम ये मेघकुमार देव महाविदेह में उत्पन्न हो कर वहीं से सिद्ध होंगे विमल केवल ज्ञानरूप आलोक से समस्तलोक और आलोक का ज्ञाता होगा समस्त ज्ञानावरणादिक अष्ट कर्मों से रहित होंगे, कर्मकृत समस्त विकारों से

સાગર એટલી સ્થિતિ કહેવામાં આવી છે (एसणं भंते मेहे देवे ताओ देवलो याओ आउक्खएण भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छिहिइ कहिं उववज्जिहिइ) ?) આ પ્રમાણે મેઘકુમારની ઉત્પત્તિ વિષેના સ્થાનની વાત સાંભળીને ગૌતમે ફરી પ્રશ્ન કર્યો-કે હે-ભદંત ! મેઘકુમાર દેવ તે દેવલોકથી આયુષ્ય ક્ષયથી, ભવક્ષયથી સ્થિતિક્ષયથી દેવભવના શરીરનો ત્યાગ કરીને ક્યાં જશે ? ક્યાં ઉત્પન્ન થશે ? (गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ परिनिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमंतं करेहिइ) આ પ્રમાણે ગૌતમના પ્રશ્નને સાંભળીને પ્રભુએ તેમને કહ્યું કે-હે ગૌતમ ! આ મેઘકુમાર દેવ મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થઈને ત્યાંથી સિદ્ધ થશે. વિમળ અને કેવળજ્ઞાનરૂપ આલોકથી સમસ્તલોક અને આ લોકના જાણનારા થશે. તેઓ સમસ્ત જ્ઞાનાવરણ વગેરે આઠ કર્મો રહિત થશે અને વિકારો રહિત થઈને સ્વસ્થતા પામશે. તેઓ બધા દુઃખોનો નાશ કરશે

यनार्थमुपसंहरन् आ.सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामिनमाह-एवं खलु हे जम्बूः! श्रमणेन भगवता महावीरेण आदिकरेण तीर्थकरेण यावत्संप्राप्तेन आत्मोपालम्भनिमित्त-आप्तेन हितेन गुरुणेत्यर्थः, विनेयस्याविहितविधायिनः उपालम्भः-आत्मोपालम्भः तन्निमित्तं=तदर्थः प्रथमस्य ज्ञाताध्ययनस्य अर्थः=पूर्वोक्तः= मेघकुमारचरितरूपोऽर्थः प्रज्ञप्तः=कथितः। अविधिप्रवृत्तस्य शिष्यस्य गुरुणा मोक्षमार्गे स्थापनाय हितसारगर्भितवचनेन प्रतिबोधनम् उपालम्भः स दातव्यः, यथा भगवता दत्तो मेघकुमाराय, इत्येवमर्थं प्रथममध्ययनमिति भावः ॥

रहित होकर स्वस्थ होगे, समस्त दुःखों का नाश करेंगे अव्याबाध सुख के भोक्ता बनेंगे अब सूत्रकार श्री सुधर्मास्वामी इस अध्ययन के अर्थ का उपसंहार करते हुए श्री जबूस्वामी से कहते हैं।(एवंखलु जंबू। समणे णं भगवया महावीरेणं आइगरेण तित्थगरे णं जाव सपत्तेणं अप्पोपालंभनिमित्तं पढमस्स नायज्झणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते त्तिवेमि) कि हे जंबू। आदिकर तीर्थंकर श्री श्रमण भगवान् महावीरने कि जो सिद्धिस्थान को प्राप्त हो चुके हैं अविहित विधायी शिष्य को आप्तोपालभनिमित्त यह मेघकुमार के चरित्ररूप प्रथम ज्ञाताध्ययन का अर्थ प्रज्ञप्त (प्ररूपित) किया है। अविधि में प्रवृत्त हुए शिष्य को गुरु देव मोक्षमार्ग में स्थापन करने के लिये जो हित सारगर्भित वचनों द्वारा समझाया है। इसी का नाम आप्तोपालंभ है। आप्तजन के द्वारा दिया गया उपालंभ यही आप्तोपालभ का अर्थ है। मेघकुमार के साथ यही कार्य प्रभुने किया है। यही विषय इस अध्ययन द्वारा समझाया गया है। अतः इस अध्ययन का नाम भी आप्तदत्त परोपलंभ है। स्वोपालंभ परोपालंभ

અને અવ્યાબાધ સુખને ભોગવનારા થશે. અહીં હવે સૂત્રકાર શ્રી સુધર્મા સ્વામી આ અધ્યયનના અર્થનો ઉપસંહાર કરતા જબૂસ્વામીને કહે છે. (एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं तित्थगरेणं जाव संपत्तेण अप्पोपालंभनिमितं पढमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते त्तिवेमि) હે જંબૂ, આદિકર તીર્થંકર શ્રી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે જેમણે સિદ્ધિસ્થાનને મેળવ્યું છે—એવા તેમણે અવિહિત વિધાયી શિષ્યને આપ્તોપાલંભના માટે આ મેઘકુમારના ચારિત્રરૂપ પ્રથમ જ્ઞાતાધ્યયનનો અર્થ પ્રરૂપિત કર્યો છે અવધિમા પ્રવૃત્ત થયેલ શિષ્યને ગુરુદેવ મોક્ષમાર્ગમા વાળવા માટે જે હિતસાર યુક્ત વચનો દ્વારા સમજાવે છે, તે આપ્તોપાલંભ કહેવાય છે આપ્તજન વડે આપવામાં આવેલો ઉપાલંભ એ જ આપ્તોપાલંભનો અર્થ છે મેઘકુમારની સાથે પણ ભગવાને આ પ્રમાણે જ વ્યવહાર કર્યો છે. આ અધ્યયન દ્વારા એ જ વિષય સમજાવવામાં આવ્યો છે એથી આ અધ્યયનનું નામ 'આપ્તદત્ત પરોપાલંભ'

स्वोपालम्भो यथा—
लब्ध्वा जनुर्मानुषमत्र दुर्लभं,
रे जीव ! कल्पद्रुमसत्प्रमोदम् ।
जैनेन्द्रधर्मं न करोषि चादरं,
स्वर्यात्मन शत्रू रहो ! परोऽस्तिका ? ॥ १ ॥
परोपालम्भो यथा—
विशुद्धवंशे च तवास्ति जन्म,
जिनेन्द्रधर्मे खलु दीक्षितोऽसि ।
सदोषमज्ञानगुणाढ्य ! वत्स !
कथं त्वमेवं सहसा प्रवृत्तः ? ॥ २ ॥

तथा तदुभयोपालंभ के भेद से उपालंभ३ प्रकार का कहा गया है—स्वोपालंभ में जीव अपने आपको उपालंभ देता है—जैसे—जब किसी अविहित कार्य में प्रवृत्ति करता हुआ जैनेन्द्र धर्म में प्रवृत्ति नहीं करता है—तब अपने आप अन्तरात्मा से जो ऐसी आवाज आती है। कि हे जीव इस परिभ्रमण रूप संसार में किसी बड़े भारी पुण्य के उदय से तुझे यह मनुष्य भव प्राप्त हुआ है—सो इसमें यदि कोई प्रमोददायक वस्तु तुझे मिली है तो वह एक जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित धर्म ही है। तू जिस तरह अन्य संसारिक कार्यों को बड़े आदर के साथ करता है उसी तरह इसे क्यों नहीं करता। याद रख यदि इसके करने से तू वंचित हो रहा है तो तू स्वयं निज का शत्रु है दूसरा नहीं है। १॥

છે—સ્વોપાલંભ, પરોપાલંભ તેમજ તદુભયોપાલંભના ભેદથી ઉપાલંભના ત્રણ પ્રકાર કહેવામાં આવ્યા છે. સ્વોપાલંભમાં મનુષ્ય પોતાની જાતને ઉપાલંભ આપે છે જેમકે જીવ જ્યારે કોઈ અવિહિત (ન કરવા યોગ્ય) કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરતા જૈનેન્દ્ર ધર્મમાં પ્રવૃત્ત થતો નથી ત્યારે પોતાની મેળેજ અન્તરથી જે અવાજ ઉઠે છે કે હે જીવ ! આ પરિભ્રમણરૂપ સંસારમાં કોઈ મહા પુણ્યના ઉદયથી તને મનુષ્યભવ મળ્યો છે આ ભવ જે કંઈ એક પ્રમોદ આપનારી વસ્તુ તને મળી છે તે ફક્ત જિનેન્દ્ર દેવ વડે પ્રતિપાદિત ધર્મ જ છે તું જેમ બીજા સંસારિક કામો બહુજ ખુશીથી કરે છે તેમ તું આ ધર્મમાં પ્રવૃત્ત કેમ થતો નથી ? બરોબર યાદ રાખજે કે આ ધર્મમાં તું પ્રવૃત્તિ કરીશ નહિ તો તું પોતે પોતાની જાતનો શત્રુ બની ગયો છે તારો બીજો કોઈ શત્રુ નથી. ॥૧॥

तदुभयोपालम्भो यथा—

अज्ञानिनोऽमी निजजीवितस्य,
हेतोः किमर्थं बहु जीव कोटीः।
संस्थापयन्तीह च दुःखगर्त्ते
किं जीवनं शाश्वतमस्ति तेषाम् ? ॥ ३ ॥

अत्र आप्तदत्तपरोपालम्भाधिकारः—

अयमत्राभिप्रायः—प्राप्तरत्नत्रयक्षणस्य विचक्षणस्यापि विनेयस्य प्रमादवशतस्खलनायां सत्यां तं सन्मार्गे स्थापनाय भगवता मेघमुनेरिव गुरुणोपालम्भो देय इति।

परोपालंभ मे अविधि में प्रवृत्त हुए जीव को गुर्वादि आप्त जन समझाते हैं—जैसे हे वत्स। तुम्हारा जन्म विशुद्ध वंश में हुआ है, और तुम जिनेन्द्र प्रभु के धर्म में दीक्षितहुए हो। सदा तुम उत्तम ज्ञानादि गुणों से युक्त हो रहे हो—तो फिर ऐसी क्या बात है जो तुम सहसा इस प्रकार के अविहित कार्य में प्रवृत्ति करने की ओर झुक रहे हो। यह कार्य तुम्हें शोभा नहीं देता है। अतः इससे विरक्त होकर विहित कर्तव्य की ओर ही प्रवृत्ति करो ॥२॥

तदुभयोपालंभमें इस प्रकार बोध दिया जाता है—ये अज्ञानी जीव अपने स्वय के जीवन के लिये अनेक जीवों की कोटियों को दुःखरूपी खड्डे मे न मालूम क्यों पटकते रहते हैं। तो क्या वे अपने जीवन को शाश्वत मान रहे हैं ॥ ३ ॥

मेघकुमार को महावीर प्रभुने जो यह उपालंभ दिया है—वह परोपालंभ रूप है। जिस अपने शिष्यने रत्नत्रयरूप मुक्ति का मार्ग प्राप्त कर

પરોપાલંભ અવધિમા પ્રવૃત્ત થતા જીવને ગુરુ વગેરે આપ્તજનો સમજાવે છે—જેમકે હે બેટા! તમારો જન્મ વિશુદ્ધ વંશમા થયો છે અને તમે જિનેન્દ્ર પ્રભુની દીક્ષા પામ્યા છો હમેશા તમે શ્રેષ્ઠજ્ઞાન વગેરે ગુણોથી યુક્ત થઈ રહ્યા છો, તો પછી એવું શું થઈ ગયું છે એકદમ તમે આ જાતના ન કરવા યોગ્ય (અવિહિત) કાર્યમા પ્રવૃત્તિ કરવા તૈયાર થયા છો આ કામ તમને શોભતું નથી. એટલે એમાથી વિરકત થઈને વિહિત (ઉચિત) કર્તવ્યમા પ્રવૃત્ત થાઓ ॥૨॥

તદુભયોપાલંભમાં આ પ્રમાણે બોધ અપાય છે—કે આ અજ્ઞાની જીવો પોતાના જીવન માટે ઘણા જીવોને દુઃખરૂપી ખાડામાં કેમ નાખતા રહે છે? શું એવા માણસો પોતાના જીવનને શાશ્વત માનીને બેઠા છે ॥૩॥

મેઘકુમારને મહાવીર પ્રભુએ જે ઉપાલંભ આપ્યો છે તે પરોપાલંભ છે જે શિષ્યે રત્નત્રય રૂપ મુક્તિમાર્ગ મેળવ્યો છે અને હવે પ્રમાદવશ થતાં તે મુક્તિમાર્ગથી ભ્રષ્ટ

त्ति बेमि' इति=उक्तरूप तत्त्व यथा तीर्थंकरस्य भगवतो महावीरस्य सकाशान्मया श्रुत न तु स्वबुद्धया कल्पित, यतः स्वबुद्धया कथने श्रुत ज्ञानस्य विनयो भवति, किं च छद्मस्थानां दृष्टयोऽप्यपूर्णा भवन्ति, तस्माद् यथा भगवत्प्रतिपादितमेव त्वां ब्रवीमि=उपदिशामीत्यर्थे इहार्थे चैव संग्रहगाथा—

सुमणस्स अविणओ परिहरणिज्जो परिहरणिज्जो गुणाभिभासीहिं।
छउमत्थाणं दिट्ठी, पुण्णा णत्थित्ति सुत्त इइणा॥ इति ॥सूत्र ५०॥

॥ इति श्री विश्वविख्यात जगद्वल्लभ=प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित कलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक श्री शाहू छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य'-पद भूषित-कोल्हापुरराजगुरु बालब्रह्मचारि जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर=पूज्यश्री घासीलालव्रति-विर चितायां श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रस्याऽनगार धर्मामृतवर्षिणी टीकायाम् उत्क्षि सनामक प्रथममध्ययन समाप्तम् ॥१॥

लिया है, और वह अब प्रमादवशवर्ती होकर उससे स्खलित हो रहा है-या हो चुका है- तो उसे पुनः सन्मार्ग में स्थापित करने के लिये गुरु महाराज का कर्तव्य है कि वे उस उपालम्भ दें। जिस प्रकार महावीर प्रभुने मेघकुमार मुनिराज को दिया है (त्तिबेमि) इस प्रकार यह उक्त रूप तत्त्व जिस तरह तीर्थंकर भगवान महावीर प्रभुके पाससे मैंने सुना है, उसी तरह यह तुमसे कहा है। अपनी बुद्धिसे कल्पित कर यह नहीं कहा है। क्यों कि बुद्धिसे कल्पित कर कहनेमें श्रुत ज्ञान की आशातना होती है दूसरी बात यह भी है कि छद्मस्थजीवों की दृष्टियां अपूर्ण होती है। अत वे वस्तु का पूर्णरूप प्रतिपादित नहीं कर सकतीं हैं। इस लिये प्रभु प्रतिपादित अर्थ ही यह तुम से कहा है। इस अर्थमें

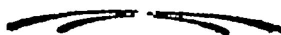
थई रह्यो छे अथवा तो ते मुक्तिमार्गथी भ्रष्ट थई चूक्यो छे एवी व्यक्तिने फरी सन्मार्गमां वाळवा माटे गुरुमहाराजनी फरज छे के तेने उपालंभ आपे. जे प्रमाणे प्रभुए मुनि श्री मेघकुमारने उपालंभ आप्यो छे (त्तिबेमि) आ रीते उक्त रूपथी तत्त्व मे जेवी रीते तीर्थंकर भगवान महावीरनी पासेथी सांभळ्युं छे तेवी ज रीते मे तमने कह्युं छे मे पोतानी बुद्धिथी कल्पना करीने कह्युं नथी. केमके बुद्धिथी कल्पित करीने कहेवाथी श्रुतज्ञाननी आशातना होय छे बीजी वात ए छे के छद्मस्थ जीवोनी दृष्टिओ अपूर्ण होय छे एटला माटे प्रभु प्रतिपादित अर्थ ज

जो यह संग्रह गाथा उद्धृत की गई है-उसका अभिप्राय यह है-जो सुखके अभिलाषी हैं उनका यह प्रधान कर्तव्य है कि वे श्रुतज्ञान का अविनय न हो ऐसा सदा ध्यानमें रखे। अपने मनसे कल्पित कर आगम की कोई बात न कहें क्यों कि छद्मस्थावस्थामे दृष्टि अपूर्ण रहती है यही विषय (त्तिबेमी) इन पदों से सुचित किया गया है।

जैनाचार्य जैन धर्मदिवाकर पूज्य श्री घासीलालजी महाराज कृत ज्ञाताधर्मकथागमसूत्रकी अनगारधर्मामृतवर्षिणीटीका के उत्क्षिप्त नामक प्रथम अध्ययन संपूर्ण ॥ १ ॥

में तमने कह्यो छे. आ अर्थ विषे जे आ संग्रहगाथा टांकवामां आवी छे तेनो अभिप्राय आ प्रमाणे छे के-जे सुखनी ईच्छा धरावे छे तेमनी आ मुख्य रूपे फरज होय छे के तेओथी श्रुतज्ञानने। अविनय थाय नहि आ विषयमा हंमेशां सावचेत रहे पोताना मनथी कल्पीने आगमनी कोइ वात कहे नहि केमके छद्मस्थावस्थामा दृष्टि अपूर्ण रहे छे, एज विषय (त्तिबेमि) पदोथी सूचववामां आव्यो छे.

જૈનાચાર્ય જૈનધર્મ દિવાકર પૂજ્ય શ્રી. ઘાસીલાલ મહારાજ કૃત જ્ઞાતા ધર્મકથાંગસૂત્રની અનગારધર્મામૃતવર્ષિણી ટીકાનું ઉત્ક્ષિપ્ત નામક પહેલું અધ્યયન સમાપ્ત. ॥૧॥



अथ द्वितीयमध्ययनं प्रारभ्यते

व्याख्यातं प्रथमाध्ययनं, साम्प्रतं द्वितीयमारभ्यते, अस्य पूर्वेण सहाऽयमभिसम्बन्धः -पूर्वस्मिन्नध्ययने भगवताऽनुचितमार्गप्रवृत्तस्य शिष्यस्योपालम्भः प्रोक्तः, अत्र तु अनुचितोचितमार्गप्रवृत्तानामनर्थार्थप्राप्तिपरम्परा प्रोच्यते, इत्यनेन सम्बन्धेनायातस्यास्येदमादिमसूत्रम् ।

मूलम्—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं पढमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते बीयस्स णं भंते ! नायज्झयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते ? एवं खलु ! जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णाम नयरे होत्था वन्नओ तस्स णं रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए गुणसिलए नाम चेइए होत्था वन्नओ, तस्सणं गुणसिलयस्स चेइयस्स अदूरसामंते एत्थणं महं एगे जिण्णुज्जाणे यावि होत्था, विणट्ठदेवउले परिसडियतोरणघरे नाणाविहगुच्छगुल्मलयावल्लिवच्छच्छाइए अणेगवालसयसंकणिज्जे यावि होत्था। तस्सणं जिण्णुज्जाणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थणं महं एगे भग्गकूवए यावि होत्था, तस्सणं भग्गकूवस्स अदूरसामंते एत्थणं महं एगे मालुया कच्छए यावि होत्था, किण्हे किण्होभासे जाव रम्मे महामेहनिउरंबभूए बहूहिं रुक्खेहि य गुच्छेहि य गुम्मेहि य लयाहि य वल्लीहि य कुसेहि य खाणुएहिं य संच्छन्ने पलिच्छन्ने अतो झुसिरे बहिं गंभीरे अणेग वालसयसंकणिज्जे यावि होत्था ॥सू०१॥

टीका-'जइ णं भंते !' इत्यादि-यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण प्रथमस्य ज्ञाताध्ययनस्य, अयमर्थः प्रज्ञप्तः द्वितीयस्य खलु भदन्त !

दूसरा अध्ययन प्रारम्भ

प्रथम अध्ययन संपूर्ण हो चुका है। अब द्वितीय अध्ययन प्रारंभ

बीजुं अध्ययन प्रारंभ

पहेलुं अध्ययन पूरुं थई गयुं छे हवे बीजुं अध्ययन शरु थाय छे आ

ज्ञाताध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः १। श्री सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामिनमाह-

'एवं खलु जम्बू' त्ति-एवं खलु जम्बूः! तस्मिन् काले तस्मिन समये राजगृहं नाम नगरमासीत् वर्णकः, तस्य खलु राजगृहस्य नगरस्य वहिरुत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे गुणशिलकं नामं चैत्यमासीत् वर्णकः, तस्य खलु

इस अध्ययन का पहिले अध्ययन के साथ इस प्रकार संबन्ध रहा हुआ है-कि पहिले अध्ययन में यह विषय समझाया गया है कि अनुचित मार्ग में प्रवृत्त हुए शिष्य को गुरु का कर्तव्य है कि वह उसे उपालंभ देवें। इस अध्ययन में यह समझाया जावेगा कि में तथा अनुचित मार्ग में प्रवृत्त होते हैं उन्हें अपने अपने कृत कर्मानुसार अर्थ तथा अनर्थ की प्राप्ति परंपरा भोगनी पडती है। इसी निमित्त से यह अध्ययन .पहिले के वाद प्रारंभ किया गया है इस अध्ययन का यह प्रथम सूत्र है'जइणं भंते! इत्यादि ।

टीका--जंवू स्वामी सुधर्मा स्वामी से पूछते हैं-(जइ) यदि (णं) निश्चय से (भंते) हे भदंत! (समणेग भगवया महावीरेणं पढमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते) श्रमण भगवान् महावीरने प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह पूर्वोक्त अर्थ प्रदिपादित किया है तो (वीयस्मणं भंते! नायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते) द्वितीय ज्ञाताध्ययन का उन्होंने क्या भाव अर्थ कहा है? इस प्रकार जंवू स्वामी के पूछने पर श्री सुधर्मा स्वामीने उनसे कहा-(एव खलु जवू) हे जंवू सुनों-इस प्रकार है-(तेणं कालेणं तेणं समएण रायगिहे नामं नयरे होत्था) उस काल उस समय में राजगृह नामका नगर था (वन्नओ) इसका

અધ્યયનનો પહેલા અધ્યયનની સાથે સબધ આ રીતે છે-કે પહેલા અધ્યયનમા આ વિષયનુ સ્પષ્ટીકરણ કરવામા આવ્યુ છે કે અનુચિત માર્ગમા પ્રવૃત્ત શિષ્યને માટે ગુરુની ફરજ છે કે તે તેમને ઉપાલભ આપે આ અધ્યયન વડે સમજાવવામા આવશે કે જે અનુચિત અથવા તો ઉચિત માર્ગમા પ્રવૃત્ત થાય છે, તેમને પોતાના કરેલા કર્મો અનુસાર અર્થ તેમજ અનર્થની પ્રાપ્તિ પરપ। ભોગવવી પડે છે આ કારણથી જ આ અધ્યયન પહેલા અધ્યયન પછી આરભવામા આવ્યું છે આ બીજા અધ્યયનનો પહેલું સૂત્ર આ છે—'जइणं भंते'! इत्यादि !

ટીકાર્થ-જબૂસ્વામી સુધર્માસ્વામીને પૂછે છે-(जइ) જો (ण) નિશ્ચિત રૂપે (भंते) હેભદંત। (समणेणं भगवया महावीरेणं पढमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते) શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પહેલા 'જ્ઞાતાધ્યયન' નો અર્થ ઉપર કહ્યા મુજબ સ્પષ્ટ કર્યો છે, તો (वीयस्सण भंते! नायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते) બીજા જ્ઞાતાધ્યયનનો તેમણે કઈ રીતે ભાવાર્થ સમજાવ્યો છે? જબૂસ્વામીનો આ પ્રકારનો પ્રશ્ન સાભળીને શ્રી સુધર્માસ્વામીએ તેમને કહ્યું કે (एव खलु जवू) હે જબૂ તમારા પ્રશ્નનો જવાબ

गुणशिलकस्य चैत्यस्य 'अदूरसामंत' नातिदूरे नात्यासन्ने, अत्र खलु महदेकं जीर्णोद्यानं चाप्यासीत्, तच्चीदृशमित्याह–'विणट्ठदेवउले' विनष्ट देवकुलं–विनष्टव्यन्तरायतनम् 'परिसडियतोरणघरे' परिशटिततोरण गृह–परिशटितानि नष्टप्रायाणि तोरणानि बहिर्द्वाराणि गृहाणि, प्राकार द्वारव्यन्तरायतनसम्बन्धीनि गृहाणि यत्र तत्तथा। 'नाणाविहगुच्छगुम्मलया वल्लिवच्छच्छाइए' नानाविधगुच्छगुल्मलतावल्लीवृक्षच्छादितं–नानाविधा य गुच्छा'=कार्पासी जपाकुसुमप्रभृतयः, गुल्माः=वंशजाली प्रभृतय, लताः अशोकलतादय वल्ल्य=त्रपुषीप्रभृतय वृक्षाः=आम्रादय तैश्छादितं यत्तथा। 'अणेगवालसयसंकणिज्जे' अनकव्यालशतशङ्कनीयम्, अनेकैः=नानाविधै र्व्याल शतैः=सर्पादि श्वापदशतैः शङ्कनीय=भयावहं चाप्यासीत्।

वर्णन पहिले किया गया है। (तस्स णं रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तर पुरत्थिमे दिसीभाए गुणसिलए नामं चेइए होत्था) उस राजगृह नगर के बाहर की ओर उत्तर पूर्व के दिग्विभाग में अर्थात् ईशानकोणमें गुणशिलक नामका उद्यान था। (वन्नओ) इसका वर्णन पहिले किया गया है। (तस्स णं गुणसिलयस्स चेइयस्स अदूरसामंते एत्थणं महं एगे जिण्णुज्जाणे यावि होत्था) उस गुणशीलक उद्यान के न अति समीप और न अति दूर एक और भी बड़ा भारी जीर्ण उद्यान था। (विणट्ठदेवउले परिसडियतोरणघरे नाणाविहगुच्छगुम्मलयावल्लीवच्छच्छाइए अणेगवालसयसंकणिज्जे या वि होत्था) इसमें जो देवकुल था वह कभी का नष्ट हो चुका था।

श्रवणो–(तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नामं नयरे होत्था) ते अणे अने ते समये राजगृह नामे એક नगर હતું (वन्नओ) ते नगरनुं वर्णन पहेलां करवामां आव्युं छे. (तस्स णं रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए गुणसिलए नामं चेइए होत्था) राजगृह नगरनी બહાર ઉત્તર પૂર્વ દિશામાં એટલે ઇશાનકોણમાં ગુણશીલક નામે ઉદ્યાન હતો. (वन्नओ) આ ઉદ્યાનનું વર્ણન પહેલાં કરવામાં આવ્યું છે (तस्स णं गुणसिलयस्स चेइयस्स अदूरसामंते एत्थणं महं एगे जिण्णुज्जाणे यावि होत्था) ગુણશીલક ઉદ્યાનની વધારે પાસે પણ નહિ અને વધારે દૂર પણ નહિ એવું એક બીજો વડું ઉદ્યાન હતું (विणट्ठदेवउले परिसडियतोरणघरे नाणाविहगुच्छ गुम्मलयावल्लिवच्छच्छाइए अणेगवालसयसंकणिज्जे यावि होत्था) આમાંનું દેવકુળ વ્યંતરાયતન ક્યારનુંએ નાશ પામ્યું હતું દેવકુળનો અર્થ અહીં વ્યન્તરનું આયતન

तस्य खलु जीर्णोद्यानस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महानेको भग्नकूपश्चापीत् तस्य खलु भग्नकूपस्य अदूरसामंते अत्र खलु महानेकः 'मालुया कच्छए' मालुका कक्षकः मालुकाः एकास्थिफल वृक्षविशेषास्तेषां कक्षकः=गहनं वनम् चाप्यासीत्। सकीदृशः ? इत्याह-'किण्हे किण्हो भासे' कृष्णः कृष्णावभासः, तत्र-कृष्णः=कृष्णवर्ण-

देवकुल का अर्थ यहां व्यंतर का आयतन है। इस व्यन्तरायतन संबन्धी जितने घर थे उन सबके भी यहां बहिर्द्वार नष्टप्राय हो चुके थे। यह जीर्ण उद्यान अनेक प्रकार के गुच्छों से कपास के जपा पुष्पों आदि के गुच्छों से--वंशजाली आदि गुल्मों से अशोकलता आदि लताओं से त्रपुषी (ककड़ी) आदि वेलों से, आम्र आदि वृक्षों से, आच्छादित हो रहा था। इसमें अनेक प्रकार के सैंकडों सर्प इधर से ऊधर फिरते रहते थे अतः उनके द्वारा यह विशेष भयंकर बना हुआ था। (तस्स णं जिन्नुज्जाणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण महं एगे भग्गकूवए यावि होत्था) इस जीर्ण उद्यान के ठीक मध्य भाग में एक बडा भारी भग्न जीर्ण हुआ कुंआ भो था (तस्स ण भग्गकूवस्स अदूरसामंते एत्थ णं महंएगे मालुया कच्छए यावि होत्था) उस भग्न कुएँ के न अति समीप और न अति दूर--पास में मालुका वृक्षों का बहुत बडा गहन वन था। एकास्थिफल वाले वृक्ष विशेषों का नाम मालुका है (किण्हे किण्हो भासे जाव रम्मे महामेहनिउरंबभूए बहूहिं रुक्खे हि य गुच्छे हि य गुम्मे

છે આ વ્યન્તરાયતનના જેટલા ઘર હતા, તે બધાંના બહારના દરવાજા નષ્ટપ્રાય થઇ ગયા હતા. જૂનું ઉદ્યાન ઘણી જાતના ગુચ્છો,-એટલે કે વણ અને જપાપુષ્પ વગેરેના ગુચ્છો-વંશજાલી વગેરે ગુલ્મો અશોકલતા વગેરે લતાઓ, ત્રપુષી (કાકડી) વગેરેની વેલો, આમ્ર વગેરે વૃક્ષોથી ઢંકાએલો હતો. ઘણી જાતના સેંકડો સાપ આ ઉદ્યાનમાં આમથી તેમ વિચરતા રહેતા હતા એથી આ ઉદ્યાન સવિશેષ ભયંકર લાગતું હતુ (तस्सण जिन्नुज्जाणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थण एगे भग्गकूवए यावि होत्था) આ જૂના ઉદ્યાનની ઠીક વચ્ચોવચ્ચ એક મોટો ભગ્નકૂપ નામે એક જીર્ણ થયેલો કૂવો હતો. (तस्सण भग्गकूवस्स अदूरसामंते एत्थणं महं एगे मालुया कच्छए यावि होत्था) તે ભગ્ન કૂવાની વધારે દૂર પણ નહિ અને વધારે નજીક પણ નહિ કહેવાય એવુ પાસે માલુકા વૃક્ષોનું મોટું સઘન વન હતું એકાસ્થિફળ વૃક્ષ વિશેષનું નામ માલુકા છે (किण्हे किण्हो भासे जाव रम्मे महामेहनिउरंबभूए बहूहिं रुक्खे हि य गुच्छे हि य

अञ्जनवत्, कृष्णावभासः=कृष्णप्रभः स्वरूपेण कृष्णवर्णएवावभासते, यावत् रम्यः=सुन्दरः 'महामेहनिउरंबभूए' महामेघनिकुरम्बभूतः, महामेघः=वर्षाकाल भावि मेघस्तस्य निकुरम्ब =समूहः तथाभूतः-घनीभूतः नूतनघनोपम इत्यर्थ नीलवर्णसाम्यात् । बहुभिर्वृक्षैश्च, गुच्छैश्च, गुल्मैश्च, लताभिश्च, वल्लीभिश्च, कुशैश्च=दर्भैश्च, स्थाणुकैश्च=ऊर्ध्वकीलकैश्च 'ठुठाइति भाषायाम्' सछन्नः= व्याप्त, परिच्छन्न =विशेषेण समाच्छादितः 'अंतो झुसिरे' अन्तः=मध्ये सुषिरः सावकाशत्वात 'बहिं गंभीरे' बहिः गम्भीर, अतिगहनत्वेन दुष्प्रवेशत्व स्यात्, अनेक व्यालशतशङ्कनीय -अनेकशतसर्पादिभिः शङ्कनीयः-भयजनकश्चा प्यासीत् ॥सू १॥

मूलम्—तत्थ णं रायगिहे नयरे धण्णे नाम सत्थवाहे अड्ढे दित्ते जाव विच्छड्डियविउलभत्तपाणे, तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स भद्दा नाम भारिया होत्था, सुकुमालपाणिपाया अहीणपडिपुण्णपंचि

हिं य लया हिं य वल्लि हिं य कुस हिं य खाणुएहिं य सच्छन्ने पलिच्छन्ने अंतो झुसिरे बाहिं गंभीरे अणेगवालसयसंकणिज्जे यावि होत्था) यह गहन वन कज्जल की तरह कृष्ण वर्णवाला था स्वरूप से ही इसकी प्रभा कृष्ण थी। यावत् यह सुन्दर था। वर्षाकाल भावी मेघ के समूह जैसा यह नीला था। अनेक प्रकार के वृक्षों से, अनेक प्रकार के गुल्मों स, अनेक प्रकार की लताओं से, अनेक प्रकार की वल्लियों से, अनक प्रकार के कुशों से, अनक विध स्थाणुओं से यह बहुत अधिक रूप में आच्छादित हो रहा था। बीच में यह सावकाश होने से पोला था। बाहिर गहन होनेकी वजह स गंभीर था। अनेक प्रकार के सैकडों सर्पों से यह भी महान भया नक था। सूत्र '१'

गुम्म हिं य लया हिं य वल्ली हिं य खाणुएहिं य सच्छंन्ने पलिच्छन्ने अंतो झुसिरे बाहिं गंभीरे अणेगवालसयसंकणिज्जे यावि होत्था) આ સઘનવન મેશની જેમ કાળા રંગનું હતું આની પ્રભા સ્વરૂપથી જ કાળી હતી. વર્ષાકાળના મેઘ જેવા તે નીલા રંગનું હતું ઘણી જાતનાં વૃક્ષો, ઘણી જાતના ગુલ્મો, ઘણી જાતની લતાઓ ઘણી જાતની વલ્લીઓ, ઘણી જાતના દર્ભો ઘણી જાતના સ્થાણુઓથી આ ઉદ્યાન સઘન રૂપે ઢંકાયેલું હતો. વચ્ચે ખાલી જગ્યા હતી પણ આજૂબાજૂ ચોમેર ગૂઢતાને લીધે તે ગહન હતું ઘણી જાતના સેંકડો સાપોથી આ ખૂબ જ ભયંકારી લાગતું હતું સૂત્ર ॥ ૧ ॥

दियसरीरा लक्खणवंजणगुणोववेया माणुम्माणप्पमाणपडिपुन्न-सुजायसव्वंगसुंदरंगा ससिसोमागारा कंता पियदंसणा सुरूवा करयल-परिमियतिवलियमज्झा कुंडलुल्लिहियगंडलेहा कोमुइ-रय-णियर-पडिपुण्णसोमवयणा सिंगारागारचारुवेसा जाव पडिरूवा वझा अवियाउरी जाणुकोप्परमाया यावि होत्था ॥सू. २॥

टीका-'तएणं रायगिहे' त्ति-तत्र खलु राजगृहे नगरे धन्यनामा सार्थवाहः=जनसमूहनायकः गरिम-धरिम-मेय, परिच्छेद्यरूपं क्रयाणकद्रव्य-जातं गृहीत्वा लाभार्थमन्यदेशं व्रजन् सहागतवणिग्जनस्य योगक्षेमचिन्तया परिपालक इति भावः अड्ढे 'आढ्यः-ऋद्धयादिपूर्णः 'दित्ते' दीप्तः-सच्चरित्रेण उज्वलः यावद् विच्छर्दितविपुलभक्तपानः। यावच्छब्देनायमर्थो ग्रहीतव्यः-विस्तीर्णविपुल भवनशयनासनयानवाहनाकीर्णः, बहुधनबहुजातरूपरजतः, आयो-

---

तत्थ णं रायगिहे नयरे इत्यादि

टीकार्थ- (तत्थ णं रायगिहे नयरे) उस राजगृह नगरमें (धन्नेनामं सत्थवाहे) धन्य नाम के सार्थवाह थे। जब ये गरिम धरिम मेय एवं परिच्छेद्य रूप क्रयाणक द्रव्य समूह लेकर लाभप्राप्ति की इच्छा से परदेश जाते थे तो इनके साथ जो और भी वणिकजन होते उनके ये योगक्षेमकारक होते थे। उनकी हरएक प्रकार की चिन्ता रखते थे। ये (अड्ढे) ऋद्धयादि से परिपूर्ण थे। (दित्ते) सच्चरित्र से उज्ज्वल थे। (जाव विच्छड्डियविउलभत्तपाणे) यावत विछर्दित विपुलभक्तपानवाले थे-- यहां यावत शब्द से इनके विषय में इतना और समझ लेना चाहिये कि इनके भवन बहुत विस्तीर्ण थे, शयन, आसन, यान, वाहन, भी इनके

'तत्थणं रायगिहे नयरे' इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तत्थणं रायगिहे नयरे)तेराज गृह नगरमा (धन्ने नामं सत्थवाहे) धन्य नामे सार्थवाह हता. ज्यारे तेओ गरिम, धरिम मेय अने परिच्छिद्य रूप कल्याणक द्रव्य-निधि लइने लाभनी इच्छाथी विदेश जता हता त्यारे एमनी साथे जे बीजा वणिकजन रहेता तेमना माटे तेधन्य सार्थवाह बधी रीते कुशळ करनार हता. तेमनी दरेक जातनी संभाळ राखता हता हता ए (आड्ढे) ऋद्धि वगेरेथी संपूर्ण पणे पूर्ण हता (दित्ते) सच्चारित्र्यथी उज्जवळ हता, (जाव विच्छड्डियविउलभत्तपाणे) यावत विछर्दित विपुल भक्त पान वाळा हता अहीं जे यावत् शब्द आव्यो छे तेनो अर्थ आ प्रमाणे छे के एमनां भवन अत्यन्त विशाळ हतां शयन, आसन, यान,

गमप्रयोगसंप्रयुक्तः, आयोगेन द्विगुणादिलिप्सया प्रयोगः अधमर्णानां सविधे द्रव्यस्य वितरणं, तेन युक्तः । विच्छर्दितविपुलभक्तपानः=यस्य गृहे भोजनावशिष्टैर्बहुभिरन्नपानैः क्षुधार्तानामनेकहीनदीनानां परिपोषणमभूदित्यर्थः ।

तस्य खलु धन्यस्य सार्थवाहस्य भद्रा नामभार्याऽभवत् सा कीदृशीत्याह- 'सुकुमालपाणिपाया' सुकुमारपाणिपादा, तत्र सुकुमारौ कोमलौ पाणी च पादौ यस्याः सा अतिकोमलकरचरणवतीत्यर्थः । 'अहीणपडिपुण्ण पंचिंदियसरीरा' अहीन प्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरा, तत्र-'अहीण' अहीनानि लक्षणस्वरूपाभ्याम् 'पडि पुण्ण' प्रतिपूर्णानि, 'पंचिंदिय' पञ्चेन्द्रियाणि यस्मिन् तादृशं शरीरं यस्याः सा तथा 'लक्खणवंजणगुणोववेया' लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेता, तत्र-'लक्खण' लक्षणानि लक्ष्यन्ते दृश्यन्ते ज्ञायन्ते येस्तानि शुभचिह्नानि-करस्थितधनादि सच

पास नाना प्रकार के बहुत अधिक थे। गाय भैंस आदि धन तथा चांदी सोना भी इनके पास बहुत अधिक मात्रामें था। आयोग प्रयोग से ये युक्त थे-अर्थात् कर्जदारों के लिये ये द्विगुणित लेने की अभिलाषा से कर्ज दिया करते थे। भोजन के बाद जो विविध प्रकार की भोजन सामग्री बचती थी उसे ये बुभुक्षित भूखे अनेक हीन प्राणियों में वितरित करवा दिया करते थे। अथवा भोजन करते समय इनके यहां इतना अधिक खाना उच्छिष्ट रूप में बचता था कि जिससे अनेक दीनहीनबुभुक्षित प्राणियों का पालन पोषण हो जाता था (तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स भद्दानामं भारिया होत्था) उन धन्य सार्थवाह की भद्रा नाम की धर्मपत्नी थी। (सुकुमाल पाणिपाया अहीणपडिपुण्णपंचिंदियसरीरा लक्खणवंजणगुणोववेया) इनका शरीर सुकुमार हाथ चरण वाला था लक्षण एवं स्वरूप इन दोनों से इनका शरीर

વાહન પણ એમની પાસે ઘણી જાતનાં અને પુષ્કળ પ્રમાણમાં હતાં. ગાય ભેંસ વગેરે, પશુ ધન તેમજ ચાંદી સોનું પણ તેમની પાસે પુષ્કળ પ્રમાણમાં હતું આયોગ પ્રયોગથી તેઓ યુક્ત હતા એટલે કે કરજ આપતા હતા. જમ્યા પછી જે ઘણી જાતની ભોજનની સામગ્રીઓ વધતી તે સામગ્રીને તેઓ ભૂખ્યા ઘણા દીન, હીન, પ્રાણીઓમાં વહેંચાવી દેતા હતા. અથવા તો એમને ત્યાં એટલું બધું ખાધા પછી એઠું વધતું કે જેથી ઘણા ગરીબ દીન ભૂખ્યા પ્રાણીઓનું ભરણ પોષણ થઈ જતું હતું (तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स भद्दा नामं भारिया होत्था) તે ધન્ય સાર્થવાહની ભદ્રા નામે ધર્મપત્ની હતી (सुकुमालपाणिपाया अहीणपडिपुण्ण पंचिंदियसरीरा लक्खणवंजणगुणोववेया) તે સુકોમળ હાથપગ વાળી હતી તેમજ લક્ષણ અને સ્વરૂપ આ બંનેથી તેમનું શરીર યુક્ત હતું (लक्खण) चिह्न,

करेखारूपाणि, 'वंजण' व्यञ्जनानि, व्यज्यन्ते—सूच्यन्ते भाग्योदया यैस्तानि तिलमषादीनि 'गुण' गुणाः सौशील्यपातिव्रत्यादयस्तैः उववेया' उपपे॥— समन्विता, तत्र उप अपइत्युपसर्गयोः 'अप' इत्यत्राद्यड कारस्य पृषोदरादित्वाल्लोपः। 'माणुम्माणप्पमाणपडिपुन्नसुजायसव्वगसुंदरंगा मानोन्मान प्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गी, तत्र= 'माण' मान=जलद्रोणप्रमाणता, तथाहि—परिपूर्णजलकुण्डे यस्य पुरुषस्य यस्याः स्त्रियो वा प्रवेशे सति यदि द्रोणपरिमितं जल बहिर्निस्सरति तदा स पुरुषः सा स्त्री वा मानप्राप्तो- च्यते, मानप्राप्तायाः शरीरावगाहनाविशेषो मानमित्युच्यते। 'उम्माण' उन्मानम्, अर्धभारप्रमाणता साचेत्थम्—तुलायामारोपितो नरो नारी वा यद्य र्धभारप्रमाणा भवति तदा स पुरुषः सा स्त्री वा उन्मानप्राप्ता निगद्यते 'पमाण' प्रमाण स्वाङ्गुलैरष्टोत्तरशतोच्छ्रायः, इत्थं च—मानं चोन्मानं च प्रमाणं

युक्त था। (लक्खण) से विद्या, धन आदि की सूचक कररूप शुभ रेखा रूप चिह्नों से, तथा भाग्योदय सूचक तिलमसा आदि रूप व्यंजनों से यह समन्वित थी। सुशीलता तथा पातिव्रत आदि गुणों का यह घर थी। (माणुम्माणप्पमाणपडिपुन्नसुजायसव्वंगसुंदरंगा) मान, उन्मान और प्रमाण इन के अनुसार इसके समस्त अंगपूर्ण थे। परिपूर्ण जल कुण्ड में प्रवेश करने पर द्रोण परिमित जल यदि उस कुंड से बाहर निकल आवे तो वह पुरुष अथवा स्त्री मान वाली कही जाती है। अर्थात् इसके शरीर की अवगाहना इतने मान प्रमाण थी। तुला पर आरोपित होने पर जिस स्त्री अथवा पुरुष का वजन अर्धभार प्रमाण निकलता है। तो वह उन्मान प्राप्त कहलाता है। अपने अंगुलों से १०८ अंगुल वाली बने हुए ऊँचाई

धन वगेरेने सूचवनारी हाथनी शुभरेखाओथी तेमज भाग्योदयना सूचक तलमषा वगेरे रूप व्यजनोथी ते सपन्न हती शालीनता तेमज पातिव्रत्य वगेरे गुणोनु ते घर हती (माणुम्माणप्पमाणपडिपुन्नसुजायसव्वगसुदरंगा) मान, उन्मान अने प्रमाणु सहित तेना बधा अगो पूर्ण हता सपूर्ण रूपथी भरेला पाणीना कुंडमा प्रवेश्या बाद जो द्रोणु परिमाणु जेटलु पाणी ते कुडमाथी बहार नीकळे तो ते पुरुष अथवा स्त्री 'मान' वाळी कहेवामा आवे छे एटले के तेमना शरीरनी अवगाहना अमुक जेटला मान प्रमाणुवाळी हती त्राजवा उपर चढीने जे स्त्री अथवा पुरुष पोतानु वजन करावता तेमनु वजन अर्धभार प्रमाणु जेटलु थाय तो ते उन्मान प्राप्त कहेवाय छे पोताना आगळथी ज माप करवामा आवे अने ते पुरुष के स्त्री एकसो आठ जेटला आगळना माप जेटली थाय तो ते प्रमाणु प्राप्त कहेवाय छे एवी रीते मान, उन्मान अने प्रमाणु युक्त तेमना हरेक

येषां तथा, अत्र मानोन्मानप्रमाणानि तैः प्रतिपूर्णानि-सम्पन्नानि, अतएव 'सुजाय' सुजातानि यथोचितावयवसन्निवेशयुक्तानि 'सव्व' सर्वाणि सकलानि, 'अंग' अङ्गानि-अवयव स्वरूपाः भागा येषां तानि मस्तकादारभ्य चरणान्तानि यस्मिंस्तत् अतएव 'सुंदरंगा' सुन्दराङ्गी-सुंदरमङ्ग वपुर्यस्याः सा तथा, 'ससिसोमागारा' शशिसौम्याकारा-शशी=चन्द्रस्तद्वत् सौम्या-रमणीय आकार-स्वरूपं यस्याः सा 'कंता' कान्ता कमनीया। 'पिय दंसणा' प्रियदर्शना प्रिय दर्शकजनमनाह्लादक दर्शनमवलोकनं यस्याः सा, अत एव 'सुरूवा' सुरूपा सर्वातिशायिरूपलावण्यवतीत्यर्थः 'करयलपरिमिय-तिवलीय मज्झा' करतलपरिमितत्रिवलिकमध्या करतलपरिमित=मुष्टिग्राह्यः, त्रिवलिकम्-वलित्रयोपेतः रेखात्रययुक्तः 'मज्झा' मध्यभागो यस्याः सा कृशोदरी तनु कटिश्चेत्यर्थः 'कुंडलुल्लिहियगंडलेहा' कुण्डलोल्लिखितगण्डलेखा कुण्डलाभ्या-मुल्लिखिता उद्घृष्टा गण्डलेखा कपोलावस्थितचन्दनादि रेखा यस्याः सा, कुण्डल शोभासम्पन्नेत्यर्थः। 'कोमुइ-रयणियरपडिपुण्णसोम्मवयणा' कौमुदी=कार्तिकी

वाला जिस पुरुष अथवा स्त्री का शरीर होता है वह प्रमाण मान कहलाता है। इस तरह मान उन्मान एवं प्रमाण के अनुसार इसके समस्त शारीरिक अवयव थे अतएव वे यथोचित सन्निवेश विशिष्ट थे। मस्तक से लेकर चरण पर्यन्त शरीर अवयव कहलाते हैं। इसी कारण इनका शरीर बहुत अधिक सुन्दर था। (ससिसोमागारा कंता पियदंसणा सुरूवा करयलपरिमिय तिवलिय मज्झा) चन्द्रमा के समान इसका आकार सौम्य था। अतः बहुत ही कमनीय थी। दर्शक जनों के मन को इनका अवलोकन आह्लादकारक था। यह सर्वातिशायी रूप लावण्य से युक्त थी इनका त्रिवली युक्त मध्य भाग इतना अधिक पतला था कि मुष्टि ग्राह्य हो जाता था। (कुंडलुल्लिहिय गंडलेहा कोमुइरयणियर-पडिपुण्णसोम्मवयणा सिंगारागारचारुवेसा जाव पडिरूवा धंसा अभिपारवी

દરેક અવયવો સપ્રમાણ અને યોગ્ય હતા. મસ્તકથી માંડીને પગ સુધી ઉપાંગ અવયવ કહેવાય છે. એટલા માટે જ એમનું શરીર ખૂબ જ સુંદર હતું (સસિ સોમાગારા કંતા પિયદંસણા સુરૂવા કરયલપરિમિયતિવલિયમજ્ઝા) તેમની આકૃતિ ચન્દ્ર જેવી સૌમ્ય હતી. એથી તે ખૂબ જ કમનીય હતી. જોનારાઓ માટે તેમનું દર્શન આહ્લાદકારક હતું તે અતિશય રૂપ અને લાવણ્ય સંપન્ન હતી. તેમની ત્રિવલી યુક્ત કમર (મધ્ય ભાગ) એટલી બધી પાતળી હતી કે તેનો સમાવેશ મુઠ્ઠીમાં પણ થઈ શકતો હતો (કુંડલુલ્લિહિયગંડલેહા કોમુઇ-રયણિયરપડિપુણ્ણસોમ્મવયણા સિંગારાગારચારુવેસા જાવ પડિરૂવા ધંસા

पौर्णमासी तस्याःरजनीकरश्चन्द्रस्तद्वत् प्रतिपूर्ण–सौम्यं=आह्लादजनकं वदनं–मुखं यस्याः सा तथा 'सिंगारागारचारुवेसा,' शृङ्गारागारचारुवेषा, शृङ्गारस्य प्रथमरसस्य अगारमिव–गृहमिव चारुवेषो यस्याः सा, यद्वा शृङ्गारो भूषणाटोपस्तत्प्रधान आकारो यस्याः सा तथा मनोहरनेपथ्या, अत्र पद द्वयस्य कर्मधारयः। 'जाव' यावत् 'पडिरूवा' प्रतिरूपा 'वंझा' वन्ध्या–अपत्यफलापेक्षया निष्फला, एकवार संतानसंजाता नंतरमपत्यमरणेनापि फलतो वन्ध्या भवति, अतएव 'अवियाउरी' देशी शब्दः, अविजननयित्री सर्वथा सन्तानाऽजननशीला संतानजननशक्तिरहिता, इत्यतः 'जाणु-कोप्परमाया' जानु कूर्परमाता, 'जाणु' जानुनी चरणयो र्मध्यभागौ 'कोप्पर' कूर्परौ करयोर्मध्यभागौ तेषामेव 'माया' माता–जननी चाप्यासीत् ॥सू. २॥

मूलम्—तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स पंथए नामं दासचेडे होत्था, सव्वंगसुंदरंगे मंसोवचिए बालकीलावण कुसले यावि होत्था, तएणं से धण्णे सत्थवाहे रायगिहे नयरे बहूणं नयरनियगसेट्ठि सत्थवाहाणं अट्ठारसण्ह य सेणिप्पसेणीणं बहुसु कज्जेसु य कुडुंबेसु य मंतेसु य जाव चक्खूभूए यावि होत्था, नियगस्स विय णं कुडुंबस्स बहुसु य कज्जेसु जाव चक्खुभूए यावि होत्था ॥सू. ३॥

जाणुकोप्परमाया यावि होत्था) उसके कपोल मंडल पर जो चन्दनादिक की रेखा लगी रहती थी वह दोनों कानों के कुडलों से घर्षित होती रहती थी। कार्तिकी पूर्णमासी के पूर्ण चन्द्र मंडल के समान इसका सौम्य–आह्लाद-जनक–मुख था। इसका सुन्दर वेष श्रृंगाररस के घर जैसा था। फिर भी यह इतनी त्रिभुवन सुन्दरी होने पर भी वंध्या थी। ऐसी वंध्या थी–कि इसके प्रारंभ से ही संतान नहीं हुई थी–संतान जननशक्ति से यह बिलकुल रहित थी। यह तो केवल जानु और कूर्पर–करके मध्यभाग टेहनी की माता थी। ॥सूत्र २॥

अवियाउरी जाणुकोप्परमाया यावि होत्था) तेमना कपोल उपर बनाववामां आवेली चन्दन रेखाओ, अने कानोमां पहेरेला कुंडळोथी घसाती हती. कार्तिक पूनमना चन्द्रमंडळनी जेम तेमनुं मो सौम्य अने आल्हादजनक हतुं. त्रिभुवन सुंदरी होवा छतां ते वंध्या हती शरूआतथी ज तेने एके संतान थयुं न हतुं संतान जनन शक्ति तेमनामां सदंतर समूळ रूपे हती नहि - एने तो संतान रूपे फक्त ढींचणु अने कोणी ज हता ॥ सूत्र २ ॥

टीका—'तस्स णं' इति-तस्य खलु धन्यस्य सार्थवाहस्य पन्थकनामा दासचेटक -दासपुत्र आसीत् सर्वाङ्गसुन्दराङ्ग, मांसोपचित -पुष्टशरीर, बालक्रीडनकुशल -बालान् क्रीडयितु दक्षश्चाप्यभवत्। तदनु खलु स धन्यः सार्थवाहस्तस्मिन् राजगृहे नगरे बहूनां 'नयरनिगमसेट्ठिसत्थवाहाण' नगर निगमश्रेष्ठिसार्थवाहानाम् तत्र 'नयर' नगरस्थ=राजगृहस्य, 'निगम' निग मस्य=वणिग्ग्रामस्य 'सेट्ठि' श्रेष्ठिनः-सार्थवाहाना, एतेषां च पुनः 'अट्ठारसण्ह य' अष्टादशानाम् 'सेणिप्पसेणीण' श्रेणिप्रश्रेणीनाम्, तत्र सेणि' श्रेणयः कुम्भ कारादिजातय 'प्पसेणी' प्रश्रेणय -अवान्तरजातयस्तासां बहुषु कार्येषु-

'तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स' इत्यादि।

टीकार्थ-(तस्स ण धण्णस्स) उस धन्य सार्थवाह के यहां (पंथए नाम दासचेडे होत्था) पथक नामका एक दास पुत्र था (सव्वंगसुंदरंगे) यह सर्वांग सुदर था। (मंसोवचिए) पुष्टशरीर वाला था। (बालकीलावणकुसले यावि होत्था) बालकों के खिलाने में बड़ा चतुर था। (तएणं से धण्णे सत्थवाहे रायगिहे नयरे बहूण नयरनिगमसेट्ठिसत्थवाहाणं अट्ठारसण्ह य सेणिप्पसेणीणं बहुसु कज्जेसुय कुडुंबेसु य मंतेसु य जाव चक्खुभूए यावि होत्था) वह धन्य सार्थवाह राजगृह नगर में अनेक नगर निवासी वणिकजनों को-श्रेष्ठिजनों को' सार्थवाहों को तथा अठारह श्रेणी प्रश्रेणियों को बहुत से कार्यों में अनेक परिवारों में अनेक मन्त्रणाओं में-गुप्त विचारों में यावत् चक्षुभूत थे मार्ग दर्शक थे। कुम्भकार आदि जातियां श्रेणी शब्द से और अवान्तरजातियां

तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स इत्यादि ॥

टीकार्थ–(तस्स णं धण्णस्स) ते धन्य सार्थवाहने त्यां (पंथए नाम दास चेडे होत्था) पंथक नामे એક દાસ પુત્ર હતો. (सव्वंगसुंदरंगे) ते सर्वांग सुंदर हतो. (मंसोवचिए) सुपुष्ट शरीर वाळो हतो. (बालकीलावणकुसले यावि होत्था) બાળકોને રમાડવામાં તેઓ ખૂબ જ કુશળ હતો. (तएणं से धण्णे सत्थवाहे रायगिहे नयरे बहूणं नयरनिगमसेट्ठिसत्थवाहाणं अट्ठारसण्ह य सेणिप्पसेणीणं बहुसु कज्जेसु य कुडुंबेसु य मंतेसु य जाव चक्खुभूए यावि होत्था) ते धन्य सार्थवाह राजगृह नगरमां घणा नगरना वणिको श्रेष्ठिओ सार्थवाहो तेमज अढार जेटली प्रश्रेणीओने घणा कामोमां घणा कुटुंबोमां अनेक जातनी મંત્રણાઓમાં, ગુપ્ત વિચારોમાં યાવત્ ચક્ષુભૂત હતા એટલે કે માર્ગદર્શક હતા. કુંભાર વગેરેની જાતને અહીં શ્રેણી શબ્દથી અને પેટા જાતને પ્રશ્રેણી શબ્દ દ્વારા બતાવવામાં આવી છે (नियगस्स

प्रयोजनेषु च कुटुम्बेषु च परिवारेषु च 'मंतेसु' मन्त्रेषु—कर्तव्यनिश्चयार्थं गुप्तविचारेषु यावच्चक्षुर्भूतो मार्गदर्शकश्चाप्यासीत् 'नियगस्स वि' निजकस्यापि—स्वकीयस्यापि च खलु कुटुम्बस्य बहुषु च कार्येषु यावच्चक्षुर्भूतश्चाप्यासीत् ॥सू० ३॥

मूलम्—तत्थ णं रायगिहे नयरे विजए नामं तक्करे होत्था, पावे चंडालरूवे भीमतररुद्दकम्मे आरुसियदित्तरत्तनयणे खरफरुसमहल्लविगयबीभत्थदाढिए असंपुडियउट्ठे उद्धूयपइन्नलंबंतमुद्धए भमरराहुवन्ने निरणुक्कोसे निरणुतावे दारुणे पइभए निसंसइए निरणुकंपे अहिव्व एगंतदिट्ठिए खुरेव एगंतधारए गिद्धेव आमिसतल्लिच्छे अग्गिमिव सव्वभक्खी जलमिव सव्वगाही उक्कंचण—वंचणमाया—नियडि—कूड—कवड—साइ—संपओग—बहुले, चिरनगर विणट्ठदुट्ठसीलायारचरित्ते जूयपसंगी मज्जपसंगी, भोज्जपसंगी मंसपसंगी दारुणे हिययदारए साहसिए संधिच्छेयए उवहिए विसंभघाई आलीयगतित्थभेयलहुहत्थसंपउए परस्स दव्वहरणम्मि निच्च अणुबद्धे तिव्ववेरे, रायगिहस्स नयरस्स बहूणि अइगमणाणि य निग्गमणाणि य दाराणि य अवदाराणि य छिंडीओ य खंडीओ य नगरनिद्धमणाणि य संवट्टणाणि य निवट्टणाणि य जूवखलयाणि य पाणागाराणि वेसागाराणि य तद्दारट्ठाणाणि य तक्करट्ठाणाणि य तक्करघराणि य सिंगाडगाणि य तियाणि य चउक्काणि य चच्चराणि य नागघराणि भूयघराणि य जक्खदेउलाणि य सभाणि य पवाणि य पणियसालाणि य सुन्न-

प्रयोगी शब्द से यहां ली गई हैं। (नियगस्स वि य णं कुडुंबस्स बहुसु य कज्जेसु जाव चक्खुभूए यावि होत्था) तथा अपने निज कुटुम्ब के भी अनेक कार्य आदि में चक्षुभूत थे मार्गदर्शक थे। ॥सूत्र ३॥

नियग कुडुंबस्स बहुसु य कज्जेसु जाव चक्खुभूए यावि होत्था) तेमज पोताना कुटुंबना घणा कामोमा तेओ मार्गदर्शन तरीके हता. ॥ सूत्र ३ ॥

घराणि य आभोएमाणीर मग्गमाणे गवेसमाणे बहुजणस्स छिद्देसु य विसमेसु य विहुरेसु य वसणेसु य अब्भुदएसु य उस्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य मत्त–पमत्तस्स य विक्खित्तस्स य वाउलस्स य र हियस्स य दुक्खियस्स विदेसत्थस्स य विप्पवसियस्स य मग्ग च छिद्द च विरह च अतर च मग्गमाणे गवेसमाणे एव च ण विहरइ, बहिया वि य ण रायगिहस्स नगरस्स आरामेसु य उज्जाणेसु य वावि पोक्खरिणी–दीहि याशु जा लिया सरेसु य सरपंतियासु य सरसरपंतियासु य जिण्णुज्जाणेसु य भग्गकूवएसु य मालुयाकच्छएसु य सुसाणएसु य गिरिकंदरलेणउवट्ठाणेसु य बहुजणस्स छिद्देसु य जाव एव च णं विहरइ ॥सू ४॥

टीका—'तत्थ णं' इत्यादि। तत्र खलु राजगृहे नगरे विजयनामा तस्करः=चौरः होत्था=आसीत्। स कीदृशः? इत्याह–'पावे' इति, पापः=पापकर्मा चाण्डालरूपः=चाण्डालसदृशः, भीमतररुद्दकम्मे' 'भीमतररुद्रकर्मा–चाण्डालकर्मापेक्षयाऽपि भीमतराणि=भयङ्कराणि रौद्रकर्माणि हिंसादिक्रूरकर्माणि यस्य स तथा, 'आरुसियदित्तरत्तनयणे' आरुपित दीप्तरक्तनयनः, तत्र–आरुसिय' आरुपितम्येव 'दित्त' दीप्ते=विकराले 'रत्त' रक्ते नयने यस्य स तथा, 'खर

'तत्थ ण रायगिहे नयरे विजए नाम तक्करे होत्था' इत्यादि।

टीका—(तत्थ णं रायगिहे नयरे) उसी राजगृह नगर में विजय नामका चौर था (पावे चंडालरूवे–भीमतररुद्दकम्मे आरुसियदित्तरत्तनयणे, खरफरुस महल्लविगयबीभत्थदाढिए) यह पापी था। चांडाल जैसा था। इसके हिंसादिक क्रूर कर्म चांडाल के कार्य की अपेक्षा भी बहुत भयंकर थे। इसके नेत्र क्रोधी पुरुष के नेत्र जैसे लाल थे, और बड़े विकराल थे। दाढे इस

ટીકાર્થ—(तत्थणं रायगिहे नयरे) ते राजगृह नगरमां (विजयनामं तक्करे होत्था) विजय नामे चोर रहेतो हतो. (पावे चंडालरूवे भीमतररुद्दकम्मे आरुसियदित्तरत्तनयणे, खरफरुस–महल्ल–विगय–बीभत्थदाढिए) ते पापी हतो. चांडाल जेवो हतो. हिंसा वगेरे तेनां क्रूर कर्मो चांडाल करतां पण भयंकर हतां. तेनी आंखो क्रोधी माणसना जेवी लाल हती अने ते

फलुमत्तरदुक्किसम्बीभ-च्छदाढिए' खरपरुषमहाविकृतवीभत्सदंष्ट्रिकः. तत्र-'खरपुरुपे=अतिकर्कशे 'महल्ल' महत्यौ=अतिविशाले 'विगय' विकृते=शोभा वर्जिते 'वीभत्थ' वीभत्से=घृणाजनके 'दाढि' दंष्ट्रिके=दाढिके हनुवर्द्धितकेशगुच्छरूपे वा यस्य सः-कर्कशविकृतघृणितदाढिकायुक्तः, खरपरुषमहाविकृतवीभत्सदन्तो वा। 'असंपुडियउट्ठे' असंपुटितौष्ठः, असंपुटितौ, असंवृतौ वा परस्परासमिलितौ स्फाटितौ ओष्ठलघु यादशनदीर्घत्वाचौष्ठौ यस्य सः स्फाटितमुख इत्यर्थः। 'उद्धूयपइन्नलंबंतमुद्धए' उद्धूत प्रकीर्णलम्बमानमूर्धजः, तत्र-'उद्धूय' उद्धूताः=वायुसम्पर्कात्प्रचलिता अत एव-'पइन्न' प्रकीर्णाः=इतस्ततो विक्षिप्ताः 'लंबंत' लम्बमानाः=अयः सम्पर्यन्तः 'मुद्धए' मूर्धजाः=केशा यस्य स तथा। 'भमरराहुवन्ने' भ्रमरराहुवर्णः-भ्रमरराहुवेरिव इव वर्णो यस्य सः-अत्यन्तकृष्णवर्ण इत्यर्थः। 'निरणुक्कोसे' निरनुक्रोशः=निर्दयः, निरणुतावे' निरनुतापः= पापं कृत्वा पश्चातापरहितः अतएव 'दारुणे' दारुणः=क्रूरः। 'पइ-

की अतिशय कठोर थीं, बहुत विशाल थी, शोभा रहित थीं, तथा घृणाजनक थी-अथवा इस की दाढी के बाल कठोर थे, बहुत घने थे, शोभासे रहित थे और घृणा उत्पादक थे। (असंपुडिय उट्ठे उद्धूय, पइन्नलंबंतमुद्धए, भमरराहुवन्ने, निरणुक्कोसे, निरणुतावे दारुणे पइभए) दाँतों को दीर्घ होने के कारण इसके ओष्ट परस्पर में मिले हुए नहीं थे-किन्तु खुले हुए थे। इसके मस्तक पर जो केश थे-वे पवन में इधर उधर उडते, इसलिये फैले हुए थे बधे हुए नहीं थे। तथा बहुत बढे हुए थे। इसका शारीरिक वर्ण राहु तथा भ्रमर जैसा अत्यन्त काला था। दया से यह सर्वथा रहित था। पाप करके भी इसके हृदय में पश्चात्ताप का भाव उत्पन्न नहीं होता था। इसलिये क्रूर प्रकृति का था।

મહાભયંકર હતી તેની દાઢો ખૂબજ કઠોર હતી, ઘણી મોટી હતી, શોભા વગરની હતી તેમજ ધૃણાજનક હતી, અથવા તો તેની દાઢીના વાળ કઠોર હતા, સઘન હતા, શોભા વગરના હતા અને ધૃણાજનક હતા. (असंपुडियउट्टे उद्धूयपइन्नलंबंत मुद्धए, भमरराहुवन्ने निरणुक्कोसे, निरणुतावे दारुणे पइभए) તેના દાંત લાંબા હતા તેથી બંને હોઠ એક બીજાના સ્પર્શ વગર દૂર જ રહેતા હતા તે હમેશા ખુલ્લા જ રહેતા હતા તેના માથાના વાળ પવનને લીધે અસ્તવ્યસ્ત થઈને ઉડતા હતા, એથી તેઓ ફેલાઈ જતા હતા. તેના વાળ બાંધેલા રહેતા જ ન હતા અને તે બહું જ વધેલા હતા, તેના શરીરનો રંગ રાહુ અને ભમરા જેવો કાળો મેંશ જેવો હતો તે તદ્દન નિર્દય હતો. પાપ કરવા છતાં તેના મનમાં પસ્તાવો થતો ન હતો. એટલા માટે તે ક્રૂર પ્રકૃતિનો હતો તેને જોતાની સાથે જ પ્રાણીઓનાં

भए' प्रतिभय=भयोत्पादकः। निसंसिए' नृशंसकः। 'निरणुकंपे' निरनु कम्पः=दयागुणवर्जित । 'अहिव्वएगंतदिट्ठिए' अहिरिवैकान्तदृष्टिकः, सुजगइव क्रूरकर्मकरणे एकाग्रतालक्षणः एकान्ता=एक निश्चया दृष्टिः=विचारसरणि र्यस्य स तथा। खुरेव एगंतधारए'क्षुर इव एकान्तधारकः, क्षुरो=नापितशस्त्रविशेष 'उस्तरा' इति भाषायाम्, तद्वत् 'एगंत' एकान्तेन=तीव्रत्वात्सर्व प्रकारेण परवस्त्वपहरणे 'धारा' धारा=परोपतापनरूपा परिणामधारा यस्य सः, सर्वस्वापहारोत्पर्थं 'गिद्धे व आमिसतल्लिच्छे' गृद्ध इव-आमिष तल्लिप्सः गृद्ध इव-गृद्धपक्षिवत् आमिषम्, आमिषे=शब्दादिविषये 'तल्लिच्छे' तल्लिप्सुः= तत्परः'तल्लिच्छे इति तत्परार्थो देशी शब्द । अथवा आमिषे=विषयभोगादिके सा=अत्युत्कटा लिप्सा यस्य स -कामभोगे तीव्राभिलाषोत्पर्थ । 'अग्गिमिव सव्वभक्खी' अग्निरि व सर्वभक्षी=भक्ष्याभक्ष्यसर्वभोजी रत्नजनद्यष्टको

इसे देखते ही जीवों के हृदयमें भय का संचार हो जाता था। (निसंसइए निरनुकंपे अहिव्वएगंतदिट्ठीए, खुरेव एगंतधारए, गिद्धेव आमिसतल्लिच्छे) यह स्वभावतः नृशंसक (घातक) था निरनुकंपे-दयागुण वर्जित था। सर्प की तरह क्रूर कर्म करने में इस की विचारसरणि एक निश्चय गामी होती थी, क्षुरा-उस्तरा के समान वह सर्व प्रकार से परकीय वस्तुओं के हरण करने में परोपतापनरूप परिणाम धारावाला था। गिद्धपक्षी की तरह यह शब्दादि विषयरूप आमिष में अथवा कामवासना में तत्पर रहा करता था। (अग्गिमिव सव्वभक्खी जलमिवसव्वगाही उक्कंचण, वंचण, माया नियडि कूड, कवड, साइ, संप्रओग बहुले चिरणगरविणट्ठदुट्ठ सीलायारचरित्ते जूयपसंगी, मज्जपसंगी भोज्ज, पसंगी, मंसपसंगी दारुणे हिययदारए) अग्नि के समान यह सर्व भक्षी था अथवा लक्षण से सर्व जीवों का

ભય ઉત્પન્ન થઈ જતા હતા. (निसंसइए निरनुकंपे अहिव्व एगंतदिट्ठिए खुरेव एगंतधारए गिद्धेव आमिसतल्लिच्छे) સ્વભાવથી જ તે નૃશંસ અને ઘાતક હતો. (निरनुकंपे) નિર્દય હતો. સાપની જેમ ક્રૂર કર્મો પ્રવૃત્ત બનાવ તેના વિચારો દૃઢ નિશ્ચયવાળા હતા. અસ્ત્રાની જેમ તે બધી રીતે જીવોની વસ્તુઓને હરી લેવામાં પરોપતાપન રૂપ પરિણામ વાળો હતો. ગીધની જેમ શબ્દ વગેરે વિષય રૂપ આમિષમાં અથવા કામવાસના જેવી બાબતમાં તે હમેશાં તૈયાર રહેતો હતો. (अग्गिमिव सव्वभक्खी जलमिव सव्वगाही उक्कंचण, वंचण, माया नियडि, कूड, कवड साइसंपओग, बहुले, चिरणगरविणट्ठदुट्ठ सीलायारचरित्ते, जूयपसंगी, मज्जपसंगी भोज्जपसंगी मंसपसंगी दारुणे हियय दारए) અગ્નિના જેવો તે સર્વભક્ષી હતો અથવા તે બધા પ્રાણીઓને લૂંટનાર

वा। 'जलमिव सव्वग्गाही' जलमिव सर्वग्राही-यथा जलं स्वविषयमाप्तं सर्वं स्वान्तर्गतं करोति तथैवापी सर्वं सर्वस्मादपहरति। 'उक्कंचण-वंचणमायानियडिकूडकवडसाइसंपओगवहुले' उत्कञ्चनवञ्चनमाया-निकृति कूटकपटसातिसंप्रयोगवहुलः, तत्र-'उक्कंचण' उत्कञ्चनं=स्वपरगुणा-भावेऽपि गुणोत्कीर्त्तनम्, 'वंचण' वञ्चनं-छलकरण, माया=परवञ्चनम्, 'नियडि' निकृतिः=मायाऽऽच्छादनार्थं पुनर्मायाकरणं-वक्रवृत्त्या गर्तकवृत्तिधारणम्, 'कूड' कूटं परवञ्चनार्थं तुलादेर्न्यूनाधिककरणम्. 'कवड' कपटम्=वेषभा-षादिविपर्ययकरणम्, एभिरुत्कञ्चनादिभिः सह 'साइसंपओग' सातिसंप्र-योगः-अतिशयेन योगस्तेन यो वहुलः=व्याप्तः सकलकूटकपटादि भाण्डागार इत्यर्थः। 'चिरनगरविणट्ठदुट्ठसीलायारचरित्ते' चिरनगरविनष्टदुष्टशीलाचार-

---

लूटने वाला था। जल की तरह सर्वग्राही था अर्थात् जल जिस प्रकार अपने में पड़े हुए पदार्थ को अपने भीतर ले जाता है-उसी प्रकार यह भी दूसरों के पास से समस्त चीजों का अपहरण कर अपने पास रख लेता था। अपने भीतर जो गुण नहीं थे उनकी भी यह अपने मे हैं इस तरह की प्रशंसा किया करता था। वंचना-छल करने में यह विशेषपटु-चतुर था, माया परवंचन में बहुत होशियार था-निकृति अपने मायाचारीको दबाने में दुबारा माया करने में बड़ा ही सिद्धहस्त था। तुला आदि का न्यूनाधिक करना इसका नाम क्यूट है, वेष आदि को बदलना इसका नाम कपट है। इन सबके करने में यह प्रख्यात था। अर्थात् इन उत्कंचन माया, निकृति कूट, कपट का यह भण्डार था। चिरकाल से यह नगर से बाहर रहता था। इसलिये इसका स्वभाव दुष्ट हो गया था। आचार-कुल मर्यादारूप

હતો. પાણીની જેમ તે સર્વગ્રાહી હતો— એટલે કે પાણી જેમ તેમા પડી ગયેલા બધા પદાર્થો તે પોતાની અંદર લઈ જાય છે, તે પ્રમાણે જ તે ચોર પણ બીજા ઓની પાસેથી બધી વસ્તુઓ ચોરીને તેની પાસે સગ્રહી રાખતો હતો. જે ગુણો તેમા હતા તેમની પણ બીજાઓની સામે પ્રશસા કરતો રહેતો હતો બીજાને છેતરવામા તે પાવર્ધો હતો. માયા—એટલે કે બીજાને ઠગવામા તે ખૂબ જ કુશળ હતો નિકૃતિ—એટલે કે માયા ચોરીને પરાજિત કરવામાં તે બીજી વખત માયા (પર વચન) કરવામા બહુ જ ચતુર હતો. ત્રાજવાં વગેરેને ચાલાકીથી ન્યૂનાધિક કરવું તેનું નામ વ્યૂહ છે. વેષભૂષા વગેરે બદલવી તે કપટ કહેવાય છે. આ માટે તે પ્રખ્યાત હતો. એટલે કે ઉત્કંચન, વંચન, માયા, નિકૃતિ, કૂટ, કપટનો તે ખજાનો હતો લાંબા વખતથી તે નગરની બહાર જ રહ્યા કરતો હતો એટલા માટે સ્વભાવે

चारित्रः, तत्र- चिरं' चिरं=बहुकालं यावत् 'नगर' नगरात् 'विणट्ठ' विनष्ट=प्रणाशित, अत एव 'दुट्ठ' दुष्टं बीभत्सस्वभाव, आचारः कुलमर्यादारूपम चरित्र=जीवनव्यवहाररूप यस्य स तथा। 'जूयप्पसंगी' द्यूतप्रसङ्गी=द्यूतक्रीडासक्तः 'मज्जप्पसंगी' मद्यप्रसङ्गी=मद्यपायी, 'भोज्जप्पसंगी' भोज्यप्रसङ्गी=मद्यस्वाद्यादिसमासक्तः। 'भोगपसङ्गी' इति पाठे गणिकाद्यासक्त इति। 'मंसपसंगी' मांसप्रसङ्गी=मांसाहारी उपलक्षणात् सप्तव्यसनसेवी। 'दारुणे' दारुण=कठोर हृदय। 'हिययदारए' हृदयदारक-अन्येषां हृदयविदारकः। साहसिए' साहसिक=अविचारकारी। संधिच्छेयए' सन्धिच्छेदकः-खात्रखानक=गृहादिभित्तिभेदकः 'उवहिए' औपधिक समायित्वेन प्रच्छन्नचारी। 'विस्संभघाइ' विश्रम्भघाती=विश्वासघातक। 'आलीयग' आदीपक=ग्रामादिप्रज्वालकः तृणमय

व्यवहार इसका बिलकुल नष्ट भ्रष्ट हो गया था, और चरित्र इसका बिलकुल पतित बन गया था। यह द्यूत संगी-जुआ खेलने में आसक्त मद्य पीने में ममत्व भोज्य प्रसंगी-मिष्टान्न आदिरस का लोलुपी, और गणिकाओं के सेवन करने में सदा तल्लीन रहता था। यह मांसाहारी था-उपलक्षण से सातों ही व्यसनों का सेवन करने वाला था। कठोर हृदय था-अन्य प्राणियों के हृदय विदारक था (साहसिए) बड़ा साहसिक था बिना विचारे हर एक काम कर डालता था। (संधिच्छेयए, उवहिए, विसंभघाई, आलीयगतित्थभेयलहुहत्थसंपउत्ते) मकानों में सेंध (खात) लगाने में उनकी भित्तिफोडने में-यह प्रख्यात था, औपधिक था-मायाचारी होने के कारण यह अपना वेश परिवर्तित कर इधर उधर फिरा करता था। विश्वासघातक था। आदीपक-ग्राम आदि के जलाने में इससे कोई विचार नहीं होता था।

તે દુષ્ટ થઈ ગયો હતો. આચાર-એટલે કે કુળની મર્યાદા રૂપ તેનો વ્યવહાર સત્વર નાશ પામ્યો હતો અને તેનું ચારિત્ર્ય સાવ ભ્રષ્ટ થઈ ગયું હતું તે દ્યૂત પ્રસંગી જુગારમાં આસક્ત મદ્યપ્રસંગી-દારૂ પીવામાં મસ્ત, ભોજ્ય પ્રસંગી-મિષ્ટાન્ન વગેરે ભોજ્ય ખાવામાં લોલુપ અને ગણિકાઓ વગેરેના સેવનમાં તે હમેશા તલ્લીન રહ્યા કરતો હતો તે માંસ ભક્ષક હતો. ઉપલક્ષણથી તે સાતે સાત વ્યસનોને આચરનાર હતો. કઠોર હૃદય વાળો હતો. બીજા માણસોના હૃદયને દુઃખી બનાવનાર હતો (साहसिए) તે ખૂબ જ સાહસિક હતો. વિચાર્યા વગરનો થઈને તે ગમે તે કામ કરતો હતો. (संधिच्छेयए उवहिए विसंभघाई आलीयगतित्थभेयलहुहत्थसंपउत्ते) ઘરમાં ખાતર પાડવામાં તે પ્રખ્યાત હતો. તે ઔપધિક હતો-એટલે કે માયાચારી હોવા બદલ તે પોતાનો વેશ બદલીને આમ તેમ ફર્યા કરતો હતો. તે વિશ્વાસ ઘાત કરનાર હતો. આદીપક-એટલે કે ગામ ને સળગાવતાં તેને

मान्तक पद प्राकृतत्वात्' 'तित्थभेयलहुहत्थसंपउत्त' तीर्थभेदलघुहस्तसम्प्रयुक्तः, 'तित्थभेय' तीर्थभेदे=धर्मप्रध्वसने धर्मस्थानध्वंसने वा लघुहस्तसप्रयुक्त = हस्तलाघवयुक्तः अतिकुशल इत्यर्थः। 'परस्स दव्वहरणम्मि निच्च अणुवद्धे' परस्य द्रव्यहरणे नित्यमनुबद्धः=आसक्तः। 'तिव्ववेरे' तीव्रवैरः= उत्कट विरोधवान् स राजगृहस्य नगरस्य बहूनि 'अइगमणाणिय' अतिगमनानि= च प्रवेशमार्गाः 'निग्गमणाणि' निर्गमनानि=निस्सरणमार्गाः, 'दाराणि' द्वाराणि= नगरद्वाराणि, 'अवद्दाराणि' अपद्वाराणि—लघुद्वाराणि गुप्तद्वाराणि वा , 'छिंडीओ' छिण्डीः=वृतिछिद्रारूपाः कण्टक प्राकारछिद्राणीत्यर्थः, 'खडीओ' खण्डीः= दुर्गछिद्राणि, 'नगरनिद्धमणाणि' नगरनिर्द्धमनानि=नगरजलनिर्गमनद्वाराणि. 'सवट्टगाणि' संवर्त्तनानि=अनेकमार्गसङ्गमस्थानानि. 'निव्वट्टणाणि' निर्वर्त्तनानि= नूतननिर्मितमार्गस्थानाणि, 'जूयखलयाणि' धूतखलकानि=धूतक्रीडास्थानानि, 'पाणाणि' 'पानागाराणि' मदिरास्थानानि, 'वेस्सागाराणि' वेश्यागाराणि=

तीर्थ भेद लघु हस्त संप्रयुक्त था—अर्थात् धर्मस्थान को नष्ट करने में यह अति कुशल था। (परस्स दव्वहरणम्मि निच्चं अणुबद्धे) दूसरों के द्रव्य हरण में यह आसक्त रहता था। (तिव्ववेरे) तीव्र वैर वाला था। (रायगिहस्स नयरस्स बहूणि अइगमणाणि य निग्गमणाणि य दाराणि य अव दा-णिय छिंडीओ य खंडीओ य नगरनिद्धमणाणि य) यह राजगृहनगरके अनेक प्रवेशमार्गों को जाने के मार्गों को वहा के अनेक द्वारों को छोटेर द्वारों को—अथवा गुप्त द्वारों को कांटों की लगी हुई वाडके छिद्रों को जल के निकलने की नालियों को (संवट्टणाणि) अनेक मार्गों के संगमस्थानों को (निवट्टणाणि) नूतननिर्मित मार्गों को (जूयखलयाणि जुवा के खेलने के स्थानों को (पाणागाराणि) मदिरा पीने के स्थानों को (वेस्सागाराणि)

વિચાર પણ ઉત્પન્ન થતો હતો કે આ હું કેવું કૃત્ય કરી રહ્યો છું તે ' તીર્થભેદ લઘુહસ્ત સપ્રયુક્ત ' હતો—એટલે કે ધર્મસ્થાનને નષ્ટ કરવામાં તે અતિકુશળ હતો. (परस्सदव्व हरणम्मि निच्चं अणुबद्धे) પારકાના દ્રવ્યને હરવામા જ તે આસકત રહ્યા કરતો હતો (तिव्ववेरे) તે ભયંકર રીતે વેર (દુશ્મનાવટ) રાખનાર હતો. (रायगिहस्स नयरस्स बहूणि अइगमणाणि निग्गमणाणि य दाराणिय अव दाराणि य छिंडीओ य खंडीओ य नगरनिद्धमणाणि य) રાજગૃહ નગરના ઘણા પ્રવેશ માર્ગોને અવર જવરના રસ્તાઓને, ત્યાં ના ઘણા દરવાજાઓને, નાના દરવાજાઓને અથવા તો ગુપ્ત દરવાજાઓને, કાંટાને, વાડના છિદ્રોને, કિલ્લાના છિદ્રોને, પાણીની નળીઓને. (संवट्टणाणि) ઘણા રસ્તાઓ ભેગા થતા હોય તેવા સ્થાનોને (निवट्टणाणि) નવા બનાવવામા આવેલા રસ્તાઓને (जूय खलयाणि) જૂગારના અડ્ડાઓને, (पाणागाराणि) દારુ પીવાના સ્થાનોને, (वेस्सागाराणि)

गणिकागृहाणि 'तद्दारद्वाराणि' तद्द्वारस्थानानि=गणिकागृहद्वाराणीत्यर्थः, 'तक्करट्ठाणाणि य' तस्करस्थानानि च=चौरनिवासस्थानानि, 'सिंघाडगाणि' शृङ्गाटकानि=शृङ्गाटकाकृतित्रिकोणस्थानानि, 'तियाणि' त्रिकाणि मार्गत्रयमीलनस्थानानि, 'चउक्काणि' चतुष्काणि=चतुष्कोणस्थानानि, चच्चराणि चत्वराणि=चतुष्पथस्थानानि 'नागघराणि' नागगृहाणि 'भूयघराणि' भूतगृहाणि 'जक्खदेउलानि' यक्षदेवकुलानि=यक्षायतनानि 'सभाणि' सभाः 'पवाणि' प्रपा-पानीयशाला 'पणियसालाणि' पणितशालानि-क्रयविक्रयस्थानानि 'सुन्नघराणि' शून्यगृहाणि 'आभोएमाणे२' आभोगयन्२-सोपयोगमीक्षमाण 'मग्गमाणे' मार्गयमाण-अन्विष्यन्। 'गवेसमाणे' गवेषयमाण, सूक्ष्मरीत्या विलोकमान-बहुजनस्य 'छिद्देसु' छिद्रेषु व्यसनरूपेषु 'विसमेसु' विषमेषु-रोगाद्यवस्था-

वेश्याओं के गृहों को (तद्दारद्वाराणि) उनके दरवाजों को (तक्करट्ठाणाणि) चोरों के निवासस्थानों को (सिंघाडगाणि) शृङ्गाटक जैसे त्रिकोण वाले स्थानों को (तियाणि) तीन मार्ग जहां मिले हों ऐसे स्थानों को (चउक्काणि) चतुष्कोण वाले स्थानों को (चच्चराणि) चतुष्पथ रूप स्थानों को (नागघराणि) नागगृहों को, (भूयघराणि) भूतगृहों को, (जक्खदेउलानि) यक्ष के देवलों को (सभाणि) सभाओं को (पवाणि) प्याऊओं को (पणियसालाणि) क्रयविक्रय के स्थानों को (सुन्नघराणि) शून्य घरों को (आभोएमाणे२) उपयोग कर कर बारबार देखता था। (मग्गमाणे) उन्हें बार२ तलाशता। (गवेसमाणे) सूक्ष्मदृष्टि से उन की गवेषणा करता था (बहुजणस्स छिद्देसु य) जब कोई किसी प्रकार के कष्ट में होता था (विसमेसु) रोगादि अवस्था संपन्न

વેશ્યાઓનાં ઘરોને, (तद्दारद्वाराणि) તે વેશ્યાઓના દરવાજાઓને, (तक्करट्ठाणाणि) ચોરોના અડ્ડાઓને (सिंघाडगाणि) શૃંગાટક—એટલે કે ત્રણ રસ્તા જેમાં મળતા હોય તેવા સ્થાનોને, (चउक्काणि) ચતુષ્કોણવાળા સ્થાનોને (चच्चराणि) ચાર રસ્તાઓ જેમાં મળતા હોય તેવા સ્થાનોને, (नागघराणि) નાગનાં ગૃહોને (भूयघराणि) ભૂતિયાં ઘરોને, (जक्ख देउलानि) યક્ષોના દેવાલયોને (सभाणि) સભાઓને (पवाणि) પરબોને, (पणिय सालाणि-) ક્રય વિક્રયના સ્થાનોને, (सुन्नघराणि) ખાલી પડી રહેલા ઘરોને, (आभोएमाणे) ખૂબજ ધ્યાન આપીને વારે ઘડીએ જોતો હતો (मग्गमाणे) તે સ્થાનોને વારંવાર તપાસતો રહેતો હતો. (गवेसमाणे) સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તેમને જોતો રહેતો હતો. (बहुजणस्स छिद्देसु य) જ્યારે કોઈ માણસ કોઈ પણ જાતના કષ્ટમાં પડેલો રહે છે (विसमेसु) રોગ વગેરેથી યુક્ત રહેતો,

रूपेषु 'विहुरेसु' विधुरेषु व्याकुलावस्थारूपेषु 'वसणेसु' व्यसनेषु-विपत्सु 'अब्भुदएसु' अभ्युदयेषु राज्यलक्ष्म्यादिप्राप्तिरूपेषु 'उस्सवेसु' उत्सवेषु विवाहादिप्रसङ्गरूपेषु 'पसवेसु' प्रसवेषु-पुत्रादिजन्मोत्सवेषु 'तिहिसु' 'तिथिषु-सांवत्सरिकादिरूपासु 'छणेसु' क्षणेषु आनन्दजनकव्यापाररूपेषु 'जन्नेसु' यज्ञेषु नागाद्युत्सवेषु 'पव्वणीसु' पर्वणीषु-कार्तिकपूर्णिमादिपर्वतिथिषु 'मत्त-पमत्तस्स' मत्तप्रमत्तस्य तत्र 'मत्त' उन्मत्तः 'पमत्त' प्रमत्तः-प्रमादवान् यःस तस्य 'विक्खित्तस्स' विक्षिप्तस्य प्रयोगविशेषेण भ्रान्तचित्तस्य 'वाउलस्स' वातुलस्य वातरोगयुक्तस्य अन्यमनस्कस्य वा 'सुहियस्स' सुखितस्य' सकलेन्द्रियानुकूलविषयप्राप्तत्वात्सुखमग्नस्य 'दुक्खियस्स' दुःखितस्य इष्ट वियोगानिष्टसंयोगादिना दुःखनिमग्नस्य 'विदेसत्थस्स' विदेशस्थस्य परदेश-स्थितस्य 'विप्पवसियस्स' विप्रोषितस्य-इष्टजनवियोगिनः इत्यादि बहुज-

विहुरेसु) व्याकुल अवस्था में होता था (वसणेसु) किसी और विपत्ति से ग्रस्त होता था उस समय में तथा (अब्भुदएसु) राज्यलक्ष्मी आदि की प्राप्तिरूप उत्सवों में (उस्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य) विवाह आदि प्रसंगो मे पुत्रादि जन्मोत्सवों में सांवत्सरिक तिथियों में, आनंद जनक व्यापारूप क्षणों में नागादि उत्सवरूप यज्ञों में कार्तिक पूर्णिमा आदिरूप पर्वतिथियों मे. (मत्त-पमत्तस्स विक्खित्तस्स वाउ-लस्स य सुहियस्स य दुक्खियस्स य विदेसत्थस्स य विप्पवसियस्स य) जब कोई जन मत्त हो जाता था प्रमादवशंगत हो जाता था, प्रयोग विशेष से भ्रान्त चित्त बन जाता था, वातव्याधि से युक्त हो जाता था। या अन्यमनस्क हो जाता था, सकल इन्द्रियों के अनुकूल विषयों की प्राप्ति से आनन्द युक्त बन जाता था इष्ट वियोग अनिष्ट संयोग आदि से दुःख

(वसणेसु) બીજી કોઇ આફતમા ફસાયેલો રહેતો, તે સમયે તેમજ (अब्भुदएसु) રાજ્ય લક્ષ્મી વગેરેની પ્રાપ્તિરૂપ ઉત્સવોમા (उस्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य) લગ્ન વગેરેની પ્રસગોમા, પુત્ર વગેરેના જન્મો-ત્સવોમા, સાવત્સરિક તિથિયોમા, આનદની ક્ષણોમા, નાગ વગેરેના ઉત્સવ રૂપ યજ્ઞોમા કાર્તિક પૂનમ વગેરે રૂપ પર્વ તિથિયોમા (मत्तपमत्तस्स विक्खियस्सउवा लस्स य सुहियस्स य दुक्खियस्स य विदेसत्थस्स य पयत्तस्स विखयस्सविप्पवसियस्स य) જ્યારે કોઇ માણુસ ગાડો થઈ જતો, પ્રમાદી થઇ જતો, (તત્ર મત્રના) પ્રયોગ વિશેષથી ભ્રાતચિત્ત થઇ જતો, વાતના રોગથી પીડિત થઈ જતો, શૂન્ય મનસ્ક થઈ જતો, બધી ઇન્દ્રિયોને સુખ પ્રાપ્તિ થાય એવો સયોગ થતા જ્યારે કોઇ આનદ મગ્ન થઇ જતો, ઇષ્ટ વિયોગ તથા અનિષ્ટ સયોગ વગેરેથી દુખી થઇ જતો, પરદેશમા

नस्य 'मग्ग' मार्गम् अवसरम् 'छिद्द' छिद्रम्-स्खलनारूपम् 'विरह' वियोगम् 'अंतर' स्थानान्तरगमनरूपं सायकालादिरूपं वा 'मग्गमाणे' मार्गयमाण विलोकमान 'गवेसमाणे' अन्विष्यन 'एव च णं' उक्तरीत्या 'विहरइ विहरति विनयतस्करोऽवतिष्ठते इत्यर्थ, चकारः समुच्चयार्थः, णं वाक्या लङ्कार। 'बहिया वि य णं' बहिरपि च खलु राजगृहनगरस्य 'आरामेसु' आरामेषु-पुष्पफलादि समृद्धवृक्षलतासकुलक्रीडास्थानेषु 'उज्जाणेसु' उद्यानेषु= पत्रपुष्पफलच्छायोपशोभितनगरासन्नवर्तिक्रीडास्थानेषु वावीपोक्खरणी-दीहियागुञ्जालियासरेसु' वापीपुष्करिणीदीर्घिकागुञ्जालिकासरस्सु, तत्र 'वावी' वापी चतुष्कोणयुक्ता 'पोक्खरिणी' पुष्करिणी-कमलयुक्ता लाकारा 'दीहिया' दीर्घिका=दीर्घाकार वापी 'गुंजालिया' गुञ्जालिका=वक्राकारवापी 'सर'=तडागः, सरपंतियासु' सरःपङ्क्तिकासु=सरोवरश्रेणिषु

मग्न हो जाता था, परदेश में गये हुए जनों का, इष्ट जनों से वियुक्त होना था-तब यह उनके (मग्ग च छिद्द च विरह च अंतर च मग्गमाणे, गवेसमाणे एव च णं विहरइ) अवसर की, स्खलनारूप छिद्रको, वियोग का स्थानान्तर गमनरूप अथवा सायकाल आदिरूप अंतर को ताकता रहता था-उनकी खोज में रहता था इस प्रकार से यह जब नगर में रहता था तब अपना समय व्यतीत करता था। तथा (बहियावि य णं रायगिहस्स नयरस्स आरामेसु य उज्जाणेसु य वाविपोक्खरिणी-दीहिया गुंजालिया-सरेसु य सरपंतियासु य सरसरपंतियासु य जिण्णुज्जाणेसु य भग्गकूवेसु य मालुया कच्छएसु य सुसाणएसु य गिरिकंदरलेणउवट्ठाणेसु य बहुजणस्स छिद्देसु य मार एवच णं विहरइ) राजगृह नगरके बाहर वहां के आरामों में पुष्पफल

અથવા માણસોને તેમના છિદ્રોથી વિયોગ થઈ જતો ત્યારે તે (ચોર) તેમના (मग्गं च छिद्दं च विरहं च अंतरं च मग्गमाणे गवेसमाणे एवं च णं विहरइ) ઉપર ચાંપતી નજર રાખતો. વિયોગ, સ્થાનાન્તર ગમન, સાયંકાળ વગેરેના અવસરની તેમની અસાવધાનીની આતુર થઈને તાકે છે તૈયાર રહેતો. આવા અવસરોની તે તપાસમાં રહે છે. આ રીતે નગરમાં રહીને તે પોતાનો વખત પસાર કરતો. તેમજ (बहिया वि य णं रायगिहस्स नयरस्स आरामेसु य उज्जाणेसु य वाविपोक्खरिणीदीहिया गुंजालिया सरेसु य सरपंतियासु य सरसरपंतियासु य जिण्णुज्जाणेसु य भग्गकूवेसु य मालुया कच्छएसु य सुसाणएसु य गिरिकंदरलेणउवट्ठाणेसु य बहुजणस्स छिद्देसु य एवं च णं विहरइ) રાજનગરની બહાર ત્યાંના આરામોમાં પુષ્પફળોથી સમૃદ્ધ વૃક્ષ

'सरसरपंतियासु' सरःसरःपङ्क्तिकासु=परस्परं संलग्नेषु बहुषु तडागेषु येषु सरःसु पङ्क्तया व्यवस्थितेषु एकस्मात्सरसोऽन्यस्मिन् सरसि ततोऽन्यत्र, एवं जलसंचारकपाटकेन जलं संचरति। अथवा ऊर्ध्वाधः क्रमेण पङ्क्तिरूपेण व्यवस्थितेषु सरस्सु स्वत एव सुतरां जलं संचरति, तत्रेत्यर्थः। 'जिण्णुज्जाणेसु' जीर्णोद्यानेषु=शुष्कप्रायतरुलतादियुक्तवनखण्डेषु 'भग्गकूवएसु' भग्न कूपकेषु=खण्डितकूपकेषु 'मालुयाकच्छएसु' मालुकाकक्षकेषु सुसाणएसु' श्मशानकेषु गिरिकंदरलेणोवट्ठाणेसु' गिरिकन्दरलयनोपस्थानेषु=तत्र-गिरि कन्दरेषु=पर्वतगह्वरेषु 'लेण' लयनेषु=गिरिस्थितपाषाणगृहेषु 'उवट्ठाणेसु' उपस्थानेषु=लतादिमण्डपेषु बहुजनस्य=जनसमुदायस्य छिद्रेषु अत आरभ्य यावत्-अन्तरं गवेषयमाणोऽसौ तस्करः एवं प्रकारेण विचरति ॥ सू० ४ ॥

मूलम्—तएणं तीसे भद्दाए भारियाए अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि कुडुंबजागरियं जागरमाणीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—अहं धण्णेण सत्थवाहेण सद्धिं बहूणि वासाणि सद्दफरिसरसगंधरूवाणि माणुस्सगाइं काम-

---

आदि से समृद्ध वृक्षों वाले तथा लता से युक्त ऐसे क्रीडास्थानों में–उद्यानों में नगरासन्नवर्ती ऐसे क्रीडा के स्थलो में जो पत्र पुष्प फल एवं छाया वाले वृक्षों से शोभित होते हैं, वावडियों में, पुष्करणियों में दीर्घिकाओं में गुंजालिकाओं में तालाब मे सरोवरश्रेणियों मे परस्पर संलग्न अनेक तालावों मे जीर्ण उद्यानों में, भग्नकुओ में, मालुकाकच्छों में श्मशानों मे. पर्वत की गुफाओं मे पर्वत ऊपर रहे हुए पाषाणगृहों में और लतादि मंडपों में छुपकर वह जन समुदाय के छिद्रों की विरह की अंतर आदि की ताक में रहा करता था उन की गवेषणामें लगा रहता था। सू.४।

લતા વિતાનોથી ઢંકાએલા ક્રીડા સ્થળોમાં, ઉદ્યાનોમાં—નગરની પાસેના પત્ર, પુષ્પ ફળ અને છાયડાવાળા વૃક્ષોથી શોભિત ક્રીડા સ્થળોમા, વાવોમા પુષ્કરણીઓમાં, દીર્ઘિકાઓમા 'ગુંજાલિકાઓમા, તપાવોમા, સરોવરોની શ્રેણીઓમા, જેમના પાણી એક થઈ રહ્યા છે, એવા ઘણા તળાવોમા જૂના બગીચાઓમા, જૂના ભગ્ન કૂવાઓમા, માલુકા કચ્છોમા, સ્મશાનોમા, પર્વતની ગુફાઓમા, પર્વત ઉપરના શિલા ખડોની વચ્ચેના પાષાણ ગૃહોમા અને લતા મંડપોમા છુપાઇને તે (ચોર) જન સમુદાયની અસાવધાનતા. તેમ જ તેઓ ક્યારે પોતાના ઘરથી વિખૂટા થાય છે તેની શોધમા રહેતો હતો, તેની બરોબર તપાસ રાખતો હતો. ॥ સૂત્ર ૪ ॥

भोगाइ पच्चणुभवमाणी विहरामि, नो चेव ण अह दारग वा दारिग पयायामि, त धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव सुलद्धे णं माणुस्सए जम्मजीवियफले तासिं अम्मयाणं जासिं मन्ने णियगकुच्छिसभूयाइ थणदुद्धलुद्धयाइ महुरसमुल्लावगाइ मम्मणपयपियाइ थणमूलकक्खदेसभाग अभिसरमाणाइ मुद्धयाइ थणय पिबति, तओ य कोमलकमलोवमेहिं हत्थेहिं गिण्हिऊण उच्छगे निवेसियाइ देति समुल्लावए पिए सुमहुरे पुणो२ मजुलप्पभणिए, त अहन्न अधन्ना अपुन्ना अलक्खणा अकयपुन्ना एत्तो एगमवि न पत्ता, त सेय मम कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव जलते धण्ण सत्थवाह आपुच्छित्ता धण्णेण सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी सुबहु विपुल असण पाणखाइमसाइम उवक्खडावेत्ता सुबहु पुप्फवत्थगधमल्लालकार गहाय बहूहिं मित्तनाइनियगसयण सबधिपरिजणमहिलाहिं सद्धि सपरिवुडा जाइ इमाइ रायगिहस्स नयरस्स बहिया णागाणि य भूयाणि य जक्खाणि य इदाणि य खदाणि य रुद्दाणि य सिवाणि य वेसमणाणि य तत्थ णं य बहूणं नागपडिमाण य जाव वेसमणपडिमाण य महरिह पुप्फच्चणिय करेत्ता जाणुपायवडियाए एव वइत्तए—जइ णं अह देवाणुप्पिया ! दारग वा दारिग वा पयायामि तो ण अह तुब्भ जायं च दाय च भाय च अक्खयणिहिं च अणुवड्ढेमि त्ति कट्टु उवाइय उवाइत्तए, एव सपेहित्ता कल्ल जाव जलते जेणामेव धण्णे सत्थवाहे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एव वयासी—एव खलु

अहं देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं सद्धिं बहूइं वासाइं जाव देंति समुल्ला-वए सुमहुरे पुणो संजुलप्पभणिए तएणं अहं अहन्ना अपुन्ना अलक्खणा एत्तो एगमवि न पत्ता, तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाया समाणी विपुलं असणं ४ जाव अणुवड्ढेमि (त्तिकट्टु) उवाइयं करेत्तए। तएणं धण्णे सत्थवाहे भद्दं भारियं एवं वयासी—ममंपि य णं खलु देवाणुप्पिया ! एस चेव मणोरहे —कहं णं तुमं दारगं दारियं वा पयाएज्जसि ? भदाए सत्थवाहीए एयमट्ठमणुजाणइ। तएणं सा भद्दा सत्थवाही धण्णेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी हट्ठतुट्ठ जाव हियया विपुलं असणपाण खाइमसाइमं उवक्खडावेइ उवक्खडावित्ता सुबहु पुप्फगंधवत्थम-ल्लालकारं गेण्हइ गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ निग्गच्छइ, निगच्छित्ता रायगिहं नयरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव पोक्ख-रिणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुक्खरिणीए तीरे सुबहु पुप्फजाव मल्लालंकारं ठवेइ, ठवित्ता पुक्खरिणिं ओगाहइ, ओगा-हित्ता जलमज्जणं करेइ जलकीडं करेइ, करित्ता ण्हाया कयवलिकम्मा उल्लपडसाडिगा जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ गिण्हित्ता पुक्खरिणीओ पच्चोरुहइ पच्चोरुहित्ता जेणमेव नागघरए य जाव वेसमणघरए य तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता तत्थ णं नागपडिमाण य जाव वेसमणपडिमाण य आलोए पणाम-करेइ करित्ता ईसिं पच्चुन्नमइ पच्चुन्नमित्ता लोमहत्थगं परामुसइ परामुसित्ता नागपडिमाओ य जाव वेसमणपडिमाओ य लोमहत्थ-

एण पमज्जइ पमजित्ता उदगधाराए अब्भुक्खेइ, अब्भुक्खित्ता पम्हलसुकुमालाए गधकासाइयाए गायाइं लूहेइ, लूहित्ता महरिह वत्थारुहणं च मल्लारुहणं च गधारुहणं च चुन्नारुहण च करेइ, करित्ता जाव धूव डहइ, डहित्ता जाणुपायवडिया पजलिउडा एव वयासी जइण अह दारग वा दारिग वा पयायामि तो ण अह जाय च जाव अणुवड्ढेमि त्तिकट्टु उवाइय करेइ, करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता विउल असण४ आसाएमाणी जाव विह रइ, जिमिया जाव सुईभूया जेणेव सए गिहे तेणेव उवागया, अदु त्तर च ण भद्दा सत्थवाही चाउद्दसट्ठमुद्दिट्ठपुन्नमासिणीसु विउल असणं४ उवक्खडेइ, उवक्खडित्ता बहवे नागा य जाव वेसमणा य उवायमाणी जाव एव च णं विहरइ ॥सू० ५॥

टीका-'तएण तीसे' इत्यादि। ततःखलु तस्या भद्राया भार्याया अन्यदा कदाचित् 'पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि' पूर्वरात्रापररात्रकालसमये=रात्रेः पश्चिमे भागे 'कुडुंबजागरियं' कुटुम्बजागरिकां=कुटुम्बसम्बन्धिचिन्तया निद्राभावरूपां जागरणम् 'जागरमाणीए' जाग्रत्याः=कुर्वत्याः अयमेतद्रूप 'अज्झत्थिए'

'तएणं तीसे भद्दाए भारियाए' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (तीसे भद्दाए भारियाए) उस भद्रा भार्या को (अन्नया कयाई) किसी एक समय (पुव्वरत्तावरत्तकाल समयंसि) रात्रि के पूर्वभाग के बाद पश्चाद्भाग में (कुडुंबजागरियं जागरमाणीए) कुटुम्ब की चिन्ता से निद्रा नहीं आने के कारण जगती हुई स्थिति मे (अयमेया

'तएण तीसे भद्दाए भारियाए इत्यादि ॥

टीकार्थ-(तएणं) त्यार बाद (तीसे भद्दाए भारियाए) भद्रा भार्याने (अन्नया कयाइ) कोई वखते (पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि) रात्रिना पूर्व भागनी पछी पश्चाद्भागमां (कुडुंबजागरियं जागरमाणीए) कुटुंबनी चिंताने लीधे ऊंघ न आववाथी जागृतावस्थामां (अय मेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था) आ जातनो आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प उत्पन्न थयो के (खलु) हुं (धम्मेण सत्थवाहेण सद्धिं)

आध्यात्मिक=आत्मनि विचारः यावत् समुदपद्यत—अहं खलु धन्येन सार्थवाहेन सार्द्धं बहूनि वर्षाणि तावत्—बहुवर्षपर्यन्तं शब्दस्पर्शरसरूपात्मकान् मानुष्यकान् कामभोगान् 'पच्चणुभवमाणी' प्रत्यनुभवन्ती=परिभुञ्जाना विहरामि=तिष्ठामि किन्तु नोचैव खलु अहं दारकं वा दारिकां वा प्रजनयामि, तत्—धन्याःखलु ता अम्बा यावत् सुलब्धं खलु मानुष्यकं जन्म—जीवितफल तासामम्बानां यासा मन्ये निजककुक्षिसम्भूताःस्तनदुग्धलुब्धा मधुरसमुल्लापका 'मम्मणपजपियाइं' मम्मणप्रजल्पिता.— 'मम्मण' इति स्खलत् प्रजल्पितं येषां ते 'तथा थणमूलकक्खदेसभागं अभिसरमाणाइं' स्तनमूलकक्षदेशभागमभिसरन्तः— स्तनमूलात्=स्तनमूलभागात् कक्षदेश-

---

रूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) इस प्रकार यह आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ कि (अहं) मैं (धन्नेण सत्थवाहेण सद्धिं) धन्य सार्थवाह के साथ (बहूणि) बहुत वर्षों से (सद्दफरिसरसगंधरूवाणि माणुस्सगाइं कामभोगइं पच्चणुभवमाणी विहरामि) शब्द, स्पर्श, रस, गंध, और रूप स्वरूप मनुष्यभव संबंधी काम भोगों को भोग रही हुई हुं। (नो चेव णं अहं दारगं वा दारिगां वा पयायामि) परन्तु अभी तक मेरे न लडका ही हुआ है और न लडकी ही (तं धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव सुलद्धेणं माणुस्सए मण्णे जम्मजीवियफलेतासिं अम्मयाओ) अतः मैं उन माताओं को धन्य मानती हु, उन्हीं का जीवन सफल समजती हु, और यह मानती हुं कि उन्होंने अपने मनुष्य भव सम्बन्धी जन्म का और जीवन का फल पाया है। (जासिं णियगकुच्छिसंभूयाइं-थणदुद्धलुद्धयाइं महुरसमुल्लावगाइं मम्मणयं पियाइं थणमूलकक्खदेसभागं

धन्य सार्थवाहनी साथे (बहूणि वासाणि) ઘણુ વર્ષોથી (सद्दफरिसरसगंधरूवाणि माणुस्सगाइं कामभोगाइं, पच्चणुभवमाणी विहरामि) શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને રૂપના મનુષ્યભવના કામભોગો ભોગવી રહી છુ. (नो चेव णं अहं दारगं वा दारिगां वा पयायामि) પણ અત્યાર સુધી મારે પુત્ર કે, પુત્રીકંઈજ થયુ નથી (तं धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव सुलद्धेणं माणुस्सए मण्णे जम्मजीवियफले तासिं अम्मयाओ) હું તે માતાઓને ધન્ય સમજુ છુ, તેમના જીવનને જ સફળ માનુ છુ, કે જેમને મનુષ્યભાવના જન્મ અને જીવનના સફળ ફળ મળ્યાં છે (जासिं णियगकुच्छिसंभूयाइं थण दुद्धलुद्धयाइं महुरसमुल्लावगाइ मम्मणपयं पियाइं थणमूल-कक्खदेसभागं अभिसरमाणाइं

भागम् अभिसरन्तः=सम्मुख मभ्यरन्तः सन्तः 'मुद्धयाइ' मुग्धाः=मनोहराः शिशव 'थणय' पिबंति, स्तनजं=दुग्ध पिबन्ति स्तनपान कुर्वन्तीत्यर्थः। ततश्च ते 'कोमलकमलोवमाहिं' कोमलकमलोपमाभ्यां=सुकुमालकमलसदृशाभ्यां हस्ताभ्यां गृहीत्वा 'उच्छगनिवेसियाइ' उत्सङ्गनिवेशिता=अङ्केस्थापिता सन्त स्तनन्धया मातृभ्यः 'देंति' ददति, किमित्याह—'समुल्लावए' समुल्लापकान्, सजल्पान् कीदृशान् ? इत्याह—'पिए' प्रियान् प्रीतिजनकान 'सुमहुरे' सुमधुरान=कर्णसुखजनकान 'पुणो पुणो मंजुलप्पभणिए' पुन पुनर्मञ्जुलप्रभणितान्=वारंवारं कोमलाक्षरयुक्तजल्पितान् ददति प्रियमञ्जुलभाषया भाष न्त धन्या इत्यर्थः। तं' तद्-किन्तु अहं खलु 'अधन्ना' अधन्या=अकृतार्था 'अपुण्णा' अपुण्या=पुण्यहीना, 'अलक्खणा'='अपलक्षणा =कुलक्षणा 'अकयपुण्णा' अकृतपुण्या=न कृत पूर्वभवे पुण्यं यया सा पूर्वभवाऽ

अभिसरमाणाइ मुद्धया थणय पिबंति) कि जिनकी कुक्षि से उत्पन्न स्तन के दूध में लुब्ध मीठी २ तोतली बोलते हुए बालक शिशु स्तन के मूल भाग से कक्ष देश पर्यन्त सरक कर दूध पीते हैं। (तओ य कोमलकमलोवमेहिं हत्थेहिं गिण्हिऊणं उच्छंगे निवेसियाई) और माता उन्हें अपने सुकुमार तथा कमल जैसा दोनों हाथों स पकड कर उत्संग में बैठाती है। और वे स्तनन्धय-बालक (समुल्लावए द ति) उन अपनी माताओं को इस प्रकार के आलापों को देते हैं (पिए सुमहुरे पुणो२ मंजुलप्पभणिए) जो प्रीति जनक होते हैं, कर्ण सुखजनक होते हैं और जिनमें बार२ कोमल अक्षरवाली वाणी होती है। (तं अहन्नं अधन्ना अपुन्ना अलक्खणा अकयपुन्ना एत्तोएगमवि न पत्ता) किन्तु मे वा अधन्य हू पुण्यहीन हू-कुलक्षणा हू अकृत पुण्या हू पूर्वभव में पुण्यजिसने नहीं किया

मुद्धयाइ थणय पिबंति) એવું માનું છું કે જેમના ઉદરે જ એવું સ્તન પાન માટે ઉત્કંઠિત, મીઠું મીઠું અને તોતડું બોલતું બાળક સ્તનો સુધી—પડખા સુધી ખસી આવીને દૂધ પીવે છે (तओ य कोमलकमलोवमहिं हत्थेहिं गिण्हिऊ उच्छंगे निवेसियाई) અને માતા તેને કમળ જેવા બંને હાથોમાં ઉપાડીને ખોળામાં બેસાડે છે. તે બાળકો પણ (समुल्लावए दे ति) માતાઓની સામે એવી રીતે કાલું કાલું બોલે છે કે (पिए सुमहुरे पुणो २ मंजुलप्पभणिए) જે અત્યન્ત પ્રેમ જનક હોય છે, કાનોને સુખકર હોય છે તેની વાણી કોમળ અક્ષરોથી યુક્ત હોય છે (तं अहन्नं अधन्ना अपुन्ना अलक्खणा अकयपुन्ना एत्तो एगमवि न पत्ता) પણ હું તો અભાગી છું પુણ્ય હીન છું કુલક્ષણ છું અકૃત પુણ્ય છું એટલે પૂર્વભવ જન્મમાં પુણ્યો કર્યાં જ નથી એવી

सञ्चितपुण्याऽस्मि 'एत्तो' इतःपूर्वमद्यावधि=एषां मध्याद् एकमपि शिशु चेष्टनकलापादेकमपि चेष्टनमेकमपि शिशु वा न प्राप्ता 'तं'तत्=तस्मात्कारणात् 'सेयं' श्रेयः=श्रेयस्करं शोभनं मम कल्ये प्रादुष्प्रभातायां रजन्यां यावत् 'जलंति' ज्वलते'=सूर्योदये सति धन्यं सार्थवाहमापृच्छ्य धन्येन सार्थवाहेन 'अब्भणुन्नाया' अभ्यनुज्ञाता=प्राप्तनिदेशा सती 'सुबहु'=प्रकारबहुलं 'विउल' विपुलं=प्रचुरम् अशनपानखाद्यस्वाद्यम् 'उवक्खडावेत्ता=उपस्कार्य चतुर्विधमाहारं निष्पाद्य 'सुबहु' सुबहुम्=बहुप्रकारकं पुष्पवस्त्रगन्धमाल्यालकारं गृहीत्वा बहुभिर्मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनमहिलाभिः सार्द्धं संपरिवृता

है ऐसी हू जो अभी तक इस प्रकार की चेष्टा संपन्न बालकों में से एक भी चेष्टा विशिष्ट और मीठी तोतली वाणी बोलने वाले शिशु को नही पा सकी हु। (तं सेय मम कल्लं पाउप्पाभायाए रयणीए जाव जलते धण्ण सत्थवाहं आपुच्छित्ता धण्णेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी सुबहुं विपुल असणपाण-खाइमसाइम उवक्खडावेत्ता) तो अब मुझे यही श्रेयस्कर है कि मैं कल प्रभात होते ही-- सूर्यके उदित होने पर धन्यसार्थवाह से पूछकर और उनकी आज्ञा प्राप्त कर अशन, पान. खाद्य और स्वाद्य इस तरह चार प्रकार का आहार निष्पन्न करा कर (सुबहुं पुप्फवत्थगधमल्लालंकारं गहाय बहूहिं मित्त नाइ-नियग-सयण-संबधि-परिजणमहिलाहिं सद्धिं संपरिवुडा-जाइ इमाइं रायगिहस्स नयरस्स बहिया णागाणि य भूयाणि य जक्खाणि य इंदाणि य खंदाणि य रुद्दाणि य) और पुष्प, वस्त्र, गंध, माला, एव अंलकार को लेकर अपने अनेक मित्र, ज्ञाति निजक, स्वजन संबन्धी

હુ છુ, કેમકે હજી એવી બાળ ચેષ્ટાઓ કરનાર બાળકોમાંથી મે એક પણ બાળક મેળવુ નથી (तं सेयं मम कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव जलते धण्णं सत्थवाहं आपुच्छित्ता धण्णेणं सत्थवाहेण अब्भणुन्नाया समाणी सुबहु विपुले असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेत्ता) એવી સ્થિતિમા મને એ જ ઉચિત લાગે છે કે આવતી કાલે સવારે સૂરજ ઉદય પામતા ધન્ય સાર્થવાહને પૂછીને તેમની આજ્ઞા મેળવીને અશન, પાન ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય આ રીતે ચાર જાતનો આહાર તૈયારકરાવડાવીને (सुबहु पुप्फवत्थगंधमल्लालंकार गहाय बहूहिं मित्तनाइनियगसयणसबंधिपरिजणमहिलाहिं सद्धिं सपरिवुडा जाइं इमाइं रायगिहस्स नयरस्स बहिया णागाणिय भूयाणि य जक्खाणि य ंदाणि य खंदाणि य रुद्दाणि य वेसमणाणि य) અને પુષ્પ વસ્ત્ર, ગધ માળા અને ઘરેણાંઓ સાથે લઈને અનેક મિત્ર, જ્ઞાતિ, નિજક સ્વજન સબંધી

यानीमानि राजगृहस्य नगरस्य बहि 'णागाणि य' नागानिच-नागगृहाणो त्यर्थं, एवं सर्वत्र विज्ञेयम् भूतानि च-भूतगृहाणि, यक्षाणि च यक्षगृहाणि, इन्द्राणि च-इन्द्रगृहाणि, स्कन्दानि च—स्कन्दगृहाणि, रुद्राणि च-रुद्रगृहाणि शिवानि च-शिवगृहाणि, वैश्रमणानि च-वैश्रवणगृहाणि सन्ति, तत्र खलु बहूना नागप्रतिमानांच यावत् वैश्रवणप्रतिमानां च 'महरिहं' महार्हां बहुमूल्यां 'पुप्फच्चणियं' पुष्पार्चनिकां=कुसुमसेवां कृत्वा ,'जाणुपायवडियाए' जानुपादपतितायाः —पादयोः पतिता-पादपतिता जानुभ्यां पादपतिता जानु पादपतिता=जानुनी भूमौ विन्यस्य प्रणतेत्यर्थः तस्या मम एवं वक्ष्यमाण प्रकारेण वर्त्तुं=प्रार्थयितुं श्रेय' 'श्रेय' इति पूर्वेण सम्बन्धः। तदेव दर्श यति—'जइ णं अहं' इत्यादिना,-यदि खलु अहं देवानुप्रिया! 'दारग दारकं=निजकुक्षिसंजातं पुत्र दारिकां वा=पुत्रीं वा ,पयायामि प्रजनयामि प्रजनयिष्यामीत्यर्थ 'तो णं' तर्हि खलु अहं युष्मभ्य 'जायं' यागं=सेवां

परिजनों की महिलाओं के साथ मिलकर राजगृहनगर के बाहर जितने भी नागघर हैं, जितने भी भूत घर हैं, जितने भी यक्ष घर हैं, जितने भी इन्द्र घर हैं, जितने भी स्कन्द घर हैं, जितने भी रुद्रघर हैं, जितने भी शिवघर हैं, जितने भी वैश्रमणघर हैं— और (तत्थण बहूण नागपडिमाण य जाव वेसमणपडिमाण य) उनमें जितनी नाग देव की प्रतिमाएँ हैं यावत् वैश्रमण देव प्रतिमाएँ हैं उन सबको (महरिहं पुप्फच्चणियं करित्ता) बहुमूल्य पुष्पों से अर्चा करके (जाणुपाय-वडियाए एवं वइत्तए) उनके पैरों में दोनों घुटन झुकाकर पड़जाऊँ और उनसे ऐसी प्रार्थना करूं (जइण अहं देवाणुप्पिया! दारगं वा दारिगंवा पयायामि तो णं अहं तुम्भं जायं च दायं च भायं च अक्खयणिहिं च

પરિજનોની મહિલાઓની સાથે રાજગૃહ નગરની બહાર જેટલાં નાગ ઘરો છે જેટલા ભૂતઘરો છે જેટલાં યક્ષ ઘરો છે જેટલા સ્કંદ ઘરો છે જેટલા ઇન્દ્ર ઘરો છે જેટલાં યક્ષ ઘરો છે, જેટલાં રુદ્ર ઘરો છે જેટલાં શિવઘરો છે અને જેટલા વૈશ્રમણ ઘરો છે તેમજ (तत्थण बहूण नागपडिमाण य जाव वेसमण पडिमाण य) તેઓમાં જેટલા નાગ દેવથી માંડીને વૈશ્રમણ દેવ સુધીની પ્રતિમાઓ છે, તે બધી પ્રતિમાઓની (महरिहं पुप्फच्चणियं करित्ता) બહુમૂલ્ય પુષ્પોથી પૂજા કરીને (जाणुपायवडियाए एवं वइत्तए) તેમના ચરણોમાં બન્ને ઘૂટણ ટેકીને પડી જાઉં અને તેમને વિનતી કરું કે (जइण अहं देवाणुप्पिया! दारगं वा दारिगं वा पयायामि तो णं अहं तुब्भं जायं च दायं च भायं च अक्खय

'दागच्च' दायं-दानम् अभयदानादिकं, पर्वदिवसादिदानं वा, 'भायंच' भागं वर्द्धयामि-प्रभूतद्रव्यसमर्पयिष्यामीत्यर्थः, 'तिकट्टु' इति कृत्वा=इत्युक्त्वा 'उवाइय' उपयाचितम्=अपत्यप्राप्तिप्रार्थनारूपां मान्यतां "मनौती" इति प्रसिद्धाम् 'उवायइत्तए' उपयाचितु=कर्तुं 'श्रेयः' इति पूर्वेण सम्बन्धः। एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य कल्ये यावज्ज्वलति यत्रैव धन्यः सार्थवाहस्तत्रैवोपागच्छति. उपागत्य एवमवादीत्--एवं खलु अहं देवानुप्रियाः! युष्माभिः

अणुवड्ढेमि) यदि मै हे देवानुप्रियो! अपनी कुक्षिसे पुत्र या पुत्री को जन्म दूंगी तो मै आपकी सेवा करूंगी—आपके निमित्त अभय-दानादिकका वितरण करूंगी, अथवा पूर्व दिनों में दान आदि बांटने की व्यवस्था करदूंगी। अपने हिस्सेमें आपके लिये विभाग अलग तथा आपके अक्षय कोष की वृद्धि करवादूंगी—तात्पर्य इसका यह है कि मेरी मनो कामना पूर्णहोने पर मैं प्रभूत द्रव्य आप सबके लिये अर्पित करूंगी। (त्ति कट्टु उवयाइयं उवयाइत्तए) इस तरह की मुझे उनके पास मनौती—मानता—मनाने में मेरी भलाई है। (एवं संपेहेइ) इस प्रकार का उसने विचार किया। (संपेहित्ता) और विचार कर (कल्ल-जावजलंते जेणामेव धण्णे सत्थवाहे तेणामेव उवागच्छइ) वह दूसरे दिन (उसी दिन) प्रातः काल होते ही सूर्य के प्रकाशित होने पर जहां अपने पति धन्य सार्थवाह थे वहा गई। (उवागच्छित्ता एवं वयासी) वहां जाकर उसने उनसे ऐसा कहा—(एवं खलु अहं देवाणुप्पिया!

याणिहिं च अणुवड्ढेमि) हे देवानुप्रियो! जो मारा उदरथी पुत्र के पुत्री जन्मशे तो हु आपनी पूजा करीश आपना निमित्ते अभयदान वगेरे करीश, अथवा तो पहेलाना दिवसोमा दान वगेरे वहेंचवानी व्यवस्था करीश मारा हिस्सामा जे कंई आवशे तेमाथी तमारो भाग जुदो मूकावडावीश तेमज तमारा अक्षय निधिनी पण हु वृद्धि करीश मतलब ए छे के जो मारी मनोकामना पूरी थशे तो हु प्रभूत द्रव्य तमारा चरणोमा भेट रूपे अर्पण करीश (त्तिकट्टु उवयाइयं उवयाइत्तए) आ जातनी मान्यतामां ज मने हवे मारुं श्रेय जणाय छे (एवं संपेहेइ) आ प्रमाणे तेणे विचार कर्यो (संपेहित्ता) अने विचार करीने (कल्ल जाव जलंते जेणामेव धण्णे सत्थवाहे तेणामेव उवागच्छइ) बीजे दिवसे सवारे सूर्योदय थता ज ज्यां पोताना पति धन्य सार्थवाह हता त्या गइ (उवागच्छित्ता एवं वयासी) त्या जईने तेने आम कह्युं— (एवं खलु अहं देवाणुप्पिया!

साद बहूनि वर्षाणि यावद् ददति समुल्लापकान् सुमधुरान् पुन पुनर्मञ्जुल मनमितान् तत् खलु अहमधन्या, अपुण्या अकृतलक्षणा, इत एकमपि न प्राप्ता, तद् इच्छामि खलु देवानुप्रिय ! युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती विपुलम् अन ४ यावद् अनुवर्द्धयामि, (त्तिकट्टु) इतिकृत्वा=इत्युक्त्वा उपयाचितं

तुब्भेहिं सद्धिं बहूइं वासा नाव देंति समुल्लावए सुमहुरे) हे देवानुप्रिय ! आपके साथ बहुत वर्षों से मैं मनुष्य भवसंबन्धी काम भोग भोग रही हूं परन्तु अभी तक मेरे यहां न कोई लडका हुआ है और न कोई लडकी वे माताएँ धन्य हैं जो संतान से युक्त हैं एवं उनकी तोतली मधुर बोली से भी अपने को प्रसन्न रखती हैं—इत्यादि कह कर फिर उसने कहा (अहं अन्नाअपुण्णा अलक्खणा एत्तो एगमवि न पत्ता) मे अधन्या हूं अपुण्या हूं पूर्व में मैने कोई भी ऐसा पुण्य नहीं किया है, जिससे मेरे यहां तो लडका लडकी मेंसे कोईभी नहीं है-- (त इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाय समाणा विपुलं असणं ४ जाव अणुवड्डेमि त्तिकट्टु उवयाइयं करेत्तए) इसलिए हे देवानुप्रिय ! मे आपसे आज्ञापित होकर यह चाहती हूं। की चारों प्रकार का आहार विपुल मात्रा में तैयार कराकर तथा गंध पुष्पादिलेकर अनेक मात्रादिक महिलाओं के साथ यहां के जितने भी इन्द्रादिकों के घर हैं उन सब की पुष्पार्चाकर उन के चरणों में पडकर संतान होने की मनौती (मानता) मनाऊँ—। इस इच्छा के पूर्ण होने पर फिर मे

तुब्भेहिं सद्धिं बहूइ वासाइ जाव दंति समुल्लावए सुमहुरे) हे देवानुप्रिय ! तमारी साथे बहु काळा वखतथी हु मनुष्यभवना कामभोगो भोगवी रही छु पण हजु मारे पुत्र के पुत्री आंथी कई थयु नथी. आ संसारमा संतानवाळी माताओ ज भाग्यशाळी मनुष्य छे के जेमना नाना नाना बाळको तोतडी मधुर वाणी द्वारा तेमने खुश राखे छे (अहं अहन्ना अपुण्णा अलक्खणा एत्तो एगमवि न पत्ता) हु तो अभागी छु, पापिणी छु, पूर्वभवमा मे संतान थाय आवु कई पुण्यकार्य कर्यु नथी. (त इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं अब्भणुन्नाया समाणा विपुलं असणं जाव अणुवड्डेमि त्ति कट्टु उववाइय करेत्तए) हु तमारी आज्ञाथी पुष्कळ प्रमाणमा चारे जातना आहार बनावडावीने तेमज गंध पुष्प वगेरे लइने अनेक महिलाओनी साथे अहिंया जेटलां इन्द्र वगेरे देवोना घरो छे ते बधानी पुष्प वगेरेथी पूजा करी तेमना चरणोमां पडीने संतानवती थवानी मानता मानु ज्यारे मारी आ मनोकामना

कर्तुं श्रेयः। ततः खलु धन्यः सार्थवाहो भद्रा भार्यामेवमवादीत्-ममापि च खलु हे देवानुप्रिये! एष एव मनोरथः' यथा-'कह णं' कथं खलु केनोपायेन त्वं दारकं वा दारिकां च प्रजनयिष्यसि? इति कथयित्वा सार्थवाहः 'एयं' एतम्=मनोरथरूपम् अर्थम् 'अणुजाणइ' अनुजानाति=अनुमोदयति। ततः खलु सा भद्रा सार्थवाही धन्येन सार्थवाहेन अभ्यनुज्ञाता सती 'हट्ठतुट्ठा जाव हियया' हृष्ट तुष्ट यावत्-हृष्टतुष्ट चित्तानन्दिता हर्षवशविसर्पद्हृदया विपुलमशनपानखाद्यस्वाद्यमुपस्कारयति, उपस्कार्य सुबहुं

अभयदानादिक का वितरण करूं इत्यादि। इस तरह उपयुक्त सब अपनी भावना उस भद्रा भार्याने धन्य सार्थवाह से निवेदित की। (तए णं धन्ने सत्थवाहे भद्दं भारियं एवं वयासी) इस प्रकार धन्य सार्थवाह ने अपनी भद्राभार्या की भावना सुनकर उससे ऐसा कहा-(ममंपि णं खलु देवाणुप्पिया! एस च्चेव मणोरहे) हे देवानुप्रिये मेरा भी ही मनोरथ है कि (कह णं तुमं दारगं दारियं वा पयाएज्जसि) तुम किस उपाय से दारक या दारिका को जन्म दोगी! इस प्रकारकहकर (भद्दाए सत्थवाहीए एयमट्ठमणुजाणइ) धन्य सार्थवाहने उस भद्रा सार्थवाही के इस मनोरथरूप अर्थ को स्वीकार कर लिया उसकी अनुमोदना की। (तए णं सा भद्दा सत्थवाही धन्नेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी हट्ठ तुट्ठ जाव) इसके बादभद्रा सार्थवाहीने अपने पति धन्य सार्थवाह से आज्ञा प्राप्त कर बहूत अधिक हर्षित एव सन्तुष्ट चित्त होते हुए (विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ) विपुलमात्रा में अशन पान खादिम और

સફળ થઈ જાય ત્યારે હુ અભયદાન વગેરે વહેચુ આ પ્રમાણે ભદ્રા ભાર્યાએ તેના પતિ ધન્યસાર્થવાહને વિનતી કરી. (तए णं धन्ने सत्थवाहे भद्दं भारियं एवं वयासी) આ પ્રમાણે ધન્ય સાર્થવાહે તેમની ભદ્રા ભાર્યાની વાત સાભળીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યુ — ममंपि खलु देवाणुप्पिया! एसच्चेव मणोरहे) હે દેવાનુપ્રિયે! મારી પણ ઇચ્છા એવી જ છે કે(कह णं तुमं दारगं दारिगं वा पयाएज्जसि) કેવી રીતે તમે પુત્ર કે પુત્રીને જન્મ આપી શકો? આ રીતે કહીને (भद्दाए सत्थवाहीए एयमट्ठमणुजाणइ) ધન્યસાર્થવાહે તેમની ભદ્રા ભાર્યાની વાત સ્વીકારી અને તેને અનુમતિ આપી. (तएणं सा भद्दा सत्थवाही धन्नेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी हट्ठ तुट्ठ जाव) ત્યારબાદ ભદ્રાસાર્થવાહીએ તેમના પતિ સાર્થવાહની આજ્ઞા મેળવીને અત્યત પ્રસન્નતા અનુભવીને અને સતુષ્ટ થઈને તેણે (विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ) પુષ્કળ પ્રમાણમા અશન, પાન, ખાદિમ સ્વાદિમ આહાર તૈયાર કરાવડાવ્યો

पुष्प गंध वस्त्रमाल्यालङ्कारं गृह्णाति, गृहीत्वा स्वकाद् गृहान्निर्गच्छति निर्गत्य राजगृहं नगरं मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छति, उपगत्य पुष्करिण्यास्तीरे सुबहु पुष्पगन्धवस्त्रमाल्यालङ्कार स्थापयति, स्थापयित्वा पुष्करिणीमवगाहते, अवगाह्य जलमज्जनं करोति, कृत्वा जलक्रीडां करोति, कृत्वा स्नाता कृतबलिकर्मा 'उल्लपडसाडिया' आर्द्रपटशाटिका=जलावगाहनेन आर्द्रे पटशाटिके=उत्तरीयपरिधानवस्त्रे यस्याः सा तथा, तादृशी सा यानि तत्र 'उप्पलाइं' उत्पलानि=कमलानि 'जाव स हस्सपत्ताइं' यावत्सहस्रपत्राणि=सहस्रदलकलितानि महापद्माणि सन्ति तानि

स्वादिम आहार तैयार कराया-(उवक्खडाविता सुबहुं पुप्फगंधवत्थमल्ला-लंकारं गेण्हइ) बाद में पुष्प गंध वस्त्र माला अलंकार को लिया और (गेण्हित्ता) लेकर (सयाओ गिहाओ) अपने घर से (निगच्छइ) वह (निकली निग्गच्छित्ता रायगिहं नयरं मज्झं मज्झेण णिग्गच्छइ) निकल कर राजगृह नगर के ठीक बीचोबीच मार्ग से हो कर वह चली (निग्गच्छित्ता जेणेव पोक्खरणीतेणेव-उवागच्छइ) चलते२ वह वहां पहुँची जहां पुष्करिणी थी। (उवागच्छित्ता पुक्खरिणीए तीरे सुबहु पुप्फआयमल्लालकारं ठवेइ) पहुँचते ही उसने उस पुष्करिणी के तीर पर वह चारों प्रकार के आहार की सामग्री तथा पुष्प आदि सब वस्तुएँ रख दी (ठवित्ता पुक्खरिणिं ओगाहइ) रख कर फिर उसने उस में अवगाहन किया (ओगाहित्ता जलमज्जणं करेइ) अवगाहन कर स्नान किया (जलकीडं करेइ) जल क्रीडा की (करित्ता ण्हाया कयबलिकम्मा उल्लपडसाडिगा जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सहस्सपत्ताइं ताइं

(उवक्खडावित्ता सुबहु पुप्फगंधवत्थमल्लालंकारं गेण्हइ) त्यारपछी पुष्प वस्त्र माणा अने अलंकारोने लीधा अने (गेण्हित्ता) लइने (सयाओ गिहाओ) पोताना घेरथी (निगच्छइ) ते बहार नीकळी (निगच्छित्ता रायगिहं नगरं मज्झं मज्झेणं णिगच्छइ) नीकळीने राजगृह नगरनी ठीक वच्चोवच्च रस्तेथी ते चाली (निग्गच्छित्ता जेणेव पोक्खरणी तेणेव उवागच्छइ) चालता चालता ज्यां पुष्करिणी हती त्यां पहोंची (उवागच्छित्ता पुक्खरिणीए तीरे सुबहु पुप्फ जाव मल्लालंकारं ठवेइ) त्यां पहोंचीने तेणे पुष्करिणीना कांठे चारे जातना आहारनी सामग्री वगेरे बधी वस्तुओ मूकी दीधी. (ठवित्ता पुक्खरिणिं ओगाहइ) मूकीने ते पुष्करिणीमां उतरी (ओगाहित्ता जलमज्जणं करेइ) त्यां उतरीने तेणे स्नान कर्युं (जलकीडं करेइ) जलक्रीडा करी (करित्ता ण्हाया कयबलिकम्मा उल्लपडसाडिगा जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ) त्यार पछी ज्यारे तेणे

गृह्णन्ति, गृहीत्वा पुष्करिणीतः प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य तं सुबहु पुष्पगन्ध-वस्त्रमाल्यालङ्कारं गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव नागगृहं च यावद् वैश्रमण-गृहं च तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य तत्र खलु नागप्रतिमानां च यावद् वैश्रमणप्रतिमानां च. 'आलोए' आलोके=दृष्टिपथमागते सति प्रणामं करोति, कृत्वा 'ईसिं पच्चुण्णमइ' ईषत्प्रत्युन्नमति=स्तोकं प्रणमति. प्रत्युन्नम्य 'लोमहत्थगं' लोमहस्तकं=मयूरपिच्छप्रमार्जनकं 'परामुसइ' परामृशति=गृह्णाति

गिण्हइ) बाद में जब वह अच्छी तरह स्नान कर चुकी और काकादि पक्षी को अन्नादि को दिया तब गीली पटशाटिका पहिने हुए ही उसने वहां जितने कमल थे यावत् सहस्रपत्र युक्त महाकमल थे उन सब को उस पुष्करिणी से लिया और (गिण्हित्ता पुक्खरिणीओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता तं सुबहुं पुप्फ गंधवत्थमल्लालंकारं गेण्हइ, गिण्हि । जेणामेवनागघरए य जाव वेसमणघरए य तेणेव उवागच्छइ) लेकर वह उस पुष्करिणी से बाहर नीकली–निकल कर उसने समस्त उन पुष्प, गंध वस्त्र, माला, अलंकार आदि को लिया–और लेकर जहां नागघर यावत् वैश्रमण का घर था वहां गई (उवागच्छित्ता तत्थणं नागपडिमाण य जाव वेसमणपडिमाण य आलोए पणामं करेइ वहां पहुँच कर उसने वहां नाग प्रतिमाओं को यावत् वैश्रमण प्रतिमाओं को दृष्टिपथ होते ही प्रणाम किया। (करित्ता ईसिं पच्चु-न्नमइ) प्रणाम कर फिर वह कुछ झुकी–(पच्चुन्नमित्ता लोमहत्थगं परामुसइ–परामुसित्ता णागपडिमाओ य जाव वेसमणपडिमाओ य लोमहत्थएणं पम-

સારી રીતે સ્નાન કરી લીધુ અને કાગડા વગેરે પક્ષીઓને અન્ન વગેરેનો ભાગ આપ્યો ત્યારબાદ ભીની સાડી પહેરીને જ તેણે ત્યા જેટલા કમળો, સહસ્ર પત્રવાળા મહા કમળો હતા તે બધાને પુષ્કરિણીમાથી લઇ લીધા અને (गिण्हित्ता पुक्खरि-णीओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता तं सुबहुं पुप्फगंधवत्थमल्लालंकारं गेण्हइ-गिण्हित्ता जेणामेव नागघरए य जाव वेसमणघरए य तेणेव उवागच्छइ) લઈને તે પુષ્કરિણીની બહાર નીકળી–નીકળીને તેણે બધા પુષ્પ વસ્ત્ર, ગંધ, માળા અલંકાર વગેરે લીધા અને લઈને જ્યા નાગઘર વૈશ્રમણ ઘર વગેરે હતા ત્યા ગઇ (उवागच्छित्ता तत्थ णं नागपडिमाण य जाववेसमणपडिमाण य आलोए पणामं करेइ) ત્યા પહોચીને તેણે નાગ અને વૈશ્રવણ વગેરેની પ્રતિમાઓને જોતા જ પ્રણામ કર્યા (करित्ता ईसिं पच्चुन्नमइ) પ્રણામ કરીને તે નીચી નમી (पच्चुन्नमित्ता लोम हत्थगं परामुसइ परामुसित्ता नागपडिमाओ य जाव वेसमणपडिमाओ य

परामृश्य नागप्रतिमाश्च यावद् वैश्रमणप्रतिमाश्च लोमहस्तकेन प्रमार्जयति रजोऽपनयति, प्रमार्ज्य उदकधारया 'अब्भुक्खेइ' अभ्युक्षति=अभिषिञ्चति, अभ्युक्ष्य 'पम्हलसुकुमालाए' पक्ष्मलसुकुमारया=पक्ष्मवती सुकुमारा तया 'गंधकासाइयाए' गन्धकाषायिकया= गन्धप्रधानकषायरागेण रक्ता शाटिका= लघुवस्त्रं तया 'गायाइं' गात्राणि 'लूहेइ' रूक्षयति प्रोञ्छति, रूक्षयित्वा 'महरिहं' महार्हं=बहुमूल्यं 'वत्थारुहणं' वस्त्रारोहणं च वस्त्रसमर्पणम्, एवं 'मल्लारुहणं' माल्यारोहणं च=पुष्पसमर्पणं, गंधारुहणं गन्धारोहणं च=चन्दनादिगन्धसमर्पणं 'चुन्नारुहणं' चूर्णारोहणं च=अगरुतगरादिगन्धद्रव्यचूर्णसमर्पणं, 'वन्नारुहणं' वर्णारोहणं च=विलेपनद्रव्यसमर्पणं च करोति यावद्

जाई) झुक कर वहां रखी हुई उसने मयूर पिच्छ की प्रमार्जनी को उठाया- उठा कर नागप्रतिमाओं का यावत् वैश्रमण प्रतिमाओं का उस प्रमार्जनी से प्रमार्जन किया। (पमज्जित्ता उदगधाराए अब्भुक्खेइ) प्रमार्जन कर फिर उसने उनके ऊपर पानी की धारा छोडी-(अब्भुक्खित्ता पम्हलसुकुमालाए गंधकासाइयाए) पानी की धारा से सिञ्चित कर के फिर उसने उनको पक्ष्मल, सुकुमार गंध कषाय से रंगी हुई वस्त्र से (गायाइं लूहेइ) उनके शरीर को पोंछा (लूहित्ता) पोंछ कर (महरिहं वत्थारुहणं च मल्लारुहणं च गंधारुहणं च चुन्नारुहणं च वन्नारुहणं च करेइ) फिर उसने उन पर वस्त्र का आरोपण किया- माल्य का आरोपण किया, गंध द्रव्य का आरोपण किया चूर्ण का आरोपण किया, विलेपन द्रव्य का आरोपण किया अर्थात् जब वह उनके शरीर को पोंछ चुकी तब बाद में उसने उनको बेश- कीमती-बहुमूल्य वस्त्र पहिराये-उन्हें बहुमूल्य मालाएँ पहिराईं, उनके समस्त

लोमहत्थयं पमज्जइ) नभीने तेणे त्यां भूडेली मोरना पींछांनी प्रमार्जनी उपाडी उपाडीने नाग वैश्रमण वगेरेनी प्रतिमाओनुं प्रमार्जनीथी प्रमार्जन कर्युं (पम ज्जित्ता उदगधाराए अब्भुक्खेइ) प्रमार्जन कर्या बाद तेणे ते प्रतिमाओ उपर जणधारा वडे सिंचन कर्युं (अब्भुक्खित्ता पम्हलसुकुमालाए गंध कासाइयाए) जणधाराथी अभिषिक्त करीने तेणे ते प्रतिमाओने पक्ष्मल, सुकुमाण, गंध, कषायथी रंगाओला वस्त्रथी (गायाइं लूहेइ) तेमना शरीरने लूछ्युं (लूहित्ता) लूछीने (महरिहं वत्थारुहणं च मल्लारुहणं च गंधारुहणं च चुन्नारुहणं च वन्नारुहणं च करेइ) त्यार पछी तेणे प्रतिमाओ उपर वस्त्रो चढाव्यां, माणाओ पहेरावी, गंध द्रव्यो चढाव्या चूर्ण चढाव्युं सुगंधित लेप चढाव्यो ओटले के ज्यारे तेणे प्रतिमाओने वस्त्रथी लूछी लीधी त्यार पछी तेणे ते प्रतिमाओने बहु किंमती वस्त्रो पहेराव्यां बहु मूल्य माणाओ पहेरावी तेमनी सामे चंदन वगेरेना सुगंधित तेलनुं सिंचन

धूपं दहति, दग्ध्वा जानुपादपतिता 'पजलिउडा' प्राञ्जलिपुटा=संयोजित-करद्वया एवमवादीत्—'यदि खलु अहं दारकं वा दारिकां वा 'पयायामि= प्रजनयामि=प्रजनयिष्यामि तदा खलु अहं यागं च यावत् अनुवर्द्धयामि =संवर्द्धयिष्यामि ! 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा=इत्युक्त्वा उपयाचितं करोति, कृत्वा यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य विपुलमशनं पानं खाद्यं स्वाद्यमास्वादयन्ती यावद् विहरति। तदनन्तरं सा 'जिमिया' जिमिता= भुक्ता यावद् 'सुईभूया' शुचीभूता=प्रक्षालितहस्तमुखा सती यत्रैव स्वकं

चंदनादि गंध द्रव्यों को रखा अथवा उनके ऊपर चन्दनादि तेल को छिड़का अगरतगर आदि सुगंधिद्रव्यों का उन्हें समर्पण किया विलेपनद्रव्य उन पर लगाया। (करित्ता जाव धूवं डहइ डहित्ता जाणुपायपडिया पंजलिउडा एवं वयासी) इन सब वस्तुओं का समर्पण करने के बाद फिर उसने वहां धूप को जला कर फिर वह उनके समक्ष दोनों घुटने टेक कर नीचे जमीन पर झुक गई और दोनों हाथ जोड कर इस प्रकार प्रार्थना करने लगी (जइणं अहं दारगं वा दारिगं वा पायायामि तो णं अहं जायं च जाव अणुवड्ढेमि त्तिकट्टु उवाइयं करेइ) यदि मैं पुत्र अथवा पुत्री को जन्म दूगी तो आपकी सेवा पूजा करूंगी यावत् आपके कोष की वृद्धि करूंगी—इस प्रकार उसने प्रार्थना रूपमें मनौती मानता मनाई (करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता विउलं असणं४ आसाएमाणी जाव विहरइ) मनौती मना कर फिर वह उस पुष्करिणी पर आई आकर वहां उसने उस विपुल खाने पीने की सामग्री का आहार किया (जिमिया जाव सुई-भूया जेणेव सएगिहे तेणेव उवागया) आहार कर के फिर उसने हाथ

कर्युं. અગરતગર વગેરે સુગંધિત દ્રવ્યો અર્પણ કર્યાં. અને સુગંધિત લેપોનો લેપ કર્યો. (करित्ता जाव धूवं डहइ डहित्ता जाणुपायपडिया पंजलिउडा एवं वयासी) આ બધી વસ્તુઓનું સમર્પણ કરીને તેણે ધૂપસળી સળગાવી અને સળગાવીને તે તેમની સામે બને ઘૂટણો ટેકીને નીચે પૃથ્વી ઉપર નમી અને બને હાથ જોડીને આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા લાગી (जइणं अहं दारगं वा दारिगं वा पायायामि तोणं अहं जायं च जाव अणुवड्ढेमि त्तिकट्टु उवाइयं करेइ) જો હું પુત્ર કે પુત્રીને જન્મ આપીશ તો આપની સેવા-પૂજા કરીશ અને આપના નિધિની અભિવૃદ્ધિ કરીશ આ રીતે તેણે પ્રાર્થના કરતા માનતા રાખી करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ उवा-गच्छित्ता विउलं असणं ४ आसाएमाणी जाव विहरइ) માનતા માનીનીને તે પુષ્કરિણીના કાંઠે આવી અને જ્યા તેણે ખૂબ જ સારી પેઠે ભોજન કર્યું (जिमिया जाव सुईभूया जेणेव सए गिहे तेणेव उवागया) આહાર વગેરે કરીને તેણે હાથ

गृह समीपागता । अनुत्तर=तदनन्तरं दशा खल्विदम्, गृहागमनानन्तरं च खलु सा भद्रा सार्थवाही 'चाउद्दसट्ठमुद्दिट्ठपुन्नमासिणीसु' चतुर्दश्यष्टम्युद्दिष्टपूर्णमासीषु 'उद्दिट्ठ' उद्दिष्ट'-इत्यमावास्या चतुर्दश्यादिदिवसेषु विपुलमशन-पानखाद्यस्वाद्यमुपस्करोति, उपस्कृत्य बहून् नागांश्च यावत् वैश्रवणांश्च 'उवायमाणी' उपयाचमाना यावत् एवं च खलु 'विहरइ' विहरति=तिष्ठति । सू० ५ ॥

मूलम्—तएणं सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ केणइ कालंतरेण आवन्नसत्ता जाया यावि होत्था, तएणं तीसे भद्दाए सत्थवाहीए दोसु मासेसु वीइक्कंतेसु तइए मासे वट्टमाणे इमेयारूवे दोहले पाउब्भूए धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव कयलक्ख णाओ णं ताओ अम्मयाओ जाओ णं विउलं असणं ४ सुबहुयं पुप्फ वत्थगंधमल्लालंकारं गहाय मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियणमहिला हि य सद्धिं संपरिवुडाओ रायगिहस्स नयरस्स मज्झं मज्झेणं निग्गच्छंति, निगच्छित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छंति, उवा

वगैरह का प्रक्षालन किया इस प्रकार शुचीभूत होकर फिर वह वहां से जहां अपना घर था वहां आगई। (अणुत्तरं भद्दा सत्थवाही चाउद्दसट्ठमुद्दिट्ठ-पुण्णमासिणीसु विउलं असणं४ उवक्खडेइ-उवक्खडित्ता बहवे नागा य जाव वेसमणा य उवायमाणी जाव एवं च णं विहरइ) इसके बाद वह भद्रा सार्थवाही चतुर्दशी अष्टमी अमावस्या और पूर्णमासी के दिनों में विपुल चारों प्रकार के आहार बनाती और बनाकर उन अनेक नाग यावत् वैश्रवण की पूजा सत्कारती हुई उनसे मनौती मनाती रहती। ॥सूत्र ५॥

ને ધોયા આ પ્રમાણે શુદ્ધ થઈને તે ત્યાંથી પોતાને ઘેર આવી. (अणुत्तरं च णं भद्दा सत्थवाही चाउद्दसट्ठमुद्दिट्ठपुण्णमासिणीसु विउलं असणं ४ उवक्खडेइ-उवक्खडित्ता बहवे नागाय जाव वेसमणाय उवायमाणी जाव एवं च णं विहरइ) ત્યારબાદ ભદ્રા સાર્થવાહી ચૌદશ આઠમ અમાસ અને પૂનમના દિવસોમાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં ચારે જાતના આહાર બનાવતી અને બનાવીને નાગ અને વૈશ્રવણ વગેરે બધા દેવોની પૂજા કરતી અને માનતા રાખતી હતી. ॥ સૂત્ર. ૫ ॥

गच्छित्ता पोक्खरिणीं ओगाहेंति, ओगाहित्ता ण्हायाओ कयबलिक-म्माओ सव्वालंकारविभूसियाओ विपुलं असणं ४ आसाएमाणीओ जाव परिभुंजेमाणीओ दोहलं विणेइ। एवं संपेहेइ संपेहित्ता कल्लं जाव जलंते जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया! मम तस्स गब्भस्स जाव विणेइ तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया! तुब्भेहि अब्भ-णुन्नायासमाणी जाव विहरित्तए, अहा सुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबंधं करेह, तएणं सा भद्दा सत्थवाही धण्णेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी हट्ठतुट्ठा जाव विपुलं असणं ४ जाव ण्हाया जाव उल्लपड साडिया जेणेव नागघरए जाव धूवं डहइ, डहित्ता पणामं करेइ पणामं करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ। तएणं ताओ मित्तनाइ जाव नगरमहिलाओ भद्दं सत्थवाहिं सव्वालंकारविभूसियं करेंति, तएणं सा भद्दा सत्थवाही ताहिं मित्तनाइ नियगसयणसं-बंधिपरिजणणगरमहिलाहिं सद्धिं तं विपुलं असणं ४ जाव परिभुंज-माणीय दोहलं विणेइ विणेइत्ता जामेव दिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया। तएणं सा भद्दा सत्थवाही संपुन्नडोहला जाव तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ, तएणं सा भद्दा सत्थवाही णवण्हं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अद्धट्ठमाण राइंदियाणं सुकुमालपाणिपायं जाव दारगं पयाया, तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जाय-कम्मं करेंति करित्ता तहेव जाव विपुलं असणं ४ उवक्खडावेंति उवक्खडावित्ता तहेव मित्तनाइनिजकसयणसंबंधिपरिजणे भोयावेइ

भोयावेत्ता अयमेयारूवं गोण्णं गुणनिप्फन्नं नामधेज्जं करेंति जम्हाणं अम्हं इमे दारए बहूणं नागपडिमाण य जाव वेसमण-पडिमाण य उवाइयलद्धे, तं होउ णं अम्हं इमे दारए देवदिन्ने नामेणं, तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो नामधिज्जं करेंति देवदिन्नेत्ति। तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो जायं च दायं च भायं च अक्खयनिहिं च अणुवड्डेंति ॥सू ६॥

टीका—'तएणं सा' इत्यादि—ततः खलु सा भद्रा सार्थवाही अन्यदा कदाचित् 'केणइकालंतरेणं' केनापि कालान्तरेण=कियता कालान्तरेण 'आवन्नसत्ता जाया' आपन्नसत्त्वा जाता, आपन्नः=उत्पन्नः सत्त्वः=जीवो गर्भे यस्याः सा तथा गर्भवती जाता चाप्यासीत्। ततः खलु तस्याः भद्रायाः सार्थवाह्या द्वयोर्मासयोर्व्यतिक्रान्तयोः सतोः तृतीये मासे वर्तमानेऽयमेतद्रूपो दोहदः मातु र्भूतः—धन्याः खलु ता अम्बाः यावत् कृतलक्षणाः खलु ता अम्बा, याः

'तएणं सा भद्दा सत्थवाही' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (सा भद्दा सत्थवाही) वह भद्रा सार्थवाही (अन्नया कयाइं) किसी समय (केणइकालंतरेण) कितने काल के अनन्तर (आवन्नसत्ता जाया यावि होत्था) गर्भवती हुई। (तएणं तीसे भद्दाए सत्थवाहीए) इससे उस भद्रा सार्थवाही के (दोसु मासेसु वीइक्कंतेसु) दो मास व्यतीत होने पर (तइए मासे वट्टमाणे) जब तीसरा मास प्रारम्भ हुआ तब (इमेयारूवे दोहले पाउब्भूए) इस तरह का यह वक्ष्यमाण दोहला उत्पन्न हुआ—(धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ) वे माताएँ धन्य हैं (जाव कयलक्खणाओ णं ताओ अम्मयाओ) यावत् वे माताएँ कृत लक्षणा हैं

'तएणं सा भद्दा सत्थवाही' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार पछी (सा भद्दा सत्थवाही) भद्रा सार्थवाही (अन्नया कयाइं) कोई वखत कयाइं (केणइ कालंतरेणं) केटलाक समय बाद (आवन्नसत्ता जाया यावि होत्था) गर्भवती थई (तए णं से भद्दाए सत्थवाहीए) गर्भाधान थया बाद त्यारे भद्रा सार्थवाहीने (दोसु मासेसु वीइक्कंतेसु) बे महिना पूरा थया (तइए मासे वट्टमाणे) अने त्रीजो महिनो बेठो त्यारे (इमेयारूवे दोहले पाउब्भूए) आ प्रमाणे दोहद थयुं के—(धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ) ते माताओने धन्य छे (जाव कयलक्खणाओ णं ताओ अम्मयाओ

खलु विपुलमशनं पान खाद्यं स्वाद्यं, सुबहुकं पुष्पवस्त्रगन्धमाल्यालङ्कारं गृहीत्वा मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनमहिलाभिश्च सार्द्धं संपरिवृता राजगृहस्य नगरस्य मध्यमध्येन निर्गच्छन्ति, निर्गत्य यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य पुष्करिणीमवगाहन्ते, अत्र गाहय स्नाता कृतबलिकर्माणः सर्वालंकारविभूषिताः तदः विपुलमशनपानखाद्यस्वाद्यमास्वादयन्त्यः यावत् परिभुञ्जाना दोहदं व्यप-

(जाओ णं विउलं असण ४ सुबहुयं-पुष्फ-वत्थ-गंध-मल्लालकारं गहाय मित्तनाइ-नियग-सयण-संबंधिपरियणमहिलाहि य सद्धिं सपरिवुडाओ रायगिहस्स नयरस्स मज्झं मज्झेणं निग्गच्छति) जो माताए विपुल अशन पानादि ४ प्रकार के आहार को और बहुत अधिक पुष्प वस्त्र गंध, माला अलंकार को लेकर मित्रज्ञाति, निजक, स्वजन, संबन्धी-परिजन की महिलाओं के साथर घिरी हुइ होकर राजगृह नगर के ठीक बीचो बीच के मार्ग से निकलती हैं। (निग्गच्छित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छिंति उवागच्छित्ता पुक्खरिणी ओगाहंति, ओगाहित्ता ण्हायाओ कयबलिकम्माओ सव्वालकारविभूसियाओ विउलं असणं आसाएमाणीओ जाव परिभुंजेमाणीओ दोहलं विणेइ) और निकल कर जहा पुष्करिणी है वहां जाती है जा कर उसमें अवगाहन करती है, अवगाहन कर स्नान करती हैं-स्नात होकर बलिकर्म वायसादि को अन्नादि का भाग देकर समस्त अलंकारों से शरीर को विभूषित करती हैं और फिर उस विपुल मात्रा में निष्पन्न

તે માતાઓના જ સામુદ્રિક શાસ્ત્ર પ્રમાણેના શારીરિક લક્ષણો સફળ થયા છે, (जाओ णं विउल असणं ४ सुबहुय पुष्फवत्थगंधमल्लालंकारं गहाय मित्तनाइ-नियग-सयण-संबंधिपरियणमहिलाहि य सद्धिं संपरिवुडाओ रायगिहस्स नयरस्स मज्झं मज्झेण निग्गच्छति) જે માતાઓ પુષ્કળ પ્રમાણમા અશન પાન વગેરે ચાર જાતનો આહાર અને ખૂબ જ પુષ્પ, વસ્ત્ર, ગધ, માળા અને અલંકારોને લઈને મિત્ર, જ્ઞાતિ, નિજક સ્વજન સબધી પરિજનની મહિલાઓની સાથે રાજગૃહ નગરના વચ્ચો વચ્ચ માર્ગમા થઈને પસાર થાય છે (निग्गच्छित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता, पुक्खरिणी ओगाहंति, ओगाहित्ता ण्हायाओ कयबलिकम्माओ सव्वालंकारविभूसियाओ विउल असणं आसाएमाणीओ जाव परिभुंजेमाणीओ दोहलं विणेइ) અને પસાર થઈને જ્યા પુષ્કરિણી છે ત્યા જાય છે ત્યા જઈને તેમા ઉતરે છે, ઉતરીને નહાય છે નહાઈને કાગડા વગેરે પક્ષીઓને અન્નનો ભાગ અર્પીને બલિકર્મ કરે છે, અને શરીરના બધા અગોને ઘરેણાઓથી અલકૃત કરે છે અને ફરી તે પુષ્કળ પ્રમાણમા તૈયાર કરવામા આવેલા અશન

नयन्ति। एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य कल्ये यावज्ज्वलति यत्रैव धन्यः सार्थवाहस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य च धन्यं सार्थवाहमेवमवादीत्—एवं खलु देवानुप्रिय! मम तस्य गर्भस्य (प्रभावेण) यावत् उत्पन्नमस्ति, तद् इच्छामि खलु देवानुप्रिय! भवद्भिरभ्यनुज्ञाता सती यावद् विहर्तुम्। यथा सुखं देवानुप्रिये! मा प्रतिबन्धं कुरु ततः खलु स

हुए अशन पानादिक चारों प्रकार के आहार करती हैं—दूसरों को कराती हैं—इस तरह जो अपने दोहले की पूर्ति करती हैं। (एवं संपेहेइ) इस प्रकार उस दोहले में उसने विचार किया (संपेहित्ता कल्लं जाव जलंते जेणेव सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ) विचार करके फिर वह प्रातः होते ही जब सूर्य चमकने लग गया—तब जहाँ धन्य सार्थवाह था वहाँ गई। (उवागच्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी) जाकर उसने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा (एवं खलु देवाणुप्पिया! मम तस्स गब्भस्स जाव विणेइ—तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया तुम्भेहिं अब्भणुन्नाया समाणी जाव विहरित्तए) हे देवानुप्रिय! मुझे उस गर्भ के प्रभाव से इस प्रकार का दोहला उत्पन्न हुआ है कि जो माताएँ ऐसा २ करती हैं और अपने गर्भके मनोरथ की पूर्ति करती हैं वे धन्य हैं कृत लक्षणाएँ इत्यादि। अतः मैं आपके द्वारा आज्ञापित हो कर इसी रूप से अपना दोहलाल पूर्ण करना चाहती हूँ (इस प्रकार उसने अपना सब विचार धन्य सार्थवाह से निवेदित कर दिया)। धन्य सार्थवाहने उसका ऐसा अभिप्राय सुनकर उससे कहा—

પાન વગેરે ચારે જાતનો આહાર પોતે કરે છે અને બીજાઓને કરાવે છે આ પ્રમાણે જે માતાઓ પોતાના દોહદની પૂર્તિ કરે છે તે માતાઓને ધન્ય છે (एवं संपेहेइ) આ પ્રમાણે તેણે પોતાના દોહદ માટે વિચાર કર્યો. (संपेहित्ता कल्लं जाव जलंते जेणेव सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ) વિચાર કરીને તેણે સવારમાં જ્યારે સૂરજ પૂર્વ દિશામાં પ્રકાશિત થયો ત્યારે જ્યાં ધન્યસાર્થવાહ જ્યાં હતો ત્યાં ગઈ (उवागच्छित्ता धण्णं, सत्थवाहं एवं वयासी) ત્યાં જઈને તેણે ધન્ય સાર્થવાહને આ પ્રમાણે કહ્યું—(एवं खलु देवाणुप्पिया! मम तस्स गब्भस्स जाव विणेइ तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया तुम्भेहिं अब्भणुन्नाया समाणी जाव विहरित्तए) હે દેવાનુપ્રિય! ગર્ભાવસ્થાને લીધે મને દોહદ થયું છે જે માતાઓ આ જાતનું પોતાનું દોહદ પુરૂં કરી શકે છે પોતાની અભિલાષા પૂરી કરે છે તે માતાઓ ખરેખર ધન્ય છે. અને કૃતલક્ષણા છે વગેરે વગેરે એટલા માટે હું આપની આજ્ઞા મેળવીને આ રીતે જ મારૂં દોહદ પુરૂં કરવા ઇચ્છું છું (આ રીતે તેણે પોતાની ઇચ્છા ધન્ય સાર્થવાહની સામે પ્રકટ કરી). ધન્ય સાર્થવાહે તેની વાત સાંભળીને કહ્યું કે (अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडि

भद्रा सार्थवाही धन्येन सार्थवाहेनाऽभ्यनुज्ञाता सती हृष्टतुष्टा यावद् विपुलम् अशन पानं खाद्यं स्वाद्यं यावत् स्नाता यावत् आर्द्रपटशाटिका यत्रैव नागगृहं यावत् धूपं दहति, दग्ध्वा प्रणामं करोति, प्रणाम कृत्वा यत्रैव पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छति। ततः खलु ता मित्रज्ञाति यावत् नगरमहिला भद्रा सार्थवाहीं सर्वालंकारविभूषिता कुर्वन्ति। ततः खलु सा भद्रा सार्थवाही ताभिर्मित्रज्ञाति निजकस्वजनसम्बन्धिपरिजननगरमहिलाभिः सार्धं तद् विपुलमशन पान खाद्य स्वाद्यं यावत् परिभुञ्जाना च दोहदं व्यपनयति, व्यपनीय यस्या दिशः प्रादु-

(अहासुहं देवाणुप्पिया! मा पडिबधं करेह) हे देवानुप्रिये! तुम्हें जैसे सुख हो वैसा करो इसमें देरी मत करो (तएणं सा भद्दा सत्थवाही धन्नेण सत्थवाहेण अब्भणुन्नाया समाणी हट्ट तुट्ठा) उसके बाद उस भद्रा सार्थवाहीने धन्य सेठ से अनुमति प्राप्त कर बहुत ही अधिक हर्षित और सन्तुष्ट चित्त हो (जाव) यावत् (विपुल असणं ४ जाव ण्हाया) विपुलमात्रा में चारों प्रकार का आहार तैयार किया-यावत् उसने पुष्करिणी में स्नान किया (जाव उल्लपडसाडिया जेणेव नागघरए जाव धूवं डहइ) यावत् गीली साडी पहिने हुए ही फिर उसने उस पुष्करिणी से कमलों को लिया और जहाँ नागघर आदि थे वहां गई-बहुमूल्य पुष्पार्चा कर उनके समक्ष धूप दिखाई। इस प्रकार यहाँ पाचवें सूत्र में जो वर्णन है वह समझ लेना (उहित्ता पणामं करेइ-पणाम करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) धूप दिखा चुकने पर उसने उन्हें प्रणाम किया प्रणाम कर फिर वह पुष्करिणी पर वापिस आ गई (तएणं ताओ मित्तनाइ नियगसयणसंबंधिपरियणणगरमहिलाओ

बधं करेह) હે દેવાનુપ્રિયે! તમને જેમ સુખ થાય તેમ કરો, મોડું કરો નહિ (तएणं सा भद्दा सत्थवाही धन्नेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समाणी हट्ट तुट्ठा) ત્યાર બાદ તે ભદ્રા સાર્થવાહી ધન્ય સાર્થવાહની પાસેથી આજ્ઞા મેળવીને ખૂબ જ પ્રસન્ન અને સંતુષ્ટ થઈ (जाव) યાવત્ (विपुलं असण ४ जाव ण्हाया) પુષ્કળ પ્રમાણમાં ચારે પ્રકારનો આહાર બનાવરાવ્યો અને ત્યાર પછી તેણે પુષ્કરિણીમાં સ્નાન કર્યું (जाव उल्लपडसाडिया जेणेव नागघरए जाव धूवं डहइ) ભીના લુગડે જ તેણે પુષ્કરિણીમાંથી કમળો લીધા અને નાગઘર વગેરેના દેવસ્થાનમાં ગઈ ખૂબ જ કિંમતિ પુષ્પો વગેરેથી તે બધા દેવોની પૂજા કરી તેમની સામે ધૂપસળી સળગાવી આગળનું વર્ણન પાઠકોએ પાંચમા સૂત્ર પ્રમાણે જ જાણવું જોઈએ (उहित्ता पणाम करेइ पणाम करित्ता जेणेव पोक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) ધૂપ કર્યા બાદ તેણે તેમને પ્રણામ કર્યા પ્રણામ કર્યા બાદ ફરીને પુષ્કરિણીના કિનારે આવી ગઈ (तएणं ताओ मित्तनाइनियगसयण

भूता तामेव दिशं प्रतिगता। ततः खलु सा भद्रा सार्थवाही सम्पूर्ण दोहदा यावत् तं गर्भं सुखं सुखेन परिवहति। ततः खलु सा भद्रा सार्थवाही नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु अर्द्धाष्टमेषु रात्रिन्दिवेषु (व्यतीतेषु) सुकुमारपाणिपादं यावत् दारकं प्रजनिता। ततः खलु तस्य दारकस्य अम्बापितरौ प्रथमे दिवसे जातकर्म कुरुतः कृत्वा तथैव यावत् विपुलमशनं पानं खाद्यं स्वाद्यमुपस्कारयतः, उपस्कार्य

य सद्धिं त विपुलं असणं ४ जाव परिभुंजमाणी य दोहलं विणेइ) इसके बाद उन मित्र ज्ञाति निजक, स्वजन, सबन्धी, परिजन की नगर महिलाओं के साथ २ उस ४ चारों प्रकार के आहार को किया कराया-और अपने दोहले की पूर्ति की।(विणिइत्ता जामेवदिसिं पउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया) दोहले की पूर्ति कर वह फिर जिस दिशा से प्रकट हुई थी-आई थी उसी दिशा की ओर चली गई। अर्थात् अपने घर पहुंच गई (तएणं सा भद्दा सत्थवाही सपुण्णदोहला जाव तं गब्भं सुहं सुहेण परिवहइ) इसके अनन्तर उस भद्रा सार्थवाहीने कि जिसका गर्भ मनोरथ अच्छी तरह परिपूर्ण हो गया है यावत् अपने गर्भ को अच्छीभांति से सुख पूर्वक परिवहन किया। (तएणं सा भद्दा सत्थवाही नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्ठराइंदियाणं सुकुमालपाणिपायं दारगं पयाया) बाद में जब गर्भ के ठीक नौ मास और साढे सात दिन समाप्त हो चुके तब उसने सुकुमार कर चरणवाला पुत्र को जन्म दिया। (तएणं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जायकम्मं करेंति, करित्ता तहेव विउलं असणं ४ उवक्खडावेंति) इसके बाद

संबंधिपरियणणगरमहिलाहिं य सद्धिं तं विपुलं असणं ४ जाव परिभुंजमाणी य दोहलं विणेइ) त्यार બાદ તેણે પોતાના સંબંધીની નગરની સ્ત્રીઓ સાથે ચારે જાતનો આહાર કર્યો. અને કરાવડાવ્યો. આ રીતે તેણે પોતાના દોહદની પૂર્તિ કરી. (विणेइत्ता जामेव दिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया) દોહદ પૂર્તિ કર્યા બાદ તે જ્યાંથી આવી હતી. ત્યાં ચાલી ગઈ એટલે તે તેના ઘેર પહોંચી ગઈ (तए णं सा भद्दा सत्थवाही संपुन्नदोहला जाव तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ) ત્યાર પછી પૂર્ણ દોહદ ભદ્રા સાર્થવાહી સુખેથી પોતાના ગર્ભને પરિવહન કરતી રહેવા લાગી. (तए णं सा भद्दा सत्थवाही णवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धट्ठराइंदियाणं सुकुमालपाणिपायं दारगं पयाया) આ પ્રમાણે ગર્ભ જ્યારે બરાબર નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ વીતી ગયા ત્યારે ભદ્રાસાર્થવાહીએ સુકોમળ હાથ પગ વાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો (तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जायकम्मं करेंति करित्ता तहेव जाव विउलं असणं ४ उवक्खडावेंति) ત્યાર પછી

तथैव मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनान् भोजयित्वा इममेतद्रूपं 'गोणं' गौणं=गुणैर्निवृत्तं गौणं=यथार्थं, 'गुणनिप्फन्नं' गुणनिष्पन्नं=गुणसञ्जात नामधेयं कुरुतः-यस्मात् खलु आवयोरयं दारको बहूना नागप्रतिमाना च यावत् वैश्रवणप्रतिमानां च 'उवाइयलद्धे-य' उपयाचितलब्धः=प्रार्थनया प्राप्तः तद् भवतु खलु आवयोरय दारकः 'देवदिन्ने नामेण' देवदत्तो नाम्ना। ततः खलु तस्य दारकस्याम्बापितरौ नामधेयं कुरुतः 'देवदत्तः' इति। ततःखलु तस्य दारकस्याम्बापितरौ यागं च दायं च भागं च अक्षयनिधिं चानुवर्द्धयतः ॥सूत्र ६॥

बालक के माता पिताने प्रथम दिन बालक का जात कर्म किया करके उसी तरह यावत् विपुल मात्रा में अशन आदि चारों प्रकार का आहार तैयार किया (उवक्खडावित्ता तहेव मित्तनाइनिजकसयणसंबधिपरिजणे भोयावेत्ता अयमेयारूवं गोण गुणनिप्फन्न नामधेज्जं करेंते) आहार तयार करके फिर उन्होंने उसे मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन सबधिजन और परिजनों को खिलाया-खिलाकर उन्होंने बच्चे का नाम यथार्थरूप मे गुणों से निष्पन्न होने के कारण इस तरह वक्ष्यमाणरूप से रक्खा! (जम्हाण अम्ह इमे दारए बहूण नागपडिमाण य जाव वेसमणपडिमाण य उवइयलद्धे त होउणं अम्ह इमे दारए देवदिन्ने नामेण) यह हमारा पुत्र-नाग प्रतिमा यावत् वैश्रवण प्रतिमाओं की मनौती से उत्पन्न हुआ है इसलिये इसका नाम देवदत्त हो। (तएण तस्स दारगस्स अम्मापियरो नामधेज्ज करेंति) इस प्रकार कहकर उस दारक के माता पिताने उसका नाम देवदत्त रख दिया। (तएण तस्स दारगस्स अम्मापियरो जाय च भाय च

બાળકના માતાપિતાએ જન્મના પહેલા દિવસે પુષ્કળ પ્રમાણમાં અશન વગેરે ચારે ચાર પ્રકારનો આહાર તૈયાર કરાવ્યો (उवक्खडावित्ता तहेव मित्तनाइ-निजकसयणसंबंधिपरिजणे भोयावेत्ता अयमेयारूवं गोणं गुणनिप्फन्नं नामधेज्जं करेंति) આહાર તૈયાર કરાવીને તેમને મિત્ર, જ્ઞાતિ, નિજક, સ્વજન સબંધિજન અને પરિજનોને જમાડયા જમાડીને તેમણે બાળકનુ નામ તેના ગુણો પ્રમાણે રાખ્યુ (जम्हाणं अम्हं इमे दारए बहूणं नागपडिमाणय जाव वेसमणपडिमाणय उवइयालद्धे तं होउणं अम्हं इमे दारए देवदिन्ने नामेणं) લોકોની સામે બાળકના માતાપિતાએ કહ્યુ કે આ અમારો પુત્ર નાગ વૈશ્રમણ વગેરે દેવ પ્રતિમાઓની માનતા રાખવાથી થયો છે, એથી આનુ નામ દેવદત્ત રાખવામા આવ્યુ છે (तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो नामधेज्जं करेंति) આ પ્રમાણે બાળકના માતાપિતાએ મળીને બાળકનુ નામ દેવદત્ત પાડ્યુ. (तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो जायं च

मूलम्—तएणं से पथए दासचेडए देवदिन्नस्स दारगस्स बालग्गाही जाए, देवदिन्नदारयं कडीए गेण्हइ, गेण्हित्ता बहूहिं डिंभएहि य डिंभयाहि य दारएहि य दारियाहि य कुमारएहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे अभिरमइ। तए णं भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ देवदिन्नं दारयं ण्हायं कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सव्वालंकारविभूसियं करेइ, करित्ता पंथयस्स दासचेडयस्स हत्थयंसि दलइ। तएणं से पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए हत्थाओ देवदिन्नं दारगं कडिए गिण्हइ, गिण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता बहूहिं डिंभएहि य डिंभियाहि य कुमारएहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारगं एगंते ठावेइ, ठावित्ता बहूहिं डिंभएहि य जाव कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे पमत्ते यावि विहरइ। इमं च णं विजए तक्करे रायगिहस्स बहूणि दाराणि य अवदाराणि य तहेव जाव आभोएमाणे मग्गेमाणे गवेसेमाणे जेणेव देवदिन्ने दारए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारगं सव्वालंकारविभूसियं पासइ पासित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स आभरणालंकारेसु मुच्छिए गढिए गिद्धे अज्झोववन्ने पंथय

अक्खयनिहिं च अणुवड्ढेति) बालक के नाम संस्कार होने के पश्चात् मातापिता ने उन नाग आदिक प्रतिमाओं की खूब सेवा की—दान दिया—अपने हिस्से में से खूब द्रव्य का वितरण किया और उनके कोष की खूब वृद्धि की ॥सूत्र ६॥

दायं च भायं च अक्खयनिहिं च अणुवड्ढेंति) બાળકના નામ સંસ્કાર બાદ બાળકના માતાપિતાએ નાગ વગેરે પ્રતિમાઓની ખૂબ જ સારી, પેઠે પૂજા કરી પુષ્કળ પ્રમાણમાં દાન આપ્યું પોતાના ભાગના દ્રવ્યનો બહુ જ પ્રમાણમાં વિતરણ કર્યું અને દેવતાઓના કોષની ખૂબ અભિવૃદ્ધિ કરી ॥ સૂ ૬ ॥

दासचेडे पमत्तं पासइ, पासित्ता दिसालोय करेइ करेत्ता देवदिन्नं दारगं गेण्हइ, गेण्हित्ता कक्खंसि अल्लियावेइ अल्लियावित्ता उत्तरिज्जेणं पिहेइ, पिहित्ता सिग्धं तुरियं चवलं वेइयं रायगिहस्स नगरस्स अवदारेणं निग्गच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्गकूवए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारयं जीवियाओ ववरोवेइ, ववरोवित्ता आभरणालंकारे गिण्हइ गिण्हित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निप्पाणं निच्चेट्ठं जीवियविप्पजढं भग्गकूवए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता मालुयाकच्छयं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता निच्चले निप्फंदे तुसिणीए दिवसं खवेमाणे चिट्ठइ ॥सू. ७॥

टीका—'तएण से पंथए इत्यादि–'तएण' ततः खलु=तदनन्तरं 'से' असौ पान्थकनामा 'दासचेडए' दासचेटकः= दासपुत्रो यो धन्यसार्थवाहस्य गृहे कर्मकरत्वेन स्थित आसीत्–स देवदत्तस्य दारकस्य 'बालगाही' बालग्राही बाल ग्रहीतु शीलमस्यास्तीति बालग्राही=शिशुसंरक्षको जातः। असौ देवदत्त दारक कट्यां गृह्णाति, गृहीत्वा बहुभिः 'डिंभएहि य' डिम्भकैश्च,

---

'तएण' से पथए दासचेडए' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (से पथए दासचेडए) यह पांथकनाम का दास पुत्र जो धन्य सार्थवाह के घर पर–नौकर–था (देवदिन्नस्स दारगस्स बालग्गाही जाए) वह देवदत्त का बालग्राही—शिशु अवस्था का संरक्षक–हुआ। (देवदिन्नं दारय कडीए गेण्हइ) यह देवदत्त को अपनी कमर=गोद में लिये रहता था। (गेण्हित्ता) यह उसे अपनी गोद में लेकर (बहूहिं

तए ण से पंथए दासचेडए इत्यादि ॥

टीकार्थ (तए णं) त्यार पछी (से पंथए दासचेडए) पाथग नामे दास पुत्र–के धन्यसार्थवाहना घेर नोकर हतो–– (देवदिन्नस्स दारगस्स बालग्गाही जाए) बाळक देवदत्तना संरक्षण माटे नियुक्त करवामां आव्यो (देवदिन्नं दारग कडीए गेण्हइ) ते देवदत्तने केड=खोळामां बेसाडीने राखतो हतो (गेण्हित्ता) अने

डिम्भा"=अल्पवयस्काः शिशवः डिम्भिका पद डिम्भकास्तैः, डिम्भिकाभिः= अल्पवयस्काभिर्बालिकाभिश्च 'दारएहि य, दारकैश्च=पटुबालकैर्बालकैः, दारिकाभिः=बालिकाभिः सार्द्धं 'संपरिवुडे'=सहितः 'अभिरममाणे' अभिरममाणः= क्रीडन् सन् 'अभिरमइ' अभिरमति=क्रीडति। तत खलु सा भद्रा सार्थवाही अन्यदा कदाचित् स्नानं दारकं 'ण्हायं' स्नातं कारितस्नानं कय-बलिकम्मं कृतबलिकर्माणम्=अरिष्टादि निवारणाय पशुपक्ष्यादि संघस्य। निमित्त कारितान्नाद्यंशदानम् 'कयकोउयमंगलपायच्छित्तं' कृतकौतुकमङ्गलप्राय-श्चित्त=दृष्टि दोषादिनिवारणाय कृतमषीतिलकादिक सर्वालङ्कारविभूषितं कराति

डिम्भएहि य डिम्भियाहि य दारएहि य दारियाहि य कुमारेहि य कुमारि-याहि य सद्धिं संपरिवुडे अभिरममाणे अभिरमइ) अनेक डिम्भकों के— थोड़ी उम्र वाले बालकों के साथ अनेक छोटी २ बालिकाओं के साथ अनेक दारकों के साथ—डिम्भों की अपेक्षा कुछ अधिक उमरवाले बालकों के साथ कुछ अधिक अनेक दारिकाओं के साथ, अनेक कुमार और कुमारिकाओं के साथ उनसे युक्त होकर क्रीडा किया करता था। अर्थात् उन सबके साथ मिलकर वह उस देवदत्त बालक को खिलाया करता था। (तएण सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइं दारगं ण्हायं कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सव्वालंकारविभूसियं करेइ) एक दिन की बात है कि उस भद्रा सार्थवाही उस देवदत्त नामक अपने पुत्र को स्नान कराया कर उसके निमित्त से वायसादि, पक्षियों को अन्नादि के भागरूप बलिकर्म कर के कौतुक मंगल और प्रायश्चित्त विधि समा

[illegible] रमाडीने (डिम्भएहि य डिम्भियाहि य दारएहि य दारियाहि य कुमारेहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे अभिरममाणे अभिरमइ) घणां डिम्भो-नाना नाना घणा बाळकोनी साथे-नानी नानी घणी बाळकीओनी साथे, घणा दारकोनी साथे [illegible] वधारे उमर [illegible] बाळकोनी साथे [illegible] घणी बाळकी [illegible] घणा कुमार अने कुमारिकाओनी साथे [illegible] (तए णं सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइं दारगं ण्हायं कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सव्वालंकार-विभूसियं करेइ) [illegible]

[illegible]

कृत्वा पान्थकस्य दासचेटकस्य हस्ते ददाति। ततः खलु स पान्थको दासचेटको भद्रायाः सार्थवाह्या हस्ताद् देवदत्तं दारकं कट्यां गृह्णाति, गृहीत्वा स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहुभिः डिम्भकैश्च डिम्भिकाभिश्च दारकैश्च दारिकाभिश्च, कुमारकैश्च कुमारिकाभिश्च सार्द्धं संपरिवृतो यत्रैव राजमार्गस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य देवदत्तदारकमेकान्ते 'ठवेइ' स्थापयति=उपवेशयति उपवेश्य बहुभिः डिम्भकैश्च यावत्कुमारिकाभिश्च सार्द्धं संपरिवृतः 'पमत्ते' प्रमत्त'=तद्रक्षणे प्रमादवान् चापि 'विहरइ' विहरति=बालकबालिकादिभिः सहान्यत्र रमते।

चरित कर समस्त अलंकारों से विभूषित किया (करित्ता पंथयस्स दासचेटयस्स हत्थयंसि दलयइ) विभूषित करके बाद में उसने उसे पाथक दास चेटथ के हाथमें दे दिया! (तएणं से पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए हत्थाओ देवदिन्न दारय कडिए गिण्हइ) उस पांथकदासचेटकने भद्रा सार्थवाहीके हाथ से लेकर देवदत्त को अपनी कटी=गोद में ले लिया। (गिण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ) और लेकर वह अपने घर से बाहर निकला। (पडिनिक्खमित्ता बहूहिं डिम्भिएहिं डिम्भयाहिय कुमाएहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ) निकल कर वह अनेक डिंम्भिकों से अनेक डिम्भिकाओं से कुमार और कुमारिकाओं से घिरा हुआ होकर जहां राजमार्ग था वहां पर ग या। (उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारयं एगंते ठावेइ, ठावित्ता बहूहिं डिंभएहिं जाव कुमारियारि य सद्धिं संपरिवुडे पमत्ते यावि विहरइ। जाकर उसने

અલંકૃત કર્યો (करित्ता पंथयस्स दासचेटयस्स हत्थयंसि दलयइ) બાળકને ઘરેણુાઓથી અલંકૃત કર્યા બાદ માતાએ તેને પાથક દાસ ચેટકને સોંપી દીધો (तए णं से पथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए हत्थाओ देवदिन्न दारयं कडिए गिण्हइ) પાથક દાસચેટકે ભદ્રા સાર્થવાહીના હાથમાંથી બાળકને લઈને પોતાના ખોળામાં લઈ લીધો (गिण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ) અને લઈને તે ઘેરથી બહાર નિકળ્યો (पडिनिक्खमित्ता बहूहिं डिम्भएहिं डिम्भियाहि य कुमारयाहि य कुमारियहि य सद्धिं संपपिवुडे जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ) નીકળીને તે ઘણા ડિંભિકો-બાળકો-ડિંભિકાઓ-બાળાઓ, તેમજ કુમાર અને કુમારીઓની સાથે જ્યાં રાજમાર્ગ હતો ત્યાં ગયો (उवागच्छित्ता देवदिन्न दारयं एगंते ठवे; ठावित्ता बहूहिं डिंभएहिं जाव कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे पमत्ते यावि

अथ च खलु विजयस्तस्करो राजगृहस्य नगरस्य यानि द्वाराणि च 'अवद्वाराणि य' अपद्वाराणि=लघुद्वाराणि च 'तहेव तथैव=पूर्ववदेवात्र सर्वस्थानानि मार्गयानि यावत् आभोएमाणे आभोगयन्=सोपयोगमवलोकयन् मार्गयमाणो गवेषयमाणो यत्रैव देवदत्तो दारकस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य देवदत्त दारकं सर्वालङ्कारविभूषितं पश्यति, दृष्ट्वा देवदत्तस्य दारकस्याभरणालङ्कारेषु मुच्छिए' मूर्च्छित =कर्तव्याकर्तव्यापापागशून्य 'गढिए' ग्रथित =एकाग्रतामापन्न , गिद्धे' गृद्ध =लुब्ध 'अज्झोववन्ने' अध्युपपन्न =ममत्ववद्धुः पान्यकं दास

उस देवदत्त दारक को एकान्त में छोड दिया और स्वयं उन डिंभक यावत् कुमारिकाओं के साथ घिरा हुआ होकर प्रमादवान बन गया—अर्थात उन बालक पालिका आदिकों के—साथ अन्यमय खेलने लग गया। (इमच ण विजए तक्करे रायगिहस्स नगरस्स बहूणि दाराणि य अवदाराणि य तहेव जाव आभोएमाणे मग्गेमाणे गवेसेमाणे जेणेव—देवदिन्ने दारए तेणेव उवागच्छइ) इतने में विजय तस्कर राजगृह नगर के अनेक द्वारों को अनेक छोटे २ द्वारों को पहिले की तरह उपयोग पूर्वक देखता हुआ उन्हे बार २ तपासता हुआ, सूक्ष्मदृष्टि से उनकी गवेषणा करता हुआ जहां वह देवदत्त दारक था वहां आया। (उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारगं सव्वालंकारविभूसियं पासइ) आकर उसने देवदत्त दारक को समस्त अलंकारों से विभूषित हुआ देखा। (पासित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स आभरणालंकारेसु मुच्छिए गढिए गिद्धे अज्झोववन्ने पंथय दास चेडं पमत्त पासइ) देखकर के वह देवदत्त के आभरण और अलंकारों में मू

छिहरइ) त्यां पहोंचीने तेणे देवदत्तने प्रमाद वश थईने एकांत जग्याए मूकी दीधो अने पोते ते बधा डिंभक डिंभिका कुमार अने कुमारिकाओ नी साथे रमतमां पडी गयो. एटले के तेमनी साथे रमवा लाग्यो. (इमच ण विजए तक्करे रायगिहस्स नगरस्स बहूणि दाराणि य अवदाराणि य तहेव जाव आभोएमाणे गवेसमाणे जेणेव देवदिन्ने दारए तेणेव उवागच्छइ) एटलामां विजय नामे ते तस्कर (चोर) राजगृह नगरना अनेक दरवाजाओ अनेक नाना दरवाजाओने पहेलांनी जेम ज चोरीनी लालचमां ऊंडी नजरे तपासतो जोतो—ज्यां बाळक देवदत्त हतो त्यां आव्यो. (उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारगं सव्वालंकारविभूसियं पासइ) त्यां आवतांनी साथे ज तेणे बाळक देवदत्तने सर्वालंकारोथी अलंकृत थयेलो जोयो. (पासित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स आभरणालंकारेसु मुच्छिए गढिए गिद्धे अज्झोववन्ने पंथय दासचेडं पमत्तं

चेट 'पमत्त' प्रमत्तम् अन्यत्र संलग्नचित्त पश्यति, दृष्ट्वा दिसालोयं' दिशावलोकम्- 'अस्मिन्नवसरे कस्यापि गमनागमनमस्ति न वा ?' इति सकलदिशा निरीक्षणं करोति, कृत्वा देवदत्तं दारकं गृह्णाति, गृहीत्वा 'कक्खसि' कक्षे= बाहुमूले 'अल्लियावेइ' आलीनयति=अन्तर्धानं करोति आलीनयित्वा 'उत्तरिज्जेणं' उत्तरीयेण=उपरिवस्त्रेण 'दुपट्टा' इति भाषायां, तेन 'पिहेइ' पिदधाति,=प्रच्छादयति,प्रच्छाद्य शीघ्रं त्वरितं चपलं वेगितं=शीघ्रातिशीघ्रमित्यर्थः राजगृहस्य नगरस्यापद्वारेण निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव जीर्णोद्यानं यत्रैव भग्नकूपकस्तत्रैवोपागच्छति. उपागत्य देवदत्तं दारकं 'जीवियाओ' जीविनात्

च्छित हो गया--ग्रथित हो गया--उनमे एकाग्र बन गया, अथवा गृद्ध-- लुब्ध हो गया--इन्हे मैं लेलू इस स्थिति से युक्त हुए उसने साथ में पाँथक दास चेटक का भी अन्यत्र संलग्न चित्तवाला देखा (पासित्ता दिसालोय करेइ करित्ता देवदिन्नं दारयं गेण्हइ) देखकर फिर उसने दिशावलोकन किया-आजू वाजू की ओर इधर उधर देखा की कहीं से कोई आता जाता तो नहीं है, जब कोई कही नहीं दिखाईपडा तो उसने उसी समय उस देवदत्त दारक को उठा लिया। (गेण्हित्ता कक्खंसि अल्लियावेइ, अल्लियावित्ता उत्तरिज्जेणं पिहेइ) उठाकर फिर उसने उसे अपनी कांख मे छुपा लिया। छुपाकर वाद में उसे दुपट्ट से ढक लिया (पिहित्ता सिग्घं, तुरियं चवलं चेइयं रायगिहस्स नयरस्स अवदारेणं निग्गच्छइ) ढक कर वह फिर वहां से शीघ्र, त्वरित, जल्दी जल्दी राजगृह नगर के अपद्वार पिछले द्वार २ से वाहर निकला (निग्गच्छित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव

पासइ) દેવદત્તને બહુ મૂલ્ય ઘરેણાઓથી અલંકૃત જોઇને તે મેાહવશ થઇ ગયેા, તેનુ ચિત્ત ઘરેણાઓમા જ ચેાંટી ગયુ અથવા તેા તે લેાભાઇ ગયેા આ ઘરેણાઓને હુ હરી લઉ આ જાતનેા વિચાર તેના મનમા સ્ફુર્યો ચેારે દાસ ચેટક પથકને પણ ત્યા થેાડે દૂર રમતમા તલ્લીન જોયેા (पासित्ता दिसालोय करेइ करेत्ता देवदिन्नं दारयं गेण्हइ) પથકને જોયેા પછી તેણે ચેામેર જોયુ કે કેાઇ આવતુ તેા નથી ? જ્યારે તેને કેાઈ દેખાયુ નહિ ત્યારે તેણે તરત બાળક દેવદત્તને ઉપાડી લીધેા (गेण्हित्ता कक्खंसि अल्लियावेइ अल्लियावित्ता उत्तरिज्जेण पिहेइ) ઉપાડીને તેણે બાળકને પડખામા છુપાવીને તેને દુપટ્ટાથી ઢાંકી દીધેા (पिहित्ता सिग्घं तुरियं चवलं चेइयं रायगिहस्स नयरस्स अवद्दारेणं निगच्छइ) ઢાંકીને તે સત્વરે ત્વરિત ગતિથી રાજગૃહ નગરના અપદ્વારથી બહાર નીકળી ગયેા (निगच्छित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्गकूवए तेणेव उवागच्छइ) નીકળીને તે તે જ્યા જૂનુ ઉદ્યાન અને ભગ્ન કૂવેા હતેા ત્યા પહેાંચ્યેા (उवागच्छित्ता

प्राणेभ्यः व्यपरोपयति' व्यपरोपयति=पृथक्करोति मारयति स्मेत्यर्थः, जीविता व्यपरोप्य आभरणालङ्कारान् गृह्णाति, गृहीत्वा देवदत्तस्य दारकस्य शरीरं 'निष्प्राणं' निष्प्राणम्=प्राणोच्छ्वासादि प्राणरहितं निश्चेष्टं' निश्चेष्टं=गमन गमनादि रहित जीवविप्रजढं 'जीवविप्रत्यक्त मु=आत्मप्रदेशरहितं देवदत्तदारकशरीरं भग्नकूप प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य यत्रैव मालुकाकच्छकस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य मालुकाकच्छं अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य 'निश्चले' निश्चलः=गमनागमनादिवर्जित 'निष्पंदे' निष्पन्दः=हस्तपादाद्यवयवचलनरहितः 'तुसिणीए' तूष्णीक =वचनव्यापाररहित मन् दिवसं=दिनं 'खवेमाण' क्षपयन्=गमयन् तिष्ठति ॥सू० ७॥

मग्गकूवए, तेणेव उवागच्छइ) निकल कर वहां गया कि जहां वह जीर्ण उद्यान और भग्न कूप था। (उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारयं जीवियाओ ववरोवेइ) वहां पहुँच कर उसने उस देवदत्त दारक को मार डाला। (ववरोविता आभरणालंकारे गिण्हइ, गिण्हित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निप्पाणं निच्चेट्ठं जीवियविप्पजढं भग्गकूवए पक्खिवइ) मार कर उसके समस्त आभूषण उतार लिये—और देवदत्त दारक के उस निष्प्राण, निश्चेष्ट तथा आत्मप्रदेशों से विहीन बने हुए शरीर को भग्नकूप में डाल दिया। (पक्खिवित्ता जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता मालुयाकच्छगं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता निच्चले निप्फंदे तुसिणीए दिवसं खवेमाणे चिट्ठइ) डालकर फिर वह जहां मालुका कच्छ था वहां आया। आकर वह उसमें प्रविष्ट हुआ—और उसी में चुपचाप पुसे उसने निश्चल और निश्चेष्ट होकर वह अपना दिन व्यतीत—किया। ॥सूत्र ७॥

देवदिन्नं दारयं जीवियाओ ववरोवेइ) त्यां पहोंचीने तेणे व्यण्ठ देवदत्तने मारी नाख्यो. (ववरोवेत्ता आभरणालंकारे गिण्हइ गिण्हित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निप्पाणं निच्चेट्ठं जीवियविप्पजढं भग्गकूवए पक्खिवइ) मारीने तेना बधा घरेणाओ तेणे उतारी लीधां अने तेना निष्प्राण निश्चेष्ट तेमज आत्म प्रदेशो वगरना शरीरने भग्न कूवामां फेंकी दीधुं (पक्खिवित्ता जेणेव मालुया कच्छए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता मालुयाकच्छयं अणुपविसइ अणुपविसित्ता निच्चले निप्फंदे तुसिणीए दिवसं खवेमाणे चिट्ठइ) फेंकीने ते ज्यां मालुका कच्छ हतो त्यां गयो. अने तेमां प्रवेशीने तेणे चूप चाप निश्चल अने निश्चेष्ट थइने पोतानो दिवस पसार कर्यो. ॥ सूत्र ७ ॥

मूलम्--तएणं से पंथए दासचेडे तओ मुहुत्तंतरस्स जेणेव देवदिन्ने दारए ठविए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारगं तंसि ठाणंसि अपासमाणे रोयमाणे कदमाणे विलवमाणे देव-दिन्नस्स दारगस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ करित्ता देव दिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइं वा पउत्तिं वा अलभमाणे जेणेव सए गिहे जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ, उवाग-च्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी–एवं खलु सामी! भद्दा सत्थ वाही देवदिन्नं दारयं ण्हायं जाव मम हत्थंसि दलयइ, तएणं अहं देवदिन्नं दारयं कडीए गिण्हामि गिण्हित्ता जाव,मग्गणगवेसणं करेमि त न णज्जइ णं सामि!देवदिन्ने दारए केणइ हये वा अवहिए वा अवखित्ते वा पायवडिए धण्णस सत्थवाहस्स एयमट्ठं निवेदेइ, त ·णं से धण्णे सत्थवाहे पंथयदासचेडयस्स एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म तेण य महया पुत्तसोएणाभिभूये समाणे परसुणियत्तेव चंपगपायवे धसत्ति धरणीतलंसि सव्वंगेहि सन्निवइए, तएणं मे धण्णे सत्थवाहे तओ मुहुत्तंतरस्स आसत्थे पच्छागयपाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसणं करेइ देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइं वा पउत्तिं वा अलभमाणे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता महत्थं पाहुडं गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव नगरगुत्तिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तं महत्थं पाहुडं उवणेइ, उवणित्ता एवं वयासी एवं खलु देवाणुप्पिया! मम पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए देवदिन्ने नाम दारए इट्ठे जाव उंबरपुप्फंपिव दुल्हे सवणयाए किमंग

पुण पासणयाए?, तएण सा भद्दा देवदिन्न दारय सव्वालंकारविभू सियं पथगस्स हत्थे दलाइ जाव पायवडिए त मम निवेदेइ, तं इच्छामिण देवाणुप्पिया! देवदिन्नदारगस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं काउ। तएण ते नगरगुत्तिया धण्णेणं सत्थवाहेण एव वुत्ता समाणा सन्नद्धबद्धवम्मियकवया उप्पीलियसरासणपट्टिया जाव गहियाउयपहरणा धण्णेण सत्थवाहेण सद्धिं रायगिहस्स नगरस्स बहूणि अइगमणाणि य जाव पवासु य मग्गणगवेसणं करेमाणा रायगिहाओ नगराओ पडिनिक्खमंति पडिनिक्खमित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्गकूवए तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निप्पाणं जीवविप्पजढं पासंति, पासित्ता हा हा अहो अकज्जमितिकट्टु देवदिन्नं दारगं भग्गकूवाओ उत्तारेंति उत्तारित्ता धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे दलयंति ॥सू० ८॥

टीका—'तएण से पंथए' इत्यादि। ततस्खलु स पान्थको दासचेटक, तओ मुहुत्तंतरस्स' ततो मुहूर्तान्तरस्य-मुहूर्तान्तरं यत्र देवदत्तो दारकस्यापि तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य देवदत्तं दारकं तस्मिन् स्थाने 'अपासमाणे' अपश्यन्

'तएण से पथए दासचेडे' इत्यादि।

टीकार्थ—इसके बाद (से पथए दासचेडे) वह पांथकदासचेटक (तओ) वहां से (मुहुत्तंतरस्स जेणेव देवदिन्ने दारए ठविए तेणेवउवागच्छइ) एक मुहूर्त के बाद जहां देवदत्त को बैठाया था वहां—गया (उवागच्छित्ता देवदिन्नं दारगं तंसि ठाणंसि अपासमाणे रोयमाणे कंद

तएण से पंथए दासचेडे इत्यादि ॥

ટીકાર્થ—(તપ ણં) ત્યાર બાદ (સે પંથએ દાસચેડે) પંથક દાસ ચેટક (તઓ) ત્યાંથી (મુહુત્તંતરસ્સ જેણેવ દેવદિન્ને દારએ ઠવિએ તેણેવ ઉવાગચ્છઇ) એક મુહૂર્ત પછી જ્યાં દેવદત્તને બેસાડેલો હતો ત્યાં ગયો. (ઉવાગચ્છિત્તા દેવદિન્નં દારગં તંસિ ઠાણંસિ અપાસમાણે રોયમાણે કંદમાણે વિલવમાણે

'रोयमाणे' रुदन्=साश्रुपातमार्त्तनादं कुर्वन्, 'कंदमाणे' क्रन्दन्=उच्चैः स्वरेण रुदन् 'विलवमाणे' विलपन्='कगतो दारकः? तमन्तरेण कीदृशोऽनर्थो भविष्यति किं करोमि ? क गच्छामि ?' इति जल्पन् देवदत्तस्य दारकस्य सर्वतः समन्तात् मार्गणगवेषणां करोति कृत्वा देवदत्तस्य दारकस्य कुत्रापि 'सुइं वा' श्रुतिं वा=दारकवृत्तान्तं 'खुइं वा' क्षुतिं वा छिकाद्यव्यक्तं तच्चिह्नम्, 'पउत्तिवा' प्रवृत्तिं वा=प्रकटतरवार्ताम् 'अलभमाणे' अलभमानः=अप्राप्नुवन् यत्रैव स्वकं गृहं यत्रैव धन्यः सार्थवाहस्तत्रैवोपागच्छति

माणे विलवमाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ) जाकर उसने उस स्थानपर देवदत्त दारक को नहीं देखा—तो रो पडा अश्रु पात करता हुआ आर्तनाद करने लग गया जोर २ से चिल्ला चिल्ला कर रोने लगा, विलाप करने लगा-- देवदत्त दारक कहां गया--अब-उसके बिना कैसा अनर्थ होगा, क्या करूं--कहां--जाऊँ—इस प्रकार बडबडाने लगा--बाद में उसने उस देवदत्त की वहां सब तरफ चारों ओर मार्गणा की गवेषणा की। (करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइंवा पउत्तिं वा अलभमाणे जेणेव सए गिहे जेणेव धन्ने सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ) करके जब उसे उस देवदत्त दारक की कोई श्रुति नही सुनाई दी, छिंकादि अव्यक्त चिन्ह भी नहीं ज्ञात हो सका तथा स्पष्ट उसकी किसी बात का पता नहीं पडा तो वह जहा अपना घर था-- और जहा धन्य सार्थवाह थे-- वहा आया (उवागच्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी) आकर धन्य सार्थ-

---

देवदिन्नस्स दारगस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसण करेइ) त्या જઈને તે બાળક દેવદત્તને નહિ જોતા રડવા માંડયો વિલાપ કરવા લાગ્યો "બાળક દેવદત્ત ક્યા જતો રહ્યો? તે વગર હવે શુ થશે? શું કરુ ? હવે ક્યાં જાઉ ? ' આ પ્રમાણે તે દુ:ખી થઈને વિચાર કરવા લાગ્યો ત્યાર પછી તેણે ચોમેર બાળક દેવદત્તની તપાસ કરી અને શોધ કરી (करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइंवा पउत्तिवा अलभमाणे जेणेव सए गिहे जेणेव धन्ने सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ) શોધ કરવામા જ્યારે તેને દેવદત્તનો રડવા વગેરેનો અવાજ તેમજ છીંક વગેરેની અવ્યક્ત ધ્વની સભળાઈ નહિ અને બાળકનો કોઇ પણ રીતે પત્તો મેળવી શક્યો નહિ ત્યારે તે જ્યા તેનુ ઘર હતું અને ધન્ય સાર્થવાહ હતા ત્યા આવ્યો (उवागच्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी)

उपगत्य धन्य सार्थवाहमेवमवादीत्—एवं—खलु ! स्वामिन् भद्रा सार्थवाही देवदत्तं दारकं स्नात यावत् मम हस्ते ददाति, ततः खलु अहं देवदत्तं दारकं कट्यां गृह्णामि गृहीत्वा यावत्—मार्गणगवेषणां करोमि, तन्न ज्ञायते खलु स्वामिन् ! देवदत्तो दारकः केनापि नीतस्तु' नीतः= मित्रादिना कुत्रापि गुप्तस्थाने प्रापितः 'अपहृतो वा' अपहृतः=चौरादिना चोरितः 'अवक्षिप्तो वा' अवक्षिप्तः=अधोगर्तादिषु क्षिप्तो वा ? इति मोच्य 'पायवडिए' पादपतितः=चरणलग्नः सन् धन्यस्य सार्थवाहस्य एतमर्थं निवदः निवेदयति=दारकवृत्तान्तं कथयति । ततः खलु स धन्यः सार्थवाहः

दास ने इस प्रकार कहा--(एवं खलु सामी भद्दा सत्थवाही देवदिन्नं दारयं ण्हाय जाव मम हत्थंसि दलयइ) हे स्वामिन् ? मेरी बात सुनिये भद्रा सार्थवाहीने देवदत्त दारक को स्नान करा कर तथा वेष भूषा से सुसज्जित कर मेरे हाथ में दिया— (तएण अहं देवदिन्नं दारयं कडीए गिण्हामि) मैंने उसे कटि भाग पर ले लिया (गिण्हित्ता जाव मग्गणगवेसणं करेमि त न णज्जइ) उसे लेकर मैं कोई कुमार कुमारिका–आदिकों के साथ खेलनेमें मग्न--गया--खेलने के थोडी देर बाद ज्यों ही मैंने उस स्थान पर आकर देखा तो मुझे वहाँ देवदत्त दारक नहीं मिला है । (णं सामि ! देवदिन्न दारए केणइ हए वा अवहिए वा अवक्खित्ते वा पाय वडिए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमट्ठं निवेदेइ) अतः हे स्वामिन् ? नहीं मालूम कि---देवदत्त दारक को वहां से किसी मित्रनेकहीं अन्यत्र रख दिया है या किसी चोर ने उसे वहां से हर लिया है या किसी ने

આવીને ધન્યસાર્થવાહને આ પ્રમાણે કહ્યું—(एवं खलु सामी भद्दा सत्थवाही देवदिन्नं दारयं ण्हाय जाव मम हत्थंसि दलयइ) હે સ્વામી ! બાળક દેવદત્તને નવરાવીને સુંદર વસ્ત્રો તેમજ ઘરેણાંઓથી અલંકૃત કરીને ભદ્રા સાર્થવાહીએ મને સોંપ્યો હતો (तए णं अहं देवदिन्नं दारयं कडीए गिण्हामि) મેં તેને કેડમાં લીધો. (गिण्हित्ता जाव मग्गणगवेसणं करेमि ण णज्जइ) બાળકને લઈને હું કેટલાક કુમાર કુમારિકાઓ વગેરેની સાથે રાજમાર્ગ ઉપર ગયો. ત્યાં બાળકને એક તરફ બેસાડીને હું તે બધા બાળક અને બાળાઓની સાથે રમવામાં એક ચિત્ત થઈ ગયો. રમતાં રમતાં થોડો વખત પસાર થયો ત્યારે મેં જે સ્થાને બાળકને બેસાડ્યો હતો ત્યાં જઈને જોયું તો મને બાળક દેવદત્ત મળ્યો નહિ. (णं सामि ! देवदिन्न दारए केणइ हए वा अवहिए वा अवक्खित्ते वा पायवडिए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमट्ठं निवेदेइ) તેથી હે સ્વામી ! કઈ ખબર પડતી નથી. કે બાળકને આપના કોઈ જ મિત્રે લઈને ક્યાંક બીજે મૂકી દીધો છે કે કોઈ ચોરે

पान्थकःासचेटकस्य एतमर्थ श्रुत्वा निशम्य तेन च महता पुत्रशोकेन 'अभिभूए' अभिभूतः=आक्रान्तः सन् 'परसुणियत्तेव' परशुनिकृत्त इव परशुना=कुठारेण निकृत्तः=छिन्नः 'चंपगपायवेव' चम्पकपादप इव= चम्पक वृक्ष इव 'धमत्ति धरणीयलम्मि' 'धस' इति शब्देन भूमितले 'सव्वंगेहिं' सर्वाङ्गैः 'संनिवडए' संनिपतितः। ततः खलु स धन्यः सार्थवाहः 'ततो मुहुत्तंतरस्स' ततो मुहूर्तान्तरस्य=मुहूर्तस्य पश्चात् मुहूर्तानन्तरमित्यर्थः 'आसत्थे' आश्वस्थः, आश्वस्तो वा=प्राप्तचेष्टः 'पच्छागयपाणे' पश्चादागतप्राणः=पूर्वं मृतप्राण इव भूत्वा पुनर्जागरितप्राणः सन् देवदत्तस्य दारकस्य 'सव्वओ समंता' सर्वतः समन्तात्=सर्वासु दिशासु मार्गणगवेषणं करोति,

---

आदि में डाल दिया है। इस प्रकार कह कर वह धन्य सार्थवाह के पैरोंपर गिर पडा। (तएण से धन्ने सत्थवाहे पंथयदासचेडयस्स एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म तेणय महया पुत्तसोएणा भिभूए समाणे परसुणियत्ते चपगपायवे धसत्ति धरणीतलंसि सव्वंगेहिं सन्निवडए) इस प्रकार वह धन्य सार्थवाह पांथक दासचेटक से इस अर्थ–समाचार–को सुनकर और उसे हृदय में अवधृतकर उस महान् पुत्र शोक से युक्त होता हुआ परशु कुठार से काटे गये चंपक वृक्षके समान समस्त अगों से इकदम जमीन पर गिर पडा। (तएणं से धन्ने सत्थवाहे तओ मुहुत्ततरस्स आसत्थे पच्छागयपाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसण करेइ) बाद में वह धन्य सार्थवाह १ मुहूर्त्त के बाद आश्वस्त हुआ ऐसा उस समय मालुम हुआ कि मानों इसमें प्राण लौटकर पुनः आ गये है–– अपने पुत्र देवदत्त की सब तरफ चारों दिशाओं में मार्गणा गवेषणा

तेनु अपहरण कर्युं छे अथवा बाळकने कोई दुष्टे खाडा वगेरेमां फेंकी दीधो छे. आ रीते कहेता ते धन्यसार्थवाहना पगे पडयो (तए णं से धण्णे सत्थवाहे पथयदासचेडयस्स एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म तेणय महया पुत्तसोयेणाभिभूये समाणे परसुणियत्तेव चपगपायवे धसत्ति धरणीतलंसि सव्वंगेहिं सन्निवडए) आ प्रमाणे धन्य सार्थवाहे पाथकदास चेटकना मोढेथी बधी विगत साभळीने तेने बराबर हृदयमा धारणकरीने महान पुत्रशोकथी पीडातो कुहाडीथी कापेला चपाना वृक्षनी जेम ते पृथ्वी उपर पडी गयो, (त एणं से धण्णे सत्थवाहे तओ मुहुत्ततरस्स आसत्थे पच्छागयपाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसण करेइ) त्यार बाद एक मुहूर्त पछी धन्य सार्थवाह भानमा आव्यो ते वखते जाणे फरी तेओमा प्राणनु सचरण थयु होय तेम लाग्युं ऊभो थईने ते पोताना पुत्र देवदत्तनी चोमेर तपास

देवदत्तस्य दारकस्य कुत्रापि श्रुतिं वा क्षुतिं वा प्रवृत्तिं वा अलभमानो यत्रैव स्वकं गृहं तत्रैवोपागच्छति उपागत्य 'महत्थं' महार्थं=बहुमूल्यं 'पाहुडं' प्राभृतम्=उपहारं गृह्णाति, गृहीत्वा यत्रैव नगरगुत्तिया' नगर गोप्तृकाः=नगररक्षकाः कोट्टपालाः इत्यर्थः तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य तन्म हार्थं प्राभृतम् 'उवणेइ' उपनयति तेषां समीपे स्थापयति, उपनीय एवम वादीत् एवं खलु देवानुप्रिया ! मम पुत्रो भद्राया भार्याया आत्मजो देवदत्ता नाम दारकः इष्टः इष्ट=अभिलषितः यावत् 'उंबरपुप्फपिव' दुल्लहे सवणयाए किमंगपुणपासणयाए' उदुम्बरपुष्पमिव दुर्लभः मम

करने में लग गया—परन्तु (देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइं वा पउत्तिं वा अलभमाणे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ) देवदत्तदारक की उस कहीं पर भी कुछ भी खबर नहीं मिली, छिंका आदि चिह्न भी उसका उस कहीं दिखलाई नहीं दिया—और न उसकी किसी बात का ही ठीक २ उसे पता पड़ा। इस तरह निराश होकर वह अपने घर पर आ गया। (उवागच्छित्ता महत्थं पाहुडं गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव नगरगुत्तिया, तेणव उवागच्छइ) घर आकर उसने बहुमूल्य प्राभृत लिया और लेकर जहां नगर के रक्षक कोट्टपाल थे वहां गया—(उवागच्छित्ता त महत्थं पाहुडं उवणेइ उवणित्ता एवं वयासी)—जाकर उसने वह बहुमूल्य नजराना उन्हें भेंट में दिया—देकर फिर इस प्रकार बोला (एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए—देवदिन्ने नाम दारए इट्ठे जाव उंबरपुप्फंपिव दुल्लहे सवणयाए किमंग पुण

કરવા લાગ્યો. પણ (देवदिन्नस्स दारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइं वा पउत्तिं वा अलभमाणे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ) બાળક દેવદત્ત તેને ક્યાંય દેખાયો નહિ. બાળકના છીંક વગેરેના અવ્યક્ત ચિહ્નો પણ કોઇપણ સ્થાને સાંભળવામાં નહિ. આ રીતે અન્ય માર્થવાહને બાળક દેવદત્ત વિષેની થોડી પણ માહિતી મળી શકી નહિ. અને નિરાશ થઇને તે પોતાને ઘેર પાછો ફર્યો. (उवागच्छित्ता महत्थं पाहुडं गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव नगर गुत्तिया तेणेव उवागच्छइ) ઘેર આવીને તેણે બહુ મૂલ્ય લીધું અને નગરરક્ષક કોટવાળની પાસે ગયો (उवागच्छित्ता त महत्थं पाहुडं उवणेइ, उवणित्ता एवं वयासी) જઇને તેણે બહુકિંમતી નજરાણું કોટવાળને ભેટમાં આપ્યાં અને કહ્યું—(एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए देवदिन्ने नाम दारए इट्ठे जाव उंबरपुप्फ पिव दुल्लहे सवणयाए किमंगपुणपासणयाए !) હે દેવાનુપ્રિયો ! સાંભળો

णतया किमङ्ग पुनर्दर्शनतया=अयमुदुम्बरपुष्पवत् श्रवणगोचरतया दुर्लभः किं पुनदर्शनेन. तस्य नाम श्रवणमपि दुर्लभं वर्तते दर्शनम्य का कथेति भावः। ततः खलु=एकदा सा भद्रा भार्या देवदत्तं दारकं स्नातं सर्वालङ्कारविभूषित पान्थकस्य हस्ते ददाति यावत् पादपतितस्तन्मम निवेदयति. तत्=तस्मात् कारणात् इच्छामि खलु हे देवानुप्रियाः देवदत्तस्य-दारकस्य सर्वतः समन्तान्मार्गणगवेषणं कर्तुम्। ततः खलु ते नगर-

---

पासणयाए) हे देवानुप्रियों! सुनो! भद्रा भार्या की कुक्षि से उत्पन्न हुआ देवदत्त नामक मेरा एक पुत्र है जो विशेप इष्ट यावत् उदुंवर पुष्प के समान सुनने के लिये भी मुझे दुर्लभ था। उसके देखने को तो वात ही क्या है (तएणं सा भद्दा देवदिन्नं दारय ण्हायं सव्वालंकारविभूसियं पंथगस्स हत्थे दलाइ) उस देवदत्त दारक को भद्रा भार्याने स्नान करा कर और समस्त अलंकारों से विभूपित कर पाथक के हाथमें दिया। (जाव पायपडिए तं मम निवेदेइ) वह उसे गोद में लेकर क्रीडा के लिये राजमार्ग ले गया साथ में और भी कई वालक वालिकायें थीं--उसने वहां जाकर उसे एक तरफ एकांत स्थान में रख दिया और स्वयं उन वालक वालिकाओं के साथ खेलने लग गया। थोडा समय वाद जव वह वहां आया तो क्या देखता है कि वहां देवदत्त नहीं हैं आकर उसने मेरे पैरों में पडकर मुझसे यह समाचार निवेदित किया है। अतः (इच्छामि ण देवानुप्पिया! देवदिन्नदारगस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसण काउ) अतः मै चाहता हूँ कि हे देवा

મારી પત્ની ભદ્રાના ઉદરથી જન્મેલો દેવદત્ત નામે મારો પુત્ર હતો જે મને બહુ જ ઇષ્ટ હતો તેને જોવાની વાત તો દૂર રહી પણ ઉદુંબરના પુષ્પની જેમ તેનું નામ શ્રવણ પણ અસંભવ હતુ. (तएणं सा भद्दा देवदिन्न दारय ण्हायं सव्वालंकार-विभूसियं पंथगस्स हत्थे दलाइ) દેવદત્તને ભદ્રાભાર્યાએ નવડાવીને બધાં ઘરેણા-ઓથી સુસજ્જ કર્યો અને પાથકને સોંપ્યો (जाव पायपडिए, तं मम निवेदेइ) બાળકને તે કેડમાં લઈને રાજમાર્ગ ઉપર રમાડવા લઈ ગયો તેની સાથે ઘણા બાળકો અને બાળાઓ હતી ત્યા જઈને તેણે બાળક દેવદત્તને એક તરફ બેસાડી દીધો અને જાતે તે બીજા બાળકોની સાથે રમતમા પડી ગયો થોડા વખત પછી જ્યારે તે ત્યા આવ્યો ત્યારે બાળક દેવદત્ત તેને જડયો નહિ. મારી પાસે આવીને તેણે આ બધી વાત કરી છે. (इच्छामि णं देवाणुप्पिया! देवदिन्न दारगस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसण काउ) હુ ચાહું છુ કે બાળક દેવ

गाप्तका धन्यन सार्थवाहेन एवमुक्ताः सन्त सन्नद्धबद्धवर्मितकवचाः सन्नद्ध-बद्धवर्मितकवचा सनद्ध'=कृतसन्नाहाः=सर्वथनोपयोगिसाधनै सज्जभूता, बद्धा कशाबन्धनेन, वर्मिता=शरीरे परिधृता कवचा येस्ते तथा,' उप्पीलियसरासणपट्टिया' उत्पीडितशरासनपट्टिकाः—'उप्पीलिय' उत्पीडिता=गुणारोपणेन नमिता 'सरासणपट्टिया' शरासनपट्टिका=धनु पट्टिका येस्ते तथा, यावत् गहियाउहपहरणा' गृहीतायुधप्रहरणा गहिय' गृहीतानि 'माउह आयुधानि=धनुरादीनि पहरणा' प्रहरणानि=असिकुन्तादीनि येस्ते तथा, एवम्भूताः सन्तो नगरगुप्तिका धन्येन सार्थवाहेन सार्द्धं राजगृहस्य नगरस्य बहूनि 'अइगमणाणि य' अतिगमनानि च प्रवेशमार्गा, इत्यादि—स्थानानि तेषु यावत् प्रपासु च मार्गणगवेषणं कुर्वन्तो राजगृहान्नगरात्प्रतिनिष्क्रामन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव जीर्णोद्यानं

सुप्रियों! आप लोग उस देवदत्त दारक की सब ओर चारों दिशाओं में मार्गणकर गवषणा करे। (तएण से नगरगुत्तिया धण्णेण सत्थवाहेण एव वुत्ता समाणा सन्नद्धबद्धवम्मियकवया उप्पीलियसरासनवट्टिया जाव गहियाउहपहरणा धन्नेणं सत्थवाहेणं सद्धिं रायगिहस्स बहूणि अइगमणाणि य जाव पवासु य मग्गणगवेसणं करमाणा रायगिहाओ नगराओ पडिणिक्खमंति) धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहे गये नगर रक्षक जन संघनोपयोगी साधनों से सज्जभूत हुए कशाबंधन से बद्ध हुए और शरीर पर कवचों को पहिन २ कर अपने २ धनुषों पर प्रत्यंचा आरोपित कर यावत् आयुध और प्रहरणों को लेकर धन्यसार्थवाह के साथ राजगृह नगर के गमनागमनों के स्थानों की यावत् प्रपा (पियाउ) आदि स्थानोंकी मार्गणा गवेषणा करते हुए राजगृहनगर से निकले।

इत्तानी तमे अधा मळीने शोधेर तपास करो. (तएणं से नगरगुत्तिया धण्णेण सत्थवाहेण एव वुत्ता समाणा सन्नद्धबद्धवम्मियकवया उप्पीलिय सरासनपट्टिया जाव गहियाउहपहरणा धन्नेण सत्थवाहेण सद्धिं रायगिहस्स बहूणि अइगमणाणि य जाव पवासु य मग्गणगवेसणं करमाणा रायगिहाओ नगराओ पडिणिक्खमंति) धन्य सार्थवाहनी आ रीते वात सांभळीने ते अधा नगर रक्षकोओ धारु वगेरे गुनेगारोने बांधवा योग्य साधनो साथे सीध तेमज आरक्षो बांध्या अने शरीरे कवचो पहेरीने पोतपोताना धनुषो उपर प्रत्यंचा चढावी आ प्रमाणे तेओ अधा आयुधो तेमज प्रहरणो लइने धन्य सार्थवाहनी साथे राजगृह नगरना अवर जवरना स्थानोनी तेमज परबो वगेरे स्थळोमां

यत्रैव भग्नकूपस्तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य देवदत्तस्य दारकस्य शरीरकं निष्प्राणं निश्चेष्टं जीवविप्रत्यक्तं पश्यति, दृष्ट्वा 'हा! हा! अहो! अकज्ज' हा! हा! अहो अकार्यम्=अनिष्टं मञ्जातम्? इतिकृत्वा=इति प्रोच्य देवदत्तं दारकं भग्नकूपात् 'उत्तारेंति' उत्तारयन्ति=बहिर्निष्काशयन्ति उत्तार्य धन्यस्य सार्थवाहस्य हस्ते ददति. ॥सू. ८ ॥

मूलम्—तए णं ते नगरगुत्तिया विजयस्स तक्करस्स पयमग्गमणुगच्छमाणा जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता मालुयाकच्छयं अणुपविसंति अणुपविसित्ता विजयं तक्करं ससक्खं सहोढं सगेवेज्जं जीवग्गाहं गिण्हंति गिण्हित्ता अट्ठि-मुट्ठिजाणुकोप्परपहारसंभग्गमहियगत्तं करेंति, करित्ता अवउडग बंधणं करेंति करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स आभरणं गेण्हंति गेण्हि-

---

(पडिनिक्खमित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्गकूवए तेणेव उवागच्छइ) निकल कर वे फिर वहां आये जहां वह जीर्ण उद्यान और वह भग्नकूप था। उवागच्छित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निप्पाणं निच्चेट्ठं जीव विप्पजढं पासंति पासित्ता हा हा अहो अकज्जमिति कट्टु देवदिन्नं दारगं भग्गकूवाओ उत्तारेंति उत्तारित्ता धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे दलयंति) आकर के उन लोगोंने देवदत्त दारक के शरीरको निष्प्राण निश्चेष्ट और जीव से विमुक्त देखा देखकर "हाय हाय यह महान् अनर्थ हुआ" इस प्रकार कहकर देवदत्त दारक को उस भग्नकूएं से बाहर निकाला। बाहर निकाल कर फिर उसे धन्य सार्थवाह के हाथ में सौंप दिया। सूत्र ॥ ८ ॥

શોધ કરતા રાજગૃહ નગરની બહાર નીકળ્યા (पडिनिक्खमित्ता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्गकूवए तेणेव उवागच्छइ) બહાર નીકળીને તેઓ ફરતા ફરતા જીર્ણ ઉદ્યાન તેમજ ભગ્ન કૂવાની પાસે આવ્યા. (उवागच्छित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरगं निप्पाणं निच्चेट्ठं जीवविप्पजढं पासंति पासित्ता हा हा अहो अकज्जमिति कट्टु देवदिन्नं दारगं भग्गकूवाओ उत्तारेंति उत्तारित्ता धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे दलयंति) ત્યાં તેઓએ બાળક દેવદત્તના શરીરને નિષ્પ્રાણ, નિર્જીવ અને નિશ્ચેષ્ટ જોયું અને જોઈને "અરે! અરે!! બહુ ખોટું થયું" આ પ્રમાણે કહીને તેઓએ બાળક દેવદત્તના શરીરને ભગ્ન કૂવામાંથી બહાર કાઢયું બહાર કાઢીને ધન્ય સાર્થવાહને તે શરીર સોંપી દીધું ॥ સૂત્ર ॥ ૮ ॥

त्ता विजयस्स तक्करस्स गीवाए बंधति बंधित्ता मालुया कच्छगाओ पडिनिक्खमति पडिनिक्खमित्ता जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता रायगिहं नगरं अणुपविसति अणुपविसित्ता रायगिहे नयरे सिंघाडगतियचउक्कचच्चरमहापहपहेसु कसप्पहारे य लयप्पहारे य छिवापहारे य निवाएमाणा २ छारं च धूलिं च कयवरं च उवरिं पक्किरमाणा २ महया २ सद्देणं उग्घोसेमाणा एवं वयंति,—एस णं देवाणुप्पिया ! विजए नामं तक्करे जाव गिद्धे विव आमिसभक्खी बालघायए बालमारए, तं नो खलु देवाणुप्पिया ! एयस्स केइ राया वा रायपुत्ते वा रायमच्चे वा अवरज्झइ एत्थट्ठे अप्पणो सयाइं कम्माइं अवरज्झति तिकट्टु जेणामेव चारगसाला तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हडिबंधणं करेंति करित्ता भत्तपाणनिरोहं करेंति, करित्ता तिसंझं कसप्पहारे य जाव निवाएमाणा २ विहरति। तए णं से धण्णे सत्थवाहे मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियणेणं सद्धिं रोयमाणे जाव विलवमाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरस्स महया इड्ढिसक्कारसमुदएणं नीहरणं करेइ, करित्ता बहूइं लोइयाइं मयगकिच्चाइं करेइ करित्ता केणइ कालंतरेण अवगयसोए जाए यावि होत्था ॥ सू० ८ ॥

टीका—'तए णं त' इत्यादि। ततः खलु तदनु=सज्जीभूतानन्तरं नगरगुप्तिका नगररक्षकाः विजयस्य तस्करस्य 'पयमग्ग' पदमार्गं=पदन्यासम्

मूलम्—तए णं ते नगर गुत्तिया इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते नगर गुत्तिया) वे नगर रक्षक (विजयस्स

मूलम्—तए णं से नगरगुत्तिया इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते नगरगुत्तिया) नगर रक्षक (विजयस्स

चरणचिह्न 'अणुगच्छमाणा' अनुगच्छन्तो यत्रैव मालुकाकक्षकस्तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य मालुकाकक्षकमनुप्रविशन्ति, अनुप्रविश्य विजय तस्करं 'ससक्खं' ससाक्ष्यं ससाक्षिकमित्यर्थः 'सहोढ' सहोढ=समोपं चौर्यापहृतवस्तुमहितं देवदत्तदारकालङ्कारयुक्तमित्यर्थः, 'सगेवेज्जं' सग्रैवेयक=ग्रीवाबन्धनसहितं गलबन्धनबद्धं गले रज्जुं बद्ध्वेत्यर्थः, तं 'जीवग्गाह' जीवग्राहं=जीवन्तं 'गिण्हंति' गृह्णन्ति' गृहीत्वा 'अट्ठिमुट्ठिजाणुकोप्परपहार सभग्गमहियगत्तं' अस्थिमुष्टिजानुकूर्परप्रहार संभग्न मथितगात्रम्-अस्थि च मुष्टिश्च जानुनी च कूर्परौ च-अस्थिमुष्टिजानुकूर्पराः, तेषु तैर्वा ये प्रहारास्तैः 'सभग्ग' सम्भग्नं=चूर्णितं 'महिय' मथितं=जर्जरितम् 'गत्तं' गात्र=शरीरं यस्य स त=भग्नसकलशरीरसन्धिस्थानं कुर्वन्ति. कृत्वा 'अवउडगबंधणं' अवकोटकबन्धनम्-अवकोटकेन बाह्वोः शिरसश्च पश्चाद्भागा-

---

तक्करस्स पयमग्गमणुगच्छमाणा जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छति) विजयतस्कर के पाद चिह्नों का अनुसरण करते हुए वहां पहुचे जहां वह (मालुका काच्छया उवागच्छिता मालुयाकच्छय अणुपविसंति) पहुचकर वे उसमें घुसे (अणुपविसित्ता विजय तक्कर ससक्ख सहोढ सगेवेज्ज जीवग्गाह गिण्हति) घुसकर उन्होंने उसके गलेमें रस्सी बांधकर जीता ही ससाक्ष्य देवदत्त दारक के अलंकार रूप साक्ष्य सहित पकड लिया। गिण्हित्ता अट्ठिमुट्ठि जाणुकोप्परपहारसंभग्गमहियगत्त करेति)पकडकर उन्होंने उसकी हड्डियों में मुठियों में, घुटनों में,कुहनियो में. खूब प्रहार किये--इससे उसका शरीर का चूर २ हो गया--जर्जरित हो गया। तात्पर्य यह कि उसे इतनी बुरी तरह उन लोगोंने पीटा कि जिससे उसके शरीर की समग्त संधियां भग्न हो गई। (करित्ता अवउडगबंधणं, करेंति

तक्करस्स पयमग्गमणुगच्छमाणा जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छति) વિજય નામના ચોરનાં પગના ચિહ્નોને અનુસરતા માલુકા કક્ષમા પહોચ્યા (उवागच्छिता मालुयाकच्छय अणुपविसंति અને માલુકા કક્ષમા પેઠા. अणुपविसित्ता विजयं तक्करं ससक्खं सहोढ सगेवेज्ज जीवगाहं गिण्हति) પેસીને તેઓએ વિજય નામના ચોરને સસાક્ષ્ય એટલે બાળક દેવદત્તના ઘરેણાઓની સાથે જ ગળામા દોરી બાધીને જીવતો જ પકડી લીધો (गिण्हित्ता अट्ठिमुट्ठिजाणुकोप्परपहार संभग्गमहियगत्तं करेंति) પકડીને તેઓએ ચોરના હાડકા, મૂઠીઓ, ઢીચણો અને કોણીઓ ઉપર ખૂબ પ્રહારો ક્યાં. એથી તેનું શરીર શિથિલ અને ભૂકા જેવુ થઈ ગયું મતલબ એ છે તેને એવો સખત માર પડ્યો કે જેથી તેના શરીરના બધા સાધાઓ તૂટી ગયા

नमनपूर्वक बन्धन यस्य स तं कुर्वन्ति कृत्वा दत्तस्य दारकस्याभरणं गृह्णन्ति, गृहीत्वा विजयस्य तस्करस्य ग्रीवायां बध्नन्ति बध्वा मालुकाकच्छकात् प्रतिनिष्क्रामन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव राजगृहं नगरं तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य राजगृहं नगरमनुप्रविशन्ति अनुप्रविश्य राजगृहे नगरे शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वरमहापथपथेषु कशप्रहारे च कशाप्रहारांश्च लावुक' इति ग्रीवायाम्, 'लताप्रहारे च' लताप्रहारांश्च यष्टिप्रहारान् 'छिवाप्रहारे च' छिवाप्रहारांश्च=चिक्कणकशाप्रहारांश्च 'निपातयमाणा' निपातयन्तः=पुनः पुनः कुर्वन्तः छारं 'क्षारं'=भस्म धूलिं=रजः ,कयवरं, कचवरं=तृणधूल्यादिपुञ्जं च उपरिं' उपरि तस्योपरि प्रक्षिरमाणा २' प्रकीर्यमाणाः २=पुनः पुनः उत्क्षिपन्तो महता महता शब्देन उद्घोषयन्तः एवं वदन्ति एष खलु देवानुप्रियाः!

करित्ता देवदिन्नस्स आभरणं गेण्हंति) मार मार कर फिर उन्होंने उसके दोनों हाथों को कमर के पीछे करके बांध लिया और बांध कर उसके पास से देवदत्त दारक के आभरणों को ले लिया। (गेण्हित्ता विजयस्स तक्करस्स गीवाए बंधति बंधित्ता मालुया कच्छगाओ निक्खमति) और फिर उन्होंने उस विजय चोर को ग्रीवामें बांधा और बांधकर फिर वे उस मालुयाकच्छक से बाहर निकले। (पडिनिक्खमित्ता जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छंति) बाहर निकल कर फिर--वे सबके सब राजगृह नगर की ओर चल दिये (उवागच्छित्ता रायगिहं नयरं अणुपविसंति) चलकर वे राजगृह नगर आये २ अणुपविसित्ता रायगिहे नयरे सिंघाडगतियचउक्कचच्चरमहापहपहेसु कसप्पहारे य लयप्पहारे छिवापहारे य निवाएमाणा २ छारं च धूलिं च कयवरं च उवरिं पक्किरमाणा २ महया २ सद्देणं उग्घोसेमाणा

(करित्ता मयउडगबंधणं करेंति, करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स आभरणं गेण्हंति) આમ મારી પીટીને તેના બંને હાથ પાછળ બાંધ્યા અને તેની પાસેથી બાળક દેવદત્તના ઘરેણાંઓ પોતાના કબજે કર્યા. (गेण्हित्ता विजयस्स तक्करस्स गीवाए बंधति बंधित्ता मालुयाकच्छगाओ पडिनिक्खमंति) કબજે કરીને તેઓએ ચોર વિજયને બીજી વખત ગળામાં બાંધ્યો અને પછી તેઓ માલુકા કચ્છથી બહાર નીકળ્યા. (पडिनिक्खमित्ता जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छंति) ત્યાંથી તેઓ રાજગૃહ નગર તરફ ગયા (उवागच्छित्ता रायगिहं नयरं अणुपविसंति) અને રાજગૃહ નગરમાં પ્રવેશ્યા (अणुपविसित्ता रायगिहे नयरे सिंघाडगतियचउक्कचच्चरमहापहपहेसु कसप्पहारेय लयप्पहारे छिवापहारे य निवाएमाणा २ छारं च धूलिं च कयवरं च उवरिं पक्किरमाणा २ महया २ सद्देणं उग्घोसेमाणा एवं वयंति) રાજગૃહ નગરમાં પ્રવેશીને

विजयो नाम तस्करः यावद् गृध्र इवामिषभक्षी बालघातको बालमारकोऽस्ति तत्=तस्मात्कारणात् नो खलु देवानुप्रियाः! एतस्य कोऽपि राजा वा राजपुत्रो वा राजामात्यो वा 'अवरज्झइ' अपराध्यति=न 'कोऽप्यन्य एनं पीडयतीत्यर्थः, किन्तु 'एत्थट्ठे' अत्रार्थे=एतद्विषये 'अप्पणो' आत्मनः= निजस्य 'सयाइं कम्माइं' स्वकानि कर्माणि=स्वकृतान्येव कर्माणि 'अवरज्झति' अपराध्यन्ति=एनं पीडयन्ति, 'उकट्टु' इति प्रोच्य यत्रव चारगसाला'

एवं वयंति) राजगृह नगर मे आकरके वहां के शृंगाटक, त्रिक चतुष्क चत्वर और महापथ इन सब मार्गों में उन्होंने उस विजय चोर को कोडों से बेतों से चिकने किये हुए कोडों--से बार बार और भी बुरी तरह पीटते हुए उसके ऊपर भस्म धूली और तृग आदि का कुडा करकट बार २ डालते हुए फिर इस प्रकार जोर जोर से घोषणा की--(एएणं देवाणुप्पिया विजए नामं तक्करे जाव गिद्धे विव आमिस-भक्खी बालघायए बालमारए) हे देवानुप्रियों! यह विजय नामका चोर है। यह गृद्ध पक्षी की तरह आमिष (मांस) का भक्षी है बाल घातक है और बाल मारक है। (त नो खलु देवानुप्पिया! एयस्स केइ राया वा रायपुरिसे वा रायमच्चे वा अवरज्झइ) मो हे देवानुप्रियों! इस विषय में इनका न कोई राजा अपराधी है, न राजपुत्र अपराधी है और न राजा का प्रधान अपराधी है। (एयमट्ठे अप्पणो सयाइं कम्माइं अवरज्झंति) किन्तु इसके निज कृत कर्म ही अपराधी बने हुए हैं। (तिकट्टु) ऐसा कहकर (जेणामेव चारगसाला तेणामेव उवागच्छंति) वे

શ્રૃંગાટક, ત્રિક, ચતુષ્ક ચત્વર અને મહાપથ આ બધા માર્ગો ઉપર કોરડા, વેતો અને ચીકણા કરાએલા કોરડાઓથી સખત રીતે વિજયચોરને મારતા અને વારવાર તેના ઉપર રાખ, માટી અને કચરો વગેરે નાખતા રક્ષકોએ મોટેથી ઘોષણા (ઢંઢેરો) કરી (एसणु देवाणुप्पिया विजए नाम तक्करे जाव गिद्ध विव आमिस भक्खी बालघायए बालमारए) હે દેવાનુપ્રિયો! આ વિજય નામે ચોર છે ગીધની જેમ આ માંસ ખાનારો છે, બાળ ઘાતી છે અને બાળ હત્યારો છે (त नो खलु देवाणुप्पिया! एयस्स केइ राया वा रायपुत्ते वा रायमच्चे वा अवरज्झइ) એટલે હે દેવાનુપ્રિયો! આ વિષે કોઈપણ રીતે રાજા અપરાધી નથી, રાજપુત્ર અપરાધી નથી, તેમજ રાજાના પ્રધાન પણ અપરાધી નથી (एयमट्ठे अप्पणो सयाइ कम्मइ अवरज्झति) પણ ખરી રીતે એના પોતાના કર્મો જ એને અપરાધી સાબિત કરે છે (तिकट्टु) આમ કહીને (जेणामेव

नयनपूर्वक यस्यन यस्य स तां कुर्वन्ति कृत्वा देवदत्तस्य दारकस्याभरणं गृह्णन्ति, गृहीत्वा विजयस्य तस्करस्य ग्रीवायां बध्नन्ति बध्वा मालुकाकच्छकात् प्रतिनिष्क्रामन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव राजगृहं नगरं तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य राजगृहं नगरमनुप्रविशन्ति अनुप्रविश्य राजगृहे नगरे शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वरमहापथपथेषु कशप्रहारे च कशाप्रहारांश्च 'चाबुक' इति भोषायाम्, 'लयप्पहारे य' लताप्रहारांश्च यष्टिप्रहारान 'छिवापहारे य' छिवाप्रहारांश्च= चिक्कणकशाप्रहारां श्च 'निवाएमाणा' निपातयन्त =पुनः पुनः कुर्वन्तः छारं 'छारं = भस्म धूलिं=रज ,कयवरं, कचवरं=तृणधूल्यादिपुञ्ज च उवरिं' उपरि तस्योपरि 'पक्किरमाणा २' प्रकीर्यमाणा २=पुनः पुनः उत्क्षिपन्तो महता महता शब्देन उद्घोषयन्त एव वदन्ति एष खलु देवानुप्रियाः!

करित्ता देवदिन्नस्स आभरणं गेण्हति) मार मार कर फिर उन्होंने उसके दोनों हाथों को कमर के पीछे करके बांध लिया और बांध कर उसके पास से देवदत्त दारक के आभरणों को ले लिया। (गेण्हित्ता विजय स तक्करस्स गीवाए बंधति बंधित्ता मालुया कच्छगाओ निक्खमति) लेकर फिर उन्होंने उस विजय चोर को ग्रीवामें बांधा और बांधकर फिर वे उस मालुयाकच्छक से बाहर निकले। (पडिनिक्खमित्ता जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छंति) बाहर निकल कर फिर—वे सबके सब राजगृह नगर की ओर चल दिये (उवागच्छित्ता रायगिहं नयरं अणुपविसंति) चलकर वे राजगृह नगर आये ⁄ अणुपविसित्ता रायगिहे नयरे सिंघाडगतियचउक्कचच्चरमहापहपहेसु कसप्पहारे य लयप्पहारे छिवापहारे य निवाएमाणा २ छारं च धूलिं च कयवरं च उवरिं पक्किरमाणा २ महया २ सद्देणं उग्घोसेमाणा

(करित्ता मज्जबगवषण करेति, करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स आभरण गेण्हति) આમ મારી પીટીને તેના બંને હાથ પાછળ બાંધ્યા અને તેની પાસેથી બાળક દેવદત્તનાં ઘરેણાંઓ પોતાના કબજે કર્યાં. (गेण्हित्ता विजयस्स तक्करस्स गीवाए बंधति बंधित्ता मालुयाकच्छगाओ पडिनिक्खमति) કબજે કરીને તેઓએ ચોર વિજયને બીજી વખત ગળામાં બાંધ્યો અને પછી તેઓ માલુકા કચ્છથી બહાર નીકળ્યા. (पडिणिक्खमित्ता जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छ ति) ત્યાંથી તેઓ રાજગૃહ નગર તરફ ગયા (उवागच्छित्ता रायगिहं नयरं अणुपविसति) અને રાજગૃહ નગરમાં પ્રવેશ્યા (अणुपविसित्ता रायगिहे नयरे सिंघाडगतियचउक्कचच्चरमहापहपहेसु कसप्पहारेय लयप्पहारे छिवापहारे य निवाएमाणा २ छारं च धूलिं च कयवरं च उवरिं पक्किरमाणा २ महया २ सद्देणं उग्घोसेमाणा एवं वयति) રાજગૃહ નગરમાં પ્રવેશીને

विजयो नाम तस्करः यावद् गृध्र इवामिषभक्षी बालघातको बालमारकोऽस्ति तत्=तस्मात्कारणात् नो खलु देवानुप्रियाः ! एतस्य कोऽपि राजा वा राजपुत्रो वा राजामात्यो वा 'अवरज्झइ' अपराध्यति=न 'कोऽप्यस्य एवं पीडयतीत्यर्थः. किन्तु 'एत्थट्ठे अत्रार्थे=एतद्विषये 'अप्पणो' आत्मनः= निजस्य 'सयाइ कम्माइं' स्वकानि कर्माणि=स्वकृतान्येव कर्माणि 'अवरज्झति' अपराध्यन्ति=एनं पीडयन्ति, 'उकट्टु' इति मत्वा यत्र चारगसाला'

एवं वयंति) राजगृह नगर में आकरके वहां के शृंगाटक, त्रिक चतुष्क चत्वर और महापथ इन सब मार्गों में उन्होंने उस विजय चोर को कोडों से वेतों से चिकने किये हुए कोडों--से बार बार और भी बुरी तरह पीटते हुए उसके ऊपर भस्म धूली और तृण आदि का कूडा करकट बार २ डालते हुए फिर इस प्रकार जोर ,जोर से घोषणा की--(एएण देवाणुप्पिया विजए नामं तक्करे जाव गिद्धे विव आमिष-भक्खी बालघायए बालमारए) हे देवानुप्रियों ! यह विजय नामका चोर है। यह गृद्ध पक्षी की तरह आमिष (मांस) का भक्षी है बाल घातक है और बाल मारक है। (त नो खलु देवाणुप्पिया ! एयस्स केइ राया वा रायपुरिसे वा रायमच्चे वा अवरज्झइ) सो हे देवानुप्रियों ! इस विषय मे इनका न कोई राजा अपराधी है न राजपुत्र अपराधी है और न राजा का प्रधान अपराधी है। (एयमट्ठे अप्पणो सयाइं कम्माइं अवरज्झंति) किन्तु इसके निज कृत कर्म ही अपराधी बने हुए हैं। (तिकट्टु) ऐसा कहकर (जेणामेव चारगसाला तेणामेव उवागच्छंति) वे

શૃંગાટક, ત્રિક, ચતુષ્ક ચત્વર અને મહાપથ આ બધા માર્ગો ઉપર કોરડા, વેતો અને ચીકણા કરાએલા કોરડાઓથી સખત રીતે વિજયચોરને મારતા અને વારંવાર તેના ઉપર રાખ, માટી અને કચરો વગેરે નાખતા રક્ષકોએ મોટેથી ઘોષણા (ઢ ઢેરો) કરી (एसणु देवाणुप्पिया विजए नाम तक्करे जाव गिद्धे विव आमिस भक्खी बालघायए बालमारए) હે દેવાનુપ્રિયો ! આ વિજય નામે ચોર છે ગીધની જેમ આ માંસ ખાનારો છે, બાળ ઘાતી છે અને બાળ હત્યારો છે (त नो खलु देवाणुप्पिया ! एयस्स केइ राया वा रायपुत्ते वा रायमच्चे वा अवरज्झइ) એટલે હે દેવાનુપ્રિયો ! આ વિષે કોઈપણ રીતે રાજા અપરાધી નથી, રાજપુત્ર અપરાધી નથી, તેમજ રાજાના પ્રધાન પણ અપરાધી નથી (एयमट्ठे अप्पणो सयाइ कम्माइ अवरज्झंति) પણ ખરી રીતે એના પોતાના કર્મો જ એને અપરાધી સાબિત કરે છે

चारकशाला=कारागारमुखं समागच्छन्ति, उपागत्य तस्य 'हडिबंधणं' हडिबन्धनं=काष्ठाविशेषबन्धन 'बेडी' इति भाषाप्रसिद्धे हडिप्रदेशे बन्धनं कुर्वन्ति कृत्वा 'भत्तपाणनिरोहं भक्तपाननिरोधम्=अशनपानप्रतिषेधं कुर्वन्ति कृत्वा 'तिसंझं' त्रिसन्ध्यं=प्रातर्मध्याह्नसायंस्वरूपे कालत्रये कशाप्रहारान् यावद् निपातयन्तो निपातयन्तो विहरन्ति। 'तएणं' ततः खलु=इत स धन्यः सार्थवाहो मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनेन सार्द्धं रुदन् यावद् विलपन् देवदत्तस्य दारकस्य शरीरस्य महता ऋद्धिसत्कारसमुदयेन' महता ऋद्धिसत्कारसमुदयेन=महता=विस्तीर्णेन ऋद्ध्या=रथादि सामग्र्या सत्कार=मृतशरीरसम्मान सन, समुदयेन=जनसमूहेन च 'नीहरणं' निर्हरणं=शवस्य श्मशानभूमिनयनं करोति कृत्वा मृतकशरीरदहनक्रियानन्तरं बहूनि

कारागार (केदखाना) जहां था। वहां गये उवागच्छित्ता हडिबंधणं करेति) वहां जाकर वे उस हडिबन्ध में बांध देते हैं। (करित्ता भत्तपाणनिरोहं करेति करित्ता तिसंझं कसप्पहारे य जाव निवाएमाणा २ विहरंति) बाद में उसे खानापीना देना बंध कर देते हैं। और तीनों संध्या के समय (सुबह दो पहर तथा सायंकाल) उस कोडे आदि के प्रहारों से जर्जरित शरीर कर देते हैं। (तएणं से धन्ने सत्थवाहे मित्तनाइ नियगसयणसंबंधिपरियणेण सद्धिं रोयमाणे जाव विलवमाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं नीहरणं करेइ) इसके बाद उस धन्य सार्थवाहने मित्र ज्ञाति, निजक स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों से युक्त होकर रोते हुए यावत् विलाप करते हुए अपने देवदत्त दारक के शरीरकी बड़ भारी उत्सव के साथ अर्थी निकाली।—

चारगसाला तेणामेव उवागच्छंति) तेओ ज्यां जेल हती त्यां गया. (उवागच्छित्ता हडिबंधणं करेति) त्यां जईने तेओए चोरने हडिबंध (लाकडानी बेडी)मां बंधन कर्यो 'करित्ता भत्तपाणनिरोहं करेति करित्ता तिसंझं कसप्पहारे य जाव निवाएमाणा २ विहरंति' त्यार बाद तेओ चोर ने खावा पीवानी बधी वस्तुओ आपवानी बंध करे छे अने सवार, बपोर अने सांज एम त्रणे संध्याना समये कोरडा वगेरेना प्रहारोथी तेना शरीरने शिथिल अने जर्जरित करी नाखे छे (तएणं से धन्ने सत्थवाहे मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरि यणेणं सद्धिं रोयमाणे जाव विलवमाणे देवदिन्नस्स दारगस्स सरीरस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएणं नीहरणं करेइ) त्यार पछी धन्य सार्थवाहे मित्र ज्ञाति, निजक स्वजन, संबंधी अने परिजनोनी साथे मळीने रडतां अने विलाप करतां करतां देवदत्तना शरीरनी बहु मोटा उत्सव रूपे स्मशानयात्रा काढी. स्मशा

लौकिकानि=लोकसम्बन्धीनि 'मयगकिच्चाइ' मृतककृत्यानि=मृतकशिशुसम्बन्धिकार्याणि करोति, कृत्वा 'केणइ कालंतरेणं' केनचित्कालान्तरेण=कतिपयकालानन्तरम् 'अवगयसोए' अपगतशोकः=शोकरहितो जातश्चाप्यासीत् ॥सू ९॥

मूलम्— तएणं धण्णे सत्थवाहे अन्नया कयाइं लहूसयंसि रायावराहंसि संपलत्ते जाए यावि होत्था, तएणं ते नगरगुत्तिया धण्णं सत्थवाहं गेण्हंति गेण्हित्ता जेणेव चारगे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता चारगं अणुपविसंति, अणुपविसित्ता विजएण तक्करेणं सद्धिं एगयओ हडिबंधणं करेति। तएणं सा भद्दा भारिया कल्लं जाव जलंते विउलं असणं ४ उवक्खडेइ, उवक्खडित्ता भोयणपिडयं करेइ, करित्ता भोयणाइं पक्खिवइ लंछियमुद्दियं करेइ, करित्ता एगंच सुरभिवरवारिपडिपुन्नं दगवारयं करेइ, करित्ता पंथयं दासचेडं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया! इम विउलं असणं ४ गहाय चारगसालाए धण्णस्स सत्थवाहस्स उवणेहि, तएण से पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे तं भोयणपिडयं तं च सुरभिवरवारिपडिपुन्नं दगवारयं गेण्हइ, गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता रायगिहे नगरे मज्झं मज्झेणं जेणेव चारगसाला

इसमे बहुत अधिक जन समूह सम्मिलित हुआ था। (करित्ता बहूइं लोइया मयगकिच्चाइ करेइ, करित्ता कालतरेण अवगयसोए जाए यावि होत्था) बाद में उसने अनेक और भी लौकिक कृत्य किये। कर के, फिर धीरे २ वह अपने पुत्र के शोक से भी रहित हो गया। सूत्र ॥ ९ ॥

नयात्रामा घणा माणुसो एकठा थया हता (करित्ता बहूइं लोइयाइ मयगकिच्चाइ करेइ, करित्ता कालंतरेणं अवगयसोएजाए यावि होत्था) त्यारपछी धन्य-सार्थवाहे पुत्रनी अन्त्येष्टी मरण पछीनी उत्तर क्रिया संबंधी घणा लौकिक कर्मो कर्या. अने आम ते वखत पसार थता धीमे धीमे पुत्र शोकने पण भूली गयो ॥ सू ९॥

जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भोयणपिडय ठावेइ, ठावित्ता उल्लछेइ, उल्लछित्ता भायणाइ गेण्हइ गेण्हित्ता भायणाइ धोवेइ, धोवित्ता हत्थसोय दलयइ, दलयित्ता धण्ण सत्थवाह तेणं विउलेण असण ४ परिवेसइ, तएण से विजए तक्करे धण्ण सत्थवाह एव वयासी—तुमण्ण देवाणुप्पिया! मम एयाओ विउलाओ असण० ४ सविभाग करेहि, तएण से धण्णे सत्थवाहे विजय तक्कर एव वयासी अवियाइ अह विजया! एय विउल असण ४ कायाण वा सुणगाण वा दलएज्जा उक्कुरुडियाए वा ण छड्डेज्जा नो चेव ण तव पुत्तघायगस्स पुत्तमारगस्स अरिस्सवेरियस्स पडिणीयस्स पच्चामित्तस्स एत्तो विउलाओ असण० ४ सविभाग करेज्जामि, तएण से धण्णे सत्थवाहे त विउल असणं ४ आहारेइ, आहारित्ता त पथय पडिविसज्जेइ, तएण से पथए दासचेडे त भोयणपिडग गिण्हइ, गिण्हित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए, तएण तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स त विउल असण ४ आहारियस्स समाणस्स उच्चारपासवणे ण उव्वाहित्था, तएण से धण्णे सत्थवाहे विजय तक्कर एव वयासी —एहि ताव विजया! एगंतमवक्कमामो जेण अह उच्चारपासण परिट्ठवेमि, तएण से विजए तक्करे धण्णं सत्थवाह एव वयासी—तुब्भ देवाणुप्पिया! विउल असण ४ आहारियस्स अत्थि उच्चारे वा पासवणे वा ममण देवाणुप्पिया! इमेहिं बहूहिं कसप्पहारेहि य जाव लयापहारेहि य तण्हाए य छुहाय य परब्भवमाणस्स णत्थि केइ उच्चारे वा पासवणे वा त छंदेण तुम देवाणुप्पिया! एगते

अवक्कमित्ता उच्चारपासवणं परिट्ठवेइ, तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजएणं तक्करेणं एवं वुत्ते समाणे तुसिणीए संचिट्ठइ, तएणं से धण्णे सत्थवाहे मुहुत्तंतरस्स बलियतरागं उच्चारपासवणेणं उव्वाहिज्जमाणे विजयं तक्करं एवं वयासी—एहि ताव विजया ! जाव अवक्कमामो, तएणं से विजए धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—जइणं तुमं देवाणुप्पिया ! तओ विउलाओ असण० ४ संविभागं करेहि तओहं तुब्भेहिं सद्धिं एगंतं अवक्कमामि, तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजयं एवं वयासी—अहण्णं तुब्भं तओ विउलाओ असण० ४ संविभागं करिस्सामि, तएणं से विजए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ, तएणं से विजए धण्णेणं सद्धिं एगंते अवक्कमेइ उच्चारपासवणं परिट्ठवेइ, परिट्ठवित्ता आयते चोक्खे परमसुइभूए तमेव ठाणं उवसकमित्ता विहरइ, तएणं सा भद्दा कल्लं जाव जलंते विउलं असणं० ४ जाव परिवेसेइ, तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजयस्स तक्करस्स तओ विउलाओ असण० ४ संविभागं करेइ, तएणं से पंथए भोयणपिडयं गहाय चारगाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता रायगिहं नगरं मज्झं मज्झेणं जेणेव सए गिहे जेणेव भद्दा भारिया सत्थवाही तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भद्दं सत्थवाहिणिं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिए ! धण्णे सत्थवाहे तव पुत्तघायगस्स जाव पच्चामित्तस्स ताओ विउलाओ असणं० ४ संविभागं करेइ । तएणं सा भद्दा सत्थवाही पंथयस्स दासचेडयस्स अंतिएएयमट्ठं सोच्चा आसुरुत्ता रुट्ठा जाव मिसिमिसेमाणा धण्णस्स सत्थवाहस्स पओसमावज्जइ ॥सू० १०॥

टीका—'तए णं से' इत्यादि। ततः खलु स धन्यः सार्थवाहोऽन्यदा कदाचित्—एकस्मिन् कस्मिंश्चित्समये 'लहुसयंसि रायावराहंसि' लघुस्वके राजापराधे=स्तोक राजकर्मोदानरूपे भूपापराधे सति केनाऽपि पिशुनेन भूपाय 'संपलत्ते' समर्पित=अपराधित्वेन कथिता सन् आसीत्। ततः खलु=पैशुन्यप्रलपनानन्तरं ते नगरगोप्तृका धन्यं सार्थवाहं गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव चारकः=कारागारस्तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य चारकमनुप्रवेशयन्ति अनुप्रवेश्य विजयेन तस्करेण सार्द्धम् 'एगयओ' एकतः=एकत्र तेन सहैव एकस्मिन् हडिबन्धने 'बेडी' इति भाषाप्रसिद्धे हडिबन्धनं कुर्वन्ति। ततः खलु सा भद्रा भार्या कल्ये यावज्ज्वलति=धन्यश्रेष्ठिनो बन्धनस्य द्वितीयदिवसे सूर्योदये सति विपुलं=विस्तीर्णं स्वपतिभाजनार्हम् अशनं पानं खाद्यं स्वाद्यं=नानाविधमशनादिकम् 'उवक्खडेइ' उपस्करोति=मीरकरोति

तए णं से धण्णे सत्थवाहे इत्यादि।

टीकार्थ--(तएणं) इसके बाद (से धण्णे सत्थवाहे) वह धन्यसार्थवाह (अन्नया कयाइ) किसी एक समय (लहुसयंसि रायावराहंसि) टेक्स न देने के छोटे अपराध में (संपलत्ते यावि होत्था) राजा के पास किसी चुगल खोरने फसा हुआ कह दिया। (तएणं ते नगरगुत्तिया धण्णं सत्थवाहं गेण्हंति) इसके बाद नगररक्षकोंने उस धन्य सार्थवाह को पकड लिया। (गेण्हित्ता जेणेव चारगे तेणेव उवा गच्छंति उवागच्छित्ता चारगं अणुपविसंति) पकड कर वे उसे महाकारागार में जहां ले गये, लेजाकर उन्होंने उसे कारागार में बन्द कर दिया। (अणुपविसित्ता विजएणं तक्करेणं सद्धिं एगयओ हडिबंधणं करेंति) बन्द करके उसे जहां पर विजय चोर था वहीं उसीकी बेडी से बांध दिया। (तएणं सा भद्दा भारिया कल्लं

'तएणं से धण्णे सत्थवाहे' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार पछी (से धण्णे सत्थवाहे) धन्यसार्थवाहे (अन्नया कयाइं) कोई एक वखते (लहुसयंसि रायावराहंसि) कर न आपवा रूपी नाना अपराध बदल (संपलत्ते जाए यावि होत्था) कोई चाडियाओ राजानी पासे पहोंचाडी दीधा (तएणं ते नगरगुत्तिया धण्णं सत्थवाहं गेण्हंति) त्यार बाद नगर रक्षकोए धन्य सार्थवाहने पकड्या. (गेण्हित्ता जेणेव चारगे तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता चारगं अणुपविसंति) पकडीने तेओ तेने जेलमां लई आव्या अने तेमां पूरी दीधा. (अणुपविसित्ता विजएणं तक्करेणं सद्धिं एगयओ हडिबंधणं करेंति) ज्यां विजय नामे चोर हतो त्यां ज धन्यसार्थवाहने पण बेडीथी बांधी दीधा (तएणं सा भद्दा

न्यादिना संस्कारपूर्वकं पचति, उपस्कृत्य 'भोयणपिडयं' भोजनपिटकं=भोजन भरणाय पिटकं=सम्पुटकम्तं 'पिटारा' 'कटोरदान' 'डब्बा' इति. सम्प्रति काले 'टीफनबोक्स' इति च प्रसिद्ध 'करेइ' करोति=सज्जयति, कृत्वा=सज्जयित्वा तस्मिन् 'भोयणाइ' भोजनानि=खाद्यपदार्थानि 'पक्खिवइ' प्रक्षिपति=स्थापयति, प्रक्षिप्य 'लंछियमुद्दियं' लाञ्छितमुद्रितं लाञ्छितं=रेखादिचिह्न-युक्त, मुद्रितं=लाक्षादिमुद्रासहितं 'करेइ' करोति=सज्जयति, कृत्वा एकंच 'सुरभिवरवारिपडिपुन्न' सुरभिवरवारिप्रतिपूर्ण-सुरभि=केतकीपाटलादि सुगन्धवासितं वरं श्रेष्ठं स्वच्छं वारि=जलं, तेन प्रतिपूर्णं=भृतं 'दगवारय' दकवारकं=जलपात्रविशेषं 'झारी' इति भाषा प्रसिद्धं जलपात्रं 'करेइ' करोति=सज्जयति, कृत्वा, पान्थकं दासचेटकं शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्-गच्छ-

---

जाव जलंते विउलं असणं ४ उवक्खडेइ) इसके बाद उस भद्रा सार्थवाहीने दूसरे दिन प्रातः काल जब सूर्यप्रकाशित हो चुका तब ४ प्रकारका आहार तैयार किया--(उवक्खडित्ता भोयणपिडयं करेई--करित्ता भोयणाइ पक्खिवइ, लंछियमुद्दियं करेइ,--करित्ता एगंच सुरभि-वरवारिपडिपुन्नदगवारय करेइ) जब आहार निष्पन्न हो चुका तब उसने उसके रखने के लिये एक कटोरदान तैयार किया। जब कटोरदान साफ सुथरे रूप से तैयार हो चुका तब उसमें उसने आहार को रख दिया--आहार रखकर फिर उसे लाख की मुद्रा से मुद्रित कर दिया। कटोरदान को मुद्रित करने के बाद फिर उसने एक सुगंधित उत्तम जल से प्रतिपूर्ण झारी को तैयार किया। (करित्ता पंथयं दास-चेड सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी) झारी तैयार कर उसने फिर पांथक दास चेटक को बुलाया--और बुलाकर उसने इस प्रकार कहा--

---

भरिया कल्लं जाव जलंते विउलं असणं ४ उवक्खडेइ) त्यार બાદ ભદ્રાસાર્થ સાર્થવાહીએ બીજા દિવસે સવારે સૂરજ ઉદય પામતા ચાર જાતનો આહાર તૈયાર કરાવડાવ્યો (उवक्खडित्ता भोयणपिडय करेई करित्ता भोयणाइं पक्खिवइ, लंछियमुद्दियं करेइ, करित्ता एगं च सुरभिवरवारिपडिपुन्नदगवारय करेइ) આહાર જ્યારે તૈયાર થઈ ગયો ત્યારે તેણે આહારને મૂકવા માટે ડબો તૈયાર કર્યો જ્યારે સાફ પાણીથી ડબો ધોવાઈને સાફ થઈ ગયો ત્યારે તેમા આહાર મૂકી દીધો આહાર મૂકીને લાખ વગેરે લગાવીને તેને બરાબર બંધ કરી દીધો ડબાનું "સીલ" કરીને તેણે એક સુવાસ યુક્ત જળથી પૂર્ણ ભરેલી ઝારી તૈયાર કરી.(करित्ता पंथय दासचेडं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी) ઝારી તૈયાર કરીને તેણે પાંથકદાસ ચેટકને બોલાવ્યો અને

खलु त्वं देवानुप्रिये! इदं विपुलं=प्रचुरम् अशनं पानं खाद्यं स्वाद्यं गृहीत्वा चारकशालायां धन्यस्य सार्थवाहस्य 'उवणेहि' उपनय=समीपे प्रापय। ततः खलु स पान्थको दासचेटको भद्रया सार्थवाह्या एवमुक्तः सन् हृष्टतुष्टस्तद् भोजनपिटकं, तथा सुरभिवरवारिप्रतिपूर्णोदकवारकं गृह्णाति गृहीत्वा स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहे नगरे मध्यमध्येन यत्रैव चारकशाला यत्रैव धन्यः सार्थवाहस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य

(गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया! विउलं असणं ४ गहाय चारगसालाए धण्णस्स सत्थवाहस्स उवणेहि) हे देवानुप्रिये! तुम इस विपुल अशन पान, खाद्य और स्वाद्य—आहार को लेकर कारावास में धन्य सार्थवाह के पास पहुँचा आओ। (तएणं से पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे ० भोयणपिडयं तं च सुरभिवरवारिपडिपुण्णं दगवारयं गेण्हइ) भद्रा सार्थवाही के इस कथन को सुनकर वह पांथक दास चेटक बहुत अधिक हर्षित हुआ और संतुष्ट हुआ। तथा उस भोजन के भरे हुए डिब्बे को एवं सुगन्धित उत्तम जल से परिपूर्ण उस झारी को उसने ले लिया। (गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ) लेकर वह अपने घर से निकला—(पडिनिक्खमित्ता रायगिहे नयरं मज्झं मज्झेणं जेणेव चारगसाला जेणेव धन्ने सत्थवाहे तणेव उवागच्छइ) निकल कर वह राजगृह नगर के ठीक बीचों बीच के मार्ग से होता हुआ जहां वह कारावास एवं धन्य सार्थवाह था वहां गया—(उवागच्छित्ता भोयण

તેને આ પ્રમાણે કહ્યું—(गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया! विउलं असणं ४ गहाय चारगसालाए धन्नस्स सत्थवाहस्स उवणेहि) હે દેવાનુપ્રિય! તમે આ પુષ્કળ પ્રમાણમાં બનાવેલા અશન પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય આહારને લઈને જેલમાં ધન્યસાર્થવાહની પાસે પહોંચતો કરો. (तए णं से पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे तं भोयणपिडयं तं च सुरभिवरवारिपडिपुण्णं दगवारयं गेण्हइ) ભદ્રા સાર્થવાહીની આજ્ઞા સાંભળીને પાંથકદાસ ચેટક બહુ જ પ્રસન્ન થયો—અને સંતુષ્ટ થયો. ત્યાર પછી તેણે ભોજનથી પરિપૂર્ણ ડબ્બાને તેમજ સુવાસિત જળથી પૂર્ણ ભરેલી ઝારીને તેણે લઈ લીધી. (गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ) લઈને તે પોતાને ઘેરથી નીકળ્યો. (पडिनिक्खमित्ता रायगिहे नयरं मज्झं मज्झेणं जेणेव चारगसाला जेणेव धन्ने सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ) નીકળીને રાજગૃહ નગરની ઠીક વચ્ચેના માર્ગથી પસાર થઈને તે જ્યાં જેલ અને ધન્યસાર્થવાહ હતો ત્યાં પહોંચ્યો. (उवागच्छित्ता भोयण

भोजनपिटकं स्थापयति, स्थापयित्वा 'उल्लछेइ' उल्लाञ्छयति= निर्लाञ्छितं करोति=उद्घाटयतीत्यर्थः, उल्लाञ्छ्य 'भायणाणि' भाजनानि= स्थाली कटोरकादीनि गृह्णाति, गृहीत्वा भाजनानि 'धोवेइ' धावति=प्रक्षालयति, धावयित्वा=पात्रप्रक्षालनानन्तरं 'हत्थसोयं दलयइ' हस्तशौचं ददाति, श्रेष्ठिनो हस्तौ धावयति, हस्तशौचानन्तरं धन्यसार्थवाह तेन विपुलेन—अशन-पान खाद्यस्वाद्येन 'परिवेसइ' परिवेषयति=श्रेष्ठिनो भोजनपात्रेऽशनादीनि निदधातीत्यर्थः 'तएणं' तदाखलु=श्रेष्ठिभोजनसमये स विजयतस्करो धन्यं सार्थवाहमेवमवादीत्-त्वं खलु देवानुप्रिय! मम एतस्माद् विपुलाद् अशन-पान-खाद्य-स्वाद्यात् संविभागं कुरु। ततः खलु स धन्यः सार्थवाहस्तस्य वाक्यं श्रुत्वा विजयं तस्करमेवमवादीत्अपि 'आइ' वाक्य

पिडगं ठवेइ) जाकर उसने उस भोजन के डिब्बेको वहां रख दिया। (ठवित्ता उल्लछेइ) रखकर फिर उसने उस डिब्बेको खोला (उल्लछित्ता भायणाइ गेण्हइ गेण्हित्ता भायणाइं धोवेइ धोवित्ता हत्थसोयं दलयइ) खोलकर उसने थाली-कटोरी आदि को उठाया-उठा कर उन्हें धोया, (दलयित्ता धण्णं सत्थवाहं तेणं असणं४ परिवेसइ) धुलाकर उस सेठ धन्य सार्थवाह के लिये वह विविध आहार परोसा (तएणं से विजए तक्करे धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी) इसी बीच में उस विजय चोरने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—(तुमण्णं देवाणुप्पिया मम एयाओ विउलाओ असणं४ संविभाग करेहि) हे देवानुप्रिय! तुम इस अशन, पान खाद्य, एवं स्वाद्यरूप चार प्रकार के आहार में से विभाग करो (तएणं से धन्ने सत्थवाहे विजय तक्करं एवं वयासी) विजय चौर की इस प्रकार बात सुनकर धन्य सार्थवाहने उस विजय चौर

पिडग ठवेइ) અને ત્યા પહોચીને ભેાજનના ડબાને તેણે ત્યા મૂકી દીધેા (ठवित्ता उल्लछेइ) ત્યા મૂકીને તેણે ડબેા ઉઘાડયેા (उल्लछित्ता भायणाइ गेण्हइ गेण्हित्ता भायणाइ धोवेइ धोवित्ता हत्थसोयं दलयइ) ઉઘાડીને તેણે થાળી અને વાડકીને લીધી અને લઈને પાણીથી ધેાઇ ત્યાર બાદ તેણે શેઠના બને હાથ ધેાવડાવ્યા (दलयित्ता धण्णं सत्थवाह तेण विउलेणं असणं ४ परिवेसइ) ધેાવડાવીને તેણે ધન્યસાર્થવાહને માટે વિવિધ જાતના આહારેા પીરસ્યા. (तएण से विजयतक्करे धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी) એ જ વખતે તે વિજય ચોરે ધન્યસાર્થવાહને આ પ્રમાણે કહ્યુ—(तुमण्ण देवाणुप्पिया मम एयाओ विउलाओ असणं ४ सविभागं करेहि) હે દેવાનુપ્રિય! તમે આ અશન, પાન ખાદ્ય અને સ્વદ્ય આહારમાંથી મારેાપણ હિસ્સેા કરેા (तएणं से धन्ने सात्थवाह विजयं तक्करं एवं वयासी) વિજય ચેારની આ જાતની વાત સાંભળીને

मह्यारे भो हे विजय! एतद् विपुलमशनं स्वाद्य स्वाद्य काकेभ्यो वा शुनकेभ्यो वा सुधाम्, 'उक्कुरुडियाए' उत्कुरुटिकायां=कचवरपुञ्जनिक्षेपस्थाने वा खलु=निश्चयेन 'छड्डेज्जा' त्यजेयं=प्रक्षिपेयं किन्तु नैव खलु=तुभ्यं, पुत्रघातकाय पुत्रमारकाय 'अरिस्स' अरये=अनिष्टकारिणे 'वेरियस्स' वैरिकाय=परिणतशत्रुभावाय, 'पडिणीयस्स' प्रत्यनीकाय=प्रतिकूलविधायिने, 'पच्चामित्तस्स' प्रत्यामित्राय= हार्दिकशत्रवे 'एत्तो' एतस्माद् विपुलाद् अशनपान-खाद्यस्वाद्यात 'संविभाग' संविभागम्=अंशरूपेण पृथक्करणं 'करेज्जामि' कुर्याम् अस्मादशनादिकाणुभ्य किञ्चिदपि न दास्यामीति भावः, 'तए णं' ततः खलु=अयुक्त्वा स धन्य सार्थवाहस्तद् विपुलमशनपानखाद्यस्वाद्यम् आहारेइ आहारयति=भुङ्क्ते, आहारयित्वा तं पान्थकं 'पडिविसज्जेइ' प्रतिविसर्जयति=पृथंमति

से इस प्रकार कहा—(भविया! भा /विजया! एय विउलं असणं ४ कायाण वा सुणगाणं वा दमएज्जो उक्कुरुडियाए वा प'छड्डुज्जा ना चेव ण तव पुत्तघायगस्स पुत्तमारगस्स अरिस्स वेरियस्स पडिणीयस्स पच्चामित्तस्स एत्तो विउलाओ असण४ संविभागं करेज्जामि) हे विजय चो! मैं चाहे इस विपुल अशन, पान, खाद्य स्वाद्य, रूप चतुर्विध आहार को कौवों के लिये अथवा कुत्तों के लिये दे दूंगा—या इसे उकडे पर—कूडा करकट डालनेके स्थान पर—डाल दूंगा परन्तु पुत्रघातक पुत्रमारक अनिष्टकारी, शत्रुभाव से परिणत, प्रतिकूल विधायी तथा हार्दिक शत्रु ऐसे तुम्हारे लिये इसमें से विभाग नहीं दूंगा। (तएणं से धन्ने सत्थवाहे तं विउलं असणं ४ आहारेइ, आहारित्ता तं पथयं पडिविसज्जेइ) इस प्रकार उस विजय तस्कर से कह कर धन्य सार्थवाहने उस विविध प्रकार के अशनादिरूप चतुर्विध

धन्यसार्थवाहे ते विजय चोरने आ प्रमाणे कह्यु—(भविया भाई विजया! एय विउलं असणं ४ कायाणं वा सुणगाणं वा दलएज्जो उक्कुरुडियाए वाणं छड्डुज्जा नोचेव णं तव पुत्तघायगस्स पुत्तमारगस्स अरिस्स वेरियस्स पडिणीयस्स पच्चामित्तस्स एत्तो विउलाओ असण ४ संविभागं करेज्जामि) हे विजय चोर! आ पुष्कळ प्रमाणमां बनाववामां आवेलां चार जातनां आहार हुं कागडाओ अथवा कुतराओने खवडाववा तैयार छु के उकरडानी जग्याओ नाखीश पण तारा जेवा पुत्रना हत्यारा पुत्र मारनार अनिष्ट करनार शत्रु थई गयेला खोटुं करनार। तेमज हार्दिक शत्रुने आमांथी हिस्सो मळी न शके, तमारा जेवा दुष्टने तो कोई हिस्से पण आमांथी मळीः शके तेम नथी. (तएणं से धन्ने तं विउलं असणं ४ आहारेइ आहारित्ता तं पंथयं पडिविसज्जेइ) आ प्रमाणे विजय चोरने जवाब आपीने धन्य सार्थवाहे ते अशन, पान, वगेरेना

प्रेषयति। ततः खलु स पान्थको दासचेटकस्तं भोजनपिटकं गृह्णाति, गृहीत्वा यस्या दिशः प्रादुर्भूतस्तस्यामेव दिशि प्रतिगतः, येन मार्गेणागतस्तेनैव मार्गेण गतवानित्यर्थः। ततः खलु=तदनु तस्य धन्यस्य सार्थवाहस्य तद् विपुलमशनं पानं खाद्य स्वाद्यम् 'आहारियस्स' आहारितस्य=भुक्तस्य सतः 'उच्चारपासवणेणं' उच्चारप्रस्रवणं खलु=उच्चारच=विष्ठाप्रस्रवणंच=मूत्रमित्युच्चार-प्रस्रवणे, ते उव्वाहित्था' उदबाधयतां पीडयतः स्मेत्यर्थः। 'तएणं' ततः खलु =तदनु स धन्यः सार्थवाहो विजय तस्करमेवमवादीत्-एहि=आगच्छ तावत्-प्रथम हे विजय! आवाम् 'एगंतमवक्कमामो' एकान्तमपक्रामावः=उच्चार-प्रस्रवणनिवृत्त्यर्थं निर्जने स्थाने गच्छावः, येनाहमुच्चारप्रस्रवणे 'परिट्ठवेमि' परिष्ठापयामि=उच्चारप्रस्रवणोत्सर्गं करोमि। ततः खलु स विजयस्तस्करो धन्य

आहार कोया-आहार कर बादमे उस पांथक को वहां से रवाना कर दिया। (तएणं से पथए दासचेडे तं भोयणपिडगं गिह्णइ गिह्णित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दीसिं पडिगए) खाना खाते समय उस पांथकदास चेटकने उस भोजन के डिब्बे को ले लिया और लेकर जहां से आया था वहीं पर चला गया (तएणं तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स तं विउलं असणं ४ आहा-रियस्स समाणस्स उच्चारपासवणे णं उव्वाहित्था) इसके बाद धन्यसार्थवाह को उस ४ प्रकार के अशन आदि खाने से बडी नीत और लघुनीत की बाधा उपस्थित हुई (तएण से धन्ने सत्थवाहे विजयं तक्कर एवं वयासी) सो उस धन्यसार्थवाहने विजय चौर से इस प्रकार कहा-(एहि ताव विजया। एगंतं अवक्कमामो जेण अहं उच्चारपासवणं परिट्ठवेमि) आओ-विजए चौर तुम और हम दोनों निर्जन एकान्त-स्थान में चले। मुझे उच्चारप्रस्रवण की बाधा हो रही है सो मैं वहां उच्चार प्रस्रवण से निवृत्त होऊँगा।

ચાર જાતના આહારને જમ્યા જમ્યા પછી તેણે પાથકને ત્યાથી જવાની આજ્ઞા આપી. (तएण से पथए दासचेडे त भोयणपिडग गिण्हइ गिहित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेवदिसिं पडिगए) જમ્યા પછી પાથકદાસ ચેટકે તે ડબાને લીધો અને લઈને જ્યા થીઆવ્યો હતો ત્યા જતો રહ્યો (तएणं तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स तं विउलं असणं ४ आहारियस्य समाणस्स उच्चरपासवणे णं उव्वाहित्था) ત્યાર બાદ ધન્યસાર્થવાહને ચાર જાતના આહારો જમ્યા પછી દીર્ઘ શકા તેમજ લઘુ શકાની મુશ્કેલી ઊભી થઈ (तएण से धन्ने सत्थवाहे विजय तक्कर एवं वयासी ત્યારે ધન્ય સાર્થવાહે વિજય ચોરને કહ્યુ—(एहि ताव विजया! एगतं अव-क्कमामो जेणं अहं उच्चारपासवणं परिट्ठवेमि) વિજય ચોર ચાલો આપણે બને નિર્જન એકાન્ત સ્થાનમા જઈએ મને ઉચ્ચાર પ્રસવણાની મુશ્કેલી ઊભી

सार्थवाहमेवमवादीत्–हे देवानुप्रिया !=हे श्रेष्ठिवर्याः ! युष्माकं 'विउल' विपुल=प्रचुरमशनादिकमाहारितानामस्ति–उच्चारं वा प्रस्रवणं वा, मम खलु हे देवानुप्रिया ! एतैर्बहुभिः कशाप्रहारैश्च यावत्–लताप्रहारैश्च, तृष्णया च क्षुधया च 'परब्भवमाणस्स' पराभवतः=पीडितस्याऽनाहारितस्य च नास्ति किमपि उच्चारं वा प्रस्रवणं वा, का नाम युष्माकमाहार पीडितस्योच्चारप्रस्रवणबाधात्र ? इति भावः, 'तं' तस्मात्कारणात् 'छंदेन' छन्देन=स्वेच्छया यूयं हे देवानुप्रियाः ! एकान्ते उपक्रम्योच्चारप्रस्रवणे परि

(तएणं से विजयतक्करे धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी) धन्यसार्थवाह की इस बात को सुनकर उस विजय चोरने उनसे ऐसा कहा–(तुब्भं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं४ आहारियस्स अत्थि उच्चारे वा पासवणे वा) हे देवानुप्रिय ! इस विपुल अशनादिरूप ४ प्रकार का आहार करने वाले आप को बड़ी नीत लघुनीत की बाधा अच्छे हो गई है। परन्तु (ममण्णं देवाणुप्पिया ! इमेहिं बहूहिं कसप्पहारेहिं य जाव लयापहारेहिं य तण्हाए य छुहाए य परब्भवमाणस्स णत्थि केइ उच्चारे वा पासवणे वा तं छंदेणं देवाणुप्पिया ! तुमं एगंते अवक्कमित्ता उच्चारपासवणं परिट्ठवेह) हे देवानुप्रिय ! इन अनेक कशा के प्रहारों से यावत् लता–यष्टि–के प्रहारों से तथा क्षुधा और प्यास से पीड़ित हुए मुझ अनाहारी को उच्चार प्रस्रवण की कोई बाधा ही नहीं है। अर्थात् मुझ पर जो मार पड़ी है उससे भूख और प्यास सब शांत हो गई है। उच्चार और प्रस्रवण की बाधा मुझे कहां से हो सकती है। अतः हे देवानुप्रिय ! आप ही अपनी इच्छा से एकान्त में जाकर उच्चार और

थई छे माटे मारे तेनाथी निवृत्त थवु छे (तएणं से विजयतक्करे धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी) धन्यसार्थवाहनी आ वात सांभळीने विजय चोरे तेने कह्युं–(तुब्भं देवाणुप्पिया ! विउलं असणं ४ आहारियस्स अत्थि उच्चारे वा पासवणे वा) हे देवानुप्रिय ! पुष्कळ प्रमाणमां अशन वगेरे चार जातना आहारने करनार तमने दीर्घ शंका अने लघु शंकानी मुश्केली जरूर थई शके छे पण (ममण्णं देवाणुप्पिया ! इमेहिं बहूहिं कसप्पहारेहिं य जाव लयापहारेहिं य तण्हाए य छुहाए य परब्भवमाणस्स णत्थि केइ उच्चारे वा पासवणे वा तं छंदेणं देवाणुप्पिया ! तुमं एगंते अवक्कमित्ता उच्चार पासवणं परिट्ठवेह) हे देवानुप्रिय ! कोरडा अने लाकडीओ वगेरेना सखत मारथी तेमज भूख्या अने तरस्या मारा जेवा निराहारी माणसने उच्चार प्रस्रवणनी बाधा क्यांथी होय ? एटले के सखत मारपीट तेमज भूख अने तरसने लीधे दीर्घ शंका अने लघुशंका बन्ने एकदम शांत पडी गई छे एवी उच्चार प्रस्रवणनी मुश्केली ऊभी थवानी संभावना ज देखाती नथी. एटला माटे हे देवानुप्रिय ! तमे ज तमारी इच्छा

ष्ठापयत। ततः खलु स धन्यः सार्थवाहो विजयेन तस्करेणैवमुक्तः सन् 'तुसिणीए' तूष्णीकः= उदासीनतया वाग्व्यापाररहितः सन् संतिष्ठति। ततः खलु=तत्पश्चात् स धन्यः सार्थवाहः 'मुहुत्तंतरस्स' मुहूर्त्तान्तरेण पुनः 'उच्चारपासवणेणं' उच्चारप्रस्रवणाभ्यां 'बलियतरागं' बलिततरम्=अतिप्रबलम् 'उव्वाहिज्जमाणे' उद्बाध्यमानः= अतिशयेन पीड्यमानो विजयं तस्करमेव-मवादीत्—एहि तावत् हे विजय! यावद् अपक्रामावः। ततः खलु स विजयो धन्यं सार्थवाहमेवमवादीत्–यदि खलु यूयं देवानुप्रियाः! तस्माद्

प्रस्रवण की बाधा से निवृत्त होइये। (तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजएणं तक्करेणं एववुत्ते समाणे तुसिणीए संचिट्ठइ तएणं से धण्णे सत्थवाहे मुहुत्तं-तरस्स बलियतराग उच्चारपासवेणं उव्वाहिज्जमाणे विजयं तक्करं एवं वयासी) विजय चौरने जब धन्यसार्थवाह से इस प्रकार (उलाहने के रूप में) कहा तो वह चुप हो गया। इसके बाद पुनः थोडी देर में धन्यसार्थवाह को उच्चार और प्रस्रवण की बाधा पहिले की अपेक्षा और अधिक रूपमें हुई तब उसने विजय चौर से इस प्रकार कहा–(एहि ताव विजया! जाव अवक्क-मामो, तएणं से धण्ण सत्थवाहं एवं वयासी–जइण तुम देवाणुप्पिया! तओ विउलाओ असण ४ संविभाग करेहि तओ ह तुब्भेहिं सद्धिं अवक्कमामि) आओ विजय–हम तुम दोनों एकान्त–निर्जन–स्थान में चले। मुझे उच्चार और प्रस्रवण की बहुत जोर से बाधा हो रही है। इस तरह धन्य सार्थवाह की बात सुनकर विजयने उससे कहा–यदि तुम हे देवानुप्रिय! उस विपुल

મુજબ એકાન્તમા જઇને ઉચ્ચારપ્રસ્રવણની મુશ્કેલીથી નિવૃત્તિ મેળવો (तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजएणं तक्करेणं एवंवुत्ते समाणे तुसिणीए संचिट्ठइ तएणं से धण्णे सत्थवाहे मुहुत्तंतरस्स बलियतरागं उच्चारपासवेणं उव्वाहिज्जमाणे विजयं तक्करं एवं वयासी) વિજય ચોરે એક રીતે ઉપાલભ (ઠપકા) ના રૂપમા ધન્યસાર્થવાહને આ પ્રમાણે કહ્યુ—ત્યારે તે ચૂપ થઇ ગયેા ત્યાર પછી થેાડા વખતે ધન્યસાર્થવાહને પહેલા કરતા વધારે સખત રીતે ઉચ્ચાર પ્રસ્રવણની મુશ્કેલી ઊભી થઇ ત્યારે ફરી તેણે વિજય ચોરને કહ્યુ (एहि ताव विजया! जाव अवक्कमामो तएणं से धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी जइणं तुमं देवाणुप्पिया! तओ विउलाओ असण ४ संविभाग करेहि तओहं तुब्भेहिं सद्धिं एगंतं अवक्कमामि) વિજય ચાલેા આપણે બન્ને એકાત નિર્જન સ્થાનમા જઇએ ઉચ્ચાર પ્રસ્રવણની સખત મુશ્કેલી મને થવા માડી છે આ રીતે ધન્ય સાર્થવાહની વાત સાભળીને વિજયે તેને કહ્યુ હે દેવાનુપ્રિય!

विपुलाद् अशनपानखाद्यस्वाद्यात् संविभागम्=अंशरूपेण पृथक्करणं कुर्याम् तदाऽहं युष्माभिः सार्द्धमेकान्तमपक्रमामि। ततः खलु=तदनु स धन्यः सार्थवाहो विजयमेवमवादीत्-अहं खलु तुभ्यं तस्माद् विपुलाद् अशनपानखाद्य-स्वाद्यात् संविभागं करिष्यामि। ततः खलु स विजयो धन्यस्य सार्थवाहस्यैतम्=संविभागस्वीकरणरूपमर्थं 'पडिसुणेइ' प्रतिशृणोति=स्वीकरोति। ततः खलु= अशनादि संविभागस्वीकारानन्तरं स विजयो धन्येन सार्द्धमेकान्तमपक्रामति, भेष्ठी उच्चारप्रस्रवणे परिष्ठापयति, परिष्ठाप्य आयन्ते' आचमितः=कृत शुद्धिकः 'चोक्खे' चोक्ष=स्वच्छ 'परमसुइभूए' परमशुचीभूत=प्रक्षालित मुखहस्त सन् तदेव स्थानम् उपसंक्रमिता' उपसंक्रम्य=उपप्राप्य 'विहरइ' विहरति=तिष्ठति। ततः खलु=इतश्च सा भद्रा 'कल्लं' कल्य=द्वितीयदिवस

अशनादिरूप चतुर्विध आहार में से विभक्त मुझे खानेको दो अर्थात्-उसमें मेरा विभाग रक्खो-तो मैं तुम्हारे साथ एकान्त में चलता हूं। (तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजय एवं वयासी-अहण्णं तुब्भं तओ विपुलाओ असण४ संविभाग करिस्सामि तएणं से विजए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ) तब धन्य सार्थवाहने उस विजय चोर से इस प्रकार कहा-हां मैं तेरे लिये उस विपुल आहार में से विभाग कर दूंगा। इसके बाद उस विजयने धन्य सार्थवाह के इस अर्थ को-कहने को मानलिया-(तएणं से विजए धण्णेणं सद्धिं एगंते अवक्कमइ उच्चारपासवणं परिट्ठवेइ) बाद में वह विजय धन्य सार्थवाह के साथ एकान्त में गया-वहां जाकर सेठ धन्यने उच्चार और प्रस्रवण की परिष्ठापन की। (परिट्ठवित्ता आयंते चोक्खे परमसुईभूए तमेव ठाणं उवसंकमित्ता विहरइ) परिष्ठापना के बाद आचमन कर धन्यसार्थवाह

જો તમે હવે તમારા માટે આવતા અશન પાન વગેરે ચાર જાતના આહારમાંથી હિસ્સો મને પણ આપવાની બાહેધરી આપો તો હું તમારી સાથે એકાંતમાં આવવા તૈયાર છું (तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजयं एवं वयासी अहण्णं तुब्भं तओ विपुलाओ असण ४ संविभाग करिस्सामि तएणं से विजए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ) એના જવાબમાં ધન્ય સાર્થવાહે વિજય ચોરને કહ્યું—સારુ અશન પાન વગેરે ચાર જાતના વિપુલ આહારમાંથી તને પણ ભાગ આપીશ. ત્યાર પછી વિજય ચોરે ધન્ય સાર્થવાહની વાત સ્વીકારી (तएणं से विजए धण्णेण सद्धिं एगंते अवक्कमेइ उच्चार पासवणं परिट्ठवेइ) અને તે ધન્ય સાર્થવાહની સાથે એકાંતમાં ગયો. ત્યાં જઈને ધન્ય સાર્થવાહે ઉચ્ચાર અને પ્રસ્રવણની પરિષ્ઠાપના કરી. (परिट्ठवित्ता आयंते चोक्खे परमसुईभूए तमेव ठाणं उवसंकमित्ता विहरइ) પરિષ્ઠાપના પછી ધન્ય સાર્થવાહે શુદ્ધિ કરી અને આ પ્રમાણે તેઓ શુદ્ધ અને નિર્મળ થઈને ફરી પોતાના સ્થાને આવી ગયા.(तएणं सा भद्दा कल्लं जाव जलंते विउलं असण

'जाव जलंते'=यावज्ज्वलति=यावत्-प्रादुष्प्रभातायां रजन्यां=प्रभातसमये दिनकरेज्वलति सूर्योदये सति पुनर्विपुलमशनं ४ यावत्- उपस्कृत्य पान्थकाय दासचेटाय भोजनपिटकं ददाति, स चारकशालायां गत्वा धन्यस्य सार्थवाहस्य भोजनपात्रे 'परिवेसेइ' परिवेषयति=निदधाति। ततः खलु स धन्यः सार्थवाहो विजयस्य तस्करस्य तस्माद् विपुलाद् अशनपानखाद्यस्वाद्यात् संविभाग करोति, स्वयं च भुङ्क्ते। ततः खलु स धन्यः सार्थवाहः पान्थक दासचेट 'विसज्जेइ' विसर्जयति=गृहगमनायाऽऽदिशति। ततः खलु स पान्थको भोजनपिटकं गृहीत्वा 'चारगाओ' चारकात्=कारागारात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहं नगरं मध्यमध्येन यत्रैव स्वकं गृहं यत्रैव भद्रा

चोखे हुए और परमशुचीभूत हो कर उसी अपने स्थान पर आ गये। (तएणं सा भद्दा कल्लं जाव जलंते विउलं असणं ४ जाव परिवेसेइ) दूसरे दिन जब प्रातःकाल हुआ और सूर्य प्रकाशित हो चुका तब उस भद्राने अशनादि रूप चतुर्विध आहार को विपुलमात्रा में बनाकर उसे भोजन के डिब्बे मे रख पाथकदास चेटक के हाथ धन्यसार्थवाह के पास कारागार में भेजा- पांथक दासचेटकने पहिलेकी ही तरह होकर उसे थालीमें भोजन के लिये परोसा-परोस कर उसने सेठ के दोनों हाथों को धुलाया-(तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजयस्स तक्करस्स तओ विउलाओ असण४संविभागं करेइ) बाद में उस धन्यसार्थवाहने विजय चौर के लिये उस अपने चार प्रकार के आहार में से विभाग कर दिये (तएणं से धण्णे सत्थवाहे पंथगं दास चेडयं विसज्जेइ) धन्य सार्थवाहने बाद में उस पांथक दास चेटक को वहां से वापिस कर दिया। (तएणं से पंथए भोयणपिडगं गहाय चारगाओ

४ जाव परिवेसेइ) બીજા દિવસે સવાર થયું અને સૂર્ય ઉદય પામ્યો ત્યારે ભદ્રા ભાર્યાએ પુષ્કળ પ્રમાણમા અશન વગેરે ચાર જાતના આહાર બનાવી તે એક સ્વચ્છ ડબામા મૂકીને પાથકદાસ ચેટકને જેલમા ધન્ય સાર્થવાહની પાસે પહોચાડવા આજ્ઞા કરી પહેલાની જેમ જ પાથક દાસ ચેટકે ત્યા જઈને થાળીમા જમવનુ પીરસ્યુ પીરસીને તેણે શેઠના બને હાથ ધોવડાવ્યા (तएणं से धण्णे सत्थवाहे विजयस्स तक्करस्स तओ विउलाओ असणं ४ संविभागं करेइ) ત્યાર પછી ધન્ય સાર્થવાહે વિજય ચોરને માટે ચાર જાતના આહારમાથી ભાગ કરી આપ્યો (तएणं से धण्णे सत्थवाहे पंथगं दासचेडगं विसज्जेइ) ત્યાર પછી ધન્ય સાર્થવાહે પાથક દાસ ચેટકને ઘેર પાછો વળ્યો (तएणं से पंथए भोयणपिडगं गहाय चारगाओ पडिनिक्खमइ) પાથક દાસ ચેટક ભોજનના ડબ્બાને

भार्या=धन्यसार्थवाहपत्नी तत्रैवोपागच्छति, उपागम्य भद्रां सार्थवाहीमेवमवा दीत्-एवं खलु हे देवानुप्रिये ! धन्य सार्थवाहः=त्वत्पुत्रघातकस्य यावत् प्रत्यामित्रस्य तस्माद् विपुलाद् अशनपानखाद्यस्वाद्याद् संविभाग करोति। तत =तदनन्तर खलु सा भद्रा सार्थवाही पान्थकस्य दासचेटकस्य 'अंतिए' अन्तिके=समीपे 'एय' एतम् पान्थककथितम् 'अट्ठ' अर्थम्=धन्यसार्थवाहस्य विजयतस्करार्थं स्वस्याशनादेः संविभागकरणरूपवृत्तान्त श्रुत्वा 'आसुरुत्ता' आशुरुष्टा, आशुरक्ता=आशु=शीघ्र रुष्टा=कोपोदयाद् विमूढा, यद्वा आशु=शीघ्र

पडिनिक्खमइ) वह पंथक दासचेटक भोजन पिटक को लेकर कारावास से निकला (पडिनिक्खमित्ता रायगिहं नयरं मज्झं मज्झेणं जेणेव सए गिहे जेणेव भद्दा भारिया सत्थवाही तेणेव उवागच्छइ) निकल कर राजगृह नगर के ठीक बीचों बीच मार्ग से होता हुआ जहाँ अपना घर और वह भद्रा सार्थवाहीथी वहां आया—(उवागच्छित्ता भद्द सार्थवाहीं एवं वयासी) आकर उसने भद्रा सार्थवाहीनी से एवं कहा—एवं खलु देवाणुप्पिए धण्णे सत्थवाहे तव पुत्तघायगस्स जाव पच्चामित्तस्स ताओ विउलाओ असण ४ संविभाग करेइ) हे देवानुप्रिये ! धन्य सार्थवाह तुम्हारे पुत्र घातक यावत् हार्दिक शत्रु विजय चौर को विपुल अशन आदि रूप चार प्रकार के आहारमें से हिस्सा देते हैं। (तएणं सा भद्दा सत्थवाही पंथयस्स दासचेडयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा आसुरुत्ता रुट्ठा जाव मिस मिसेमाणा धण्णस्स सत्थवाहस्स पओसमावज्जइ) इस तरह पांथक

લઈને જેલમાંથી બહાર નિકળ્યો (पडिनिक्खमित्ता रायगिहं नयरं मज्झं मज्झेणं जेणेव सए गिहे जेणेव भद्दा भारिया सत्थवाही तणेव उवागच्छइ) નીકળીને રાજગૃહ નગરની ઠીક વચ્ચેના માર્ગમાં પસાર થઈને જ્યાં પોતાના ઘર અને ભદ્રા સાર્થવાહી હતી ત્યાં આવ્યો (उवागच्छित्ता भद्द सार्थवाहीं एवं वयासी) આવીને તેણે ભદ્રા સાર્થવાહીને આ પ્રમાણે કહ્યું (एवं खलु देवाणुप्पिए ! धण्णे सत्थवाहे तव पुत्तघायगस्स जाव पच्चामित्तस्स ताओ विउलाओ असण ४ संविभाग करेइ) હે દેવાનુ પ્રિયે ! ધન્ય સાર્થવાહ તમારા પુત્રના ઘાતક અને શત્રુ વિજય ચોરને બહુ જ વધારે અશન વગેરેના ચાર પ્રકારના આહારમાંથી હિસ્સો ખાવા માટે આપે છે (तएणं सा भद्दा भारिया सत्थवाही पंथयस्स दासचेडयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा आसुरुत्ता रुट्ठा जाव मिसमिसमाणा धण्णस्स सत्थवाहस्स पओसमावज्जइ)

रक्ता=कोपावेशाद् रक्तमुखनेत्रा, 'रुट्ठा' रुष्टा=रोषयुक्ता यावत् 'मिसिमिसेमाणा' मिसमिसन्ती=क्रोधज्वालयाऽन्तर्दाहसमन्विता सती धन्यस्य सार्थवाहस्योपरि 'पओसं' प्रद्वेष=प्रकृष्टद्वेषम् 'आवज्जइ' आपद्यते=प्राप्नोति ॥ सू० १०॥

मूलम्-- से धण्णे सत्थवाहे अन्नया कयाइं मित्तनाइ नियगसयणसंबंधिपरियणेणं सएण य अत्थसारेणं रायकज्जाओ अप्पाणं मोयावेइ, मोयावित्ता चारगसालाओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्खमित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अलंकारियकम्मं कारवेइ, कारवित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अह धोयमट्टीयं गेण्हइ, गिण्हित्ता पोक्खरिणिं ओगाहइ, ओगाहित्ता जलमज्जण करेइ करित्ता ण्हाए कयबलिकम्मे जाव रायगिहं नगरं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता रायगिहनगरस्स मज्झंमज्झेणं जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए। तएणं तं धण्णं सत्थवाहं एज्जमाणं पासित्ता रायगिहे नगरे बहवे नियग सेट्ठिसत्थवाहपभियओ आढंति परिजाणंति सक्कारेंति सम्माणेंति अब्भुट्ठेंति सरीरकुसलं पुच्छंति। तएणं से धण्णे सत्थवाहे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जा वि य से तत्थ बाहिरिया परिसा भवइ, तंजहा---दासाइ वा पेस्साइ वा भियगाइ

दासचेटक के मुख से इस समाचार को सुनकर वह भद्रा सार्थवाही एकदम क्रोध से लाल मुख नेत्रवाली वन गई, और रोप से युक्त होती हुई क्रोध की तीव्र ज्वाला से भीतर ही भीतर जलने लगी। इस तरह उसने धन्यसार्थवाह के ऊपर प्रकृष्ट द्वेष भाव को धारण कर लिया। सूत्र १०।

આ રીતે પાથક દાસચેટકના મોંથી સમાચાર સાભળીને ભદ્રા ભાર્યા એકદમ ક્રોધથી લાલ ચોળ થઈ ગઈ, અને તે ક્રોધની જ્વાળાઓથી સળગવા લાગી આ પ્રમાણે તેના મનમા ધન્ય સાર્થવાહ ઉપર સખત રોષ ભાવ જાગ્યો ॥ સૂત્ર ૧૦ ॥

वा भाइल्लगाइ वा मा त्रि य ण धण्ण सत्थवाह एज्जत पासइ, पासित्ता पायवडियाए खेमकुल पुच्छति, जावि य से तत्थ अब्भतरिया परिसा भवइ त जहा--मायाइ वा पियाइ वा भायाइ वा भगिणीइ वा, सावि य ण धण्ण सत्थवाह एज्जमाण पास'त पासित्ता आसणाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्ठित्ता कठाकठिय अव यासिय बाहप्पमोक्खण करेति तएण धण्णे सत्थवाहे जेणेव भद्दा भारिया तेणेव उवागच्छइ तएण सा भद्दा धण्ण सत्थवाह एज्जमाण पासइ पासित्ता णो आढाइ नो परियाणाइ नो सक्कारेइ, नो सम्माणेइ, ना अब्भुट्ठेइ नो सरीरकुसल पुच्छइ, अणाढा यमाणी अपरिजाणमाणी असक्कारेमाणी, असम्माणेमाणी, अणब्भु ट्ठेमाणी सरीरकुसल अपुच्छमाणी तुसिणीया परम्मुही सचिट्ठइ, तएण से धण्णे सत्थवाहे भद्द भारिय एव वयासी—किण्णं तुब्भ देवाणुप्पिए ! न तुट्ठी वा न हरिसे वा नाणदे वा ज मए सएण अत्थसारेण रायकज्जाओ अप्पा विमोइए, तएण सा भद्दा धण्ण सत्थवाहं एव वयासी—कहण्णं देवाणुप्पिया ! मम तुट्ठी वा जाव आणदे वा भविस्सइ, जेण तुम मम पुत्तघायगस्स जाव पच्चामित्तस्स तओ विउलाओ असणपाणखाइम साइमाओ४ सविभाग करेसि, तएणसे धण्णे भद्द एव वयासी—नो खलु देवाणुप्पिए ! धम्मेत्ति वा तवोत्ति वा कयपडिकइयाइ वा लोगजत्ताइ वा णाडि एइ वा सहाएइ वा सुहि वा तओ विपुलाओ असण०४ सविभागे कए नन्नत्थ सरीरचिंताए, तएण सा भद्दा धण्णेण सत्थवाहेण

एवं वुत्ता समाणी हट्ठ जाव आसणाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्ठित्ता कंठाकंठि अवयासेइ खेमकुसलं पुच्छइ पुच्छित्ता ण्हाया जाव पायच्छित्ता विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरइ ॥ सू. ११ ॥

टीका—'तएण से धण्णे' इत्यादि–ततः खलु स धन्यः सार्थवाहः अन्यदा कदाचित् मित्रज्ञातिनिजकस्वजनसम्बन्धिपरिजनेन=मित्रज्ञातिप्रभृतिद्वारा स्वकेन च 'अत्थसारेण' अर्थसारेण=बहुमूल्यरत्नादिना बहुमूल्यरत्नादि समर्पणेनेत्यर्थः 'रायकज्जाओ' राजकार्यात्=राजसङ्कटात् आत्मानं=स्वकं 'मोयावेइ' मोचयति, मोचयित्वा=मुक्तो भूत्वा चारकशालायाः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव 'अलंकारियसभा' अलङ्कारिकसभा=नापितशाला–क्षौरकर्मादिशरीरसंस्कारस्थानमित्यर्थः, तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य 'अलंकारियकम्म' अलङ्कारिककर्म=नखकेशमण्डनादिकर्म 'कारवेइ' कारयति, कारयित्वा यत्रैव 'पुक्खरिणी' पुष्करिणी=वर्त्तुलवापी तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य–अथ

'तए णं से धण्णे सत्थवाहे अन्नया कयाइ' इत्यादि ॥

टीकार्थ-(तएणं) इसके बाद (से धण्णे सत्थवाहे) उस धन्यसार्थवाहने (अन्नया कयाइ) किसी एक समय (मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियणेण) मित्र, ज्ञाति, निजक स्वजन संबंधी परिजनों द्वारा (स्वकेन अत्थसारेण) अपने बहू मूल्य रत्नादि भेट राजा को समर्पण करवा कर (रायकज्जाओ अप्पाणं मोयावेइ) राज्य संकट से अपने आपको मुक्त करवा लिया। (मोयावित्ता चारगसालाओ पडिणिक्खमइ) जब वह मुक्त घोषित हो चुका—तब कारागार से बाहर निकला (पडिनिक्खमित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) बाहर निकल कर वह जहां नापित की दुकान थी—वहां गया—(उवागच्छित्ता अलंकारियकम्म कारवेइ)

'तएणं से धण्णे सत्थवाहे अन्नया कयाइ' इत्यादि ॥

टीकार्थ-(तएणं) त्यार पछी (से धण्णे सत्थवाहे) धन्य सार्थवाहे (अन्नया कयाइ) कोई एक वखते (मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियणेणं) पोताना मित्र ज्ञाति स्वजन, संबंधी अने परिजनो द्वारा (स्वकेन अत्थसारेण) बहु किंमती रत्नो वगेरे समर्पण करावीने (रायकज्जाओ अप्पाणं मोयावेइ) राज्य संकटमांथी पोतानी जातने छोडावी (मोयावित्ता चारगसालाओ पडिणिक्खमइ) ज्यारे ते मुक्त थयेलो जाहेर करवामां आव्यो, त्यारे ते जेलमांथी बहार निकळ्यो (पडिनिक्खमित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) बहार नीकळीने ते हजामनी दुकान उपर गयो (उवागच्छित्ता अलंकारिय...

धायमट्टियं' धौतमृत्तिकां=शुद्धसुगन्धितमृत्तिकां गृह्णाति, गृहीत्वा पुष्करिणीम् 'ओगाहइ' अवगाहते=प्रविशति, अवगाह्य 'जलमज्जणं जलमज्जनं=जलेन-शरीरशुद्धिं करोति, कृत्वा 'ण्हाए' स्नातः=सर्वतः कृतस्नानः 'कयबलिकम्म' कृतबलिकर्मा कृत स्नानान्तमवश्यकरणीय-पशुपक्ष्यादिनिमित्तमन्नदानादिरूप बलिकर्म येन सः, कृतदानकृत्य इत्यर्थः, यावद् राजगृहं नगरमनुप्रविशति, अनुप्रविश्य राजगृहनगरस्य मध्यमध्येन यत्रैव स्वकं गृहं तत्रैव 'गमणाए' गमनाय 'पहारेत्थ' प्रधारयति=विचारयति, गृहं प्रति गमनायोद्यतो भवतीत्यर्थः गृहं गच्छतीति भावः। ततःखलु तं धन्यं सार्थवाहम् 'एज्जमाणं' एज्जमानम्=आगच्छन्तं दृष्ट्वा राजगृहे नगरे बहवो निजकश्रेष्ठिसार्थवाहप्रभृतय

आकर उसने वहां बाल धनवाए। (कारवित्ता जेणेव पुक्खरिणी तणेव उवागच्छइ) दाढी मूछ आदि के बाल बनवा कर फिर वह जहां पुष्करिणी थी वहां गया। (उवागच्छित्ता अह धोयमट्टियं गेण्हइ) जाकर उसने वहां से शुद्ध सुगंधित मिट्टी को लिया—(गिण्हित्ता पोक्खरिणी ओगाहइ) लेकर वह पाद में उस पुष्करिणी में प्रविष्ट हुआ। (ओगाहित्ता जलमज्जणं करेइ, करित्ता ण्हाए कयबलिकम्मे जाव रायगिहं नयरं अणुपविसइ) प्रविष्ट होकर वहां उसने स्नान किया स्नानकर वायसादि पक्षियों के लिये अन्नादि देने रूप बलिकर्म किया। यावत् राजगृह नगरमें वह प्रविष्ट हुआ। (अणुपविसित्ता रायगिहनयरस्स मज्झंमज्झेणं जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए) प्रविष्ट होकर फिर वह ठीक राजगृह नगर के बीचो बीचवाले मार्ग से होता हुआ—जहां अपना घर था उस तरफ

कारवेइ) त्यां जईने तेणे वाळ कपाव्या. (कारवित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) दाढी मूछ अने माथा वगेरेना वाळ साफ करावीने ते पुष्करिणी तरफ गयो. (उवागच्छित्ता अह धोयमट्टियं गेण्हइ) त्यां जईने तेणे सुवासित माटी लीधी (गिण्हित्ता पोक्खरिणी ओगाहइ) माटी लईने तेणे पुष्करिणीमां प्रवेश कर्यो. (ओगाहित्ता जलमज्जणं करेइ करित्ता ण्हाए कयबलिकम्मे जाव रायगिहं नयरं अणुपविसइ) प्रवेशीने तेणे स्नान कर्युं स्नान करीने तेणे कागडा वगेरे पक्षीओने माटे अन्न वगेरेनो भाग आपीने बलि कर्म कर्युं त्यार बाद ते राजगृह नगरमां आव्यो. (अणुपविसित्ता रायगिहनगरस्स मज्झं मज्झेणं जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए) नगरमां आवीने ते ठीक राजगृह नगरनी वच्चेना मार्गथी पसार थईने ज्यां तेनुं घर हतुं त्यां गयो (तएणं तं धण्णं सत्थवाह

'आढंति' आद्रियन्ते हृदयेन 'परिजाणंति' परिजानन्ति=सुस्वागत श्रेष्ठिनः' इति तस्यागमनमनुमोदयन्ति 'सक्कारेंति' सत्कारयन्ति मधुरवचनैः, सम्माणेंति' समानयन्ति विविधवस्तुसमर्पणेन, 'अब्भुट्ठेंति' अभ्युत्तिष्ठन्ति विनयार्थमभिमुखमुत्तिष्ठन्ति शरीरकुशलं च पृच्छन्ति। ततः खलु=तदनन्तरं स धन्यः सार्थवाहो यत्रैव स्वकं गृहं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य यापि च तस्य तत्र वाह्या परिषद्=गृहवर्तिर्वनिजनसमुदायः, 'तजहा' तद्यथा- स यथा 'दासाइवा' दासा इतिवा, दासाः=गृहदासी पुत्राः, 'पेस्साइ वा'

अर्था- (तएणं त धणं सत्थवाहं एज्जमाणं पासित्ता रायगिहे नयरे बहवे नियगसेट्ठिसत्थवाहपभियओ आढंति परिजाणंति सक्कारेंति सम्माणेंति अब्भुट्ठेंति सरीरकुसलं पुच्छंति) घर को आते हुए उस धन्य सार्थवाह को जब राजगृह नगर में निजक श्रेष्ठी, सार्थवाह आदि लोगोंने देखा तो उन लोगों ने उसका हृदयसे खूब आदर किया-' आपका स्वागत हो'' इस प्रकार कहकर उसके आगमन की खूब अनुमोदनाकी मधुर वचनों द्वारा उसका खूब सत्कार किया। अने वस्तुओंको भेट में देकर खूब सन्मान किया। अपनी विनय प्रगट करने के लिये उसके सन्मुख आने पर उठ बैठे शरीर में कुशल समाचार पूछे। (तएण से धण्णे सत्थवाहे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद धन्य सार्थवाह जहा अपना घर था गया (उवागच्छित्ता) जावि य से तत्थ बाहिरिया परिसा भवइ) वहा जाकर उसका जो घरके बाहर के लोगों का समुदाय था—(त जहा) जैसा-(दासाइ वा पेस्साइ

एज्जमाण पासित्ता रायगिहे नयरे बहवे नियगसेट्ठि सत्थवाहपभियओ आढंति परिजाणंति सक्कारेंति सम्माणेंति अब्भुट्ठेंति सरीरकुसल पुच्छंति) राजगृह नगरना निजक श्रेष्ठीओ, सार्थवाहो वगेरेओ ज्यारे धन्य सार्थवाहने घर तरफ जता जोया त्यारे तेओ बधाओ मळीने तेमनु हृदय पूर्वक खूब ज सरस रीते सन्मान कर्युं "तमारुं स्वगत छे" आ रीते तेना आगमनने अनुमोदन आप्युं मधुर वचनोथी लोकोओ धन्य सार्थवाहनो सत्कार कर्यो तेने लोकोओ अनेक वस्तुओ भेटमा आपी विनय बतावया माटे ज्यारे धन्य सार्थवाह लोकोनी सामे पहोंच्या त्यारे तेओ ऊभा थई गया अने तेमणे शरीरनी कुशळता पूछी (त एण से धण्णे सत्थवाहे जेणेव सए गेहे तेणेव उवागच्छइ) त्यार बाद ज्या तेनु घर हतु त्या गयो (उवागच्छित्ता जावि य से तत्थ वाहिरिया परिसा भवइ) त्या घरनी बहार तेनो घरना माणसोनो समुदाय एकठो थयो हतो (त जहा)

भेष्या इति वा, भेष्याः=प्रयोजनविशेषे ये नगरान्तरादिषु प्रेष्यन्ते ते, 'भिय गाइ वा' भृत्यका इति वा, भृत्या=आबाल्यपोषिता भाइल्लगा वा' भागिका इति वा, भागिका=भागवन्त चतुर्थांशादिलाभेन कृष्यादिकारिणो वा यस्मां परिषदि साऽपि खलु-भाषा परिषद् धन्य सार्थवाहमेजमान पश्यति, दृष्ट्वा 'पायवडिया' पादपतिता=पादसलग्ना पादस्पर्शपूर्वक नम्रीभूता 'खेम-कुशल' क्षेमकुशलम्, अनर्थानुत्पत्तिः क्षेमम्, अनर्थप्रतिघात कुशलं, तद् 'पुच्छइ पृच्छति। अग्रे अपि—च तस्य तत्र 'अब्भतरिया' आभ्यन्तरिका= गृहाभ्यन्तरवर्तिनी परिषद् भवति=अस्ति, 'तद्यथा—तथाहि—मातेति वा पितेति वा भ्रातर इति वा भगिन्य इति वा, साऽपि च खलु मातापिता

वा भियगाइवा भाइल्लगाइ वा साविय णं धण्णं सत्थवाहं एज्जत पासइ) दास-गृहदासी पुत्र-दास्य-जो काम पडने पर नगरान्तरों में भेजे जाते थे वे भृत्य-जो बालक अवस्थासे ही इस के घर पल पुसे थे—भागिक-चौथाइ हिस्सा लेकर जो कृष्यादि कर्म करते थे वह सब धन्यसार्थवाह को जब आते हुए देखा—तब (पासित्ता पायवडियाए खेमकुसलं पुच्छंति) देखकर उसके पैरों पर गिर पडा और उसकी क्षेम कुशल की बात पूछने लगा। अनर्थ की निवृत्तिका नाम क्षेम, और अनर्थ के प्रतिघात का नाम कुशल है (जा विय से तत्थ अब्भंतरिया परिसा भवइ—तं जहा—मायाइ वा पियाइ वा भायइ वा भगिनेइ वा सा विण धण्णं सत्थवाह एज्जमाण पासंति) इसी तरह उस धन्य सार्थवाह की जो भीतरी सभा थी—जसे माता, पिता, भाई, और बहिने—सो इन माता पिता भाइ और भगिनी रूप सभाने जब धन्य सार्थवाह को आते हुए देखा

જેમ કે—દાસાઇ વા પેસ્સાઇ વા ભિયગાઇ વા ભાઇલ્લગાઇ વા સા વિય ણ ધણ્ણ સત્થવાહં એજ્જત પાસઇ) દાસ-ઘરના દાસી પુત્ર, દાસ્ય-કોઈ પણ જાતના કામ માટે બીજા નગરોમાં મોકલવા માટેના નોકરો, ભૃત્ય જે નાનપણથી તેને ઘેર પોષણ મેળવીને મોટા થયા હોય, ભાગિક-ચોથા ભાગ લઈને ખેતી વગેરે કરતા હતા આ બધાએ ધન્યસાર્થવાહને આવતો જોઈને (પાસિત્તા પાયવડિયાએ ખેમકુસલ પુચ્છંતિ) તેના પગે પડ્યા અને તેની કુશળ ક્ષેમ પૂછવા લાગ્યા. અનર્થ દૂર થાય તે ક્ષેમ, અને અનર્થને પ્રયત્ન પૂર્વક હટાવવું તે કુશળ છે (જાવિ ય સે તત્થ અબ્ભંતરિયા ભવઇ તં જહા—માયાઇ વા પિયાઇ વા ભાયાઇ વા ભગિનેઇ વા સા વિ ણ ધણ્ણ સત્થવાહં એજ્જમાણ પાસંતિ) આ પ્રમાણે જ ધન્ય સાર્થવાહના ઘરમાં રહેનારા કુટુંબના માણસો-માતા પિતા, ભાઈ અને બહેનો-વગેરેએ ધન્ય

द्विरूपाऽऽभ्यन्तरपरिषद् धन्यं सार्थवाहमेजमान पश्यति, दृष्ट्वा 'आसणाओ' आसनात्=स्वस्वोपवेशनस्थानात् 'अब्भुट्ठेइ' अभ्युत्तिष्ठाति=संमुखमूर्ध्वो भवति, अभ्युत्थाय 'कंठाकंठिय' कण्ठाकण्ठिकं=कण्ठे च कण्ठे च गृहीत्वा यत्प्रवतन तत् कण्ठद्वयसंमिलनपूर्वकम् 'अवयासिय' आश्लिष्य= समालिङ्गय 'बाहप्पमोक्खण' बाष्पप्रमोक्षण=चिरवियुक्तप्रियसमागमजन्य- हर्षाश्रुमोचन करोति । ततः खलु=तदनु स धन्यः सार्थवाहो यत्रैव भद्रा भार्या तत्रैवोपागच्छति । ततः खलु सा भद्रा धन्यं सार्थवाहम् 'एजमाणं' एजमान=स्वसमीपे समायातं पश्यति, दृष्ट्वा नो आद्रियते, नो परिजानाति,

---

(पासित्ता) तब देखकर (आसणाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्ठित्ता कंठाकठिय अवया- सिय वाहप्पमोक्खण करेति) वे अपने २ अधिष्ठित स्थान से उठ बैठे और उठकर परस्पर मे गले से गला लगाकर मिले। सबने उससे भेट की। आलिङ्गनक्रिया। तथा बहुत दिनों के बाद मिलने से उन लोगों ने आनद जन्य हर्षाश्रुओं का मोचन भी किया अर्थात् हर्षाश्रु बरसाये (तएणं से धण्णे सत्थवाहे जेणेव भद्दा भारिया, तेणेव उवा- गच्छइ) इसके बाद वह धन्य सार्थवाह जहां भद्रा सार्थवाही थी वहां गया (तएणं सा भद्दा धण्ण सत्थवाहं एज्जमाण पासइ, पासित्ता णो आढाइ, नो परियाणाइ, नो सक्कारेइ, नो सम्माणेइ, णो अब्भुट्ठेइ, नो सरीरकुसलं पुच्छइ) भद्रा सार्थवाहीने आते हुए धन्य सार्थवाह को देखा भी परन्तु उसने उस का आदर नहीं किया उसका स्वागत नहीं किया, मधुर वचनों से उसका सत्कार नहीं किया विविध वस्तुओंके समर्पण से उसने उसका सन्मान नहीं किया। वह उसके

સાર્થવાહને ઘર તરફ આવતો જોયો (पासित्ता) જોઈને (आसणाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्ठित्ता कंठा कंठियं अवयासिय वाहप्पमोक्खणं करेति) તેઓ બધા પોતપોતાની જગ્યાઓથી ઊભા થયા અને ઊભા થઈને એક બીજાના ગળાથી પ્રેમ. પૂર્વક ભેટચા ધન્ય સાર્થવહને બધા માણસો મળ્યા અને તેનુ આલિગન કર્યું ઘણા દિવસો પછી ધન્ય સાર્થવાહને જોયો અને મિલન થયુ એટલે બધાની આખોમા હર્ષના આસુઓ વરસવા લાગ્યા (तएणं से धण्णे सत्थवाहे जेणेव भद्दा भारिया, तेणेव उवागच्छइ) ત્યાર પછી ધન્ય સાર્થવાહ જ્યા ભદ્રા ભાર્યા હતી-ત્યા ગયો (तएणं सा भद्दा धण्ण सत्थवाहं एज्जमाण पासइ, पासित्ता णो आढाइ, नोसम्माणेइ, णो अब्भुट्ठेइ, नो सरीरकुसल पुच्छइ) ભદ્રા સાર્થવાહી એ ધન્ય સાર્થસાર્થહને આવતા જોયા પણ તેણે તેમનો આદર કર્યો નહિ, તેમનુ સ્વાગત કર્યું નહિ, મધુર વાણી વડે તેમને સત્કાર્યા નહિ,

नो सत्करोति नो सम्मानयति, नो अभ्युत्तिष्ठति नो शरीरकुशलं पृच्छति, अनाद्रियमाणा, अपरिजानन्ती असत्कुर्वन्ती, असम्मानयन्ती अनभ्युत्तिष्ठन्ती, शरीरकुशलमपृच्छन्ती तुसिणीया' तूष्णीका=मौनावलम्बिनी 'परम्मुहा' पराङ्मुखी=प्रतिकूला मुखं परावर्त्य संतिष्ठतीत्यर्थः । ततः खलु स धन्य सार्थवाहो भद्रां भार्यामेवमवादीत्– किण्णं' किं खलु=किमर्थं तव हे देवानुप्रिये! न तुट्ठी वा' न तुष्टिः=सन्तोषो न वर्तते न हर्षो वा नानन्दो वा, यन्मया स्वकेन=स्वकीयेन अर्थसारेण=बहुमूल्यरत्नादि दानेन 'रायकज्जाओ' राजकार्यात्=राजसङ्कटाद् आत्मा खलु विमोचितः ? ।

स मुख नहीं गई-- उठी नहीं, और न उसने उसकी कुशल क्षेम पूछी। (अणाढायमाणी, अपरिजाणमाणी, असक्कारेमाणी, असम्माणेमाणी, अणब्भुट्ठेमाणी, सरीरकुसलं अपुच्छमाणी तुसिणीया, परम्मुही संचिट्ठइ) इस तरह अपने प्रति अनादर का भाव प्रदर्शित करने वाली अपना—स्वागत नहीं करने वाली सत्कार नहीं करने वाली सन्मान नहीं करने वाली, उठकर अपने सन्मुख नहीं आनेवाली, शरीर की कुशल क्षेम नहीं पूछने वाली ऐसी भद्रासार्थवाही को चुपचाप मुँह-फेरकर बैठी हुई जब धन्य सार्थवाहने देखा तो (तएणं से धण्णे सत्थवाहे भद्दं भारियं एवं वयासी) उस धन्य सार्थवाह ने उस भद्रा भार्या से इस प्रकार कहा—(किण्णं तुब्भं देवाणुप्पिए! न तुट्ठी वा न हरिसे वा, नाणंदे वा जं मए सएणं अत्थसारेणं रायकज्जाओ अप्पाणं विमोइए) हे देवानुप्रिये! क्या तुझे सन्तोष नहीं हुआ है हर्ष नहीं हुआ है, जो मैंने बहु मूल्य रत्नादिरूप अर्थसार देकर राज्य संकट से अपने को मुक्त कराया है

पीटमां अनेक वस्तुओ आपीने सन्मान कर्युं नहि भद्रा भार्या तेमनी सामे गई नहि ऊभी पण न थती थई तेम ज तेणे शेठनी कुशळ क्षेम विशेनो प्रश्न कर्यो न हतो. (अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी, असक्कारेमाणी असम्माणेमाणी अणब्भुट्ठेमाणी,सरीरकुसलं अपुच्छमाणी तुसिणीया परम्मुही, संचिट्ठइ) आ रीते धन्य सार्थवाहे तेमना प्रत्ये अनादरनो भाव बतावनारी स्वागत नहि करनारी सत्कार नहि करनारी सन्मान नहि करनारी, ऊभी थईने सामे सत्कार माटे नहि आवनारी तेमना शरीरनी कुशळ अने क्षेमनी वात नहि पूछनारी पोताना पत्नी भद्रा सार्थवाहीने जोई त्यारे (तएणं से धण्णे सत्थवाहे भद्दं भारियं एवं वयासी) तेमणे भद्रा सार्थवाहीने कह्युं (किण्णं तुब्भं देवाणुप्पिए! न तुट्ठी वा न हरिसे वा नाणंदे वा जं मए सएणं अत्थसारेणं रायकज्जाओ अप्पाणं विमोइए) हे देवानुप्रिये! शुं तने संतोष थयो नथी मे त्नो वगेरे बहु किंमती द्रव्य आपीने राज्य संकटथी मुक्ति मेळवी छे शुं तने

ततः खलु सा भद्रा धन्यं सार्थवाहमेवमवादीत्—कथं खलु भो देवानुप्रिय ! मम तुष्टिर्वा यावदानन्दो वा भविष्यति 'जेणं' यः खलु त्वं मम पुत्रघातकाय यावत्प्रत्यामित्राय तस्माद् विपुलाद् अशनपानखाद्यस्वाद्यात् संविभागं करोषि ?। ततः खलु= तदनु तच्छ्रुत्वा स धन्यो भद्रामेव -मवादीत्—हे देवानुप्रिये ! नो खलु=नैव 'धम्मोत्ति वा' धर्म इति धिया

(तएणं सा भद्दा सत्थवाहं एवं वयासी) इस प्रकार सुनकर भद्रा सार्थवाहीने धन्य सार्थवाह से ऐसा कहा—(कहण्णं देवाणुप्पिया ! मम तुट्ठी वा जाव आणंदे वा भविस्सइ जेणं तुमं मम पुत्तघायगस्स जाव पच्चामित्तस्स तओ विउलाओ असण ४सविभागं करेमि) हे देवाणुप्रिय ! मुझे तुष्टि यावत् आनंद कैसे होगा जो तुमने (कारावस में) मेरे पुत्रघातक यावत् हार्दिक शत्रु उस विजय के लिये विपुल मात्रा वाले उस चतुर्विध आहार को विभक्त कर दिया है। (तएणं से धण्णे भद्द एवं वयासी) ऐसा सुनकर धन्यसार्थवाहने भद्रा सार्थवाही से ऐसा कहा-(नो खलु देवाणुप्पियाए ! धम्मोत्ति वा तवोत्ति वा कयपडिकयाइ वा लोगजत्ताइ वा नायएत्ति वा घाडिए वा सहाएइ वा सुहिइ वा तओ विपुलाओ असण ४ संविभागे कए नन्नत्थ सरीरचिंताए) हे देवानुप्रिये ! मैंने जो उस चतुर्विध अशन, पान, खाद्य एवं स्वाद्य रूप चतुर्विध आहार में से विभाग कर जो विजय चौर को हिस्सा (कारावासमें) दिया हैं वह संविभागकरण-

આ બધુ ગમ્યુ નથી? (तएण सा भद्दा सत्थवाह एव वयासी) આ રીતે ધન્ય સાર્થવાહની વાત સાંભળીને ભદ્રા સાર્થવાહીએ તેમને કહ્યુ—(कहन्न देवाणुप्पिया ! मम तुट्ठी वा जाव आणदे वा भविस्सइ जेण तुमं मम पुत्त-घायगस्स जाव पच्चामित्तस्स तओ विउलाओ असण ४ सविभागं करेसि) હે દેવાનુપ્રિય ! મને આનદ થાય જ કેમ ? કારણ કે જ્યારે તમે જેલમા મારા પુત્રના હત્યારાને તે પુષ્કળ પ્રમાણુમા બનાવવામા આવેલા આહારમાથી ભાગ આપતા હતા (त एण से धण्णे भद्द एवं वयासी) ત્યારે ધન્ય સાર્થવાહે ભદ્રા ભાર્યાને કહ્યુ—(नो खलु देवाणुप्पिए ! धम्मोत्ति वा तवोत्तिवा कय पड़िकइयाइवा लोगजत्ताइ वा नायएत्ति वा घाडिए वा सहाएइ वा सुहिइ वा तओ विउलाओ असण ४ संविभागे कए नन्नत्थ सरीरचिंताए) હે દેવાનુપ્રિયે ! મે જે વિજય ચોરને પુષ્કળ પ્રમાણુમા બનાવવા આવેલા ચાર જાતના અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય રૂપ આહારમાથી જે કંઈ પણ ભાગ આપ્યો છે તે તેને ભાગ આપવો જોઇએ આ જાતના મ વિભાગકરણ રૂપ ધર્મથી

'सविभागकरणरूपो धर्मः स्यात्' इति मत्वा, 'तपोरुपया' तप इति वा= स्वरूपया-ऽनौदारिके तपो भविष्यति' इति मत्वा कृयप्रतिकृतयाऽवा' कृत प्रतिकृतितेति वा='कृतस्य प्रत्युपकारोऽयम्' इति हेतुमुपादाय, लोकयात्रा वा' लोकयात्रेति वा 'लोकव्यवहारोऽयम्' इति मत्वा, लोकलज्जया वा 'नाय एवि वा' ज्ञातक इति वा='पूर्वापरसम्बन्धिजन इति ज्ञात्वा, 'नायक' इति च्छायापक्ष 'स्वामी' ति, 'न्यायद इति पक्षे 'न्यायदाता' इति च मत्वा 'घाडिएत्ति वा' घाटिक इति वा='सहजातमित्र बालमित्रमित्यर्थ, इति कृत्वा, सहाएत्तिया' सहाय इतिवा, सहायक =सहचारीति मत्वा, 'सुहित्ति वा' सुहृदिति वा=प्रियमित्रमयम्, इति मत्वा मया तस्माद् विपुलाद् अशनपान खाद्यस्वाद्यात् संविभागो न कृत, किन्तु 'नन्नत्थसरीरचिंताए' नान्यत्रशरीर चिन्ताया, उच्चारप्रस्रवणपरिष्ठापनरूपशरीरचिंतां विहाय न मया संविभागः

रुप धर्म मानकर नहीं दिया है मुझे कनोदर तप की प्राप्ती होगी ऐसा मानकर भी नहीं दिया है अथवा प्रत्युपकार के रूपमें भी नहीं दिया है, लोकव्यवहार की दृष्टि से भी नहीं दिया है, लोकलाजके ख्याल से भी नहीं दिया है, यह हमारा पूर्वापरसबंधी है इस भाव स भी नहीं दिया है, अथवा यह न्याय प्रदाता है एसा जानकर भी नहीं दिया है, यह हमारा घाटिक है बाल मित्र है, ऐसा मानकर भी नहीं दिया है यह हमे सहायता देनेवाला है ऐसा समझ कर भी नहीं दिया है, यह हमारा प्रिय मित्र है ऐसा जानकर भी नहीं दिया है किन्तु केवल शारिरिक चिन्ता के भाव स ही दिया है। मर्यात् मुझे कारावासमें उच्चार प्रस्रवण की बाधाने सताया था, सो उसकी

ધર્મ માનીને ભાગ આપ્યો નથી, મને તેથી ઉનોદર તપની પ્રાપ્તિ થશે આમ જાણીને પણ મે તેને ભાગ આપ્યો નથી, પ્રત્યુપકારના રૂપમા પણ મે તેને ભાગ આપ્યો નથી લોકલાજની દૃષ્ટિએ પ્રેરાઈને પણ મે તેને ભાગ આપ્યો નથી, તે મારો પૂર્વાપર સબંધી છે આમ જાણીને પણ ભોજનમાંથી મે તેને ભાગ આપ્યો નથી તે ન્યાય આપનાર છે આવું જાણીને પણ તેને ભાગ આપ્યો નથી, તે અમારો ઘાટિક છે બાળ સખા છે આવું જાણીને પણ તેને મે ભાગ આપ્યો નથી તે મને સહાયતા કરે છે આમ સમજીને પણ મે તેને ભાગ આપ્યો નથી, તે અમારો પ્રિય મિત્ર છે આ જાણીને પણ તેને ભોજનમાથી ભાગ આપ્યો નથી. પણ શારીરિક ચિંતા દૂર કરવાના વિચારથી જ મે તેને પોતાના ભોજનમાંથી ભાગ આપ્યો છે જેલમા દેતા મને ઉચ્ચાર પ્રસ્રવણની મુશ્કેલી સતાવ્યા કરતી હતી તેથી તે બાધાથી

कृतः, शरीरचिन्तार्थमेव तस्मै संविभागः कृत इति भावः। ततःखलु सा भद्रा धन्येन सार्थवाहेन एवमुक्ता सती 'हट्ट जाव' हृष्टयावत्=हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता हर्षवशविसर्पहृदया आसनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय 'कंठाकंठि' कण्ठाकण्ठि=कण्ठेन कण्ठं संमेल्येत्यर्थः 'अवयासेइ' आश्लिष्यति=आलिङ्गति, आदरसत्कारादिकं करोति क्षेमकुशलं=कुशलवार्त्तां पृच्छति च। कुशलप्रश्नमापृच्छय च 'ण्हाया' स्नाता=कृतस्नाना 'जाव' यावत् 'कयबलिकम्मा' कृतबलिकर्मा=कृत=सम्पादितं बलिकर्म=प्रियागमननिमित्त पशुपक्ष्यादिप्राणिभ्योऽन्नादिदानरूपं यया सा तथा, 'कयकोउयमंगलपायच्छित्ता' कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ता कृतकौतुकं=दृष्टिदोषादिनिवारणार्थं मषीपुण्ड्रादिकं, मङ्गलं= दुःस्वप्नादिफलस्याग-

---

निवृत्ति के भाव से उसे हमने उस चतुर्विध आहार में से विभक्त कर उसे हिस्सा दिया है (तएणं सा भद्दा धण्णेण सत्थवाहेणं एव वुत्ता समाणी, हट्टजाव आसणाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्ठित्ता कंठाकंठि अवयासेइ, खेमकुसलं पुच्छइ) इसके बाद धन्य सार्थवाह के द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर हर्षित और संतुष्ट हृदय होती हुई वह भद्रा सार्थवाही आसन से उठ कर बैठी, उठकर उसका उसने कंठसे आलिङ्गन किया और दुःख मादिक क्षेमकुशलकी बात पूछी। (पुच्छित्ता ण्हाया जाव पायच्छित्ता विउलाइ भोगाभोगाइ भुंजमाणी विहरइ) पूछकर फिर उसने स्नान किया यावत् प्रायश्चित्त किया। और विपुल भोगोंको भोगते हुए वह अपना समय आनन्द से व्यतीत करने लगी। यहां "जाव" पद से (कयबलिकम्मा कयकोउयमगलपायच्छित्ता) "इन पदों का सूचन किया गया है। इनका भाव यह है कि--प्रिय आगमन के निमित्त को लेकर उसने पशु पक्षी

નિવૃત્ત થવા માટે તેને હુ પોતાના ચાર જાતના આહારમાંથી આહાર આપતો હતો (तएणं सा भद्दा धण्णेण सत्थवाहेण एव वुत्ता समाणी हट्टजाव आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता कंठाकठि अवयासेइ, खेमकुसल पुच्छइ) ત્યાર બાદ ભદ્રા સાર્થવાહી એ ધન્ય સાર્થવાહની આ વાત સાંભળીને હર્ષિત અને સંતુષ્ટ હૃદયા થઈને તેણે ધન્ય સાર્થવાહનું આલિંગન કર્યું અને તેની ક્ષેમ કુશળની વાત પૂછી (पुच्छित्ता ण्हाया जाव पायाच्छिता विउलाइ भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरइ)પૂછીને તેણે સ્નાન અને પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું તેમજ ધન્ય સાર્થવાહની સાથે વિપુલ ભોગ ભોગવતા તેણે પોતાનો વખત સુખેથી પસાર કરવા માંડયો અહીં 'जाव' પદથી ('कयबलिकम्मा कयकोउयमगलपयाच्छित्ता') આ પદોનુ સૂચન કરવામા આવ્યુ છે. એનો અર્થ આ પ્રમાણે છે કે તેણે પ્રિય આગમનત

न्नुकारिष्टादेश निवारणाय दध्यक्षतादिग्रहणं तदत्र मायश्चित्तम्=अवश्यंकरणी यत्वेन यथा सा विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जाना सती विहरति=आस्ते स्म ॥सू ११॥

मूलम्—तएणं से विजए तक्करे चारगसालाए तेहिं बंधेहिं वहेहिं कसप्पहारेहि य जाव तण्हाए य छुहाए य परब्भवमाणे कालमासे कालं किच्चा नरएसु नेरइयत्ताए उववन्ने । सेणं तत्थ नेरइए जाए काले कालोभासे जाव वेयणं पच्चणुभवमाणे विहरइ। से णं ताओ उव्व ट्टित्ता अणाइयं अणवदग्गं दीहमद्धं चाउरंतसंसारकंतारं अणुपरिअट्टि स्सइ। एवामेव जंबू! जेणं अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आय रियउवज्झायाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्व इए समाणे विपुलमणिमुत्तिय धणकणगरयणसारेणं लुब्भइ से वि य एवं चेव ॥सू० १२॥

टीका—तएणं से विजय' इत्यादि ।

ततः खलु=इतश्च स विजयस्तस्करः चारगशालाए' चारकशालायां= कारागारे तैः पूर्वप्रदर्शितैः 'बंधेहिं' बन्धैः रज्ज्वादिदृढनियन्त्रणरूपैः, 'वहेहिं'

आदि प्राणियों के लिये अन्नादि देनेकर बलिकर्म किया। तथा दृष्टि दोष आदि को निवारण करने के लिये उसने मषीपुञ्ज आदि किये तथा स्वप्नके फल रूप आगन्तुक अरिष्ट आदिके निवारण करने के लिये उसने दध्यक्षत मांगलिक ग्रहण किया। ॥सू० ११॥

तएणं से विजए तक्करे' इत्यादि ।

टीकार्थ–(तएणं) इसके बाद (विजए तक्करे) विजय तस्कर–(चारग सालाए) कारागारमें (तेहिं बंधेहिं वहेहिं कसप्पहारेहिं य जाव तण्हाए य छुहाए

નિમિત્ત પશુ પક્ષી વગેરે પ્રાણીઓને અન્ન વગેરે આપીને બલિકર્મ કર્યું તેમજ દૃષ્ટિ દોષથી નિવૃત્તિ માટે તેણે મષીપુંજ વગેરે કર્યો સ્વપ્નના ફળના રૂપમાં ભવિષ્યમાં થનાર અનિષ્ટ વગેરેની નિવૃત્તિ માટે તેણે દહીં અક્ષત લીધા. (સૂ. ૧૧)

तएणं से विजए तक्करे इत्यादि।

टीकार्थ–(तएणं) त्यार पछी (से विजए तक्करे) विजयचोरे (चारगसालाए) जेलमां (तेहिं बंधेहिं वहेहिं कसप्पहारेहिं य जाव तण्हाए य छुहाए य

वधैः=यष्ट्यादिना ताडनरूपैः 'कसप्पहारेहिय' कशाप्रहारैश्च दिवसेऽनेकवार कशाघातरूपैः 'जाव' यावत् एवं लत्तादिपरिघातकरूपैश्च प्रहारैः, तृष्णया च क्षुधया च 'परब्भवमाणे' पराभवन्=परिपीड्यमानो जर्जरितशरीरः सन् कालमासे= मृत्युसमये कालं कृत्वा 'नरएसु' नरके पापकर्मिणा यातनास्थाने 'सूत्रे प्राकृतत्वाद् बहुवचनम्' 'नेरइयत्ताए' नैरयिकतया नारकत्वेन 'उववन्ने' उपपन्नः=उत्पन्नः। स खलु तत्र=नरके नैरयिको जातः, कीदृशः? इत्याह— 'काले' इत्यादि, 'काले' कालः=कृष्णवर्णः 'कालोभासे' कालावभासः=द्रष्टृणा काल इव=मृत्युरिव अवभासते, यद्वा कालः=श्यामः अवभासः= दीप्तिर्यस्य स तथा 'जाव' यावत् यावच्छब्देन—'गंभीर लोमहरिसे भीमे उत्तासणए परमकण्हे वण्णेण' से ण तत्थे निच्च भीए,

---

य परब्भवमाणे कालमासे काल किच्चा नरएसु नेरइयत्ताए उववन्ने) उन पूर्व प्रदर्शित रज्वादि द्वारा दृढनियंत्रणरूप बधों से यष्ट्यादि द्वारा ताडन रूप बंधों से, दिवस में अनेक वार कृत कशाघातरूप प्रहारों से-- लत्तादि परिघात रूप प्रहारों से भूख और पियास से परिपीडित होता हुआ--जर्जरित-शरीर होता हुआ काल अवसर काल कर के और पाप कर्मों के यातना स्थानरूप नरकमें नारकी की पर्याय से उत्पन्न हुआ। (से ण तत्थ नेरइए जाए) वह वहां ऐसा नैरयिक हुआ कि जो (काले कालोभासे जाव वेयणं पच्चणुभावमाणे विहरइ) शरीर में कृष्ण वर्ण वाला देखने वालों को मृत्यु जैसा प्रतीत होता था--अथवा काली दीप्तिवाला। या यावत् शब्द से इस पाठ का यहां और संग्रह किया गया है। (गंभीरलोमहरिसे, भीमे, उत्तासणए परमकण्हे वण्णेण से तत्थ निच्चं भीए, निच्च तत्थे, निच्चं तसिए,

---

परब्भवमाणे कालमासे काल किच्चा नरएसु नेरइयत्ताए उववन्ने) પહેલા વર્ણન કરવામા આવ્યા મુજબ દોરીઓના સખત બધનો લાકડીઓ વગેરેના માર અને દિવસમા ઘણીવાર કરવામા આવેલા કોરડાઓના પ્રહારો, લત્તા વગેરેના પ્રહારો ભૂખ અને તરસથી દુખી થતો શિથિળ શરીરવાળો થઇને આખરે મૃત્યુ પામ્યો અને પાપકર્મોના યાતના સ્થાનરૂપ નરકમા નારકીની પર્યાયમા જન્મ્યો (से णं तत्थ नेरइए जाए) નૈરયિકની પર્યાયમા તે (काले कालोभासे जाव वेयणं पच्चणुभवमाणे विहरइ) શરીરે એકદમ કાળોમેંશ જેવો અને જોનારાઓ તે મૃત્યુ જેવો પ્રચડ લાગતો હતો અહી (यावत्) શબ્દથી આ પાઠનો સગ્રહ થયો છે— (गंभीरलोमहरिसे भीमे उत्तासणए परमकण्हे वण्णेणं से

निच्च नरये निच्च तसिए, निच्च परमसुहसबद्ध नरग ' इत्येतेषां स प्रह तत्र-'गंमीर' गम्भीरः=प्रचुर 'लोमहरिसे' रोमहर्ष =भयजनितरोमांच यस्य स , 'भीम' भीम =भयङ्करः, अत एव 'उत्तासणाए' उत्त्रासकः= भयजनितदुःखजनकः, वर्णेन परमकृष्ण -असौ तत्र नित्यं भीतः, नित्य तसिए' त्रसित =परमाधार्मिकैस्त्रास प्रापित सन 'परमसुहमबद्ध' परमाशुभमम्बद्धाम् =उत्कृष्टपापकर्मोपनीतां 'नरगवेयण' नरकवेदनां= नरकसम्बन्धिघोरयातनां 'पच्चणुभवमाणे' प्रत्यनुभवन्=आत्मनः प्रतिप्रदेशतोऽनुभवन् 'विहरइ' विहरति= उपतिष्ठते। स खलु=विजयतस्करजीवः 'तओ' तस्मात् नरकस्थानात् 'उव्वट्टित्ता' उद्वृत्य=निस्सृत्य 'अणाइय' अनादिकम्=आदि रहितम् अणवदग्ग' अनवदग्रम्= 'दीहमद्धं' दीर्घाध्वानं=दीर्घमार्ग चतुर्गतिलक्षणम्, दीर्घाद्धम् इति च्छायापक्षे तु दीर्घा=अद्धा=कालः उत्सर्पिण्यवसर्पिणी लक्षणो यत्र तत दीर्घकालिकमित्यर्थः 'चाउरंत संसारकंतार' चातुरन्त संसारकान्तारं-चातुरन्तं=चतुर्गति

निच्च परमसुहसबद्ध नरग) इन पदों का अर्थ इस प्रकार है—इसे वहां सदा भय रहता है इसलिये सर्वदा इसे भयजनित रोमाञ्च बना रहता है-यह नरक स्वयं भयंकर है-इसलिये भय से उत्पन्न होनेवाले दुःख का यह सम्पादक है। वर्ण की दृष्टि से यह परम कृष्ण है। यह वहां नित्य भयशील और त्रस्त बना रहता है। परमाधार्मिक देव इसे वहां नित्य त्रास दिया करते हैं। उत्कृष्ट पाप कर्म के उदय से प्राप्त हुई नरक संबंधी घोर यातनाओं को आत्माके प्रति प्रदेश से वह भोगता है (से णं ताओ उव्वट्टित्ता अणाइयं अणवदग्गं दीहमद्धं चाउरतसंसारकंतार अणुपरियट्टिस्सइ) इसके बाद यह विजय तस्कर का जीव उस नरक स्थान से निकल कर अनादि—आदि रहित नाश रहित —अनन्त रूप ऐसी चतुर्गति रूप अटवी में जिसका कि चतुर्गति रूप

निच्च भीए निच्च तत्थे, निच्च तसिए, निच्च परमसुहसबद्धं नरगं) आ पदोनो अर्थ आ प्रमाणे छे— तेने नरकमां बीक रहे छे एथी सदा ते भयजनक रोमांच युक्त रहे छे ते पोते भयथी उत्पन्न दुःखने ते उत्पन्न करनार छे रंगे ते श्यामवर्णो छे हमेशां ते नरकमां भयशील अने संत्रस्त बनी रहे छे परमाधार्मिक देव तेने सदा त्यां नरकमां त्रास आपता रहे छे उत्कृष्ट पापकर्मोने लीधे प्राप्त थयेली नरकनी भयंकर मुश्केलीओने ते आत्माना दरेके दरेक प्रदेशथी भोगवे छे (स णं ताओ उव्वट्टित्ता अणाइयं अणवदग्गं दीहमद्धं चाउरत संसारकंतार अणुपरियट्टिस्सइ) त्यार बाद विजय चोरनो जीव ते नरकस्थानथी बहार नीकळीने अनादि आदिरहित नाशरहित अनंतरूप एवी चतुर्गतिरूप मार्ग

रूप संसार एव कान्तारं=महाऽरण्यं, तत्=भवाटवीमित्यर्थः, 'अणुपरियट्टिस्सइ' अनुपर्यटिष्यति=निरन्तर परिभ्रमिष्यति। 'एवामेव' एवमेव=अनेनैव प्रकारेण हे जम्बूः! यःखलु अस्माकं निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा आचार्योपाध्यायानामन्तिके 'मुंडो' मुण्डः, द्रव्यतो भावतश्च मुंडितो भूत्वा अगारात्=अनगारिता प्रव्रजितः=प्राप्तःसन् विपुलमणिमौक्तिकधनकनकरत्नसारेण 'लुब्भइ' लुभ्यति=मणिमौक्तिकधनादि लुब्धो भवति 'से वि य' सोऽपि च साधुर्वा साध्वी वा 'एवचेव' एवमेव=विजयतस्करवदेव चातुरन्तसंसारकान्तारे भ्रमिष्यतीति भावः ॥सू० १२॥

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा थेरा भगवंतो जाइ संपन्ना जाव पुव्वाणुपुव्विं चरमाणा गामाणुगामं दूइज्जमाणा जेणेव रायगिहे नगरे जेणेव गुणसिलए चेइए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अ-

---

मार्ग बहुत लंबा चौडा है अथवा उत्सर्पिणी अवसर्पिणी रूप काल जिसका बहुत दीर्घ है—परिभ्रमण करेगा। (एवामेव जंबू! जे णं अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आयरियउवज्झायाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे विपुलमणिमुत्तयधणकणगरयणसारेण लुब्भइ से वि य एव चेव) इसी प्रकार से हे जंबू! जो हमारे निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थी साधु साध्वी जन आचार्य, उपाध्याय के पास द्रव्य भाव रूप से मुंडित होकर अगार से अनगारी अवस्था को प्राप्त करते हुए विपुल मणिमौक्तिक, धन, कनक, रत्न आदि में लुभा जाते हैं वे भी इसी तरह चतुर्गतिरूप इस संसार अटवी में भ्रमण करते रहेंगे। ॥सू० १२॥

બહુ જ લાંબો અને વિસ્તાર પામેલો છે અથવા ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી રૂપ કાળ જેમનો બહુ દીર્ઘ છે—પરિભ્રમણ કરશે (एवामेव जंबू! जे णं अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आयरियउवज्झायाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे विपुलमणिमुत्तयधणकणगरयणसारेणं लुब्भइ से वि य एव चेव) આ રીતે જ જંબૂ! જે અમારા નિર્ગ્રંથ કે નિર્ગ્રંથી સાધુ સાધ્વીજન આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયની પાસે દ્રવ્ય ભાવ રૂપથી મુંડિત થઈને અગારથી અવસ્થાને મેળવતા ખૂબ જ મણિ, મૌક્તિક, ધન, કનક રત્ન વગેરેમાં લોલુપ થઈ જાય છે તેઓ પણ આ વિજય તસ્કર જેવા જ છે અને તેઓ પણ આ પ્રમાણે જ ચતુર્ગતિરૂપ આ સંસાર રૂપી અટવીમાં પરિભ્રમણ કરતા રહેશે સૂ. ।૧૨।

प्पाणं भावेमाणा विहरति, परिसा निग्गया धम्मो कहिओ, तएणं तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स बहुजणस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एव खलु थेरा भगवंतो जाइसपन्ना इहमागया इहसपत्ता त इच्छामि ण थेरे भगवंते वदामि नमसामि ण्हाए जाव सुद्धप्पवेसाइ मङ्गल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिए पायविहारचारेण जेणेव गुणसिले चेइए जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वदइ नमसइ। तएणं थेरा भगवंतो धण्णस्स सत्थवाहस्स विचित्त धम्ममाइक्खति, तएणं से धन्ने सत्थवाहे धम्म सोच्चा एव वयासी—सद्दहामि णं भंते! निग्गंथे पावयणे जाव पव्वइए जाव बहूणि वासाणि सामन्नपरियाग पाउणित्ता भत्त पच्चक्खाइ, पच्चक्खित्ता मासियाए सलेहणाए सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने, तत्थणं अत्थेगइया णं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पन्नत्ता, तत्थ णं धण्णस्स देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता, से ण धण्णे देवे ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं भवक्खएण ठिइक्खएणं अणतर चयं चइत्ता महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव सव्वदुक्खाणामत करेहिइ ॥सू, १३॥

टीका—तेण कालेण इत्यादि तस्मिन् काले तस्मिन् समये धर्मघोषा नाम स्थविरा भगवन्तो जातिसम्पन्ना यावत् 'पुव्वाणुपुव्वि' पूर्वानुपूर्व्या चरन्तः=तीर्थङ्कर

'तेण कालेणं तेणं समए ण 'इत्यादि ।

टीकार्थ—(तेणं कालेण तेण समाएण) उस काल, उस समय में (धम्मघोसा नाम थेरा) धमघोष नामके स्थविर (भगवंतो) भगवान (जाइ सपन्ना जाव

(तेण कालणं तेणसमएण) इत्यादि ।

टीकार्थ—(तेणं कालेण तेण समएण) ते काले अने ते समये (धम्मघोसा नामं थेरा) धर्मघोषनामेस्थविर (भगवंतो) भगवान (जाइसपन्ना जाव पुव्वाणु

मर्यादया विचरन्तः 'गामाणुगाम' ग्रामानुग्रामम्=एक ग्रामादन्यत्रधानेनान्य-ग्रामं 'दूइज्जमाणा' द्रवन्तः=गच्छन्तः यत्रैव राजगृहं नगरं यत्रैव गुणशिलकं 'चेइए' चैत्यम्=उद्यान तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य 'अहापडिरूवं' यथाप्रति-रूप=यथायोग्य=साधुमर्यादार्हम् 'उग्गहं' अवग्रह=वसतेराज्ञाम् 'उग्गिण्हित्ता' अवगृह्य=वनपालसकाशान्मार्गयित्वा संयमेन तपसाऽऽत्मानं 'भावेमाणा' भावयन्तः=वासयन्तो विहरन्ति=तिष्ठन्ति। परिषन्निर्गता। धर्मः कथितः। ततः खलु तस्य धन्यस्य सार्थवाहस्य बहुजनस्यान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य अयमेतद्रूप आध्यात्मिको यावत् समुदपद्यत एव खलु स्थविरा भगवन्तो

पुव्वाणुपुव्विं चरमाणा गामाणुगाम दूइज्जमाणा जेणेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए तेणेव उवागच्छति) जो कि विशुद्ध मातृवंशवाले थे यावत् तीर्थंकरों की परम्परा के अनुसार विहार करते थे। वे एक ग्राम से दूसरें ग्राम में विहार करते हुए जहां राजगृह नगर और गुणशिलक चैत्य था वहां आये (उवागच्छित्ता अहापडिरूव उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणाविहरंति) वहां आकर वे साधुजन की मर्यादा के अनुसार वसति की आज्ञा वहां के वनपालक से मांग कर संयम और तपसे अपनो आत्मा को भावित करते हुए ठहर गये। (परिसा निग्गया, धम्मो कहिओ तएण तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) राजगृह नगर से परिषद् यहा आई–भगवान् ने उसे धर्मकी देशना दी। इसके बाद उस धन्य सार्थवाह ने अनेक जनों के मुख से इस अर्थ–भगवदागमन रूप समाचार–को सुनकर–उसे हृदय में अवधारित

पुव्विं चरमाणा गामाणुगाम दूइज्जमाणा जेणेव गुणसिलए चेइए तेणेव उवागच्छंति) के जेओ विशुद्ध मानवंशना हता, अने तीर्थंकरोनी परंपरागत प्रथा मुजब विहार करता हता तेओ एक गामथी बीजे गाम विहार करता ज्यां राजगृह नगर अने गुण शिलक चैत्य हतु त्यां आव्या (उवागच्छित्ता अहा पडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरंति) त्यां आवीने तेवो साधुजनोचित मर्यादाने अनुसरता त्यांना वन पालकनी पासेथी वास करवानी आज्ञा मेळवीने तप अने संयमथी पोताना आत्माने भाविक करता त्यां रोकाया (परिसा निग्गया धम्मो कहिओ तएण तस्स धण्णस्स सत्थवा-हस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) राजगृह नगरथी त्यां परिषद् एकठी थई भगवाने परिषद्ने संबोधी एटले के धर्म देशना आपी त्यार पछी धन्य सार्थवाहे घणा माणुसोना मोढेथी भगवानने पधारवाना समाचार सांभळीने, तेने हृदयमां अवधारित करता तेना

प्पाण भावेमाणा विहरति, परिसा निग्गया धम्मो कहिओ, तएण तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स बहुजणस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णि सम्म इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था-एव खलु थेरा भग वतो जाइसपन्ना इहमागया इहसपत्ता तं इच्छामि णं थेरे भग वते वदामि नमसामि ण्हाए जाव सुद्धप्पवेसाइ मङ्गल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिए पायविहारचारेण जेणेव गुणसिले चेइए जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वदइ नमसइ। तएणं थेरा भगवतो धण्णस्स सत्थवाहस्स विचित्त धम्ममाइक्खति, तएण से धन्ने सत्थवाहे धम्म सोच्चा एव वयासी-सद्दहामि णं भते! निग्गंथे पावयणे जाव पव्वइए जाव बहूणि वासाणि सामन्नपरियाग पाउणित्ता भत्त पच्चक्खाइ, पच्चक्खित्ता मासियाए सलेहणाए सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने, तत्थणं अत्थेगइया णं देवाणं चत्तारि पलि ओवमाइ ठिई पन्नत्ता, तत्थ णं धण्णस्स देवस्स चत्तारि पलिओ वमाइ ठिई पण्णत्ता, से णं धण्णे देवे ताओ देवलोयाओ आउक्ख एणंभवक्खएणं ठिइक्खएणं अणतर चय चइत्ता महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव सव्वदुक्खाणामत करेहिइ ॥सू, १३॥

टीका-तेण कालेणं इत्यादि तस्मिन् काले तस्मिन् समये धर्मघोषा नाम स्थ विरा भगवन्तो जातिसम्पन्ना यावत् 'पुव्वाणुपुव्वि' पूर्वानु पूर्व्या चरन्तः=तीर्थङ्कर

'तेण कालेणं तेणं समए ण 'इत्यादि।

टीकार्थ-(तेणं कालेण तेण समाएण) उस काल, उस समय में (धम्मघोसा नाम थेरा) धर्मघोष नामके स्थविर (भगवतो) भगवान (जाइ सपन्ना जाव

(तेण कालेणं तेणंसमएणं) इत्यादि।

ટીકાર્થ—(तेणं कालेण तेण समएण) તે કાળે અને તે સમયે (धम्मघोसा नाम थेरा) धर्मघोषनामेस्थविर (भगवंतो) ભગવાન (जाइसंपन्ना जाव पुव्वाणु

मर्यादया विचरन्तः 'गामाणुगामं' ग्रामानुग्रामम्=एक ग्रामादव्यवधानेनान्य-ग्रामं 'दूइज्जमाणा' द्रवन्तः=गच्छन्तः यत्रैव राजगृहं नगरं यत्रैव गुणशिलकं 'चेइए' चैत्यम्=उद्यानं तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागत्य 'अहापडिरूवं' यथाप्रति-रूप=यथायोग्य=साधुमर्यादार्हम् 'उग्गहं' अवग्रहं=वसतेराज्ञाम् 'उग्गिण्हित्ता' अवगृह्य=वनपालसकाशान्मार्गयित्वा संयमेन तपसाऽऽत्मानं 'भावेमाणा' भावयन्तः=वासयन्तो विहरन्ति=तिष्ठन्ति। परिषन्निर्गता। धर्मः कथितः। ततः खलु तस्य धन्यस्य सार्थवाहस्य बहुजनस्यान्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य अयमेतद्रूप आध्यात्मिको यावत् समुदपद्यत एवं खलु स्थविरा भगवन्तो

पुव्वाणुपुव्विं चरमाणा गामाणुगामं दूइज्जमाणा जेणेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए तेणेव उवागच्छंति) जो कि विशुद्ध मातृवंशवाले थे यावत् तीर्थंकरों की परम्परा के अनुसार विहार करते थे। वे एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करते हुए जहां राजगृह नगर और गुणशिलक चैत्य था वहां आये (उवागच्छित्ता अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरंति) वहां आकर वे साधुजन की मर्यादा के अनुसार वसति की आज्ञा वहां के वनपालक से माग कर संयम और तपसे अपनी आत्मा को भावित करते हुए ठहर गये। (परिसा निग्गया, धम्मो कहिओ तएणं तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) राजगृह नगर से परिषद् यहा आई-भगवान् ने उसे धर्मकी देशना दी। इसके बाद उस धन्य सार्थवाह ने अनेक जनों के मुख से इस अर्थ-भगवदागमन रूप समाचार-को सुनकर-उसे हृदय में अवधारित

पुव्विं चरमाणा गामाणुगामं दूइज्जमाणा जेणेव गुणसिलए चेइए तेणेव उवागच्छंति) के જેઓ વિશુદ્ધ માતૃવંશના હતા, અને તીર્થંકરોની પરંપરાગત પ્રથા મુજબ વિહાર કરતા હતા તેઓ એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા જ્યાં રાજગૃહ નગર અને ગુણ શિલક ચૈત્ય હતું ત્યાં આવ્યા (उवागच्छित्ता अहा पडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरंति) ત્યાં આવીને તેઓ સાધુજનોચિત મર્યાદાને અનુસરતા ત્યાંના વન પાલકની પાસેથી વાસ કરવાની આજ્ઞા મેળવીને તપ અને સંયમથી પોતાના આત્માને ભાવિત કરતા ત્યાં રોકાયા (परिसा निग्गया धम्मो कहिओ तएणं तस्स धण्णस्स सत्थवा-हस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) રાજગૃહ નગરથી ત્યાં પરિષદ્ એકઠી થઈ ભગવાને પરિષદને સંબોધી એટલે કે ધર્મ દેશના આપી ત્યાર પછી ધન્ય સાર્થવાહે ઘણા માણસોના મોઢેથી ભગવાનને પધારવાના સમાચાર સાંભળીને, તેને હૃદયમાં અવધારિત કરતા તેના

जातिसम्पन्ना इहागता, इहसम्प्राप्ता, तद् इच्छामि खलु स्थविरान् भगवंतो वन्दे नमस्यामि। स्नातः यावत् शुद्ध प्रवेश्यानि माङ्गल्यानि वस्त्राणि 'पवर परिहिए' प्रवरपरिहितः=प्रवर यथास्यात्तथा सुष्ठुतयेत्यर्थः परिहित =धृत परिहितप्रवरवस्त्रः सन 'पायविहारचारेणं' पादविहारचारेण=पादाभ्यां सञ्चरणेन यत्रैव गुणशिलकं चैत्य यत्रैव स्थविरा भगवन्तस्तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य वन्दते नमस्यति। तत खलु स्थविरा भगवन्तो धन्यस्य सार्थवा हस्य विचित्रं धर्ममाख्यान्ति। ततः खलु स धन्य सार्थवाहो धर्मं श्रुत्वा एवमवादीत्-श्रद्दधामि खलु भदन्त। निर्ग्रन्थ प्रवचन यावत् प्रव्रजितः यावद्

फर-इस प्रकार की यह आध्यात्मिक यावत् मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ। (एवं खलु थेरा-भगवंतो जाइसपन्ना इहमागया इहसपत्ते, त इच्छामि णं थेरे भगवंते वंदामि नमसामि) स्थविर भगवत जो जाति सपन्न है यहां आये हुए हैं यहाँ सम्प्राप्त हुए हैं। अतः मैं चाहता हूँ कि मैं उन्हें वंदू-नमन करूँ। ऐसा विचार कर उसने (ण्हाए, जाव सुद्धप्पवेसाइ मगल्लाइ वत्थाइ पवर परिहिए) स्नान किया-यावत् शुद्ध प्रवेश करने योग्य, मंगल रूप वस्त्रों को पहिना (पाय विहारचारेण जेणेव गुणसिल चेइए जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वदइ नमंसइ) पहिन कर फिर वह पैदल ही जहां गुणशिलक चैत्य और स्थविर धर्मघोष भगवंत विराजमान थे वहा गया। जाकर उसने उन्हें वंदन किया नमस्कार किया। (तएण थेरा भगवतो धण्णस्स सत्थवाहस्स विचित्त धम्ममाइक्खति) इसके बाद उन स्थविर भगवंतने धन्य सार्थवाहको विचित्र धर्म का उपदेश दिया। (तएणं से धण्णे सत्थवाहे

મનમાં આ જાતનો આધ્યાત્મિક અને મનોગત સંકલ્પ ઉદ્ભવ્યો—(एवं खलु थेरा भगवंतो जाइसपन्ना इहमागया इहसंपत्ता तं इच्छामि णं थेरे भगवंते वंदामि नमंसामि) જાતી સંપન્ન સ્થવિર ભગવંત અહીં પધારેલા છે સંપ્રાપ્ત થયા છે એથી મને ઇચ્છા થાય છે કે હું તેમને વંદુ અને નમન કરું આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેમણે (ण्हाए, जाव, सुद्धप्पवेसाइ मंगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिए) સ્નાન કર્યું ભગવાન પાસે જવા યોગ્ય શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેર્યાં (पायविहारचारेण जेणेव गुणसिले चेइए जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता वदइ नमंसइ) પહેરીને તેઓ પગથી ચાલીને જ્યાં ગુણશિલક ચૈત્ય અને સ્થવિર ધર્મઘોષ ભગવંત વિરાજમાન હતા ત્યાં ગયા. પહોંચીને તેઓએ ભગવાનને વંદન અને નમસ્કાર કર્યા. (तएणं थेरा भगवंतो धण्णस्स सत्थवाहस्स विचित्तं धम्ममाइक्खंति) ત્યાર પછી તે સ્થવિર ભગવંતે ધન્ય સાર્થવાહને અદ્ભુત રીતે ધર્મ-દેશના આપી. (तएणं से धण्णे सत्थवाहे धम्मं सोचा

बहूनि वर्षाणि श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा भक्तं प्रत्याख्याति, प्रत्याख्याय मासिक्या संलेखनया षष्टिं भक्तानि अनशनेन छिनत्ति, छित्त्वा कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पे देवत्वेन उपपन्नः। तत्र खलु अस्त्येककानां देवाना चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तत्र खलु धन्यस्य देवस्य चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता। स खलु धन्यो देवस्तस्माद्देवलोकात् आयुः

धम्म सोच्चा एवं वयासी) इसके बाद उस धन्यसार्थवाहने धर्म सुनकर इस प्रकार कहा-(सद्दहामि णं भंते निग्गंथे पावयणे जाव पव्वइए जाव बहूणि वासाणि सामन्नपरियाग पाउणित्ता भत्तं पच्चक्खाइ) हे भदंत! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन की श्रद्धा करता हूँ। यावत् वह प्रव्रजित हो गया। बहुत वर्षों तक उसने श्रामण्य पर्याय का पालन किया-बाद में उसने चतुर्विध भक्त को प्रत्याख्यान कर दिया।-(पच्चक्खित्ता मासियाए संलेहणाए सट्ठिं-भत्ताइं अणसणाए छेदेइ) प्रत्याख्यान करके १ एक मास की संलेखना से उसने ६० भक्तो को अनशन द्वारा छेद दिया-(छेदित्ता कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने) छेदकर फिर वह मृत्यु के अवसर आने पर मरा-और मर कर सौधर्म कल्प में देव की पर्याय से उत्पन्न हो गया। (तत्थण अत्थेगइयाणं देवाण चत्तारिपलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) वहां कितनेक देवों की चार पल्योवमप्रमाणस्थिति कही गई है सो (तत्थणं धण्णस्स देवस्स चत्तारिपलिओवमाइ ठिइ पण्णत्ता) इसमे धन्यकुमार देवकी वहां चार

एव वयासी ત્યાર પછી ધર્મ-દેશનાનુ શ્રવણ કરીને ધન્ય સાર્થવાહે કહ્યુ—સદ્દહામિ ण भते निग्गथे पावयणे जाव पव्वइए जाव बहूणि वासाणि सामन्नपरियाग पाउणित्ता भत्तंपच्चक्खाइ) હે ભદત! નિર્ગ્રંથ પ્રવચનમા હુ સારી પેઠે શ્રદ્ધા ધરાવુ છુ આ રીતે ધન્ય સાર્થવાહ પ્રવ્રજિત થઇ ગયા ઘણા વર્ષો સુધી તેઓએ શ્રામણ્ય પર્યાયનુ પાલન કર્યું ત્યાર બાદ તેમણે ચતુર્વિધ ભકતનુ પ્રત્યાખ્યાન કર્યું (पच्चक्खित्ता मासियाए संलेहणाए सट्ठिं भत्ताइ अणसणाए छेदेइ) પ્રત્યાખ્યાન કરીને એક મહિનાની સ લેખના વડે તેમણે સાઇઠ ભકતોનુ અનશન વડે છેદન કર્યું (छेदित्ता कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने) છેદન કર્યા બાદ મૃત્યુનો વખત જ્યારે આવ્યો ત્યારે તેઓ મરણ પામ્યા અને મરણ પામીને સૌધર્મ કલ્પમા દેવની પર્યાયથી તેઓ ઉત્પન્ન થયા (तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाण चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) ત્યા કેટલાક દેવોની સ્થિતિ ચારપલ્યોપમ પ્રમાણ જેટલી છે (तत्थ णं धण्णस्स देवस्स चत्तारिपलिओमाइ ठिई पण्णत्ता) આ રીતે ધન્યકુમાર દેવની સ્થિતિ ત્યા ચાર

क्षयण स्थितिक्षयण भवक्षयण ,भणतर' अनन्तरम्-अन्तररहित व्यवधान रहित चयन्शरीरं 'चइत्ता' त्यक्त्वा महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति यावत्-यावच्छ ब्देन मोक्ष्यते भोत्स्यति परिनिर्वास्यति, सर्वदुःखानामन्तं करिष्यति। सू १३।

मूलम्— जहा ण जंबू! धण्णेण नो धम्मो त्ति वा जाव विजयस्स तक्करस्स तओ विउलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संविभागे कए, नन्नत्थ सरीरसारक्खणट्ठाए। एवामेव जंबू! जेण अम्ह निग्गथे वा निग्गथी वा जाव पव्वइए समाणे ववगयण्हा णुम्मद्दणपुप्फगधमल्लालंकारविभूसे इमस्स ओरालियसरीरस्य नो वन्न हेउ वा रूवहेउविसयहेउ वा असण पाण खाइम साइम आहार माहारेइ, नन्नत्थ णाणदसणचरित्ताण वहणयाए, से ण इहलोए चेव बहूण समणाण समणीण सावगाण य साविगाण य अच्चणिज्जे वंदणिज्जे, पूयणिज्जे, पज्जुवासणिज्जे भवइ, परलोए वि य ण नो बहूणि हत्थच्छेयणाणि य कन्नेच्छेयणाणि य नासाच्छेयणाणि य,

वरय की स्थिति हुई। (स ण धन्ने देव ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं भव क्खएण ठिइक्खएणं अणतर चय चइत्ता महाविदेहे वास सिज्झिहिइ जाव सव्वदुक्खाणमंत करेहिइ) व धन्यदेव उस देवलोक से आयु के क्षय से, स्थिति के क्षय से भव के क्षय से, अनन्तर शरीर का छोड़कर महाविदेह क्षेत्र में (उत्पन्न होकर वहां से सिद्ध पद प्राप्त करेंगे। यहां यावत् पद से 'मोक्ष्यते भोत्स्यति, परिनिर्वास्यति सर्व दु खानामन्तं करिष्यति' इस पाठका सग्रह हुआ है। ॥सूत्र १३॥

धन्य शेठदेव (स णं धन्ने देवे ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणतरं चय चइत्ता महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव सव्व दुक्खाणमंतं करेहिइ) ते धन्यदेव ते लोकथी आयुष्य क्षय, स्थिति क्षय अने भावना क्षय थया पछी शरीरने त्याग करीने महाविदेह क्षेत्रमां उत्पन्न थईने त्यां सिद्ध पद मेळवशे. अहीं यावत् पदथी 'भोक्ष्यते मोक्ष्यति परिनिर्वास्यति सर्वदु खा नामन्तं करिष्यति' आ पाठनो संग्रह थयो छे ॥ सू. १३ ॥

एवं हियय उप्पाडणाणि य, वसणुप्पाडणाणि य, उल्लंबणाणि य पाविहिइ, अणाइयं च णं अणवदग्गं दीहमद्धं चाउरंतसंसारकंतारं वीइवइस्सइ जहा व से धण्णे सत्थवाहे। एवं खलु जंबू! समणेणं जाव संपत्तेणं दोच्चस्स णायज्झयस्स अयमट्ठे पण्णत्ते-त्तिबेमि।सू. १४।

॥ बिइयं णायज्झयणं समत्तं ॥ २ ॥

टीका—'जहाण जंबू' इत्यादि। 'जहाण' यथा खलु=येन प्रकारेण हे जम्बूः! धन्येन सार्थवाहेन 'नो' न 'धम्मोत्ति वा' धर्मइति वा मत्वा यावत 'सुहृद्' इति वा मत्वा विजयाय तस्कराय तस्माद् विपुलाद अशनपानखा-द्यस्वाद्यात् संविभागः कृतः, नान्यत्र शरीरसंरक्षणार्थाय—शरीरसंरक्षणं विहाय अशनादि संविभागो न कृत इत्यर्थः एवमेव हे जम्बूः! यः खलु अस्माकं निर्गन्थो वा निर्ग्रन्थी वा 'जाव' यावत्—आचार्योपाध्यायानामन्तिके मुण्डो भूत्वा अगाराद् अणगारिता प्रव्रजितः सन् 'ववगयण्हाणुम्मदणपुप्फगंधम-

'जहा ण जवू!' इत्यादि।

टीकार्थ—(जहाणं जवू!) हे जंबू जिस प्रकार (धण्णेणं सत्थवाहेणं) धन्य सार्थवाहने (नो धम्मोत्ति वा जाव विजयस्स तक्करस्स तओ विउलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संविभाग कए) धर्म नहीं मानकर यावत मित्र नहीं मानकर विजय तस्कर के लिये उस विपुल अशन, पान, खाद्य स्वाद्य रूप आहार में से विभाग किया (नन्नत्थ सरीरसारक्खणट्ठाए) केवल अपने शरीर की रक्षा के निमित्त। (एवामेव जंबू! जेण अम्हं निग्गथे वा निग्गथी वा जाव पव्वइए समाणे ववगयण्हाणुम्मद्दणपुप्फगधमल्लालंकार-विभूसे) इसी तरह हे जंबू! जो हमारे निर्ग्रन्थ साधु वा निर्ग्रन्थी साध्वियां

'जहा ण जवू!' इत्यादि।

टीकार्थ—(जहाण जंबू!) હે જંબૂ! જેવી રીતે (धण्णे ण, सत्थवाहेण) ધન્યસાર્થવાહે (नो धम्मोत्ति वा जाव विजयस्स तक्करस्स तओ विउलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संविभागं करेइ) પોતાની ફરજ કે પોતાનો મિત્ર એવું કંઈ ન જાણતા વિજય તસ્કરને માટે વિપુલ અશન પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્યરૂપ આહારમાંથી ભાગ કરી આપ્યો (नन्नत्थ सरीरसारक्खण ट्ठाए) તે ફક્ત પોતાના શરીરની રક્ષા માટે જ (एवामेव जंबू! जेण अम्हं निग्गंथे वा निग्गंथी वा जाव पव्वइए समाणे ववगयण्हाणुम्मद्दणपुप्फमल्लालंकारविभूसे) આ પ્રમાણે જ જંબૂ હે! જેઅમારા નિર્ગ્રંથ સાધુ કે નિર્ગ્રંથ સાધ્વીઓ આચાર્ય કે ઉપાધ્યાયની

मल्लालङ्कारविभूसे' व्यपगतस्नानोन्मर्दनपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारविभूषः, तत्र- 'ववगय' व्यपगता=परित्यक्ता-'ण्हाणुम्मद्दण' स्नानम्=देशतः सर्वतो वा शरीर संस्काररूपम् उन्मर्दनम्=तैलादिभिः शरीरसंमर्दनम् 'पुप्फ' पुष्पाणि=जपादि कुसुमानि 'मल्ल' माल्यम्=पुष्पमाला 'अलंकार' अलङ्काराणि=मणिमुक्ताद्याभ रणानि, तैर्विभूषा=शरीरशोभा येन स तथोक्तः-परित्यक्तस्नानादिसर्वशृङ्गार शोभा इत्यर्थः अस्यौदारिकशरीरस्य 'वण्णहेउं वा' वर्णहेतवे=कान्त्यर्थम्, 'रूवहेउं वा' रूपहेतवे=आकृति सौन्दर्यार्थम्, 'विसयहेउं वा' विषयभोगार्थं अशन पान खाद्य स्वाद्यम् एतद्रूपं चतुर्विधमाहारं 'नो' न 'आहारेइ' आह रति, औदारिकशरीरस्य वर्णादिनिमित्तमाहारं न करोतीति भावः 'नन्नत्थ- णाणदंसणचरित्ताणं वहणयाए' नान्यत्र ज्ञानदर्शनचरित्राणां वहनतायाः= ज्ञानादिरत्नत्रयाराधनाया अन्यत्र न, ज्ञानाद्याराधनं विनाऽऽहारं न करोति किन्तु संयमयात्रानिर्वाहार्थमेव करोतीति तात्पर्यम् । सः खलु निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा इहलोके चैव बहूनां श्रमणानां श्रमणीनां श्रावकाणां च 'सा-

है वे आचार्य उपाध्याय के समीप आगारअवस्था से अनगार अवस्था धारण कर स्नान, उन्मर्दन, पुष्प, गन्ध, माला, अलंकार इन से शारीरिक शोभा करने का परित्याग कर (इमस्स ओरालियसरीरस्स नो वन्नहेउं वा रूवहेउं वा विसयहेउं वा असणं, पाणं, खाइमं साइमं आहारमाहारेइ नन्नत्थ णाणदंसण चारित्ताणं वहणयाए) इस औदारिक शरीर की कांति के निमित्त, आकृति की सुन्दरता के निमित्त, अथवा विषयभोगों को भोगने के निमित्त अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य रूप चतुर्विध आहार नहीं करते हैं किन्तु ज्ञान दर्शन और चारित्र को वहन करने के लिये करते हैं (से णं इहलोए चेव बहूणं समणाणं समणीणं साव

પાસેથી આગાર અવસ્થામાંથી અનગાર અવસ્થા ધારણ કરીને સ્નાન, ઉન્મર્દન, પુષ્પ, ગંધ, માળા, ઘરેણાંઓ વગેરેથી શરીરને શણગારવું છોડીને (इमस्स ओरालियसरीरस्स नो वन्नहेउं वा रूवहेउं वा विसयहेउं वा असणं पाणं खाइमं, साइमं आहारमाहारेइ नन्नत्थ णाणदंसणचारित्ताणं वहणयाए) આ ઔદારિકશરીરને કાંતિવાળું બનાવવા માટે, આકૃતિને સુંદર બનાવવા માટે અથવા વિષય ભોગો ભોગવવા માટે અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્યરૂપ આ જાતના આહારો કરતા નથી પણ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર્યની સિદ્ધિ માટેજ તેઓ આહાર વગેરે કરે છે (से णं इहलोए चेव बहूणं समणाणं समणीणं सावगाणय साविगाण य अच्चणिज्जे

णिज्जे' अर्चनीयः=माननीयोऽभ्युत्थनादिना, वंदणिज्जे' वन्दनीयः स्तुतियोग्यो गुणोत्कीर्तनादिना, 'पूयणिज्जे' पूजनीयः=आदरणीयश्चरणस्पर्शादिना, 'पज्जुवासणिज्जे' पर्युपासनीयः=सेवनीय आहार वस्त्रपात्रादिभिर्भवति। परलोकेऽपि च खलु=भवान्तरेऽपि 'बहूणि' बहूनि=बहुविधानि 'हत्थच्छेयणाणि य' हस्तच्छेदनानि=करकृन्तनानि, 'कण्णच्छेयणाणि य' कर्णच्छेदनानि च 'नासाछेयणाणि य' नासाछेदनाणि च, एवं 'हियय उप्पाडणाणि य' हृदयोत्पाटनानि च=हृदयविदारणानि 'वसणुप्पाडणाणि य' वृषणोत्पाटनानिच=अण्डकोषविदारणानि 'उल्लंबणाणि य' उल्लम्बनानि च उत्=ऊर्ध्वप्रदेशे वृक्षशाखादौ लम्बनानि=बन्धनानि उद्बन्धनानीत्यर्थः 'नो' न 'पाविहिइ' प्राप्स्यति पूर्वोक्तदुःखानि न लप्स्यतइति भावः। 'अणाइय' अनादिकम्=आदिरहितं च खलु 'अणवदग्ग' अनवदग्रम्=अनन्तम्, दीहमद्धं' दीर्घाध्वानं=चतुर्गतिलक्षणं दीर्घमार्गम्,

---

गाण य साविगाण य अच्चणिज्जे वंदणिज्जे, पूयणिज्जे, पज्जुवासणिज्जे भवइ, परलोए वि य णं नो बहूणि हत्थच्छेयणाणि य कण्णच्छेयणाणि य नासाच्छेयणाणि य एवं हिययउप्पाडणाणिय वसण्णुप्पाडणाणि य उल्लंबणाणि य पाविहिइ) वे निर्ग्रन्थ साधु और निर्ग्रन्थ साध्वि या महाराज इस लोकमे अनेक श्रमण और श्रमणीयो के श्रावक और श्राविकाओं के माननीय होते है, वदनीय होते हैं, पूजनीय होते हैं पर्युपासनीय होते हैं तथा परलोकमे वे हस्तच्छेदसे कर्णच्छेदसे, नासिकाच्छेदसे वचते हैं। उनके हृदय नहीं विदारें जाते हैं, अंडकोष उनके नहीं विदारे जाते हैं न वे उर्ध्व प्रदेशरूप वृक्षादिकों की शाखा पर ही लटकाये जाते हैं। इस पूर्वोक्त समस्त दुःखोंसे वे परे रहते हैं। (अणाइयं च णं अणवदग्गं दी

वदणिज्जे, पूयणिज्जे, पज्जुवासणिज्जे भवइ, परलोए वि य णं नो बहूणि हत्थच्छेयणाणि य कण्णच्छेयणाणि य नासच्छेयणाणि य एवं हिययउप्पाडणाणिय वसणुप्पाडणाणि य उल्लंबणाणि य पाविहिइ) ते निर्ग्रंथ साधु अने निर्ग्रंथ साध्वीओ (महाराज) आ जगतमा श्रमणु अने श्रणीओना तेमज श्रावक अने श्राविकाओनी वच्चे सन्मान युकत पद मेळवे छे अने तेओ वंदनीय, पूजनीय अने पर्युपासनीय होय छे, तथा परलोकमा तेवा साधु-साध्वीओ हस्तच्छेदथी बची जाय छे तेमना हृदय अने अंडकोषो विदीर्ण करवामां आवतां नथी अने तेमने ऊंचा वृक्षोनी शाखाओ उपर पणु लटकाववामा आवता नथी उपर कहेवामा आवेला बधा दु खोथी तेओ मुकत रहे छे (अणाइयं च ण अणवदग्गं दीहमद्धं चाउरंतसंसारकंतारं

दीर्घाद् वा=दीर्घकालिकम्, 'चाउरत संसारकंतारं' चातुरन्त संसारकान्तारं= चातुर न्त=चतुर्गतिरूपं संसार एव कान्तारं=महारण्य, तत्-अटवीमित्यर्थ 'वीइ वइस्सइ' व्यतिव्रजिष्यति= व्यतिक्रमिष्यति मोक्षं यास्यतीति भाव, कथम्? यथा स धन्य सार्थवाह । अत्र दृष्टान्तयोजना चैवम्—

इह मनुष्यक्षेत्र राजगृहनगरस्थानम् तत्र साधुजीवो धन्यसार्थवाहस्वरूप। शरीर शब्दादिविषयप्रवृत्त सद्विजयचौर । अनुपमानन्दजनकत्वेन सयम पुत्र । समितिगुप्तितपः शीलान्याभरणानि । ससारो जीर्णोद्यानम् । आस्रव रूपा भग्नकूप । तत्र=भवमपार्श्वस्थत्वादि प्रवृत्तिरूपनिकुञ्जपरिवृतो मायामृषा दिरूपो मालुकाकच्छ । अष्टादशपापभेद प्रभेदा सर्पाः । जीवशरीरयोरविभागे

इसव चाउरतससारकतार वीइवइस्सइ जहा व स धण्णे सत्यवाहे एव खलु जबू । समणेण भाव सपत्तेण दोच्चस्स णायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते- त्तियमि) ऐसे जीव ही अनादि-अनंत इस चतुर्गतिरूप दीर्घमार्ग वाली महाटवी का उल्लघन कर देंगे। जैसे धन्यसार्थवाह करेगा। इस दृष्टान्त की योजना यहाँ इस प्रकार करनी चाहिये । यह मनुष्य क्षेत्र राजधानी रूप नगर के समान है। इसमें धन्य सार्थ की तरह ये साधुरूप जीव हैं। शब्दादिरूप विषयोंमें प्रवृत्त हुआ यह शरीर विजय चोर के स्थानापन्न हैं। अनुपम आनंद का जनक होने से सयम ही यहाँ पुत्र है। समिति, गुप्ति तप तथा शील ये सब आभरण हैं। जीर्ण उद्यान की तरह यह ससार है। आस्रवही इसमें जीर्णरूप जैसा है। अवसन्न पासत्थ आदिकों की प्रवृत्तिरूप निकुञ्ज से परिवृत हुआ मायामृषादिरूप मालुका कक्ष है। इसमें १८ पापस्थान के भेद प्रभेद ही सर्प हैं। जीव और शरीर का अविभाग

वीइवइस्सइ जहा व स धण्णे सत्थवाहे एव खलु जबू ! समणेण भाव सपत्तेण दोच्चस्स णायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्तिबेमि) એવા છવે જ અનાદિ અનંત રૂપ ચતુર્ગતિના દીર્ઘમાર્ગવાળા અટવીને ઓળંગશે જેમ કે ધન્ય સાર્થવાહ પોતાના સદાચરણથી સિદ્ધિ મેળવશે. આ દૃષ્ટાંત અહીં આરીતે રજૂ કરવામાં આવે છે—

આ મનુષ્ય જગત રાજનગર જેવું છે આ જાતમાં ધન્યસાર્થવાહની જેમ સાધુ રૂપ છવો છે શબ્દ વગેરે વિષયોમાં પ્રવૃત્ત થનુ શરીર વિજય ચોરની જેમ છે ઉત્તમ સુખ આપનાર હોવા બદલ સંયમ જ આ મનુષ્ય જગત્ માટે પુત્રરૂપ છે સમિતિ ગુપ્તિ તપ તેમજ શીલ આ બધા આભરણો છે જગત્ જીર્ણ ઉદ્યાન જેવું છે આ જગત્ આસ્રવમી છે તે ૧૮નો કૂવો છે અવસન્ન પાસત્થ વગેરેની પ્રવૃત્તિરૂપ નિકુંજથી વીંટળાયેલો માયામૃષાવગેરે રૂપ-માલુકા । છે આમાં અઢાર પાપ સ્થાનોમાં ૧ અને ઉપભેદ ૧ સાપ છે જીવ અને શરીરનું અવિભાજ્ય રૂ । જે અવસ્થાન છે

नावस्थान हडिवन्धनम्, कर्मपरिणामो भूपः कर्मप्रकृतयो राजपुरुषाः, मनुष्यायुष्कबन्धहेतवः स्वल्पापराधाः, प्रतिलेखनादि क्रिया मलमूत्रपरित्यागरूपाः, प्रतिलेखनादि क्रियार्थं हि शरीर प्रवर्तते, तच्चाऽऽहारादिदान विना प्रवर्तितुं न प्रभवति, अतो विजयचौरस्थानीयस्य शरीरस्याऽऽहारादिदान प्रतिलेखनादि क्रियार्थमेवेति। पन्थकदासचेटकस्थानीयः–प्रकृतिभद्रकः साधुः। यतः–स भक्तादिकमानीय ददाति। भद्रासार्थवाहीरूपा आचार्याः। ते हि आहारादिभिः शरीरपोषणपरं साधुमुपालम्भयन्ति, तदा साधुर्भोजनकारण क्षुधावे-

रूप से जो अवस्थान है वही हडिबंधन है। कर्मपरिणाम राजा और कर्म की प्रकृतियां राजपुरुष है। स्वल्प अपराध मनुष्यायु के बध के हेतु है मलमूत्र परित्यागरूप प्रति लेखनादि क्रियाएँ है। प्रतिलेखनादि क्रिया करनेके लिये शरीर ही प्रवर्तित होता है। परन्तु जबतक इसे आहारादि न दिया जाय तबतक इसकी प्रवृत्ति उनके करने के लिये नहीं हो सकती है। इस लिये विजयचोर के स्थानापन्न इस शरीर को जो आहारादि का देना होता है वह उससे प्रतिलेखनादि क्रिया कराने के लिये ही होता है। पन्थदासचेटक के जैसा प्रकृति से भद्र परिणाम वाला साधुजन है। क्यों कि वह भक्तादि लाकर देता है। भद्रा सार्थवाही की तरह आचार्य महाराज है। क्योंकि वे आहारादिद्वारा शरीर के पोषणमें तत्पर हुए साधुओंको उपालंभ–उलहना देते हैं। उस समय साधुजन इसका कारण

તે જ 'હડિબંધન' છે અહી કર્મનુ પરિણામ રાજા અને કર્મની પ્રકૃતિઓ રાજપુરુષ છે સ્વલ્પ અપરાધ મનુષ્યના આયુષ્યના બધનો હેતુ છે મળમૂત્ર પરિત્યાગરૂપ પ્રતિલેખના વગેરે ક્રિયાઓ છે શરીર જ પ્રતિલેખના વગેરે ક્રિયાઓ કરવા માટે પ્રવૃત્ત થાય છે પણ જયા સુધી આ શરીરને આહાર વગેરે અપાતો નથી ત્યા સુધી આ શરીર મળમૂત્રના ત્યાગ માટે પ્રવૃત્ત થતુ નથી વિજયચોરના સ્થાને મૂકાએલા આ શરીરને જે આહાર વગેરે આપવામા આવે છે, તે પ્રતિલેખના વગેરે ક્રિયાઓ કરાવવા માટે જ આપવામા આવે છે પાથકદાસ ચેટક જેવો ઉત્તમ સ્વભાવવાળો માણસ સાધુજ-જનના સ્થાને મૂકી શકાય કેમકે તે ભોજન વગેરે લાવીને આપે છે ભદ્રા સાર્થવા-વાહીની જેમ આચાર્ય મહારાજ છે કેમકે તેઓ આહાર વગેરેથી પોતાના શરીરને પુષ્ટ બનાવનારા સાધુઓને ઉપાલભ (ઠપકો) આપે છે તે વખતે સાધુઓ આહારનુ કારણક્ષુધા (ભૂખ) વેદનાથી નિવૃત્તિ બતાવે છે ત્યારે તેઓ (આચાર્ય) સતુષ્ટ થઈ જાય છે સયમ યાત્રાના નિર્વાહ માટે એટલે કે સયમથી જીવન પસાર કરવા માટે જ સાધુઓ આહાર કરે છે આ પ્રમાણે સપૂર્ણ બીજા અધ્યયનનો આ નિષ્કર્ષ રૂપે અર્થ સ્પષ્ટ

नादि निवेदयति, एवं निवेदितेसत्याचार्याः परितुष्टा भवन्ति, साधवः स य मयात्रा निर्वाहार्थमेवाहार कुर्वन्तीति समग्राध्ययनस्य निष्कृष्टोऽर्थः ।

एवं खलु हे जम्बूः ! श्रमणेन भगवता यावत् मोक्षं सम्प्राप्तेन द्वितीयम्य संघाटाख्यस्य ज्ञाताध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः 'त्तिबेमि' इति ब्रवीमि, पूर्ववत् ।सू १४।

इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाक-
लितललितकलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-
वादिमानमर्दक श्री शाहूछत्रपति कोल्हापुर राजप्रदत्त-'जैन
शास्त्राचार्य'पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्म
चारी-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकरपूज्य श्री-
घासीलालव्रतिविरचितायां 'ज्ञाताधर्मकथाङ्ग
सूत्रस्यानगारधर्मामृतवर्षिण्या
ख्यायांव्याख्यायांद्वितीय-
मध्ययनं सम्पूर्णम् । २ ।

क्षुधा वेदना आदि है ऐसा जब कह देते हैं तो वे संतुष्ट हो जाते हैं। संयम यात्रा के निर्वाह के लिये ही साधुजन आहार करते हैं। इस प्रकार उस समग्र अध्ययन का यह निष्कर्षार्थ निकलता है ।

इस तरह हे जम्बू ! मोक्षमें संप्राप्त हुए श्रमण भगवान महावीरने संघाटाख्य ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ प्ररूपित किया है ऐसा मैं कहता हूँ। "त्तिबेमि" इन पदों की व्याख्या पहिले अध्ययनमें की हो जा चुकी है। अतः यहाँ नहीं की गई है। "सूत्र १४"

जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्री-घासीलालजी महाराजकृत 'ज्ञाताध
र्मकथाङ्ग सूत्र की अनगारधर्मामृतवर्षिणी व्याख्यका
दूसरा अध्ययन समाप्त ॥ २ ॥

કરવામાં આવ્યો છે

આ રીતે હે જમ્બૂ! મોક્ષમાં સંપ્રાપ્ત થયેલા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે સંઘાટાખ્ય જ્ઞાતાધ્યયનનો ઉપર લખ્યા મુજબ અર્થ બતાવ્યો છે આ હું તને કહું છું 'ત્તિબેમિ' આ પદોની વ્યાખ્યા પ્રથમ અધ્યયનમાં કરવામાં આવી છે ॥સૂત્ર ૧૪॥

જૈનાચાર્ય-જૈનધર્મદિવાકર પૂજ્યશ્રી-ઘાસીલાલજી મહારાજ કૃત
'જ્ઞાતાધર્મકથાઙ્ગ સૂત્ર' ની અનગાર ધર્મામૃત વર્ષિણી વ્યાખ્યા
નું બીજું અધ્યયન સમાપ્ત ॥ ૨ ॥

तृतीयाध्ययनमारभ्यते.

द्वितीयाध्ययने विषयकषायादावासक्तस्य दोषा, अनासक्तस्य गुणा उपदिष्टास्तेन चारित्रशुद्धिः कर्तव्येति प्रतिबोधयितुम्, अथास्मिन्नध्ययने सशङ्कनिःशङ्कयोर्दोषगुणा उपदिश्यन्ते, तेन संयमशुद्धिकारणीभूत—सम्यक्त्वशुद्धिं कर्त्तव्यतया प्रतिबोधयति, तत्रेद मुपक्षेपसूत्रमाह—

मूलम्—जइणं भंते! समणे णं भगवया महावीरेणं विइय अज्झयणस्स णायाधम्मकहाणं अयमट्ठे पन्नत्ते, तइअस्स णं भंते णायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते? ॥सू. १॥

टीका—'जइणं भंते!' इत्यादि

यदि खलु भदन्त! श्रमणेन भगवता महावीरेण द्वितीयस्याध्ययनस्य ज्ञाताधर्मकथानामयमर्थः प्रज्ञप्तः, तृतीयस्य खलु भदन्त! ज्ञाताध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः?। सर्वं सुगमम् ॥सूत्र १॥

तीसरा अध्ययन प्रारंभ

द्वितीय अध्ययनमें, विषय कषाय आदि में आसक्त हुए व्यक्ति के दोष तथा उनमें आसक्त हुए व्यक्ति के गुण उपदिष्ट हुए हैं। इससे वहां यही समझाया है कि चारित्र की शुद्धि अवश्य ही करनी चाहिये अब इस तृतीय अध्ययनमें जो शंका सहित है और जो शंका रहित है उन दोनों के दोष और गुण कहते है। इससे संयम की शुद्धिमें कारणी-भूत जो सम्यक्त्व की शुद्धि है वह कर्तव्य है यह बात प्रतिबोधित होती है। यह बात यहां सूत्रकार समझाते हैं–इसके लिये वे इस आरंभ बोधक सूत्र को कहते है—जइणं भंते! इत्यादि

તૃતીય અધ્યયન પ્રારંભ

બીજા અધ્યયનમા વિષયકષાય વગેરેમા આસક્ત થયેલા માણુસના દોષો તેમજ અસક્ત થયેલા માણુસના ગુણો બતાવવામા આવ્યા છે આ રીતે બીજા અધ્યયનમા મુખ્યરૂપે એજ વાત સમજાવવામા આવી છે કે ચારિત્રની શુદ્ધિ ચોક્કસ કરવી જોઇએ આ ત્રીજા અધ્યયનમા જે માણુસો શકાશીલ અથવા શકા રહિત છે, તે બંનેના ગુણો કહેવામા આવ્યા છે. એથી સંયમની શુદ્ધિ માટે કારણુરૂપ જે સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ છે તે જ કર્તવ્ય છે, આ વાત સમજાય છે સૂત્રકાર અહી એજ વાત સમજાવે છે તેઓ સમજાવતા આરંભ બોધક પહેલુ સૂત્ર કહે છે—જइणं भंते! इत्यादि।

सुधर्मास्वामी जम्बू स्वामिनमाह—'एवं खलु जम्बू इत्यादि—

मूलम्—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नाम नयरी होत्था वन्नओ, तीसेणं चंपाए नयरीए बहिया उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए सुभूमिभाए नाम उज्जाणे होत्था, सव्वोउय पुप्फफलसमिद्धे सुरम्मे नंदणवणे इव सुह सुरभिसीयलच्छायाए समणुबद्धे, तस्स णं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उत्तरओ एगदेसंमि मालुया कच्छए वन्नओ, तत्थ णं एगा वणमऊरी दो पुट्ठे परियागये पिट्ठुंडी पंडुरे निव्वणे निरुवहए भिन्नमुट्ठिप्पमाणे मऊरी अंडए पसवइ पसवित्ता सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणी संगोवमाणी संविट्ठेमाणी विहरइ ॥ सू २ ॥

'एवं खलु जम्बू, इत्यादि

टीका—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पानाम नगरी आसीत् वर्णकः=वर्णनग्रन्थः चम्पानगर्या वर्णनं प्रागुक्तम्, 'तीसेणं' तस्याश्चम्पाया

टीकार्थ—(भंते) हे भदंत (जइणं समणेणं भगवया महावीरेणं) यदि श्रमण भगवान महावीरने (णायाधम्मकहाणं बिइय अज्झयणस्स) ज्ञाता धर्म कथा के द्वितीय अध्ययन का (अयमट्ठे पण्णत्ते) यह भाव-अर्थ प्ररूपित किया है तो (तच्चस्स णं भंते! णायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते) तृतीय ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ प्रकट किया है। इस प्रकार जम्बू स्वामी की बात सुनकर सुधर्मा स्वामीने उनसे कहा कि—' सू १ ॥

टीकार्थ—(भंते) हे भदंत! (जइणं समणेणं भगवया महावीरेणं) श्रमण भगवान महावीरे (णायाधम्मकहाणं बिइयअज्झयणस्स) ज्ञाता धर्म કથાના બીજા અધ્યયનનો (अयमट्ठे पण्णत्ते) આ ભાવ-અર્થ નિરૂપિત કર્યો છે તો (तच्चस्स णं भंते! णायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते) ત્રીજા જ્ઞાતા અધ્યયનનો શો અર્થ બતાવ્યો છે? આ રીતે જંબૂ સ્વામીની વાત સાંભળીને સુધર્માસ્વામીએ તેમને કહ્યું-કે ॥ સૂત્ર ૧॥

नगर्या बहिरुत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे सुभूमिभागं नामोद्यानमासीत् तत् कीदृशमित्याह--'सव्वोउयपुप्फफलसमिद्धे' सर्वर्तूकपुष्पफलसमृद्धम्--वसन्तादिषड्ऋतुजनितपुष्पफलादिसम्पन्नम्, सुरम्यम्-अतिशयरमणीय, नन्दनवनवत् 'सुहसुरभिसीयलच्छायाए' शुभसुरभि-शीतलछायया-तत्र 'सुह' शुभा-शोभना 'सुरभि' सुगन्धिः 'सीयलं' शीतला च या छाया तया 'समणुबद्धे' समनुबद्धम्-युक्तम्, तस्य खलु सुभूमिभागस्योद्यानस्य 'उत्तरओ' उत्तरतः-उत्तरदिशायामित्यर्थः 'एग देसंमि, एकदेशे-एकस्मिन्

'एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं इत्यादि ।

टीकार्थ—(जंबू ! एवं खलु) हे जंबू ! तुम्हारे प्रश्न का उत्तर इस प्रकार है-(तेणं कालेणं तेण समएण चपा नामं नयरी होत्था) उस कालमें उस समयमें चंपा नामकी नगरी थी (वन्नओ) इसका वर्णन पहिले किया जा चुका है। (तीसेणं चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए सुभूमिभाए नामं उज्जाणे होत्था) उस चपा नगरी के बाहर ईशान कोणमे सुभूमिभाग नामका उद्यान था। (सव्वोउय पुप्फफ लसमिद्धे सुरम्मे नदणवणे इव) यह समस्त ऋतुओं की शोभा से समृद्ध था-आर्थात् समस्त ऋतु संबन्धी फलपुष्पादिकों से यह सम्पन्न था अतिशय रमणीय था। नदन-वन के समान यह (सुहसुरभि सीयलच्छायाए समणुबद्धे) शुभ, सुरभि और शीतल छायासे युक्त था। (तस्स ण सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उत्तरओ एगदेसंमि मालुयाकच्छए वन्नओ) उस सुभूमिभाग उद्यान की

'एवं खलु जबू ! तेण कालेण' इत्यादि ॥

टीकार्थ—(ज बू ! एवं खलु) જ બૂ ! તમારા પ્રશ્નનો જવાબ આ પ્રમાણે છે–(तेण-कालेण तेण समएण चंपा नाम नयरी होत्था) તે કાળે અને તે સમયે ચ પા નામે નગરી હતી (वन्नओ) તે નગરીનુ વર્ણન પહેલા કરવામા આવ્યુ છે. (तीसेण चंपाए नयरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए सुभूमिभाए नामं उज्जाणे होत्था) તે ચ ંપાનગરીની બહાર ઈશાન કોણુમા સુભૂમિભાગ નામે ઉદ્યાન હતો. (सव्वोउयपुप्फफलसमिद्धे सुरम्मे नदणवणे इव) તે ઉદ્યાન સમસ્ત ઋતુઓની શોભાથી યુકત હતુ એટલે કે બધી ઋતુઓના ફળો અને પુષ્પોથી તે સ પન્ન હતુ અને તે બહુ જ રમણીય હતુ ન દન વનની જેમ તે (सुहसुरभिसीयलच्छायाए समणुवद्धे) શુભ સુરભિ અને શીતળ છાયાવાળુ હતુ (तस्सणं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उत्तरओ एगदेस मि मालुयाकच्छए वन्नओ) તે સુભૂમિ ભાગ ઉદ્યાનની ઉત્તર દિશાએ એક તરફ માલુકા કચ્છનામે વન હતુ તે માલુકા કચ્છનુ વર્ણન

भागे मालुकाकक्षक आसीत्, वर्णक वर्णनं =मालुकाकक्षकस्य वर्णन मत्रैव द्वितीयाऽध्ययनेऽभिहितम् ।

'तस्य ण तत्र खलु एका वनमयूरी द्वे-द्विसमयके 'पुट्ठे' पुष्टे-वर्धिते 'परियागए' पर्यायागते-पर्यायेण प्रसूतिकालक्रमेण आगते प्रसूतिकालमागते इत्यर्थः, परियागए-इत्यत्र यकारलोप प्राकृतत्वात् 'पिट्ठुंडी पंडुरे' पिष्टोण्डी पाण्डुरे तत्र- पिट्ठ पिष्टस्य-शाल्युक्षचूर्णस्य 'उंडी' पिण्डो तद्वत् पाण्डुरे धवळे ये ते तथा 'निव्वणे' निर्व्रणे-क्षतरहिते 'निरुवहते-उपद्रव -रहिते 'भिन्नमुट्ठिप्पमाणे' भिन्नमुष्टिप्रमाणे तत्र 'भिन्न' भिन्ना मध्यरिक्ता या मुष्टिः सा प्रमाण ययास्ते तथा 'मऊरी अंडए' मयूराण्डके मयूरो त्पादके अण्डे 'पसुवइ' प्रसुते-जनयति, प्रसूय-जनयित्वा 'सएण पक्ख वाएण' स्वकेन पक्षपातेन अण्डोपरि स्वकीयपक्षाच्छादनेन 'सारक्खमाणी'

उत्तर दिशामें एक और मालुक कच्छनाम का वन था। इस मालुका कच्छ का वर्णन इसी शास्त्र के द्वितीय अध्ययनमें किया जा चुका है। (तत्थ ण एगा वणमऊरी दो पुट्ठे मऊरी अंडए पसवइ परियागए) उस कक्षकम एक वन मयूरी ने दो पुष्ट मयूर उत्पादक अंड उत्पन्न किये। ये दोनों अंडे उसने भिन्न भिन्न समयमें अर्थात् एक पहिले और एक दूसरा उसके उसी समय बादमें प्रसूत किये थे। (पिट्ठुंडी पंडुरे) ये दोनों ही तंदुल चूर्ण को पिंठी-पिण्डी-के समान धवल थे। (निव्वणे निरुवहये भिन्न मुट्ठिप्पमाणे) विना छिद्र क्षत के थे। उपद्रव रहित थे। और मध्यरिक्त पोली मुट्ठि के बराबर थे। (पसवित्ता सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणी संगोवमाणी सचट्टमाणी विहरइ) प्रसव करके उसमें उन दोनों मयू रोत्पादक अंडों को अपने पंखों के द्वारा आच्छादन करके अर्थात् उन दोनों अंडों को अपने पंखों के नीचे रख और उन पर पंखो का पसार

ज्ञाता सूत्रना बीजा अध्ययनमां कहवामां आव्युं छे (तत्थण एगा वणमऊरी दो पुट्ठे मऊरीअंडए पसवइ परियागए) ते मालुक कक्षमां ओक वननीढेले बे सुपुष्ट मोरोने उत्पन्न करनारा ओवा बे ईडां मूक्यां ओ ईडां तेणे ओक पछी अने ओटले के ओक पहेलां ओम जुदा जुदा वखते मूक्यां हता (पिट्ठुंडी पंडुरे) अने ईडांओ चोखाना लोटना पींडनी जेम पीण्ड हता. (निव्वणे निरुवहय भिन्नमुट्ठिप्पमाणे) ते बने ईडांओ क्षत वगरना उपद्रव रहित अने वच्चे पोली मुठीनी बराबर हता. (पसवित्ता सएण पक्खवाएण सारक्खमाणी संगोवमाणी सचट्टेमाणी विहरइ) ईडां मूक्यां बाद बने मयूरोत्पादक तेमणे पांखो प्रसारीने बने ईडांने पांखोथी

संरक्षन्ती रक्षां कुर्वन्ती, 'संगोवेमाणी' संगोपायन्ती—उपद्रवतः परिरक्षन्ती 'संवेढेमाणी' सम्वेष्टयन्ती पोषयन्ती समन्तात् पक्षैरावृत्य वर्धयन्ती विहरति । सू २ ।

मूलम्—तत्थणं चंपाए नयरीए दुवे सत्थवाहदारगा परिवसंति तं जहा—जिणदत्तपुत्ते य सागरदत्तपुत्ते य सह जायया सहवड्डियया सहपंसुकीलियया सहदारदरिसी अन्नमन्नमणुरत्तया अन्नमन्नमणुव्वयया अन्नमन्नच्छंदाणुवत्तया अन्नमन्नहियइच्छियकारया अन्नमन्नेसु गिहेसु किच्चाइं करणिज्जाइं पच्चणुभवमाणा विहरंति. ॥ सू. ३॥

'तत्थणं' इत्यादि,

टीका—तत्र खलु चम्पायां नगर्यां द्वौ सार्थवाहदारकौ परिवसतः तद्यथा—जिनदत्तपुत्रश्च सागरदत्तपुत्रश्च, तौ विशेषयति 'सहजायया' सहजातकौ—समानजन्मकालत्वात् 'सह वड्डियया सहवर्द्धितकौ—सार्धमेव वृद्धिमुपगतत्वात् 'सहपंसुकीलियया' सह पांशुक्रीडितकौ समानकाले धूली क्रीडाकरत्वात् 'सहदाररिसी' सहद्वारदर्शिनौ सह द्वारदर्शिनौ सह सार्धमेव परस्परं गृहयोर्द्वारे द्रष्टुं शीलं ययोः तौ तथा—सहदारदर्शिनौ—इति छायापक्षे समानकालकृतविवाहौ 'अन्नमन्नमणुरयया' अन्योऽन्यमनुरक्तकौ—पर-

---

कर रक्षा की—उपद्रवों से उन्हे बचाया चारों तरफ से उन्हें पखों से आवृत कर उनका पोषण किया ॥ सू. २ ॥

टीकार्थ—(तत्थ ण चपाए नयरीए) उस चंपा नामकी नगरीमें (दुवे सत्थवाहदारगा परिवसंति) दो सार्थवाह दारक रहते थे। (तंजहा) वे ये है—(जिणदत्तपुत्ते य सागरदत्तपुत्ते य) एक जिनदत्त का पुत्र दूसरा सागरदत्त का पुत्र (सहजायया सहवड्डियया सहपुसकीलियया सहदारदरिसी अन्नमन्नमणुरत्तया अण्णमन्नमणुव्वयया अण्णमन्नच्छंदाणुवत्तया

ढांकीने तेमनी रक्षा करी उपद्रवोथी इंडाने बचाव्यां, चोमेर इंडाने पांखोथी ढांकीने-आवृत्त करीने-तेओनुं पोषण कर्युं ॥सूत्र २॥

'तत्थण चंपाए नयरीए' इत्यादि।

टीकार्थ—(तत्थण चंपाए नयरीए) ते चंपा नामे नगरीमां (दुवे सत्थवाहदारगा परिवसंति) बे सार्थवाह दारको (पुत्रो) रहेता हता (त जहा) तेओ आ प्रमाणे छे—(जिणदत्तपुत्ते य सागरदत्तपुत्ते य) एक जिनदत्तनो पुत्र अने बीजो सागरदत्तनो पुत्र (सह जायया सह वड्डियया सह पुंसकीलियया सहदारदरिसी अन्नमन्नमणुरत्तया अण्णमन्नमणुव्वयया अण्णमन्नच्छंदाणुव-

स्परं स्नेहेन तौ 'अन्नमन्नमनुरत्तया' अन्योऽन्यानुव्रजकौ-परस्परानुगामिनौ 'अन्नमन्नच्छंदाणुवत्तया' अन्योऽन्यच्छन्दानुवर्तकौ-परस्पराभिप्रायानुवर्तिनौ अन्नमन्नहिययिच्छियकारया अन्योऽन्यहृदयेप्सितकारकौ परस्पर चित्तानुकूलकारिणौ 'अन्नमन्नेसु गिहेसु अन्योऽन्यगृहयो 'किच्चाइं करणिज्जाइं' कृत्यानि करणीयानि कृत्यानि=उचितकार्याणि करणीयानि=अवश्यकर्तव्यानि गृहमध्यभोगीनि 'पच्चणुभवमाणे' प्रत्यनुभवन्तौ कुर्वन्तौ विहरत ।सू. ३।

मूलम्— तए णं तेसिं सत्थवाहदारगाणं अन्नया कयाइ एगयओ सहियाण समुवागयाण सन्निसन्नाणं सन्निविट्ठाण इमेयारूवे मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था जं णं देवाणुप्पिया! अम्हं सुहं वा दुक्खं वा पव्वज्जा वा विदेसगमणं वा समुप्पज्जइ

अन्नमन्नहियइच्छियकारया अन्नमन्नेसु गिहेसु किच्चाइं करणिज्जाइं पच्चणुभवमाणा विहरंति) ये दोनों एक साथ ही उत्पन्न हुए थे। एक साथ ही पढे हुए थे। साथ ही साथ खेले कूदे थे। साथ ही साथ इन दोनों का विवाह हुआ था। अतः इन्हीं सब बातों को लेकर इन दोनों का आपसमें बड़ा भारी स्नेह था। जहां कहीं भी एक जाता था तो दूसरा भी उसके साथ जाता था। कोई किसी की इच्छा के विरुद्ध काम नहीं करता था अर्थात् ये दोनों परस्परमें एक दूसरे के अभिप्रायानुसार वर्तन करते थे। परस्परमें ये दोनों एक दूसरे के चित्त के अनुकूल ही प्रवृत्ति किया करते थे। यहां तक इन दोनों के स्नेह की अनुवृत्ति बढ़ी हुई थी कि ये आपस में एक दूसरे के घरके करने योग्य कार्यों को भी कर दिया करते थे। सू ३ ॥

साथा अन्नमन्नहियइच्छियकारया अन्नमन्नेसु गिहेसु किच्चाइं करणिज्जाइं पच्चणुभवमाणा विहरंति) ते બંને એકી સાથે જન્મ્યા હતા એકી સાથે મોટા થયા હતા, અને એકી સાથે રમ્યા હતા તેઓ બંનેનાં લગ્ન પણ સાથે સાથે જ થયા હતા આ બધી વાતોને લીધે તે બંનેમાં એક બીજા ઉપર બહુજ પ્રેમ હતો એક જ્યાં એકને જવાનું હોય ત્યારે બીજો પણ તેની સાથે ચોક્કસ જતો જ હોય. બંને માંથી-કોઈ પણ એકબીજાને વિપરીત કામ કરતા જ ન હતા. એટલે કે તેઓ એક બીજાના મન મુજબ વર્તતા હતા. એક બીજાના ચિત્તને અનુકૂળ જ તેઓ કામ કરતા હતા આ બંનેનો પ્રેમ એટલે સુધી પહોંચ્યો હતો કે તેઓ બંને એક બીજાના ઘરનું કરવા યોગ્ય કામ પણ કરી આપતા હતા. ાસૂ. ૩ા

तन्नं अम्हेहिं एगयओ समेच्चा णित्थरियव्व त्तिकट्टु अन्नमन्न मेयारूवं संगारं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सकम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था. ॥ सू. ४ ॥

टीका—'तत्थ णं' इत्यादि—तत्र खलु तयोः सार्थवाहदारकयोरन्यदा कदाचित् 'एगयओ' एकतः कस्मिंश्चित् एकस्मिन्स्थाने 'सहियाणं' सहितयोः—मिलितयोः 'समुवागयाणं' समुपागतयोः एकतरस्य गृहे प्राप्तयोः 'सन्निसन्नाणं' सन्निषण्णयो' उपविष्टयो 'सन्निविट्ठाणं' सन्निविष्टयोः एकस्मिन् स्थले संमिलिततया स्थिरसुखासनतयाच स्थितयोः 'इमेयारूवे' अयमेतद्रूपः वक्ष्यमाणस्वरूपः 'मिहो कहासमुल्लावे' मिथः कथासमुल्लापः, तत्र 'मिहो कहा' मिथः कथा—परस्परकथा तस्या 'समुल्लाव' समुल्लापः जल्पो यस्य स तथा 'समुप्पज्जित्था' समुदपद्यत अभवत् 'जं णं' यत् खलु देवानुप्रियः 'अम्हं' आवयोः सुखं वा दुःखं वा 'पव्वज्जा' प्रव्रज्या वा पर्यटन—रनरोगा

'तएणं तंसि सत्थवाहदारगाणं' इत्यादि ॥

टीकार्थ–(तएणं) इसके बाद (अन्नया कयाइ) किसी समयमें (एगयओ सहिया णं) किसी एक स्थलमें मिले हुए (समुवागयाणं) एक दूसरे के घरमें प्राप्त हुए (सन्निसन्नाणं, सन्नि विट्ठाणं इमेयारूवे मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था) अच्छी तरह बैठे हुए, अच्छी तरह एक स्थल पर मिलकर सुखरूप से स्थित हुए । (तंसि सत्थवाहदारगाणं) उन सार्थवाह पुत्रो को (इमेयारूवे मिहोकहासमुल्लावे समुपज्जित्था) इस तरह यह वक्ष्यमाण मिथो कथा समुल्लाप उत्पन्न हुआ ।-परस्पर की गोष्ठी में उन लोगोने इस प्रकार विचार किया (अम्हं सुहं वा दुक्खं वा पव्वज्जा वा विदेसगमणं वा समुप्पज्जइ) अपन दोनों चाहे सुखमें रहे या दुःखमें

'तएणं तंसि सत्थवाहदारगाणं' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार બાદ (अन्नया कयाइ) કોઈક વખતે (एगयओ सहियाणं) કોઈ એક સ્થાને સંયુક્ત થયેલા (समुवागयाणं) એક બીજાના ઘરમાં એકઠા થયા (सन्निसन्नाणं सन्निविट्ठाणं इमेयारूवेमिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था) તેઓ બંને ત્યાં સારી રીતે બેઠા અને એકજ સ્થાને એક બીજાથી મળીને પ્રસન્નતા અનુભવી (तंसि सत्थवाहदारगाणं) તે સાર્થવાહ પુત્રોને (इमेयारूवे मिहोकहा-समुल्लावे समुप्पज्जित्था) આ પ્રમાણે એક બીજાની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાર્તાલાપ કરતા વિચાર ઉદ્ભવ્યો—એટલે કે તેઓ બંનેએ આ પ્રમાણે વિચાર કર્યો કે-(अम्हं सुहं वा दुक्खं वा पव्वज्जा वा विदेसगमणं वा समुप्पज्जइ) અમે બંને ભલે સુખમાં રહીએ

प्रथम् विदेशगमन-व्यापाराद्यर्थेषा 'समुप्पज्जइ' समुत्पद्येत भवेत् 'तन्नं' तत्खलु 'अम्हेहिं आवाभ्यां 'एगयओ' एकत्र एकत्र 'समेचा' समेत्य मिलित्वा कार्यं, 'णित्थरियव्वं' निस्तरितव्यम् पारयितव्य कर्तव्यमि त्यर्थ 'तिकट्टु' इति कृत्वा अन्योन्य परस्पर, एमर्थ्यं-एतादृशम् 'संगारं' सङ्केतम् पडिसुणेति' प्रतिशृणुत स्वीकुरुत प्रतिश्रुत्य-स्वीकृत्य 'सकम्म संपउत्ता' स्वकर्मसम्प्रयुक्तौ-स्वकार्यपरायणौ जातौ चाप्यभूताम्, स्व स्वकार्य करणोत्सुकौ स्वगृह जग्मतुरित्यर्थ ॥ सूत्र ४ ॥

मूलम्—तत्थणं चंपाए नयरीए देवदत्ता नाम गणिया परिवसइ अड्ढा जाव अपरिभूया चउसट्ठिकलापंडिया चउसट्ठि गणियागुणोववेया अउणतीसविसेसे रममाणी एकवीस रइ गुणप्पहाणा बत्तीसपुरिसोवयारकुसला णवंगसुत्तपडिवोहिया अट्ठा रसदेसीभासा विसारया सिंगारागारचारुवेसा संगयगयहसिय० ऊसि यज्झया सहस्सलंभा विदिन्नछत्तचामर वालवियणिया कन्नी रहप्पयाया यावि होत्था बहूण गणिया सहस्साणं आहेवच्च जाव विहरइ ॥सू ५॥

रहे, प्रव्रज्या ग्रहण कर या व्यापार आदि के लिय परदेशमें जावे (तन्नं अम्हेहिं एगयओ समेच्चा णित्थरियव्वं ति कट्टु अन्नमन्नमेयारूव संगार पडिसुणेति) फिर भी अपने दोनों जो कुछ काम करे वह मिलकर ही करे। इस प्रकार उन दोनोंने परस्परमें संकेत स्वीकृत कर लिया। (पडि सुणित्ता सकम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था) इस तरह परस्परमें संकेत बद्ध होकर ये दोनों अपने २ कार्य करनेमें उत्कंठित मनकर वहांसे अपने २ घर को चल दिये। सू ४ ॥

કે દુઃખમાં રહીશું, પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરીશું કે વેપાર માટે પરદેશ જઈશું (तन्नं अम्हेहिं एगयओ समेच्चा णित्थरियव्वं ति कट्टु अन्नमन्नमेयारूवं संगारं पडि सुणेति) પણ અમે બંને ગમે તે કામમાં પડીશું તે ભેગીને જ કરીશું આ પ્રમાણે તેઓ બંનેએ પરસ્પર સંકેત (શરત) સ્વીકારી લીધી. (पडिसुणित्ता सकम्म संपउत्ता जाया यावि होत्था) આ રીતે પરસ્પર સંકેત (શરત) બદ્ધ (પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ) થઈને તેઓ બંને પોતપોતાના કામમાં ઉત્સુક બનીને ત્યાંથી બંને પોતપોતાને ઘેર ગયા, ॥સૂત્ર ૪॥

टीका--'तत्थणं' इत्यादि तत्र खलु चम्पायां नगर्यां देवदत्ता नाम गणिका परिवसति, सा च आढ्या यावद् अपरिभूता 'चउसट्ठिकलापंडिया' चतुष्षष्टि कला पण्डिता-चतुष्षष्टिसंख्यकाः कलाः नृत्यादि फलवृष्टि पर्यन्ताः तत्र पण्डिता-निपुणा 'चउसट्ठिगणियागुणोववेया' चतुष्षष्टि-गणिकागुणोपपेता चतुष्षष्टिसंख्यकाः गणिकागुणाः शृङ्गारचेष्टारूपाः तैरुपपेता-युक्ता 'अउणतीसं विसेसे रममाणी' एकोनत्रिंशद् विशेषान् रममाणा-एकोनत्रिंशद्विशेषान् कामशास्त्रप्रसिद्धान् अधिकृत्य रममाणा-विलासं कुर्वाणा 'एक्कवीसरइगुणप्पहाणा' एकविंशति रतिगुणप्रधाना एक विंशति सख्यकाः रतिगुणाः, ते प्रधाना 'बत्तीसपुरिसोवयारकुसला' द्वात्रिंशत् पुरुषोपचारकुशला द्वात्रिंशत् सख्यकाः पुरुषोपचाराः कामशास्त्रप्रसिद्धास्तेषु कुशला-दक्षा 'णवंगसुत्तपडिबोहिया' नवाङ्गसुप्त प्रतिबोधितानि--

'तत्थ ण चंपाए नयरीए' इत्यादि ॥

टीकार्थ-(तत्थण चंपाए नयरीए) उसी चपा नगरीमे (देवदत्ता नाम गणिया परिवसइ) देवदत्ता नाम की एक गणिका रहती थी। (अड्ढा जाव अपरिभूया चउसट्ठिकलापंडिया, चउसंट्ठिगणियागुणोववेया अउणतीस विसेसे रममाणी) यह धन संपन्न थी। यावत् अपरिभूत थी-कोई इसका तिरस्कार नहीं कर सकता था। नृत्यादि से लेकर फलवृष्टि पर्यंत की ६४ कलाओं में यह निपुण थी। श्रृंगार चेष्टारूप जो ६४ गणिकागुण होते हैं उनसे यह भरपूर थी। कामशास्त्र प्रसिद्ध २९ विशेषों को लक्ष्य में रख कर यह विलास करती थी। (एक्कवीसरइगुणप्पहाणा) २१ प्रकार के रति गुणों से यह समन्वित थी। (बत्तीसपुरिसोवयारकुसला) ३२ प्रकार के कामशास्त्र प्रसिद्ध पुरुषोपचारों मे यह कुशल थी। (णवंगसुत्तपडिबोहिया)

'तत्थणं चंपाए नयरीए' इत्यादि।

टीकार्थ—(तत्थणं चंपाए नयरीए) ते चंपा नगरीमां देवदत्ता नाम गणिया परिवसइ) देवदत्ता नामे गणिका रहेती हती (अड्ढाजाव अपरिभूया चउसट्ठिकलापडिया, चउसट्ठिगणियागुणोववेया अउणतीस विसेसे रममाणी) ते धन संपन्न हती अपरिभूत हती-એટલે કે કોઈપણ વ્યક્તિની એવી તાકાત ન હતી કે તેનો તિરસ્કાર કરીશકે નૃત્ય વગેરેથી માંડીને ફળવૃષ્ટિ સુધીની ચોસઠ કળાઓમાં તે કુશળ હતી શ્રૃંગારની ચેષ્ટારૂપે જે ચોસઠ ગણિકા ગુણો હોય છે, તેબધા ગુણો તેમાં વિદ્યમાન હતા કામશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ ઓગણત્રીસ (૨૯) વિશેષોને લક્ષ્યમાં રાખીને તે વિલાસ કરતી હતી (एक्कवीसरइगुणप्पहाणा) એકવીસ જાતના રતિગુણોથી તે યુક્ત હતી. (बत्तीस पुरिसोवयारकुसला) બત્રીસ (३२) જાતના કામશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ પુરુષો પચારોમાં

नवाङ्गानि द्वे श्रोत्रे, द्वे नयने, द्वे नासिके, जिह्वा त्वक् मनश्चेत्येतानि सुप्ता नीव सुप्तानि तानि यौवनप्राप्त्या प्रतिबोधितानि स्वस्वविषयग्रहणपटुतां मापितानि यया सा तथा 'अट्ठारसदेसभासाविसारया' अष्टादशदेश भाषाविशारदा--अष्टादशदेशभाषासु विशारदा-कुशला 'सिंगारागार चारुवेसा' शृङ्गारागारचारुवेषा- शृङ्गारस्यागारमिव चारु मनोहरो वेषो यस्याः सा तथा 'संगय-गय-हसिय-भणिय-चेट्ठिय विहिय विलास-सललिय संलावनिउणजुत्तोवयारकुसला' संगत-गत हसित-भणितचेष्टितविविध —विलासललितसंलापनिपुणयुक्तोपचारकुशला इति तु व्याख्यातपूर्वम् 'उसियज्झया' उच्छ्रितध्वजा-उच्छ्रिता ध्वजा यस्याः सा तथा 'सहस्स लंभा' सहस्रलम्भा शुल्केन सहस्रलम्भो लाभो यस्याः सा तथा 'विदिन्नछत्त चामरवालवियणिया' वितीर्णछत्रचामरवालव्यजनिका वितीर्णानि=भूपेन दत्तानि छत्रचामराणि वाल व्यजनिकाचामरविशेषो यस्या सा तथा'कण्णीरहप्पयाया' कर्णीरथप्रयाता कर्णीरथ प्रवहण नरवाह्ययानविशेषस्तेन'पयाया प्रयात गमनं

दो श्रोत्र, दो नयन दो नासिका के छिद्र ६ जिह्वा ७ स्पर्श ८ तथा मन ९ इन सुप्त नवाङ्गों की यह प्रतिबोधक थी। (अट्ठारसदेसभासा विसारया) अष्टादश देशों की भाषाओं में यह विशारदा-निपुण थी। (सिंगारागारचारुवेसा संगयगय हसिय० ऊसियज्झया) शृंगार के आगार के समान इसका सुन्दर वेष था। संगत गत निपुण युक्तोपचार में यह कुशल थी। संगत, गत, हसित, भणित इत्यादि निपुणयुक्तोपचार पर्यन्त पदों की व्याख्या पहिले की जा चुकी है। इसकी ध्वजा फहराती थी। (सहस्सलंभा) एक हजार रुप्या इस की फीस थी (विदिन्नछत्तचामरवालवियणिया) राजाने इसके लिये छत्र चामर, और बालव्यजनियें प्रिमोण किये थे। (कण्णीरहप्पयाया यावि होत्था)

ने निपुण हती. (नवंगसुत्तपडिबोहिया) बे कान बे आंखो बे नाकना भाग, जीभ, स्पर्श अने मन आ नव सुप्त अंगोनी ते प्रतिबोधक हती. (अट्ठारसदेस भासाविसारया) अढार देशोनी भाषामां ते पंडित हती. (सिंगारागारचारुवेसा संगयगयहसिय ऊसियज्झया) शृंगारना निवासस्थाननी जेम तेनो वेष सुंदर हतो. संगत अने बीजा युक्तोपचारमां ते निपुण तेमज कुशळ हती. संगत, गत, हसित, भणित, वगेरे निपुण युक्तोपचार सुधीना पदोनी व्याख्या पहेलां करवामां आवी छे ते ध्वजानी पताका फरकती हती (सहस्सलंभा) एक हजार रुपिया तेनी फी हती. (विदिन्नछत्तचामरवालवियणिया) राजाए तेना माटे छत्र, चामर अने बालव्यजनिकाओ (वींजणी) आपी हती. (कण्णीरहप्पयाया यावि होत्था) कर्णी-

यस्याः सा तथा चाप्यभवत् गणिकासहस्रस्याधिपत्यं कुर्वती यावद्विहरति.॥ सू. ५ ॥

मूलम्--तएणं तेसिं सत्थवाहदारगाणं अन्नया कयाइ पुव्वावरण्हकालसमयंसि जिमियभुत्तुत्तरागयाणं समाणाणं आयन्ताणं चोक्खाणं परमसुइभूयाणं सुहासणवरगयाणं इमेयारूवे मिहोकहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था, तं सेयं खलु अम्हं देवाणुप्पिया! कल्लं जाव जलंते विउलं असणं ४ उवक्खडावेत्ता तं विउलं असणं ४ धूव पुप्फगंधवत्थं गहाय देवदत्ताए गणियाए सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुभवमाणाणं विहरित्तए तिकट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्ठ पडिसुणेंति पडिसुणित्ता कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए कोडुंबिय पुरिसे सद्दावेति सद्दावित्ता एवं वयासी—गच्छह णं देवाणुप्पिया! विउलं असणं ४ उवक्खडेह तं विउलं असणं ४ धूवपुप्फवत्थं गहाय जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे जेणेव णंदा—पुक्खरिणी तेणामेव उवागच्छह, ए.द्दा पुक्खरिणीतो अदूरसामंते थूणा मंडवं आहणह. । आसित्त सम्मज्जियोवलित्तं सुगंध जाव कलियं करेह, अम्हे पडिवालेमाणा २ चिट्ठह जाव चिट्ठंति. ॥सू. ६ ॥

पालखी-तामजाम-पर बैठ कर यह चलती थी। (नरवाह्ययान विशेष का नाम कर्णीरथ है) ऐसी यह गणिका (बहूणं गणियासहस्साणं आहेवच्चं जाव विहरइ) और हजार गणिका जनों का आधिपत्य करती हुई अपने समय को आनन्दके साथ व्यतीत करती थी। ।सूत्र ५॥

'तएण तेसिं सत्थवाहदारगाणं' इत्यादि ।

તામજામ-ઉપર સવાર થઈને તે અવરજવર કરતી, નરવાહ્યયાન વિશેષનું નામ કર્ણીરથ છે એવી તે ગણિકા (बहूणं गणियासहस्साण आहेवच्च जाव विहरइ) હજાર ગણિકાઓનું આધિપત્ય કરતી પોતાના સમયને આનંદપૂર્વક પસાર કરતી હતી ॥સૂત્ર ૫॥

टीका—'तएण तेसिं इत्यादि–तत खलु तयोः सार्थवाहदारकयोर् पदा-कदाचित् पूर्वापराह्नकालसमये पश्चिमप्रहरे 'जिमियभुत्तुत्तरागयाण' जिमित भुक्त–आस्वादनेन अनुभूतम् उत्तर–तत्पश्चात् आगतयोः 'समाणाम' सतोः 'आयंताण' आचमितयो –कृतकुल्लुकयोः 'चोक्खाण' चोक्षयोः अन्नादिलेपापनयनेन शुद्धयो अतएव 'परमसुईभूयाणं' परमशुची भूतयोः हस्तमुखादि प्रक्षालनेन परमपवित्रयोः 'सुहासणवरगयाण' सुखासनवरगतयोः सुखासनावस्थितयोः 'इमेयारूवे' अयमेतद्रूपो वक्ष्यमाणलक्षणः 'मिहो कहासमुल्लावे' मिथ कथासमुल्लाप विलासविषयकवार्ता संलाप 'समुपज्जित्था' समुदपद्यत अभवत् तदभेयः खलु आवयोः देवानुप्रिय ! कल्ये यावज्ज्वलति विपुल महान पानं स्वाद्यस्वाद्यमुपस्कार्य स विपुलमशनपानखाद्यस्वाद्य धूप–

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (अन्नया कयाइ) किसी एक समयकी (तेसिं सत्थवाहदारगाण) उन दोनों सार्थवाह पुत्रों को (जिमियभुत्तुत्तरागयाण) जब कि व जीम कर और स्वाकर कुल्ला करने के लिये अपने स्थान से उठ चुके थे और (आयंताण) अच्छी तरह कुल्लाकी कर चुके थे। (चोक्खाण) तथा धोती आदि वस्त्रों पर खाते समय पडे हुए अन्नादिकों क सीतों को जब वे साफ कर शुद्ध हो चुके थे। परमसुइभूयाणं) हस्त मुख आदि के प्रक्षाल्न से उनके मुख आदि अवयव जब शुद्ध हो चुके थे तब (पुव्वावरह्न कालसमयसि) पश्चिम प्रहर में (सुहासणवरगयाण) जब वे एक स्थान पर आनन्द के साथ बैठे हुए थ–(इमेयारूवे मिहोकहासमुल्लाव समुप्पज्जित्था) इस प्रकार का यह वातचीत करते हुए विचार बांधा–

'तएणं तेसिं सत्थवाहदारगाणं' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार બાદ (अन्नया कयाइ) કોઈ એક વખતની વાત છે (तेसिं सत्थवाहदारगाणं) તે બંને સાર્થવાહ પુત્રોને (जिमिय भुत्तुत्तरागयाण)–કે જ્યારે તેઓ જમીને પોતાના જમવાના સ્થાનેથી કોગળા કરવા માટે ઉઠી ગયા હતા અને (आयंताणं) સારી રીતે તેમણે કોગળા પણ કરી લીધા હતા (चोक्खाणं) તેમજ ધોતી વગેરે વસ્ત્રો ઉપર જમતી વખતે પડેલા અન્ન વગેરેના કણોને સાફ કરીને શુદ્ધ બની ગયા હતા. (परमसुइभूयाण) હાથ મોં વગેરેના પ્રક્ષાલનથી તેમના મોં વગેરે અવયવો જ્યારે સ્વચ્છ બની ગયા હતા. (पुव्वावरण्हकालसमयंसि) દિવસના ઉતરતા પહોરમાં (सुहासणवरगयाण) જ્યારે તેઓ એક સ્થાને આનંદપૂર્વક બેઠા હતા. (इमेयारूवे मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था) ત્યારે વાતચીતનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો

पुष्पगन्ध वस्त्र गृहीत्वा देवदत्तया गणिकया सार्द्ध सुभूमिभागस्योद्यानस्य उद्यानश्रियम्--उद्यानशोभाम् प्रत्यनुभवतोः-उपवनशोभादर्शनादिना प्रमोदयतोः विहर्तुं=विलासितुम् इति कृत्वा अन्योऽन्ययोरेतमर्थं प्रतिशृणुतः प्रतिश्रुत्य निश्चित्येत्यर्थः 'कल्लं' कल्ये 'पाउप्पभाया रयणीए' प्रादुष्प्रभातायां रजन्यां रात्र्यन्ते प्राच्या दिशि प्रकाशोदये कौटुम्बिकपुरुषान शब्दयतः शब्दयित्वा एवमवादिष्टाम् गच्छत खलु यूयं देवानुप्रियाः! विपुलमशन-

(त सेय खलु अम्हं देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय! हम दोनोंका अब यह अच्छा है कि (कल्ल जाव जलते विउल असण उवक्खडाविन्ना तं विउल असणं४ धूवपुप्फगधवत्थं गहाय देवदत्ताए गणियाए सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुभवमाणाण विहरित्तए) हम दोनों कल जब कि प्रभात हो जाय और सूर्य प्रकाश हो जाय तब विपुलमात्रामें अशन पान, खाद्य, और स्वाद्य चारों प्रकार का आहार निष्पन्न करा कर उस निष्पन्न हुए अशन आदि ४ चारों प्रकार के आहारको तथा धूप, पुष्प, गध, और वस्त्र को लेकर देवदत्त गणिका के साथ सुभूमिभाग उद्यान की उद्यान श्री का अनुभव करते हुए विचरण करें। (त्तिकट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति) ऐसा विचार उन दोनोंने किया परस्पर के इस विचारको स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता कल्लं पाउप्प-भायाए रयणीए कोडुंवियपुरिसे सद्दावेंति) विचार स्वीकृत हो चुकने के बाद कल जब रात्रि प्रभात प्राय हो चुकी और सूर्य प्रकाशित हो चुका तब उन दोनोंने अपने२ कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया (सद्दाविता एव

(त सेयं खलु अम्हं देवाणुप्पिया) હે દેવાનુપ્રિયે! આપણે બને માટે એ વાત સુખરૂપ થશે કે (कल्लं जावजलते विउलं असण ४ उवक्खडावेत्ता तं विउलं असण ४ धूव,पुप्फ,गंधवत्थ गहाय देवदत्ताए गणियाए सद्धिं सुभूमिभाग-स्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुभवमाणाणं विहरित्तए) આવતી કાલે જ્યારે સવાર થાય અને સૂર્ય પ્રકાશતો થાય ત્યારે પુષ્કળ પ્રમાણમાં અશન, પાન, ખાદ્ય, અને સ્વાદ્ય ચારે પ્રકારનો આહાર બનાવડાવીને તે ચારે જાતના આહારને તેમજ ધૂપ, પુષ્પ, ગંધ અને વસ્ત્રને લઈને દેવદત્તા ગણિકાની સાથે સુભૂમિ ભાગ ઉદ્યાનની ઉદ્યાનશ્રીને અનુભવતા વિહાર કરીએ (त्तिकट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति) આ વિચારને બનેએ સ્વીકારી લીધો (पडिसुणित्ता कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए कोडुंविय पुरिसे स[द्दा]वेंति) વિચારની સ્વીકૃતિ બાદ જ્યારે રાત્રિ પસાર થઈ પ્રભાત થયું અને સૂરજનો પ્રકાશ ચોમેર પ્રસર્યો ત્યારે બનેએ પોતપોતાના કૌટુંબિક પુરૂષોને બોલાવ્યા (सद्दावित्ता एव वयासी) બોલાવીને કહ્યું—(गच्छह णं देवा-

पानखाद्यस्वाद्य 'उवक्खडेह' उपस्कारयत उपस्कार्य च विपुलमशनपानखाद्य स्वाद्य धूपपुष्पगन्धवस्त्रं गृहीत्वा यत्रैव सुभूमिभागमुद्यानं यत्रैव नन्दा पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छत उपागत्य नन्दाया पुष्करिण्या अदूरसामन्ते 'थूणामंडवं' स्थूणामण्डपं छादनार्थं स्तम्भनार्थं बल्ली काष्ठ थूणा स्थूणा, तत्प्रधानो वस्त्राच्छादितमण्डपः स्थूणा मण्डपस्तम् 'आह णह' आहत-निबध्नत कुरुतेत्यर्थः 'आसित्तसम्मज्जियोवलित्त' आसिक्त संमार्जितोपलिप्त, तत्र-'आसिक्त' आसिक्तं-जलेन सिक्त 'सम्मज्जिय' समार्जित कचवरापनयनेन समार्जितं 'उवलित्त' उपलिप्त-गोमयादिना सलि सम् सुगन्ध यावत् कलितम्—आगरर्थि कालागुरुप्रभृतिसुगन्धिद्रव्यै, कलित-युक्तम् 'करेह' कुरुत 'अम्हे पडिवालेमाणा' आवां प्रतिपालयमाना

बयासी) बुलाकर इस प्रकार कहा—(गच्छह णं देवाणुप्पिया)हे देवानुप्रियो! तुम जाओ और (विउल असणं४ उवक्खडेह) विपुल मात्रा में अशन, पान, खाद्य, और स्वाद्य आहार निष्पन्न करो (तं विउल असणं ४ धूव पुप्फवत्थं गहाय जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे जेणेव णंदा पुक्खरिणी तेणामेव उवागच्छह) निष्पन्न होने के बाद विपुल अशनादिरूप चतुर्विध आहार को धूप, पुष्प, वस्त्र ले कर जहां सुभूमि भाग नामका उद्यान है और जहां नंदा नामकी पुष्करिणी है, वहां जाओ—(नंदापुक्खरिणी अदूरसामंते थूणामंडवं आहणह) वहां जाकर तुम नंदापुष्करिणी से न बिलकुल पास और न बहुत दूर किन्तु उचित प्रदेश में एक स्थूणामंडप को रचो बनाओ—तैयार करो। (आसित्त सम्मज्जियोव लित्त सुगंध जाव कलियं करेह, अम्हे पडिवालेमाणा २ चिट्ठह जाव चिट्ठंति) जब वह तैयार हो जावे तब उस जल से सिंचित करो, कचरा वगैरह

णुप्पिया) हे देवानुप्रियो! तमे जाओ (विउल असणं ४ उवक्खडेह) अने पुष्कळ प्रमाणमां अशन, पान, खाद्य अने स्वाद्य आहार तैयार करो (तं विउल असणं ४ धूवपुप्फवत्थं गहाय जेणेव सुभूमिभाग उज्जाणे जेणेव णंदा पुक्खरिणी तेणामेव उवागच्छह) अने ज्यारे अशन, पान, खाद्य वगेरे चार जातनो आहार तैयार थई जाय त्यारे चतुर्विध आहार तेमज धूप, पुष्प अने वस्त्रोने लईने ज्यां सुभूमिभाग नामे उद्यान छे अने ज्यां नंदा नामनी पुष्करिणी (वाव) छे त्यां जाओ (नंदा पुक्खरिणीतो अदूरसामंते थूणामंडवं आहणह) त्यां जईने नंदा पुष्करिणीथी वधारे दूर पण नहि तेमज तेनाथी वधारे नजीक पण नहि एवा योग्य स्थाने तमे स्थूणा मंडप तैयार करो. (आसित्त सम्मज्जिओवलित्त सुगंध जाव कलियं करेह अम्हे पडिवालेमाणा २ चिट्ठह जाव चिट्ठंति) स्थूणा मंडप ज्यारे तैयार थई जाय त्यारे तमे पाणी छांटीने ते स्थानने सिंचित करो, कचरो

२ पुनः पुनः प्रतीक्षमाणाः इत्यर्थः 'चिट्ठह' तिष्ठत यावत्तो कौटुम्बिक-पुरुषाः तदाज्ञानुसारेण कार्यं सम्पाद्य तिष्ठन्त. ॥ सू. ६ ॥

मूलम्-तए णं ते सत्थवाहदारगा दोच्चंपि कोडुंबिय-पुरिसे सद्दावेंति सद्दावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव लहुकरण जुत्त जोयं समखुरवालिहाणसमलिहियतिक्खग्गसिंगएहि रययमय-घंटसुत्तरज्जुपवरकंचणखचियणत्थपग्गहोवग्गहिएहिं नीलुप्पलकया-मेलएहिं पवरगोणजुवाणएहिं नाणामणिरयणकंचणघंटिया जाल-परिक्खित्तं पवरलक्खणोववेयं जुत्तमेव पवहणं उवणेह तेऽवि तहेव उवणेंति. ॥ सू. ७ ॥

टीका--'तएणं ते सत्थवाहदारगा दोच्चंपि' इत्यादि-ततः खलु तौ सार्थवाहदारकौ द्वितीयवारमपि कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयतः शब्दयित्वा एव

वहां का सब अच्छी तरह साफ करो। उसे अच्छे रूपमें गोमय आदि से लीपो। अगरवत्ती, काला गुरु आदि सुगंधित द्रव्यों से उसे वासित करो। पश्चात् हमारी वहां प्रतीक्षा करो। इस प्रकार उन सार्थवाह पुत्रों की वात सुनकर उन कौटुम्बिक पुरुषोंने जैसा उन्होंने कहाथा वैसा ही सब कार्य संपादित कर दिया और उनकी प्रतीक्षा करते हुए वहा वैठ रहे। ॥सूत्र ६॥

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

टीकार्थ--(तएणं) इसके वाद (ते सत्थवाहदारगा) उन दोनों सार्थ वाह पुत्रोंने (दोच्चंपि) दुवारा भी कौडुंबियपुरिसे) कौटुम्बिकपुरुषों को (सद्दावेंति) बुलाया (सद्दावित्ता) बुलाकर उनसे (एवं वयासी) इस प्रकार कहा-

---

વગેરે ત્યાથી સાફ કરી નાખો તે સ્થાનને છાણ માટી વગેરેથી સરસ રીતે લીપો ધૂપ સળી, કાલાગુરુ, વગેરે સુવાસિત દ્રવ્યોથી તે સ્થાનને સુગંધિત બનાવો ત્યાર બાદ તમે અમારી ત્યાં જ રહીને પ્રતીક્ષા કરો આ રીતે તે સાર્થવાહ પુત્રોની વાત સાંભળીને તે કૌટુંબિક પુરુષોએ તેમણે જેમ આજ્ઞા આપી હતી તેમણે કામ પુરું કરી દીધુ અને તેમની પ્રતીક્ષા કરતા ત્યા જ બેસી રહ્યા ॥ સૂત્ર ૬ ॥

'तए णं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

ટીકાર્થ—(तएणं) ત્યાર બાદ (ते सत्थवाहदारगा) તે બંને સાર્થવાહ પુત્રોએ (दोच्चंपि) બીજી વાર (कोडुंबियपुरिसे) કૌટુંબિક પુરુષોને (सद्दावेंति) બોલાવ્યા

मज्ञाविष्टाम् आज्ञापयत 'खिप्पामेव' क्षिप्रमेव 'लहुकरणजुत्ते जोइयं' लघुकरणयुक्तयोजितम् तत्र-लघुकरणेन-गमनादिक्रियादक्षत्वेन युक्ताः ये पुरुषास्तैः, योजित यन्त्रयूपादिभिः सम्बन्धितम् अस्य प्रवहणमित्यनेन सम्बन्धः 'समखुरवालिहाणसमलिहियतिक्खग्गसिंगएहिं' समखुर वालधानसमलिखिततीक्ष्णाग्रशृङ्गकाभ्याम् तत्र-सम=समौ-समानौ खुरौ, वालधानौ=पुच्छौ, समखुरवालधानौ तथा सम=समे-तुल्ये, लिखिते=शस्त्रा पसारितत्वक्त्वे, तीक्ष्णाग्रशृङ्गे ययोः तौ, तथा समखुरवालधानौ च समलिखिततीक्ष्णाग्रशृङ्गकौ चेति कर्मधारयः ताभ्याम् 'रययमयघंटसुत्तरज्जु पवरकंचणखचियणत्थपग्गहोग्गहियएहिं' रजतमयघण्टासूत्ररज्जुप्रवरकाञ्चन-खचितनस्तप्रग्रहोपगृहीताभ्याम् तत्र-रजतमय=रूप्यनिर्मिते घण्टे=क्षुद्रघण्टिके गलप्रदेश बद्धे ययोस्तौ तथा-सूत्ररज्जू=कार्पासिक-तन्तु निर्मिते रज्जु मये प्रवरकाञ्चनखचिते ये 'नस्ये। नस्ते-तयोः प्रग्रहौ=रश्मीनस्त

(खिप्पामेव लहुकरण जुत्त जोइय पवहण उवणेह) तुमलोग शीघ्र ही लघुकरण युक्त पुरुषों द्वारा यन्त्रयूपादि से संयोजित किये हुए एक पवहण-शकटको ले आओ भाषा में इसे सेज-गाडी कहते हैं। जो (पवरगोण जुवाणएहिं जुत्त मेव) तरुण एव उत्तम बैलों स सर्वथा युक्त हो (समखुर वालिहाण सम लिहियतिक्खग्गसिंगएहिं) ये बैल भी समान खुरों वाले हो एक सी पूछोंवाले हों तथा शस्त्र से ऊपर की खाल छिल जाने से जिनके अग्रभाग तुकीले बने रहे हैं ऐसे एक से सींगों वाले हों (रययमयघंट, सुत्तरज्जुपवरकंचण खचियणत्थपग्गहोवग्गहियएहिं) चांदी के घंटिकाएँ जिनके गले में बंधी हुई

(सद्दाविता) બોલાવીને તેમને (एवं वयासी) આ પ્રમાણે કહ્યુ (खिप्पामेव लहुकरण जुत्तजोइय पवहण उवणेह) તમે સત્વરે લઘુકરણ યુક્ત પુરુષો વડે યંત્ર યૂપ વગેરેથી સંપન્ન એક પ્રવહણ-ગાડીને લાવો. ભાષામાં પ્રવહણ-શકટને સેજગાડી કહે છે. (પાલખીની જેમ આવી સેજગાડી પણ ચોમેર અને ઉપર એમ સરસ આવરણથી આચ્છાદિત રહે છે ભાગ્યેજ આરામથી આમાં અવરજવર કરી શકે છે એટલા માટે એને 'સેજગાડી' કહે છે.) તે સેજગાડી (पवरगोणजुवाणएहिं जुत्तमेव) જુવાન અને ઉત્તમ બળદોવાળી હોવી હોવી જોઈએ. (समखुरवालिहाणसमलिहिय-तिक्खग्गसिंगएहिं) બળદો સરખી પૂંછડી વાળા તેમજ ઓજાર વડે ઉપર ઉપરથી જેમનું ચામડું છોલી નાખ્યું છે અને તેથી જેમનાં શિંગડાના આગળના ભાગ અણીદાર થઈ ગયા છે તેવા સરખા શિંગડાવાળા હોવા જોઈએ. (रययमयघण्टसुत्तरज्जुपवरकंचणखचियणत्थपग्गहोग्गहियएहिं) ચાંદીની

संलग्न-वृषभाकर्षकरज्जुद्वयमित्यर्थः ताभ्याम् उपगृहीतौ शकटवाहकपुरुषेण स्ववशीकृतौ, रजतमयघण्टौ च तौ सूत्ररज्जुप्रवरकाञ्चनखचितनस्त प्रग्रहोपगृहीतौ इतिकर्मधारयः ताभ्याम् 'नीलुप्पलकयामेलएहिं' नीलोत्पल-कृतापीडाभ्याम् त -नीलोत्पलैः=नीलकमलैः, कृतः आपीडः=शिरोभूषणं ययो स्तौ ताभ्याम्. 'पवरगोणजुवाणएहिं' प्रवरगोयुवभ्याम्-तरुणोत्तम-बलीवर्दाभ्यादम् 'जुत्तमेव' युक्तं-सर्वथा संयुक्तमेव 'नानामणिरयणकंचण घंटियाजालपरिक्खित्त' नानामणिरत्नकाञ्चनघण्टिकाजालपरि-क्षिप्त-अनेकमणिरत्नखचितसुवर्णमयघण्टिकासमूहेन युक्तम्. 'पवरलक्ख-णोववेय' प्रवरलक्षणोपपेत-शुभलक्षणयुक्त 'पवहणं' प्रवहण'—शकटम् सेजगाडीति भाषायाम्. 'उवणेह' उपनयत-समानयत.। ते कौटुम्बिकपुरुषा अपि तथैवोपनयन्ति. ॥ सू. ७ ॥

हो। कपास के तन्तुओं से निर्मित रस्सी कि जो प्रवर काचन से खचित हो जिनके दोनों नयनों में पडी हुई हो और इसी के बल पर जो शकट वाहक पुरुषों द्वारा वशीभूत किये गये हों (नीलोप्पलकयामेलएहिं) तथा नीलकमलों का बना हुआ शिरोभूषण जिनके मस्तक पर लगा हो (नाणाम-णिरयणकँचणघंटिया जालपरिक्खित्त) जो एवं नानामणियों से तथा रत्नों से खचित ऐसे सुवर्णमय घंटिका समूह से युक्त हों तथा जो (पवरलक्ख-णोववेय) शुभलक्षणों से संपन्न हों (ते वि तहेव उवणेंति) इस प्रकार उन दोनों सार्थवाह पुत्रों का आदेश सुनकर उन कौटुम्बिक पुरुषोंने जैसा उन्होंने प्रवहण लाने को कहा था-वैसा ही लाकर उपस्थित कर दिया। और उनकी ॥सूत्र ७॥

घटडीओ जेमना गळामा बाधवामा आवी छे एवा, तेमज सूतरनी प्रवर काचनथी परिवेष्टित दोरीनी नाथ जेमना बने नाकना छिद्रोमा नाथेली होय अने एवी नाथोने लीधे ज ते बळदो गाडीने हाकनाराओ वडे वशमा रखाता होय. (नीलोप्पलकयामेलएहिं) तेमज नीलकमळोवाळु शिरोभूषण जेमना मस्तके शोभतु होय (नाणामणिरयणकंचणघंटियाजालपरिक्खित्त) जेमणे अनेक मणि अने रत्नो जडेली सोनानी घुघरीओ पहेरेली होय तेमज जे (पवरलक्ख-णोववेय) शुभ लक्षणोवाळा होवा जोईए (ते वि -तहेव उवणेंति) आ रीते बने सार्थवाह-पुत्रोनी आज्ञा साभळीने कौटुबिक पुरुषो आज्ञा प्रमाणे ज योग्य प्रवहण लई आव्या ॥ सूत्र ७ ॥

मूलम्—तए णं ते सत्थवाहदारगा ण्हाया जाव सरीरा पवहणं दुरुहंति दुरूहित्ता जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहं तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता पवहणाओ पच्चोरुहंति, पच्चोरुहित्ता देवदत्ताए गणियाए गिहं अणुप्पविसंति, तएणं सा देवदत्ता गणिया सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासइ पासित्ता हट्ठतुट्ठ आसणाओ अब्भुट्ठेइ अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइं अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता ते सत्थवाहदारए एवं वयासी—संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! किमिहागमणप्पओयणं ? तएणं ते सत्थवाहदारगा देवदत्तं गणियं एवं वयासी—इच्छामो णं देवाणुप्पिए ! तुब्भेहिं सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुब्भवमाणा विहरित्तए । तएणं सा देवदत्ता तेसिं सत्थवाहदारगाणं एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता ण्हाया कयकिच्चा किंते पवरं जाव सिरिसमाणवेसा जेणेव सत्थवाहदारगा तेणेव समागया ॥ सू. ८ ॥

टीका—'तएणं ते सत्थवाहदारगा ण्हाया' इत्यादि—ततस्तदनन्तरं खलु तौ सार्थवाहदारकौ स्नातौ—स्नानानन्तरं कृतबलिकर्माणौ यावदाभरणालङ्कृतशरीरौ परिहितशुद्धवस्त्रौ प्रवहणं दूरोहतः आरोहतः दूरुह्य यत्रैव

'तएणं से सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते सत्थवाहदारगा) ये दोनों सार्थवाह दारक (ण्हाया) कि जिन्होंने पहिले से स्नान कर लिया है (जाव सरीरा) स्नान के बाद वायसादि पक्षियों के लिये अन्नादिक भागरूप बलिकर्म कर जिन्होंने अपने शरीरको आभरण से अलंकृत किया है और शुद्ध वस्त्रों को पहिना

'तएणं से सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

ટીકાર્થ—(तएणं) ત્યાર પછી (ते सत्थवाहदारगा) બંને સાર્થવાહ પુત્રોએ (ण्हाया) સ્નાન કરીને (जाव सरीरा) અને સ્નાન કર્યા બાદ કાગડા વગેરે પક્ષીઓને અન્ન ભાગ અર્પીને બલિકર્મ કરીને પોતાના શરીર સુંદર આભરણો તેમજ શુદ્ધ

देवदत्तायाः गणिकाया गृह वर्तते तत्रैवोपागच्छत', उपागत्य प्रवहणात् प्रत्यव-रोहतः प्रत्यवरुह्य देवदत्ताया गणिकाया गृहमनुप्रविशतः ततस्तदनन्तरं खलु सा देवदत्ता गणिका तौ सार्थवाहदारकौ एजमानौ-आगच्छन्तौ पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतुष्टा=अतिशयेन प्रमुदिता, अद्य मम भाग्योदयो जातो यत एताविभ्य-पुत्रौ मम गृहे आगताविति विचार्य स्वासनादभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय सप्ता-ऽष्टपदान्यनुगच्छति=अभिगच्छति अनुगम्य, तयोः संमुखं गत्वा तौ सार्थवाह-दारकौ प्रत्येवं वक्ष्यमाणप्रकारेणावादीत् 'संदिसंतु ण' सन्दिशन्तु आदेशं

है (पवहणं दुरूहंति) उस प्रवहण पर सवार हुए। (दुरूहित्ता जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिह तेणेव उवागच्छंति) सवार होकर जहां देवदत्ताका घर था वहां पहुँचे। (उवागच्छित्ता पवहणाओ पच्चोरुहंति) पहुँच कर वे उसे प्रवहण से नीचे उतरे। (पच्चोरुहित्ता देवदत्ताए गणियाए गिह अणुपविसंति) नीचे उतरकर देवदत्ता गणिका के घरमें प्रवेश किया (तएणं सा देवदत्ता गणिया सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासइ) देवदत्ता गणिकाने उन दोनों सार्थवाह पुत्रोंको आते हुए देखा (पासित्ता हट्ठतुट्ठ आसणाओ अब्भुट्ठेइ) देखकर बडी अधिक प्रसन्न हुई उसने विचारा आज मेरे भाग्य का उदय हुआ है, जो ये दोनों इभ्यपुत्र मेरे घर पर आये हैं-इस प्रकार विचार कर वह अपने आसन से उठी-(अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइं अणुगच्छइ) उठ कर वह सात आठ पैर और सामने गई (अणुगच्छित्ता ते सत्थवाहदारए एवं वयासी) जाकर उसने उन सार्थवाह दारकों से इस प्रकार कहा (संदिसंतु णं देवाणु-

વસ્ત્રો ધારણ કર્યા (पवहणं दुरूहंति) અને પ્રવહણ (સેજગાડી) મા બેઠા (दुरूहित्ता जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहं तेणेव उवागच्छंति) બેસિને તેઓ દેવદત્તાને ઘેર પહોચ્યા (उवागच्छित्ता पवहणाओ पच्चोरुहंति) ત્યા પહોચીને તેઓ પ્રવ-હણ માથી નીચે ઉતર્યા (पच्चोरुहित्ता देवदत्ताए गणियाए गिह अणुपविसंति) નીચે ઉતરીને ગણિકા દેવદત્તાના ઘરમા પ્રવિષ્ટ થયા (तए ण सा देवदत्ता गणिया सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासइ) ગણિકા દેવદત્તાએ બન્ને સાર્થવાહ પુત્રોને આવતા જોયા (पासित्ता हट्ठ तुट्ठ आसणाओ अब्भुट्ठेइ) જોઈને તે ખૂબ જ પ્રસન્ન થઇ અને તેને થયુ કે આજે મારો ભાગ્યોદય થયો છે કેમકે આ બન્ને ઇભ્યપુત્રો (શેઠિયાના પુત્રો) મારે ઘેર આવ્યા છે આ રીતે વિચાર કરીને તે પોતાના આસન પરથી ઊભી થઇ (अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइ) ઊભી થઈને તે સાત-આઠ પગલા સામે ગઇ. अणुगच्छित्ता ते सत्थवाहदारए एवं वयासी) સામે જઈને તેણે સાર્થવાહ પુત્રોને કહ્યુ-- (संदिसतु ण देवाणुप्पिया! किमिहागमणप्पओयण)

कुर्वन्तु खलु देवानुप्रियाः किं-कथमिहागमनप्रयोजनं जातं ? ममोपरि भव दृयां महती कृपा कृता यतो मद्गृहे भवन्तौ समागतौ समस्तदनन्तरं तौ सार्थवाह दारको देवदत्तां गणिकां मन्येवमभ्यवादिष्टाम् 'इच्छामोण' आवामिच्छावः खलु देवानुप्रिये युष्माभिः सार्द्धं सुभूमिभागस्योद्यानस्योद्यानश्रियं प्रत्यनुभवन्तौ विहर्तुम् त्वया सार्द्धमावामुपवनदर्शनादिसुखं कर्तुमिच्छावोऽतस्त्वमावाभ्यां सार्द्ध मागच्छ, इति भावः। ततस्तदनन्तरं खलु सा देवदत्ता तयोः सार्थवाहदारकयो रेतमर्थं प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य स्नाता स्नानानन्तरं कृतकृत्या किं ते' किं तेन अलं तेन वर्णनेन 'पवरपरिहिया' प्रवरपरिहिता=प्रवरं यथा स्यात्तथा परिहिता, वस्त्रपरिधानकर्माऽभिप्रायतया सुष्ठुपरिधाना यावत् श्रीसमानवेषा= वेषभिया साक्षाल्लक्ष्मीवत् प्रतिभासमाना यत्रैव सार्थवाहदारको तत्रैव समागता।सू ८।

प्पिया ! किमिहागमणप्पओयण) हे देवानुप्रियो ! कहिये किस प्रयोजन से यहां आना हुआ है ? (तएणं ते सत्थवाहदारगा देवदत्तं गणियं एवं वयासी) देवदत्तागणिका की ऐसी बात सुनकर उन दोनों सार्थवाह पुत्रोंने उससे ऐसा कहा-(इच्छामो णं देवाणुप्पिए ! तुम्हेहिं सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुब्भवमाणा विहरित्तए) हे देवाणुप्रिय हमलोग यह चाहते है कि तुम्हारे साथ सुभूमिभाग उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरण करें। (तएणं सा देवदत्ता तेसिं सत्थवाहदारगाणं एयमट्ठं पडिसुणेइ) इसके बाद उस देवदत्ताने उन सार्थवाहदारकों के इस कथन रूप अर्थ को स्वीकार कर लिया। (पडिसुणित्ता ण्हाया कयकिच्चा किं ते पवर जाव सिरिसमाणवेसा जेणेव सत्थवाहदारगा तेणेव समागया) इसके पश्चात् उसने स्नान किया स्नान कर वह कृत कृत्य हुई अब इस विषय में और

हे देवानुप्रियो ! आज्ञा करो शा कारणथी अहीं आप पधार्या छो. (तएणं ते सत्थवाहदारगा देवदत्तं गणियं एवं वयासी) गणिका देवदत्तानी वात सांभळीने तेओए कह्युं—(इच्छामो णं देवाणुप्पिए ! तुम्हेहिं सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुब्भवमाणा विहरित्तए) हे देवानुप्रिये ! तमारी साथे सुभूमिभाग उद्याननुं सौंदर्य पान करता करता अमे विहार करीए एवी अमारी इच्छा छे (तएणं सा देवदत्ता तेसिं सत्थवाहदारगाणं एयमट्ठं पडिसुणेइ) त्यारे देवदत्ताए सार्थवाह पुत्रोनी वात स्वीकारी लीधी. (पडिसुणित्ता ण्हाया कय किच्चा किं ते पवर जाव सिरिसमाणवेसा जेणेव सत्थवाहदारगा तेणेव समागया) त्यार बाद देवदत्ताए स्नान कर्युं अने स्नान कर्या पछी आ विषे

मूलम्—तएणं ते सत्थवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धिं जाणं दुरूहंति दुरूहित्ता चंपाए नयरीए सज्झं मज्झेणं जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे जेणेव नंदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता पवहणातो पच्चोरुहंति पच्चोरुहित्ता नंदा पोक्खरिणी ओगाहिंति ओगाहित्ता जलमज्जणं करेंति, करित्ता जलकीडं करेंति, करित्ता ण्हाया देवदत्ताए सद्धिं पच्चुत्तरंति पच्चुत्तरित्ता जेणेव थूणामंडवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता थूणामंडवं अणुपविसंति अणुपविसित्ता सव्वालंकारविभूसिया आसत्था विसत्था सुहासणवरगया देवदत्ताए सद्धिं तं विउलं असणं ४ धूवपुप्फगंधवत्थं आसाएमाणा वीसाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च णं विहरंति जिमिय भुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा देवदत्ताए सद्धिं विपुलाइं माणुस्सगाइं कामभोगइं भुंजमाणा विहरंति ।सू. ९।

टीका—'तएणं ते' इत्यादि—ततस्तदनन्तरं खलु तौ सार्थवाहदारकौ देवदत्तया गणिकया सार्द्धं यानं—रथं दूरोहतः, आरोहतः, दूरुह्य=आरुह्य चम्पा-

---

अधिकवर्णन क्या करे—उसने अच्छी तरह वस्त्र पहिरे यावत् अपना वेषश्री के जैसा बनाया-और जहां वे दोनों सार्थवाह पुत्र थे, वहीं आनंद के साथ गई। ॥सूत्र ८॥

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते सत्थवाहदारगा) वे दोनों सार्थवाह पुत्र (देवदत्ताए गणियाए सद्धिं) देवदत्ता गणिका के साथ (जाणं दुरूहंति)

વધારે શું કહીએ તેણે સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યાં અને તેણે પોતાનો દેહ લક્ષ્મી જેવો સુંદર બનાવીને તે જ્યાં બંને સાર્થવાહ પુત્રો હતા ત્યાં આનંદ અનુભવતી પહોંચી । સૂત્ર ૮ ।

'तए ण ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि ।

ટીકાર્થ—(तएणं) ત્યાર પછી (ते सत्थवाहदारगा) બંને સાર્થવાહ પુત્રો (देवदत्ताए गणियाए सद्धिं) ગણિકા દેવદત્તાની સાથે (जाणं दुरूहंति) તે રથમાં

नगर्या मध्य-मध्येन-मध्येमध्येभूत्वा यत्रैव सुभूमिभागमुद्यानमस्ति यत्रैव नन्दा नाम्नी पुष्करिणी तत्रैवोपागच्छतः, उपागत्य प्रवहणात्=रथात् प्रत्यवरोहतः-प्रत्यवतरतः वेश्यापि यानादुत्तीर्णा, ततःपश्चात्, नन्दा पुष्करिणीमवगाहेते, अवगाह्य=प्रवेशं कृत्वा देवदत्तया सार्द्धं जलमज्जन-स्नानं कुरुतः स्नानं कृत्वा जलक्रीडां कुरुतः कृत्वा स्नात्वा (स्नातौ) देवदत्तया गणिकया सार्द्धमुभौ प्रत्युत्तरतः नन्दापुष्करणीतो बहिर्निस्सरतः प्रत्युत्तीर्य यत्रैव स्थूणामण्डपो वस्त्राच्छादितमंडपस्तत्रैवोपागच्छतः, उपागत्य स्थूणामण्डपमनुप्रविशत ,=मण्डपमध्ये देवदत्तया सह तौ सार्थवाहदारकौ प्रवेशं कुरुत इत्यर्थः। अनुप्रविश्य सर्वालंकारविभूषितौ यत्रा

उस रथ पर आरूढ हुए (दुरुहित्ता चंपाए नयरीए) आरूढ होकर चंपा नगरी के (मज्झ मज्झेणं) ठीक बीचोबीच से होकर (जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे) जहां सुभूमि भाग नाम का उद्यान और उसमें भी (जेणेव नंदा पुक्खरिणी) जहां नंदा नाम की पुष्करिणी (बावडी) थी (तेणेव उवागच्छति) वहां पहुँचे। (उवागच्छित्ता पवहणाओ पच्चोरुहंति) पहुँच कर फिर वे रथ से नीचे उतर। (पच्चोरुहित्ता नंदापोक्खरिणीं ओगाहिंति) उतर कर नंदा पुष्करिणी में प्रवेश किया (ओगाहित्ता जलमज्जण करेंति) प्रवेश कर वहां उन्हों ने स्नान किया (करित्ता जलक्कीडं करेंति) स्नान करके जलक्रीडा की (करित्ता हाया देवदत्ताए सद्धिं पच्चुत्तरंति) जलक्रीडा करके वे दोनों देवदत्ता गणिका के साथ उस पुष्करिणी से बाहर निकले (पच्चुत्तरित्ता जेणेव थूणामंडवे तेणेव उवागच्छंति) बाहिर निकल कर जहा वह स्थूणामंडप-वस्त्राच्छादितमंडप-था-वहां आये-(उवागच्छित्ता थूणामंडवं अणुपविसंति)

સવાર થયા (દુરુહિત્તા ચંપાએ નયરીએ) સવાર થઈને ચંપાનગરીની (મજ્ઝ મજ્ઝેણ) ઠીક વચ્ચે થઈને (જેણેવ સુભૂમિભાગે ઉજ્જાણે) જ્યાં સુભૂમિભાગ ઉદ્યાન તેમજ (જેણેવ નંદા પુક્ખરિણી) જ્યાં નંદા નામે પુષ્કરિણી) (કમળ જેમાં હોય તેવી સ્વચ્છ પાણીની નાની સુંદર વાવ) હતી (તેણેવ ઉવાગચ્છંતિ) ત્યાં પહોંચ્યા. (ઉવાગચ્છિત્તા પવહણાઓ પચ્ચોરુહંતિ) પહોંચીને તેઓ રથમાંથી નીચે ઉતર્યા. (પચ્ચોરુહિત્તા નંદા પોક્ખરિણીં ઓગાહિંતિ) ઉતરીને નંદા પુષ્કરિણી (વાવ) મા પેઠા અને (ઓગાહિત્તા જલમજ્જણં કરેંતિ) પ્રવેશીને તેઓએ સ્નાન કર્યું (કરિત્તા જલક્કીડં કરેંતિ) સ્નાન કરીને તેઓએ જલ ક્રીડાઓ કરી. (કરિત્તા ણ્હાયા દેવદત્તાએ સદ્ધિં પચ્ચુત્તરંતિ) જલ ક્રીડા કરીને તેઓ બંને દેવદત્તા ગણિકાની સાથે પુષ્કરિણીમાંથી બહાર નીકળ્યા (પચ્ચુત્તરિત્તા જેણેવ થૂણામંડવે તેણેવ ઉવાગચ્છંતિ બહાર નીકળીને જ્યાં સ્થૂણા મંડપ (વસ્ત્રથી આચ્છાદિત મંડપ) અર્થાત્ તંબૂ હતો ત્યાં ગયા (ઉવાગચ્છિત્તા થૂણામંડવં અણુપવિસંતિ) ત્યાં જઈને તેઓ મંડપમાં પ્રવિષ્ટ થયા.

भरणशोभितौ, 'असत्था' आस्वस्थौ परिश्रमापनयनेन स्वस्थीभूतौ, प्रसन्नचित्तौ इत्यर्थः 'वीसत्था' विस्वस्थौ विशेषेण स्वस्थीभूतौ सर्वथाऽपगतश्रमौ, सुखासनवरगतौ सुखप्रदपर्यङ्काद्यासनोपविष्टौ, देवदत्तया सार्द्धं तं विपुलं विस्तीर्णम् अशनं पानं खाद्यं स्वाद्यं धूपं पुष्पं गन्धं वस्त्रं च, 'असाएमाणा' आस्वादयन्तौ-ईषत्स्वादयन्तौ 'विसाएमाणा' विस्वादयन्तौ-विशेषेण वारं वारमास्वादयन्तौ, 'परिभुंजेमाणा' परिभुंजानौ-परिभोगं कुर्वाणौ एवं च अनेन प्रकारेण खलु विहरतः आसाते। अपि च खलु 'जिमिय भुत्तुत्तरागया' जिमित भुक्तोतरागतौ जिमितं=खादितं, भुक्तम्=आस्वादित ताभ्यामुत्तरं=अनन्तरम् आगतौ सुखासनं पर्यङ्कादिकं प्राप्तौ, जिमितभुक्तानन्तरम्-आचान्तौ शुद्धोदकेन कृताचमनौ, लेपाद्यपनयनेन चोक्षौ

आकर वे उसमें प्रविष्ट हुए (अणुपविसित्ता सव्वालंकारविभूसिया आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया देवदत्ताए सद्धिं) प्रविष्ट होकर सर्व अलंकारो से विभूषित बने हुए वे आश्वस्त-परिश्रम के अपनयन से स्वस्थचित्त हुए विश्वस्त हुए-सर्वथा परिश्रम से रहित हुए और सुखप्रदपर्यङ्क (पलंग) आदि आसन पर जाकर बैठ गये। बाद में उन्होंने उस देवदत्ता के साथ (तं विउल असणं ४ धूवपुप्फगंधवत्थ आसाएमाणा, वीसाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च णं विहरंति) उस विपुलमात्रामें निष्पन्न हुए अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य.रूप चारों प्रकार के आहार को किया रुच२ कर उसका स्वाद लिया-धूप, पुष्प, गंध, वस्त्र का वितरण किया-(जिमियभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा देवदत्ताए सद्धिं विउलाइ माणुस्सगाइ कामभोगाइ भुंजमाणा विहरति) जब वे अच्छी तरह खा पी चुके-तब देवदत्ता के साथ वे पर्यङ्क आदि आसन पर आकर बैठ गये वहां इतना संबन्ध और इस प्रकार जोड लेना चाहिये-

---

(अणुपविसित्ता सव्वालकारविभूसिया आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया देवदत्ताए सद्धिं) પ્રવેશીને સર્વ અલંકારોથી વિભૂષિત થયેલા તેઓ આશ્વસ્ત-થાક વગર સ્વસ્થચિત્ત બન્યા વિશ્વસ્ત થયા-સર્વથા શ્રમ રહિત થયા, અને સુખેથી બેસાય તેવા પલંગ (પર્યંક) વગેરે આસનો પર બેસી ગયા ત્યારબાદ તેમણે દેવદત્તા ગણિકાની સાથે (तं विउल असण धूवपुप्फगधवत्थ आसाएमाणा, वीसाएमाणा परिभुंजेमाणा एव च णं विहरति) પુષ્કળ પ્રમાણમા તૈયાર કરાવીને ત્યાં પહોંચાડવામા આવેલા અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય રૂપ ચાર જાતના આહારને યથારુચિ જમ્યા તેમજ ધૂપ,-પુષ્પ, ગંધ અને વસ્ત્રોનું વિતરણકર્યું (जिमिय भुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा देवदत्ताए सद्धिं विउलाइं माणुस्सगाइ कामभोगाइ भुंजमाणा विहरति) જમ્યા પછી તેઓ પલંગ વગેરે સરસ આસનો પર આવીને દેવદત્તા ગણિકાની સાથે બેસી ગયા અહીં આટલી હકીકત વધારાની જાણી લેવી જોઈએ કે-

स्वच्छौ, अत एव परमशुचिभूतौ सुखासन प्राप्योपविष्टौ इत्यर्थः। 'समाणा' सन्तौ देवदत्तया गणिकया सार्द्ध विपुलान्-विस्तीर्णान मानुष्यकान्-मनुष्य सम्बन्धिन काममोगान शब्दादीन पञ्चेन्द्रियविषयान् भुञ्जानौ विहरत आसातेस्म।सू ९

मूलम्—तएण ते सत्थवाहदारगा पुव्वावरण्हकालसमयंसि देवदत्ताए गणियाए सद्धिं थूणामंडवाओ पडिनिक्खमति पडिनिक्खमित्ता हत्थ संगेल्लीए सुभूमिभागे उज्जाणे बहुसु आलिघरएसु य कयलीघरेसु य लयाघरएसु य अच्छणघरएसु य पेच्छणघरएसु य पसाहणघरएसुय मोहणघरएसु य सालघरएसुय जालघरएसु य कुसुमघरएसु य उज्जाणसिरिं पच्चणुभवमाणा विहरंति ॥सू १०॥

टीका—'तएण' तदनन्तरं खलु तौ सार्थवाहदारकौ पूर्वापराह्णकालसमये-पश्चिम प्रहरे देवदत्तया गणिकया सार्द्धं स्थूणामण्डपात् प्रतिनिष्क्रामतः बहि

'भोजन करने के बाद उन्होंने आचमन-शुद्ध जल से कुल्ला किया। खाते समय जो अन्नादि के सीत उनके पैर आदि अवयवों पर गिर गये थे उन्हें उन्होंने दूर कर उन अवयवों को साफ किया। इस तरह परमशुचि भूत होकर सुखासन पर आकर बैठ गये' बैठने के बाद उन्होंने उस देवदत्ता गणिका के साथ विपुल मनुष्यभव संबंधी काममोगों को शब्दादिक पांचो इन्द्रियों के विषयों को सेवन किया। ॥सूत्र ९॥

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएण) इसके बाद (ते सत्थवाहदारगा) वे सार्थवाह दारक (पुव्वावरण्ह-काल समयंसि) पश्चिम प्रहर में (देवदत्ताए गणियाए सद्धिं) देवदत्ता

જમ્યા પછી તેઓએ શુદ્ધ પાણીથી કોગળા કર્યા જમતી વખતે અન્ન વગેરેના કણો તેમના હાથ પગ ઉપર પડી ગયા હતા તેમને તેઓએ સાફ કર્યા અને આ પ્રમાણે પોતાના અવયવોને સ્વચ્છ બનાવ્યા. શુદ્ધ થયા. બાદ તેઓ સરસ સુખદ આસન પર આવીને બેઠા બેસીને તેઓએ ગણિકા દેવદત્તાની સાથે પુષ્કળ મનુષ્યભવના કામભોગો તેમજ શબ્દ વગેરે પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયોનું સેવન કર્યું ॥સૂત્ર ૯॥

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) त्यारબાદ (ते सत्थवाहदारगा) સાર્થવાહના પુત્રો (पुव्वावरण्हकालसमयंसि) પાછલા પહોરના વખતે (देवदत्ताए गणियाए सद्धिं) દેવદત્તા ગણિકાની સાથે (थूणामंडवाओ पडिनिक्खमंति) સ્થૂણા મંડપની બહાર નીકળ્યા.

निस्सरतः प्रतिनिष्क्रम्य 'हत्थसंगेल्लिना-अन्योन्यं हस्तावलम्बनेन सुभूमिभागे उद्याने बहुषु 'आलिघरएसु' आलिगृहकेषु श्रेणिबद्धगृहाकारपरिणतवनस्पतिविशेष-निकुञ्जेषु च-पुनः 'कयलीघरेसु' कदलीगृहकेषु-कदलीनिकुञ्जेषु च 'लया-घरएसु' लतागृहकेषु-चंपकाशोकादिलतागृहेषु च 'अच्छणघरएसु' आसनगृहकेषु आसन-उपवेशनम् तेषां गृहेषु यदा तदा जना आगत्य सुखा-सिकयोपविशन्ति यत्र तत्र च 'पेच्छणघरएसु' प्रेक्षणगृहकेषु-प्रेक्षण-प्रेक्षणकं तस्यगृहेषु-यत्रागत्य जना नाटकादिकं कुर्वन्ति प्रेक्षन्ते च तेषु 'पसाहणघर-एसु य' प्रसाधनगृहकेषु प्रसाधनं मण्डनं यत्रागत्य जना स्वं परं च मण्डयन्ति तेषां गृहेषु 'मोहणघरएसु' मोहनगृहकेषु-विलासगृहेषु 'सालघरएसु' शाला गृहकेषु शाला शाखा तासां गृहेषु वस्त्रगृहेषु वा' जालघरएसु' जालगृहकेषु— जालिकान्वितगृहेषु यत्राभ्यन्तरस्थिता बहिः स्थितै र्न दृश्यन्ते किन्तु अन्तः

गणिका के साथ (थूणामंडवाओ पडिनिक्खमंति) उस स्थूणामंडप से बाहर निकले (पडिनिक्खमित्ता) बाहर निकल कर (हत्थसंगेल्लीए) हाथ में हाथ मिलाए हुए वे (सुभूमिभागे उज्जाणे बहुसु आलिघरएसुय) उस सुभूमिभाग उद्यान में अनेक श्रेणिबद्ध गृहाकार परिणत हुए वनस्पति विशेषों के निकुंजों में (कयलीघरएसु य लयाघरएसुय) कदलीगृहोंमें और लतागृहोंमें (अच्छण घरएसु य) यदा कदा आई हुई जनता को बैठने के लिये बनाये हुए आसन गृहों में(पेच्छणघरएसुय) जहां पर आकर के जन नाटक आदि करते हैं और देखते हैं उन प्रेक्षण घरों में (पसाहणघरएसु य) प्रसाधन गृहों में-जहां आकर के मनुष्य अपने को और दूसरो को अलंकारो से विभूषित करते हैं ऐसे घरोंमें (मोहणघरएसुय) विलास गृहो में (सालघरएसु य शाला घरों में (जालघरएसु य) जालिकान्वित घरों में—जिनके भीतर रहे हुए

(पडिनिक्खमित्ता) બહાર નીકળીને (हत्थसंगेल्लीए) હાથમા હાથ નાખીને તેઓ (सुभूमीभागे उज्जाणे बहुसु आलिघरएसु य) સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમા આવેલા ઘણા શ્રેણિબદ્ધ ઘરના આકાર જેવા વનસ્પતિ વિશેષોથી બનાવવામા આવેલા નિકુંજોમા (कयलीघरएसु य लयाघरएसु य) કદલી ગૃહોમા, લતાગૃહોમા, (अच्छणघर-एसु य) અવારનવાર આવતા સામાજિકોને બેસવા માટે બનાવવામા આવેલા આસનગૃહોમાં (पेच्छणघरएसु य) માણસો જ્યા આવીને નાટક વગેરે કરે છે અને જુએ છે તેવા પ્રેક્ષાગૃહોમા (पसाहणघरएसु य) પ્રસાધન ગૃહોમા એટલે કે જ્યા માણસો પોતાની જાતને અને બીજાઓને શણગારે છે, તેવા ઘરોમા, [मोहणघरएसु य] વિલાસગૃહોમા (सालघरएसु य) શાળાગૃહોમા (जालघरएसु य) જાળીઓવાળા ઘરોમા એટલે કે

स्थितैर्यैरि।स्था दृश्यन्त तादृशेषु च 'कुसुमघरएसु' कुसुमगृहकेषु=पुष्पगृहकेषु, इत्यादिषु, स्थानेषु 'उज्जाणसिरिं' उद्यानश्रियं, उपवनस्य शोभा सुखं च 'पच्चणु भवमाणा' प्रत्यनुभवन्तौ देवदत्ताया सार्द्धमनुभवन्तौ विहरतः=विचरतः।सू १०।

मूलम्—तए णं ते सत्थवाह दारया जेणेव से मालुया कच्छए तेणेव पहारेत्थ गमणाए, तए ण सा वणमऊरी ते सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासइ पासित्ता भीया तत्था तसिया उव्विग्गा पलाया महया महया सदेणं केकारवं विणिम्मुयमाणी २ मालुयाकच्छाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता एगंसि रुक्खडालयंसि ठिच्चा ते सत्थ वाहदारए मालुयाकच्छयं च अणिमिसाए दिट्ठिए पेहमाणी २ चिट्ठइ ॥सू० ११॥

टीका—'तएणं ते' इत्यादि—ततस्तदनन्तरं खलु तदुद्यानशोभाया अनुभवानन्तरं तौ सार्थवाहदारकौ य च स मालुकाकच्छकः पूर्वोक्त एका स्थिकफलानां वृक्षविशेषाणां काननं वर्तते तत्रैव 'पहारेत्थ गमणाए' प्राधार यतौ

मनुष्य बाहिर रह हुए मनुष्यों की दृष्टि में न आवे किन्तु बाहिर मनुष्य उन भीतर में रहे हुए मनुष्यों को दिखलाई पड़ते रहे ऐसे घरों में–(कुसुमघरएसु य) पुष्प गृहों (उज्जाणसिरिं पच्चणुभवमाणा विहरंति) देवदत्ता के साथ २ उद्यानश्री का निरीक्षण करता हुआ आनंद भोग करते हुए विचरते रहे। सूत्र १० ॥

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते सत्थवाहदारगा) वे दोनों सार्थवाह दारक (जेणेव मालुयाकच्छए) जहां वह मालुका कच्छ था(तेणेव पहारेत्थ गमणाए) उस ओर जाने के लिये उत्कंठित हुए (तएणं सा वणमऊरी ते

એવા ઘરોમાં કે જેમની અંદર બેઠેલા માણસોને સારી પેઠે જોઈ શકે પણ બહારના માણસો અંદરના માણસોને જોઈન શકે, (कुसुमघरएसु य) પુષ્પ ગૃહોમાં, (उज्जाणसिरिं पच्चणुभवमाणा विहरंति) ઉદ્યાનની શોભા જોતા દેવદત્તાની સાથે સુખ અનુભવતા વિચરતા રહ્યા. ॥સૂત્ર ૧૦॥

'तएणं ते सत्थवाह-दारगा' इत्यादि।

ટીકાર્થ—(त एणं) ત્યારબાદ (ते सत्थवाह दारगा) બંને સાર્થવાહ પુત્રો (जेणेव से मालुया कच्छए) જે તરફ માલુકા કચ્છ હતો. (तेणेव पहारेत्थ गमणाए)

गमनाय=तत्र गन्तुमुत्कण्ठितौ गतौ च, ततस्तदनन्तरं खलु सा वनमयूरी तौ सार्थवाहदारकौ 'एजमाणे' एजमानौ प्रत्यागच्छन्तौ पश्यति दृष्ट्वा च' 'भीया' भीताः अकस्माद् भयजनकवस्तुदर्शनेन भयं प्राप्ता 'तत्था' त्रस्ता-भयजनितदुःखं प्राप्ता स्तब्धा वा क्षणमात्रं भयेन निश्चला जाता 'तसिया' अन्तर्भावितणयर्थः, त्रासिता आत्मनः प्रतिप्रदेशं भयेन संक्रान्ता जाता 'उव्विग्गा उद्विग्ना-त्राणशरणरहितत्वेनोद्वेगं प्राप्ता 'पलाया' पलायिता-उड्डयनोद्युक्ता 'महया २ सद्देण' महता २ शब्देन उच्चस्वरेण 'केकारवं' मयूरशब्दं 'विणिम्मुयमाणी २' विनिर्मुञ्चन्ती=पुनःपुनः कुर्वती मालुकाकक्षात् 'पडिनिक्खमइ' प्रतिनिष्क्रामति निस्सरति 'पडिनिक्खमित्ता' प्रतिनिष्क्रम्य निस्सृत्य स्वस्थानादुड्डीय 'एगंसि' एकस्यां वृक्षशाखायां 'ठिच्चा' स्थित्वा तौ सार्थवाहदारकौ त

सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासइ) उस वनमयूरीने उन दोनों सार्थवाह दारकों का ज्यों ही आते हुए देखा-तो (पासित्ता) देखकर (भीया तत्था तसिया उव्विग्गा पलाया) भयभीत हो गई त्रस्त हो गई--अकस्मात् भयजनक वस्तु को देखने से भय जनित दुःखको प्राप्त हुई-अथवा क्षण मात्र के लिये भयसे निश्चल हो गई-आत्मा के प्रतिप्रदेश में भय से युक्त हो गई, उद्वेग को प्राप्त हो गई-और उस स्थान से उडी (महयार सद्देण केकारव विणिम्मुयमाणीर मालुयाकच्छाओ पडिनिक्खमइ) उडतीर बडे जोर २ से केकारव (शब्द) बारबार करती करती वह उस मालुका कच्छक से बाहर हो गई (पडिनिक्खमित्ता एगंसि रुक्खडालयंसि ठिच्चा ते सत्थवाहदारए मालुयाकच्छय च अणिमिसाए दिट्ठिए पेहमाणी २ चिट्ठइ) बाहर होकर एक

તે બાજુ જવા આગળ વધ્યા (तएण सा वणमऊरी ते सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासइ) તે ઢેલે બન્ને સાર્થવાહોને જોયા અને (पासित्ता) જોઈને (भीया तत्था तसिया उव्विग्गा पलाया) ડરી ગઇ, સંત્રસ્ત થઈ ગઈ ઓચિંતા ભય પમાડનારી વસ્તુને જોઈને તે દુઃખ પામી, અથવા તો તે ભયભીત થઈને થોડા વખત માટે સ્તબ્ધ થઇ ગઇ, તેના આત્મપ્રદેશોમાં ભય પ્રસરી ગયો તે ઉદ્વિગ્ન થઇ ગઇ તેની સામે રક્ષાનો કોઇ પણ જાતનો ઉપાય હતો નહિ તેથી તે વ્યાકુળ બની ગઇ અને તે સ્થાનેથી ઉડી (महया २ सद्देण केकारव विणिम्मुयमाणी २ मालुया कच्छाओ पडिनिक्खमइ) અને મોટા સ્વરેથી ટહૂકતી ૨ ઉડતી તે માલુકા કચ્છથી બહાર નીકળી ગઇ (पडिनिक्खमित्ता एगंसि रुक्खडालयंसि ठिच्चा ते सत्थवाहदारए मालुया कच्छय च अणिमिसाए दिट्ठिए पेहमाणीर चिट्ठइ) માલુકા કચ્છની બહાર નીકળીને તે

माळुकाकच्छकं च 'अणिमिसाए' अनिमेषया निश्चलया 'दिट्ठीए' दृष्टया 'पेहमाणी २' प्रेक्षमाणी २-पुनः पुनः पश्यन्ती 'चिट्ठइ' तिष्ठति ॥सू० ११॥

मूलम्—तएणं ते सत्थवाहदारगा अण्णमण्ण सद्दावेंति सद्दावित्ता एव वयासी जहाण देवानुप्पिया! एसा वणमऊरी अम्हे एज्जमाणा पासित्ता भीया तत्था तसिया उव्विग्गा पलाया महया महया सद्देण जाव अम्हे मालुया कच्छय च पेच्छमाणी २चिट्ठइ, त भवियव्वमेत्थ कारणेणं त्तिकट्टु मालुयाकच्छय अतो अणुपविसति अणुपविसित्ता तत्थ दो पुट्ठे परियागये जाव पासित्ता अन्नमन्न सद्दावेंति, सद्दावित्ता एव वयासी-सेय खलु देवाणुप्पिया! अम्ह इमे वणमऊरी अडए साण २ जाइमताणं कुक्कुडियाण अडएसुअ पक्खिवावित्तए तएणं ताओ जाइमताओ कुक्कुडियाओ एए अडए सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणीओ सगेवेमाणीओ विहरिस्संति, तएणं अम्ह एत्थ दो कीलामणगा मऊरीपोयगा भविस्सतित्ति कट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्ठ पडिसुणति, पडिसुणित्ता सए सए दासचेडए सद्दावेंति सद्दावित्ता एव वयासी गच्छह ण तुब्भे देवाणुप्पिया! इमे अडए गहाय सयाणं जाइमताणं कुक्कुडीणं अंडएसु पक्खिवह जाव तेवि पक्खिवेंति ॥सू १२॥

वृक्ष की शाख पर जाकर बैठ गई और बैठी २ वहीं से उन दोनों सार्थवाहदारकों को और मालुका कक्ष की ओर बार बार अनिमिष दृष्टि से देखने लगी। सूत्र। ११।

એક ઝાડ ની શાખા ઉપર બેસી ગઈ, અને ત્યાંથી જ તે બંને સાર્થવાહોને તેમજ માલુકા કચ્છની તરફ વારંવાર એકી નજરે જોવા લાગી. ાસૂત્ર ૧૧॥

टीका—'तएण तं' ततस्तदनन्तरं-मयूर्या उड्डयनानन्तरं तौ सार्थवाह दारको अन्योऽन्यं=परस्परं शब्दयतः=आवयतः=संमुखौ कुरुतः 'सद्दावित्ता' शब्दयित्वा=अन्योन्यमाहूय वक्ष्यमाणप्रकारेणावादिष्टाम् 'जहाण' यथा खलु देवानुप्रिय ! एषा वनमयूरी आवामेजमानौ आगच्छन्तौ दृष्ट्वा च भीता, त्रस्ता, त्रसिता, उद्विग्ना पलायिता-स्वस्थानं त्यक्त्वाऽन्यत्स्थान गता महता शब्देन केकारवं मुञ्चन्ती सती यावदावां मालुकाकक्षकं च पुनः पुनः प्रेक्षमाणी तिष्ठति 'तं' तत्-तस्मात् 'भवियव्वं' भवितव्यम् 'एत्थ' अत्र केनापि कार-

---

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि ।

टीकार्थ--(तएण) इसके बाद (ते सत्थवाहदारगा) उन दोनों सार्थवाह दारकोंने (अन्नमण्ण सद्दावेंति) परस्पर में विचार किया बातचीत की (सद्दा-वित्ता) बातचीत कर के (एव वयासी) फिर वे इस प्रकार कहने लगे—(जहाणं देवाणुप्पिया ! एसा वणमऊरी अम्हे एज्जमाणा पासित्ता भीया तत्था तसिया उव्विग्गा पलाया महया २ सद्देणं जाव अम्हे मालुयाकच्छय च पेच्छमाणी २ चिट्ठइ) जिस कारण हे देवानुप्रिय ! यह वनमयूरी हम लोगों को आता हुआ-देखकर भयभीत, त्रस्त और त्रासित होकर उद्विग्न बनी और यहां से उड गई—उडती २ उसने बडे जोर २ से केकारव किया--और इस मालुकाकच्छक से बाहर होकर एक वृक्ष की डाल पर बैठी २ यह हम लोगों की ओर और मालुकाकच्छक को ओर बार २ देख रही है (तं भवियव्वं एत्थ कारणेण त्तिकट्टु मालुयाकच्छयं अंतो अणुपविसंति) तो इसमें कोई न कोई कारण अवश्य होना चाहिये-ऐसा

'तएणं ते सत्थवाह दारगा' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएण) त्यारબાદ (ते सत्थवाह दारगा) બન્ને સાર્થવાહ પુત્રોએ (अन्नमण्णं सद्दावेंति) એકબીજા સાથે વાતો કરી (सद्दावित्ता) વાતચીત કરીને (एव वयासी) તેઓ કહેવા લાગ્યા (जहाणं देवाणुप्पिया ! एसा वणमऊरी अम्हे एज्जमाणा पासित्ता भीया तत्था तसिया उव्विग्गा पलाया महया २ सद्देणं जाव अम्हे मालुयाकच्छयं च पेच्छमाणी२ चिट्ठइ) હે દેવાનુપ્રિય ! આ ઢેલ આપણને આવતા જોઈને ભયભીત સંત્રસ્ત, ત્રાસિત, અને વ્યાકુળ થઈને અહીંથી ઉડી, અને જ્યારે તે ઉડી ત્યારે તેણે મોટા અવાજે કેકારવ કર્યો અને તે માલુકાકચ્છની બહાર નીકળીને એક ઝાડની શાખા ઉપર બેસી ગઈ છે અને ત્યાંથી પણ તે આપણને અને માલુકાકચ્છને વારવાર જોઈ રહી છે (त भवियव्वं एत्थ कारणेणं त्तिकट्टु मालुया कच्छयं अंतो अणुपविसंति) તો એની પાછળ કંઈને કંઈ રહસ્ય ચોક્કસ હોવું

णेन 'विक्टु' इति कृत्वा इति परस्परं विचार्य मालुकाकक्षकमन्तो मध्येऽनुप्र विशत -प्रवेशं कुरुतः भत अनुप्रविश्य तत्र तस्मिन् स्थाने खलु वनमयूर्या द 'पुट्टे' पुष्ट पर्यायागते मसरकामतनिते यावद्वि नमुष्टिप्रमाणे अण्डके दृष्ट्वा अ'पोऽन्य मन्यत शब्दाकुरुतः शब्दयित्वा एवमवादिष्टां 'सेय' श्रेय अन्य मसेपणिनुमित्यत्र मन्यषः, खलु हे देवानुप्रिय ! आवयोरिमे वनमयूराण्डके गृहीत्वा 'माण साण' स्वासां स्वासां=स्वकीयानाम्२ 'आ'मन्ताण' जातिमतीनां विशिष्ट जातिमतां कुक्कुटिकानामण्डकेषु प्रक्षपयितुम्-स्थापयितुम्, ततस्तदनन्तरं खलु तामो' ता-आवयोर्जातिमन्य कुक्कुटिकाः 'एए' एते अस्मत्समानीत अण्डके-मयर्या अण्डके पुनः 'सए य अंडए' स्वकानि चाण्डकानि सरक्षन्त्य सम्यक् पोषणादिना 'संगोवमाणीओ' संगोपायमाना-परकृतोपद्रवतः प्रतिपाल यन्त्यः विहारिष्यन्ति । ततस्तदनन्तर खलु आवयो 'एत्थ' अत्र अस्मिन्

विचार कर य दोनों उस मालुकाकच्छक के भीतर प्रविष्ट हो गये (अणुपविसित्ता तत्थण दोपुट्ठे परियागये जाव पासित्ता अन्नमन्नं सदावेंति) मविष्ट होकर वहां उन्होंने पुष्ट एकही साथ क्रमशः उत्पन्न हुए मिश्र मुष्टि प्रमाण दो अंडे को देखा देखकर फिर वे परस्पर में एक दूसरे से कहने लगे। कहकर फिर इस प्रकार उन्होंने विचार किया कि (सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं इमे वणमऊरी अंडए साण २ जाइमंताण कुक्कुडियाण अंडएसु य पक्खिवावेत्तए) हे देवानुप्रिय ! हम दोनों के लिये यह बडी अच्छी बात है कि हम दोनों इन दोनों अंडो को अपनी २ जातिमती कुक्कुटिकाओं के अंडो में रख देवें (तएण ताओ जाइमंताओ कुक्कुडियाओ एए अंडए सए य अंडए सएण पक्खवाएण सारक्खमाणीओ संगोवमाणीओ विहरिस्संति) इस तरह वे विशिष्ट जाति

જ નેઈને આમ વિચારીને તેઓ બન્ને માલુકા કચ્છમાં પ્રવિષ્ટ થયા. (अणुपविसित्ता तत्थ णं दो पुट्ठे परियागय जाव पासित्ता अन्नमन्नं सद्दावेंति) પ્રવેશીને તેઓએ એકી સાથે અનુક્રમે ઉત્પન્ન થયેલા મૂઠીના જેટલાં પ્રમાણવાળા બે ઈંડા જોયાં તે જોઈને તેઓ એક બીજાને કહેવા લાગ્યા, અને આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે (सेय खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं इमे वणमऊरी अंडए साणं २ जाइमंताण कुक्कुडियाणं अंडएसु य पक्खिवावेत्तए) હે દેવાનુપ્રિય ! આપણા બન્ને માટે એ સારૂ છે કે આપણે બન્ને એ બન્ને ઈંડાઓને પોતપોતાની મરઘીઓના ઈંડાઓમાં મૂકી દઈએ (तएणं ताओ जाइमंताओ कुक्कुडियाओ एए अंडए सए य अंडए सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणीओ संगोवमाणीओ विहरिस्संति) આ રીતે તે જુદી જુદી જાતિની આપણી મરઘીઓ આપણા વડે લાવવામાં આવેલા ઢેલના ઈંડા અને પોતાનાં ઈંડાનુ

स्थाने स्वगृहे एव अ(नेन प्रकारेण) 'दो कीलावणगा' द्वौ क्रीडनकौ-क्रीडा कारकौ द्वौ मयूरपोतकौ मयूरीशावकौ भविष्यत इति कृत्वा-इति विचार्य, अन्योऽन्यस्यैतमर्थं प्रतिशृणुतः मनसि धारयतः, प्रतिश्रुत्य 'सए सए' स्वकान् स्वकान्-दासचेटकान् शब्दयतः शब्दयित्वा चैवं वक्ष्यमाणप्रकारेणावादिष्टाम् हे देवानुप्रियाः गच्छत खलु यूयं इमे—एते अण्डके मयूर्या अण्डके गृहीत्वा स्वकानां जातिमतीनां कुकुटीनामण्डकेषु प्रक्षिपत, इति वचनं श्रुत्वा यावत्ते दासा अपि तथैवाण्डके प्रक्षिपन्ति ॥ सू. १२ ॥

वाली हम दोनो की कुक्कुटिकाएं इन हम लोगों के द्वारा लाये हुए मयूरी के अंडों की अपने २ अंडो की रक्षा तथा उनकी परकृत उपद्रवों से प्रतिपालना करती हुई रक्षा और प्रतिपालना करलेगी। (तएणं अम्हं एत्थ दो कीलामणगा मऊरपोयगा भविस्संति तिकट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेति) इस प्रकार हम लोगों के अपने २ घर पर दो क्रीडा कारक मयूरी पोत (बच्चे) हो जावेगे ऐसा विचार कर उन दोनोंने आपसमें एक दूसरे का विचार स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता सए सए दासचेडए सद्दावेति) स्वीकार कर फिर उन्होंने अपने २ नौकरों को बुलाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर ऐसा कहा—(गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ और (इमे अंडए गहाय सयाण जाइमताणं कुक्कुडीणं अंडएसु पक्खिवह जाव ते वि पक्खिवेति) इन मयूरी के दोनों अंडोको ले जाकर अपनी २ जातीवाली कुक्कुटिकाओं के अंडों में रख दो। इस प्रकार के उनके कथन को सुनकर "यावत् उन दासोंने भी उस तरह उन दोनों अंडो को ले जाकर उन कुक्कुटिकाओं के अंडों में रख दिया॥ सू. १२॥

બહારના ઉપદ્રવોથી રક્ષણ કરતી ઢેલના ઇંડાનું પણ રક્ષણ કરશે અને પાલન પોષણ કરશે (तएण अम्हं एत्थ दो कीलामणगा मउरपोयगा भविस्संति त्तिकट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेति)આ રીતે આપણા બંનેના ઘરોમાં ક્રીડામયૂરના બચ્ચાંઓ થઇ જશે આમ તેઓ બંને એક બીજાના વિચારોથી સહમત થયા (पडिसुणित्ता सए सए दासचेडए सद्दावेति) સહમત થઇને તેઓએ પોતપોતાના નોકરોને બોલાવ્યા (सद्दावित्ता एवं वयासी) બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું (गच्छहण तुब्भे देवाणुप्पिया !) હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે જાઓ અને (इमे अंडए गहाय सयाण जाइमंताणं कुक्कुडीणं अंडएसु पक्खिवह जाव ते वि पक्खिवेंति) આ ઢેલના બંને ઇંડાને અમારી મરઘીઓના ઇંડાઓની વચ્ચે મૂકી દો આ રીતે તેમની વાત સાંભળીને નોકરોએ બંને ઇંડાને લઇને સાર્થવાહ પુત્રોની મરઘીઓના ઇંડાઓની વચ્ચે મૂકી દીધા સૂત્ર ૧૨॥

मूलम्—तएण ते सत्थवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुभवमाणा विहरित्ता तमेव जाण दुरूढा समाणा जेणेव चंपा नयरीए जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहे तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता देवदत्ताए गिहं अणुपविसंति अणुपविसित्ता देवदत्ताए गणियाए विउल जीवियारिहं पीइदाणं दलयंति दलयित्ता सक्कारेंति सक्कारित्ता सम्माणेंति सम्माणित्ता देवदत्ताए गिहाओ पडिनिक्खमंति पडिनिक्खमित्ता जेणेव सयाइं२ गिहाइं तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता सकम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था ॥ सू १२ ॥

टीका—'तएणं ते' ततस्तदनन्तरं तौ सार्थवाहदारकौ देवदत्तया गणिकया सार्द्धं सुभूमिभागस्योद्यानस्योद्यानश्रियं प्रत्यनुभवन्तौ विहृत्य तदेव यानं समारूढौ सन्तौ यत्र चंपानगर्यां देवदत्ताया गणिकाया गृहं तत्रैव तत्रोपागच्छतः उपागत्य देवदत्ताया गृहमनुप्रविशतः-प्रवेशं कुरुतः देवदत्तायै

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएण) इसके बाद (ते सत्थवाहदारगा) वे सार्थवाह दारक (देवदत्ताए गणियाए) देवदत्ता गणिका के (सद्धिं) साथ (सुभूमिभागस्स) सुभूमिभाग उद्यान की (उज्जाणसिरिं) उद्यानश्री का (पच्चणुभवमाणा) अनुभव करते हुए (विहरित्ता) घूम कर (तमेव जाणं दुरूढा समाणा) उसी रथ पर चढे हुए (जेणेव चंपानयरी जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहे तेणेव उवागच्छंति) जहां चंपानगरी में देवदत्ता गणिका का घर था—वहां आए

'तएणं ते सत्थवाहदारगा' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार पछी (ते सत्थवाहदारगा) सार्थवाह पुत्रो (देवदत्ताए गणियाए) देवदत्ता गणिकानी (सद्धिं) साथे (सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स) सुभूमिभाग उद्याननी (उज्जाणसिरिं) शोभाने (पच्चणुभवमाणा) अनुभवता (विहरित्ता) विचरण करता (तमेव जाणं दुरूढा समाणा) ते ज रथ उपर सवार थईने (जेणेव चंपानयरीए जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहे तेणेव उवागच्छंति) चंपा नगरीमां ज्यां देवदत्ता गणिकानुं घर हतुं त्यां आव्या. (उवागच्छित्ता देवदत्ताए

'जाव जलंते' यावत्तेजसा ज्वलति सूर्येऽभ्युद्गते सति 'जेणेव' यत्रैव 'से' तद् वनमयूर्या अण्डकं रक्षितमस्ति 'तेणेव' तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य च 'तंसि' तस्मिन् वनमयूर्या अडके 'संकिए' शंकितः-अण्डकविषये शङ्कावान्-इदमण्डकं पक्वावस्था प्राप्स्यति नवा इति 'कंखिए' काङ्क्षितः-फलाऽऽकाङ्क्षायुक्तः-अस्मा-दण्डकात् कदा मयूरशावकः समुत्पत्स्यते इति, 'वितिगिच्छासमावन्ने' विचि-कित्सा समापन्नः-फलं प्रति संदेहयुक्तः उतः समुद्भूतेऽपि मयूरशावके तेन मम क्रीडारूप फलं किमु भविष्यति न वा इत्येव फलं प्रति संशयापन्नः, 'भेय समावन्ने' भेदसमापन्नः, मतेर्द्वैधीभावं प्राप्तः, अस्मादण्डकाज्जातो मयूरपोतो

शित होने पर जहां उस वन मयूरी का अंडक रखा था वहां गया (उवागच्छित्ता तंसि मऊरी अंडयंसि संकिते वितिगिच्छासमावन्ने भेय-समावन्ने कलुससमावन्ने किन्नं मम एत्थ किलावणमऊरी पोयए भवि-स्सइ उदाहु णो भविस्सइ त्तिकट्टु) वहां जाकर वह उस मयूरी के अंडे के विषय में शंकित हो गया-- यह अंडा पक्वावस्था को प्राप्त होगा या नहीं इस प्रकार का उसे संदेह हुआ--कांक्षित हो गया--इस अंडे से कब मयूरी शावक उत्पन्न होगा इस प्रकार के फलके विषय में वह आकांक्षा युक्त बन गया-विचिकित्सा समापन्न हो गया-इससे मयूर पोतक होने पर भी उस से मुझे क्रीडा रूप फल प्राप्त होगा कि नहीं होगा-इस प्रकार वह फल में संशयापन्न हो गया-भेद समापन्न हो गया-इस अंडे से उत्पन्न हुआ मयूरी पोतक जीवित रहेगा या नहीं रहेगा इस प्रकार से उसकी सत्ताके विषय में संकल्प विकल्प वाला बन कर वह मति की द्विविधता से युक्त हो गया, कलुष समापन्न हो गया

ढेलनु ઈંડુ મૂકેલુ હતુ ત્યા ગયો (उवागच्छित्ता तंसि मऊरीअंडयंसि संकिते कंखिते वितिगिच्छासमावन्ने भेयसमावन्ने कलुससमावन्ने किन्नं एत्थ किलावणमऊरी पोयए भविस्सइ उदाहु णो भविस्सइत्तिकट्टु) લઈને ત્યા ઢેલના ઈંડા માટે તેને શકાયુક્ત વિચારો થવા માડ્યા કે આ ઈંડુ પરિપક્વ થશે કે નહિ ? આ ઈંડમાંથી ક્યારે મોરનુ બચ્ચુ જન્મશે, આ રીતે તેના પરિણામની તેને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ આકાક્ષા યુક્ત બની ગયો અને વિચિકિત્સા યુક્ત બની ગયો આમાથી મોરનુ બચ્ચું જન્મશે તો પણ તે બચ્ચુ અમારુ મનોરજન કરશે કે નહિ ? આ રીતે પરિણામમા તેને સશય ઉત્પન્ન થયો, ભેદ સમાપન્ન થઈ ગયો ઈંડામાથી ઢેલનુ બચ્ચુ જીવતુ રહેશે કે નહિ ? આ રીતે તેની સત્તાના વિષે સકલ્પ વિકલ્પ કરતો તે મુંઝવણમા પડી ગયો, કલુષ યુક્ત થઈ ગયો, તેની મતિ મલીન થઈ ગઈ એ જ વાતને

भविस्सइ उदाहु णो भविस्सइ त्तिकट्टु त मऊरी अंडयं अभिक्खणं अभिक्खणं उव्वत्तेइ परियत्तेइ आसारेइ आसारेइ ससारेइ चालेइ फंदेइ घट्टेइ खोभेइ अभिक्खणं अभिक्खणं कन्नमूलंसि टिट्टियावेइ तएणं से मऊरी अंडए अभिक्खणं अभिक्खणं उव्वत्तिज्जमाणे जाव टिट्टियावेज्जमाणे पोच्चडे जाए यावि होत्था, तएणं से सागरदत्तपुत्त सत्थवाहदारए अन्नया कयाइ जेणेव से मऊरी अंडए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता त मऊरी अंडयं पोच्चडमेव पासइ पासित्ता अहोणं मम एस किलावणए मऊरीपोयए ण जाए त्तिकट्टु ओहयमण जाव झियायइ। एवामेव समणाउसो। जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आयरिय उवज्झयाणं अंतिए पव्वइए समाणे पंच महव्वएसु छज्जीविनिकाएसु निग्गंथे पावयणे संकिते जाव कलुससमावन्ने से णं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावगाणं बहूणं साविगाणं हीलणिज्जे निंदणिज्जे खिंसणिज्जे गरहणिज्जे परिभवणिज्जे परलोए वि य णं आगच्छइ बहूणं दंडणाणि य जाव अणुपरियट्टइ ।सू १४।

टीका—'तत्थणं' इत्यादि—'तत्थणं' तत्र तयोर्द्वयोर्मध्ये 'जे से' योऽसौ— सागरदत्तपुत्रः सार्थवाहदारकः 'स णं' सः खलु 'कल्लं' कल्यं—प्रातः समये

'तत्थ णं जे से सागरदत्तपुत्त' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तत्थ) इनमें (जे से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए) जो सार्थवाह दारक सागर दत्तपुत्र था (से णं कल्लं जाव जलंते जेणेव से वणमऊरी अंडए तेणेव उवागच्छइ) वह प्रातः समय यावत् सूर्यके प्रका

तत्थणं जे से सागरदत्तपुत्ते' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तत्थ) तेओमां (जे से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए) जे सार्थवाह सागरदत्तनो पुत्र हतो ते (से णं कल्लं जाव जलंते जेणेव से वणमऊरी अंडए तेणेव उवागच्छइ) सवारे ज्यारे सूर्य उदय पाम्यो त्यारे ज्यां वनमयूरीनी

'जाव जलते' यावत्तेजसा ज्वलति सूर्येऽभ्युद्गते सति 'जेणेव' यत्रैव 'से' तद् वनमयूर्या अण्डकं रक्षितमस्ति 'तेणेव' तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य च 'तंसि' तस्मिन् वनमयूर्या अडके 'संकिए' शंकितः-अण्डकविषये शङ्कावान्-इदमण्डकं पक्वावस्थां प्राप्स्यति नवा इति 'कंखिए' काङ्क्षितः-फलाऽऽकाङ्क्षायुक्तः-अस्मादण्डकात् कदा मयूरशावकः समुत्पत्स्यते इति, 'वितिगिच्छासमावन्ने' विचिकित्सा समापन्नः-फलं प्रति संदेहयुक्तः इतः समुद्भूतेऽपि मयूरशावके तेन मम क्रीडारूपं फलं किमुभविष्यति न वा इत्येव फलं प्रति संशयापन्नः, 'भेय समावन्ने' भेदसमापन्नः, मतेर्द्वैधीभावं प्राप्तः, अस्मादण्डकाज्जातो मयूरपोतो

शित होने पर जहां उस वन मयूरी का अंडक रखा था वहां गया (उवागच्छित्ता तंसि मऊरी अंडयंसि संकिते वितिगिच्छासमावन्ने भेय-समावन्ने कलुसमसमावन्ने किन्न मम एत्थ किलावणमऊरी पोयए भविस्सइ उदाहु णो भविस्सइ त्तिकट्टु) वहां जाकर वह उस मयूरी के अंडे के विषय में शंकित हो गया-- यह अंडा पक्वावस्था को प्राप्त होगा या नहीं इस प्रकार का उसे संदेह हुआ--कांक्षित हो गया--इस अंडे से कब मयूरी शावक उत्पन्न होगा इस प्रकार के फलके विषय में वह आकांक्षा युक्त बन गया-विचिकित्सा समापन्न हो गया-इससे मयूर पोतक होने पर भी उस से मुझे क्रीडा रूप फल प्राप्त होगा कि नहीं होगा-इस प्रकार वह फल में संशयापन्न हो गया-भेद समापन्न हो गया-इस अंडे से उत्पन्न हुआ मयूरी पोतकजीवित रहेगा या नहीं रहेगा इस प्रकार से उसकी सत्ताके विषय में संकल्प विकल्प वाला बन कर वह मति की द्विविधता से युक्त हो गया, कलुष समापन्न हो गया

ઢેલનુ ઇંડુ મૂકેલુ હતુ ત્યા ગયેા (उवागच्छित्ता तंसि मऊरीअंडयंसि संकिते कखिते वितिगिच्छासमावन्ने भेयसमावन्ने कलुससमावन्ने किन्न एत्थ किलावणमऊरी पोयए भविस्सइ उदाहु णो भविस्सइत्तिकट्टु) લઇને ત્યા ઢેલના ઇંડા માટે તેને શકાયુક્ત વિચારેા થવા માડયા કે આ ઇંડુ પરિપકવ થશે કે નહિ? આ ઇંડ માથી કયારે મેારનુ બચ્ચુ જન્મશે, આ રીતે તેના પરિણામની તેને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ આકાક્ષા યુકત બની ગયેા અને વિચિકિત્સા યુકત બની ગયેા આમાથી મેારનુ બચ્ચું જન્મશે તેા પણ તે બચ્ચુ અમારુ મનેારજન કરશે કે નહિ? આ રીતે પરિણામમા તેને સશય ઉત્પન્ન થયેા, ભેદ સમાપન્ન થઇ ગયેા ઇડામાથી ઢેલનુ બચ્ચુ જીવતું રહેશે કે નહિ? આ રીતે તેની સત્તાના વિષે સકલ્પ વિકલ્પ કરતેા તે મુઝવણુમા પડી ગયેા, કલુષ યુક્ત થઇ ગયેા, તેની મતિ મલીન થઈ ગઇ એ જ વાતને

भविस्सइ उदाहु णो भविस्सइ त्तिकट्टु त मऊरी अडय अभिक्खण अभिक्खण उव्वत्तेइ परियत्तेइ आसारेइ आसारेइ ससारइ चालेइ फदेइ घट्टइ खोभेइ अभिक्खण अभिक्खण कन्नमूलसि टिट्टियावेइ तएण से मऊरी अडए अभिक्खण अभिक्खणं उव्वत्तिज्जमाणे जाव टिट्टिया वेज्जमाणे पोच्चडे जाए यावि होत्था, तएणं से सागरदत्तपुत्त सत्थवाहदारए अन्नया कयाइ जेणेव से मऊरी अडए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता त मऊरी अडय पोचडमेव पासइ पासित्ता अहोणं मम एसकिलावणए मऊरीपोयए ण जाए त्तिकट्टु ओहयमण जाव झियायइ। एवामेव समणाउओ। जो अम्ह निग्गथो वा निग्गथी वा आयरिय उवज्झयाणं अतिए पव्वइए समाणे पच महव्वएसु छज्जी विनि काएसु निग्गथे पावयणे सकिते जाव कलुससमावन्ने से णं इहभवे चेव बहूण समणाण बहूण समणीण बहूणं सावगाण बहूणं साविगाणं हीलणिज्जे निंदणिज्जे खिसणिज्जे गरहणिज्जे परिभवणिज्जे परलोएवि य णं आगच्छइ बहूण दडणाणिय जाव अणुपरियट्टइ।सू १३।

टीका—तत्यणं' इत्यादि–'तत्यणं' तत्र तयार्थयोमध्ये जे से' योऽसौ–सागरदत्तपुत्रः सार्थवाहदारक स णं' सः खलु 'कल्लं कल्ये–प्रातः समय

'तत्थ णं जे से सागरदत्तपुत्ते' इत्यादि।

टीकार्थ—(तत्थ) इनमें (जे से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए) जो सार्थवाह दारक सागर दत्तपुत्र था (से ण कल्लं जाव जलते जेणेव से वणमऊरी अडए तणेव उवागच्छइ) वह प्रात समय यावत् सूर्यके प्रका

तत्थण जे से सागरदत्तपुत्ते' इत्यादि।

टीकार्थ—(तत्थ) तेओमां (जे से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए) जे सार्थवाह सागरदत्तनो पुत्र हतो ते (से णं कल्लं जाव जलते जेणेव से वणमऊरी अडए तणेव उवागच्छइ) सवारे ज्यारे सूर्य उदय पाम्यो त्यारे ज्यां वनमयूरीनुं

वेति निज कर्णान्तिके नीत्वा टिटि-ईति शब्द कारयति। ततस्तदनंतरं खलु तन्मयूर्या अण्डकमभीक्ष्णमभीक्ष्णमुद्वर्त्यमानं यावच्छब्दायमानं क्रियमाणं सत् 'पोच्चडे' पोच्चडं निःसारं पोतोत्पादनशक्तिरहितमित्यर्थः 'जाए' जातं चाप्यासीत। ततस्तदनन्तरं खलु स सागरदत्तपुत्रः सार्थवाहदारकः 'अन्नया कयाइं' अन्यदा कदाचित्= एकदा 'जेणेव' यत्रैव 'से' तन्मयूर्या अण्डकं 'तेणेव' तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य तन्मयूर्या अण्डकं 'पोच्चडमेव' निर्जीवमेव 'पासइ' पश्यति, दृष्ट्वा चेत्यचिन्तयत्. 'अहो' इति खेदे 'ण' अल कृतौ 'ममं' मम 'एस किलावणए' एष क्रीडनकः क्रीडाकरणार्थं मयूरीपोतकः, मयूर्याः शिशु र्न जात इति कृत्वा 'ओहयमण' अपहतमनाः-निराशचित्तः, यावत् 'झियायइ' ध्यायति-आर्तध्यानं करोतीत्यर्थः।

तथा बार २ अपने कर्ण के पास ले जाकर टि टि इस प्रकार से शब्द को करवाया (तएण से मऊरी अडए अभिक्खण २ उव्वत्तिज्जमाणे जाव टिट्टयावेज्जमाणे पोच्चडे जाए यावि होत्था) इस तरह वह मयूरी अंडक बार बार उद्वर्तित यावत् शब्दायमान क्रियमाण होता हुआ निःसार बन गया-पोतोत्पादन शक्ति से रहित हो गया। (तएण से से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए अन्नया कयाइं जेणेव से मऊरी अडए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तं मऊरीअंडयं पोच्चडमेव पासइ) कुछ दिनों के बाद वह सार्थवाह दारक सागरदत्त पुत्र जहां वह मयूरी का अंडा रखा हुआ था। वहा गया—जाकर उसने उस मयुरी अडक को निर्जीव देखा (पासित्ता अहो ण ममं एस किलावणए मऊरी पोयए ण जाए त्तिकट्टु ओहयमण जाव झियायइ) देखकर उसे दुःख हुआ-उसने सोचा- मेरे लिये यह क्रीडा करने के योग्य मयूरी पोतकनिष्पन्न नहीं

દીધુ, અને ઇડાને વારવાર પોતાના કાનની પાસે લઇ જઇને 'ટિ ટિ' આમ શબ્દ કરાવડાવ્યો. (तएण से मऊरीअडए अभिक्खण२ उव्वत्तिज्जमाणे जाव टिट्टियावेज्जमाणे पोच्चडे जाए यावि होत्था) આ રીતે વારવાર હલાવવાથી ખસેડવાથી તેમ જ તેને શબ્દ યુક્ત બનાવવાથી તે ઢેલનુ ઇડુ નિસાર થઇ ગયુ. બચ્ચાને ઉત્પન્ન કરવાની તાકાતથી રહિત બની ગયુ (तएण से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए अन्नया कयाइं जेणेव से मऊरी अडए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तं मऊरीअडयं पोच्चडमेव पासइ) કેટલાક દિવસ પછી સાર્થવાહ સાગરદત્તનો તે પુત્ર ઢેલના ઇડાની પાસે ગયો અને ત્યા તેણે ઢેલના ઇડાને નિર્જીવ જોયું (पासित्ता अहो णं ममं एस किलावणए मऊरीपोयए ण जाए त्तिकट्टु ओहयमण जाव झियायइ) જોઇને તેને ખૂબ જ દુખ થયું, મનમા તે વિચાર વા લાગ્યો મારી ક્રીડા માટે આ ઢેલનુ ઇડુ નિષ્પન્ન થયુ નથી આ રીતે વિચાર

भीविष्यति मयेरयेन तदीयमस्याविषये सकलुषचित्तस्सन्, 'कलुससमावन्ने' कलुषसमापन्नः मतेर्मालिन्यमुपगतः अत्रत पूर्वोक्तार्थमेवाह–'किन्नं' किं नलु अत्र किमिति वितर्के ममास्मिन वनमयूर्या अण्डके क्रीडनार्थं मयूरीपोतको भविष्यति ! 'उदाहु' उताहो–अथवा न भविष्यति, इति कृत्वा 'त मऊरी अण्डयं' तन्मयूर्या अण्डकम् 'अभिक्खणं२ अभीक्ष्णम् पुनः पुनः 'उव्वत्तेइ' उद्वर्तयति–अधः प्रदेशमुपरिकरोति' परियत्तेइ' परिवर्तयति–पूर्वं यथास्थितं तथैव पुनः करोति– भासारेइ' भासारयति यस्मिन् स्थाने स्थितमासीत् ततो मनागपसारयति 'ससारेइ ससारयति पुन पुनः स्थानान्तरं प्रापयति 'चालेइ' चालयति कम्पयति 'फंदेइ' स्पन्दयति–किंचिच्चलितं करोति 'घट्टेइ' घट्टयति हस्तेन पुनः पुनः स्पृशति 'खोभेइ' क्षोभयति भूम्यां स्वल्पतर गर्तं कृत्वा तत्र प्रवेशयति अभीक्ष्णमभीक्ष्ण 'कण्णमूलंसि टिट्टियावेइ' कर्णमूले टिट्टिया

मति की मलिनता से वह व्याप्त हो गया। इसी बात को भअवतः सूत्रकार "किन्नं" इत्यादि पदों द्वारा स्पष्ट करते हैं—क्या मुझे क्रीडा के लिये इस वन मयूरी के अंडेमें से क्रीडापोषक प्राप्त होगा अथवा नहीं होगा—इस प्रकार विचार कर (त मऊरीअडय अभिक्खण २ उव्वत्तइ, परियत्तेइ, आसारेइ, संसारेइ, चालेइ, फदेइ, घट्टेइ, खोभेइ, अभिक्खण २ कन्नमूलंसि टिट्टियावेइ) उसने उस मयूरी के अंडे को बार २ नीचे से ऊँचा किया अर्थात् नीचे के प्रदेश को ऊपर किया परिवर्तित किया—जैसा रक्खा था पुनः वैसा ही रख दिया, बाद में जिस स्थान पर वह रखा था उस स्थानसे कुछ आगे सरका दिया बाद उसे और दूसरे स्थान पर रखने लगा उसे चलाया–कंपित किया, कुछ २ चलाया, हाथ से उसे पुनः स्पर्शित किया जमीन में थोडा सा गर्तकर (खड्डाकर) उसे उसमें रख दिया।

સૂત્રકાર 'કિન્નં' વગેરે પદોવડે સ્પષ્ટ કરે છે–શું મને ક્રીડા માટે આ વનની ઢેલના ઈંડામાંથી ક્રીડા પોતક (બચ્ચું) મળશે કે નહિ આ રીતે વિચારીને (त मऊरीअडयं अभिक्खण२ उव्वत्तेइ परियत्तेइ आसारेइ, ससारेइ, चालेइ फंदेइ, घट्टेइ, खोभेइ, अभिक्खण २ कन्नमूलंसि टिट्टियावेइ) સાર્થવાહ પુત્રે ઢેલના ઈંડાને વારંવાર ઉપર નીચે કર્યું, એટલે કે ઈંડાના નીચેના ભાગને ઉપર કર્યો, અને ત્યાર પછી ઈંડાને પહેલાની જેમ જ મૂકી દીધું ત્યાર બાદ તેણે ઈંડુ જ્યાં મૂકેલું હતું ત્યાંથી થોડું આગળ ખસેડી દીધું, આ પ્રમાણે ઈંડાને તે વારંવાર એક સ્થાનેથી બીજા સ્થાને ખસેડવા લાગ્યો ચલિત અને કંપિત કરવા લાગ્યો ખસેડીને હાથ વડે ઈંડાને સ્પર્શવા લાગ્યો જમીનમાં નાનો સરખો ખાડો કરીને તેમાં ઈંડાને મૂકી

तपः संयमाराधनस्य फल भविष्यति न वा इत्येवं फलं प्रति शङ्कावान्, भेद समापन्नः-अस्मादेव नैर्ग्रन्थ्यप्रवचनादात्मकल्याण स्यात् किमुत-अन्यस्मादित्येव मतेर्द्वैधीभावं प्राप्तः। कलुपसमापन्नः=मतिमालिन्यमुपगतः, चिरकाल-परीषहोपसर्गसहनेन किं फलं स्यादिति कालुष्यपरिणामवान्। 'से णं' स साधुःखलु 'इहभवे' अस्मिन्नेवभवे चैव निश्चयेन बहूनां श्रमणानां बह्वीनां श्रमणीनां बहूना श्रावकाणां बह्वीना श्राविकाणां 'हीलणिज्जे' हीलनीयः-गुरुकुलाद्युद्घाटनः पुनः 'निंदणिज्जे' निन्दनीयः-कुत्सनीयः स्यात् मनसा 'खिंसणिज्जे' खिंसनीयः जनमध्ये 'गरहणिज्जे' गर्हणीयः समक्षमेव च 'परिभवणिज्जे' परिभवनीयः अनभ्युत्थानादिभिः 'परलोए वि य ण' परलोकेऽपि च खलु

इस तपसयम की आराधना का फल मुझे प्राप्त होगा या नही होगा इस प्रकार फल के प्रति शका वाले होते हैं, भेद समापन्न होते है-- इसी नैर्ग्रन्थ्य प्रवचन से आत्म कल्याण होगा--या अन्य किसी और से आत्मकल्याण होगा इस प्रकार के विचार से युक्त रहते है, कलुष समापन्न होते है--चिरकालतक परीषह और उपसर्ग के सहन करने से क्या लाभ है इस प्रकार कालुष्य परिणाम वाले होते हैं (सेणं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूण समणीण बहूण सावगाण बहूणं साविगाणं हीलणिज्जे निंदणिज्जे, खिंसणिज्जे गरहणिज्जे परिभवणिज्जे) वे इस भव में ही अनेक श्रमणों के अनेक श्रमणियों के अनेक श्रावकों के और अनेक श्राविकाओं द्वारा हीलनीय होते है निंदनीय होते हैं जन मध्यमें खिसणीय होते है-समक्ष में गर्हणीय होते हैं तथा अनभ्युत्थान आदिसे परिभवनीय होते है। (परलोए वि य ण आगच्छइ बहूणं दंडणागिय

અને સયમને આરાધવાનુ ફળ મને મળશે કે નહિ આ રીતે ફળ પ્રત્યે શકાશીલ હોય છે, ભેદ સમાપન્ન હોય છે-- આ નૈર્ગ્રંથ પ્રવચનથી આત્મકલ્યાણ થશે કે બીજા કોઇથી આત્મકલ્યાણ થશે આ પ્રકારના વિચારો કરવા માંડે છે, કલુષ સમાપન્ન હોય છે લાબા વખત સુધી પરીષહ અને ઉપસર્ગોને સહન કરવાથી શો લાભ ? આ પ્રમાણે કાલુષ્ય પરિણામવાળા હોય છે (से णं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूण समणीण बहूण सावगाण बहूण साविगाण हीलणिज्जे, निंदणिज्जे खिंसणिज्जे गरहणिज्जे परिभवणिज्जे) તે આ ભવમાં ઘણા શ્રમણો ઘણી શ્રમણીઓ વડે હીલનીય હોય છે, નિંદનીય હોય છે સમાજમા ખિંસણીય હોય છે, બધાની સામે ગર્હણીય હોય છે તેમજ અનભ્યુત્થાન વગેરેથી પરિભવનીય હોય છે (परलोए वि य ण आगच्छइ, बहूण दंडणाणिय जाव अणुपरियट्टइ) પરભવમાં પણ તે

उक्त दृष्टान्त दार्ष्टान्तिके योजयति—

एवामेव' एवमेव=सागरदत्तपुत्रवदेव 'समणाउसो' श्रमणायुष्मन्तः= अहो आयुष्मन्तः श्रमणाः ! 'जो अम्हं' य अस्माकं निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा आचार्योपाध्यायानां चान्तिके प्रव्रजितः सन्–गृहीतदीक्षः सन् पञ्चमहाव्रतेषु प्राणातिपातविरमणादिषु पञ्चसु महाव्रतेषु यावत् षड्जीवनिकायेषु पृथिवीकायादिषु षड्जीवनिकायेषु नैर्ग्रन्थे प्रवचने–साधुमार्गे वा, 'संकिए' शङ्कितो भवति, एषु महाव्रतादिषु शङ्कावान् एतद् महाव्रतादिकं सत्यं न वा इति, 'जाव कलुससमावन्ने' यावत् अत्र यावच्छब्देन–'कंखिए, वितिगिच्छासमावन्ने' भेयसमावन्ने' इति वाच्यम्। तत्र 'कंखिए' काङ्क्षितः अस्य तपः संयमाराधनस्य फलं कदा भविष्यतीत्येवं काङ्क्षायुक्त, विचिकित्सासमापन्नः–अस्य

हुआ है। इस प्रकार विचार कर वह निराश चित्त बन गया–यावत् आर्त ध्यान में पड़ गया। इस दृष्टान्त को सूत्रकार अब दार्ष्टान्तिक के साथ योजित करते हुए कहते हैं—एवामेव समणाउसो जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आयरिय उवज्झायाणं अंतिए पव्वइए समाणे पंचमहव्वएसु छज्जीव निकाएसु निग्गंथे पावयणे संकिते जाव कलुससमावन्ने) इसी तरह सागरदत्त पुत्र की तरह–हे आयुष्मन्त श्रमणों ! जो हमारे निर्ग्रन्थ व निर्ग्रन्थी—साध्वी–जन हैं वे आचार्य उपाध्याय के पास प्रव्रजित होते हुए पंच महाव्रतों में छह जीवनिकायोंमें एवं निर्ग्रन्थ प्रवचन में अथवा साधु मार्ग में शंकित होते हैं व प्राणातिपात विरमणरूप पांच महाव्रत सत्य हैं कि नहि हैं इस प्रकारकी जो शंका करते हैं यावत् शब्द से कांक्षित होते हैं—इस तप संयम आराधन का फल कब होगा इस प्रकार की कांक्षा से युक्त होते हैं, विचिकित्सा समापन्न होते हैं—

કરીને તે હતાશ થઈ ગયો. અને આર્તધ્યાન કરવા લાગ્યો. આ દૃષ્ટાન્તને સૂત્રકાર હવે દાર્ષ્ટાન્તિક રૂપમાં કહે છે—(एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आयरिय उवज्झायाणं अंतिए पव्वइए समाणे पंचमहव्वएसु छज्जीवनिकाएसु निग्गंथे पावयणे संकिते जाव कलुससमावन्ने) આ પ્રમાણે હે આયુષ્મન્ત શ્રમણો ! સાર્થવાહ સાગરદત્તના પુત્રની જેમ જે અમારા નિર્ગ્રંથ કે નિર્ગ્રંથી જન છે તેઓ આચાર્ય કે ઉપાધ્યાયની પાસે પ્રવ્રજિત થતા પંચમહાવ્રતોમાં, છ જીવનિકાયોમાં અને નિર્ગ્રંથ પ્રવચનોમાં અથવા તો સાધુ માર્ગમાં શંકા કરે છે કે આ પ્રાણાતિપાત વિરમણ રૂપ પાંચ મહાવ્રતો સત્ય છે કે નહીં ! આ રીતે જેઓ શંકા કરે છે કાંક્ષિત હોય છે– આ તપ અને આરાધનાનું ફળ અમને ક્યારે મળશે એવી આકાંક્ષા (ઇચ્છા) થી યુક્ત હોય છે વિચિકિત્સા સમાપન્ન હોય છે— આ તપ

दत्तपुत्र सार्थवाहदारको 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव स्थाने 'से' तन्मयूर्या अण्डकं वर्तते 'तेणेव' तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य च 'तंसि' तस्मिन् मयूर्या अण्डके 'निस्संकिए' निश्शङ्कितः शङ्कारहितश्चिंतयति, 'सुवत्तए' सुव्यक्तकं परिपक्वत्वेन स्फुटतया विज्ञायमान, खलु 'ममएत्थ' ममात्र क्रीडाकरणार्थं मयूरपोतको भविष्यतीति, कृत्वा तन्मयूर्या अण्डकमभीक्ष्णं २ पुनः पुनः 'नो उव्वत्तेइ' नोद्वर्त्तयति-अधः प्रदेशं नो परिकरोति यावत् 'नो टिट्टियावेइ' न टि टि इति शब्दयति—स्वकीयकर्णमूले धृत्वा न शब्दायमानं करोति. । ततस्तदनन्तरं खलु 'से' तद्, मयूर्या अण्डकं 'अणुव्वत्तिज्जमाणे' अनुद्वर्त्यमानं यावत्-स्वस्थानादन्यस्मिन्स्थाने ईपदप्यचाल्यमानं, 'अटिट्टियाविज्जमाणं' टि टि इति न शब्दायमानः 'कालेण समएणं' काले-समये प्राप्ते सति स्वयमेवात्मनैव उब्भिन्ने' उद्भिन्नः-परिपकावस्थायां स्फुटितं तदा मयूर्या

वाहदारक जिनदत्त पुत्र (जेणेव से मऊरी अंडए) जहां वह मयूरी का अंडा था (तेणेव उवागच्छइ) वहा गया (उवागच्छित्ता तंसी मउरी अंडयंसि निस्संकिए जाव सुवत्तए ण मम एत्थ कीलावणए मऊरीपोयए भविस्सइ, तिकट्टु तं मऊरी अडय अभिक्खण २ नो उव्वत्तेइ) जाकर वह उस मयूरी के अडे के विषय में निःशंकित आदिवृत्ति वाला बना रहा--और विचारने लगा--यह मयूरी अडक परीपक्वरूप से स्पष्ट प्रतीत होने लगा--सो इसमें मुझे क्रीडा करनेका मयूर पोतक पिष्पन्न हो जावेगा-- ऐसा विचार कर उसने उस मयूरीके अडेको वार वार उद्वर्तित नहीं किया यावत् उसे शब्दायमान नहीं किया—अपने कान के पास रखकर उसे टी टी इस प्रकार से वाचारित नहीं किया (तएणं से मऊरी अंडए अणुवित्तिज्जमाणे जाव अटिट्टियाविज्जमाणे कालेणं समएणं उब्भिन्ने) इस तरह वह

જિનદત્તનો પુત્ર (जेणेव से मऊरी अडए) જ્યા તે ઢેલનુ ઇંડુ હતુ (तेणेव उवागच्छइ) ત્યા ગયો (उवागच्छित्ता तंसि मऊरीअंडयंसि निस्संकिए जाव सुवत्तएण मम एत्थ कीलावणए मऊरीपोयए भविस्सइ, तिकट्टु त मऊरी अड्डय अभिक्खण २ नो उव्वत्तेइ) ત્યા જઈને ઢેલના ઇડાના વિષે તે નિઃશંક વૃત્તિવાળો બની ગયો અને વિચારવા લાગ્યો—આ ઢેલનુ ઇંડુ પરિપક્વ થઈ ગયુ છે આમ જણાય છે, આમાથી મારી ક્રીડા માટે ઢેલનુ બચ્ચું જન્મશે. આ રીતે વિચાર કરીને તેણે તે ઇડાને સાગરદત્તના પુત્રની જેમ વારવાર નીચે ઉપર કર્યું નહિ અને તેને શબ્દ યુકત પણ કર્યું નહિ એટલે કે પોતાના કાનની પાસે ઇડાને રાખીને તેને હલાવીને શબ્દ યુકત બનાવ્યુ નહિ (तएण से मऊरी अडए अणुव्विच्चिज्जमाणे जाव अटिट्टियाविज्जमाणे कालेणं समएणं

आगच्छतिमाप्नोति, बहूनि मनोदण्डप्रभृतीनि 'दंडणाणि' दण्डनानि च यावत् 'अणुपरियट्टइ' अनुपर्यटति–चातुर्गतिकसंसारमनुपरिवर्तयति, अनाद्यनन्तकाल परिभ्रमण करोति ॥ सूत्र १३ ॥

मूलम्—तएणं से जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए जेणेव से मऊरी अंडए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता तंसि मऊरी अंडयंसि निस्संकिए, जाव सुवत्तए णं मम एत्थ कीलावणए मऊरी पोयए भविस्सइ, त्तिकट्टु त मऊरीअंडयं अभिक्खणं २ नो उव्वत्तेइ जाव नो टिट्टियावेइ। तएणं से मऊरीअंडए अणुव्वत्तिज्जमाणे जाव अटिट्टियाविज्जमाणे कालेणं समएणं उब्भिन्ने मऊरीपोयए एत्थजाए। तएणं से जिणदत्तपुत्ते त मऊर पोयय पासइ पासित्ता हट्टतुट्ठ मऊरपोसए सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी तुब्भेणं देवाणुप्पिया! इमं मऊर पोयं, बहूहिं मऊरपोसणपाउग्गेहिं दव्वेहिं अणुपुव्वेणं सारक्ख माणा संगोवेमाणा संवड्ढेह नट्टुल्लगं च सिक्खावेह। तएणं ते मऊर–पोसगा जिणदत्तपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति पडिसुणित्ता त मऊर–पोयय गेण्हति गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति उवाग च्छित्ता तं मऊरपोयगं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति ॥ सू. १४ ॥

टीका—'तएण से जिणदत्तपुत्ते' इत्यादि–ततस्तदनन्तरं खलु स जिन

जाव अणुपरियट्टइ) परलोक मे भी अनेक मानों दण्डो वगैरह को प्राप्त करते हैं और अनादि अनंत काल तक इस चतुर्गति रूप संसार में परि भ्रमण करते रहते हैं ॥ सू. १३ ॥

'तएण से जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएण) इसके बाद (सत्थवाहदारए जिणदत्त पुत्ते) सार्थ

અનેક જાતની શિક્ષાને પાત્ર થાય છે એટલે કે તેને અનેક યાતનાઓ સહન કરવી પડે છે અને અનાદિ, અનંત કાળ લગી તે આ ચતુર્ગતિ રૂપ સંસારમાં પરિ ભ્રમણ કરતા રહે છે ॥ સૂ. ૧૩ ॥

'तएण से जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए' इत्यादि।

टीकार्थ— (तएण) त्यार पछी (सत्थवाहदारए जिणदत्त पुत्ते) सार्थवाह

'सिक्खावेह' शिक्षयत.। ततस्तदनन्तरं खलु 'से' ते मयूरपोषका जिनदत्तपुत्रस्य 'एयमट्ठं' एनमर्थं प्रतिशृण्वन्ति, प्रतिश्रुत्य च 'तं मऊरपोयगं' तं मयूरपोतकं गृह्णन्ति गृहीत्वा च 'जेणेव' यत्रैव 'सए गिहे' स्वकीयं गृहं वर्तते 'तेणेव' तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य च तं मयूरपोतकं पोषयन्ति पालयन्ति यावत् नृत्य च सिक्खावेंति' शिक्षयन्ति. ॥ सू. १४ ॥

मूलम्—तएणं से मऊरपोयए उम्मुक्कबालभावे विन्नाय परिणयमेत्ते जोव्वणगमणुपत्ते लक्खणवंजणगुणोववेए माणुम्माण-प्पमाण पडिपुन्नपक्खपेहूणकलावे विचित्तपिच्छे सतचंदए नील कंठए नच्चणसीलए एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए अणे-गाइं नट्टुल्लगसयाइं केकारवसयाणि य करेमाणे विहरइ। तएणं से मऊरपोसग्गा तं मऊरपोयगं उम्मुक्क जाव करेमाणं पासइ पासित्ता तं मऊरपोयगं गेण्हंति गेण्हित्ता जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए हट्ठतुट्ठे तेसिं विउलं जीवियारिहं पीइदाणंजाव पडिविसज्जेइ, ॥सू. १५ ॥

पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठे मउरपोसए सद्दावेइ) जिनदत्तने मयूरपोतक को देखा-तो देखकर वह बहुत अधिक हर्षित एवं तुष्ट हुआ-बादमे उसने मयूरपोषकोंको बुलाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा-तथा मार्जार आदिकृत उपद्रवों से बचाते हुए बढाओ-और (नट्टुल्लगंच सिक्खावेह)नृत्य भी सिखलाओ। (तएणं ते मऊरपोसगा जिणदत्तपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेति) इस प्रकार उन मयूरपोषकोंने जिनदत्तपुत्र के इस कथन को स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति-गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकार कर बाद में वे उस मयूर'-शिशुको ले चले-लेकर कर वे जहां अपना घर था-वहां आगये। (उवागच्छित्ता तं मऊरपोयगं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति) आकर उन्होंने उस मयूर शिशु को पाला यावत् उसे नृत्यकला भी सिखलाई।सू. १४।

(नट्टुल्लगं च सिक्खावेह) मोटुं थाय त्यारे नाचता शिखवाडो (तएणं ते मऊरपोसगा जिणदत्तपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति) आ रीते मोरना पाळकोए जिनदत्तना पुत्रनुं आ कथन स्वीकार्युं (पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकार्या बाद तेओ ढेलना बच्चाने साथे लई गया अने लईने ज्यां तेमनुं घर हतुं त्यां गया (उवागच्छित्ता तं मऊरपोयगं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति) त्यां जईने तेओए ते ढेलना बच्चानुं पोषण कर्युं तेमज मोटुं थयुं त्यारे तेने नाचता पण शीखवाड्युं सू १४।

पोतक शिशुः 'एत्थ' अत्र—अस्मिन् स्थाने जाए' जातः प्रादुरभूत्। ततस्तदनन्तरं खलु स जिनदत्त पुत्रस्तं मयूरपोतकं पश्यति दृष्ट्वा च हृष्ट तुष्टोऽतिशयेन हृष्टस्तदा 'मऊरपोसए मयूरपोषकान्—पालकान् शब्दयति, शब्दयित्वैवक्ष्यमाणप्रकारेणावादीत्, 'तुब्भेणं' यूयं देवानुप्रियाः। इमं मयूर-पोतकं बहुभिः 'मऊरपोसणपाउग्गेहिं' मयूरपोषणप्रायोग्यैः—मयूरस्य पोषणाय प्रायोग्यै समर्थैः 'दव्वेहिं' द्रव्यैः—द्रव्यविशेषैः 'अणुपुव्वेणं' आनुपूर्व्या—अनुक्रमेण 'सारक्खमाणा' संरक्षन्तः पोषणादिना 'संगोवेमाणा' संगोपायन्तः, मार्जारादिकृतोपद्रवतः 'संवड्ढेह' संवर्द्धयत, वृद्धिं प्रापयत 'नट्टुल्लगं' नृत्यं च

मयूरी अण्डक अनुद्वर्त्यमान होता हुआ—अपने स्थान से थोडासा भी चाल्यमान नहीं होता हुआ और टी, टी, इस प्रकार के शब्द से भी शब्दायमान नहीं किया गया होता हुआ समय आ जाने पर अपने आप ही उद्भिन्न हो गया— परिपक्व होकर फूट गया। (मऊरी पोयए एत्थ जाए) फूटते ही उस में से एक मयूरी पोतक निकला—(तएण से जिण दत्तपुत्ते तं मऊरीपोयय पासित्ता हट्ठतुट्ठे मयूरपोयए सद्दावेइ) जिनदत्तने मयूपोत को देखा—सो देखकर वह बहुत अधिक हर्षित एवं तुष्ट हुआ—बाद में उसने मयूरपोषकों को बुलाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा—(तुब्भेणं देवाणुप्पिया! इमं मऊरीपोययं बहूहिं मऊर पोसणपाउग्गेहिं दव्वेहिं अणुपुव्वेणं सारक्खमाणा संगोवेमाणा संवड्ढेह) हे देवानुप्रियो' तुमलोग इस मयूर शिशुको अनेक मयूर पालक प्रायोग्य द्रव्यों से क्रमशः रक्षा करते हुए

उभिन्ने) આ પ્રમાણે તે ઇંડુ વારંવાર નીચે ઉપર પરિવર્તિત કર્યા વગર પોતાની જગ્યાથી સહેજ પણ ખસેડ્યા વગર અને 'ટિ ટિ' આ જાતના શબ્દ કર્યા વગર જ યોગ્ય સમયે પોતાની જાતે જ ઉદ્ભિન્ન થઈ ગયું એટલે કે પાકીને ફૂટી ગયું મऊरी पोयए एत्थ जाए) અને તેમાંથી એક ઇંડુ બચ્ચું નીકળ્યું (तएणं से जिनदत्तपुत्ते तं मयूरपोयय पासइ पासित्ता हट्ठतुट्ठे मयूरपोयए सद्दावइ) જિનદત્ત ઇંડના બચ્ચાને જોઈને ખૂબ જ હર્ષિત થયો અને તુષ્ટ થયો ત્યાર પછી તેણે મોરને પાળનારા માણસોને બોલાવ્યા (सद्दावित्ता एवंवयासी) બોલાવીને કહ્યું—(तुब्भेणं देवाणुप्पिया ! इमं मऊरीपोययं बहूहिं मऊरी पोसणपाउग्गेहिं दव्वेहिं अणुपुव्वेणं सारक्खमाणा संगोवेमाणा संवड्ढेह) હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે આ ઇંડાના બચ્ચાની અનેક મોરના પોષણ માટે યોગ્ય એવા દ્રવ્યોથી રક્ષા કરો તેમજ બિલાડા વગેરેના ઉપદ્રવોથી પણ બચાવતા રહી તેનું પોષણ કરો અને

'सिक्खावेह' शिक्षयत.। ततस्तदनन्तरं खलु 'से' ते मयूरपोषका जिनदत्तपुत्रस्य 'एयमट्ठं' एतमर्थं प्रतिशृण्वन्ति, प्रतिश्रुत्य च 'तं मऊरपोयगं' तं मयूरपोतकं गृह्णन्ति गृहीत्वा च 'जेणेव' यत्रैव सए गिहे' स्वकीयं गृहं वर्तते तेणेव' तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य च तं मयूरपोतकं पोषयन्ति पालयन्ति यावत् नृत्यं च सिक्खावेंति' शिक्षयन्ति. ॥ सू. १४ ॥

मूलम्—तएणं से मऊरपोयए उम्मुक्कबालभावे विन्नाय परिणयमेत्ते जोव्वणगमणुपत्ते लक्खणवंजणगुणोववेए माणुम्माण-प्पमाण पडिपुन्नपक्खपेहूणकलावे विचित्तपिच्छे सतचंदए नीलकंठए नच्चणसीलए एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए अणेगाइं नट्टुल्लगसयाइं केकारवसयाणि य करेमाणे विहरइ। तएणं से मऊरपोसगा तं मऊरपोयगं उम्मुक्क जाव करेमाणं पासइ पासित्ता तं मऊरपोयगं गेण्हंति गेण्हित्ता जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए हट्ठतुट्ठे तेसिं विउलं जीवियारिहं पीइदाणंजाव पडिविसज्जेइ, ॥सू. १५॥

पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठे मऊरपोसए सद्दावेइ) जिनदत्तने मयूरपोतक को देखा-तो देखकर वह बहुत अधिक हर्षित एवं तुष्ट हुआ-बादमें उसने मयूरपोषकोंको बुलाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा-तथा मार्जार आदिकृत उपद्रवों से बचाते हुए बढाओ-और (नट्टुल्लगंच सिक्खावेह) नृत्य भी सिखलाओ। (तएणं ते मऊरपोसगा जिणदत्तपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति) इस प्रकार उन मयूरपोषकोंने जिनदत्तपुत्र के इस कथन को स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति-गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकार कर बाद में वे उस मयूर'-शिशुको ले चले-लेकर कर वे जहां अपना घर था-वहां आगये। (उवागच्छित्ता तं मऊरपोयगं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति) आकर उन्होंने उस मयूर शिशु को पाला यावत् उसे नृत्यकला भी सिखलाई। सू. १४।

(नट्टुल्लगं च सिक्खावेह) મોટું થાય ત્યારે નાચતા શિખવાડો (तएणं ते मऊरपोसगा जिणदत्तपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति) આ રીતે મોરના પાળકોએ જિનદત્તના પુત્રનું આ કથન સ્વીકાર્યું (पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छंति) સ્વીકાર્યા બાદ તેઓ ઢેલના બચ્ચાને સાથે લઈ ગયા અને લઈને જ્યાં તેમનું ઘર હતું ત્યાં ગયા (उवागच्छित्ता तं मऊरपोयगं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति) ત્યાં જઈને તેઓએ તે ઢેલના બચ્ચાનું પોષણ કર્યું તેમજ મોટું થયું ત્યારે તેને નાચતા પણ શીખવાડ્યું સૂ. ૧૪।

पोतक शिशुः 'एत्थ' अत्र-अस्मिन् स्थाने जाए' जातः प्रादुरभूत्। ततस्तदनन्तरं खलु स जिनदत्त पुत्रस्तं मयूरपोतकं पश्यति दृष्ट्वा च हृष्ट तुष्टोऽतिशयेन हृष्टस्तदा 'मऊरपोसए मयूरपोषकान्-पालकान् शब्दयति, शब्दयित्वैवमवादीत्, 'तुब्भेण' यूयं देवानुप्रिया। इमं मयूर-पोतकं बहुभिः 'मऊरपोसणपाउग्गेहिं मयूरपोषणप्रायोग्यैः-मयूरस्य पोषणाय प्रायोग्यैः समर्थैः 'दव्वेहिं' द्रव्यैः -द्रव्यविशेषैः 'अणुपुव्वेणं' आनुपूर्व्या -अनुक्रमेण 'सारक्खमाणा' संरक्षन्तः पोषणादिना 'संगोवेमाणा' संगोपायन्तः, मार्जारादिकृतोपद्रवतः 'संवड्ढेह' संवर्द्धयत, वृद्धिं प्रापयत 'नट्टुल्लगं' नृत्यं च

मयूरी अण्डक अनुद्वर्त्यमान होता हुआ--अपने स्थान से थोडासा भी चाल्यमान नहीं होता हुआ और टी, टी, इस प्रकार के शब्द से भी शब्दायमान नहीं किया गया होता हुआ समय आ जाने पर अपने आप ही उद्भिन्न हो गया- परिपक्व होकर फूट गया। (मऊरी पोयए एत्थ जाए) फूटते ही उस में से एक मयूरी पोतक निकला-(तएणं से जिण दत्तपुत्ते तं मऊरीपोयय पासित्ता हट्ठतुट्ठे मयूरपोयए सद्दावइ) जिनदत्तने मयूपोत को देखा-सो देखकर वह बहुत अधिक हर्षित एवं तुष्ट हुआ-बाद में उसने मयूरपोलकों को बुलाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा-(तुब्भेणं देवाणुप्पिया! इमं मंऊरीपोययं बहूहिं ऊर पोसणपाउग्गेहिं दव्वेहिं अणुपुव्वेणं सारक्खमाणा संगोवेमाणा संवड्ढेह)हे देवानुप्रियो' तुमलोग इस मयूर शिशुको अनेक मयूर पोषक प्रायोग्य द्रव्यों से क्रमशः रक्षाकरते हुए

ઉદ્ભિન્ન થયે) આ પ્રમાણે તે ઢેલનું ઈંડું વારંવાર નીચે ઉપર પરિવર્તિત કર્યો વગર પોતાની જગ્યાથી સહેજ પણ ખસેડ્યા વગર અને 'ટિ ટિ' આ જાતના શબ્દ કર્યા વગર જ યોગ્ય સમયે પોતાની જાતે જ ઉદ્ભિન્ન થઈ ગયું એટલે કે પાકીને ફૂટી ગયું (મઊરી પોયએ એત્થ જાએ) અને તેમાંથી એક ઢેલનું બચ્ચું નીકળ્યું (तएणं से जिनदत्तपुत्ते तं मयूरपोययं पासइ पासित्ता हट्ठतुट्ठे मयूरपोयए सद्दावइ) જિનદત્ત ઢેલના બચ્ચાને જોઈને ખૂબજ હર્ષિત પામ્યો અને તુષ્ટ થયો ત્યાર પછી તેણે મોરને પાળનારા માણસોને બોલાવ્યા (सद्दावित्ता एवंवयासी) બોલાવીને કહ્યું—(तुब्भेणं देवाणुप्पिया! इमं मऊरीपोययं बहूहिं मऊरी पोसणपाउग्गेहिं दव्वेहिं अणुपुव्वेणं सारक्खमाणा संगोवेमाणा संवड्ढेह) હે દેવાનુપ્રિયો! તમે આ ઢેલના બચ્ચાની અનેક મોરના પોષણ માટે યોગ્ય એવા દ્રવ્યોથી રક્ષા કરો તેમજ બિલાડા વગેરેના ઉપદ્રવોથી પણ બચાવતા રહી તેનું પોષણ કરો અને

'सिक्खावेंह' शिक्षयत.। ततस्तदनन्तरं खलु 'ते' ते मयूरपोषका जिनदत्तपुत्रस्य 'एयमट्ठं' एतमर्थं प्रतिशृण्वन्ति, प्रतिश्रुत्य च 'तं मऊरपोयगं' तं मयूरपोतकं गृह्णन्ति गृहीत्वा च 'जेणेव' यत्रैव सए गिहे' स्वकीयं गृहं वर्तते तेणेव' तत्रैवोपागच्छन्ति उपागत्य च तं मयूरपोतकं पोषयन्ति पालयन्ति यावत् नृत्यं च सिक्खावेंति' शिक्षयन्ति. ॥ सू. १४ ॥

मूलम्—तएणं से मऊरपोयए उम्मुक्कबालभावे विन्नाय परिणयमेत्ते जोव्वणगमणुपत्ते लक्खणवंजणगुणोववेए माणुम्माणप्पमाण पडिपुन्नपक्खपेहुणकलावे विचित्तपिच्छे सतचंदए नीलकंठए नच्चणसीलए एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए अणेगाइं नट्टुल्लगसयाइं केकारवसयाणि य करेमाणे विहरइ। तएणं से मऊरपोसगा तं मऊरपोयगं उम्मुक्क जाव करेमाणं पासइ पासित्ता तं मऊरपोयगं गेण्हंति गेण्हित्ता जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए हट्ठतुट्ठ तेसिं विउलं जीवियारिहं पीइदाणंजाव पडिविसज्जेइ, ॥सू. १५ ॥

पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठे मऊरपोसए सद्दावेइ) जिनदत्तने मयूरपोतक को देखा–तो देखकर वह बहुत अधिक हर्षित एवं तुष्ट हुआ–बादमें उसने मयूरपोषकोंको बुलाया (सद्दावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा–तुम मार्जार आदिकृत उपद्रवों से बचाते हुए बढाओ–और (नट्टुल्लगंच सिक्खावेह)नृत्य भी सिखलाओ। (तएणं ते मऊरपोसगा जिणदत्तपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेति) इस प्रकार उन मयूरपोषकोंने जिनदत्तपुत्र के इस कथन को स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति–गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकार कर बाद में वे उस मयूर'–शिशुको ले चले–लेचल कर वे जहा अपना घर था–वहा आगये। (उवागच्छित्ता तं मऊरपोयगं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति) आकर उन्होंने उस मयूर शिशु को पाला यावत् उसे नृत्यकला भी सिखलाई।सू. १४।

(नट्टुल्लगं च सिक्खावेह) મોટું થાય ત્યારે નાચતા શિખવાડો (तएणं ते मऊरपोसगा जिणदत्तपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति) આ રીતે મોરના પાળકોએ જિનદત્તના પુત્રનું આ કથન સ્વીકાર્યું (पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छंति) સ્વીકાર્યા બાદ તેઓ ઢેલના બચ્ચાને સાથે લઈ ગયા અને લઈને જ્યાં તેમનું ઘર હતું ત્યાં ગયા (उवागच्छित्ता तं मऊरपोयगं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति) ત્યાં જઈને તેઓએ તે ઢેલના બચ્ચાનું પોષણ કર્યું તેમજ મોટું થયું ત્યારે તેને નાચતા પણ શીખવાડ્યું સૂ. ૧૪।

टीका—'तएणं से मऊरपोयए' इत्यादि—–ततस्तदनन्तरं खलु स मयूरपोतक 'उम्मुक्कबालभावे' उन्मुक्तबालभावः त्यक्तबालभावस्य 'विन्नाय परिणयमेत्ते' विज्ञातपरिणतमात्रः, विज्ञात विज्ञान वत् परिणतमात्र परिपक्वमस्य यस्य स तथा परिपक्वविज्ञान इत्यर्थं, दर्शनमात्रेण तेन नृत्यकलादि विज्ञात मिति भावः। 'जोव्वणगमणुपत्ते' यौवनकमनुप्राप्तः–तरुणत्वं संप्राप्तः 'लक्खणवंजणगुणोववेए' लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतः—तत्र लक्षणानि=मयूरलक्षणानि व्यञ्जनानि=मयूरसम्बन्धि शिखाचन्द्रकादीनि मयूरगुणाश्च तैरुपपेत। 'माणोम्माणप्पमाणपडिपुण्णपक्खपेहुणकलावे' मानोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्णपक्षपिहुण कलापः मानेन विष्कम्भतः, विस्तारतः। उन्मानेन बाहुल्यतः, उत्सेधेन=उच्चतया प्रमाणेन आयामतः प्रतिपूर्णं पक्षपेहुणकलापः यस्य स तथा पेहुणकलापः पिच्छसमूहः। 'विचित्तपिच्छे' विचित्रपिच्छ विचित्राणी=विविधरूपाणि पिच्छानि यस्य स तथा 'सतचंदए' शतचन्द्रक शतसंख्यका चन्द्रका यस्य स तथा 'नीलकंठए' नीलकण्ठकः नीलवर्णो कण्ठो यस्य स 'नच्चणसीलए नर्तनशीलकः–नृत्यकला परायणः, 'एगाए चप्पुडियाए'

'तएणं से मऊरपोयए उम्मुक्कबालभावे' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (से मऊरपोयए) वह मयूरपोतक (उम्मुक्क बालभावे) बालभाव का परित्याग कर–विन्नायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुपत्ते) परिपक्वज्ञान वाला बन गया इससे वह देखने मात्र से ही नृत्यकला जानने लग गया। जब वह यौवन अवस्था को प्राप्त हुआ तो (लक्खणवंजणगुणो ववेए) लक्षणों से तथा मयूर संबन्धी शिखा चन्द्रक आदि व्यंजनों से एवं मयूरसंबन्धी गुणों से युक्त हो गया। (माणुम्माणप्पमाणपडिपुन्नपक्खपेहुण कलावे विचित्तपिच्छे सतचंदए नीलकंठए नच्चणसीलए) मानसे (विस्तारकी अपेक्षा) उन्मान से (ऊंचाई की अपेक्षा) और प्रमाण से (आयामकी अपेक्षा) इसका पिच्छ समूह प्रतिपूर्ण था। इसके पांख विविध रूपवाले थे, पांखों

'तएणं से मऊरपोयए उम्मुक्कबालभावे' इत्यादि॥

टीकार्थ—(तएणं) त्यार पछी (से मऊरपोयए) मोर बच्चु (उम्मुक्कबालभावे) मोटु थयु (विन्नायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुपत्ते) त्यारे संपूर्ण ज्ञानी थई गयु त्यारे ते जुवान थयु त्यारे (लक्खणवंजणगुणोववेए) मोरना लक्षणो–कलगी, चन्द्रक पीछाओ अने मोरना बधा गुणोथी युक्त थई गयु (माणुम्माणप्पमाणपडिपुन्नपक्खपेहुणकलावे विचित्तपिच्छे सतचंदए नीलकंठए नच्चणसीलए) मानथी (विस्तारनी दृष्टिए) उन्मानथी (उंचाईनी दृष्टिए) अने प्रमाणथी (आयामनी दृष्टिए) तेना पीछां प्रतिपूर्ण हतां. तेनां पीछांमा सेंकडो चन्द्रको हता अने तेनो कंठ नील रंगनो हतो. नाचवा माटे ते हमेशां तैयार ज

एकस्या चप्पुटिकायां–अङ्गुष्ठेन सार्धमङ्गुली तालिकायां. चुटकीति भाषायाम् 'कयाए समाणीए' कृतायां सत्यां, 'अणेगाइ' अनेकानि 'नट्टुलगसयाइ' नर्तनशतानि 'केकारवसयाणि' केकारवशतानि च कुर्वन् विहरति–विचरति। ततस्तदनन्तरं खलु ते मयूरपोषकास्तं मयूरपोतकं उन्मुक्तबालभावं यावत् नर्तनशतानि केकारवशतानि च कुर्वन्तं पश्यन्ति, दृष्ट्वा तं मयूरपोतकं गृह्णन्ति, गृहीत्वा जिनदत्तपुत्रस्याग्रे 'उवणेंति' उपनयति– अर्पयन्ति। ततस्तदनन्तरं खलु स जिनदत्तपुत्रः सार्थवाहदारको मयूरपोतकम्, उन्मुक्तबालभाव यावत् नर्तनशतानि केकारवशतानि च कुर्वन्तं पश्यति दृष्ट्वा च हृष्टतुष्टः–– अतिशयेन संतुष्टः सन् 'तेसिं' तेभ्यो–मयूरपोषकेभ्यो विपुलं जीवियारिहं' जीविकार्हमाजन्मनिर्वाहयोग्यं प्रीतिदान पारितोषकं ददाति यावत् सत्कारसम्मानयुक्तं कृत्वा 'पडिविसज्जेइ'' प्रतिविसर्जयति ॥ सूत्र १५ ॥

में सैकडों चन्द्रक थे। कंठ नील था। नृत्य कला में यह तत्पर रहता था। (एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए अणेगाइ नट्टुलगसयाइ केकारवसयाइ य करेमाणे विहरइ) एक ही चुटकी करने पर वह सैकडों बार नृत्य और सैंकडो बार केकारव कर दिया करता था। (तएणं से मऊरपोसगा तं मऊरपोयगं उम्मुक्क जाव करेमाणं पासइ, पासित्ता, तं मऊरपोयगं गेण्हति गेण्हित्ता जिणदत्तपुत्तस्स उवणेंति) इसके बाद जब उन मयूर पोषकोंने उस मयूरपोतक को बाल भाव से रहित यावत् एक ही चुटकी में सैंकडो बार नृत्य करते हुए तथा सैकडो बार केकारव करते हुए देखा–तो देखकर उसे जिनदत्त के पास लेकर पहुँचे। (तएण से जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए मऊरपोयगं उम्मुक्क जाव करेमाणं पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठे तेसिं विउल जीवियारिहं पीइदाण जाव पडिविसज्जेइ) जिनदत्तपुत्रने ज्यों ही उसे बालभाव से

ટહુકતું હતુ (एगाए चप्पुडियाए कयाए अणेगाइ नट्टुलगसयाइ केकारवसयाइं य करेमाणे विहरइ) એક ચપટી સાભળતાની સાથે જ તે સેકડો વાર નૃત્ય અને સેકડો વાર ટહુકતુ હતુ (तएण से मऊरपोसगा त मऊरपोयगं उम्मुक्कजाव करेमाण पासइ पासित्ता त मऊरपोयगं गेण्हति गेण्हित्ता जिणदत्तपुत्तस्स उवणेंति) ત્યાર બાદ મોરને ઉછેરનારાઓ તે બચ્ચાને જુવાન તેમજ એક ચપટીને સાંભળીને સેકડો વખત નાચતુ તેમજ સેકડો વખત ટહુકતુ જોઈને તેને જિનદત્તની પાસે લાવ્યા. (तएणं से जिणदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए मऊरपोयग उम्मुक जाव करेमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ तुट्ठे तेसिं विउलं जीवियारिहं पीईदाण जाव पडिविसज्जेइ) જ્યારે જિનદત્તના પુત્રે મોરના બચ્ચાને બચપણુ વટાવીને

मूलम्—तएणं से मऊरपोयए जिणदत्तपुत्तेण एगाए चप्पु डियाए कयाए समाणीए णगोला भगसिरोधरे सेयावंगे अवया रियपइन्नपक्खे उक्खित्तचंदकाइय कलावे केक्काइय सयाणि विमु च्चमाणे णच्चइ। तएणं से जिणदत्तपुत्ते तेण मऊरपोयएण चंपाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सइएहिय साहस्सिएहिय सयसाह स्सिएहिय जय करेमाणे विहरइ।

एवामेव समणाउसो जो अम्ह निग्गथो वा निग्गथी वा पव्वइए समाणे पचसु महव्वएसु छसु जीवनीकाएसु निग्गथे पावयणे निस्सकिए निक्कखिए निव्वितिगिच्छे से णं इहभवे चेव बहूण समणाणं बहूणं समणीण जाव वीइ वइस्सइ।

एव खलु जबू! समणेणं जाव सपत्तेणं नायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, त्तिबेमि ॥सू १६॥

टीका—'तए णं से मऊरपोयए' इत्यादि 'तएणं' ततस्तदनन्तर खलु 'से' स मयूरपोतको जिनदत्तपुत्रेण सार्थवाहेन 'एगाए एकस्यां 'चप्पुडियाए

रहित यावत् एक ही चुटकी में सैकडों बार नृत्य और केकारव करते हुए देखा तो देख कर वह बहुत हर्षित एवं संतुष्ट हुआ और बाद में उसने उन मोरों के लिये जीविका के योग्य प्रीतिदान देकर यावत् उन्हें विस र्जित कर दिया। सूत्र १५ ॥

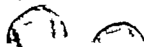
तएणं स मयूरपोयए इत्यादि।

टीकार्थ—(तएण) इसके बाद (से मऊरपोयए) वह मयूरपोतक (जिन

જુવાન થયેલ અને એકજ ચપટી સાંભળી સેંકડો વાર નાચતું તેમજ ટહુકતું જોયું ત્યારે વાર્ડને તેને ખૂબજ હર્ષ થયો અને તે સંતુષ્ટ થયો ત્યાર પછી જિનદત્તે મોરને ઉછેરનારાઓને યોગ્ય પ્રીતિદાન આપીને તેઓને જવાની આજ્ઞા કરી. । સૂ. ૧૫

'तएण से मऊरपोयए' इत्यादि ॥

ટીકાર્થ-(तए ण) ત્યાર પછી (से मऊरपोयए) મોરનું બચ્ચું (जिनदत्तपुत्तेण) જિનદત્ત વડે (एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए) એકજ ચપટી વગાડવા બાદ



कयाए समाणीए' चप्पुटिकाए-कृतायां सत्यां 'णंगोलाभंगसिरोधरे' लाङ्गुलभङ्गशिरोधरः सिंहादिपुच्छवक्रीकरणसदृशः शिरोधरो ग्रीवा यस्य तथा. 'सेयावंगे' स्वेतापाङ्ग=श्वेतनेत्रान्तभागः यद्वा 'सेयावण्णे' स्वेदापन्नः जातस्वेदः 'अवयारियपइन्नपक्खे' अवतारितप्रकीर्णपक्षः तत्र-अवतारितौ-शरीराद् दूरीकृतौ प्रकीर्णौ प्रसारितौ पक्षौ यस्य स तथा 'उक्खित्तचंदकाइयकलावे' उत्क्षिप्तचन्द्रकादिककलापः-तत्र, उत्क्षिप्तः= उर्ध्वीकृतः चन्द्रकादिकः= मयूराङ्गविशेषोपेतश्चन्द्रकै रचितः कलापः=शिखण्डो येन स तथा 'केकाईयसयाणि' केकायितशतानि मयूरशब्दशतानि विमुञ्चन् सन् नृत्यति। ततस्तदनन्तर खलु स स जिनदत्तपुत्रस्तेन मयूरपोतकेन चम्पायां नगर्यां मध्ये श्रृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वरमहापथेषु 'सइएहिय' शतकैः--शतसंख्यैर्द्रव्यैः 'साहस्सिएहिय' साहस्रिकैश्च सहस्र संख्यकैःद्रव्यैः 'सयसाहस्सिएहिय' शतसाहस्रिकैश्च

दत्तपुत्तेणं) जिनदत्तपुत्र द्वारा (एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए) एक ही चुटकी बजाई जाने पर (णंगोलाभंगसिरोधरे सेयावेगे अवयारियपइन्न--पक्खे उक्खित्तचदकाइयकलावे केकाइय सयाणि मुच्चमाणे णच्चइ) अपनी ग्रीवा को सिंहादिकोंके पूछके समान वक्र कर लेता था। दोनों नेत्र प्रान्त भाग श्वेत हो जाते थे अथवा इसका समस्त शरीर खेद से व्याप्त हो जाता था। इसके द्वारा फैलाये गये पांख इसके शरीर से भिन्न २ हो जाते थे। मयूरांग विशेष से उपेत चन्द्रक रचित कलाशिखण्ड इसका उँचा हो जाता था। और सैंकडों केकारवों को छोडता हुआ यह नाचने लग जाता था। (तएणं से जिणदत्तपुत्ते तेण मऊरपोयएण चपाए नयरीए सिंघाड़ग जाव पहेसु सइएहिं साहस्सिएहिं य सयसाहस्सिएहिं य पणिएहिय जयं करेमाणे विहरइ) इसके बाद वह जिनदत्त पुत्र उस मयूरपोतकके साथ चंपानगरी के

(णंगोला भगासिरोधरे सेयावेगे अवयारियपइन्नपक्खे उक्खित्त चंदकाइयकलावे केक्काइय सयाणि विमुचमाणे णच्चइ) પોતાની ડોકને સિંહ વગેરેની પૂંછડીની જેમ વાંકી કરતુ હતુ, તેની બને આંખોના ખૂણાઓ ધોળા થઈ જતા હતા, અને તેનુ આખુ શરીર ખેદ યુક્ત થઇ જતુ હતુ તે જ્યારે પીંછાઓને ફેલાવતુ ત્યારે પીંછાઓ તેના શરીરથી જુદાં થઈ જતા હતા તેની ચન્દ્રવાળી કલગી ઊંચે (ઉન્નત) થઈ જતી હતી, અને સેંકડો વાર ટહૂકતુ તે નાચવા માંડતુ હતુ, (तएण से जिणदत्तपुत्ते तेण मऊरपोयएण चंपाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सइएहिं य साहस्सिएहिं य सयसाहस्सिएहिं य पणिएहिं य जय करेमाणे विहरइ) ત્યાર બાદ જિનદત્ત પુત્ર તે મોરના બચ્ચાની સાથે

लक्ष संख्ये द्रव्यैः 'पणिएहिय, पणि व्यवहारे पणैःतत्पव्यवहारैः 'जय कर माणे' जयं कुर्वन्-परेषां मयूरपोतानां पराजयं कुर्वन् विहरति-विचरति।
'एवामेव समणाउसो' हे आयुष्मन्तः श्रमणा! एवमेव-जिनदत्तपुत्र सार्थवाहवदेव योऽस्माकं निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा प्रव्रजितः सन् पञ्चसु प्राणातिपातविरमणादिमहाव्रतेषु षट्सु जीवनिकायेषु नैर्ग्रन्थे प्रवचने च निश्शङ्कितः=कस्मिंश्चिदेकस्मिन् तत्त्वे अश्रद्धानादिरूपादेशशङ्का सकलतत्त्वा-

पोष शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर और महापथों में सौ हजार लाख, द्रव्यों की शर्त लगा कर दूसरों के मयूर पोतकोंको पराजित करने लगा।- (एवामेव समणाउसो! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा पव्वइए समणे पंचसु महव्वएसु छसु जीवनिकाएसु निग्गंथपावयणे निस्संकिए निक्कंखिए निव्वितिगिच्छे से णं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीण जाव वीइवइस्सइ) हे आयुष्मन्त श्रमणो। इसी तरह जिनदत्तपुत्र सार्थवाह की तरह —जो हमारे निर्ग्रन्थ साधु अथवा निर्ग्रन्थ साध्वीजन प्रव्रजित होकर पंच प्राणातिपात विरमणरूप–महाव्रतों में छह जीवनिकायों में, निर्ग्रन्थ संबन्धी प्रवचनमें अथवा साधुमार्ग में निःशंकित होकर निःकांक्षित निर्विचिकित्सासंपन्न होकर, विचरते हैं वे इस भव में अनेक श्रमण और अनेक श्रमणियों के यावत् अर्चनीय होते हैं पूजनीय होते हैं। तथा इस अनादि अनंतरूप चतुर्गतिवाले संसार के पार पहुँच जाते है। अर्थात् इस संसार सागर को पार कर देते हैं। शंका दो प्रकार की होती है— १ एक देश शंका २ दूसरी सर्वदेश शंका। अर्हंत प्रति भाषित किसी एक तत्त्व में अश्रद्धान आदिरूप आत्मवृत्ति का नाम एक देश

શ્રૃંગાટક ત્રિક ચતુષ્ક ચત્વર, અને મહાપથોમાં એકસો હજાર લાખ દ્રવ્યોની શરત લગાવીને બીજા માણસોના મોરના બચ્ચાઓને હરાવવા લાગ્યો (एवामेव समणाउसो! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा पव्वइए समणे पंचसु महव्वएसु छसु जीवनिकाएसु निग्गंथपावयणे निस्संकिए नक्कंखिए निव्वितिगिच्छे सेणं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं जाव वीइवइस्सइ) હે આયુષ્મન્ત શ્રમણો! સાર્થવાહ જિનદત્ત પુત્રની જેમ જે અમારા નિર્ગ્રંથ સાધુ કે નિર્ગ્રંથ સાધ્વીઓ પ્રવ્રજિત થઈને પંચ પ્રાણાતિપાત વિરમણ રૂપ મહાવ્રતોમાં, છ જીવનિકાયોમાં નિર્ગ્રંથ સંબંધી પ્રવચનોમાં અને સાધુમાર્ગમાં નિઃશંકિત થઈને નિઃકાંક્ષિત નિર્વિચિકિત્સા યુક્ત થઈને વિચરણ કરે છે તેઓ આ ભવમાં ઘણા શ્રમણો અને ઘણી શ્રમણીઓને માટે અર્ચનીય હોય છે તેમજ પૂજનીય હોય છે. અને છેવટે અનંત રૂપ ચતુર્ગતિવાળા સંસાર સમુદ્રને પાર પામે છે એટલે કે તેઓ આ સંસાર સમુદ્રને તરી જાય છે.

અહીં બે જાતની શંકાઓ હોય છે— (૧) દેશ શંકા, (૨) બીજી સર્વ દેશ શંકા અર્હંતવડે ભાષિત કોઈપણ એક તત્વમાં અશ્રદ્ધાન વગેરેની આત્મવૃત્તિ

श्रद्धानरूपा सर्वशङ्का तद्वर्जितः 'निष्काङ्क्षितः' परदर्शनाडम्बरनिरीक्षणोद्भूत मिथ्यात्वमोहनीयजनितपरदर्शनवाञ्छावर्जितः, निर्विचिकित्सः-तपः संयम फले संदेहवर्जितः, मंदमतितया तद् विधाचार्यविरहात् 'ज्ञेयगहनत्वात्, ज्ञानावरणीयोदयात् तत्वनिर्णयेहेतूदाहरणाप्राप्त्यसंभवाच्च जिनभाषित-भावेषु श्रेष्ठिपुत्रोदाहरणद्वय सम्यगवबुद्धय मतिमान् संदेहं न कुर्यात्, सर्वज्ञ

शंका है।-- तथा अर्हत प्रतिभाषित समस्त तत्त्वों में अश्रद्धान आदिरूप आत्मवृत्ति का नाम सर्वदेश शंका है। पर दर्शन के आडवर के निरीक्षण से उत्पन्न हुआ जो मिथ्यात्व मोहनीय कर्म है--उससे जनित परदर्शन की जो वाञ्छा है उसका नाम वाञ्छा है। तप और संयम के फलमें संदेह करना इसका नाम विचिकित्सा है। उस तरह जिनभाषित तत्त्व में शंकित वृत्तिका अभाव निःशंकितवृत्ति है। कांक्षा का अभाव निःकांक्षितवृत्ति है। विचिकित्सा का अभाव निर्विचिकित्सा है। जब किसी भी प्रकार की शंकित आदि वृत्ति उत्पन्न हो तो उस समय ऐसा विचार कर इसे दूर कर देना चाहिये कि मैं तो मंद मतिवाला हूँ--और इस समय कोई विशिष्ट ज्ञानी आचार्य हैं नही-ज्ञेय (पदार्थ) गहन है, ज्ञानावरणीय का उदयवर्त रहा है--तत्व के निणार्यक जो हेतु, उदाहरण--आदि हैं, उनकी प्राप्ती असंभव हो रही हैं। अतः जो कुछ जिन देवने कहा है वही सर्वथा शुद्ध तत्त्व है। इसमें किसी प्रकार का संदेह नहीं है। इस तरह श्रेष्ठिपुत्र के उदाहरण द्वय को अच्छी

એક દેશ શંકા કહેવાય છે તેમજ અર્હત પ્રતિભાષિત બધા તત્વોમાં અશ્રદ્ધાન વગેરેની આત્મવૃત્તિ સર્વદેશશંકા નામે કહેવાય છે પરદર્શનના આડંબરના નિરીક્ષણથી ઉદ્ભવેલ મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મ છે તજ્જન્ય પરદર્શનની વાઞ્છા (ઇચ્છા) નું નામ તે વાઞ્છા કહેવાય છે. તપ અને સંયમના રૂપમાં સંદેહ થવો તે વિચિકિત્સા કહેવાય છે. આ રીતે જિન ભગવાન જે આજ્ઞા કરે તેમાં નિઃસંશયવૃત્તિ રાખવી એટલે કે નિઃશંકપણે તે વાત સ્વીકારવી તે નિશંકવૃત્તિ છે કાંક્ષાનો અભાવ નિકાંક્ષિવૃત્તિ છે. વિચિકિત્સાનો અભાવ નિર્વિચિકિત્સા છે. જ્યારે કોઈપણ જાતની શંકા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે આ પ્રમાણે વિચાર કરવો જોઇએ કે હું તો હીન બુદ્ધિ વાળો છું. અત્યારે મારી સામે એવા કોઇ વિશિષ્ટ જ્ઞાની આચાર્ય પણ નથી અને જ્ઞેયવસ્તુ (પદાર્થ) સમજાય એવી નથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ઉદયવર્તી રહ્યો છે—તત્વના નિર્ણય માટે જે હેતુ ઉદાહરણ વગેરે છે તેમની પ્રાપ્તિ અસંભવ થઇ પડી છે એથી જિનદેવે જે કંઇપણ કહ્યું છે તે એકદમ શુદ્ધ તત્વ છે આમાં કોઇ પણ જાતની શંકાને સ્થાન નથી આ રીતે બંને સાર્થવાહ પુત્રોના

मूलम्---तएणं से मऊरपोयए जिणदत्तपुत्तेण एगाए चप्पु डियाए कयाए समाणीए णंगोला भगसिरोधरे सेयावंगे अवया रियपइन्नपक्खे उक्खित्तचंदकाइय कलावे केक्काइ य सयाणि विमु च्चमाणे णच्चइ। तएणं से जिणदत्तपुत्ते तेण मऊरपोयएणं चंपाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सइएहिय साहस्सिएहिय सयसाह स्सिएहिय जय करेमाणे विहरइ।

एवामेव समणाउसो जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा पव्वइए समाणे पंचसु महव्वएसु छसु जीवनीकाएसु निग्गंथे पावयणे निस्संकिए निक्कंखिए निव्वितिगिच्छे से णं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूण समणीण जाव वीइ वइस्सइ।

एवं खलु जंबू! समणेण जाव संपत्तेणं नायाणं तइयस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, त्तिवेमि ॥ सू १६॥

टीका--'तएणं से मऊरपोयए' इत्यादि 'तएणं' ततस्तदनन्तरं खलु 'से' स मयूरपोतको जिनदत्तपुत्रेण सार्थवाहेन 'एगाए' एकस्यां 'चप्पुडियाए

रहित पांवड़ एक ही चुटकी में सैंकड़ों बार नृत्य और केकारव करते हुए देखा तो देख कर वह बहुत हर्षित एवं संतुष्ट हुआ और बाद में उसने उन लोगों के लिये जीविका के योग्य प्रीतिदान देकर यावत् उन्हें विस र्जित कर दिया। सूत्र १५॥

तएण स मयूरपोयए इत्यादि।

टीकार्थ—(तएण) इसके बाद (से मऊरपोयए) वह मयूरपोतक (जिन

જુવાન થયેલુ અને એકજ ચપટી સાંભળી સેંકડો વાર નાચતું તેમજ ટહુકતુ જોયુ ત્યારે જોઈને તેને ખૂબજ હર્ષ થયો અને તે સંતુષ્ટ થયો ત્યાર પછી જિનદત્તે મોરને ઉછેરનારાઓને યોગ્ય પ્રીતિદાન આપીને તેઓને જવાની આજ્ઞા કરી. । સૂ. ૧૫

'तएण से मऊरपोयए' इत्यादि ॥

ટીકાર્થ-(तए णं) ત્યાર પછી (से मऊर पोयए) મોરનું બચ્ચું (जिनदत्तपुत्तेणं) જિનદત્ત વડે (एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए) એકજ ચપટી વગાડવા બાદ

कयाए समाणीए' चप्पुटिकाए-कृतायां सत्यां 'णंगोलाभगसिरोधरे' लाङ्गूल भङ्गशिरोधरः सिंहादिपुच्छवक्रीकरणसदृशः शिरोधरो ग्रीवा यस्य तथा. 'सेयावंगे' श्वेतापाङ्ग.=श्वेतनेत्रान्तभागः यद्वा 'सेयावण्णे' स्वेदापन्नः जात-स्वेदः 'अवयारियपइन्नपक्खे' अवतारितप्रकीर्णपक्षः तत्र-अवतारितौ-शरीराद् दूरीकृतौ प्रकीर्णौ प्रसारितौ पक्षौ यस्य स तथा 'उक्खित्तचंदकाइय कलावे' उत्क्षिप्तचन्द्रकादिककलापः-तत्र, उत्क्षिप्तः= उर्ध्वीकृतः चन्द्रकादिकः= मयूराङ्गविशेषोपेतश्चन्द्रकै रचितः कलापः=शिखण्डो येन स तथा 'केकाइय-सयाणि' केकायितशतानि मयूरशब्दशतानि विमुञ्चन् सन् नृत्यति। ततस्त-दनन्तर खलु स स जिनदत्तपुत्रस्तेन मयूरपोतकेन चम्पायां नगर्यां मध्ये शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वरमहापथेषु 'सइएहिय' शतकैः---शतसंख्यैर्द्रव्यैः 'साहस्सिएहिय' साहस्रिकैश्च सहस्र संख्यकैःद्रव्यैः 'सयसाहस्सिएहिय' शतसाहस्रिकैश्च

दत्तपुत्तेण) जिनदत्तपुत्र द्वारा (एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए) एक ही चुटकी बजाई जाने पर (णंगोलाभंगसिरोधरे सेयावेगे अवयारियपइन्न--पक्खे उक्खित्ताचदकाइयकलावे केकाइय सयाणि मुच्चमाणे णच्चइ) अपनी ग्रीवा को सिंहादिकोंके पूछके समान वक्र कर लेता था। दोनों नेत्र प्रान्त भाग श्वेत हो जाते थे अथवा इसका समस्त शरीर खेद से व्याप्त हो जाता था। इसके द्वारा फैलाये गये पांख इसके शरीर से भिन्न २ हो जाते थे। मयूरांग विशेष से उपेत चन्द्रक रचित कलाशिखण्ड इसका ऊँचा हो जाता था। और सैंकडों केकारवों को छोडता हुआ यह नाचने लग जाता था। (तएण से जिणदत्तपुत्ते तेण मऊरपोयएण चपाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सइएहिं साहस्सिएहिं य सयसाहस्सिएहिं य पणिएहिय जयं करेमाणे विहरइ) इसके बाद वह जिनदत्त पुत्र उस मयूरपोतकके साथ चंपानगरी के

(ण गोला भगासिरोधरे सेयावेगे अवयारियपइन्नपक्खे उक्खित्त चंदकाइयकलावे केक्काइय सयाणि विमुचमाणे णच्चइ) પોતાની ડોકને સિંહ વગેરેની પૂછડીની જેમ વાંકી કરતુ હતુ, તેની બને આંખોના ખૂણાઓ ધોળા થઈ જતા હતા, અને તેનુ આખુ શરીર ખેદ યુક્ત થઇ જતુ હતુ તે જ્યારે પીછાંઓને ફેલાવતુ ત્યારે પીછાંઓ તેના શરીરથી જુદા થઈ જતા હતા તેની ચન્દ્રવાળી કલગી ઊંચે (ઉન્નત) થઈ જતી હતી, અને સેંકડો વાર ટહૂકતુ તે નાચવા માંડતુ હતુ, (तएण से जिणदत्तपुत्ते तेण मऊरपोयएण चंपाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सइएहिं य साहस्सिएहिं य सयसाहस्सिएहिं य पणिएहिं य जयं करेमाणे विहरइ) ત્યાર બાદ જિનદત્ત પુત્ર તે મોરના બચ્ચાની સાથે

लक्ष संख्ये द्रव्यैः 'पणियहिय, पणि व्यवहारैः' तसपव्यवहारैः 'जय कर माणे' जयं कुर्वन्-परेषां मयूरपोतानां पराजयं कुर्वन् विहरति-विचरति।

'एवामेव समणाउसो' हे आयुष्यमन्तः श्रमणा! एवमेव-जिनदत्तपुत्र सार्थवाहवदेव योऽस्माकं निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा प्रव्रजितः सन् पञ्चसु प्राणातिपातविरमणादिमहाव्रतेषु षट्सु जीवनिकायेषु नैर्ग्रन्थे प्रवचने च निश्शङ्कितः=कस्मिंश्चिदेकस्मिन् तत्त्वे अश्रद्धानाविरूपादेशशङ्का सकलतत्त्वा-

पीच शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर और महापथों में सौ हजार लाख, द्रव्यों की शर्त लगा कर दूसरों के मयूर पोतकोंको पराजित करने लगा।-

(एवामेव समणाउसो! जो अम्ह निग्गथो वा निग्गथी वा पव्वइए समणे पंचसु महव्वएसु छसु जीवनिकाएसु निग्गंथपावयणे निस्संकिए निक्कंखिए निव्वितिगिच्छे से णं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीण जाव वीइवइस्सइ) हे आयुष्मन्त श्रमणो। इसी तरह जिनदत्तपुत्र सार्थवाह की तरह —जो हमारे निर्ग्रन्थ साधु अथवा निर्ग्रन्थ साध्वीजन प्रव्रजित होकर पंच प्राणातिपात विरमणरूप-महाव्रतों में छह जीवनिकायों में, निर्ग्रन्थ मत भी प्रवचनमें अथवा साधुमार्ग में निश्शंकित होकर निःकांक्षित, निर्वि चिकित्सासंपन्न होकर, विचरते हैं वे इस भव में अनेक श्रमण और अनेक श्रमणियों के यावत् अर्चनीय होते हैं पूजनीय होते हैं। तथा इस अनादि अनन्तरूप चतुर्गतिवाले संसार के पार पहुँच जाते हैं। अर्थात् इस संसार सागर को पार कर देते हैं। शङ्का दो प्रकार की होती है— १ एक देश शंका २ दूसरी सर्वदेश शंका। अर्हत प्रति भाषित किसी एक तत्त्व में अश्रद्धान आदिरूप आत्मवृत्ति का नाम एक देश

શ્રૃંગાટક ત્રિક ચતુષ્ક, ચત્વર, અને મહાપથોમાં એકસો, હજાર, લાખ દ્રવ્યોની શરત લગાવીને બીજા માણસોના મોરના બચ્ચાંઓને હરાવવા લાગ્યો. (एवामेव समणाउसो! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा पव्वइए समाणे पंचसु महव्वएसु छसु जीवनिकाएसु निग्गंथपावयणे निस्संकिए नक्कंखिए निव्वितिगिच्छे सेणं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीण जाव वीइवइस्सइ) हे આયુષ્મન્ત શ્રમણો! સાર્થવાહ જિનદત્ત પુત્રની જેમ જે અમારા નિર્ગ્રંથ સાધુ કે નિર્ગ્રંથ સાધ્વીજનો પ્રવ્રજિત થઈને પંચ પ્રાણાતિપાત વિરમણ રૂપ મહાવ્રતોમાં, છ જીવનિકાયોમાં, નિર્ગ્રંથ મતની પ્રવચનોમાં, અને સાધુમાર્ગમાં નિઃશંકિત થઈને નિઃકાંક્ષિત નિર્વિચિકિત્સા યુક્ત થઈને વિચરણ કરે છે તેઓ આ ભવમાં ઘણા શ્રમણો અને ઘણી શ્રમણીઓને માટે અર્ચનીય હોય છે તેમજ પૂજનીય હોય છે અને છેવટે અનંત રૂપ ચતુર્ગતિવાળા સંસાર સમુદ્રને પાર પામે છે એટલે કે તેઓ આ સંસાર સમુદ્રને તરી જાય છે

અહીં બે જાતની શંકાઓ ઉદ્ભવે છે— (૧) દેશ શંકા (૨) બીજી સર્વ દેશ શંકા અર્હંતવડે આજ્ઞાપિત કોઈપણ એક તત્વમાં અશ્રદ્ધાન વગેરેની આત્મવૃત્તિ

श्रद्धानरूपा सर्वशङ्का तद्वर्जितः 'निष्काङ्क्षितः' परदर्शनाडम्बरनिरीक्षणोद्भूत मिथ्यात्वमोहनीयजनितपरदर्शनवाञ्छावर्जितः, निर्विचिकित्सः-तपः संयम फले संदेहवर्जितः, मंदमतितया तद् विधाचार्यविरहात् 'ज्ञेयगहनत्वात्, ज्ञानावरणीयोदयात् तत्वनिर्णयेहेतूदाहरणाप्राप्त्यसंभवाच्च जिनभाषित— भावेषु श्रेष्ठिपुत्रोदाहरणद्वय सम्यगवबुद्धय मतिमान् संदेहं न कुर्यात्, सर्वज्ञ

शंका है।-- तथा अर्हत प्रतिभाषित समस्त तत्त्वों में अश्रद्धान आदिरूप आत्मवृत्ति का नाम सर्वदेश शंका है। पर दर्शन के आडंबर के निरीक्षण से उत्पन्न हुआ जो मिथ्यात्व मोहनीय कर्म है--उससे जनित परदर्शन की जो वाञ्छा है उसका नाम वाञ्छा है। तप और संयम के फलमें सदेह करना इसका नाम विचिकित्सा है। उस तरह जिनभाषित तत्व में शंकित वृत्तिका अभाव निःशंकितवृत्ति है। कांक्षा का अभाव निःकांक्षितवृत्ति है। विचिकित्सा का अभाव निर्विचिकित्सा है। जब किसी भी प्रकार की श कित आदि वृत्ति उत्पन्न हो तो उस समय ऐसा विचार कर इसे दूर कर देना चाहिये कि मैं तो मंद मतिवाला हूँ--और इस समय कोई विशिष्ट ज्ञानी आचार्य हैं नही-ज्ञेय (पदार्थ) गहन है, ज्ञानावरणीय का उदयवर्त रहा है--तत्व के निणार्यक जो हेतु, उदाहरण--आदि हैं, उनकी प्राप्ती असंभव हो रही हैं। अतः जो कुछ जिन देवने कहा है वही सर्वथा शुद्ध तत्व है। इसमें किसी प्रकार का संदेह नहीं है। इस तरह श्रेष्ठिपुत्र के उदाहरण द्वय को अच्छी

એક દેશ શકા કહેવાય છે. તેમજ અર્હંત પ્રતિભાષિત બધા તત્વેામાં અશ્રદ્ધાન વગેરેની આત્મવૃત્તિ સર્વદેશશકા નામે કહેવાય છે પરદર્શનના આડબરના નિરીક્ષણથી ઉદ્‌ભવેલ મિથ્યાત્વ મેાહનીય કર્મ છે તજ્જન્ય પરદર્શનની વાઞ્છા (ઇચ્છા) નુ નામ તે વાઞ્છા કહેવાય છે. તપ અને સયમના રૂપમા સદેહ થવેા તે વિચિકિત્સા કહેવાય છે આ રીતે જિન ભગવાન જે આજ્ઞા કરે તેમાં નિસશયવૃત્તિ રાખવી એટલે કે નિશંકપણે તે વાત સ્વીકારવી તે નિશકવૃત્તિ છે કાક્ષાનેા અભાવ નિકાક્ષિવૃત્તિ છે. વિચિકિત્સાનેા અભાવ નિર્વિચિકિત્સા છે. જ્યારે કેાઈપણ જાતની શકા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે આ પ્રમાણે વિચાર કરવેા જોઇએ કે હુ તેા હીન બુદ્ધિ વાળેા છુ. અત્યારે મારી સામે એવા કેાઇ વિશિષ્ટ જ્ઞાની આચાર્ય પણ નથી અને જ્ઞેયવસ્તુ (પદાર્થ) સમજાય એવી નથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મનેા ઉદયવર્તી રહ્યો છે—તત્વના નિર્ણય માટે જે હેતુ ઉદાહરણ વગેરે છે તેમની પ્રાપ્તિ અસભવ થઇ પડી છે એથી જિનદેવે જે કઇપણ કહ્યુ છે તે એકદમ શુદ્ધ તત્વ છે આમા કેાઇ પણ જાતની શકાને નથી આ રીતે બને સાર્થવાહ પુત્રોના

मतं सत्यमिति सर्वदैव चिन्तयत्, जितरागद्वेष मोहा निःस्वार्थपरानुग्रहपरा यणा नान्यथा वादिनो भवन्तीति भावः ।

स खलु इह अस्मिन् भवे चैव=निश्चयेन बहूनां श्रमणानां बहीनां श्रमणीनां श्रावकानां श्राविकानामर्चनीयः पूजनीयो भवति, यावदनादिकं चतुर्गतिकसंसारकान्तारं व्यतिव्रजिष्यति–संसारसागरं तरिष्यति ।

सुधर्मास्वामीमाह—

एवमनुना प्रकारेण अनेनोपनयवचनेन खलु निश्चये हे जम्बूः श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन ज्ञातानां तृतीयस्याऽध्ययनस्यायमर्थः=प्रज्ञप्तः। 'त्तिबेमि' इत्यत्र ब्रवीमि यथा भगवन्मुखाच्छ्रुतं तथा तवाग्रे वदामि न तु स्वकीयबुद्ध्येति ॥

इति श्री जैनाचार्य–जैनधर्मदिवाकर पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायांज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्रस्यानगारधर्मामृतवर्षिण्याख्यायां व्याख्यायां तृतीयमध्ययनं समाप्तम् ॥ ३ ॥

तरह समझ कर बुद्धिमान को सन्देह नहीं करना चाहिये। सर्वज्ञ भगवान का मत सत्य है ऐसा ही सर्वदा विचार करते रहना चाहिये। जिन्होंने—रागद्वेष, मोह को जीत लिया है और जो निःस्वार्थरूप से परानुग्रह में परायण हैं ऐसे महापुरुष अन्यथावादी नहीं होते हैं। अब सुधर्मा स्वामी भी जंबू स्वामी से कहते हैं—(एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं नायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्तिबेमि) कि हे जंबू। इस तरह से श्रमण भगवान् महावीरने कि जो यावत् सिद्धिगति को प्राप्त हो चुके हैं ज्ञात के इस तृतीय अध्ययन का अर्थ प्रज्ञप्त किया है ऐसा ही मैं कहता हूँ—अर्थात् भगवान् के मुख से जैसा मैंने सुना है वैसाही तुम्हारे सामने यह कहा है अपनी बुद्धि से कल्पित कर नहीं कहा है ॥ सू १६ ॥

तृतीय अध्ययन समाप्त

એ રાખવાઓ તે સારી પેઠે સમજીને બુદ્ધિમાન માણસે શંકા કરવી જોઈએ નહિ. સર્વજ્ઞ ભગવાનનો મત સત્ય છે એવો જ વિચાર હંમેશા રાખવો જોઈએ જેમણે રાગદ્વેષ મોહ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે અને જેઓ નિઃસ્વાર્થ પણે પરાનુગ્રહમાં પરાયણ છે એવા મહાપુરુષો અન્યથાવાદી હોતા નથી. एवं खलु जंबू ! समणेण जाव संपत्तेणं नायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्तिबेमि) હે જંબૂ! આ રીતે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર–કે જેઓ સિદ્ધગતિ મેળવી ચૂક્યા છે—જ્ઞાતાના આ ત્રીજા અધ્યયનનો અર્થ પ્રજ્ઞપ્ત કર્યો છે આ હું તને કહું છું એટલે કે ભગવાનના મુખેથી જે મેં સાંભળ્યું છે તે તમારી સામે તે પ્રમાણે જ વર્ણન કર્યું છે બુદ્ધિથી કોઈપણ જાતની કલ્પના કરી ને મેં કહ્યું નથી. ॥ સૂ ૧૬ ॥

ત્રીજું અધ્યયન સમાપ્ત

॥ चतुर्थाध्ययनम् ॥

तृतीयाध्ययने सूत्रार्थतदुभयरूपेष्वागमेषु शङ्काकाङ्क्षादियुक्तस्य मुनेर्दोषास्तथा तद्रहितस्य गुणा उक्ताः, अत्र चतुर्थाध्ययने तु अगुप्तपञ्चेन्द्रियस्य मुनेर्दोषास्तथा गुप्तपञ्चेन्द्रियस्य गुणा अभिधीयन्ते, अनेन सम्बन्धेनायातस्यै तस्याध्ययनस्येदमुपक्षेपादिसूत्रमाह—

मूलम्—जइण भंते! समणेणं भगवया महावीरेणं नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, चउत्थस्स णं भंते! णायज्झयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते? ॥ १ ॥

टीका--'जइणं भंते!' इत्यादि। यदि खलु भदन्त! श्रमणेन

चतुर्थ अध्ययन

तृतीय अध्ययन में " सूत्र अर्थ और तदुभयरूप आगमों में शंका कांक्षा आदि दोषों से युक्त हुए--मुनिजन दोषों के भागी होते हैं और उनसे रहित मुनिजन गुणों के भाजन बनते हैं " यह बात प्रकट की गई है। अब इस चतुर्थ अध्ययन में यह प्रकट किया जायगा कि जो मुनिजन अगुप्त पंचेन्द्रिय होते हैं उनके ये दोष हैं और जो गुप्त पंचेन्द्रिय होते हैं उनके ये गुण हैं। इसी सम्बन्ध को लेकर प्रारम्भ किये गये इस अध्ययन का यह आदि का प्रारम्भ सूत्र है:—

'जइ ण भंते। समणेण भगवया' इत्यादि॥

टीका— (जइ णं भंते) सुधर्मा स्वामी से जंबू स्वामी पूछते हैं— कि हे भदंत! यदि (समणेण भगवया महावीरेणं) श्रमण भगवान् महा-

---

ચોથું અધ્યયન

ત્રીજા-અધ્યયનમાં જે મુનિઓ સૂત્ર, અર્થ અને તદુભયરૂપ (સૂત્ર અને અર્થ બન્ને જેમા છે એવા) આગમોમા શંકા આકાંક્ષા વગેરે દોષોથી યુક્ત હોય છે તે દોષી કહેવાય છે તેમજ આગમોમા કોઈ પણ જાતની શંકા કર્યા વગર તેઓમા વિશ્વાસ ધરાવે છે તે મુનિઓ ગુણશીલ કહેવાય છે આ વાત સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે આ ચોથા અધ્યયનમા એ વાત સ્પષ્ટ કરવામા આવશે કે જે મુનિઓ 'અગુપ્ત પંચેન્દ્રિય' હોય છે તેઓના શું દોષો છે અને જેઓ 'ગુપ્તપંચેન્દ્રિય' હોય છે તેઓના શું ગુણો હોય છે એજ વાતને લઈને પ્રારંભ થતા આ અધ્યયનનું આ પહેલું સૂત્ર છે—

'जइण भंते! समणेणं भगवया' इत्यादि ॥

ટીકાર્થ—(जइण भंते) સુધર્મા સ્વામીને જંબૂસ્વામી પૂછે છે કે હે ભદંત! જો (समणेण भगवया महावीरेण) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે (नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्स

भगवता महावीरेण ज्ञातानां तृतीयस्य ज्ञाताध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, चतुर्थस्य खलु भदन्त! ज्ञाताध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्त, सर्वमेवमिगदसिद्धम् ।सू १।

श्री सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामिनमाह—

मूलम्—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी होत्था, वन्नओ, तीसेणं वाणारसीए नयरीए बहिया उत्तरपुरस्थिमे दिसिभाए गंगाए महानदीए मयगतीरद्दहे नामं दहे होत्था, अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजले अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने संछन्नपुप्फपत्तपलासे पउमकुमुयनलिणसुभगसोगंधियपुंडरीयमहापुंडरीयसयपत्तकेसरपुप्फोवचिए पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे, तत्थणं बहूणं मच्छाण य कच्छभाण य गाहाण य मगराण य सुसुमाराण य सइयाण य साहस्सियाण य सयसाहस्सियाण ५ जूहाइं निब्भयाइं निरुव्विग्गाइं सुहसुहेण अभिरममाणाईं २ विहरंति ॥ सू २ ॥

टीका—'एवं खलु जंबू' इत्यादि। एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये 'वाणारसी नाम नयरी' वाराणसी नाम नगरी, करेणु वारा

वीरने (नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते—चउत्थस्स णं भंते ! णायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते !) ज्ञाताके तृतीय अध्ययन का पूर्वोक्त अर्थ प्ररूपित किया है तो हे भदंत ! चतुर्थ ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ प्ररूपित किया है?—इस प्रकार जंबू स्वामी के पूछने पर सुधर्मा स्वामी उनसे कहते हैं कि— ॥ सू १ ॥

'एवं खलु जंबू !' इत्यादि ॥

टीका— हे जंबू ! चतुर्थ ज्ञाताध्ययन का उन्होंने इस प्रकार अर्थ

के अट्ठे पण्णत्ते ?) ज्ञाताना त्रीजा अध्ययननो अर्थ पूर्वोक्त रूपे वर्णव्यो छे तो हे भदंत ! चोथा ज्ञाताध्ययननो शो अर्थ प्ररूपित कर्यो छे आ रीते जंबू स्वामीना प्रश्नने सांभळीने जवाबमां सुधर्मा स्वामी तेमने कहे छे के— ॥ सू. १ ॥

'एवं खलु जंबू !' इत्यादि ॥

टीकार्थ—हे जंबू ! भगवान महावीर स्वामीए चोथा ज्ञाताध्ययननो अर्थ आ

णस्यो रणोर्व्यत्ययः' (८, २, ११६) इति सूत्रेण रेफणकारयोः व्यत्ययः। साम्प्रत वनारसनाम्ना प्रसिद्धा, 'होत्था' आसीत्। 'वन्नओ' वर्णकः वर्णनग्रन्थः अस्या अन्यसूत्राद् विज्ञेयः। तस्याः खलु वाराणस्या नगर्याः, बहिरुत्तर-पौरस्त्ये दिग्भागे, ईशानकोणे गङ्गायां महानद्यां मृतगङ्गातीरहृदो नाम हृद आसीत्। स कीदृश इत्याह-'अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजले' अनुपूर्व सुजातवप्रगम्भीरशीतलजलः, अणुपुव्व' अनुपूर्व=क्रमेण, 'सुजाय' सुजाताः= सुष्ठु स्वय स्वभावतः समुत्पन्नाः, 'वप्प' वप्राः=तटाःयत्र स तथा, गम्भीरम्=अगाध शीतलं जलं यत्र स तथा, अनुपूर्वसुजातवप्रश्चासौ गम्भीरशीतलजल इति कर्मधारयः। 'अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने' अच्छविमलसलिलप्रतिच्छन्नः= अच्छं स्फटिक रत्नवत्स्वच्छं विमलं=निर्मलं यत् सलिलं=जलं तेन प्रतिच्छन्नः= प्रतिपूर्णः, 'संछन्नपत्तपुप्फपलासे' संछन्नपत्रपुष्पपलाशः तत्र पत्राणि=कमलकुसु

प्ररूपित किया है—(तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नाम नयरी होत्था) उस काल और उस समय में वाराणसी नामकी नगरी थी (वन्नओ) इस नगरी का वर्णन अन्य दूसरे सूत्र से जान लेना चाहिये। (तीसे णं वाणारसीए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए) उस वाराणसी नगरी के बाहर ईशान कोण में (गंगाए महानदीए मयंगतीर-द्दहे नामं दहे होत्था) गंगा महानदी में मृत गंगातीर हृद नाम का हृद था। (अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजले) यह हृद क्रम २ से स्वभावतः समुत्पन्न हुए तटों से शोभित था, तथा गंभीर शीतल जल से परिपूर्ण था। (अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने) यही बात अच्छ विमल इत्यादि पद द्वारा व्यक्त की गई है। इसमें जो जल भरा हुआ था वह स्फटिक रत्न के समान स्वच्छ था--और निर्मल था। (संछन्न

પ્રમાણે નિરુપિત કર્યો છે--(तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नाम नयरी होत्था) તે કાળે અને તે વખતે વારાણસી નામે નગરી હતી (वन्नओ) આ નગરીનું વર્ણન બીજા સૂત્ર દ્વારા જાણી લેવું જોઈએ (तीसेणं वाणारसीए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए) તે વારાણસી નગરીની બહાર ઈશાન કોણ માં (गंगाए महानदीए मयंगतीरद्दहे नामं दहे होत्था) ગંગા મહાનદીમાં મૃત ગંગાતીર હ્રદ નામે એક ધરો હતો (अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीर-सीयलजले) આ ધરો ધીમે ધીમે પોતાની મેળે જ બની ગયેલા કિનારાથી શોભતો હતો અને ઊંડા શીતળ જળથી પરિપૂર્ણ હતો. (अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने) 'અચ્છવિમલ' પદ વડે એ જ વાત સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે આ ધરાનું પાણી આરસ પથ્થરની જેમ સ્વચ્છ અને નિર્મળ હતું (संछन्नपत्तपुप्फपलासे) પત્ર,

मतं सत्यमिति सर्वदैव चिन्तयत्, जितरागद्वेष मोहा नि स्वार्थपरानुग्रहपरा यणा नान्यथा वादिनो भव न्तीति भावः।

स खलु इह अस्मिन् भवे चैव=निश्चयेन बहूनां श्रमणानां बहीनां श्रमणीनां श्रावकानां श्राविकानांचार्चनीय पूजनीयो भवति, यावदनादिकं-चतुर्गतिकसंसारस्यान्त करतिव्रजिष्यति-संसारसागरं तरिष्यति ।

सुधर्मास्वमीमाह—

एवममुना प्रकारेण अननोपनयवचनन खलु निश्चये हे जम्बूः श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्सम्प्राप्तेन ज्ञातानां तृतीयस्याऽध्ययनस्यायमर्थः= प्रज्ञप्तः। 'त्तिबेमि' इत्यह ब्रवीमि यथा भगवन्मुखाच्छ्रुतं तथा तवाग्रे वदामि न तु स्वकीयबुद्धेयति ॥

इति श्री जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर पूज्य श्री घासीलालव्रति विरचितायांज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्रस्यानगारधर्मामृतवर्षिण्याख्यायां व्याख्यायां तृतीयमध्ययन समाप्तम् ॥ ३ ॥

तरह समझ कर बुद्धिमान को संदेह नहीं करना चाहिये। सर्वज्ञ भगवान का मत सत्य है ऐसा ही सर्वदा विचार करते रहना चाहिये। जिन्होंने—रागद्वेष, मोह को जीत लिया है और जो निःस्वार्थरूप से परानुग्रह में परायण हैं ऐसे महापुरुष अन्यथावादी नहीं होते हैं। अब सुधर्मा स्वामी श्री जंबू स्वामी से कहते हैं—(एवं खलु जंबू ! समणेण भाव संपत्तेण नायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्तिबेमि) कि हे जंबू । इस तरह से श्रमण भगवान् महावीरने कि जो यावत् सिद्धिगति को प्राप्त हो चुके हैं ज्ञात के इस तृतीय अध्ययन का अर्थ प्रज्ञप्त किया है ऐसा ही मैं कहता हूं—अर्थात् भगवान् के मुख से जैसा मैने सुना है वैसाही तुम्हारे सामने यह कहा है अपनी बुद्धि से कल्पित कर नहीं कहा है ॥ सू. १६ ॥

तृतीय अध्ययन समाप्त

બે દાખલાઓ તે સારી પેઠે સમજીને બુદ્ધિમાન માણસે શંકા કરવી જોઈએ નહિ સર્વજ્ઞ ભગવાનનો મત સત્ય છે એવો જ વિચાર હંમેશા કરવો જોઈએ જેમણે રાગદ્વેષ, મોહ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે અને જેઓ નિસ્વાર્થ પણે પરાનુગ્રહમાં પરાયણ છે એવા મહાપુરુષો અન્યથાવાદી હોતા નથી. एवं खलु जंबू ! समणेणं भाव संपत्तेणं नायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्तिबेमि) હે જંબૂ! આ રીતે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે-કે જેઓ સિદ્ધગતિ મેળવી ચૂક્યા છે—જ્ઞાતાના આ ત્રીજા અધ્યયનનો અર્થ પ્રજ્ઞપ્ત કર્યો છે આ હું તને કહું છું એટલે કે ભગવાનના મુખેથી જે મે સાંભળ્યું છે તે તમારી સામે તે પ્રમાણે જ વર્ણન કર્યું છે બુદ્ધિથી કોઈ પણ જાતની કલ્પના કરીને મે કહ્યું નથી ॥ સૂ. ૧૬ ॥

ત્રીજુ અધ્યયન સમાપ્ત

॥ चतुर्थाध्ययनम् ॥

तृतीयाध्ययने सूत्रार्थतदुभयरूपेष्वागमेषु शङ्काकाङ्क्षादियुक्तस्य मुनेर्दोषास्तथा तद्रहितस्य गुणा उक्ताः, अत्र चतुर्थाध्ययने तु अगुप्तपञ्चेन्द्रियस्य मुनेर्दोषास्तथा गुप्तपञ्चेन्द्रियस्य गुणा अभिधीयन्ते, अनेन सम्बन्धेनायातस्यै तस्याध्ययनस्येदमुपक्षेपादिसूत्रमाह—

मूलम्—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, चउत्थस्स णं भंते ! णायज्झयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते ? ॥ १ ॥

टीका—'जइणं भंते ?' इत्यादि। यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन

चतुर्थ अध्ययन

तृतीय अध्ययन में " सूत्र अर्थ और तदुभय रूप आगमों में शंका कांक्षा आदि दोषों से युक्त हुए--मुनिजन दोषों के भागी होते हैं और उनसे रहित मुनिजन गुणों के भाजन बनते हैं " यह बात प्रकट की गई है। अब इस चतुर्थ अध्ययन में यह प्रकट किया जायगा कि जो मुनिजन अगुप्त पंचेन्द्रिय होते हैं उनके ये दोष हैं और जो गुप्त पंचेन्द्रिय होते है उनके ये गुण हैं। इसी सबन्ध को लेकर प्रारम्भ किये गये इस अध्ययन का यह आदि का प्रारम्भ सूत्र है: —

'जइ ण भंते। समणेण भगवया' इत्यादि ॥

टीका— (जइ णं भंते) सुधर्मा स्वामी से जंबू स्वामी पूछते हैं— कि हे भदंत! यदि (समणेणं भगवया महावीरेणं) श्रमण भगवान् महा-

---

ચોથુ અધ્યયન

ત્રીજા અધ્યયનમા જે મુનિઓ સૂત્ર, અર્થ અને તદુભયરૂપ (સૂત્ર અને અર્થ બંને જેમા છે એવા) આગમોમા શંકા આકાંક્ષા વગેરે દોષોથી યુકત હોય છે તે દોષી કહેવાય છે તેમજ આગમોમા કોઇ પણ જાતની શંકા કર્યા વગર તેઓમા વિશ્વાસ ધરાવે છે તે મુનિઓ ગુણશીલ કહેવાય છે આ વાત સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે આ ચોથા અધ્યયનમા એ વાત સ્પષ્ટ કરવામા આવશે કે જે મુનિઓ 'અગુપ્ત પંચેન્દ્રિય' હોય છે તેઓના શું દોષો છે અને જેઓ 'ગુપ્તપંચેન્દ્રિય' હોય છે તેઓના શું ગુણો હોય છે એજ વાતને લઇને આરંભ થતા આ અધ્યયનનું આ પહેલું સૂત્ર છે—

'जइण भंते ! समणेणं भगवया' इत्यादि ॥

ટીકાર્થ—(जइण भंते) સુધર્મા સ્વામીને જંબૂસ્વામી પૂછે છે કે હે ભદંત ! જો (समणेण भगवया महावीरेण) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે (नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्स

मतं सत्यमिति सर्वदैव चिन्तयत्, जितरागद्वेषमोहा नि स्वार्थपरानुग्रहपरायणा नान्यथा वादिनो भवन्तीति भावः ।

स खलु इह अस्मिन् भवे चैव=निश्चयेन बहूनां श्रमणानां बहूनां श्रमणीनां श्रावकानां श्राविकानांचार्चनीय पूजनीयो भवति, यावदनादीकं-चतुर्गतिकसंसारस्यान्तं व्यतिव्रजिष्यति-संसारसागरं तरिष्यति ।

सुधर्मास्वामीमाह—

एवमनुना प्रकारेण अननोपनयवचनेन खलु निश्चये हे जम्बू श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्सम्प्राप्तेन ज्ञातानां तृतीयस्याऽध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः। 'त्तिवेमि' इत्यत्र ब्रवीमि यथा भगवन्मुखाच्छ्रुतं तथा तवाग्रे वदामि न तु स्वकीयबुद्ध्येति ॥

इति श्री जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायांज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्रस्यानगारधर्मामृतवर्षिण्याख्यायां व्याख्यायां तृतीयमध्ययनं समाप्तम् ॥ ३ ॥

तरह समझ कर बुद्धिमान को संदेह नहीं करना चाहिये। सर्वज्ञ भगवान का मत सत्य है ऐसा ही सर्वदा विचार करते रहना चाहिये। जिन्होंने—रागद्वेष, मोह को जीत लिया है और जो निःस्वार्थरूप से परानुग्रह में परायण हैं ऐसे महापुरुष अन्यथावादी नहीं होते हैं। अब सुधर्मा स्वामी श्री जंबू स्वामी से कहते है—(एवं खलु जबू ! समणेणं भाव संपत्तेणं नायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्तिवेमि) कि हे जंबू। इस तरह से श्रमण भगवान महावीरने कि जो यावत् सिद्धिगति को प्राप्त हो चुके हैं ज्ञात के इस तृतीय अध्ययन का अर्थ प्रज्ञप्त किया है ऐसा ही मैं कहता हूँ—अर्थात भगवान् के मुख से जैसा मैंने सुना है वैसाही तुम्हारे सामने यह कहा है अपनी बुद्धि से कल्पित कर नहीं कहा है ॥ सू. १९ ॥

तृतीय अध्ययन समाप्त

એ દાખલાઓ તે સારી પેઠે સમજીને બુદ્ધિમાન માણસે શંકા કરવી જોઈએ નહિ. સર્વજ્ઞ ભગવાનનો મત સત્ય છે એવો જ વિચાર હંમેશા થવો જોઈએ જેમણે રાગદ્વેષ, મોહ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે અને જેઓ નિઃસ્વાર્થ પણે પરાનુગ્રહમાં પરાયણ છે એવા મહાપુરુષો અન્યથાવાદી હોતા નથી. एवं खलु जंबू ! समणेणं भाव संपत्तेणं नायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्तिबेमि) હે જંબૂ! આ રીતે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે-કે જેઓ સિદ્ધગતિ મેળવી ચૂક્યા છે—જ્ઞાતાના આ ત્રીજા અધ્યયનનો અર્થ પ્રજ્ઞપ્ત કર્યો છે આ હું તને કહું છું એટલે કે ભગવાનના મુખેથી જે મેં સાંભળ્યું છે તે તમારી સામે તે પ્રમાણે જ વર્ણન કર્યું છે બુદ્ધિથી કોઈ પણ જાતની કલ્પના કરીને મેં કહ્યું નથી ॥ સૂ. ૧૯ ॥

ત્રીજું અધ્યયન સમાપ્ત

णस्यो रणोर्व्यत्ययः' (८, २, ११६। इति सूत्रेण रेफणकारयोः व्यत्ययः। साम्प्रत बनारसनाम्ना प्रसिद्धा, 'होत्था' आसीत्। 'वन्नओ' वर्णकः वर्णनग्रन्थः अस्या अन्यसूत्राद् विज्ञेयः। तस्याः खलु वाराणस्या नगर्याः, बहिरुत्तर-पौरस्त्ये दिग्भागे, ईशानकोणे गङ्गायां महानद्यां मृतगङ्गातीरहूदो नाम हूद आसीत्। स कीदृश इत्याह-'अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजले' अनुपूर्व सुजातवप्रगम्भीरशीतलजलः, अणुपुव्व' अनुपूर्वं=क्रमेण, 'सुजाय' सुजाताः= सुष्ठु स्वय स्वभावतः समुत्पन्नाः, 'वप्प' वप्राः=तटाःयत्र स तथा, गम्भीरम्=अगाध शीतलं जलं यत्र स तथा, अनुपूर्वसुजातवप्रथासौ गम्भीरशीतलजल इति कर्मधारयः। 'अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने' अच्छविमलसलिलप्रतिच्छन्नः= अच्छं स्फटिक रत्नवत्स्वच्छं विमल=निर्मल यत् सलिलं=जलं तेन प्रतिच्छन्नः= प्रतिपूर्णः, 'संछन्नपत्तपुप्फपलासे' संछन्नपत्रपुष्पपलाशः तत्र पत्राणि=कमलकुसु

प्ररूपित किया है—(तेणं कालेणं तेण समएणं वाणारसी नाम नयरी होत्था) उस काल और उस समय में वाराणसी नामकी नगरी थी (वन्नओ) इस नगरी का वर्णन अन्य दूसरे सूत्र से जान लेना चाहिये। (तीसे ण वाणारसीए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए) उस वाराणसी नगरी के बाहर ईशान कोण में (गगाए महानदीए मयगतीर-दहे नामं दहे होत्था) गगा महानदी में मृत गगातीर हूद नाम का हूद था। (अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजले) यह हूद क्रम २ से स्वभावतः समुत्पन्न हुए तटों से शोभित था, तथा गभीर शीतल जल से परिपूर्ण था। (अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने) यही बात अच्छ विमल इत्यादि पद द्वारा व्यक्त की गई है। इसमें जो जल भरा हुआ था वह स्फटिक रत्न के समान स्वच्छ था--और निर्मल था। (संछन्न

પ્રમાણે નિરુપિત કર્યો છે--(तेणं कालेणं तेण समएण वाणारसी नामं नयरी होत्था) તે કાળે અને તે વખતે વારાણુસી નામે નગરી હતી (वन्नओ) આ નગરીનું વર્ણન બીજા સૂત્ર દ્વારા જાણી લેવું જોઈએ (तीसेण वाणारसीए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए) તે વારાણુસી નગરીની બહાર ઈશાન કોણુ માં (गंगाए महानदीए मयंगतीरदहे नामं दहे होत्था) ગંગા મહાનીમાં મૃત ગંગાતીર હ્રદ નામે એક ધરો હતો (अणुपुव्वसुजायवप्पगभीर-सीयलजले) આ ધરો ધીમે ધીમે પોતાની મેળે જ બની ગયેલા કિનારાથી શોભતો હતો અને ઊંડા શીતળ જળથી પરિપૂર્ણ હતો (अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने) 'અચ્છવિમલ' 'પદ' વડે એ જ વાત સ્પષ્ટ કરવામા આવી છે આ ધરાનું પાણી આરસ પથ્થરની જેમ સ્વચ્છ અને નિર્મળ હતું (संछन्नपत्तपुप्फपलासे) પત્ર,

भगवता महावीरेण ज्ञातानां तृतीयस्य ज्ञाताध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, चतुर्थस्य खलु भदन्त! ज्ञाताध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः, सर्वमेतद्भिगदसिद्धम् ।सू. १।

श्री सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामिनमाह—

मूलम्—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी होत्था, वन्नओ, तीसेणं वाणारसीए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए गंगाए महानदीए मयंगतीरदहे नामं दहे होत्था, अणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजले अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने संछन्नपुप्फपत्तपलासे पउमकुमुयनलिणसुभगसोगंधियपुंडरीयमहापुंडरीयसयपत्तकेसरपुप्फोवचिए पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे, तत्थणं बहूणं मच्छाण य कच्छभाण य गाहाण य मगराण य सुसुमाराण य सइयाण य साहस्सियाण य सयसाहस्सियाण य जूहाइं निब्भयाइं निरुव्विग्गाइं सुहसुहेणं अभिरममाणाइं २ विहरंति ॥ सू. २ ॥

टीका—'एवं खलु जंबू' इत्यादि। एवं खलु जम्बू! तस्मिन् काले तस्मिन् समये 'वाणारसी नामं नयरी' वाराणसी नाम नगरी, वरेणु वारा

वीरेनं (नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते—चउत्थस्स णं भंते! णायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते!) ज्ञाताके तृतीय अध्ययन का पूर्वोक्त अर्थ प्ररूपित किया है तो हे भदंत! चतुर्थ ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ प्ररूपित किया है?—इस प्रकार जंबू स्वामी के पूछने पर सुधर्मा स्वामी उनसे कहते हैं कि— ॥ सू. १ ॥

'एवं खलु जंबू!' इत्यादि ॥

टीका— हे जंबू! चतुर्थ ज्ञाताध्ययन का उन्होंने इस प्रकार अर्थ

के अट्ठे पण्णत्ते?) ज्ञातना त्रीजा अध्ययननो अर्थ पूर्वोक्त रूपे वर्णव्यो छे तो हे भदंत! चोथा ज्ञाताध्ययननो शो अर्थ प्ररूपित कर्यो छे. आ रीते जंबू स्वामीना प्रश्नने सांभळीने जवाबमां सुधर्मा स्वामी तेमने कहे छे के— ॥ सू. १ ॥

'एवं खलु जंबू!' इत्यादि ॥

टीकार्थ—हे जंबू! भगवान महावीर स्वामीओ चोथा ज्ञाताध्ययननो अर्थ आ

सुंसुमाराणां=शिशुमाराणां=जलजन्तुविशेषाणां च शतिकानां च साहस्रिकाणां च शतसाहस्रिकाणां यूथानि=वृन्दानि निर्भयानि निरुद्विग्नानि सुखंसुखेन अभिरममाणानि २ विहरन्ति ॥ सू. २ ॥

मूलम्—तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स अदूरसामंते एत्थणं महं एगे मालुयाकच्छए होत्था, वन्नओ, तत्थणं दुवे पावसियालगा परिवसंति, पावा चंडा रोद्दा तल्लिच्छा साहसिया लोहियपाणी आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया आमिसलोला आमिसं गवेसमाणा रत्तिं वियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति ॥ सू. ३ ॥

टीका—'तस्सणं' इत्यादि तस्य खलु मृतगङ्गातीरह्रदस्यादूरसामन्ते अत्र खलु महानेको मालुकाकक्षक असीत्, वर्णकः अस्य द्वितीयाध्ययने व्याख्यातः, तत्र खलु द्वौ 'पावसियालगा' पापशृगालकौ पापपरायणौ शृगालौ

सयसाहस्सियाण य जूहाइं निब्भयाइं निरुव्विग्गाइं सुहंसुहेणं साहस्सियाण य अभिरममाणाइं २ विहरंति) उसमें अनेक ग्राहों के अनेक मकरों के अनेक शिशुमारों के, अनेक शतसाहस्रिकों के यूथ के यूथ निर्भय और निरुद्विग्न होकर आनन्द के साथ विचरते रहते थे। सू । २ ।

'तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स) उस मृत गंगातीर ह्रद के (अदूरसामंते) न अतिदूर और न अति समीप प्रदेश में (एत्थ णं महं एगे मालुयाकच्छए होत्था) एक बड़ा भारी मालुका कच्छ था (वन्नओ) इसका वर्णन द्वितीय अध्ययन में किया जा चुका है। (तत्थणं दुवे पाव-

---

सयसाहस्सियाणय, जूहाइं निब्भयाइं निरुव्विग्गाइं सुहंसुहेणं अभिरममाणाइं २ विहरंति) तेमां घणा माछलांओना, घणा काचबांओना, घणा ग्राहोना, घणा मगरोना, घणा शिशुमारोना घणा सेंकडो, घणा साहस्रिकोना, घणा शतसाहस्रिकोना समूहो निर्भीक अने निरुद्विग्न थईने सुखेथी विचरण करता हता. ॥ सू. २ ॥

'तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स' इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स) ते मृत गंगातीर ह्रदना (अदूरसामंते) घणे दूर पण नहि तेमज अत्यंत नजीक पण नहि एवा प्रदेशमां (एत्थणं महं एगे मालुयाकच्छए होत्था) एक बहु विशाळ मालुका कच्छ हतो (वन्नओ) मालुका कच्छनुं वर्णन बीजा अध्ययनमां करवामां आव्युं छे

दादिदलानि पुष्पपत्रासानि=पुष्पाणां पत्राणि 'पांखडी' इति भाषा प्रसिद्धानि, सछन्नानि=आच्छादितानि तन्नोपरिविद्यमानत्वादावरणानि यत्र स तथा, 'बहु उप्पल-पउम कुमुयनलिण सुभग सोगंधिय पुंडरीय महापुंडरीय सयपत्त सहस्सपत्त केसरपुप्फोवचिए' बहूत्पलपद्म कुमुदनलिन सुभग सौगन्धिक पुण्डरीक महापुण्डरीक-शतपत्र-सहस्रपत्र-केसरपुष्पोपचित बहूनाम् उत्पलादि सहस्रपत्रपर्यन्तानां केसरैः पुष्पैश्चोपचितः शोभा गुणयुक्तत्वात्समृद्धः तत्रोत्पलानि-नीलकमलानि, पद्मानि सूर्यविकासीनि कमलानि, कुमुदानि कुमुदनाम्ना प्रसिद्धानि-चन्द्रविकासीनि, नलिनानि-रक्तकमलानि पुण्डरीकाणि=शुक्लकमलानि महापुण्डरीकानि-विशालशुक्लकमलानि-शतपत्राणि=शतपत्रयुक्तानि कमलानि, सहस्रपत्राणि सहस्रपत्रसमन्वितकमलानि इदस्य पुनर्विशेषणमाह- पासाईए' इत्यादि प्रासादीयः, दर्शनीयः, अभिरूप एतानि चत्वारि पदानि पूर्वं व्याख्यातानि। तत्र हृदे स्वच्छ बहूनां मत्स्यानां च कच्छपानां च ग्राहाणां च मकराणां च

पत्त पुप्फपलासे) पत्र-कमल-कुमुद आदि के पत्तों से, तथा पुष्प पलाशों से—पुष्प की पांखडियों से यह आच्छादित हो रहा था। (बहुउप्पल पउम कुमुय नलिण सुभग सोगंधिय पुंडरीय-महापुंडरीय-सयपत्त-सहस्स-पत्तकेसरपुप्फोवचिए) अनेक नीलकमलों की, सूर्य विकाशी पद्मों की, चंद्र विकाशी कुमुदों की लालकमलों की, सफेद कमलों की, विशालशुभ्र कमलों की, शतपत्र युक्त कमलों की, सहस्रपत्र युक्त कमलों की केसर से और पुष्पों से समृद्ध था। (पासाईए, दंसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे) यह प्रासादीय था दर्शनीय था, अभिरूप था, प्रतिरूप था। इन प्रासादीय आदि पदोंका अर्थ पहिले लिख दिया गया है। (तत्थण बहूण मच्छाण, य, कच्छमाणय, गाहाणय, मगराणय, सुंसुमाराण य, सइयाणय

કમળ, કુમુદ વગેરેનાં દળો તેમજ પુષ્પ પલાશોથી (ફૂલોની પાંખડીઓથી) ઢંકાએલ હતું (બહુ ઉપ્પલ-પઉમ-કુમુય-નલિણ-સુભગ-સોગંધિય-પુંડરીય મહાપુંડરીય-સયપત્તસહસ્સપત્તકેસરપુપ્ફોવચિએ) ઘણાં ભૂરાં કમળો સૂર્ય વિકાશી પદ્મો. ચન્દ્ર વિકાસી કુમુદો, લાલ કમળો શ્વેતકમળો મોટા સફેદ કમળો શતપત્રવાળાં કમળો, સહસ્રપત્રવાળાં કમળોના કેશર તેમજ પુષ્પોથી આ હૃદ સમૃદ્ધ હતો. (પાસાઈએ, દંસણિજ્જે, અભિરૂવે પડિરૂવે) તે હૃદ પ્રાસાદીય (મનને પ્રસન્ન કરનાર) દર્શનીય અભિરૂપ (સુંદર) અને પ્રતિરૂપ હતો. અહીં પ્રયુક્ત થએલા પ્રાસાદીય વગેરે પદોના અર્થ પહેલાં સમજાવવામાં આવ્યા છે (તત્થણ બહૂણ મચ્છાણય, કચ્છમાણય, ગાહાણ ય, મગરાણ ય, સુંસુમારાણ ય, સઇયાણ ય સાહસ્સિયાણ ય-

सुंसुमाराणां=शिशुमाराणां=जलजन्तुविशेषाणां च शतिकानां च साहस्रिकाणां च शतसाहस्रिकाणां यूथानि=वृन्दानि निर्भयानि निरुद्विग्नानि सुखंसुखेन अभिरममाणानि २ विहरन्ति ॥ सू. २ ॥

मूलम्—तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स अदूरसामंते एत्थणं महं एगे मालुयाकच्छए होत्था, वन्नओ, तत्थणं दुवे पावसियालगा परिवसंति, पावा चंडा रोद्दा तल्लिच्छा साहसिया लेहियपाणी आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया आमिसलोला आमिसं गवेसमाणा रत्तिं वियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति ॥ सू. ३ ॥

टीका—'तस्सणं' इत्यादि तस्य खलु मृतगङ्गातीरह्रदस्यादूरसामन्ते अत्र खलु महानेको मालुकाकक्षक असीत्, वर्णकः अस्य द्वितीयाध्ययने व्याख्यातः, तत्र खलु द्वौ 'पावसियालगा' पाप शृगालकौ पापपरायणौ शृगालौ

सयसाहस्सियाण य जूहाइं निब्भयाइं निरुव्विग्गाइं सुहंसुहेणं साहस्सियाण य अभिरममाणाइं २ विहरति) उसमें अनेक ग्राहों के अनेक मकरों के अनेक शिशुमारों के, अनेक शतसाहस्रिकों के यूथ के यूथ निर्भय और निरुद्विग्न होकर आनन्द के साथ विचरते रहते थे। सू । २ ।

'तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स) उस मृत गंगातीर ह्रद के (अदूरसामंते) न अतिदूर और न अति समीप प्रदेश में (एत्थ णं महं एगे मालुयाकच्छए होत्था) एक बडा भारी मालुका कच्छ था (वन्नओ) इसका वर्णन द्वितीय अध्ययन में किया जा चुका है। (तत्थणं दुवे पाव-

सयसाहस्सियाणय, जूहाइं निब्भयाइं निरुव्विग्गाइं सुहंसुहेणं अभिरममाणाइं २ विहरति) તેમા ઘણા માછલાઓના, ઘણા કાચબાઓના, ઘણા ગ્રાહોના, ઘણા મગરોના, ઘણા શિશુમારોના ઘણા સેકડો, ઘણા સાહસ્રિકોના, ઘણા શતસાહસ્રિકોના સમૂહો નિર્ભીક અને નિરુદ્વિગ્ન થઈને સુખેથી વિચરણ કરતા હતા ॥ સૂ ૨ ॥

'तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स' इत्यादि ॥

ટીકાર્થ—(तस्स णं मयंगतीरद्दहस्स) તે મૃત ગંગાતીર હ્રદના (अदूरसामंते) ઘણે દૂર પણ નહિ તેમજ અત્યંત નજીક પણ નહિ એવા પ્રદેશમાં (एत्थणं महं एगे मालुयाकच्छए होत्था) એક બહુ વિશાળ માલુકા કચ્છ હતો (वन्नओ) માલુકા કચ્છનું વર્ણન બીજા અધ્યયનમાં કરવામાં આવ્યું છે

परिवसतः। किं भूतौ शृगालौ 'पावा' पापौ=पापात्मानौ, 'चंडा' चण्डौ=प्रबल कोपयुक्तौ, 'रोद्दा' रौद्रौ=भयंकरौ, 'तल्लिच्छा' तल्लिप्सौ=अत्र तच्छब्देन मांसस्य परामर्शः चण्डरौद्रविशेषणोपादानात् मांसेच्छासमन्वितौ, साहसिकौ बलात्कारिणौ दुष्टौ, लोहियपाणी शोणितपाणी रक्तार्द्रकरौ अत्र पाणिशब्दोऽग्रिम चरणद्वय मुख च बोधयति, शृगालादीनां चरणमुखस्यैव करकार्यकारित्वात् अग्रिमचरणादिशोणितसंसक्तमुखचरणावित्यर्थः, आमिषार्थिनौ=मांसाभिलाषिणौ, आमिषाऽऽहारौ=मांसादिभक्षकौ, आमिषप्रियौ आमिषलोलौ=मांसलिप्सया चपलौ, आमिष गवेषयमाणौ=अन्वेषयन्तौ रात्रौ विकालचारिणौ विकाल=सूर्यास्तमनकालः, तत्र चरितु शील ययोस्तौ तथा, सायं रात्रौ च मांसेच्छया भ्रमणशीलावित्यर्थः। 'दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति' 'चावि' अपि च दिवा=दिवसे प्रच्छन्नौ=गुप्तौ=जनैरलक्षितौ भूत्वा तिष्ठतः ॥सू० ३॥

सियालगा परिवसंति) वहां दो पाप कर्म में परायण शृगाल रहते थे। वे दोनों (पावा चंडा, रोद्दा, तल्लिच्छा, साहसिया, लोहियपाणी आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया आमिसलोला आमिसं गवेसमाणा रत्तिं वियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति) शृगाल पापात्मा थे, चंड थे, प्रबल कोप से युक्त थे, रौद्र थे,—भयंकर थे, मांस की इच्छा से समन्वित थे, बलात्कारी थे—दुष्ट-थे-इनके आगे के दोनों चरण और मुख सदा रक्त से आर्द्र बने रहते थे। मांसादि के ये सदा अभिलाषी थे, आमिष (मांस) ही इन्हें अधिक प्रिय था—मांस के लिप्सु होने से ये चपल बने रहते थे। इसलिये रात और दिन ये मांस की इच्छा से इधर उधर फिरा करते थे। कभी २ दिन में छुपकर भी बैठ जाते थे। सू० ३।

(तत्थण दुवे पावसियालगा परिवसंति) ત્યાં પાપકર્મમાં પ્રવૃત્ત બનેલા બે શિયાળવા રહેતા હતા. આ બન્ને (पावा, चंडा, रोद्दा, तल्लिच्छा साहसिया, लोहियपाणी, आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया, 'आमिसलोला' आमिसं गवेसमाणा रत्तिं वियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति) પાપી હતા, ચંડ (ભયંકર) હતા, બહુજ ક્રોધી હતા રૌદ્ર હતા, ભયંકર હતા, માંસના ઇચ્છુક હતા બળજોરી કરનારા હતા દુષ્ટ હતા તેમના આગળના બન્ને પગ તેમજ મોં હંમેશા લોહીથી ખરડાએલાં રહેતાં હતા. માંસ વગેરેના તેઓ અભિલાષી હતા, આમિષ (માંસ) જ તેમનો આહાર (ખોરાક) હતો. માંસ જ તેમને વધારે પણ ગમતુ હતુ માંસના લિપ્સુ હોવાથી તેઓ બન્ને હંમેશા ચપળ રહેતા હતા રાત અને દિવસ તેઓ માંસની શોધમાં ચોમેર વિચરતા રહેતા હતા. કોઈક વખત દિવસમાં પણ શિકારની શોધમાં છુપાઈને બેસી જતા હતા. ॥ સૂત્ર ૩ ॥

मूलम्—तए णं ताओ मयंगतीरद्दहाओ अन्नया कयाइं सूरियंसि चिरत्थमियंसि लुलियाए संझाए पविरलमाणुसंसि णिसंतपडिणिसंतंसि दुवे कुम्मगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं २ उत्तरंति। तस्सेव मयंगतीरद्दहस्स परिपेरंतेणं सव्वओ समंता परिघोलेमाणा २ वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति ॥ सू. ४ ॥

टीका—'तए णं' इत्यादि। ततः खलु तस्माद् मृतगङ्गातीरहूदाद् अन्यदा कदाचित् 'सूरियंसि' सूर्ये 'चिरत्थमियंसि' चिरास्तमिते=चिरं बहुकालम् अस्तमिते अस्तंगते, अत एव-'लुलियाए संझाए' लुलितायां चलितायाम् व्यतीतायां संध्यायां 'पविरलमाणुसंसि' प्रविरलमानुषे प्रविरला अल्पाः मानुषा नरा यत्र तस्मिन् अधिकजनसंचाररहिते इत्यर्थः, निसंतपडिनिसंतंसि' निशान्तप्रतिनिशान्ते निशान्तानि गृहाः प्रतिनिशान्तानि सर्वथा प्रशान्तानि शयनसमयागमने सति शब्दरहितानि-जनादिसंचाररहितानि यत्र तस्मिन् काले स्थले वा आर्षत्वान्निष्ठान्तस्य परनिपातः। 'समाणंसि' सति=विद्यमाने-वर्तमाने सतीत्यर्थः, 'दुवे कुम्मगा' द्वौ कूर्मकौ=कच्छपौ आहारार्थिनौ आहारा

'तए णं ताओ मयगतीरद्दहाओ' इत्यादि।

टीकार्थ-(तएणं)इसके बाद(अन्नया कयाइं)किसी एक समय (ताओ मयंगतीरद्दहाओ) उस मृत गगातीर हृद से (सूरियंसि चिरत्थमियंसि) सूर्य अस्त हो जाने को वहूत समय हो जाने पर (लुलियाए सझाए) तथा संध्याकाल व्यतीत हो जाने पर तथा शयन का समय आजाने से (णिसतपडिणिसतंसि) प्रत्येक घर शब्द रहित हो जाने पर (पविरलमाणुसंसि) एव स्थलों को मनुष्यों के संचार से रहित हो जाने पर अथवा उनको अत्यल्प मनुष्यों के संचार वाले होने पर दुवे कुम्मगा आ-

---

'तए णं ताओ मयंगतीरद्दहाओ' इत्यादि।

टीकार्थ—(तए णं) त्यार पछी (अन्नया कयाइं) કોઇ એક વખતે (ताओ मयगतीरद्दहाओ) મૃત ગગાતીર હ્રદમાંથી (सूरियंसि चिरत्थमियंसि) સૂર્યાસ્ત પછી બહુ વખતે (लुलियाए संझाए) તેમજ સધ્યાકાળ બાદ સૂવાનો વખત થઇ ગયો હતો (णिसंतपडिणिसंतंसि) અને દરેકે દરેક ઘરમાંથી માણુસોનો ઘોઘાટ બધ થઇ ગયો (पविरलमाणुसंसि) અને આસપાસની જગ્યાએ માણુસોની અવરજવર એકદમ બંધ થઇ ગઇ અથવા તો ઓછી થઈ ગઇ (दुवे

परिवसत । किं भूतौ शृगालौ 'पावा' पापौ=पापात्मानौ, 'चंडा' चण्डौ=प्रबल कोपयुक्तौ, 'रोद्दा' रौद्रौ=भयंकरौ, 'तल्लिच्छा' तल्लिप्सौ=अत्र तच्छब्देन मांसस्य परामर्शः चण्डरौद्रविशेषणोपादानात् मांसेच्छासमन्वितौ, साहसिकौ बलात्कारिणौ दुष्टौ, लोहियपाणी शोणितपाणी रक्तार्द्रकरौ अत्र पाणिशब्दोऽग्रिम चरणद्वय मुख च बोधयति, शृगालादीनां चरणमुखस्यैव करकार्यकारित्वात् भजनेपदाऽऽदिशोणितससक्त मुखचरणाविस्यर्थः, आमिषार्थिनौ=मांसाभिलाषिणौ, आमिषाऽऽहारौ=मांसादिभक्षकौ, आमिषप्रियौ आमिषलोलौ= मांसलिप्सया चपलौ, आमिष गवेषयमाणौ=मन्वेषयन्तौ रात्रौ विकालचारिणौ विकाल'=सूर्यास्तमनकालः, तत्र चरितु शील ययोस्तौ तथा, सायं रात्रौ च मांसेच्छया भ्रमणशीलावित्यर्थः । 'दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति' 'चावि' अपि च दिवा=दिवसे मन्छन्नौ=गुप्तौ=शनैरलक्षितौ भूत्वा तिष्ठतः ॥सू ३॥

सियालगा परिवसंति) यहां दो पाप कर्म में परायण शृगाल रहते थे। ये दोनों (पावा चंडा, रोद्दा, तल्लिच्छा, साहसिया, लोहियपाणी आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया आमिसलोला आमिस गवेसमाणा रत्तिं वियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति) शृगाल पापात्मा थे, चंड थे, प्रबल कोप से युक्त थे, रौद्र थे,—भयकर थे, मांस की इच्छा से समन्वित थे, बलात्कारी थे—दुष्ट-थे-इनके आगे के दोनों चरण और मुख सदा रक्त से आर्द्र बने रहते थे। मांसादि के ये सदा अभिलाषी थे, आमिष (मांस) ही इन्हें अधिक प्रिय था—मांस के लिप्सु होने से ये चपल बने रहते थे। इसलिये रात और दिन ये मांस की इच्छा से इधर उधर फिरा करते थे। कभी २ दिन में छुपकर भी बैठ जाते थे। सू ३।

(तत्थ णं दुवे पावसियालगा परिवसंति) त्यां पापकर्ममां प्रवृत्त बनेला बे शियाळवा रहेता हता. आ बने (पावा, चंडा, रोद्दा, तल्लिच्छा साहसिया लोहियपाणी, आमिसत्थी आमिसाहारा अमिसप्पिया, 'आमिसलोला' आमिस गवेसमाणा रत्तिं वियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति) पापी हता, चंड (भयंकर) हता अहुज कोपी हता रौद्र हता, भयंकर हता, मांसना इच्छुक हता अत्याचारी करनारा हता, दुष्ट हता तेमना आगळना बंने पग तेमज मों हमेशा लोहीथी खरडायेलां रहेतां हता. मांस वगेरेना तेओ अभिलाषी हता, आमिष (मांस) ज तेमनो आहार (खोराक) हतो. मांस ज तेमने वधारे पडतु गमतु हतु मांसना लिप्सु होवाथी तेओ बंने हमेशा चपळ रहेता हता रात अने दिवस तेओ मांसनी शोधमां आमतेम विचरता रहेता हता. केटलीक वखत दिवसमां पण शिकारनी शोधमां छुपाइने बेसी जता हता. ॥ सूत्र ३ ॥

आहारार्थिनौ यावद् आहारं गवेषयमाणौ मालुकाकक्षकात् 'पडिनिक्खमंति' प्रतिनिष्क्रमतः=प्रतिनिर्गतौ, 'पडिनिक्खमित्ता' प्रतिनिष्क्रम्य= यत्रैव मृतगङ्गातीरो ह्रदस्तत्रैव उपागच्छतः, उपागत्य मृतगङ्गातीरह्रदस्य परिपर्यन्ते तटभागे घूर्णमानौ वृत्तिं कल्पयन्तौ विहरतः। ततःखलु तौ पापशृगालौ तौ कूर्मकौ पश्यतः, दृष्ट्वा यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव 'पहारेत्थ गमणाए' प्राधारयतां गमनाय गन्तुं समुत्सुकौ जातौ ॥ सू ५॥

मूलम्—**तएणं ते कुम्मगा ते पावसियालए एज्जमाणे पासंति, पासित्ता भीता तत्था तसिया उव्विग्गा संजायभया हत्थे य पादे य गीवाए य सएहिं २ काएहिं साहरंति, साहरित्ता णिच्चला णिप्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति. ॥ सू. ६॥**

(आहारत्थी) आहार के अर्थी होकर (जाव आहारं गवेसमाणा) यावत् आहार की गवेषणा करते हुए (मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति) उस मालुयाकच्छ से निकले (पडिनिक्खमित्ता जेणेव मयंगतीरे दहे) निकल कर जहां वह मृतगंगातीर ह्रद था (तेणेव उवागच्छंति) वहां आये (उवागच्छित्ता तस्सेव मयंगतीरदहस्स परिपेरंतेणं परिघोलेमाणा २ वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति) आकर वे उसी मृतगगातीर ह्रद के तट पर इधरसे उधर घूमने लगे और उदरपूर्ति करने का विचार करने लगे और (तएणं ते पावसियाला ते कुम्मए पासंति) इतने में उन दोनों पापी शृगालोंने उन दोनों कच्छपोंको देखा पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए) देखकर वे दोनों के दोनों जहां वे कच्छप थे वहां जाने के लिये उत्कंठित हो गये ॥ सू ५ ॥

(आहारत्थी) આહાર મેળવવાની ઇચ્છાથી (जाव आहारं गवेसमाणा) આહારની શોધ કરતા (मालुया कच्छयाओ पडिणिक्खमंति) માલુકા કચ્છની બહાર નીકળ્યા. (पडिनिक्खमित्ता जेणेव मयंगतीरेदहे) બહાર આવીને જ્યાં મૃત ગંગાતીર હ્રદ હતુ (तेणेव (उवागच्छंति) ત્યાં આવ્યા उवागच्छित्ता तस्सेव मयंगतीरदहस्स परिपेरंतेणं परिघोलेमाणा२ वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति) આવીને મૃત ગંગા તીર હ્રદના કાંઠે આમ તેમ આંટા મારતા ભૂખને શાંત કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. (तएणं ते पावसियाला ते कुम्मए पासंति) એજ વખતે બન્ને પાપી શ્રૃગાલોની નજર બન્ને કાચબાઓ ઉપર પડી (पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए) નજર પડતા જ બન્ને શ્રૃગાલો ત્યાં જવા માટે તત્પર થઇ ગયા સૂ. ૫।

मिलाषिणौ आहारं गवेषयमाणौ=अन्वेषयन्तौ शनैः२' शनैः शनैः शृगालादि-घातकभीभयात् मन्दम् मन्दम् 'उत्तरतः'=जलाशयात् भूमावुपरिष्टात् सम ६मर्थ तस्यैव मृतगङ्गातीरह्रदस्य 'परिपेरते' परिपयन्ते निकटप्रदेशे तत्र 'णं' वाक्यालङ्कारे सर्वतः=सर्व दिग्विदिक्षु समन्तात्=सर्वथा 'परिघोलेमाणा २' परिघूर्णमानौ २ पुनः पुनः परिभ्रमन्तौ 'वित्तिं' वृत्तिम्=उदरपूर्तिं 'कप्पेमाणा' कल्पयन्तौ=विचिन्तयन्तौ विहरतः आस्ताम् ॥सू० ४॥

मूलम्—तयणंतरं च णं ते पावसियालगा आहारत्थी जाव आहारं गवेसमाणा मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्ख मित्ता जेणेव मयगतीरे दहे तणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तस्सेव मयगतीरद्दहस्स परिपेरंते णं परिघोलेमाणा २ वित्ति कप्पेमाणा विहरंति, तए णं ते पावसियालगा ते कुम्मए पासंति, पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ॥ सू० ५ ॥

टीका—'तयणंतरं च' इत्यादि। तदनन्तरं च खलु तौ पापशृगालकौ

हारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं २ उत्तरति) वो कच्छप आहार के अर्थी होकर आहारकी गवेषणा में धीरे २ ऊपर आये। अर्थात् जल से निकल कर बाहर ऊपर जमीन पर आये। (तस्सेव मयगतीरद्दहस्स परिपेरंतेणं सव्वओ समंता परिघोलेमाणा २ वित्तिं कप्पेमाणा विहरति) और उसी मृत गंगातीर ह्रद के समीप दिशाओं और विदिशाओं में इधर से उधर बार २ घूमने और अपने उदर की पूर्ति का विचार करने लगे ॥ सू० ४ ॥

'तयाणंतरं च ते पावसियालगा' इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तयाणंतरं च)इस के बाद (ते पावसियालगा) वे पापिष्ठ शृगाल

कुम्मगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं २ उत्तरंति) त्यारे बे कालबाओ ખોરાક મેળવવાની ઇચ્છાથી ખોરાકની શોધમાં ધીમે ધીમે પાણીમાંથી બહાર નિકળીને જમીન ઉપર આવ્યા. (तस्सेव मयगतीरद्दहस्स परिपेरंतेणं सव्वओ समंता परिघोलेमाणा २ वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति) અને મૃત ગંગાતીર દ્રહની નજીકના પ્રદેશમાં એટલે કે કિનારા ઉપર ચોમેર દિશાઓ અને વિદિશાઓમાં આમ તેમ વારંવાર ફરવા લાગ્યા, તેમજ ભૂખશાંત કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા ॥ સૂત્ર ૪ ॥

'तयाणंतरं च ते पावसियालगा' इत्यादि ।

ટીકાર્થ—(तयणंतरं च) ત્યાર પછી (ते पावसियालगा)

आहारार्थिनौ यावद् आहारं गवेषयमाणौ मालुकाकक्षकात् 'पडिनिक्खमंति' प्रतिनिष्क्रमतः=प्रतिनिर्गतौ, 'पडिनिक्खमित्ता' प्रतिनिष्क्रम्य= यत्रैव मृतगङ्गातीरो ह्रदस्तत्रैव उपागच्छतः, उपागत्य मृतगङ्गातीरह्रदस्य परिपर्यन्ते तटभागे घूर्णमानौ वृत्तिं कल्पयन्तौ विहरतः। ततःखलु तौ पापशृगालौ तौ कूर्मकौ पश्यतः, दृष्ट्वा यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव 'पहारेत्थ गमणाए' प्राधारयतां गमनाय गन्तु समुत्सुकौ जातौ ॥ सू ५ ॥

मूलम्—तएणं ते कुम्मगा ते पावसियालए एज्जमाणे पासंति, पासित्ता भीता तत्था तसिया उव्विग्गा संजायभया हत्थे य पादे य गीवाए य सएहिं २ काएहिं साहरंति, साहरित्ता णिच्चला णिप्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति. ॥ सू. ६ ॥

(आहारत्थी) आहार के अर्थी होकर (जाव आहार-गवेसमाणा) यावत् आहार की गवेषणा करते हुए (मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति) उस मालुयाकच्छ से निकले (पडिनिक्खमित्ता जेणेव मयंगतीरे दहे) निकल कर जहां वह मृतगंगातीर ह्रद था (तेणेव उवागच्छंति) वहां आये (उवागच्छित्ता तस्सेव मयंगतीरदहस्स परिपेरंतेणं परिघोलेमाणा २ वित्तिंकप्पेमाणा विहरंति) आकर वे उसी मृतगंगातीर ह्रद के तट पर इधरसे उधर घूमने लगे और उदरपूर्ति करने का विचार करने लगे और (तएणं ते पावसियाला ते कुम्मए पासंति) इतने में उन दोनों पापी शृगालोंने उन दोनों कच्छपोंको देखा पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए) देखकर वे दोनों के दोनों जहां वे कच्छप थे वहां जाने के लिये उत्कंठित हो गये ॥ सू ५ ॥

(आहारत्थी) આહાર મેળવવાની ઇચ્છાથી (जाव आहारं गवेसमाणा) આહારની શોધ કરતા (मालुया कच्छयाओ पडिणिक्खमंति) માલુકા કચ્છની બહાર નીકળ્યા (पडिनिक्खमित्ता जेणेव मयंगतीरेदहे) બહાર આવીને જ્યાં મૃત ગંગાતીર હ્રદ હતુ (तेणेव (उवागच्छंति) ત્યાં આવ્યા उवागच्छित्ता तस्सेव मयंगतीरदहस्स परिपेरंतेणं परिघोलेमाणा२ वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति) આવીને મૃત ગંગા તીર હ્રદના કાંઠે આમ તેમ આંટા મારતા ભૂખને શાંત કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. (तए णं ते पावसियाला ते कुम्मए पासंति) એજ વખતે બન્ને પાપી શ્રૃગાલોની નજર બન્ને કાચબાઓ ઉપર પડી (पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए) નજર પડતાં જ બન્ને શ્રૃગાલો ત્યાં જવા માટે તત્પર થઇ ગયા સૂ ૫ ।

भिलाषिणौ आहार गवेषयमाणौ=अन्वेषयन्तौ सणियं२' शनैः शनैः शृगालादि-घातकजीवभयान्मन्द मन्दम् 'उत्तरत =जलाशयात् भूमावुपरिचरतः स्म स्यर्थ तस्यैव मृतगङ्गातीरहृदस्य 'परिपेरंते' परिपर्यन्ते निकटप्रदेशे सर्व 'णं' वाक्यालङ्कारे सर्वेन=सर्व दिग्विदिक्षु समान्तात्=सर्वथा 'परिघोलेमाणा २' परिघूर्णमानौ २ पुनः पुनः परिभ्रमन्तौ 'वित्तिं' वृत्तिम्=उदरपूर्ति 'कप्पेमाणा' कल्पयन्तौ=विचिन्तयन्तौ विहरतः आस्ताम् ॥ सू ४ ॥

मूलम्—तयणंतरं च णं ते पावसियालगा आहारत्थी जाव आहार गवेसमाणा मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव मयगतीरे दहे तणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तस्सेव मयगतीरदहस्स परिपेरंते णं परिघोलेमाणा २ वित्ति कप्पेमाणा विहरंति, तए णं ते पावसियालगा १ कुम्मए पासंति, पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ॥ सू ५ ॥

टीका—'तयणंतरं च' इत्यादि। तदनन्तरं च दद्रु तौ पापशृगालको हारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं २ उत्तरंति) वो कच्छप आहार के अर्थी होकर आहारकी गवेषणा में धीरे २ ऊपर आये। अर्थात् जल से निकल कर बाहर ऊपर जमीन पर आये। (तस्सेव मयगतीरदहस्स परिपेरंतेण सव्वओ समता परिघोलेमाणा २ वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति) और उसी मृत गंगातीर हृद के समीप दिशाओं और विदिशाओं में इधर से उधर बार २ घूमने और अपने उदर की पूर्ति का विचार करने लगे ॥ सू ४ ॥

'तयाणंतरं च ते पावसियालगा' इत्यादि ॥

टीकार्थ—(तयाण तरंच)इस के बाद (ते पावसियालगा) वे पापिष्ठ शृगाल

कुम्मगा आहारत्थी आहार गवसमाणा सणियं २ उत्तरंति) त्यारे ते काचबाओ ખોરાક મેળવવાની ઇચ્છાથી ખોરાકની શોધમાં ધીમે ધીમે પાણીમાંથી બહાર નીકળીને જમીન ઉપર આવ્યા. (तस्सेव मयगतीरदहस्स परिपेरंतेणं सव्वओ समता परिघोलेमाणा २ वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति) અને મૃત ગંગાતીર હૃદની નજીકના પ્રદેશમાં એટલે કે કિનારા ઉપર ચોમેર દિશાઓ અને વિદિશાઓમાં આમ તેમ વારવાર ફરવા લાગ્યા, તેમજ ભૂખશાંત કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા, ॥ સૂત્ર ४ ॥

'तयाणंतरं च ते पावसियालगा' इत्यादि।

ટીકાર્થ—(तयणंतरं च) ત્યાર પછી (ते पावसियालगा)

परियत्तेंति आसारेंति संसारेति चालेंति घट्टेंति फंलेंति खोभेति णहेहिं आलुंपंति दंतेहि य अक्खोडेंति नो चेव णं संचाएंति, तेसिं कुम्मगाणं सरीरस्स आवाहं वा पवाहं वा वाबाहं वा उप्पाएत्तए- छविच्छेयं वा करेत्तए ॥ सू. ७ ॥

टीका—'तएणं ते पावसियालया' इत्यादि। ततः खलु तौ पापशृगालकौ यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैवोपागच्छतः तदनन्तरं तयोः कच्छपयोः समीपे तौ शृगालौ गतावित्यर्थः। उपागत्य=कच्छपयोः समीपे आगत्य, तौ शृगालौ तौ कूर्मकौ सर्वतः समन्तात् 'उव्वत्तेंति' उद्वर्तयतः=अधः प्रदेशमुपरि कुरुतः 'परियत्तेंति' परिवर्तयतः=पूर्वं यथाऽवस्थितं-तथैव पुनः कुरुतः, उपरिकृतं गात्र-मधः कुरुत इत्यर्थः। 'आसारेंतिः आसारयतः=यस्मिन्स्थाने तयोरेकैकस्य शरीरं स्थितमासीत् ततो मनागपसारयतः, 'संसारेंति' संसारयतः=पुनः पुनः स्थानान्तरं मापयतः। 'चालेति' चालयतः कम्पयतः, 'घट्टेति' घट्टयतः

'तएण ते पावसियालया' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते पावसियालया) वे दोनों पापी शृगाल (जेणेव ते कुम्मगा) जहां वे दोनों—कच्छप थे—(तेणेव उवागच्छंति) वहां पर आये—उवागच्छित्ता ते कुम्मगा सव्वओ समंता उव्वत्तेंति) आकर के उन्होंने उन कूर्मों को सब प्रकार से अच्छी तरह उद्वर्तित किया— उन्हे नीचे से ऊचा किया—पलटा—(परियत्तेंति) परिवर्तित किया— जिस स्थितिमें वे पहिले पडे हुए थे उसी स्थिति में उन्हे पुनः कर दिया (आसारेंति) उनके स्थान से उन्हे कुछ २ आगे चलाया —(ससारेति) दूसरे स्थान पर ले जाकर रख दिया (चालेति) वहां उन्हें हिलाया (घट्टेति) अपने दोनों आगे के

'तएण ते पावसियालया' इत्यादि।

टीकार्थ—(तए ण) त्यार बाद (ते पावसियालया) બંને પાપી શૃગાલો (जेणेव ते कुम्मगा) જ્યારે તે કાચબાઓ હતા (तेणेव उवागच्छति) ત્યા ગયા (उवागच्छित्ता ते कुम्मगा सव्वओ समंता उव्वत्तेंति) ત્યાં આવીને તેઓએ કાચબાઓને સારી પેઠે નીચે ઉપર કર્યા (परियत्तेंति) પરિવર્તિત કર્યા—જે સ્થિતિમા પહેલાં હતાં તે જ સ્થિતિમા ફરી મૂકી દીધા. (आसारेंति) તેઓ જ્યા પડ્યા હતા ત્યાંથી થોડા આગળ ખસેડ્યા, (संसारेंत्ति) તેઓને બીજા સ્થાને મૂકી દીધા (चालेति) ત્યાં મૂકીને તેમને હલાવ્યા, (घट्टेंति) પોતાના આગળ અને પગોથી તેમનો સ્પર્શ

टीका— तएण से' इत्यादि । ततः खलु तौ कूर्मको इदं कर्तृपद तौ पापशृगालकौ एजमानौ=चमन्तौ आगच्छन्तौ पश्यत , दृष्ट्वा (तौ कूर्मकौ) भीतौ त्रस्तौ, त्रसितौ उद्विग्नौ सजातभयौ भीतादिशब्दा ः पूर्वं व्याख्याताः भूत्वेति शेषः, हस्तौ च पादौ च ग्रीवां च 'सएहिं २ सके सके स्वकीये स्वकीये 'काएहिं' कायेन्= शरीरे 'साहरति' सहरत =सकोचयतः शृगालोभयभयादात्मनस्त्राणाय स्वदे हाभ्यन्तरे प्रतिनिवेशयतः स्मेत्यर्थ । 'साहरित्ता' सहृत्य स्वस्वाङ्गानि शरीरा न्तर्लीनानि कृत्वा वाङ्गसंवरणानन्तरमिति भावार्थः, तौ कूर्मकौ 'निच्चलौ' निश्चलौ=स्थिरौ, 'णिप्फंदा' निःस्पन्दौ चलनरहितौ, तुसिणीया' तूष्णीकौ वाग्व्यापाररहितौ भूत्वा 'संचिट्ठति' सतिष्ठतः संस्थितौ ॥ सू ६॥

मूलम्—तए णं ते पावसियालया जेणेव ते कुम्मगा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता ते कुम्मगा सव्वओ समता उव्वत्तति,

'तएम ते कुम्मगा' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते कुम्मगा) उन दोनों कच्छपोंने (ते पावसियालए) उन पापी शृगालोंको (एज्जमाणे) आते हुए ज्यों ही (पासति) देखा तो वे (पासित्ता) देखकर (भीया तत्था तसिया उव्विग्गा सजायभया हत्थे य, पादे य, गीवाए य, सएहिं २ काएहिं साहरति) भयभीत हो गये—त्रसित हो गय, उद्विग्न हो गये, रोम २ में उनके भय व्याप्त हो गया ऐसा हो गये और हाथों को, पैरों को तथा गर्दन को अपने २ शरीर में उन्होंने सकुचित कर लिया। (साहरित्ता णिच्चला णिप्फदा तुसिणीया संचिट्ठति) संकुचित करके फिर वे निश्चल हो गये, चमन क्रिया से रहित हो गये और चुपचाप ठहर गये ॥ सू ६ ॥

'तए ण ते कुम्मगा' इत्यादि ।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार बाद (ते कुम्मगा) अने काचबाओए (ते पावसियालए) पापी शियाळोने (एज्जमाणे) ज्यारे आवता (पासति) जोया त्यारे (पासित्ता) तेमने जोईने (भीया तत्था तसिया उव्विग्गा संजायभया हत्थेय, पादेय, गीवाए य, सएहिं २ काएहिं साहरति) भयभीत थई गया त्रस्त थई गया, व्याकुळ थई गया, तेमना शरीरना रुवांडे रुवांडामां भय व्यापी गयो अने तेओए हाथोने, पगोने तेमज डोकने पोताना शरीरमां संकोची लीधां (साहरित्ता णिच्चला णिप्फदा तुसिणीया संचिट्ठति) संकोच्या बाद तेओ निश्चळ बनी गया स्थिर थईने तेओ चुपचाप त्यां ज पडी रह्या. सू ॥ ६ ॥

परियत्तेंति आसारेंति संसारेंति चालेंति घट्टेंति फंलेंति खोभेंति णहेहिं आलुंपंति दंतेहि य अक्खोडेंति नो चेव णं संचाएंति, तेसिं कुम्मगाणं सरीरस्स आवाहं वा पवाहं वा वाबाहं वा उप्पाएत्तए-छविच्छेयं वा करेत्तए ॥ सू. ७ ॥

टीका—'तएणं ते पावसियालया' इत्यादि। ततः खलु तौ पापशृगालकौ यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैवोपागच्छतः तदनन्तरं तयोः कच्छपयोः समीपे तौ शृगालौ गतावित्यर्थः। उपागत्य=कच्छपयोः समीपे आगत्य, तौ शृगालौ तौ कूर्मकौ सर्वतः समन्ताद् 'उव्वत्तेंति' उद्वर्तयतः=अधः प्रदेशमुपरि कुरुतः 'परियत्तेंति' परिवर्तयतः=पूर्वं यथाऽवस्थितं-तथैव पुनः कुरुतः, उपरिकृतं गात्र-मधः कुरुत इत्यर्थः। 'आसारेंतिः आसारयतः=यस्मिस्थाने तयोरेकैकस्य शरीरं स्थितमासीत् ततो मनागपसारयतः, 'संसारेंति' संसारयतः=पुनः पुनः स्थानान्तरं प्रापयतः। 'चालेंति' चालयतः कम्पयतः, 'घट्टेंति' घट्टयतः

'तएण ते पावसियालया' इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते पावसियालया) वे दोनों पापी शृगाल (जेणेव ते कुम्मगा) जहां वे दोनों—कच्छप थे—(तेणेव उवागच्छंति) वहां पर आये—उवागच्छित्ता ते कुम्मगा सव्वओ समंता उव्वत्तेंति) आकर के उन्होंने उन कूर्मों को सब प्रकार से अच्छी तरह उद्वर्तित किया—उन्हें नीचे से ऊचा किया—पलटा—(परियत्तेंति) परिवर्तित किया—जिस स्थितिमें वे पहिले पडे हुए थे उसी स्थिति में उन्हे पुनः कर दिया (आसारेंति) उनके स्थान से उन्हे कुछ २ आगे चलाया—(संसारेति) दूसरे स्थान पर ले जाकर रख दिया (चालेति) वहां उन्हें हिलाया (घट्टेति) अपने दोनों आगे के

'तएण ते पावसियालया' इत्यादि।

टीकार्थ—(तए ण) त्यार બાદ (ते पावसियालया) બંને પાપી શૃગાલો (जेणेव ते कुम्मगा) જ્યારે તે કાચબાઓ હતા (तेणेव उवागच्छति) ત્યાં ગયા (उवागच्छित्ता ते कुम्मगा सव्वओ समंता उव्वत्तेंति) ત્યાં આવીને તેઓએ કાચબાઓને સારી પેઠે નીચે ઉપર કર્યા (परियत्तेंति) પરિવર્તિત કર્યા—જે સ્થિતિમા પહેલાં હતાં તે જ સ્થિતિમા ફરી મૂકી દીધા (आसारेंति) તેઓ જ્યા પડ્યા હતા ત્યાંથી થોડા આગળ ખસેડ્યા, (संसारेंति) તેઓને બીજા સ્થાને મૂકી દીધા (चालेंति) ત્યાં મૂકીને તેમને હલાવ્યા, (घट्टेंति) પોતાના આગળ બંને પગોથી તેમનો સ્પર્શ

अग्निमचरणाभ्यां स्पृष्टवः 'फ'देति' स्पन्दयतः ईषच्चलितं कुरुतः, 'स्वोमेति' क्षोभयतः संचार कारयितुं भयजनकचेष्टां कुरुतः, इममेवार्थं स्पष्टी कुर्वन्नाह—'णहेहिं आलुंपति, दंतेहि य अक्खोडेंति' नखैरालुम्पतः नखाघातैः, कृन्ततः, दन्तैश्चाऽऽस्फोटयतः दन्ताघातैश्च विदारयतः। किन्तु नो चेव णं 'संचाएंति' शक्नुतः तयोः कूर्मकयोः शरीरयोः 'आबाह' आबाधाम् ईषत् पीडां, वा 'पबाहं' प्रकृष्टपीडां वा, 'बाबाह' व्याबाधां विशिष्टपीडां वा 'उप्पाएत्तए' उत्पादयितुं 'छविच्छेयं' छविच्छेदं चर्मच्छेदम्, आकृतिविकृतिं वा 'करेत्तए' कर्तुम् ।

यद्यपि तौ शृगालौ नखदन्ताघातैः कूर्मकद्वयं पीडयितुं प्रवृत्तौ तथापि कापिक्षतिस्तयोः र्नाभूदिति संक्षिप्तार्थः ॥ सू ७ ॥

चरणो से उन्हें छूआ। (फंदेति) बाद में उन्हें कुछ २ आगे सरकाया— (खोभंति) उन्हें चलाने के लिये उन्होंने वहां भय जनक चेष्टा भी की (णहेहिं आलुंपति दंतेहिं अक्खोडेंति नो चेव णं संचाएंति)–नखों से उन्हें विदारा भी दांतों से उन्हें काटा भी,परन्तु वे समर्थ नहीं हो सके(तेसिं कुम्मगाणं सरीरस्स आबाहं वा पबाहं वा वाबाहं वा उप्पाएत्तए छविच्छेयं वा करेत्तए) उन कूर्मों के शरीर में थोडी सी भी पीडा पहुँचाने के लिये प्रबल पीडा पहुँचाने के लिये विशिष्ट पीडा पहुँचाने के लिये। और न उनके छविच्छेद–चर्मच्छेद–करने के लिये—आकृति को विकृत बनाने के लिये समर्थ हो सके। तात्पर्य यद्यपि वे दोनों शृगाल नख और दांतों से उन दोनों कच्छपों के ऊपर प्रहार करने में जुट गये तो भी वे उनका कुछ भी बिगाड नहीं कर सके ॥ सू ७ ॥

બ્યો. (फंदेति) ત્યાર પછી તેમને થોડા આગળ ખસેડ્યા (खोभेंति) તેમને ચલાવવા માટે તેઓએ ભયોત્પાદક ચેષ્ટાઓ પણ કરી (णहेहिं आलुंपति दंतेहिं अक्खोडेंति नो चेव णं संचाएंति) નખોથી ફાડવા માટેની તેમજ દાંતોથી કાપી નાખવાની કોશિશ પણ તેઓ વ્યર્થ સાબિત થઈ (तेसिं कुम्मगाणं सरीरस्स आबाहं वा पबाहं वा वाबाहं वा उप्पाएत्तए छविच्छेयं वा करेत्तए) તે કાચબાઓના શરીરને સહેજ કષ્ટ આપવામાં વધારે કષ્ટ આપવામાં, તેમના મર્મભાગને ફાડવામાં અને આકૃતિને વિકૃત બનાવવામાં અને શિયાળો શક્તિમાન થઈ શક્યા નહીં કહેવાનો હેતુ એ છે કે બંને શિયાળોએ પોતાના નખ અને દાંતોના ભયંકર પ્રહારો કર્યા છતાં એ બંને કાચબાઓને સહેજ પણ કષ્ટ પહોંચાડવામાં સમર્થ થઈ શક્યા નહીં. ॥ સૂત્ર ૭ ॥

मूलम्—तएणं ते पावसियालया एए कुम्मए दोच्चंपि तच्चंपि, सव्वओ समंता उव्वत्तेंति जाव नो चेव णं संचाएंति जाव करेत्तए, ताहे संता तंता परितंता निव्विन्ना समाणा सणियं २ पच्चोसक्केंति, पच्चोसक्कित्ता एगंतमवक्कमंति, एगंतमवक्कमित्ता णिच्चला णिप्फन्दा तुसिणिया संचिट्ठंति ॥ सू. ८ ॥

टीका—'तएण ते पावसियालया ए ए कुम्मए' इत्यादि। ततः खलु तौ पापशृगालकौ (इदं कर्तृपदं) एतौ 'दोच्चंपि' द्वितीयमपि द्वितीयवारमपि 'तच्चंपि तृतीयमपि तृतीयवारमपि मुहुर्मुहुरित्यर्थः, 'सव्वओ समंता उव्वत्तेंति जाव' सर्वतः समन्ताद् उद्वर्तयतः यावत् 'नो चेव णं संचाएंति जाव करेत्तए' नो चैव खलु शक्नुतः यावत् कर्तुम्, अनन्तरसूत्रोक्तप्रकारेणोद्वर्तनादिभिर्भय-

---

'तएणं ते पावसियालया, इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) इसके बाद—अर्थात् जब वे पापी शृगाल उन कच्छपों के शरीर में कुछ भी क्षति नहीं पहुँचा सके तब (ते पावसियालया) वे पापी दोनों शृगाल (एए कुम्मए) इन दोनों कच्छपों को (दोच्चंपि तच्चंपि सव्वओ समंता उव्वत्तेंति जाव नो चेव णं संचाएंति, जाव करेत्तए) दुबारा तिबारा भी—अर्थात् बारंबार सब प्रकार से उन्हे उद्वर्तित करने लगे—परिवर्तित करने लगे, आसारित करने लगे, संसारित करने लगे—कम्पित करने लगे—घट्टित करने लगे, स्पन्दित करने लगे, क्षुभित करने लगे, और उनके पास भयजनक चेष्टा भी करने लगे इत्यादि-अनंतर सूत्रोक्त सब प्रकार का कार्य वहां उन्होंने किया परंतु

'तएणं ने पावसियालया, इत्यादि।

टीकार्थ—(तएणं) त्यार पछी એટલે કે જ્યારે તેઓ બને પાપી શ્રૃગાલો કાચબાઓના શરીરને સહેજ પણ ઇજા પહોંચાડી શક્યા નહિ ત્યારે (ते पाव सियालया) તેઓ બને પાપી શ્રૃગાલો (एए कुम्मए) બંને કાચબાઓને (दोच्चंपि तच्चंपि सव्वओ समता उव्वत्तेंति जाव नो चेव ण संचाएंति जाव करेत्तए) બીજી વાર અને ત્રીજી વાર એટલે કે વારવાર બધી બાજુએથી અને બધી રીતે તેઓને ઉદ્વર્તિત તેમજ પરિવર્તિત કરવા લાગ્યા, આસારિત કરવા લાગ્યા, સંસારિત કરવા લાગ્યા, હલાવવા લાગ્યા, ઘર્ષિત કરવા લાગ્યા, સ્પંદિત કરવા લાગ્યા, ક્ષુભિત કરવા લાગ્યા અને તેમની પાસે ભયોત્પાદક ચેષ્ટાઓ પણ કરવા લાગ્યા,

जनकव्यापारैः क्षामयितुं नखदन्ताद्याघातैश्च पीडयितुं समर्थौ न स्तस्तथापि तयोः कूर्मकयोः कामपि पीडामाकृतेर्वैरूप्यं वा कर्तुं न शक्नुतः इत्यर्थः। ताहे' तदा (तौ शृगालौ) 'संता' श्रान्तौ शरीरतः श्रान्तौ, 'तंता' तान्तौ मनसा खिन्नौ, 'परितंता' परितान्तौ सर्वथा खिन्नौ, अतएव 'निव्विन्नौ' निर्विण्णौ निर्वेदं प्राप्तौ, उदासीनौ 'समाणा' सन्तौ 'सणियं २' शनैःशनैः ,पच्चोसक्केति' प्रत्यवष्वष्केते=प्रत्यावृत्तौ भवतः, 'पच्चोसक्किता' प्रत्यवष्वष्क्य=प्रत्यावृत्तौभूत्वा प्रतिनिवृत्तौ भूत्वेत्यर्थ , 'एगतमवक्कमंति' एकान्तमपक्रामतः सर्वथाऽपसरतः दूरं गच्छतः। 'एगंतमवक्कमित्ता' एकान्तमपक्राम्य सर्वथाऽपसृत्य दूरंगत्वेत्यर्थः निश्चलौ नि स्पन्दौ तूष्णीकौ (भूत्वा) संतिष्ठतः। निश्चलादिशब्दा अस्मिन्नेवाध्ययने पूर्वं व्याख्याताः ॥ सू ८ ॥

जब वे इन उद्वर्तन आदि व्यापारों द्वारा उन्हें पीडित करने के लिये —समर्थ नहीं हो सके—उन्हें किसी भी प्रकार की पीडा पहुँचाने के लिये तथा उनकी विरूपावस्था करने के लिये शक्तिसपन्न नहीं हो सके-(ताहे संता तंता परितंता निव्विन्ना समाणा सणियं २ पच्चोसक्केति पच्चोसक्किता एगंतमवक्कमंति एगंतमवक्कमित्ता णिच्चला णिप्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति) तब शरीर से श्रान्त, मन से क्लान्त—खेद खिन्न और परितांत, सर्वथा खिन्न बने हुए वे निर्विण्ण—उस कार्य से उदासीन हो गये और धीरे २ वहां से वापिस लौट आये। वापिस लौटकर बाद में वे फिर एकान्त स्थान में चले गये अर्थात् दूर चले गये। दूर जाकर फिर वे निश्चल और निष्पंद होकर चुपचाप बैठ गये ॥ सू ८ ॥

આ બધી ક્રિયાઓથી ઉદ્વર્તન વગેરે વ્યાપારોથી તેમને ક્ષુભિત કરવામાં કે નખ દાંત વગેરેથી તેમને પીડિત કરવામાં તેઓ સમર્થ થઈ શક્યા નહિ, તેમજ તેમને પીડા પહોંચાડીને વિકૃત કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવી શક્યા નહિ,—(ताहे संता तंता परितंता निव्विन्ना समाणा सणियं २ पच्चोसक्केति, पच्चोसक्किता एगंतमवक्कमंति एगंतमवक्कमित्ता निच्चला णिप्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति) ત્યારે શરીરથી શ્રાંત, મનથી ક્લાંત, ખેદ યુક્ત તેમજ પરિતાંત-એકદમ ઉદાસ મનથી તેઓ નિર્વિણ્ણ થઈ ગયા અને ધીમે ધીમે ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને પાછા ફરીને એકાંત સ્થાનમાં દૂર જતા રહ્યા. દૂર જઈને તેઓ નિશ્ચળ અને નિષ્પંદ થઈને ચુપચાપ બેસી ગયા. ॥ સૂ. ૮ ॥

मूलम्---तत्थ णं एगे कुम्मगे ते पावसियालए चिरंगए दूरंगए जाणित्ता सणियं २ एगं पायं णिच्छुभइ ॥ सू. ९॥

टीका--'तत्थ णं एगे' इत्यादि, तत्र खलु एकः कूर्मकस्तौ पापशृगालकौ चिर गतौ बहुकालाद् गतौ, दूरं गतौ 'जाणित्ता' ज्ञात्वा शनैः शनैरेकं पादं 'णिच्छुभइ' निःक्षिपति बहिष्करोति. ॥ सू. ९ ॥

मूलम्--तए णं ते पावसियाला तेणं कुम्मएणं सणियं २ एगं पायं णीणियं पासंति, पासित्ता ताए उक्किट्ठाए गईए सिग्घं चवलं तुरियं चंडं जवियं वेगियं जेणेव से कुम्मए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तस्स णं कुम्मगस्स तं पायं नखेहिं आलुपंति, दंतेहिं अक्खोडेंति, ततो पच्छा मंसं च सोणियं च आहारेंति, आहारित्ता तं कुम्मगं सव्वओ समंता उव्वत्तंति जाव नो चेव णं संचाइंति जाव करेत्तए, ताहे दोच्चंपि अवक्कमंति, एवं चत्तारिवि पाया जाव सणियं २ गीवं णीणेइ, तएणं ते पापसियालगा तेणं कुम्मएणं गीव णीणियं पासंति, पासित्ता सिग्घं चवलं ६ नहेहिं दंतेहिं कवालं विहाडेंति, विहाडित्ता त कुम्मग जीवियाओ ववरोवेंति, ववरोवित्ता मंसं च सोणियं च आहारेंति ॥ सू. १० ॥

'तत्थणं एगे कुम्मगे' इत्यादि।

टीकार्थ--(तत्थ णं) वहां (एगे कुम्मगे) एक कच्छपने (ते पावसियालए) वे दोनों पाप श्रृगाल (चिरगए) बहुत समय हो चुका है (दूरंगए) बडी दूर चले गये होगें ऐसा (जाणित्ता) जानकर (सणियं २ एगं पायं णिच्छुभइ) धीरे धीरे अपना एक पैर बाहर निकाला॥ सू. ९ ॥

'तत्थ णं एगे कुम्मगे, इत्यादि।

टीकार्थ--(तएणं) त्यां (एगे कुम्मगे) એક કાચબાએ (ते पावसियालए) પાપી શ્રૃગાલોને (चिरंगए) બહુ વખત થયો છે (दूरंगए) તેઓ અત્યાર લગી તો બહુ દૂર જતા રહ્યા હશે આમ (जाणित्ता) જાણીને (सणियं सणियं एगं पायं णिच्छुभइ) ધીમે ધીમે પોતાનો એક પગ બહાર કાઢયો ॥ સૂત્ર ९ ॥

जनकव्यापारैः क्षोभयितुं नखशन्ताघातैश्च पीडयितुं तत्परौ अभूतां तथापि तयोः कूर्मकयोः कामपि पीडामाकूते वैरूप्यं वा कर्तुं न शक्नुत इत्यर्थः । ताहे' तदा (तौ शृगालौ) 'संता' भान्तौ शरीरत श्रान्तौ, 'तंता' तान्तौ मनसा खिन्नौ, 'परितंता' परितान्तौ सर्वथा खिन्नौ, अतएव 'णिव्विन्नौ' निर्विण्णौ निर्वेदं माप्तौ, उदासीनौ 'समाणा' सन्तौ 'सणियं २' शनैःशनैः ,पच्चोसक्केंति' प्रत्यवष्व- ष्केते=प्रत्यावृत्तौ भवतः, 'पच्चोसक्किता' प्रत्यवष्वष्क्य=प्रत्यावृत्तौभूत्वा प्रतिनिवृत्तौ भूत्वेत्यर्थ , 'एगंतमवक्कमंति' एकान्तमपक्रामतः सर्वथाऽपसरतः दूर गच्छतः। 'एगंतमवक्कमित्ता' एकान्तमपक्राम्य सर्वथाऽपसृत्य दूरगत्वेत्यर्थः निश्चलौ नि स्पन्दौ तूष्णीकौ (भूत्वा) संतिष्ठतः । निश्चलादिशब्दा अस्मिन्नेवाध्ययन पूर्वं व्याख्याताः ॥ सू ८ ॥

अब वे इन उद्वर्तन आदि व्यापारों द्वारा उन्हें पीडित करने के लिये —समर्थ नहीं हो सके—उन्हें किसी भी प्रकार की पीडा पहुँचाने के लिये तथा उनकी विरूपावस्था करने के लिये शक्तिसपन्न नहीं हो सके-(ताहे संता तंता परितंता निव्विन्ना समाणा सणियं २ पच्चोसक्केंति पच्चोसक्किता एगंतमवक्कमंति एगंतमवक्कमित्ता णिच्चला णिप्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति) तब शरीर से श्रान्त, मन से क्लान्त—खेद खिन्न और परितांत, सर्वथा खिन्न बने हुए व निर्विण्ण—उस कार्य से उदासीन हो गये और धीरे २ वहां से वापिस लौट आये। वापिस लौटकर बाद में वे फिर एकान्त स्थान में चले गये अर्थात् दूर चले गये। दूर जाकर फिर वे निश्चल और निष्पद होकर चुपचाप बैठ गये॥ सू ८ ॥

આ બધી ક્રિયાઓથી ઉદ્વર્તન વગેરે વ્યાપારોથી તેમને ક્ષુભિત કરવામાં કે નખ ઘાત વગેરેથી તેમને પીડિત કરવામાં તેઓ સમર્થ થઇ શક્યા નહિ તેમજ તેમને પીડા પહોંચાડીને વિકૃત કરવાનુ સામર્થ્ય ધરાવી શક્યા નહિ,—(તાહે સંતા તંતા પરિ તંતા નિવ્વિન્ના સમાણા સણિય ૨ પચ્ચોસક્કેંતિ, પચ્ચોસક્કિત્તા એગંતમવ ક્કમંતિ એગંતમવક્કમિત્તા ણિચ્ચલા ણિપ્ફંદા તુસિણીયા સંચિટ્ઠંતિ) ત્યારે શરીરથી શ્રાંત, મનથી ક્લાંત, ખેદ યુક્ત તેમજ પરિતાંત—એકદમ ઉદાસ મનથી તેઓ નિર્વિણ્ણ થઇ ગયા અને ધીમે ધીમે ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને પાછા ફરીને એકાંત સ્થાનમાં દૂર જતા રહ્યા. દૂર જઇને તેઓ નિશ્ચળ અને નિષ્પંદ થઇને ચુપચાપ બેસી ગયા. ॥ સૂ. ૮ ॥

'आहारित्ता' आहारयित्वा, तं कूर्मकं सर्वतः समंताद् उद्धर्तयतः यावत् नो चैव खलु शक्नुतः यावत् कर्तुं, तदा द्वितीयमपि अवक्रामतः, तं कूर्मक-मित्याद्यपक्रामत इत्यन्तपदसमुदायस्यायं भावार्थः चरणैकभक्षणानन्तरं पुनस्तौ शृगालौ, अवशिष्टत्रितयचरणकं कूर्मकं सर्वतः समन्तादुद्धर्तनपरिवर्तनमनागपसा-रणादिभिर्व्यापारैः क्षोभयितुं तथा—नखदन्ताघातैश्छिन्नं खण्डितं च कर्तुं प्रयतमानौ, न शक्नुतस्तस्य कूर्मकस्य शरीरे कामपि बाधां कर्तुं, तदा श्रान्तौ निर्वेदं प्राप्तौ तौ शृगालौ द्वितीयवारमपि परावृत्य दूरमपसरत इति।

'एवं चत्तारिवि पाया जाव २ गीवं णीणेइ' एवं चतुरोऽपि पादान् यावत् शनैः शनैः ग्रीवां नयति। एवम्=उक्तक्रमेण स कूर्मकस्तौ शृगालौ दूरं

उव्वत्तेंति) खाकरके फिर उन्होंने उस कच्छप को सब प्रकार से और सब तरफ से उल्टा पल्टा। (जाव नो चेव ण संचाएंति करेत्तए) परन्तु वे उसके शरीर में किसी भी प्रकार की पीडा आदि को करने में समर्थ नहीं हो सके। (ताहे दोच्चंपि अवक्कमंति) तब दुबारा भी उन्होंने उस पर आक्रमण किया। इसका भाव यह है कि जब उन्होंने उसका एक चरण भक्षण कर लिया, तब उसके बाद अवशिष्ट तीन चरण वाले कच्छप को सर्व प्रकार से और सब तरफ से उद्धर्तन, परिवर्तन, मनागपसारण आदि व्यापारों द्वारा क्षुभित करने का तथा नखदन्तादि आघातों द्वारा छिन्न और खडित करने का प्रयत्न किया-- तो भी वे उस कच्छप के शरीर में किसी भी प्रकार की बाधा करने के लिये समर्थ नहीं हो सके। तब श्रान्त और निर्वेद को प्राप्त होकर वे दोनों के दोनों शृगाल दुबारा भी लौटकर बहुत दूर चले गये। (एवं चत्तारि वि पाया जाव सणियं २ गीवं णीणेइ) उस कच्छपने इसी तरह

समता उव्वत्तेंति) ખાધા પછી શ્રૃગાલોએ તે કાચબાને આમ તેમ ઉપર નીચે પરિવર્તિત કરવા લાગ્યા (जाव नो चेव ण संचाएंति करेत्तए) પણ તેઓ તેના શરીરને સહેજ પણ પીડા પહોંચાડી શકયા નહિ (ताहे दोच्चंपि अवक्कमंति) ત્યારે બીજી વાર પણ તેઓએ કાચબા ઉપર હુમલો કર્યો. કહેવાનો હેતુ એ છે કે જ્યારે તેઓઓ કાચબાનો એક પગ ખાધો ત્યારે ત્રણ પગવાળા કાચબાને સર્વ પ્રકારે ચોમેરથી ઉદ્ધર્તન, પરિવર્તન મનાગપસારણ વગેરે ક્રિયાઓ વડે ક્ષુભિત કરવાનો તેમજ નખ દાંત વગેરેના પ્રહારો વડે છિન્ન અને ખડિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છતાંએ તેઓ કાચબાના શરીરને કોઈપણ જાતની પીડા પહોંચાડવામાં સમર્થ થઈ શક્યા નહિ. ત્યાર પછી શ્રાંત કલાંત થયેલા શ્રૃગાલો બીજી વાર પણ પાછા ફરીને દૂર જતા રહ્યા (एव चत्तारि वि पाया जाव सणियं २ गीवं णीणेइ)